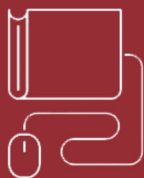




ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Опыт
Вопросы
Перспективы



Сборник
методических
материалов



НИРО
НИЖЕГОРОДСКИЙ
ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

*Кафедра теории и практики воспитания
и дополнительного образования*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

**В РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ:**

ОПЫТ, ВОПРОСЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ



*Сборник
методических материалов*

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2022

УДК 373.5(47)
ББК 74.208(2Рос)
Д48

Составители

М. Г. Ямбаева, канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой теории и практики воспитания
и дополнительного образования
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования»

Е. В. Боровская, канд. пед. наук,
доцент кафедры теории и практики воспитания
и дополнительного образования
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования»

Рецензенты

Е. М. Быкова, методист
МБУ ДО «Дом творчества»
г. о. г. Выкса Нижегородской области

Е. А. Мавлеева, старший методист
ГБУДО Нижегородской области «Центр
психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи»

**Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом
ГБОУ ДПО НИРО**

ISBN 978-5-7565-0943-4

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования», 2022

С марта 2020 года все специалисты сферы дополнительного образования приобрели непростой, но богатый опыт работы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Известно, что в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, уже были созданы предпосылки для работы с электронными средствами обучения. Соответствующие административные документы много лет размещаются на сайтах образовательных организаций. Информация о реализуемых программах отражается не только на сайтах учреждений, но и в системе «Навигатора дополнительного образования Нижегородской области» (<https://p52.навигатор.дети>), работу с которым несколько лет назад осваивали все участники образовательных отношений. Во многих объединениях и аудиториях есть мультимедийное оборудование и компьютерная техника, которую педагоги активно применяют в своей работе.

Несомненно, что, если отсутствует специфика реализации программных и иных документов, руководители организаций, педагоги и иные специалисты сферы дополнительного образования предпочитают живое общение. В каком-то смысле это обоснованно: современному ребенку, погруженному в гаджеты и виртуальную реальность, необходимо «очеловеческое взаимодействие со взрослыми и сверстниками».

Однако прогресс не стоит на месте, и ситуация с пандемией это продемонстрировала. Многие специалисты сферы дополнительного образования в экстренном порядке освоили новые информационные технологии, проработали на новом уровне имеющиеся навыки, постарались создать ситуацию живого взаимодействия в условиях применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

В предлагаемом вашему вниманию сборнике отражен опыт применения ресурсов IT-сферы как в административном режиме, так и в деятельности педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования при реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, проведении с обучающимися занятий и воспитательных мероприятий, представлены перспективы применения дистанционного формата и электронных ресурсов в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ, опыт здоровьесбережения.

Работа над сборником показала, что есть еще белые пятна для осмысления опыта, на которых предстоит сосредоточить внимание в работе с применением электронных ресурсов и дистанционных образовательных технологий. Среди таких тем можно выделить:

- методические рекомендации и методическое сопровождение дополнительных общеобразовательных программ;
- работу с одаренными детьми и с обучающимися с особыми образовательными потребностями (дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды) в системе муниципального дополнительного образования;
- взаимодействие с родителями и их участие в занятиях;
- оценка образовательных достижений обучающихся.

Требуется осмысление с педагогической точки зрения технических и информационных ресурсов, используемых при реализации дополнительных общеобразовательных

программ для детей и молодежи. Также могут быть более глубоко проработаны темы, представленные в данном сборнике.

Для нас значимо то, что специалисты сферы дополнительного образования поделились своим опытом, осуществили его рефлексию. Надеемся, что методические материалы по работе с использованием электронных ресурсов и дистанционных образовательных технологий будут полезны для обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности руководителей, педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования.

Авторы статей сборника — руководители, методисты и педагоги, которые умеют анализировать результаты своей работы и методически грамотно их представлять, что позволяет молодым специалистам учиться у более опытных коллег.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ: проблемы, нормы, перспективы



Е. В. Боровская

канд. пед. наук, доцент кафедры теории
и практики воспитания
и дополнительного образования
ГБОУ ДПО НИРО

Для осмысления актуальных вопросов дистанционного обучения и применения электронных ресурсов (далее — ЭР) в дополнительном образовании детей обратимся к ряду федеральных документов, в частности Федеральному закону РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции. Акцентируем внимание на статьи 2, 13, 16—18, 28, 30, 41, которые необходимы для нормативного сопровождения деятельности по организации дистанционного обучения и применения электронных ресурсов в образовательном процессе.

Наибольшую значимость в понимании вопросов сопровождения дистанционного обучения и использования ЭР имеют статьи 13 и 16. Обратимся к выдержке пункта 2 статьи 13 «Общие требования к реализации образовательных программ»:

«При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, “электронное обучение”».

Пункт 1 статьи 16 раскрывает, что понимается под электронным обучением и дистанционными образовательными технологиями:

«Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями (далее — ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников».

Второй важный документ — приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Приказ отсылает к закону «Об образовании в РФ».

И третий документ — приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Согласно пункту 10, «при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение...». Среди «основных задач внедрения дистанционного обучения в образовательный процесс» выделяются:

■ освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования;

- создание единой образовательной информационной среды в интернет-пространстве для участников образовательных отношений;

- повышение конкурентоспособности личности через освоение информационных технологий для успешного встраивания в систему общественных, профессиональных и межличностных отношений;

- увеличение эффективности коммуникативной деятельности в режиме *on-line*;

- формирование у учащихся мотивации в освоении дополнительной общеразвивающей программы в дистанционном режиме.

В ряде документов сформулирована проблема применения ЭР и ДОТ. В частности, Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р) еще в 2014 году среди принципов государственной политики развития дополнительного образования детей обозначила принцип общественно-государственного партнерства в целях мотивирования средств массовой коммуникации (средства массовой информации, телевидение, сеть Интернет, социальные и интеллектуальные сети, издательства) «к расширению репертуара качественных научно-популярных программ, передач, цифровой и печатной продукции, ресурсов мобильного дистанционного обучения, направленных на личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков, их самообразование и позитивную социализацию». Среди основных направлений Концепции шла речь о ДОТ и ЭР.

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, инициированный Министерством просвещения Российской Федерации, также уделяет внимание цифровой трансформации дополнительного образования детей. Среди основных направлений проекта — «развитие дистанционных и мобильных форматов образования».

В постановлении главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”» сделаны акценты на безопасности обучающихся в процессе использования ЭР и ДОТ.

Федеральные проекты в рамках национального проекта «Образование» и региональные проекты также отражают заинтересованность государства в реализации образовательной деятельности с применением ЭР и ДОТ.

Кроме того, ситуация, связанная с пандемией, привела к подписанию ряда документов, необходимых для сопровождения образовательного процесса с использованием ЭР и ДОТ:

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Наиболее значимые акценты, сделанные в этих документах, представлены в таблице 1.

Акценты в приказах Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 года № 103 и № 104

Приказ № 103

- Минпросвещения установило временный порядок электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- доступ к необходимым образовательным интернет-ресурсам предоставляется бесплатно, список бесплатных и открытых образовательных интернет-ресурсов можно найти на сайте Министерства;
- для методической поддержки создаются федеральная и региональные телефонные горячие линии, на которые могут обратиться граждане

Приказ № 104

- Необходимо предусмотреть возможность предоставления обучающимся каникул, в том числе путем перевода на обучение по индивидуальному учебному плану;
- следует использовать дистанционные образовательные технологии;
- требуется организовать контактную работу обучающихся и педагогов исключительно в электронной информационно-образовательной среде

Далее были разработаны и подписаны следующие документы:

- письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (включающее «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (действовало в период с 7 мая до 30 июня 2020 года).

В письме Минпросвещения РФ от 19 марта 2020 года для работы с применением ЭР и ДОТ имеют значение следующие рекомендации:

«1. Примерная модель реализации... дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

3. Образовательная организация, осуществляющая образовательную деятельность по... дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

3.1. Разрабатывает и утверждает локальный акт (приказ, положение) об организации дистанционного обучения, в котором определяет в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля..;

3.2. Формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом..., предусматривая... сокращение времени проведения урока до 30 минут;

3.3. Информировывает обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — дистанционное обучение);

3.4. Обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

4. Выбор родителями (законными представителями) обучающегося формы дистанционного обучения по... дополнительным общеобразовательным программам подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя(ей) (законного представителя)).

5. При реализации... образования... по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий образовательной организации рекомендуется обеспечить внесение соответствующих корректировок в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм

обучения (лекция, онлайн-консультация), технических средств обучения.

6. В соответствии с техническими возможностями образовательная организация организывает проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов (в приложении к настоящим Методическим рекомендациям приводится пример организации урока в режиме видеоконференции с использованием платформы Скайп).

7. Педагогическим работникам образовательной организации при реализации... дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

- выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

8. При реализации... дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий руководителю либо иному уполномоченному должностному лицу образовательной организации рекомендуется взять на себя организацию ежедневного мониторинга фактически присутствующих в организации обучающихся, обучающихся с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся).

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий».

В письме Министерства просвещения РФ от 22 мая 2020 года «О разъяснениях по предоставлению педагогическим работникам, реализующим образовательные программы начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков (ежегодных основных оплачиваемых отпусков) и ежегодных дополнительных оплачиваемых отпусков, учету рабочего времени и оплате труда» имеет значение учет работы педагогических работников с использованием ЭР и ДОТ.

Письмо Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2020 года № ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Практическими рекомендациями (советами) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий») не имеет прямого отношения к сфере дополнительного образования, но представленные в нем практические рекомендации могут (и могли) быть трансформированы для организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Сформулируем практические рекомендации (советы) для педагогических и управленческих работников в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы с использованием дистанционных технологий, опираясь на материалы данного документа.

Прежде всего важно ответить на следующие вопросы:

- Что такое обучение с применением дистанционных (электронных) технологий?
- Требуется ли согласие родителей (законных представителей) обучающихся при переходе на дистанционное обучение?
- Как организовать оперативную обратную связь при дистанционном формате взаимодействия учителя и обучающихся?

- Чем учебные и контрольно-измерительные материалы для обучения с применением дистанционных (электронных) технологий отличаются от материалов, используемых при традиционном подходе?
- Можно ли реализовать дистанционный подход без специальных устройств (компьютер, планшет) и сети Интернет?

Как пишут составители практических рекомендаций, «дистанционное обучение вошло в нашу жизнь не эволюционным путем, а по методу “шоковой терапии”. Школе пришлось искать пути решения задач в режиме цейтнота. Но именно в этих условиях в образовательных организациях России родился уникальный опыт организации обучения с применением дистанционных (электронных) технологий».

Предложенные рекомендации были составлены на основе опыта субъектов Российской Федерации по организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий и включают памятки, чек-листы и практические советы для учителей и управленческой команды школы. Они могут применяться в период действия ограничительных мер, связанных с ухудшением эпидемиологической ситуации.

При решении первоочередных задач исполнители могут воспользоваться чек-листами, представленными в таблице 2.

Таблица 2

**Чек-листы для решения задач в реализации
дополнительных общеобразовательных программ
с использованием ЭР и ДОТ**

Для педагогических работников	Для управленческих работников
<ul style="list-style-type: none"> ■ Свяжитесь с семьей и выясните, есть ли компьютер, планшет, смартфон, сеть Интернет у обучающегося; 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Разработайте локальные акты; ■ создайте раздел «Дистанционное образование» на сайте образовательной организации;

Для педагогических работников

- составьте список обучающихся, у которых нет возможности подключаться к онлайн-занятиям;
- установите регламент передачи материалов обучающимся и их родителям (канал передачи, сроки);
- проведите консультацию для обучающихся и их родителей

Для управленческих работников

- составьте наиболее полный перечень электронных образовательных ресурсов и разместите его в специальном разделе на сайте образовательной организации;
- определите, какие сервисы будут использоваться для проведения онлайн-занятий;
- проведите консультации для педагогов образовательной организации по использованию электронных образовательных ресурсов и платформ для проведения онлайн-занятий

Управленческой команде целесообразно начать планирование обучения с применением дистанционных (электронных) технологий с анализа текущей ситуации. Для этого необходимо ответить на следующие вопросы:

- Имеют ли педагоги необходимые навыки и опыт реализации образовательных программ с применением электронного обучения и ДОТ?
- Как будет осуществляться методическая поддержка педагогов?
- Кто может оказать техническую поддержку педагогам и обучающимся?
- Как будет осуществляться информирование семей обучающихся?
- Все ли обучающиеся имеют дома необходимые устройства?
- Как скоро можно начать занятия в дистанционном (электронном) формате?
- Как можно использовать сайт образовательной организации?
- Как будет выглядеть день занятий с использованием ЭР и ДОТ?

- Каким должно быть соотношение онлайн- и офлайн-занятий?
- Как можно получить обратную связь от родителей?

Анализируя готовность к переходу на дистанционный (электронный) формат взаимодействия с обучающимися, педагог дополнительного образования, педагог-организатор также отвечают на вопросы:

- Есть ли у меня необходимые навыки и опыт реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий?
- Кто может оказать техническую поддержку мне и моим обучающимся?
- Как будет осуществляться информирование семей обучающихся?
- Как обучающиеся будут получать расписание и материалы к занятиям?
- Все ли мои обучающиеся имеют дома необходимые устройства?
- Есть ли в моих объединениях чат, группа в социальных сетях и т. п.?
- Какие электронные ресурсы я могу использовать?
- Какие сервисы для организации онлайн-занятий я могу использовать?
- Как будет осуществляться промежуточная аттестация обучающихся?
- Как можно получить обратную связь от родителей?

Эти федеральные рекомендации стали в целом достойной помощью в непростых условиях перехода на обучение с использованием ЭР и ДОТ в условиях «шоковой терапии».

Среди региональных документов важен приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 16 марта 2020 года № 316-01-63-661/20 «Об организации образовательной деятельности в условиях предупреждения распространения

новой коронавирусной инфекции», который призван «обеспечить реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с 18 марта 2020 года до особого распоряжения».

Позднее вышли еще одни методические рекомендации, сформулированные в письме Министерства просвещения России от 25 января 2021 года № ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/21 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы», «Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020/21 учебного года», «Рекомендациями по организации психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений во втором полугодии 2020/21 учебного года»).

Несмотря на то что учебный год в целом проходил в условиях очного обучения (за исключением отдельных случаев), считаем необходимым обратиться и к этим рекомендациям.

Акцент в них делается на организации смешанного обучения (очного с применением ДОТ и электронного обучения) при реализации программ только при сохранении ограничительных мероприятий.

Остаются актуальными использование в образовательном процессе элементов цифровой образовательной среды (электронный дневник, электронный журнал, информационные порталы и другие информационные ресурсы),

обращение к электронным формам обучения, реализации программ с использованием ДОТ, а также наличие информационных ресурсов в поддержку образовательного процесса.

Не утратили своей значимости рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ в условиях активного внедрения электронного и дистанционного обучения:

- по содержанию: «создание банка лекционного материала, подкрепленного методическими заданиями (вопросы и задания, упражнения, необходимые пояснения); усиление акцента на самостоятельной творческой работе; реализация сложных для понимания обучающимися тем в режиме видеотрансляции или обязательное подкрепление их с учетом модели взаимодействия педагога и обучающихся схемами, диаграммами, рисунками, компьютерными презентациями и другим наглядным материалом»;
- по организации: «организация регулярной обратной связи с обучающимися; включение в учебный процесс планировщика задач (календари, доски задач); использование возможности внешней интеграции (например, Trello и др.)»;
- по форме проведения занятий: «разнообразие форм проведения занятий (прямые видеотрансляции, использование игровых видеоплатформ, сервиса “совместная интерактивная онлайн-доска” для совместной работы с обучающимися в реальном времени); использование нескольких каналов коммуникации».

Отмечается, что в рамках реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «необходимо использовать электронные образовательные ресурсы, адаптированные к ограничениям их здоровья и восприятия информации (аудиофайлы для лиц с нарушением зрения, видеофайлы с титрами или сурдопереводом для лиц с нарушением слуха, тексты с иллюстрациями для учащихся с нарушениями в интеллектуальном или эмоциональном развитии)».

Данные рекомендации могут быть использованы и во внепандемической обстановке, так как они отражают особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ по направленностям дополнительного образования.

Есть основания предполагать, что использование дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов в образовательном процессе организаций дополнительного образования будет сопровождаться новыми нормативными документами и рекомендациями, но на данный момент приведенный перечень является достаточно полным.

В целом же обращение к дистанционным образовательным технологиям и электронным ресурсам в рамках образовательного процесса позволило выявить ряд существенных проблем их применения:

- возникновение необходимости снизить нагрузку на обучающегося с учетом санитарно-эпидемиологических норм и правил (СанПиН);

- отсутствие эмоционально-личностного общения, что приводит к снижению мотивации обучающихся;

- низкий уровень самоорганизации обучающихся, большое число отвлекающих факторов, которые способствуют понижению уровня познавательной активности, нерегулярной работе, потере интереса к занятиям;

- техническая неготовность педагогов к реализации офлайн- и онлайн-форматов обучения;

- низкие скорость интернета и качество техники — как в образовательных организациях, так и у большого количества обучающихся;

- конфликт между занятостью в школе и дистанционным обучением в условиях использования ДОТ в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;

- неудовлетворенность родителей качеством дистанционного образования в целом.

И все же следует отметить и плюсы, которые могут

быть использованы в процессе применения ЭР и ДОТ в сфере дополнительного образования:

- родители больше узнали о том, чем занимаются их дети, обучаясь по дополнительным общеобразовательным программам дополнительном образовании своих детей, — можно опираться на этот опыт и в дальнейшем;

- расширились возможности для дополнительного образования и самообразования с использованием ДОТ — педагог может применять смешанное обучение;

- появилось больше возможностей для реализации индивидуальных учебных планов — в том числе и для работы с детьми, чье перемещение затруднено (детьми-инвалидами и детьми, проживающими на удаленных территориях).

Все это можно и необходимо использовать в работе педагогов дополнительного образования в качестве перспективной линии развития всей его системы.

Актуальным является сохранение опыта, который наработан педагогами-практиками в процессе использования ЭР и ДОТ.

В него входят, например, административные аспекты, связанные с реализацией дополнительных общеобразовательных программ. Их примерный перечень выглядит следующим образом:

- информирование обучающихся и родителей;
- разработка и утверждение локального акта;
- формирование расписания занятий;
- внесение корректировок в планы программ;
- организация занятий в соответствии с техническими возможностями;
- разработка памяток, рекомендаций, инструкций для участников образовательных отношений;
- регулярное информирование участников образовательных отношений.

Однако самым первым средством сохранения этого опыта является дополнительная общеобразовательная про-

грамма, в которую вносятся соответствующие корректировки:

- в пояснительной записке в отличительных особенностях прописывается применение ЭР и ДОТ и указывается, как именно они могут быть использованы (в индивидуальном обучении, в группе, всем составом объединения, а также в работе с родителями (законными представителями) обучающихся); перечисляются необходимые ресурсы. Соответственно, в задачах обучения и результатах учебной деятельности появляется компетентность применения ИТ-ресурсов; в формах обучения отмечается использование ЭР и ДОТ;

- если в содержании программы указано место проведения занятий, то оно может быть дополнено электронными ресурсами и дистанционными обучающими технологиями;

- в методические материалы и условия реализации программы тоже вносятся дополнения или изменения; в список литературы добавляются соответствующие документы и даются ссылки на те сайты, которые применяются в работе педагога дополнительного образования.

Таким образом, к настоящему времени:

- сформирована действующая нормативная и методическая база для реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием ЭР и ДОТ;

- существует ряд проблемных моментов, одним из которых является отсутствие материально-технических условий для реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронных ресурсов и дистанционных обучающих технологий;

- накоплен положительный опыт сопровождения и реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием ЭР и ДОТ;

- обозначена насущная необходимость сохранения и обобщения опыта работы с использованием ЭР и ДОТ, а также развития этого направления в сфере дополнительного образования детей.

Нормативно-правовое и методическое сопровождение дистанционного обучения и электронных ресурсов в реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе временных в период профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции)

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2, 13, 16, 17, 18, 28, 30, 41) (в действующей редакции).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации».
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
6. Федеральный национальный проект «Образование» и региональные проекты.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего об-

разования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных развивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (действовало в период до 30 июня 2020 года).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 22 мая 2020 года «О Разъяснениях по предоставлению педагогическим работникам, реализующим образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков (ежегодных основных оплачиваемых отпусков) и ежегодных дополнительных оплачиваемых отпусков, учету рабочего времени и оплате труда».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2020 года № ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Практическими рекомендациями (советами) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий»).

13. Письмо Министерства просвещения России от 25 января 2021 года № ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/21 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы», «Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020/21 учебного года», «Рекомендациями по организации психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений во втором полугодии 2020/21 учебного года»).

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ



М. В. Лупандина,
Нижний Новгород

Дистанционные формы работы активно развиваются в дополнительном образовании детей. Необходимо отметить, что дистанционное обучение в российском образовании не новый вид деятельности.

В настоящее время существует ряд научных школ, активно внедряющих в своей деятельности систему дистанционного обучения.

Многим известен Центр дистанционного обучения «ЭЙДОС», который возглавляет доктор педагогических наук А. В. Хуторской. В своей статье мы опираемся на модели и идеи дистанционного обучения профессора Е. С. Полат, описанные учеником этой школы Н. В. Никуличевой, кандидатом педагогических наук, сотрудником ФИРО РАНХиГС.

В современной нормативной практике используются термины «дистанционное обучение» и «дистанционные технологии». Утвердиться с пониманием «дистанционного обучения» поможет Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (статья 17 «Формы получения образования и формы обучения»). Мы же приведем научное определение дистанционного обучения, данное академиком И. В. Роберт: «Дистанционное обучение — педагогическая деятельность, в рамках которой организовывается интерактивное взаимодействие как между обучаемым и обучающимся или обучающимися, так и между ними и ин-

терактивным источником информационного ресурса (веб-сайта, веб-страницы), отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), осуществляемое в условиях реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий». Акцентируем, что нас интересует именно сама педагогическая деятельность и компоненты учебного процесса.

Для определения понятия «дистанционные технологии» вновь обратимся к Закону «Об образовании в Российской Федерации»: «При реализации образовательных программ используются различные *образовательные технологии*, в том числе *дистанционные образовательные технологии*, электронное обучение» (ст. 13 п. 2). Закон под дистанционными образовательными технологиями понимает «образовательные технологии, реализуемые *в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей* при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (ФЗ-273, ст. 16 п. 1). Применять же дистанционные технологии в реализуемых организациями образовательных программах необходимо «*в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования*» (ФЗ-273, ст. 16 п. 2).

Опираясь на Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пункт 10), данный Порядок для дополнительного образования утвержден Приказом Министерства образования

и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23 августа 2017 года № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 года, регистрационный № 48226)».

Таким образом, базируясь на нормативных правовых документах, мы можем оперировать следующими определениями и понятиями:

- **педагогические технологии** — целенаправленное, последовательное описание деятельности педагога и обучаемого для достижения дидактических целей (это методы, организационные формы, средства обучения);
- **педагогические технологии дистанционного обучения** — совокупность методов и приемов обучения, обеспечивающих осуществление учебно-воспитательного процесса дистанционно в соответствии с выбранной концепцией обучения.

Цель статьи — познакомить с логикой создания дистанционного курса в дополнительном образовании. Согласимся с Н. В. Никуличевой, что дистанционный курс, как и дистанционное обучение, не является копией очного обучения, в большей степени оно рассчитано на адресность, конкретность. В дальнейшем в нашем изложении будем руководствоваться определением, данным этим ученым: «**Дистанционный курс** — образовательная система, обеспечивающая условия дистанционного обучения и включающая в качестве компонентного состава цели, содержание, методы, средства и организационные формы обучения, а также взаимодействие деятельности преподавателя и учащихся в контексте выбранной концепции обучения».

Необходимо объяснить особенность выбранной концепции — гуманистической. В рассматриваемой образовательной системе, в дистанционном курсе мы уходим от

обогащения учащегося просто знаниями, умениями и навыками (ЗУН), с учетом гуманистической концепции стараемся предлагать школьнику проблемное изложение материала. На этапе применения нового материала, для решения заданных задач предполагаем работу самих учеников, которые исследуют, выполняют поисковую, проектную, творческую деятельность. Обучающийся в дистанционном курсе должен иметь возможность генерировать информацию в ответ на полученную.

Важные вопросы — как спроектировать и организовать педагогическую систему, как провести учебный процесс в дистанционном дополнительном образовании?

Дистанционную систему обучения можно представить схематично (рисунок 1).

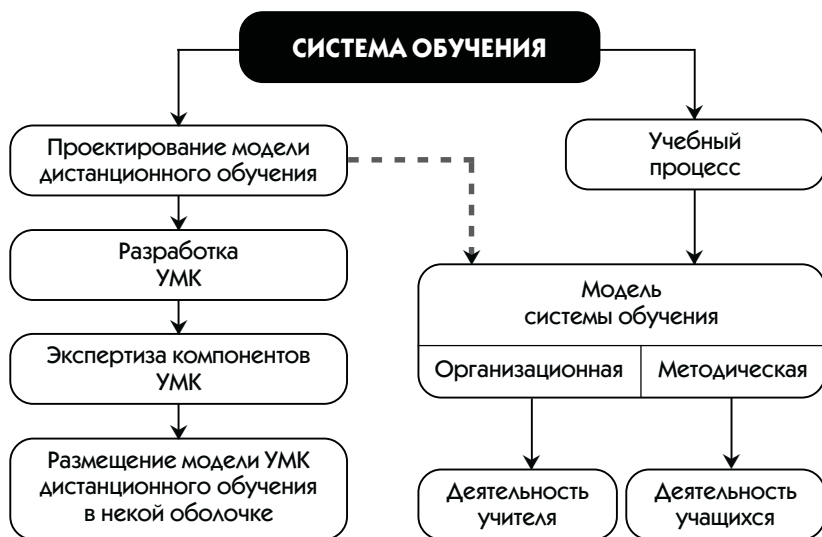


Рис. 1. Схема дистанционной системы обучения

Для проектирования педагогической системы дистанционного курса дополнительного образования рассмотрим этап проведения (учебный процесс) и отметим, что дистанционное обучение — это не разовые включения-

общение, а *систематические занятия с обучающимися под контролем педагога*. Общение может быть как в режиме онлайн («на линии»): трансляции, консультации, вебинары, обсуждения в чате; так и в режиме офлайн («не на линии»): обсуждение в форуме, переписка по почте, самостоятельная работа. При этом возможно использование средств коммуникации, образовательных ресурсов сети Интернет для проведения учебных мероприятий и разных видов автоматизации деятельности (тренажеры, интерактивные формы, автоматические опросы). Важным в дистанционной системе обучения является использование новых технологий представления информации — инфографика, скрайбинг, интеллект-карты, скетч, сторителлинг, временная шкала, дополненная реальность и пр. Для организации текущего и итогового контроля можно использовать задания со свободно конструируемым ответом, а также дискуссии в форуме, резюме в блогах, круглый стол в режиме телеконференции, чат-консультации, ролевые игры и пр.

Как все эти важные аспекты вышеперечисленное учесть в дистанционном курсе? Какую модель системы обучения мы можем (должны) спроектировать?

Мы используем варианты моделей дистанционного обучения Е. С. Полат.

Организационная:

- распределенный класс (модель А);
- самостоятельная работа обучающихся (модель В);
- открытое образование + класс (модель С).

Методическая:

- интеграция очного и дистанционного обучения;
- дистанционное обучение (ИнфОбрСр и автономные курсы);
- дистанционное обучение и кейс-технологии (теоретические материалы);
- дистанционное обучение на базе видеоконференций, интерактивного видео.

Рассмотрим организационные модели, учитывая, что в данных вариантах главными персонажами являются педагог (его деятельность) и обучающийся (его деятельность).

Модель А

РАСПРЕДЕЛЕННЫЙ КЛАСС

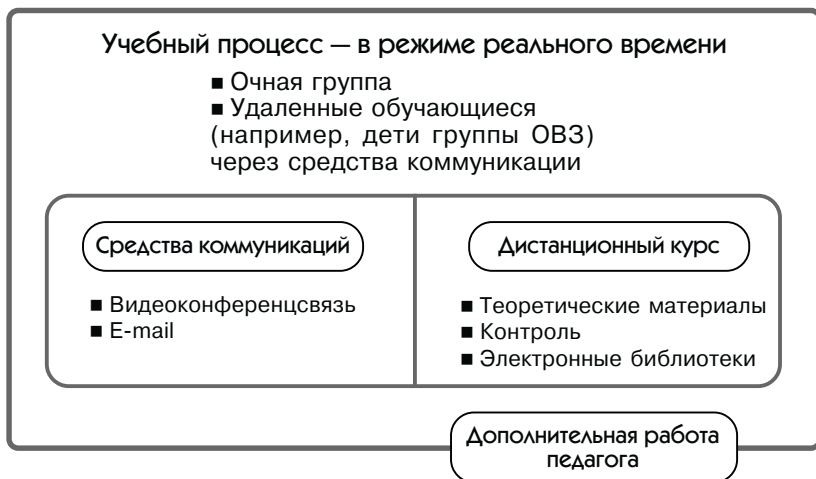


Рис. 2. Организационная модель А дистанционного обучения

Модель А (рисунок 2) необходимо понимать следующим образом:

- есть очные занятия со всеми группами обучающихся в режиме реального времени, но имеется также возможность дистанционного подключения к занятиям отдельных детей (например, тех, кто болеет, или детей группы ОВЗ);

- подключение к учебному процессу может быть организовано разными способами: видеоконференцсвязь, электронная почта.

Педагог размещает дополнительно теоретические материалы, продумывает систему контроля (получение, вы-

полнение заданий и пр.), подгружает электронные библиотеки, которыми могут пользоваться не только очно занимающиеся дети, но и отсутствующие.

В случае самостоятельной работы учащихся (модель В, рисунок 3) учебный процесс организуется в режиме дистанционного обучения. Обучающимся представляются все методические и учебные материалы, необходимые для изучения курса. Преподаватель проводит обучение дистанционно, в основном организуя учебные консультации.

Данная модель очень удобна в случае реализации индивидуального обучения каждого ученика, когда нет необходимости (по содержанию курса) собирать вместе всю группу обучающихся.

Модель В

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

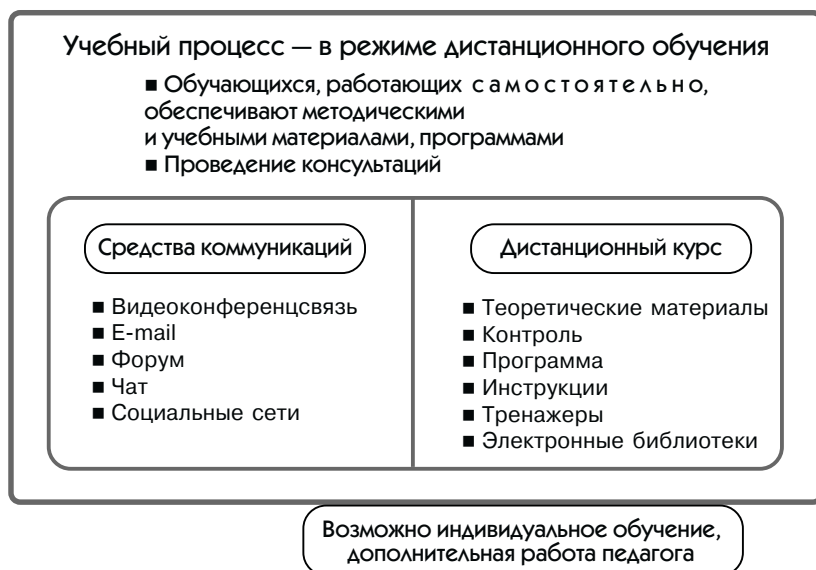


Рис. 3. Организационная модель В дистанционного обучения

Модель С

ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАНИЕ + КЛАСС

Учебный процесс — в режиме дистанционного обучения

- Использование традиционных материалов (учебные материалы, видео), позволяющих обучающемуся работать в индивидуальном темпе, использование по мере необходимости интерактивных технологий для групповой работы с обучающимися

Средства коммуникаций

- Видеоконференцсвязь
- E-mail
- Форум
- Чат
- Социальные сети

Дистанционный курс

- Теоретические материалы
- Контроль
- Программа
- Инструкции
- Тренажеры
- Электронные библиотеки

Возможно индивидуальное обучение,
дополнительная работа педагога

Рис. 4. Организационная модель С дистанционного обучения

При использовании модели С (рисунок 4) обучение реализуется дистанционно со всей группой обучающихся или подгруппой, предусматривается индивидуальное обучение. Педагогом разрабатываются все учебные материалы, инструкции, интерактивные технологии для групповой работы, система контроля. Активно используются различные тренажеры (например, из интернета).

Рассмотрим четыре методические модели дистанционного обучения. Более подробно опишем интеграцию очного и дистанционного обучения (на наш взгляд, это более реально для современного этапа развития дополнительного образования).

Первая модель — интеграция очного и дистанционного обучения (базовый курс — *очное обучение*).

Базовый курс складывается следующим образом — 70 % от общего учебного времени реализуется очно и включает личный контакт педагога и ученика, в рамках которого происходит и изучение нового материала, и дискуссии, и контрольные занятия, а также защита различных проектов (творческих, исследовательских и пр.). Оставшиеся 30 % учебного времени — дистанционные занятия, которые требуют уже некой индивидуализации учебного процесса (рисунок 5).

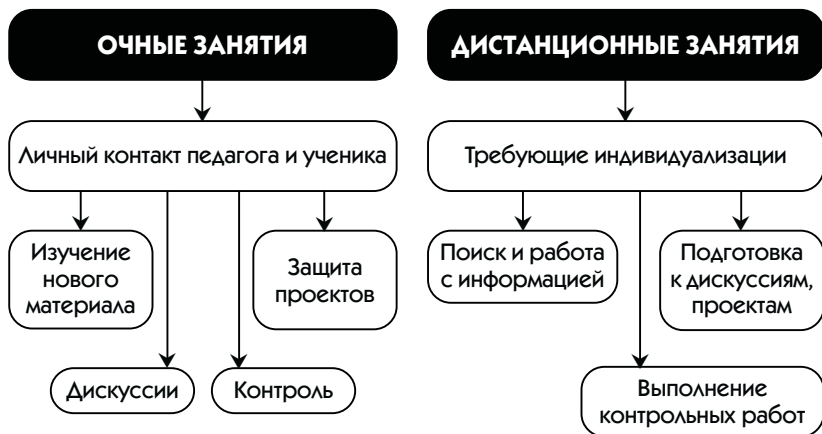


Рис. 5. Методическая модель дистанционного обучения (базовый курс — очное обучение)

Вторая методическая модель — интеграция очного и дистанционного обучения (базовый курс — *дистанционное обучение*).

В данном случае большее время, например 80 % от всего учебного времени курса, — дистанционные занятия. В дистанционных занятиях может реализовываться различная групповая работа либо работа с обучающимися, требующая индивидуализации. На очный этап (контакт педагога и обучающегося) выносятся, например, семинары по сложным темам и контроль (см. рисунок 6).

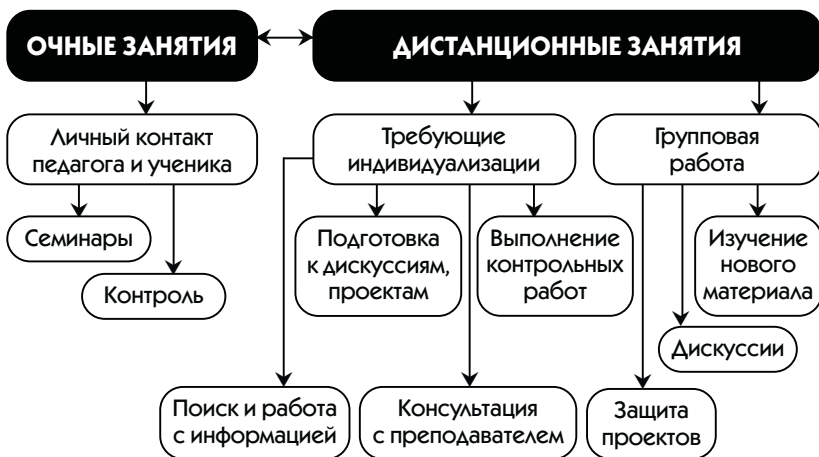


Рис. 6. Методическая модель дистанционного обучения (базовый курс — дистанционное обучение)

Третья модель дистанционного курса — обучение по электронному учебнику. Данная схема удобна для проектирования автономных курсов (рисунок 7).



Рис. 7. Методическая модель дистанционного обучения (обучение по электронному учебнику)

И наконец, **четвертая модель** — дистанционное обучение и кейс-технологии (рисунок 8).



Рис. 8. Методическая модель дистанционного обучения

Кейс в данном случае — некий портфель, который содержит учебник, учебно-методические материалы и методические рекомендации.

Обратим внимание на наполнение дистанционного обучения, которое включает контроль, а он в свою очередь содержит задания для малых групп, индивидуальные задания, проекты обучающихся и портфель участника образовательного курса. При организации консультаций в дистанционном режиме педагог использует современные возможности информационной сети: форумы, чаты, теле-, видеоконференции.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ
НА БАЗЕ ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЙ, ИНТЕРАКТИВНОГО ВИДЕО

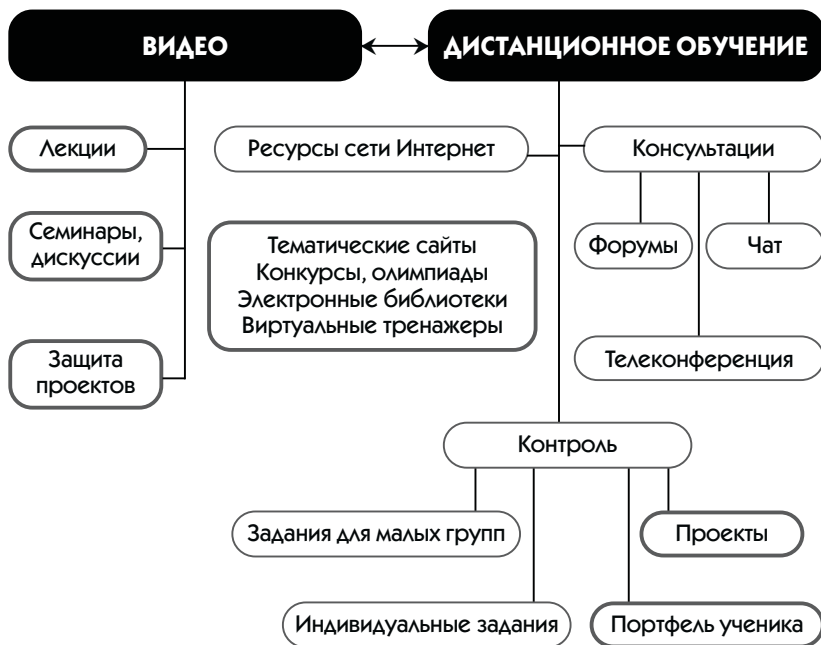


Рис. 9. Методическая модель дистанционного обучения на базе отдельного и специально созданного видеоканала

Самая финансово затратная модель — дистанционное обучение на базе отдельного и специально созданного видеоканала (рисунок 9), на котором проходят для участников все лекции, семинары, дискуссии, организуется защита различных проектов, а также реализуются разнообразные консультации, контрольные действия, учитывающие возможности информационной сети и созданного канала.

Таким образом, на этапе проектирования дистанционного курса необходимо остановиться на одной из организационных моделей и одной методической модели. Наполнение каждой выбранной модели, условия «диктует» следующий этап.

■ Выбор компетенций, видов заданий на измерения компетенций, создание конкретной системы оценки и самооценки и возможности их представления (коррекции) определяет учебную составляющую курса и организационную, методическую модели (рисунок 10 «Разработка учебно-методического комплекса (УМК)»).

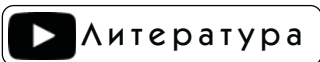
ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ (ПРОЕКТИРОВАНИЯ) ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ



Рис. 10. Модель проектирования дистанционного обучения

■ Следующим этапом является внутренняя и внешняя экспертиза дистанционного курса.

■ Завершающим этапом (на котором должна быть предусмотрена возможность коррекции, дополнения курса) является размещение всего контента курса на платформу, в информационную среду.



1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 / (дата обращения: 01.06.2021). — Текст : электронный.

2. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 (редакция от 30 сентября 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29 ноября 2018 года № 52831). — URL: <https://base.garant.ru/72116730/> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст : электронный.

3. *Никуличева, Н. В.* Построение педагогической системы дистанционного обучения в организациях дополнительного образования : онлайн-семинар / Н. В. Никуличева. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LmZJcmXQDio> (дата обращения: 01.06.2021). — Видеозапись.



**АДМИНИСТРАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ
СОПРОВОЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ
И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**



САЙТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕГУЛИРОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПЕРИОД РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ



Е. В. Боровская,

канд. пед. наук, доцент кафедры теории и практики
воспитания и дополнительного образования
ГБОУ ДПО НИРО

Т. К. Кудрявцева,

заместитель директора МБУ ДО «Центр детского
творчества Автозаводского района», Нижний Новгород

А. И. Обухова,

директор МБУ ДО «Центр детского творчества
Автозаводского района», Нижний Новгород

Сайт образовательной организации несет не только информативную нагрузку, но и фактически становится инструментом регулирования дистанционного обучения, распределителем и координатором всей образовательной деятельности в образовательной организации в период распространения новой коронавирусной инфекции.

Обратимся к сайтам образовательных организаций МБУ ДО «Дворец детского творчества» г. Дзержинска и МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» Нижнего Новгорода, чтобы показать роль сайта в указанный период.

В период распространения новой коронавирусной инфекции на сайте **Дворца детского творчества г. Дзержинска** появился раздел «Особенности организации образо-

вательного процесса (дистанционное обучение) (http://ddt-dzr.ru/distancionnoe_obuchenie/). На странице сайта дано нормативное описание ситуации, следствием которой является созданный раздел. Представлены нормативные документы, регулирующие деятельность образовательной организации в сложившейся ситуации с использованием электронных ресурсов и дистанционных образовательных технологий. Среди представленных документов есть документы федерального и регионального уровня:

- указы Президента Российской Федерации и Губернатора Нижегородской области;
- распоряжение Правительства Нижегородской области «О реализации Указа Президента Российской Федерации от 25 марта 2020 года № 206» от 27 марта 2020 года № 256-р;
- Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области «Об организации деятельности в условиях распространения новой коронавирусной инфекции» от 16 марта 2020 года № 316-01-63-661/20;
- Приказ департамента образования администрации города Дзержинска «Об организации образовательной деятельности в условиях предупреждения распространения коронавирусной инфекции» от 17 марта 2020 года № 188-п;
- Приложение к письму Роспотребнадзора «Рекомендации по организации работы предприятий в условиях сохранения рисков распространения COVID-19»;
- Постановление Роспотребнадзора от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

В этом же разделе представлены информационные материалы по профилактике коронавирусной инфекции,

а также образец заявления для родителей об организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО ДОТ), телефоны горячих линий психологической поддержки детей и родителей, советы психолога родителям:

- советы для родителей дошкольников и младших школьников в период объявления эпидемии;
- рекомендации родителям детей, временно находящихся на дистанционном обучении;
- как родителю помочь ребенку справиться с возможным стрессом при временном нахождении дома.

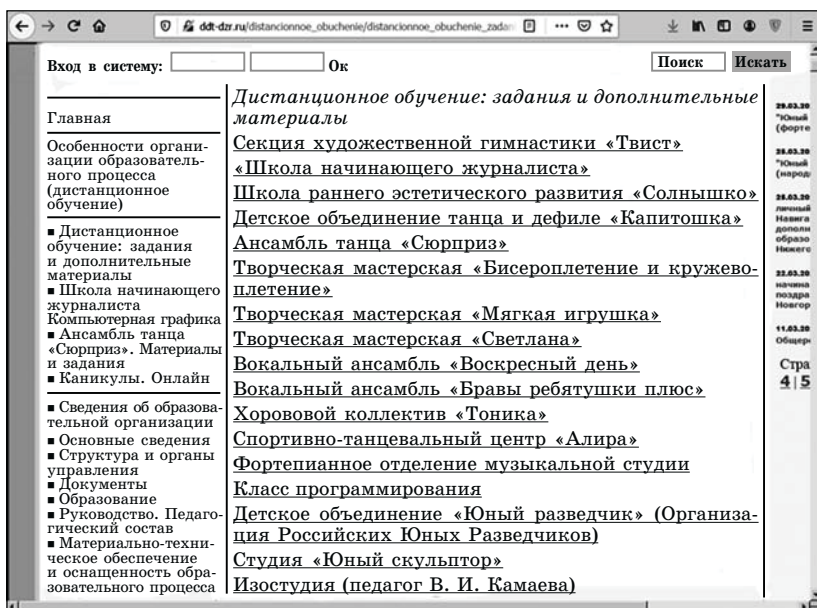


Рис. 1. Страница сайта «Дворца детского творчества»

Значительное внимание в разделе сайта, посвященного ЭО и ДОТ, уделяется собственно дистанционному обучению: заданиям и дополнительным материалам по всем творческим объединениям (http://ddt-dzr.ru/distancionnoe_obuchenie/distancionnoe_obuchenie_zadaniya_i_dopolnitelnye_materialy/) (рисунок 1).

К примеру, в разделе спортивно-танцевального центра «Алира» по программе «Азбука спортивного танца» для учащихся первого года обучения разбирается работа стопы в основных фигурах в медленном вальсе. Учащиеся смотрят, повторяют, записывают видео и присылают его педагогу (представлены видеоматериалы канала *YouTube*: движение «Малый квадрат», «Большой квадрат», «Закрытая перемена») и т. д.

В разделе творческой мастерской «Мягкая игрушка» педагог предлагает детям вспомнить технологию пошива мягкой игрушки, напоминает правила техники безопасности и работы с иглой и просит прислать фото выполненных работ по вайберу.

В разделе детского объединения «Юный разведчик» расписаны занятия по программе «Шаг в будущее».

К примеру, занятие 3. Работа по группам в *ZOOM*.

■ Третий разряд: раздел «Родиноведение», тема «История России. X век». Тест-зачет.

■ Второй разряд: раздел «Религиоведение», тема «Устройство храма». Тест-зачет.

■ Первый разряд: раздел «География России». Тема «Центральный экономический район». Практикум. Презентации в беседе «Дружина Нижний».

Отдельными блоками выделены задания для школы начинающего журналиста по компьютерной графике и материалы и задания ансамбля танца «Сюрприз», а также создан раздел «Каникулы. Онлайн».

На сайте **Центра детского творчества Автозаводского района Нижнего Новгорода** представлен раздел «Дистанционное обучение» (https://avtcrtd.ucoz.ru/index/distancionnoe_obuchenie/0-171), в котором есть обращение к сайту ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» в раздел «Нормативные и методические документы по организации дистанционного обучения» (<http://www.niro.nnov.ru/?id=53219>) (см. рисунок 2).

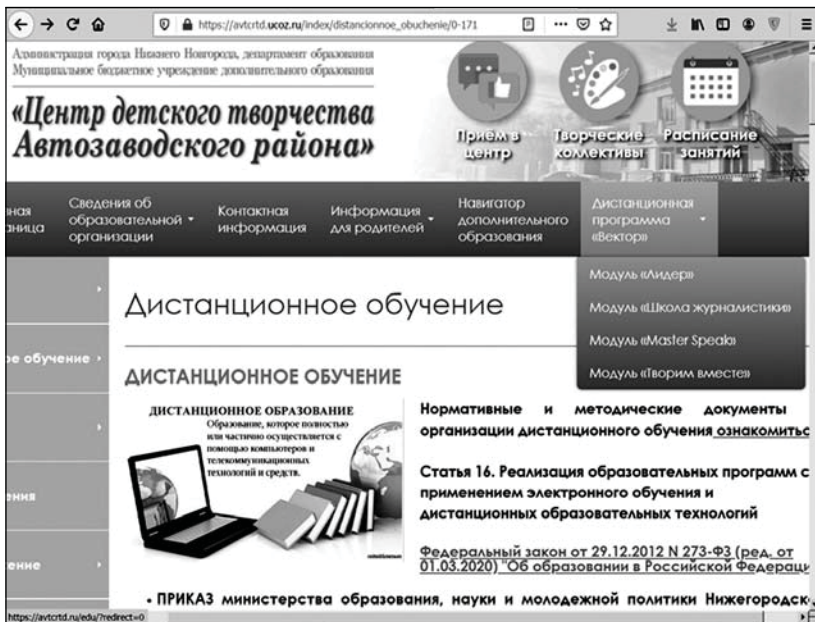


Рис. 2. Страница сайта Центра детского творчества Автозаводского района Нижнего Новгорода

На сайте Центра представлены региональные и локальные документы образовательной организации:

- приказ МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» от 18 марта 2020 года «Об организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Положение об использовании дистанционных образовательных технологий в учебном процессе МБУ ДО «Центр детского творчества Автозаводского района».

Со страницы сайта есть выход на горячие линии от самой организации до Министерства просвещения Российской Федерации. Представлены официальные группы министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области в социальных сетях; онлайн-платформы и онлайн-сервисы, рекомендованные к использованию при дистанционном обучении; рекомен-

дации для родителей и форма заявления об организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Указаны формы коммуникации и организации занятий с обучающимися и их родителями (законными представителями) в период дистанционного обучения в МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» и обособленных структурных подразделениях учреждения. Дана большая подборка ресурсов для родителей и обучающихся.

С помощью сайта Центр детского творчества Автозаводского района использует различные формы дистанционной поддержки обучающихся. На сегодняшний день актуально и очень востребовано использование различных информационных ресурсов педагогами, обучающимися и их родителями, в которых можно оперативно отвечать на запросы, поощрять результаты, отслеживать активность. В период пандемии это позволило включить обучающихся в непрерывный процесс реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и организации и проведения воспитательных мероприятий в дистанционной среде. Чтобы обучающиеся и их родители могли в любое удобное время получать информацию, делать запросы, педагоги, используя возможности сайта и представленных на нем ресурсов, предлагали текстовые материалы, графику, видеоролики, шаблоны и примеры заданий, тесты, *Google*-таблицы, онлайн-консультации и др.

Организована дистанционная образовательная среда МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района», функционирует дистанционная программа «Вектор», включающая в себя ряд модулей в системе дистанционного обучения *Moodle*, действует виртуальный методический кабинет. Целесообразное применение форм дистанционного взаимодействия, в том числе с помощью сайта образовательной организации, способствует выводу образовательного процесса на новый уровень, открытости информационно-медийного пространства учреждения.

Примеры сайтов двух образовательных организаций свидетельствуют о том, что в период пандемии каждая организация, учитывая федеральные нормативные документы и общие подходы к организации деятельности, по-разному подходит и к оформлению сайтов, и к содержанию наполнению материала для дистанционного обучения, а также к использованию материально-технического обеспечения для организации виртуального пространства обеспечения деятельности.

Важно отметить, что обе образовательные организации использовали и продолжают использовать сайт образовательной организации для обогащения виртуального пространства работы с электронными ресурсами и дистанционными образовательными технологиями, а также как инструмент регулирования дистанционного обучения уже в постпандемический период.

**ПРИКАЗ О РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ) ПРОГРАММ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ
ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ
С ИМЕЮЩИМСЯ РАСПИСАНИЕМ ЗАНЯТИЙ
ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**



А. И. Обухова,

директор МБУ ДО «Центр детского творчества
Автозаводского района», Нижний Новгород



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества Автозаводского района»

П Р И К А З

город Нижний Новгород

18.03.2020

№ 77-ОД

Об организации обучения
с применением электронного
обучения и дистанционных
образовательных технологий

В соответствии со ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», для обес-

печения выполнения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, на основании приказа департамента образования администрации города Нижнего Новгорода от 17 марта 2020 года № 185 «Об организации образовательной деятельности в условиях предупреждения распространения коронавирусной инфекции на территории города Нижнего Новгорода» и решения Педагогического совета (протокол от 18 марта 2020 года № 4)

приказываю

1. Организовать с 18 марта 2020 года до особого распоряжения реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с использованием дистанционных технологий, в том числе с применением электронного обучения в соответствии с имеющимся расписанием занятий творческих объединений обучающихся.

2. Внести изменения в календарный учебный график на 2019/20 учебный год.

3. Утвердить Положение «Об использовании дистанционных образовательных технологий в учебном процессе МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» и ввести его в действие с 18 марта 2020 года.

4. Утвердить План перехода на реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с использованием дистанционных технологий, в том числе с применением электронного обучения МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района».

5. Утвердить форму заявления родителей (законных представителей) обучающихся об организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

6. Назначить ответственными лицами за порядок, организацию и контроль работы всех участников образовательных отношений в дистанционном режиме заместителей директора.

7. Возложить ответственность за координацию и конт-

роль работы педагогов дополнительного образования с обучающимися и их родителями (законными представителями) в дистанционном режиме на руководителей обособленных структурных подразделений, педагогов-организаторов согласно списку.

8. Руководителям обособленных структурных подразделений:

8.1. Довести информацию о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий до родителей (законных представителей) обучающихся.

8.2. Провести мониторинги по готовности перехода на реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с использованием дистанционных технологий, в том числе с применением электронного обучения среди всех участников образовательных отношений в срок до 20 марта 2020 года.

9. Педагогам дополнительного образования, тренерам-преподавателям:

9.1. Внести необходимые корректировки в дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы в срок до 20 марта 2020 года.

9.2. Организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) несовершеннолетних и обучающимися по вопросам прохождения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

9.3. Провести разъяснительную работу с обучающимися и их родителями (законными представителями) по вопросу перехода на реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с использованием дистанционных технологий, в том числе с применением электронного обучения, в срок до 20 марта 2020 года.

10. Рекомендовать продолжительность занятия в условиях перехода на реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с исполь-

зованием дистанционных технологий, в том числе с применением электронного обучения не более 30 минут.

11. Заместителю директора:

11.1. Разместить информацию о временном переходе на реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на сайте Учреждения в срок до 20 марта 2020 года.

11.2. Обеспечить работу горячей телефонной линии по телефону.

12. Заместителю директора:

12.1. Скорректировать план работы Учреждения с учетом отмены (переноса срока проведения) массовых мероприятий.

12.2. Внести изменения в расписание занятий творческих объединений обучающихся.

13. Деятельность педагогических работников Учреждения на период внедрения реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с использованием дистанционных технологий, в том числе с применением электронного обучения осуществлять согласно педагогической нагрузке.

14. Заместителю директора обеспечить проведение всех противоэпидемических мероприятий с применением дезинфекционных средств во всех помещениях Учреждения.

15. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор

А. И. Обухова *

* Сайт МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района». — URL: <file:///C:/Users/Bill/AppData/Local/Temp/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7.pdf> (дата обращения: 26.05.2021).

В тексте, представленном в данном сборнике, убраны ссылки на приложения и фамилии, имена, отчества работников, номера телефонов, обозначенные в документе образовательной организации.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ МБУ ДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА АВТОЗАВОДСКОГО РАЙОНА»



Т. К. Кудрявцева,
заместитель директора

А. И. Обухова,
директор МБУ ДО «Центр детского творчества
Автозаводского района», Нижний Новгород



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Автозаводского района»

адрес: ул. Школьная, 4г, Нижний Новгород, 603101
тел./факс 2934243 e-mail: avtcrou@mail.ru

П Р И К А З

город Нижний Новгород

Согласовано
заседанием профсоюзного комитета
МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района»
Протокол от 18.03.2020 года № 5

Утверждено
приказом директора Муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества
Автозаводского района»
от 18.03.2020 года № 77-ОД

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает правила применения МБУ ДО «Центр детского творчества Автозаводского района» Нижнего Новгорода (далее — Учреж-

дение) электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее — Программы).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с документами:

— Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 16);

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Уставом Учреждения.

1.3. Под *электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (*e-mail*, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме *on-line*, видеоконференции, вебинары, интернет-занятия, авторские дистанционные модули и др.).

1.4. Основной целью дистанционного обучения обучающихся является предоставление Учреждением доступа к качественному образованию, обеспечение возможности изучать выбранные Программы с использованием современных информационных технологий, в том числе в периоды карантинных мероприятий и активированных дней.

1.5. Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий способствует решению следующих задач:

— повышение эффективности образовательной деятельности обучающихся;

— повышение эффективности организации образовательного процесса;

— повышение эффективности использования учебных помещений;

— стимулирование развития потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к образовательному процессу, способности к личностному самоопределению и самореализации;

— развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося;

— формирование навыков самостоятельной образовательной деятельности на основе дифференциации обучения;

— разработка Программ с учетом интеллектуальных особенностей контингента обучающихся,

— оказание информационно-методической поддержки педагогическим работникам, принимающим участие в подготовке детей к заочным (дистанционным) олимпиадам и конкурсам.

1.6. Основными *принципами* организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных образовательных технологий являются:

— принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью информационно-образовательной среды;

— принцип общедоступности;

— принцип индивидуализации обучения;

— принцип помощи и наставничества;

— принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением таких дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения, как интерактивные тесты, практикумы удаленного доступа и др.;

— принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

— принцип модульности, позволяющий использовать учащемуся и педагогическому работнику необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие Программ) для реализации индивидуальных планов;

— принцип оперативности и объективности оценивания достижений обучающихся.

2. Организация обучения с применением электронных ресурсов и с использованием дистанционных образовательных технологий

2.1. В качестве участников, реализующих Программы, выступают педагоги Учреждения, имеющие объективную потребность в использовании системы электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий, необходимое материально-техническое обеспечение, позволяющее участвовать в осуществлении дистанционного обучения, обучающиеся Учреждения и родители (законные представители) несовершеннолетних.

2.2. Право на реализацию технологий дистанционного обучения и обучения с использованием электронных ресурсов предоставляется с момента издания приказа по основной деятельности Учреждения о реализации обучения с использованием электронных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

2.3. Учреждение в рамках системы дистанционного обучения может реализовывать платные образовательные услуги. При этом виды и формы дополнительных образовательных услуг определяются Уставом или иными локальными актами Учреждения.

2.4. Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

— цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), размещенные на образовательных сайтах;

— видеоконференции;

— домашнее обучение с дистанционной поддержкой;

- вебинары;
- *skype*-общение;
- *e-mail*;
- облачные сервисы;
- официальные группы педагогических работников Учреждения в социальных сетях, мессенджерах, видеохостингах;

- электронные наглядные пособия.

2.5. Формы дистанционных образовательных технологий, используемые в образовательном процессе, должны быть отражены в рабочих Программах. В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы образовательной деятельности:

- занятие (или его часть);
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- научно-исследовательская работа;
- практика и др.

2.6. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов:

- интерактивные обучающие ресурсы;
- виртуальные среды учебно-практической деятельности;
- компьютерные демонстрации;
- электронные источники информации;
- электронные библиотеки;
- электронные периодические издания;
- электронные коллекции.

2.7. Ресурсами, сопровождающими дистанционные обучение, могут быть:

- *on-line* поддержка обучения;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение *off-line* (проверка тестов, различные виды аттестации).

2.8. Дистанционные авторские курсы должны разрабатываться педагогами Учреждения на основе содержания Программы.

2.9. Дистанционные курсы должны содержать следующие материалы:

— методические рекомендации для обучающегося по освоению Программы;

— систему открытого планирования всех тем и разделов Программы;

— последовательное изложение материалов в виде гипертекста, содержащего ссылки на другие материалы и связывающего все информационные массивы;

— терминологический словарь;

— мультимедийные объекты: видео- и аудиофайлы, графические объекты, интерактивные карты;

— интерактивные тесты;

— творческие работы;

— справочники;

— иллюстративный материал;

— архивную и энциклопедическую информацию;

— библиографические ссылки;

— систему поиска информации.

2.10. По своему составу и объему материалы авторских дистанционных курсов должны быть достаточны для организации образовательного процесса с обучающимися, которые имеют различную подготовку и навыки работы.

2.11. Материалы авторских дистанционных курсов должны полностью обеспечивать процесс обучения учащихся и реализацию Программ.

3. Регламент образовательного процесса

3.1. Задачами образования в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных технологий для обучающихся являются развитие мотивации к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности.

3.2. Дистанционные курсы, в том числе и авторские, могут включаться в учебный план Учреждения, при этом должно быть составлено расписание занятий и консультаций.

3.3. Образовательный контент в системе дистанционного обучения определяется Программами, реализуемыми педагогическими работниками Учреждения, в том числе и авторскими программами, разработанными педагогами Учреждения.

Прием учащихся в группы для обучения по Программам с элементами дистанционного обучения осуществляется на основании письменного заявления-согласия родителя (законного представителя) обучающегося.

3.4. Учреждение обязано ознакомить родителей (законных представителей) с документами, регламентирующими осуществление образовательного процесса с элементами дистанционного обучения, через официальный сайт.

3.5. Процесс обучения осуществляется как в учебных кабинетах Учреждения педагогическими работниками с использованием электронных образовательных средств и возможностей дистанционных образовательных технологий, так и в домашних условиях.

3.6. Для оценивания учебных достижений учащихся в системе дистанционного обучения (при необходимости) вводится система критериев оценивания по каждой Программе. Критерии оценивания по Программам разрабатываются педагогическими работниками Учреждения.

4. Участники образовательного процесса

4.1. Участниками образовательного процесса в системе дистанционного обучения являются обучающиеся, педагогические работники Учреждения, родители (законные представители) обучающихся.

4.2. Педагогом (тьютором), работающим в режиме дистанционного обучения, является компетентный специалист в одной из учебных дисциплин, осуществляющий непосредственное ведение обучения с использованием

электронных ресурсов и интернет-технологий, способный эффективно организовать взаимодействие участников учебного процесса с использованием ресурсов и сервисов сети Интернет, осуществляющий непосредственно в Учреждении учебно-воспитательные и организационные функции.

4.3. Педагоги обладают всеми правами и социальными гарантиями, предусмотренными для педагогических работников Учреждения.

4.4. Работа педагогов (тьюторов) в системе дистанционного обучения характеризуется наличием установленных норм времени для всех видов учебной и методической работы.

4.5. Выполнение аудиторной работы педагогами (тьюторами) и другими педагогическими работниками в режиме *on-line* с обучаемым регулируется расписанием учебных занятий.

4.6. Выполнение специалистом, педагогами (тьюторами) и другими педагогическими работниками внеаудиторной работы (согласно их должностным обязанностям) регулируется графиками и планами работы, в том числе и индивидуальными.

4.7. Права и обязанности обучающихся и их родителей (законных представителей) определяются Уставом Учреждения, настоящим Положением и иными предусмотренными Уставом локальными актами.

4.8. Обучающиеся Учреждения по системе дистанционного обучения имеют все права, предусмотренные Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

4.9. Обучающиеся Учреждения по системе дистанционного обучения обязаны выполнять индивидуальный учебный план и проходить текущий контроль в установленные сроки.

4.10. Работники Учреждения обязаны:

— выполнять обязанности, определенные должностными инструкциями;

— соблюдать правила техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии и гигиены, противопожарной охраны, правила внутреннего трудового распорядка;

— бережно относиться к имуществу Учреждения;

— выполнять установленные нормы труда;

— вести в установленном порядке учетно-педагогическую документацию;

— осуществлять текущий контроль и предоставлять администрации Учреждения отчетные данные.

4.11. Работники Учреждения несут ответственность за качество дистанционного обучения учащихся и выполнение обязанностей, возложенных на них должностными инструкциями.

4.12. Родители (законные представители) обучающихся и обучающиеся в системе дистанционного обучения имеют право знакомиться с порядком проведения, содержанием дистанционного обучения и конкретных цифровых образовательных ресурсов, вносить предложения по совершенствованию образовательного процесса в ходе дистанционного обучения.

4.13. Родители (законные представители) обучающихся и обучающиеся в системе дистанционного обучения несут ответственность за обеспечение контроля выполнения ребенком учебного графика и заданий, контроля выполнения рекомендаций по безопасному использованию компьютера и интернета.

5. Глоссарий (основные понятия)

Дистанционное обучение — способ обучения, характеризующийся рядом специфических черт:

— взаимной пространственной удаленностью обучающихся, обучающих и источников информации;

— набором специальных технологий, обеспечивающих двустороннее взаимодействие субъектов образовательной деятельности и источников информации;

— сочетанием синхронных и асинхронных технологий обучения и общения (on-line или off-line технологии);

— ориентацией на самостоятельную образовательную деятельность обучающихся.

Дистанционное образование — образование, реализуемое посредством дистанционного обучения.

Система дистанционного обучения — образовательная система, обеспечивающая получение знаний с помощью дистанционных технологий обучения. Включает в себя: кадровый состав администрации, педагогического персонала и технических специалистов, учебные материалы и продукты, методики обучения и средства доставки знаний обучающимся, объединенные организационно, методически и технически с целью проведения дистанционного обучения.

Дистанционная технология обучения — образовательная технология, реализуемая в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Информационно-коммуникационная технология — информационные процессы и методы работы с информацией, осуществляемые с применением средств вычислительной техники и средств коммуникации.

Виртуальная аудитория — множество удаленных друг от друга рабочих мест, объединенных каналами передачи данных и используемых в рамках технологии дистанционного обучения обучаемыми для выполнения одинаковых в содержательном отношении учебных процедур при возможности интерактивного взаимодействия друг с другом и преподавателем.

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) — образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Образовательный контент — структурированное предметное содержание, используемое в образовательном процессе.

Виртуальная лаборатория дистанционного обучения — лаборатория удаленного доступа, в которой реальное

учебно-исследовательское оборудование заменено средствами математического моделирования.

Инструментальные средства дистанционного обучения — программное и информационное обеспечение, используемое для представления учебных материалов в информационно-образовательной среде дистанционного обучения.

Тьютор — педагог-организатор, сетевой педагог, входящий в преподавательский состав системы дистанционного обучения, осуществляющий методическую и организационную помощь обучаемым в рамках конкретной программы дистанционного обучения.

Принято на заседании
Педагогического совета
(протокол от 18 марта 2020 года № 4)*

* Сайт МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района». — URL: https://avtcrtd.ucoz.ru/CRTDIU/doc/2020/polozhenie_o_distancionnom_obuchenii.pdf (дата обращения: 26.05.2021).

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**(из опыта работы сайта МБУ ДО «Дворец
детского творчества» г. Дзержинска)**



А. С. Смитя,

заместитель директора МБУ ДО «Дворец
детского творчества»,
г. Дзержинск Нижегородской области

Пандемия COVID-19 поставила всех перед вызовом, который для большинства стал полной неожиданностью. В период самоизоляции в масштабах страны серьезно и стремительно менялась сфера образования, в особенности сфера дополнительного образования детей. Педагогам пришлось буквально на ходу внедрять непривычные методики ведения занятий, работы с группой или индивидуально, проверки знаний учащихся. Приходилось быстро искать эффективные возможности, которые позволили бы продолжить обучение в новых условиях, не теряя достигнутого уровня знаний, умений и навыков у учащихся. Школы подключались к различным образовательным онлайн-ресурсам с готовыми разработками по классам и предметам, подбирали наиболее удобные бесплатные варианты платформ для видеоконференций. К сожалению, таких ресурсов для дополнительного образования практически нет.

Реализация дистанционных модулей дополнительных общеобразовательных программ в нашей организации ранее не была предусмотрена. При анализе интернет-порталов, сайтов, образовательных платформ стало понятно, что за исключением программ, тесно связанных с пред-

метными областями, наукой и техникой, ни одна из программ не может быть реализована полностью в онлайн-режиме, нужно искать различные подходы, опираясь на возможности интернета, взаимодействие с родителями учащихся и навыки самостоятельной работы учащихся в соответствии с их возрастом.

Технические возможности официального сайта Дворца позволили создать отдельный раздел «Особенности организации образовательного процесса (дистанционное обучение)». В подразделе «Для учащихся (задания и дополнительные материалы)» были размещены задания, вспомогательные материалы, полезные ссылки для коллективов учреждения. Этот раздел стал диспетчерским пунктом, помогающим педагогам выстроить последовательность занятий с использованием различных интернет-ресурсов. Перечислим основные ресурсы, которые были выбраны педагогами и использованы в организации образовательного процесса:

- видеохостинг YouTube;
- онлайн-энциклопедия Википедия;
- файлообменники на почтовых серверах;
- сервисы Google (документы, формы);
- редакторы викторин MyQuiz, LearningApps.org;
- социальная сеть Вконтакте;
- облачные конференц-платформы Zoom, Skype;
- мессенджеры Viber, WhatsApp.

Рассмотрим возможности каждого из них.

Видеохостинг *YouTube*

На данном ресурсе размещено огромное количество видео, которые можно использовать в различных целях:

- *комплексы упражнений для домашних тренировок* (в том числе под присмотром родителей) для спортивных секций, хореографических и спортивно-танцевальных коллективов (педагогами ДДТ использовались не только готовые, но и снятые с участием учащихся и загруженные на видеохостинг);

■ *комплексы распевок, дыхательных упражнений* для ежедневных занятий учащихся вокальных коллективов — в основном это готовые видеозаписи (например, гимнастика Стрельниковой);

■ *видео правильного выполнения* того или иного упражнения, движения (элемента) народного, классического или спортивного танца (отработка правильного положения рук, ног, туловища, головы и т. д.);

■ *видеоинструкция:*

— на этапе знакомства с новой техникой декоративно-прикладного творчества или к выполнению изделия (части изделия) как на основе пройденного материала, так и по новой теме (например, в формате мастер-класса); педагогами не только использовались готовые, но и создавались собственные видеоматериалы с последующей загрузкой на видеохостинг;

— при работе на компьютере в различных программах (например, использовались готовые видеозаписи для учащихся Школы начинающего журналиста в качестве вспомогательных материалов при работе в текстовом редакторе *Word*, презентационной программе *PowerPoint*, графическом редакторе *Paint*);

— для учащихся детского объединения скаутов-разведчиков были подобраны видео по вязанию узлов, созданию навесных переправ и т. д. для домашнего изучения и повторения;

■ педагогами классов фортепиано, аккордеона, баяна, гитары, балалайки, домры использовались *видеозаписи инструментального исполнения музыкального произведения*, которое разучивает учащийся, в качестве вспомогательного материала при разборе аппликатуры и образца для домашней отработки;

■ педагоги вокальных, хореографических коллективов, секции художественной гимнастики, музыкальной студии подбирали *видеозаписи концертов* известных артистов, исполнителей и ансамблей, конкурсных выступлений детских коллективов для дополнительного просмотра с

последующим анализом, ответами на вопросы или рисованием по увиденному;

■ педагоги предлагали для семейного просмотра *документальные или художественные фильмы*, видеозаписи спектаклей или балетов по теме или дисциплине с дальнейшим творческим заданием (написать либретто к балету, придумать викторину для других ребят и ответить на их викторины, найти фильм другого режиссера по тому же произведению и сравнить и т. д.).

▶ **Онлайн-энциклопедия Википедия**

Этот ресурс применялся в основном как вспомогательный для выполнения творческих заданий с использованием исторических, биографических и энциклопедических фактов.

▶ **Файлообменники**

У каждого педагога есть свой почтовый электронный ящик. На данный момент все почтовые серверы предлагают бесплатный объем хранилища данных (*Yandex.Диск, Google.Диск, Mail.Облако*): педагоги размещали в облачных резервах задания с пояснениями, теоретическими материалами, дополнительными историческими справками, презентациями, пошаговыми инструкциями, разбором трудных задач, нотными материалами, сопутствующими графическими, аудио- и/или видеофайлами. Учащиеся (или их родители) по ссылке получали необходимое задание с комментарием, теоретическим вводом, инструкцией к работе с предварительным разбором сложных этапов, которое нужно было выполнить к определенному сроку: разучить свою партию в песне, разобрать аппликацию новой пьесы, отредактировать текст будущей статьи, создать кроссворд по образцу, сделать аппликацию по шаблонам и т. д. Такой способ организации обучения активно использовали, например, педагоги Школы раннего эстетического развития «Солнышко», где занимаются дети-дошкольники 5—6 лет. Все занятия в Школе проводятся вечером, для детей данного возраста имеются огра-

ничения по времени использования цифровых устройств, поэтому по договоренности с родителями дети рисовали, играли, лепили, пели песенки, смотрели обучающие мультфильмы дома под присмотром взрослых членов семьи с учетом рекомендаций, которые указаны в соответствующем текстовом файле.

▶ Сайт для создания онлайн-викторин в реальном времени *MyQuiz.ru*

Викторины использовались педагогами на этапе повторения пройденного материала, перед изучением новой темы, в преддверии какого-то значимого события (например, 75-летия Великой Победы). Особенность этих викторин в том, что они проводятся в реальном времени, то есть участвовать нужно «здесь и сейчас», по истечении запланированного времени ответить на вопросы уже нет возможности, итоги тоже подводятся сразу, выявляя победителя, ответившего быстрее и правильнее всех. Создается подобная викторина педагогом достаточно просто, задается временной промежуток и критерий оценивания. Допускается добавление рисунка, схемы, фотографии. Правильных ответов может быть несколько. Такие викторины использовали педагоги секции художественной гимнастики, детского объединения разведчиков-скаутов.

Аналогичный сайт — *LearningApps.org* — использовали педагоги класса фортепиано. Это простое и удобное приложение предназначено для создания интерактивных заданий разных уровней сложности: викторин, кроссвордов, пазлов и игр.

▶ Сервисы *Google*

Еще один ресурс для организации совместной работы. Педагоги создавали с помощью Гугл-форм тест по пройденной теме (например, в Школе начинающего журналиста по итогам изучения программы *Word* на первом году обучения и *PowerPoint* на третьем году обучения использовали тесты с вариантами ответа) или викторину

с открытым ответом по просмотренному/прочитанному. Викторины и опросы может создавать не только педагог, но и дети. По итогам прохождения видны результаты каждого ребенка и всей группы в целом; можно проанализировать ответы, которые вызвали затруднения у большего количества респондентов, есть возможность построить диаграммы, выгрузить итоги тестирования в таблицу *Excel*.

Гугл-документы позволяют работать над одной презентацией всей группе, не находясь при этом в одном помещении, — достаточно открыть доступ к редактированию только для имеющих ссылку, обозначить объем работы для каждого участника и таким образом создать общий продукт, например, презентацию о своем коллективе, пошаговую инструкцию по выполнению творческой работы, биографию известной личности (балерины, журналиста, спортсмена, хореографа, певца и т. п.) в фотографиях, викторину с триггерами или гиперссылками по заданной теме и многое другое).

Разработанные продукты можно использовать в дальнейшем многократно в любых созданных группах, с другими детьми.

▶ Социальная сеть ВКонтакте

Несмотря на негативную оценку «посещения» детьми социальных сетей, этот ресурс оказался очень эффективным с точки зрения взаимодействия педагога и учащихся в условиях дистанционного обучения:

- во-первых, это реализация оперативного общения, поскольку позволяет писать и читать сообщения (в том числе и голосовые) с любого гаджета, подключенного к сети Интернет (компьютер, ноутбук, смартфон, планшет);

- во-вторых, это возможность создавать беседы (чаты) отдельно для каждой группы обучающихся, где подключаются и дети, и родители (как, например, у Школы начинающего журналиста, секции художественной гимнастики «ТВИСТ»);

■ в-третьих, это допустимость прикрепления файлов различного типа (тексты, презентации, *pdf*, аудио, видео) или ссылок на них с соответствующим комментарием;

■ в-четвертых, получение обратной связи — дети не только задают вопросы или отвечают педагогу по теме, но и прикрепляют фото выполненного задания, сделанного изделия (в том числе и пошаговая фотофиксация выполнения), видеозапись своего исполнения разученной песни или пьесы, упражнения или танцевального элемента и т. п.;

■ наконец, это перспектива создания группы своего коллектива (как например, у детского объединения разведчиков-скаутов), где размещаются новости коллектива, опросы по теме обучения, поздравления с важными событиями в жизни детей, итоги объявленных семейных онлайн-конкурсов, викторины и результаты участия в них учащихся, фотофлешмобы и т. д.

▶ Ресурсы для проведения видеоконференций *Zoom*, *Skype*

Данные платформы, особенно *Zoom*, широко использовались образовательными организациями. Их возможности оценили и педагоги, ведущие занятия в малых группах или индивидуально. В основном это педагоги музыкальной студии, где дети учатся игре на инструменте. Исключение составили только педагоги класса фортепиано, так как фронтальное общение при обучении игры на этом инструменте практически невозможно. В больших группах занятия в онлайн-режиме не проводились, поскольку в силу загруженности детей в школе, разницы в расписании, наличия одного технического средства в семье, где двое и более детей, сложно выбрать единое время выхода в эфир.

▶ Мессенджеры *Viber*, *WhatsApp*

Мессенджеры используются в основном для обратной связи: через них можно оперативнее распространять и

получать необходимую информацию, быть на связи с детьми и их родителями. Детям через мессенджеры удобно пересылать фото и видео выполненных работ, разученной песни, упражнения или танцевальных движений; педагогам — просматривать работу учащихся, делать коррективы, присылать собственные видеозаписи правильного исполнения задания, как, например, это делали педагоги класса фортепиано. Здесь же созданные чаты с детьми и чаты с родителями позволяют обсудить тот или иной вопрос, распределить задания, роли в будущем проекте, скорректировать состав творческих групп, объяснить затруднительные вопросы, донести оперативные изменения в расписании и т. д.

Подводя итог, отметим, что в интернете есть еще много других сайтов, которые имеют специфический характер, более узкую направленность и ориентированы на конкретную область детского творчества. В данном случае многое зависит от педагога, поскольку это поисковая работа, его потребность в том или ином ресурсе не только при организации дистанционного обучения, но в очном режиме, умение применить возможности интернет-портала к реализации дополнительной общеобразовательной программы при любых условиях.

Цифровизация дополнительного образования детей — это уже реальность. Подбирая ресурсы под конкретную программу, мы не уходим от традиционной формы обучения, но обогащаем ее новыми возможностями, современными инструментами обучения и воспитания.



1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.06.2021). — Текст : электронный.

2. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы : учебно-методическое пособие / Е. В. Евтух [и др.] ; научный редактор Е. Н. Коробкова. — Санкт-Петербург : СПбАППО, 2018. — 67 с.

3. *Никуличева, Н. В.* Построение педагогической системы дистанционного обучения в организациях дополнительного образования : онлайн-семинар / Н. В. Никуличева. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LmZJcm XQDio> (дата обращения: 01.06.2021). — Видеозапись.

4. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 (редакция от 30 сентября 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29 ноября 2018 года № 52831). — URL: <https://base.garant.ru/72116730/> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст : электронный.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ
И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**



ИНТЕРНЕТ-ЭДЬЮТЕЙНМЕНТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФИЛАКТИКИ НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ



К. Д. Лими́на,

методист ГБУ ДО «Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи»
Нижегородской области

Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

В современной литературе есть несколько определенных понятия **эдьютейнмент**. Рассмотрим самые распространенные.

Эдьютейнмент — это современная педагогическая инновация, которая основывается на визуальном материале, повествовании, современных психологических приемах, игровом формате, информационных и коммуникационных технологиях, целью которой является максимальное облегчение анализа событий, поддержание эмоциональной связи с объектом обучения, привлечение и длительное удержание внимания обучающихся [1].

О. А. Гнатюк в учебном пособии «Основы теории коммуникации» определяет эдьютейнмент как **«цифровой контент**, соединяющий образовательные и развлекательные элементы и обеспечивающий при этом информирование аудитории при максимально облегченном анализе событий» [2].

М. М. Зиновкина в книге «Педагогическое творчество» предлагает термин **«креативное образование»** и определяет его как «целенаправленное последовательное ос-

вание учеником передаваемых ему методологий и опыта творческой деятельности и формирование на этой основе собственного творческого опыта: знаний, умений и навыков». Креативное образование способствует активному вовлечению учащихся в образовательный процесс, формированию и развитию творческой личности. Таким образом, основное внимание концентрируется только на развитии творческого воображения, фантазии, способностей и других качеств, необходимых для творческого саморазвития [3].

И. Ф. Феклистов придерживается понятия «**неформальное образование**» и утверждает, что это «непрерывный процесс», в ходе которого человек вырабатывает определенные отношения и ценности и приобретает навыки и знания под воздействием обучения, «ресурсов своего окружения» и своего повседневного опыта [4].

Н. А. Кобзева дает следующее определение: «**Эдьютейнмент** — это технология обучения, рассматриваемая как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение, смысл которой заключается в том, что знания должны передаваться в понятной, простой и интересной форме, а также в комфортных условиях» [5].

Особенность технологии эдьютейнмент в педагогике и методике включает:

- **обоснованность** (обучение более успешно, когда обучающиеся могут видеть полезность получаемых знаний);
- **дополнительное обучение** (обучение является более эффективным, когда обучающиеся могут получать знания самостоятельно);
- **распределенное обучение** (Distributed Learning, сеть распределенного обучения, обеспечивающая широкий доступ к образовательным ресурсам многих пользователей, при котором все обучаемые учатся по-разному и в разные периоды времени) [6].

Важно представить информацию так, чтобы ее можно было легко усвоить.

Специфичность данной технологии обучения обуславливается наличием следующих признаков [1]:

■ **акцент на увлечение:** важным является непосредственный интерес обучающегося, который приводит к развитию новых навыков и накоплению знаний;

■ **акцент на развлечение:** именно развлечение выступает основным мотивом, который приводит к удовольствию, одновременно формируя стойкий интерес к процессу обучения, снимает психологическую нагрузку от процесса образования;

■ **игровой подход:** благодаря универсальности игры происходит эффективный процесс обучения вне зависимости от возраста;

■ **акцент на современность:** при использовании актуальных возможностей современных технологий, таких как видео- и аудиоматериалы, дидактические игры, образовательные программы в мультимедийном формате и многие другие средства, достигается максимальная вовлеченность обучающихся в образовательный процесс.

Следовательно, эдьютейнмент — особый тип обучения, который основывается на развлечении и формировании первичного интереса к предмету с получением удовольствия от процесса обучения и стойким интересом непосредственно к самому процессу [7].

На основании данной технологии для детской и молодежной интернет-аудитории Нижегородской области, а именно для областного образовательного интернет-квеста «#ОриентируйсЯ!» на платформе социальной сети Вконтакте (https://vk.com/orientir_00) был разработан онлайн-квиз «Сети в Сети».

Основной целью онлайн-квиза являлась профилактика асоциальных проявлений в детской и молодежной среде, формирование навыков здорового образа жизни.

Поставлены следующие задачи:

— использовать современные информационно-коммуникационные технологии для воспитания у детей и мо-

лодежи законопослушного, ответственного поведения, активной жизненной позиции;

— содействовать распространению социально значимого контента в социальных сетях;

— повысить уровень владения ресурсами сети Интернет;

— развивать навыки работы с компьютерными видео и фоторедакторами.

Тема квиза очень актуальна в наше время — «Безопасность в сети Интернет». Каждый вопрос описан в формате мини-сказки, где принцессы доблестно сражаются с интернетом, мошенниками и получают ответы на актуальные вопросы.

Рассмотрим некоторые из них. Самым популярным стал вопрос про «друга», который обратился в сообщении с просьбой.

Мирида уже садилась в такси, когда услышала пикинувшее сообщение из соцсети. Послание от Ариэль, к которой она направлялась, гласило: «Срочно пришли мне 1000 золотых на карту номер XXXX-XXXX-XXXX-XXXX. Верну в понедельник».

Каковы действия принцессы?

■ Девушка зашла в приложение КоронаБанк и, не задумываясь, совершила перевод по указанным реквизитам.

■ «Привет, — принцесса решила перезвонить подруге и уточнить, — получила твоё сообщение в соцсети. Сколько и куда переводить?»

■ Мирида подумала и решила, что не будет ничего переводить. Приедет к подруге и спросит.

Ребятам предлагается подумать, прежде чем ответить! Верных ответов два. А вы нашли верные?

Другой вопрос: «Что такое вирусные программы и с чем их едят».

Аладдин в своем блоге задал вопрос подписчикам: «Троянская программа опасна тем, что...»:

■ «...эта программа вынуждает пользователя возвращать долги данайцев», — ответил пользователь Редиска.

- «...ищет на доске какого-то коня, снижая производительность системы», — настаивал Эклерчик.
- «...обладает всеми вышеперечисленными возможностями», — написала Админка-апельсинка.
- «...проникает на компьютер под видом полезной программы и выполняет вредоносные действия без ведома пользователя», — промурлыкал комментарий Кот_Баюн.

Простые, казалось бы, вопросы, но очень важные. Ответы в форме сказки запомнятся учащимся лучше, чем сухие факты.

По результатам опроса «Какие мероприятия интернет-квеста «#Ориентируйся» понравились вам больше?» онлайн-квиз «Сети в Сети» набрал 62,5 % голосов. Необычную подачу, интересную форму проведения, доступный, несложный, запоминающийся материал отметили и педагоги, и обучающиеся.

Онлайн-квиз «Сети в Сети» был выложен на стене группы Вконтакте в марте 2021 года и набрал 5119 просмотров, при этом 1564 человека прошли квиз.

Анализируя итоги проведенного онлайн-квиза, можно сделать несколько выводов.

- Эдьютейнмент — актуальная технология для работы не только с обучающимися, но и с педагогами любого возраста.
- Удобный онлайн-формат проведения позволяет обучающимся и педагогам даже из дальних районов поучаствовать в мероприятии в удобное для них время.



1. Эдьютейнмент как педагогическая технология // Википедия : сайт. — Текст. Изображение : электронные. — URL: [1.https://goo.su/b7jO](https://goo.su/b7jO) (дата обращения: 29.05.2021).
2. Игровое обучение // Википедия : сайт. — Текст. Изображение : электронные. — URL: <https://goo.su/bqxV> (дата обращения: 29.05.2021).

3. *Дьяконова, О. О.* Понятие «Эдьютейнмент» в зарубежной и отечественной педагогике / О. О. Дьяконова // Сибирский педагогический журнал. — 2012. — № 6. — С. 182—185.
4. *Кобзева, Н. А.* Edutainment как современная технология обучения / Н. А. Кобзева // Ярославский педагогический вестник. — 2012. — № 4. — Том II (Психолого-педагогические науки). — С. 192—195.
5. *Кармалова, Е. Ю.* Эдьютейнмент: понятие, специфика, исследование потребности в нем целевой аудитории / Е. Ю. Кармалова, А. А. Ханкеева // Вестник Челябинского государственного университета. — 2016. — № 7 (389). — С. 64—71.
6. *Сапун, Т. В.* Применение технологии «Эдьютейнмент» в образовательной среде университета / Т. В. Сапун // Вестник ТГПУ. — 2016. — № 8 (173). — С. 30—34.
7. *Емельянова, Т. В.* Игровые технологии в образовании : электронное учебно-методическое пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2015 + 1 оптический электронный диск. — URL: [https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/6227/1/Emelyanova-eui-1-54-14 %20- %20Z.pdf](https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/6227/1/Emelyanova-eui-1-54-14%20-%20Z.pdf) (дата обращения: 30.05.2021). — Текст : электронный.
8. Лучшие высказывания Сухомлинского о воспитании. — Текст : электронный. — URL: <https://litfest.ru/tsytati/suhomlinskii.html> (дата обращения: 30.05.2021).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



С. Д. Лысова,

педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества
Приокского района “Созвездие”», Нижний Новгород

Проблема влияния интернета на подростков очень злободневна, поскольку именно этот возраст наиболее подвержен различным отклонениям в поведении. Актуальность исследования влияния интернета на формирование личности подростка определяется, во-первых, постоянно растущим количеством подростков и юношей — пользователей интернета, во-вторых, деструктивным влиянием чрезмерной зависимости от интернета ребенка на его психику; в-третьих, отсутствием серьезных исследований в данной области из-за относительной новизны феномена интернета, который до сих пор практически не учитывался в русскоязычной литературе.

Цель исследования — изучить влияние интернета на формирование личности подростка. В связи с этим были поставлены следующие исследовательские *задачи*:

- Проанализировать явление развития интернета в обществе.
- Охарактеризовать интернет как социокультурную реальность и фактор формирования личности подростка.
- Проанализировать последствия воздействия интернета на формирование личности подростка.
- Разработать рекомендации для учителей и родителей по защите от негативного влияния интернета.

Теоретическая основа исследования базируется на взглядах О. Н. Арестовой, Л. Н. Бабанина, А. Е. Войскуновского и других специалистов. В качестве источников также использовались электронные сайты и средства массовой информации, посвященные данной проблеме.

Интернет — неотъемлемая часть нашей жизни. Всемирная паутина используется практически во всех сферах жизни общества. Информационные технологии на его основе вошли в повседневную практику намного быстрее, чем произошло массовое освоение таких технологий, как телевидение, радио и телефон.

Количество пользователей интернета растет с каждым днем стремительными темпами. Возможность свободно доступа к информации и другим продуктам и ресурсам Сети, распространяемым на электронных носителях, создает условия для косвенного взаимодействия пользователя интернета с миром и для его существования в виртуальном пространстве Сети. Важно знать, какое влияние интернет как средство массовой коммуникации оказывает на развитие современного общества.

Исследователи различных профессиональных и научных областей, специалисты по коммуникации, психологи, социологи отмечают возрастающее влияние современных информационных и коммуникационных технологий, в том числе интернета, на социализацию личности. Используя ресурсы всемирной Сети, человек становится не только потребителем и пользователем информации, но и получает возможность активно участвовать в движении и трансформации информационных потоков. Таким образом, информация как ценность нового типа общества определяется не только и не столько ее доступностью, когнитивным, экономическим или политическим потенциалом, сколько возможностью персонализации, которая определяет новые грани самоидентификации личности. Таким образом, новая информационная среда является одновременно средством и средой социального развития личности [11].

К положительным характеристикам интернета можно отнести:

- возможность сразу искать нужную информацию. В настоящий момент полезной и нужной информацией во Всемирной паутине пользуются школьники, студенты, ученые, специалисты из различных областей экономики, все люди, которые хотят знать больше обо всем в мире.

- с помощью интернета можно связаться с человеком практически в любой точке мира, отправлять и получать письма, а также быстро совершать покупки;

- интернет в жизни современного человека — это не только развлечение, информация и общение, но и реальное место работы. Никого уже не удивляют такие понятия, как интернет-предприниматель, онлайн-бизнес, сетевой маркетинг и фриланс.

Необходимо знать и о недостатках интернета:

- работа с компьютером в течение длительного времени приводит к негативным воздействиям на организм;

- чрезмерное увлечение виртуальным пространством и предпочтение реальности интернету способствуют появлению интернет-зависимости;

- замена прямого общения виртуальным, чатами, социальными сетями и играми может привести к разрушению живых человеческих отношений.

Таким образом, можно сделать вывод, что интернет является необходимым инструментом в жизни современного человека, помогающим в работе, общении и отдыхе. Самое главное — четко понимать и разделять виртуальную и реальную жизнь, учитывая, что никакая социальная сеть не может заменить общение с близкими и родными людьми.

На протяжении всей жизни человек приспособливается к изменениям окружающей реальности, усваивая модели поведения, социальные нормы, ценности и культуру общества, в котором он живет. В то же время он формирует индивидуальное отношение к миру, создает собственные модели поведения, ценности и т. д. В резуль-

тате этих корректировок и изменений человек трансформируется в личность со своей точкой зрения, взглядами, ориентациями и установками.

В условиях социальных изменений, которые претерпевает современное общество, эти процессы усложняются, обнажаются сложные противоречия, которые ставят под угрозу формирование полноценной личности.

В современном информационном обществе виртуальная реальность оказывает огромное влияние на процесс социализации. В начале 2020 года мировая интернет-аудитория составляла 4,54 миллиарда человек, что на 298 миллионов (7 %) больше, чем в 2019 году [4]. Такая статистика говорит о глобальном участии людей в виртуальной среде, которая не до конца понятна своими последствиями и вместе с положительными аспектами создает множество проблем для общества и личности.

По результатам исследования 2016 года «Воспитание детей в эпоху интернета», 56 % несовершеннолетних пользователей в России не могут обойтись без интернета, а 68 % — практически постоянно находятся в Сети, используя ее для виртуального общения и развлечения [5].

Одна из актуальных проблем нашего времени — влияние интернета на социализацию молодежи. Изучение этой проблемы представляет не только научный, но и практический интерес, поскольку интернет играет противоречивую роль в социализации современной молодежи, оказывая на нее как положительное, так и отрицательное влияние.

Не стоит забывать, что интернет-зависимость способствует развитию ряда психологических проблем: конфликтное поведение, хроническая депрессия, предпочтение виртуального пространства реальной жизни, трудности адаптации в обществе, потеря способности контролировать время, проведенное за компьютером, развитие дискомфорта без возможности пользоваться интернетом.

Когда подростки пользуются интернетом, они предпочитают «искать», а не «думать» и «учить». Многие дети

открыто признаются, что очень часто посещают сайты, запрещенные родителями. В то же время у них есть иллюзия допустимости и безнаказанности. Это способствует нарушению прав человека, а видимость безнаказанности может оказаться ловушкой и иметь серьезные жизненные последствия из-за обесценивания морали.

Интернет-зависимость практически единодушно признается негативным направлением трансформации личности, изменение деятельности (ее мотивационной, целеполагающей и операционной составляющих), опосредованной взаимодействием с интернетом.

Рассмотрим определенные виды интернет-активности, которые могут привести к глобальным изменениям личности. Выделяют три основных типа:

- *когнитивные* — увлечение программированием и знаниями в области телекоммуникаций (крайний вариант — хакерство);

- *гейминг* — страсть к компьютерным и особенно к интернет-играм (крайний вариант — игромания);

- *общение* — хобби к сетевому общению, в том числе киберсексуальная зависимость (крайний вариант — интернет-зависимость) [2, с. 16].

Перечисленные последствия использования информационных технологий в виде глобальных трансформаций личности лишь в небольшой степени были предметом фундаментальных исследований, в контексте которых следующий анализ носит характер проблемы.

Интернет привлекателен для молодых людей в первую очередь своей анонимностью социального взаимодействия, позволяющей избегать реальности. Особое значение здесь имеет чувство безопасности и осознание анонимности при взаимодействии. К тому же это возможность реализовать какие-то идеи и фантазии с обратной связью. И наконец, неограниченный доступ к информации ведет к информационному вампиризму. Зависимость от интернета меняет личность человека. Это уже не гармоничная личность, но личность увлекшаяся.

Какие же рекомендации для педагогов, психологов, родителей подростков, слишком часто посещающих интернет, хотелось бы дать.

Компьютерная зависимость не менее опасна, чем наркомания, так как приводит к существенному нарушению адаптации в обществе (нетрудоспособность, неспособность воспитывать семью или просто обслуживать себя). Необходимым условием успешного лечения компьютерной зависимости является осознание человеком проблемы и желание избавиться от компьютерной зависимости.

В то же время друзья, родственники и знакомые чаще всего знают о компьютерной зависимости близкого человека, которая очень похожа на все другие виды зависимости (алкоголь, наркотики), но не знают о степени компьютерной зависимости.

Следовательно, необходимо мотивировать человека, страдающего компьютерной зависимостью, обратиться за помощью и лечением. Часто решение проблемы начинается с консультации с родственниками и друзьями о том, как помочь человеку с зависимостью обратиться к врачу. Совместно со специалистом разрабатывается тактика поведения с человеком, страдающим компьютерной зависимостью, и обсуждаются способы построения разговора о необходимости обращения к специалисту.

Первый этап лечения — это диагностика причин развития компьютерной зависимости, а также исключение возможных болезненных расстройств, особенно депрессии. При обнаружении скрытой депрессии при необходимости назначается медикаментозное лечение.

В основе лечения компьютерной зависимости лежит психологическая коррекция, которая проводится индивидуально и в специальных тренировочных группах. Психологическая помощь направлена на улучшение отношений с близкими и сверстниками, обучение саморегуляции и умению справляться с трудностями, развитие волевых качеств, повышение самооценки и формирование новых увлечений в жизни.

Самым важным этапом лечения компьютерной зависимости является вовлечение человека, страдающего от нее, в процессы, не связанные с компьютером, чтобы электронные игры и процессы не использовались в качестве замены реальности. Необходимо показать человеку, что, помимо компьютера, в жизни есть много интересного и увлекательного. Испытать острые ощущения, потренировать тело и нормализовать психическое состояние можно и нужно в реальном мире.

Компьютерная зависимость влияет и на семейные отношения. Поэтому при лечении компьютерной зависимости важно оказывать поддержку родственникам и друзьям человека, страдающего компьютерной зависимостью, чтобы гармонизировать отношения с ними.

В заключение заметим, что в связи с появлением виртуальной реальности возникает вопрос о негативных последствиях ее распространения.

Между виртуальной самопрезентацией и реальной личностью существует взаимная связь. Возможные последствия этого взаимовлияния (психологические, социально-психологические, социальные) можно оценить по-разному. Например, способность экспериментировать с собственной идентичностью в Сети может быть оценена с точки зрения расширения возможностей самопознания или с точки зрения избегания реального социального взаимодействия в бессознательном страхе потерять себя.

Причиной использования интернета как средства общения может быть недостаточная насыщенность общения реальными контактами, умение распознавать личные качества, играть роли, испытывать эмоции, по тем или иным причинам разочарование в реальной жизни. Желание испытать определенные эмоции, вероятно, объясняет стремление к эмоциональному содержанию текста во время интернет-общения.

Когда есть люди, у которых присутствуют такие потребности, создаются сетевые сообщества, в которых эти потребности реализуются.

1. *Арестова, О. Н.* Мотивация пользователей сети Интернет / О. Н. Арестова, Л. Н. Бабанин, А. Е. Войскунский // Гуманитарные исследования в интернете / под редакцией А. Е. Войскунского. — Москва : Можайск-Терра, 2000. — С. 55—76 с. — ISBN 5-7542-0074-9.

2. *Бабаева, Ю. Д.* Интернет: воздействие на личность / Ю. Д. Бабаева, А. Е. Войскунский, О. В. Смыслова // Гуманитарные исследования в интернете / под редакцией А. Е. Войскунского. — Москва : Можайск-Терра, 2000. — С. 11—39. — ISBN 5-7542-0074-9.

3. *Бабаева, Ю. Д.* Психологические последствия информатизации / Ю. Д. Бабаева, А. Е. Войскунский // Психологический журнал. — Т. 19. — 1998. — № 1. — С. 89—100.

4. *Баллонов, И. М.* Компьютер и подросток / И. М. Баллонов. — Москва : Эксмо, 2002. — С. 32—58. — ISBN 958-75-5849-576.

5. *Боровкова, Н.* Виртуальное зависание / Н. Боровкова // Человек и наука (Февраль). — 2002. — Текст : электронный. — URL: http://superum.narod.ru/book/mag/0127_4elovek_i_nauka_4_2002/0127_4elovek_i_nauka_4_2002.html (дата обращения: 28.05.2021).

6. *Браун, С.* «Мозаика» и «Всемирная паутина» для доступа к Internet / С. Браун ; перевод с английского Д. А. Куликова. — Москва : Мир, 1996. — 167 с. — ISBN 5-88547-032-4.

7. *Вейценбаум, Дж.* Возможности вычислительных машин и человеческий разум : От суждений к вычислениям / Дж. Вейценбаум ; перевод с английского И. Б. Гуревича. — Москва : Радио и связь, 1982. — 368 с.

8. *Вересаева, О.* Психология и интернет на пороге XXI века / О. Вересаева // Психологическая газета. — 1996. — № 12. — С. 4—6.

9. *Войскунский, А. Е.* Исследование интернета в психологии / А. Е. Войскунский // Интернет и российское общество / под редакцией И. Семенова. — Москва : Гендальф, 2002. — С. 235—250. — ISBN 5-88044-144-X.

10. *Егоров, А. Ю.* Особенности личности подростков с интернет-зависимостью / А. Ю. Егоров, Н. А. Кузнецова, Е. А. Петрова // Вопросы психического здоровья детей и подростков. — 2005. — Т. 5. — № 2. — С. 20—27.

11. *Жичкина, А. Е.* Взаимосвязь идентичности и поведения в интернете пользователей юношеского возраста : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук : 19.00.05 / А. Е. Жичкина, МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва, 2001. — 25 с.
12. *Жичкина, А. Е.* Самопрезентация в виртуальной коммуникации и особенности идентичности подростков — пользователей интернета / А. Е. Жичкина, Е. П. Белинская // Образование и информационная культура. Социологические аспекты : труды по социологии образования / под редакцией В. С. Собкина. — Том. V. Выпуск VII. — Москва : Институт социологии образования Российской академии образования. — Москва, 2000. — С. 431—460. — ISBN: 5-89041-008-3.
13. *Жичкина, А. Е.* Социально-психологические аспекты общения в интернете / А. Е. Жичкина. — Текст : электронный. — URL: <http://flogiston.ru/articles/netpsy/refinf> (дата обращения: 28.05.2021).
14. *Иванов, М. С.* Психологические аспекты негативного влияния компьютерной игровой зависимости на личность человека / М. С. Иванов. — Текст : электронный. — URL: <http://flogiston.ru/articles/netpsy/gameaddict2> (дата обращения: 28.05.2021).
15. *Кент, П.* Internet / Питер Кент ; перевод с английского В. А. Григорьева. — Москва : Компьютер, 1996. — 366 с. — ISBN 5-88201-033-0.
16. *Крол, Э* Все об Internet / Эд Крол ; перевод с английского С. М. Тимачева. — Санкт-Петербург : Балтэк ; Киев : Торгово-издательское бюро ВНУ. — 591 с.
17. *Луман, Н.* Реальность массмедиа / Н. Луман // Отечественные записки. — 2003. — № 4 (13). — Текст : электронный. — URL: <https://strana-oz.ru/2003/4/realnost-massmedia> (дата обращения: 28.05.2021).
18. *Нольден, М.* Ваш первый выход в Internet. Для начинающих пользователей Internet и широкого круга пользователей PC / главный редактор Е. В. Кондукова. — Санкт-Петербург : ИКС, 1996. — 238 с. — SBN: 5-85237-021-5.
19. *Chudova, N. V.* Peculiarities of self-image of «INTERNET RESIDENT» / N.V. Chudova // Психологический журнал. — 2002. — Т. 23. — № 1. — С. 113—117.



**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ
И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**



ОНЛАЙН-ЛАГЕРЬ — НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ?



М. В. Гриб,

педагог-организатор МБУДО «Центр детского творчества»,
Сергачский муниципальный район Нижегородской области

Каникулы — время для интересного, полезного и активного отдыха. Но как организовать полноценный отдых детей в условиях, когда каждый лишний выход на улицу и встреча с друзьями может привести к непоправимым последствиям как для детей, так и для их близких? Новое время диктует новые правила, привычные сферы деятельности изменяются под новые форматы. Из-за новых условий жизни образовательные и развлекательные активности переходят в онлайн-формат.

**КАЖДЫЙ ДЕНЬ
С ПОЛЬЗОЙ**
С 22.03 ПО
26.03.2021
ГОДА

**ЦЕНТР
ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА**

**ОНЛАЙН-ЛАГЕРЬ
"ТЕРРИТОРИЯ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ"**

С 10.00 до 14.00 ВАС ЖДУТ:
мастер-классы и лекции;
увлекательные путешествия и экскурсии;
полезные советы и лайфхаки;
а также много-много интересного

Рис. 1. Объявление об онлайн-лагере и активности одного дня

Поскольку проведение массовых мероприятий все еще ограничено, то онлайн-лагерь становится сейчас наиболее актуален. Так родилась идея организовать на территории Сергачского муниципального района в весенние каникулы онлайн-лагерь продолжительностью 5 рабочих дней «Территория возможностей» для ребят из городских и сельских школ.

Любую ли активность можно назвать онлайн-лагерем?

Чем отличается онлайн-лагерь от мастер-классов или интеллектуальных онлайн-игр?

Побродив по просторам интернета, можно увидеть много предложений об организации онлайн-лагерей для детей разного возраста. Однако в основном под названием «онлайн-лагерь» скрываются традиционные обучающие курсы или мастер-классы.

По нашему мнению, набор разных активностей в течение нескольких дней не равно онлайн-лагерь. Онлайн-лагерь — это комплекс онлайн и офлайн-активностей, объединенных общей концепцией программы лагеря, приводящей к достижению цели.

Онлайн-формат, безусловно, сильно проигрывает формату обычного лагеря. Прежде всего сложностью налаживания эмоционального контакта с детьми. Ведь именно эмоциональный контакт — это то, ради чего ребята приходят в лагерь и с желанием возвращаются в него снова. Это не значит, что в онлайн-режиме нельзя добиться эмоциональной связи с детьми, но сделать это намного сложнее и не всегда сразу получается. Эмоциональный отклик, контакт рождаются в командной деятельности, во время выполнения совместных заданий, в ситуации «Мы — команда». В онлайн-формате создать такие условия гораздо сложнее.

Как найти в онлайн-режиме эмоциональную связь?

Как сделать так, чтобы ребята возвращались в онлайн-лагерь с удовольствием каждый день?

На наш взгляд, секрет в правильно составленной программе и грамотно сформулированных целях организа-

ции лагеря. Программа лагеря «Территория возможностей» состоит из следующих составляющих:

- концепция программы;
- содержание;
- план-сетка.

В основе концепции заложен баланс обучения и развлечения. В концепции онлайн-лагеря «Территория возможностей» баланс достигается путем внедрения современных игровых технологий и традиционных форм обучения. Эта концепция помогла вовлечь ребят в деятельность лагеря, повысить интерес к образовательному процессу. Наличие логичной, целенаправленной и увлекательной программы помогло нам создать именно онлайн-лагерь, а не набор различных активностей в Сети (рисунок 2).

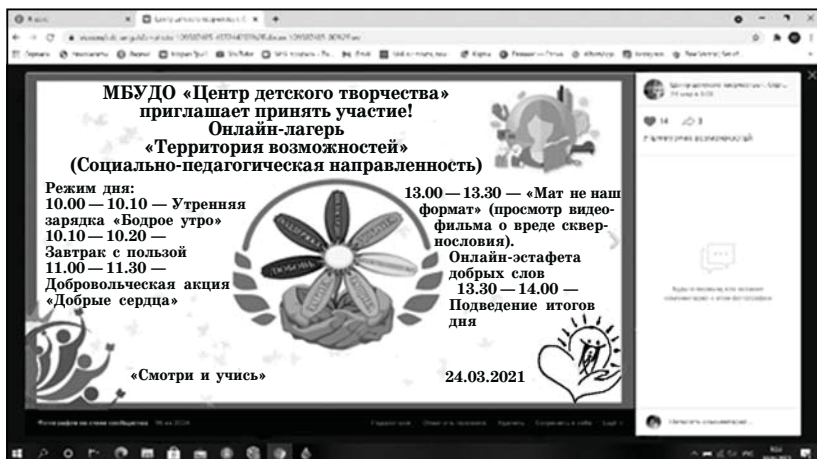


Рис. 2. Активности. Активности одного дня

Для программ онлайн-лагерей хорошим помощником является процесс геймификации (создание легенды). Представьте, что вы реализуете программу онлайн-лагеря, где ребята ждут мастер-классы, тренинги, интересные онлайн-мероприятия. Попробуйте придумать для реализации «легенду», «игровую оболочку». Например, предложите участ-

никам стать жителями уникальной «Территории возможностей». Распределите мероприятия таким образом, чтобы каждый день ребята попадали на новую «Территорию возможностей» и пробовали себя в новой сфере деятельности. Добавьте в программу такие элементы геймификации, как баллы, или создайте рейтинговую таблицу, чтобы у участников повысилась мотивация к участию в мероприятиях. Придумайте игровую цель программы. Например, заполнить карту «Территории возможностей» своими знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе участия в онлайн-лагере. Лидеры рейтинговой таблицы или участники, набравшие максимальное количество баллов, награждаются памятными подарками и благодарственными письмами.

Важную роль занимает и освещение деятельности онлайн-лагеря в социальных сетях. От качественного контента и яркой афиши зависит количество участников, присоединившихся к деятельности лагеря с первого дня и в течение всей смены. Освещение деятельности лагеря «Территория возможностей» было организовано в социальных сетях Вконтакте и *Instagram*.

Есть много нюансов в организации онлайн-лагеря, так как в онлайн-формате важна каждая мелочь. Необходима качественная визуализация всех материалов, работа на различных платформах, следует учитывать традиции внутри детского коллектива, кроме онлайн-мероприятий, должны быть продуманы и офлайн-задания.

Организация онлайн-лагеря ничем не легче написания программы обычного лагеря. Поэтому гибкость и умение приспосабливаться к быстро меняющимся обстоятельствам, пожалуй, самое важное качество педагогов. Сжатые сроки, постоянно трансформирующиеся условия и требования вынуждают нас действовать порой «вслепую». Впоследствии период коронавирусных ограничений наверняка можно будет назвать скачком в области развития онлайн-лагерей. Желаем вам успехов и побед на этом сложном, но очень интересном пути!

ПРОГРАММА ОНЛАЙН-ЛАГЕРЯ «НЕПОСЕДЫ»



А. В. Касимовва,
педагог-организатор

Л. А. Храмова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Е. В. Евтеева,
старший методист МБУ ДО «Центр детского творчества»,
Вачский муниципальный район Нижегородской области

Пояснительная записка

Период летних школьных каникул содержит в себе потенциал активного развивающего отдыха ребенка, направленного на развитие социальной, интеллектуальной и творческой сферы личности.

МБУ ДО «Центр детского творчества» (далее — ЦДТ) имеет положительный опыт организации каникулярного времени детей и подростков. В Центре накоплен достаточный опыт по организации и проведению образовательной, культурно-досуговой деятельности в период каникул. Это ЛТО «Юность», детский онлайн-лагерь «Непоседы», творческие мастерские «По дороге творчества, или От увлечения к обучению» и многое другое, реализуемое в период летних каникул. Возникшие изменения в связи с COVID-19 внесли свои корректировки в проведение летней оздоровительной кампании. Появилась объективная необходимость в организации и проведении дистанционного лагеря.

Онлайн-лагерь — это каникулы в детском лагере «Непоседы» прямо дома. Лучшие традиции реального лагеря, творческие задания, общение с друзьями и даже спорт ждут каждого участника онлайн-лагеря.

Онлайн-лагерь — это не пять дней за компьютером. Наоборот! Задание каждого дня подразумевает офлайн-активность — физическую разминку (активность), изготовление поделки своими руками, познавательную деятельность и др.

Краткосрочная программа онлайн-лагеря «Непоседы» рассчитана на участие детей в возрасте 7—11 лет и направлена на создание и развитие социально-образовательного пространства в каникулярное время для интеллектуально-творческого взаимодействия и взаимообогащения обучающихся. Это новый образ жизни детей, режим с его особым романтическим стилем и тоном.

Новизна программы заключается в том, что она является дистанционной (в лагере сможет побывать любой учащийся района) и объединяет такие области, как декоративно-прикладное искусство, познавательная и спортивная деятельность.

Возможности электронных устройств, видеотрансляций, социальных сетей стали неотъемлемой частью жизни современных детей и подростков. В лагере они направлены в русло творчества, на познание нового, общение в добром, позитивном ключе и активизацию жизненной позиции детей в реальной жизни.

Актуальность программы обусловлена реализацией потребностей детей в условиях дистанционного режима. Необходимо обеспечить полноценный организованный отдых детей, то есть сделать его занимательным, насыщенным, полезным для физического и психологического здоровья. Краткосрочная программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья. Весь период наполнен разноплановой интересной деятельностью (обзор и сбор материала, создание поделки, видео, фото- и музыкальные материалы). Задание каждого дня подразумевает обязательную офлайн-активность — разминку, танец, изготовление поделок своими руками и другие увлекательные

и познавательные дела. Реализация программы осуществляется в социальной сети Вконтакте в группе МБУ ДО ЦДТ (<https://vk.com/public189162788>).

Разработка программы организации каникулярного отдыха и занятости детей была вызвана:

- повышенным спросом родителей и детей на организованный отдых школьников;
- необходимостью занятости детей в условиях самоизоляции;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала обучающихся и педагогов в реализации цели и задач программы.

Цель программы: организация досуга обучающихся в летний период через творческое развитие личности в условиях онлайн-смены, с учетом собственных интересов, наклонностей и возможностей детей.

Задачи программы:

- способствовать созданию условий для организации досуга детей и подростков;
- содействовать выявлению новых форм и методов организации летнего отдыха;
- создать условия для формирования навыков планирования деятельности и возможности саморазвития;
- способствовать формированию у детей культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья в условиях самоизоляции;
- организовать среду, предоставляющую ребенку возможность для самореализации;
- развивать творческие способности детей.

Адресаты программы: дети в возрасте от 7 до 11 лет.

Срок реализации: с 1-го по 5 июня 2020 года, сроком на пять дней.

Плановый охват: не ограничено.

Стоимость: за счет средств бюджета.

Содержание программы

Ребята могут принять участие в смене лагеря, выполнение заданий занимает небольшую часть дня и станет отличным стимулом не проводить время в Сети бессмысленно, а грамотно распределять его. Дети учатся сами планировать свое время.

Онлайн-лагерь проводится в социальной сети Вконтакте (<https://vk.com/public195761053>), где каждый день ребята общаются, участвуют в творческих мастер-классах, приобретают новые знания. Расписание актуализируется ежедневно в социальной сети Вконтакте.

Порядок проведения онлайн-лагеря «Непоседы»

1. К участию в лагере приглашаются обучающиеся 1—5-х классов МБУ ДО ЦДТ, а также общеобразовательных организаций Вачского муниципального района.

2. Количество участников не ограничено.

3. Срок проведения: с 1-го по 5 июня 2020 года.

4. Участники вступают в официальную группу онлайн-лагеря «Непоседы» в социальной сети Вконтакте по ссылке.

5. Расписание мероприятий размещаются ежедневно в группе Вконтакте.

6. Формат мероприятий: онлайн-мастер-классы, прямые включения, мастер-классы, онлайн-тренировки, подведение итогов дня.

7. Материал доступен как в прямом эфире, так и в записи (в зависимости от выбранного формата).

8. Участникам лагеря доступен интерактив — возможность задавать вопросы педагогам в прямом эфире, а также оставлять комментарии под видеозаписями.

9. Дополнительная информация размещается в официальной группе в социальной сети Вконтакте.

Содержание деятельности:

- культурно-досуговая;
- художественное творчество;
- спортивно-оздоровительная.

Ожидаемые результаты:

— созданы условия для организации досуга детей и подростков Вацкого муниципального района;

— для офлайн-лагеря опробованы онлайн-трансляции мастер-классов, видеоуроков, видеобзоров;

— для формирования навыков планирования своей деятельности и возможности саморазвития проведены пять мастер-классов, один видеоурок;

— для формирования у детей культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья в условиях самоизоляции проведены две познавательные презентации, один видеобзор; утренняя активная разминка для всех участников онлайн-смены под любимые музыкальные композиции подарит заряд бодрости и отличного настроения на весь день;

■ повысится уровень коммуникативной культуры детей, разовьется уверенность в себе, адаптация в детском коллективе;

■ получение новых знаний и расширение кругозора у обучающихся.

Организация работы

■ **Подготовительный этап (10.00—11.00).**

■ Физическая зарядка, создание эмоционально-психологического тонуса, получение информации о предстоящем дне.

■ **Творческий этап (11.00—12.00).**

Участие в мастер-классах, занятия в кружках по выбранному направлению.

■ **Познавательный этап (12.00—13.00).**

Просмотр образовательных материалов, участие в мероприятиях, выполнение заданий.

■ **Итоговый этап (13.00—13.30).**

Рефлексия.

Система контроля и мотивации обучающихся

Учащиеся направляют творческие работы в электронном формате, в формате видеозаписи, участвуют в меро-

раниях в дистанционном режиме. Информация о мероприятиях освещается на сайте Центра детского творчества и в социальной группе Вконтакте.

Основные принципы:

— безопасность жизни и здоровья детей, защита их прав и личного достоинства;

— творческая индивидуальность: характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал;

— личностное развитие и самореализация ребенка в сочетании с соблюдением социальных норм и правил лагеря;

— активное взаимодействие педагогов и обучающихся Центра детского творчества;

— самостоятельность.

Формы взаимодействия участников

Общение в социальной группе Вконтакте, возможность поделиться достижениями в виде рисунков, фото. Программа реализуется с применением дистанционных технологий, поэтому материально-техническое обеспечение зависит от возможностей самих учащихся:

- смартфоны;
- ноутбуки;
- компьютеры.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

■ специальное оборудование как для обучающихся, так и для работников лагеря;

■ информационное освещение по отражению всей деятельности лагеря;

■ методические материалы для проведения мероприятий;

■ инструкции всех участников процесса;

■ отслеживание результатов и подведение итогов.

**Перечень мероприятий онлайн-лагеря «Непоседы»
МБУ ДО «Центр детского творчества»**

Дата	Наименование мероприятия	Ссылка	Время
■ 1-й день (1 июня 2020 года)	«Веселая зарядка»	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_8	10.00
	Прямой эфир, планирование на день		10.30
	Мастер класс «Маковое поле»	https://vk.com/public195761053	11.00
	Познавательная деятельность	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_16	12.00
	Подведение итогов	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_17	13.00
■ 2-й день (2 июня 2020 года)	«Веселая зарядка»	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_27	10.00
	Прямой эфир, планирование на день		10.30
	Тренировка дома	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_28	11.00
	Познавательная деятельность: мастер-класс по изготовлению поделки в технике «Папертоль»	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_30	12.00
	Подведение итогов	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_31	13.00
■ 3-й день (3 июня 2020 года)	«Веселая зарядка»	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_36	10.00
	Прямой эфир, планирование на день		10.30

Дата	Наименование мероприятия	Ссылка	Время
	Лаборатория научных чудес	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_40	11.00
	Видеообзор	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_41	12.00
	Подведение итогов	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_42	13.00
■ 4-й день (4 июня 2020 года)	«Веселая зарядка»	https://vk.com/public195761053?z=video-195761053_456239039%2F66f62e6ce2150a11c9%2Fpl_-wall_-195761053	10.00
	Планирование на день		10.30
	Мастер-класс: создание игры «Успей нажать»	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_53	11.00
	Познавательная деятельность «Угадай, что видишь»		12.00
	Подведение итогов	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_58	13.00
■ 5-й день (5 июня 2020 года)	«Веселая зарядка»	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_62	10.00
	Планирование на день		10.30
	Мастер-класс «Забавный веер»	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_63	11.00
	Подведение итогов	https://vk.com/public195761053?w=wall-195761053_65	12.00

В приложении показаны этапы реализации программы онлайн-лагеря «Непоседы» МБУ ДО «Центр детского творчества» Вачского муниципального района Нижегородской области.

**Реализация программы онлайн-лагеря «Непоседы»
МБУ ДО «Центр детского творчества»**

Начало мероприятия	Название мероприятия
День 1-й (1 июня 2020 года)	
10.00	■ Веселая зарядка с педагогом дополнительного образования К. С. Кузнецовой
10.30	■ Прямой эфир (планирование на день) с педагогом-организатором А. Е. Касимовой
11.00	■ Мастер-класс «Маковое поле» с педагогом дополнительного образования Д. А. Галихиной
12.00	■ Познавательная деятельность с методистом О. В. Фоминой
13.00	■ Рефлексия (подведение итогов дня)
День 2-й (2 июня 2020 года)	
10.00	■ Веселая зарядка с педагогом дополнительного образования И. В. Чесноковым
10.30	■ Прямой эфир (планирование на день) с педагогом-организатором А. Е. Касимовой
11.00	■ Тренировка дома с педагогом дополнительного образования В. В. Пановым
12.00	■ Познавательная деятельность: мастер-класс по изготовлению поделки в технике «Папертоль» с педагогом дополнительного образования С. А. Кербеневой
13.00	■ Рефлексия (подведение итогов дня)
День 3-й (3 июня 2020 года)	
10.00	■ Веселая зарядка с педагогом дополнительного образования В. В. Пановым
10.30	■ Прямой эфир (планирование на день) с педагогом-организатором А. Е. Касимовой

Начало мероприятия	Название мероприятия
11.00	■ «Лаборатория научных чудес» с педагогом дополнительного образования О. Н. Семеновой
12.00	■ Видеообзор с педагогом дополнительного образования В. В. Пановым
13.00	■ Рефлексия (подведение итогов дня)
День 4-й (4 июня 2020 года)	
10.00	■ Веселая зарядка с педагогом дополнительного образования О. А. Галихиной
10.30	■ Прямой эфир (планирование на день) с педагогом-организатором А. Е. Касимовой
11.00	■ Мастер-класс: создание игры «Успей нажать» с педагогом дополнительного образования А. В. Черствовым
12.00	■ Познавательная деятельность «Угадай, что видишь» с педагогом дополнительного образования В. В. Барышевым
13.00	■ Рефлексия (подведение итогов дня)
День 5-й (5 июня 2020 года)	
10.00	■ Веселая зарядка с педагогом дополнительного образования К. С. Кузнецовой
10.30	■ Прямой эфир (планирование на день) с педагогом-организатором А. Е. Касимовой
11.00	■ Мастер-класс «Забавный веер» с педагогом дополнительного образования Е. И. Моховой

 Литература

1. Кипарис-15. Отдыхаем весело и интересно! Конкурсы, игры, турниры, КВН, загадки, головоломки / Г. Т. Шпарева. — Москва : Педагогическое общество России, 2005. — 80 с. — (Библиотека журнала «Вожатый века»). — ISBN 5-93134-231-1.

2. Руденко, В. И. Игры, экскурсии и походы в летнем лагере : сценарии и советы для вожатых / В. И. Руденко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 218 с. — ISBN 5-222-06495-6.

3. Степанова, Т. М. Игры и развлечения в летнем лагере / Т. М. Степанова. — Москва : Красико-Принт, 2016. — 176 с.

Интернет-ресурсы

4. Оздоровление. Занятость. Отдых / ГБОУДПО «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области». — URL: <http://deti-nn.ru/ozdorovlenie-zanyatost-otdyh> (дата обращения: 29.05.2021). — Текст. Изображение : электронные.

5. Я Вожатый : сайт. — URL: <https://явожатый.рф> (дата обращения: 29.05.2021). — Текст. Изображение : электронные.

ОБУЧАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ АКТИВА «ОНЛАЙН-СЕРВИС LEARNIS (ЛЁРНИС)»



Е. В. Заволжская,
педагог-организатор
МБУДО «Дом детского творчества г. Лысково»,
Нижегородская область

Среди учащихся подросткового возраста сохраняют популярность электронные или веб-квесты.

Веб-квесты часто создаются по мотивам книг и фильмов, но может быть и наоборот, книги и фильмы выходят по мотивам сюжетов квестов.

Это актуальная и интересная форма может эффективно использоваться в образовательном процессе при изучении и закреплении нового материалы.

Данный формат позволяет создать увлекательное онлайн-мероприятие и разнообразить медиаконтент.

Пояснительная записка

Деятельность педагога-организатора должна сохранять актуальность, соответствовать трендам и быть интересна детям. Особенно в период преобладания дистанционного формата обучения педагогу необходимо поддерживать связь с учащимися и создавать условия для взаимодействия и совместного творчества.

Эффективным средством может стать использование электронных ресурсов.

Рекомендуемый возраст учащихся: с 11 лет.

Цель: формирование навыков составления онлайн-квестов.

Задачи:

- изучить принципы работы в онлайн-сервисе *Learnis*;
- создать онлайн-квест;

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Форма учебного занятия: дистанционный.

Формат: воркшоп.

Методы обучения: теоретические и практические.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение занятия:

- ноутбук/смартфон с выходом в интернет;
- электронная презентация по теме занятия.

Методические советы на подготовительный период

■ Необходимо обеспечить бесперебойную работу интернет-соединения.

■ Доступ к заряжающему устройству/электропитанию.

■ Необходимо продумать сюжет квеста и подготовить необходимые графические элементы (иллюстрации, взятые в сети Интернет или созданные в сервисе *Canva* — кросс-платформенный сервис для графического дизайна).

■ Необходимо учитывать, что данный сервис для составления вопросов предполагает использование только графических элементов, поэтому текст вопроса можно поместить непосредственно на картинку.

План занятия

■ **Организационный этап (10 минут).**

— Техника безопасности. Проверка интернет-соединения.

■ **Основной этап (создание веб-квеста) (1 час).**

— Знакомство с понятием виртуального квеста.

— Принцип создания.

— Изучение возможностей сервиса *Learnis*.

— Создание веб-квеста на сервисе *Learnis*.

— Тестирование квеста.

— Доработка (при необходимости).

- **Анализ** + подведение итогов (10 минут).
 - Что удалось / не удалось.
 - Что вызвало сложности.
- **Рефлексия** (10 минут).
 - Что понравилось.
 - Где можно использовать.

Сценарий

Педагог: Что такое веб-квест?

В переводе с английского web [web] — веб, сеть, (всемирная) паутина; quest [kwest] — поиск.

Веб-квест (webquest) в нашем случае проблемное задание, для выполнения которого используются информационные ресурсы интернета.

Это означает, что создатель квеста, составляя задания, подбирает информацию в интернете, где можно найти необходимые материалы, давая соответствующие гиперссылки. Все это сохраняется на каком-либо веб-ресурсе, оформленном и структурированном как веб-квест.

Педагог: Онлайн-сервис Learnis поможет провести мероприятие нестандартно.

Первое преимущество: нет необходимости устанавливать на компьютер специальные программы.

Второе: для работы в данном ресурсе достаточно начальных навыков программирования.

В течение занятия разберем принцип работы в данном ресурсе.

■ **Необходимые условия:**

- регистрация на онлайн-сервисе *Learnis*;
- наличие интернет-соединения.

■ **Важно!**

- наличие платных и бесплатных функций (шаблонов);
- для создания образовательных веб-квестов достаточно бесплатных шаблонов.

■ **Возможности платформы:**

- загрузка своих фото/картинок;
- выбор готовых бесплатных «комнат»/шаблонов для квестов;
- вставка музыкальных треков.

■ Учащиеся в группах или индивидуально выполняют предложенные задания веб-квеста, по завершении которого представляют собственные веб-страницы по данной теме либо какие-то другие творческие работы.

Педагог: В нашем случае мы используем функцию **Комната**, загружаем необходимые нам **Задания** — графические или звуковые. Участники, выполняя их, собирают **Код**.

Педагог: Переходим к созданию веб-квеста (рисунок 1).



Рис. 1. Начало работы над созданием веб-квеста

1. Выбираем шаблон.
2. Загружаем готовые задания.

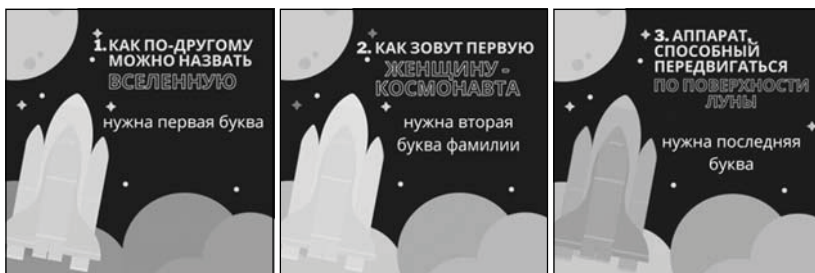


Рис. 2. Готовые задания

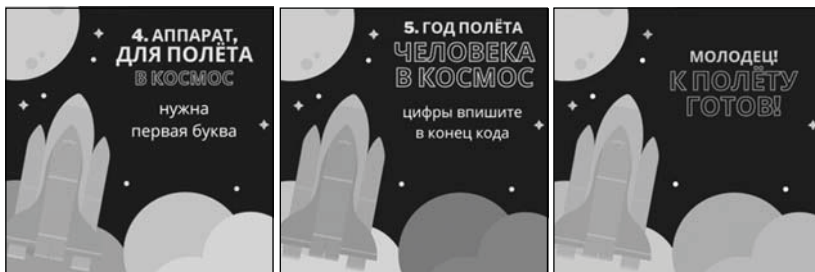


Рис. 3. Готовые задания

3. Тестируем. Устраняем ошибки.

Пр и м е р: веб-квест, выполненный учащейся Елизаветой Б.

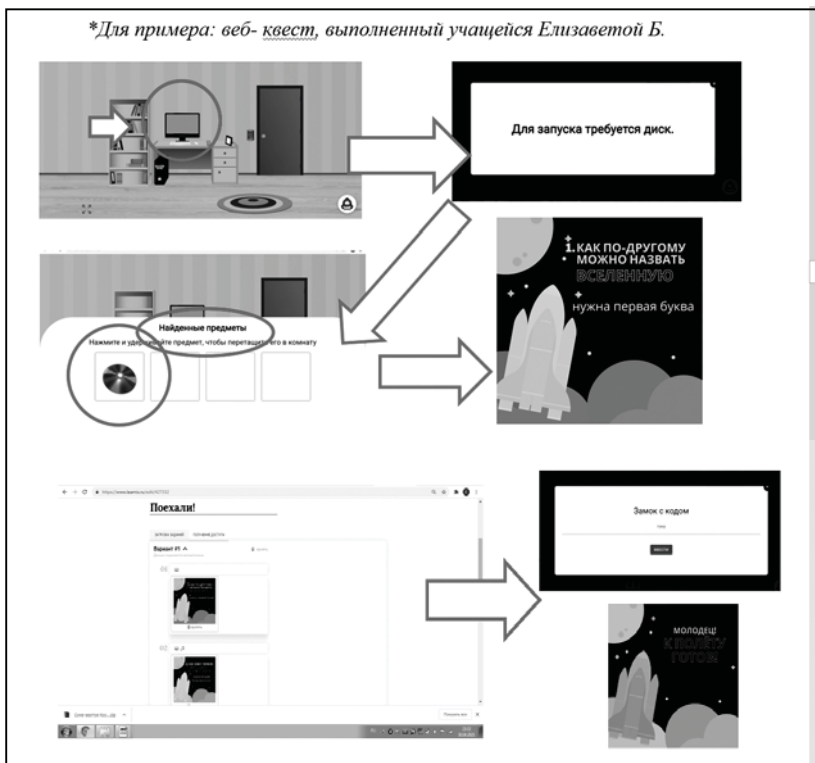


Рис. 4. Веб-квест, выполненный учащейся Елизаветой Б.

При выполнении веб-квестов учащиеся не получают готовых ответов или решений, они самостоятельно решают поставленную перед ними задачу.

Работа над веб-квестом помогает:

- организовать активную самостоятельную или групповую поисковую деятельность;
- способствует развитию творческого мышления и навыков решения проблем;
- дает возможность осуществить индивидуальный подход;
- тренирует мыслительные способности (объяснение, сравнение, классификация, выделение общего и частного).

Таким образом, можно сказать, что в технологии веб-квеста заложен деятельностный подход.

Ожидаемые результаты

- Участники получают знание о сервисе;
- учащиеся приобретут навыки создания веб-квестов.

Мультипликативность

- Проведение квестов для младших школьников.
- Подготовка и проведение дистанционного задания в рамках проведения цикла игр.
- Создание медиаконтента для официальной группы Союза.



1. Воспитание лидера: секреты эффективной педагогики : тренинги с подростками, организация работы с педколлективом / автор-составитель Г. С. Чеснокова [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2009. — 168 с. — ISBN 978-5-7057-2032-3.
2. *Иванченко, В. Н.* Занятия в системе дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие для руководителей ОУДО, методистов, педагогов-организаторов / В. Н. Иванченко. — Ростов-на-Дону : Учитель, 2007. — 288 с. — ISBN 5-98-225-049-X.

3. *Ковынева, М. В.* Методика активного обучения и воспитания : современный подход к гражданскому образованию и воспитанию / М. В. Ковынева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 316 с. — SBN: 5-922-05752-6.
4. Методичка по созданию веб-квеста // Мегаталант : сайт. — URL: <https://mega-talant.com/biblioteka/metodichka-po-sozdaniyu-veb-kvesta-85237.html> (дата обращения: 29.05.2021). — Текст. Изображение : электронные.
5. *Шестакова, А. Ю.* Веб-квест как новая образовательная технология в высшей школе / А. Ю. Шестакова // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. — 2012. — № 2. — С. 64—68. — Текст : электронный. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veb-kvest-kak-novaya-obrazovatel'naya-tehnologiya-v-vysshey-shkole> (дата обращения: 29.05.2021).

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ОНЛАЙН-РЕЖИМЕ



А. Е. Тимина,

педагог-организатор, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Сергач Нижегородской области

В организации дополнительного образования большой популярностью пользуются различные мероприятия, акции, челленджи, театрализованные представления и т. д. В связи с переходом на формат дистанционного обучения поменялся и формат проведения мероприятий культурно-досуговой деятельности.

При организации работы в дистанционном формате был разработан план концепции работы, при подготовке к каждому мероприятию написан сценарий, выбрана платформа.

На первых этапах мероприятия проводились и транслировались на странице в социальной сети Вконтакте. Публиковалась афиша с датой, временем и условиями проведения мероприятия. Заявки на участие принимались в гугл-форме. После одобрения заявки участники выполняли необходимые условия мероприятия и публиковали готовый вариант задания в комментариях к посту.

Данная форма проведения понравилась обучающимся образовательных организаций нашего района, поэтому было принято решение работать и дальше в таком формате.

Для проведения полноценного мероприятия и общения в «живую» с детьми данного формата обучения было не достаточно, поэтому начали внедрять проведение ме-

роприятия в *Zoom* (организация *Zoom*-конференции). На *Zoom*-платформе планировалась конференция, отправлялась ссылка, и в назначенное время все приглашенные участники подключались к мероприятию.

В данном формате проводились интеллектуальные игры, викторины, различные командные турниры, в которых была возможность пообщаться с детьми, задать им вопросы и посмотреть на самостоятельную работу и деятельность обучающихся. Много мероприятий было проведено в видеоформате. Для подготовки и монтирования видео дети-участники приглашались в *Zoom*-конференцию, проводились репетиции, на которых под контролем педагога обучающиеся читали сценарий, прорабатывали флешмобы, обговаривали все важные моменты. В качестве итогового результата дети присылали самостоятельно записанные видеофрагменты, из которых монтировались видеоролики мероприятия. Так проводилась, например, подготовка к Международному дню защиты детей, к Новому году представлению и др.

Из-за сложившейся эпидемиологической ситуации в районе проведение муниципальных этапов областных мероприятий в формате *off-line* было запрещено. Решением оргкомитета было организовано проведение всех конкурсов муниципального этапа областных соревнований «Нижегородская Зарница» в формате видеозаписей.

Каждая команда-участник записывала все конкурсные испытания на видео согласно всем требованиям к проведению муниципального этапа областных соревнований. Подведение итогов соревнований провела экспертная комиссия, проанализировав все предоставленные видеоматериалы. После подведения итогов торжественное открытие мероприятия, все видеофрагменты конкурсных испытаний, церемония награждения были объединены в общий фильм и размещены на *YouTube*-канале. Ссылка на канал была опубликована на странице ВКонтакте, где мероприятие транслировалось в течение двух дней.

При проведении муниципального этапа областного конкурса юнармейских отрядов спортивные мероприятия проходили *off-line* на базе ФОКа «Лидер» с разведением по времени детей из разных образовательных организаций. Теоретическую викторину участники проходили через гугл-форму.

Для многих онлайн-мероприятий была организована видеосъемка в разных точках города с использованием различных атрибутов, приглашались гости и социальные партнеры.

Удобным и популярным среди учащихся стало проведение различных выставок и интерактивных онлайн-музеев), в формате статьи выкладывались видео, фото и инструкции для участия или просмотра. С помощью инструкций в рамках проведения мастер-классов педагоги с ребятами создавали собственные выставки.

За время пандемии на каждое мероприятие педагоги готовили видео мастер-классов по изготовлению различных открыток, поделок и т. д. с пошаговыми инструкциями, просмотрев которые любой желающий независимо от времени мог повторить и изготовить своими руками понравившуюся вещь.

Проводилась большая работа по включению родителей (законных представителей) в мероприятия. В мессенджерах *WhatsApp* и *Viber* были организованы группы для оповещения родителей и согласования всех вопросов. Мероприятия проводились в режиме *Zoom*-конференции, включали в себя ознакомительную и основную части и мастер-классы, после мероприятия для родителей был организован опрос «Степень удовлетворенности проведенным мероприятием». По результатам опроса большинство родителей оценили мероприятие на 5 баллов (из 5 возможных).

Анализируя свой опыт при проведении мероприятий в новых условиях, важно отметить и выделить все плюсы и минусы данного формата работы.

П л ю с ы

■ *Адаптация к будущему.* Учеба, работа, экскурсии, концерты перешли в интернет. Люди привыкают и ищут новые возможности, поскольку онлайн-режим доступен каждому.

■ *Доступность.* Неограниченные возможности для самообучения и саморазвития в онлайн-режиме.

■ *Время.* Не нужно тратить важный ресурс нашей жизни — время — на то, чтобы добраться до места проведения мероприятий.

■ *Атмосфера.* Кто-то предпочитает спокойную домашнюю атмосферу и чувствует себя лучше один, чем при большом скоплении людей в шумных местах.

■ *Усвояемость.* Просматривая конференции, мастер-класс и т. д. в видеоформате, можно поставить на паузу нужный фрагмент, отмотать назад или перемотать ненужную информацию.

■ *Накопление.* При подготовке к каждому мероприятию готовилось видеосопровождение, поэтому накопилось множество материалов и инструментов, которые можно использовать после мероприятия (например, записи выступлений, мастер-классов, номеров художественной самодеятельности).

П л ю с ы с т а н о в я т с я м и н у с а м и

■ *Неподходящий формат.* Не все люди воспринимают информацию онлайн. Для некоторых важен личный контакт и живое общение. Это относится и к выступающим, и к педагогам, которые в ответ на вопрос видят выключенные микрофоны и камеры и слышат тишину.

■ *Проблемы со связью.* Второй главный минус — качество связи. Не всегда интернет бывает на достойном уровне. Перебои в связи мешают своевременной и достоверной передаче информации.

■ *Недостаточное техническое обеспечение.* Для организации различных форматов проведения мероприятий требуются разная подготовка и техническое обеспечение,

которого часто не хватает, чтобы мероприятие прошло на достойном и современном уровне.

Таким образом, проведение мероприятий в онлайн-режиме актуально сейчас и перспективно в будущем. Плюсы весомы, поэтому есть повод начать общаться с онлайн-мероприятиями на «ты». Участие в различных конкурсах и мероприятиях дают всем возможность быстро и широко заявить о себе, продемонстрировав творческие способности и таланты с помощью современных информационных технологий.

Литература

1. Комплексная образовательная модульная программа. 5–11 классы / автор-составитель М. А. Тыртышная. — Волгоград : Учитель, 2015. — 271 с. — ISBN 978-5-7057-3915-8.
2. Наш выбор — здоровье. Досуговая программа, разработка мероприятий, рекомендации / автор-составитель Н. Н. Шапцева. — Волгоград : Учитель, 2008. — 184 с. — ISBN 978-5-7057-1787-3.
3. *Фомичева, Е. Г.* Играем, размышляем, отдыхаем : сборник сценариев, тематических программ / Е. Г. Фомичева. — Нижний Новгород : Педагогические технологии, 2014. — 55 с.
4. *Чекина, Т. И.* Шесть шагов к уверенному поведению : программа тренинговых технологий / Т. И. Чекина. — Нижний Новгород : Педагогические технологии, 2009. — 66 с.

Интернет-источники

5. Просемья // Группа Вконтакте ГБУДО «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области» : сайт. — URL: https://vk.com/pro_family52 (дата обращения: 29.05.2021). — Текст. Изображение : электронные.
6. РДШ // Группа Вконтакте Российского движения школьников : сайт. — URL: https://vk.com/skm_rus (дата обращения: 29.05.2021). — Текст. Изображение : электронные.



**РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ
И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**



**РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
НАПРАВЛЕНИЯ «VR/AR-КВАНТУМ»
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ
И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ
РЕСУРСОВ (ГБУДО ЦМИНК «Кванториум»,
структурное подразделение детского технопарка
«Кванториум» Нижнего Новгорода)**



Д. В. Евдокимов,

А. С. Щелоков,

педагоги дополнительного образования
ГБУ «Центр молодежных инженерных и научных
компетенций «КВАНТОРИУМ»», Нижний Новгород

Одним из квантумов детского технопарка «Кванториум» Нижнего Новгорода является VR/AR-квантум — направление, реализующее обучение детей возрасте от 12 до 17 лет технологиям виртуальной и дополненной реальности. Это направление находится на стыке дизайна, программирования, компьютерной графики и смежных областей, предполагая как инженерно-техническое, так и творческое развитие обучающихся.

Актуальность проведения занятий в режиме дистанционного обучения и с использованием электронных ресурсов присутствовала всегда. Однако до определенного момента в образовательную деятельность внедрялись лишь отдельные составляющие, позволяющие обучающимся удаленно пользоваться информационными ресурсами. Так, у VR/AR-квантума появилось сообщество Вконтакте (<https://vk.com/vrarkvantum52>), а также отдельные беседы для каждой группы (см. рисунок 1).

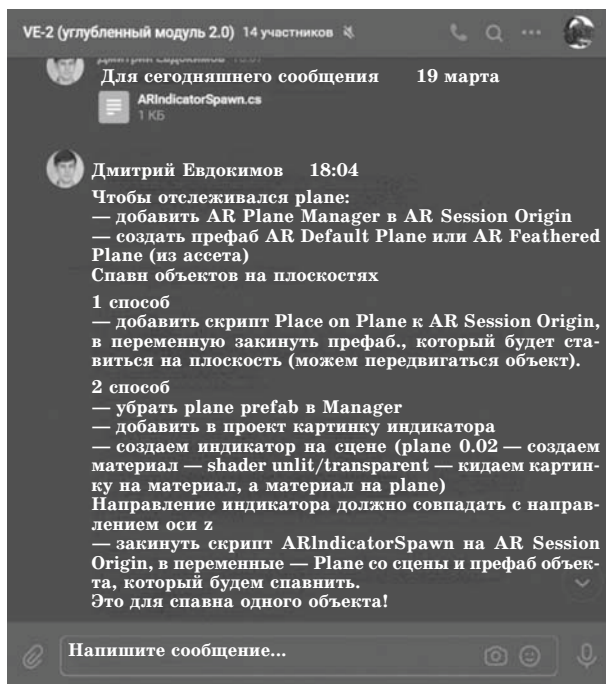


Рис. 1. Беседы в группе Вконтакте

Переход на дистанционный режим работы в марте 2020 года позволил переосмыслить всю деятельность и явился предпосылкой к построению системы, которая успешно функционирует и развивается по сей день.

Мы понимали, что многие не были готовы к такому резкому переходу, поэтому постарались встать на сторону учащихся и понять, какие трудности могут возникнуть при работе в дистанте.

В обычной российской семье при переходе на режим дистанционной работы появляется множество проблем:

- отсутствие компьютеров для каждого члена семьи;
- «слабые» компьютеры, которые не могут работать со всеми современными программами;
- большая загруженность учащихся по основной образовательной программе в школе.

Для решения перечисленных трудностей были разработаны образовательные маршруты для разных категорий обучающихся. Те, у кого компьютер оказался «слабоват» по техническим характеристикам, не должны оставаться в стороне! Поэтому специально для таких ребят были разработаны занятия по 2D-дизайну и *Soft skills*, где для работы требуется программное обеспечение, доступное на всех компьютерах.

С целью психологической разгрузки занятия ранжируются на два типа:

- материалы и задания, разработанные наставниками квантума и размещаемые по расписанию на дистанционную образовательную платформу *Google Classroom* (<https://classroom.google.com>);

- онлайн-консультации в *Discord*, позволяющие обучающимся задавать необходимые вопросы по теме и получать обратную связь от наставников по работе над заданиями.

Изучать материалы и выполнять задания ребята могли в течение двух суток с момента их публикации на платформе, что позволяло делать это в удобное для них время, учитывая занятость компьютера другими членами семьи и расписание занятий в школе, с репетиторами и остальными направлениями дополнительного образования (если такие есть).

В своей работе мы использовали пять инструментов для ведения занятий:

- *Google Classroom* — создание материалов, в том числе и заданий к занятиям, критерии оценивания к заданиям;

- *Google Drive + Google Documents* — хранение файлов с материалами к занятиям, решениями заданий, возможность использовать их для совместного доступа, работа с документами онлайн.

- *YouTube* (<https://www.youtube.com>) — видеохостинг для размещения записей курсов (создан закрытый канал, где публиковались видеоматериалы);

■ **Discord** (<https://discord.com>) — аудиоконференции с учащимися, возможность трансляции экрана каждым участником конференции (проведение онлайн-консультаций, ответы на вопросы, фидбек по решениям заданий);

■ **TeamViewer** — удаленный доступ к компьютеру учащегося для точечной помощи по возникающим вопросам.

Почему именно Google Classroom?

Проведя анализ, были выявлены три наиболее популярные и простые платформы для быстрого внедрения образовательных курсов (на март 2020 г.): *Stepik* — слишком малый функционал, большинство возможностей доступно только платно. *Moodle* — необходим сервер, которым мы не обладаем. В итоге выбрали *Google Classroom* — полностью бесплатную платформу с интеграцией всех сервисов *Google* (*YouTube*, Документы, облачное хранилище *Drive*, Календарь). Единственный минус — формирование отчетной документации, однако этот вопрос решился путем ручного переноса итоговых результатов в гугл-таблицу, находящуюся у детей, их родителей и методистов технопарка в общем доступе.

Ведомость показывает все результаты обучающихся: кто какие курсы прошел, какие задания и с каким результатом выполнил. Из полученных баллов формируется индивидуальный рейтинг, своеобразное нематериальное поощрение в виде неформального соревновательного момента за звание лучшего из лучших.

Как проходила работа в Google Classroom.

Все учащиеся получали набор кодов курсов, на которые они могли записаться (рисунок 2). Все курсы выпускались параллельно, что



Рис. 2. Коды курсов

позволяло, во-первых, планировать свою работу и не разрываться между материалами, во-вторых, пройти в последующем другой курс в записи.

Каждый курс разбит на разделы. Кроме того, у учащихся была возможность отслеживать все дедлайны заданий в *Google*. Календарь и имелся доступ к папке курса на Диске, где можно увидеть и скачать все дополнительные материалы занятий.

Через день после каждого занятия предусмотрена онлайн-консультация в *Discord*, где каждый учащийся может задать вопросы по теме, а также получить фидбек на выполненное предыдущее задание и консультацию по текущему. Записи консультаций также выкладывались в курс.

Оценивая работы, педагог может выставить баллы (исходя из критериев), оставить комментарий по работе, предусмотрена возможность не оценивать работу, чтобы дать шанс доработать решение, отметив все недочеты (рисунок 3).

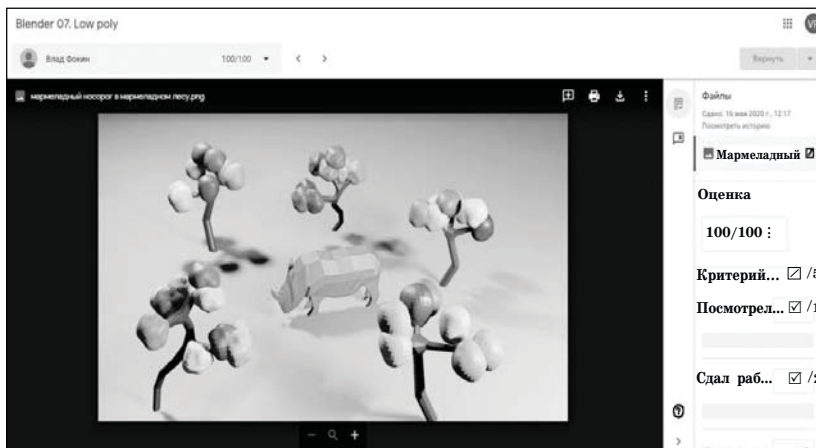


Рис. 3. Оценивание работ

После завершения курса предусмотрено решение кейсов (см. рисунок 4).



Технологии AR выступают подходящими инструментами в раскрытии сюжета и смысла картин. Для современного зрителя большинство сюжетов картин оказываются непонятными и требуют разъяснения, в связи с этим у зрителя теряется интерес и общий смысл понимания произведений ускользает. Выбранная технология как раз и поможет расшифровать значение сюжета, отдельных атрибутов и символов и вдохнуть жизнь в произведение искусства прошлых столетий.

Вам необходимо разработать приложение с технологией дополненной реальности (AR), изменяя механику точек интереса.

Что необходимо реализовать в проекте:

1. Изучить историю предоставленных картин на нескольких источниках в сети Интернет/объединить информацию работать с ней. По сути сначала необходимо провести исследование по поиску деталей в картинах, которые могут быть интересны зрителю или могут быть не замечены.
2. Дизайн пользовательского интерфейса (Меню приложения) — (в любом графическом редакторе/сервисе).
3. Механику работы приложения (при наведении на метку (картину) появляются «точки», в данном случае точки выступают функциональными кнопками, при нажатии на которые всплывают панельки с информацией о произведении/отдельного фрагмента или предмета)

Реализовать не менее 2 картин на выбор!

Дополнительные задания:

1. В некоторых картинках уместно будет смоделировать некоторые предметы/при нажатии на точку интереса, помимо информации, мы сможем посмотреть предмет в 3D. (Создание моделей необходимо осуществить в Blender/3DsMax/Cinema4D.)
2. Добавить аудиофрагмент/воспроизведение аудио с конкретной тематикой при нажатии на одну из точек интереса.
3. Добавить видеофрагмент/воспроизведение видео с конкретной тематикой при нажатии на одну из точек интереса.

Пример работы «точек интереса» и сам скрипт прикреплены!

Какие материалы необходимо предоставить:

- запись демонстрации работы приложения (Full HD качества/30 секунд/до 100 мб)
- ассет проекта (файл .unitypackage);
- билд проекта (приложение на Android .ark);
- презентация решения (pdf и pptx).



Запорожцы. jpg
Изображение



Витязь на распутье. jpg
Изображение

Рис. 4. Решение кейсов

Наполнение занятия в *Google Classroom*:

- видеолекция длительностью до 30 минут;
- текстовый мануал, дублирующий информацию в видео;
- дополнительные материалы — скрипты, пресеты, 3D-модели, видео тестов проектов и пр.;

■ текстовое описание темы, ссылки для скачивания программного обеспечения.

Для каждого занятия предусмотрено задание. Оно оценивается по заранее составленным критериям. Максимальное число баллов, которое учащийся может получить за выполнение задания, — 100.

С помощью курса *Kids-to-kids* учащиеся (по желанию) делились накопленным опытом, разрабатывая материалы и размещая их для остальных.

Таким образом, дополнительные общеобразовательные программы направления «VR/AR-квантум» детского технопарка «Кванториум» Нижнего Новгорода в дистанционном формате и с использованием электронных ресурсов были реализованы полностью, а платформа *Google Classroom* функционирует до сих пор, позволяя:

- непрерывно развивать компетенции учащихся;
- давать возможность тем, кто пропустил офлайн-занятие, «нагнать» группу;
- формировать профессиональное сообщество путем добавления и модификации (обновление до актуального) материалов на платформе.



Блок дополненной реальности (AR)

1. *Бабичев, А.* На пороге дополненной реальности: к чему готовиться разработчикам / А. Бабичев. — Текст : электронный. — URL: <https://goo.su/tdmonQs> (дата обращения: 30.05.2021).
2. *Магда, Ю. С.* Практика разработки систем измерения и управления на C# / Ю. С. Магда. — Москва : ДМК Пресс, 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-97060-195-2.
3. *Подберезкина, А.* Дополненная реальность: пространство между реальностью и виртуальностью / А. Подберезкина. — Текст : электронный. — URL: <https://zillion.net/ru/blog/236/dopolniennaia-rireal-nost-prostranstvo-miezhdu-rireal-nost-iu-i-virtual-nost-iu> (дата обращения: 30.05.2021).

4. Руководство Unity // Unity DOCUMENTATION. — Текст : электронный. — URL: <https://docs.unity3d.com/ru/current/Manual/index.html> (дата обращения: 30.05.2021).

5. *Яковлев, Б. С.* История, особенности и перспективы технологии дополненной реальности / Б. С. Яковлев, С. И. Пустов // Известия ТулГУ. Технические науки. — 2013. — № 3. — Текст : электронный. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-osobennosti-i-perspektivy-tehnologii-dopolnennoy-realnosti> (дата обращения: 30.05.2021).

Блок виртуальной реальности (VR)

6. *Бабенко, В.С.* Виртуальная реальность : толковый словарь терминов / В. С. Бабенко. — Москва : Трамвай (Магадан), 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-244-00315-4.

7. *Брудный, А.* Психология игры и виртуальная реальность / А. Брудный, А. Демильханова. — Москва : Издательские решения, 2018. — 923 с. — ISBN 978-5-44852-039-6.

8. *Линовес, Дж.* Виртуальная реальность в Unity / Дж. Линовес. — Москва : ДМК Пресс, 2016. — 316 с. — ISBN 978-5-97060-234-8.

9. Руководство Unity // Unity DOCUMENTATION. — Текст : электронный. — URL: <https://docs.unity3d.com/ru/current/Manual/index.html> (дата обращения: 30.05.2021).

Блок 3D-моделирования

10. *Полещук, Н. Н.* AutoCAD® 2007 : 2D/3D-моделирование / Н. Н. Полещук. — Москва : Русская Редакция, 2007. — 416 с. — ISBN 5-7502-0265-8

11. *Прахов, А. А.* Blender. 3D-моделирование и анимация : руководство для начинающих / А. А. Прахов. — Москва : БХВ-Петербург, 2009. — 266 с. — ISBN 978-5-9775-0393-8.

Блок 2D-дизайна

12. *Бойер, П.* Adobe Photoshop CS4 «для чайников» / П. Бойер ; переводчик с английского и редактор В. С. Иващенко. — Москва : Диалектика, 2009. — 440 с. — ISBN 978-5-8459-1531-3.

13. *Заика, А.* Photoshop для начинающих / А. Заика. — Москва : Рипол классик, 2013. — 187 с. — ISBN 978-5-386-06475-4.

14. *Мачник, Э.* Фотообман в Photoshop / Э. Мачник. — Москва : БХВ-Петербург, 2016. — 272 с. — ISBN 5-94157-667-6.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВИДЕОЗАНЯТИЕ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



С. В. Мягков,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества
Автозаводского района», Нижний Новгород

Развитие современного информационного общества предполагает широкое применение информационно-коммуникационных технологий в образовании. В настоящее время информационные технологии активно внедряются в систему дополнительного образования, и одним из приоритетов образовательной политики является развитие системы дополнительного образования детей с применением информационных технологий. Инновационные формы организации учебно-воспитательного процесса с использованием информационных технологий позволяют выполнять социальный заказ на подготовку учащихся к жизни в информационном обществе.

Применение информационных технологий в организациях дополнительного образования дает широкие возможности для реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ различной направленности, что позволяет обеспечить новый уровень доступности дополнительного образования для разных категорий учащихся (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети, не имеющие возможности посещать занятия в организациях дополнительного образования) при сохранении его качества.

Информационные технологии в дополнительном образовании с успехом используют интернет — глобальную компьютерную сеть с неограниченными возможностями сбора и хранения информации, ее передачи каждому пользователю индивидуально. Согласно современным образовательным стратегиям ребенку необходимо выходить из роли слушателя и становиться активным участником учебного процесса, в этом большую роль играет использование в учебном процессе информационных технологий.

Педагогические работники МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» Нижнего Новгорода при обучении детей используют информационные технологии, которые выполняют ряд функций:

- *информационная* — обеспечивается доступ к различной информации, в том числе нормативно-правовой, справочной, образовательной и т. д.;

- *мотивационная* — комфортность в освоении образовательных программ, возможность планирования и управления собственной учебной (для учащихся) и профессиональной (для педагогов) деятельностью;

- *образовательная* — повышение квалификации педагогических работников.

Занятия для учащихся с использованием средств информационных технологий позволяют достигнуть эффекта быстрого включения ребенка в учебно-познавательную деятельность за счет акцентирования на интересы учащихся, создание мотивационно-проблемных ситуаций при практической реализации изучаемой программы, подготовки дидактических материалов.

Информационные технологии обеспечивают визуализацию материала, индивидуализацию и дифференциацию обучения, возможность проследить процесс развития, последовательность выполнения, моделирование объектов, процессов, явлений, разработку и применение информационных баз данных, доступ к большому объему информации, развитие умений обрабатывать информацию, воз-

возможность самоконтроля, тренировки, самоподготовки и т. д.

Одной из апробированных и доступных форм применения информационных технологий в учебном процессе МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» является использование видеозанятий при реализации программ технической направленности в детском клубе «Юный авиатор» (руководитель С. В. Мягков).

Такая форма использования информационных технологий удобна и эффективна для передачи опыта другим педагогам, занимающимся данным видом творчества, например, при подготовке к соревнованиям по запуску летающих моделей [5, с. 4].

Педагог-организатор делает видеозаписи занятий по изготовлению разработанных им моделей, монтирует их в небольшие фильмы и выкладывает на разные ресурсы в сети Интернет, чтобы материалами могли воспользоваться не только педагоги для повседневной работы, но и родители и учащиеся, занимающиеся техническим творчеством [11, с. 4]. Первое видеозанятие, отснятое, смонтированное и выложенное на *YouTube*, состояло из трех частей. Проанализировав отзывы и частоту просмотров, был сделан вывод, что именно таким способом можно в короткие сроки распространить педагогический опыт с максимальным охватом заинтересованных лиц. Были отсняты и смонтированы видеозанятия по трем моделям, входящим в дополнительную общеобразовательную программу «Крылья мечты», четвертое видеозанятие — по изготовлению радиоуправляемой модели моторного планера педагог снимал вместе с учащимися старшей группы. Ребята не только строили модели, но сами производили видеосъемку фрагментов будущего видеозанятия.

Использование видеозанятий универсально и может применяться педагогами для подготовки к занятиям как в домашних условиях, так и непосредственно перед ним на рабочем месте. Структура видеозанятий позволяет проводить обучение с демонстрацией отдельных серий.

Одним из показателей востребованности предлагаемого материала педагогическим сообществом является количество просмотров на *YouTube* (144 098 просмотров на 1 сентября 2021 года) и отзывов, приходящих на электронную почту и опубликованных на специальных ресурсах. Данная форма использования информационных технологий на практике показала целесообразность и эффективность применения, педагоги авиамodelьных объединений Нижегородской области приняли и используют предложенный эффективный и современный способ передачи опыта реализации программ технической направленности. Результатом стало увеличение количества детей — участников соревнований по летательным моделям планеров: на первых соревнованиях участвовали всего 40 детей из пяти команд, через два года количество участников выросло до 125 из одиннадцати команд Нижегородской области.

Фильмы, смонтированные по материалам проведенных соревнований и размещенные в сети Интернет, помогают педагогам знакомить детей с определенным классом модели, заинтересовывать их, проводить теоретическую подготовку перед участием в соревнованиях, а самим педагогам — поработать над ошибками, допущенными в предыдущем сезоне. С серией видеозанятий можно познакомиться в социальной сети работников образования на сайте педагога-организатора детского клуба «Юный авиатор» С. В. Мягкова (<https://nsportal.ru/user/289757/page/moi-videouroki>) [14, с. 4].

Применение информационно-коммуникационных технологий дает возможность оперативно вносить изменения, дополнения в разработанные продукты, облегчает хранение и доступ к информации, позволяет сделать совместную деятельность с учащимися привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность, использовать их в качестве средства общения, воспитания, интеграции учащегося в общество.

1. *Авиационный моделизм : учебное пособие для первого и второго годов обучения / Н. Бабаев, О. Гаевский, С. Кудрявцев [и др.] ; под общей редакцией Э. Б. Микиртурмова. — Москва : ДОСААФ, 1956. — 2965 с.*

2. *Башмаков, А. И. Принципы и технологические основы создания открытых информационно-образовательных сред / А. И. Башмаков, В. А. Старых ; под редакцией А. Н. Тихонова ; Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций. — Москва : Бинوم. Лаборатория знаний, 2010. — 719 с. — ISBN 978-5-9963-0285-7.*

3. *Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя : практическое пособие / Е. В. Бурдюкова [и др.]. — Москва : Бинум. Лаборатория знаний, 2008. — 89 с. — ISBN 978-5-94774-894-9.*

4. *Воронкова, О. Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О. Б. Воронкова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 314 с. — ISBN 978-5-222-16618-5.*

5. *Гаевский, О. К. Авиамоделирование / О. К. Гаевский. — Москва : Патриот, 1990. — 402 с. — ISBN 5-7030-0244-3.*

6. *Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова. — 2-е изд. перераб. и доп. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. — 202 с. — ISBN 978-5-7638-3281-5.*

7. *Ермаков, А. М. Простейшие авиамодели / А. М. Ермаков. — Москва : Просвещение, 1984. — 144 с.*

8. *Иванова, Е. О. Теория обучения в информационном обществе / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская. — Москва : Просвещение, 2011. — 189 с. — ISBN 978-5-09-022055-2.*

9. *Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. — Москва : Дашков и К, 2012. — 305 с. — ISBN 978-5-394-01350-8.*

10. *Миклашевски, Г. В. Летающие модели / Г. В. Миклашевский. — Москва : Оборонгиз ; Главный редактор авиационной литературы, 1946. — 232 с.*

11. *Ольнев, А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении / А. С. Ольнев, Н. М. Румянцев // Актуальные проблемы современной науки. — 2011. — № 1. — С. 96.*

12. *Полат, Е. С.* Современные педагогические информационные технологии в системе образования : учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — Москва : Академия, 2010. — 364 с. — ISBN 978-5-7695-7057-5.
13. *Рожков, В. С.* Авиамодельный кружок / В. С. Рожков. — Москва : Просвещение, 1986. — 144 с.
14. *Сапожкова, А. Ю.* Создание и развитие персонального сайта учителя : методические рекомендации / А. Ю. Сапожкова. — Вологда : ВИРО, 2012. — 30 с. — ISBN 978-5-87590-378-6.
15. *Щетинская, А. И.* Теория и практика современного дополнительного образования детей : учебное пособие (гриф УМО) / А. И. Щетинская, О. Г. Тавстуха, М. И. Болотова. — Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2006. — 401 с. — ISBN 5-85859-317-8.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**(опыт работы ГБУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества Нижегородской области»)**



М. В. Лобазова,

начальник отдела развития дополнительного образования

М. С. Шарагина,

старший методист отдела развития дополнительного
образования

С. П. Федянина,

педагог-организатор отдела развития дополнительного
образования ГБУ ДО «Центр развития творчества детей
и юношества Нижегородской области»

Одной из приоритетных задач целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей является повышение вариативности дополнительного образования, качества и доступности дополнительных образовательных программ для детей. Для Центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области реализация дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий стала одним из способов решения поставленной задачи. Данное направление в учреждении представлено работой областной заочной школы «Академия знаний» (далее — ОЗШ).

Областная заочная школа имеет 20-летнюю историю. Изначально она создавалась для обучающихся образовательных организаций Нижегородской области, занимаю-

щихся эколого-биологической деятельностью. Постепенно добавлялись новые направления: декоративно-прикладное и техническое творчество, журналистика и правовая культура, росло количество обучающихся, расширялась география участников. Образовательный процесс проходил в очно-заочной форме с использованием сервисов Почты России для рассылки материалов и проведением очных занятий и консультаций. Важная роль в процессе обучения отводилась кураторам — педагогам образовательных организаций Нижегородской области, помогающим участникам ОЗШ освоить содержание дополнительных общеобразовательных программ. Особое место в учебном процессе занимали очные сессии, которые проводились на базе круглогодичных оздоровительных лагерей в дни осенних и зимних школьных каникул. Участники таких смен получали теоретические знания по выбранным направлениям деятельности и закрепляли их на практике. Итоговым мероприятием обучения в рамках работы областной заочной школы стал конкурс проектных, учебно-исследовательских и творческих работ, наглядно демонстрирующий уровень знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Постепенно, с введением в учебный процесс новых информационных технологий изменились формы, средства и методы обучения.

В 2019/20 учебном году в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Региональным модельным центром Нижегородской области в образовательный процесс областной заочной школы «Академия знаний» была внедрена система дистанционного обучения *distant52*.

Технические возможности внедренной системы позволили не только сохранить «традиционные» методы работы областной заочной школы, но и оптимально использовать их путем интегрирования отдельных образовательных модулей внутри программ.

На сегодняшний день в рамках работы ОЗШ реализу-

ется 23 дополнительные общеразвивающие программы для обучающихся образовательных организаций Нижегородской области в возрасте от 6 до 18 лет по четырем направленностям:

- техническая;
- художественная;
- естественнонаучная;
- социально-гуманитарная.

Каждая программа состоит из трех модулей, два из которых наполнены конкретным тематическим содержанием в соответствии с направленностью и видом деятельности. Третий модуль является метапредметным для всех программ, он включает вопросы по формированию и развитию у детей исследовательских и проектировочных универсальных учебных действий. Данная структура и наполнение образовательных модулей позволяет не только освоить учебный материал программы, но и способствует повышению уровня учебно-исследовательских, проектных и творческих работ, ежегодно представляемых обучающимися на итоговых мероприятиях областной заочной школы: областном конкурсе творческих работ для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Я познаю мир» и областном конкурсе творческих работ «Академия знаний». В 2020/21 учебном году финалы данных конкурсов (публичная защита работ) проходили онлайн, с использованием технических возможностей платформы.

С внедрением системы дистанционного обучения *distant52* не была потеряна и роль кураторов в процессе обучения по программам областной заочной школы. Данная работа особенно важна и актуальна при работе с обучающимися младшей возрастной группы (6—9 лет): куратор вместе с детьми может зайти в систему, просмотреть и пояснить учебный материал, помочь выполнить практическое задание, подготовить итоговую работу.

Таким образом, система обучения в ОЗШ представляет собой тесную взаимосвязь между тремя звеньями сис-

темы: «педагог — куратор — ребенок»: педагоги выступают наставниками по отношению к кураторам, которые, в свою очередь, помогают обучающимся осваивать дополнительные общеразвивающие программы областной заочной школы.

Нормативной базой ОЗШ являются федеральные и региональные документы, определяющие систему и содержание ее работы, а также внутренние локальные акты организации, более детально регламентирующие ее деятельность.

Дистанционные дополнительные общеразвивающие программы имеют такую же структуру, как и дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в очном формате. Для реализации программы в дистанционном формате педагог разрабатывает образовательный контент в соответствии с содержанием, структурой и объемом программы, который размещает в системе дистанционного обучения *distant52.ru*. Дети в соответствии с заявками регистрируются администратором в системе, зачисляются и обучаются на дистанционном курсе по выбранной программе. Технический функционал системы дает возможность педагогам отслеживать процесс обучения каждого обучающегося через журнал успеваемости.

В соответствии с целевыми ориентирами, представленными в нормативно-правовых документах, ежегодно обновляется не только содержание дополнительных общеразвивающих программ, но и, соответственно, структура и наполнение образовательного контента.

Маркерами результативности работы областной заочной школы «Академия знаний» в 2020/21 учебном году можно считать следующие показатели:

- доступность дополнительного образования (ежегодное расширение географии участников благодаря использованию системы дистанционного обучения);
- ежегодный охват дополнительным образованием детей (более 560 обучающихся);

- внедрение новых образовательных программ;
- ежегодное повышение количества и качества учебно-исследовательских, проектных и творческих работ, представляемых на областные конкурсы.

На сегодняшний день реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на территории Нижегородской области с использованием системы дистанционного обучения представлена не только работой областной заочной школы. В системе *distant52.ru* размещены образовательные контенты более 350 дополнительных общеобразовательных программ 127 педагогических работников образовательных организаций Нижегородской области, проведено более 150 вебинаров, зарегистрировано более 6500 слушателей (обучающихся). Данная статистика свидетельствует о реальной возможности реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ФАНТАЗИЯ»



Н. В. Сальникова,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр развития творчества “Созвездие”»,
Нижний Новгород

Образцовый хореографический ансамбль «Фантазия» существует с 1986 года. В ансамбле занимаются дети в возрасте от 5 до 17 лет. Основой хореографической подготовки детей является классический танец. Дети младшего возраста проходят ритмику, основы народного танца, партерную гимнастику. Обучающиеся старших групп изучают классический и современный танец.

В связи с переходом на дистанционный формат обучения перед педагогами ансамбля встал вопрос о выборе оптимальных форм и методов проведения занятий. Решающими факторами стали возраст обучающихся, уровень исполнительского мастерства, а также задачи конкретного занятия. Ответственность за обучение в дистанционном формате в равной степени с педагогами легла на родителей обучающихся. Поэтому при планировании занятий важно было частично снять нагрузку с родителей или сделать так, чтобы родителям было интересно выполнять задания вместе с ребенком. Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста и первоклассников, было принято решение проводить занятия с ними в форме видеоуроков. Суть урока сводилась к повторению за педагогом определенных танцевальных движений и упражнений. В уроке подробно разбирался учебный материал, перед упражнением педагог

давал небольшое разъяснение и приступал к выполнению. Процесс создания видеуроков выстраивался по определенной схеме (рисунок 1).



Рис. 1. Процесс создания видеурока

Поскольку у детей данного возраста еще не развиты внимание, чувство ответственности и усидчивость, урок для них должен быть максимально разнообразен и интересен. Уроки состояли из следующих частей:

- упражнения для разогрева;
- партнерная гимнастика;
- разучивание танцевальных движений, простых комбинаций;
- танцевальный этюд.

Чтобы уроки не были рутинными, а движения направлены на проработку одних и тех же групп мышц, из урока в урок в привычные упражнения добавлялись предметы: мяч, кубик, стена, скакалка. В уроке присутствовали игровые моменты. Наличие разнообразных программ-видеоредакторов позволяет смонтировать урок так,

чтобы избежать пауз между упражнениями и удерживать внимание ребенка. Можно добавить занимательную картинку, познавательную информацию, подвижные объекты, словом, выстроить урок так, чтобы обучающемуся было интересно на протяжении всего занятия (приложение 1).

По электронной почте и в мессенджерах дети получали ссылку на видеурок и, находясь перед экраном, повторяли заданные упражнения и присылали педагогу видео выполненного задания по электронной почте. После проверки урока педагог обращает внимание на то, что исправить, в отдельных случаях просит повторить выполнение некоторых упражнений, чтобы не допустить неправильного заучивания. Конечно, отсутствие телесного контакта приводило к потере должного качества исполнения движений, особенно у детей младшего возраста, поскольку у них еще плохо сформированы исполнительские навыки. Поэтому при проведении занятий в дистанционном формате для детей данного возраста акцент делается на игровые моменты (в том числе с привлечением родителей) и создание танцевальных образов.

К плюсам видеуроков можно отнести:

- выполнение в удобное для обучающихся время;
- возможность разнообразия урока путем добавления различных медиафайлов;
- возможность многократного просмотра упражнения не только полностью, но и отдельными фрагментами;
- минимальное участие родителя.

К минусам видеуроков относится:

- отложенный контроль выполнения обучающимися упражнений;
- необходимость педагога просматривать и комментировать присланные задания с каждым обучающимся.

Детям более старшего возраста характерны самостоятельность, ответственность и усидчивость. Поэтому можно больше внимания уделить развитию обучающихся, выполнению классического и современного экзерсиса. Для учащихся 2—9-х классов средней школы был заснят фото-

и видеоматериал отдельных упражнений в партере, классического экзерсиса и танцевальных этюдов. Материал содержал большое количество упражнений на развитие физических данных обучающихся. В условиях стесненного помещения квартиры, не оборудованного станками, упражнения на развитие физических данных в партере стали наиболее предпочтительными для выполнения. Педагоги составляли перечень и порядок упражнений на конкретный день, прикрепляли фото-, видео-, аудиоматериалы и рассылали обучающимся по электронной почте (приложение 2). Контроль присланных домашних заданий также проводится дистанционно по электронной почте. В процессе контроля выполнения домашних заданий было замечено, что обучающиеся 2—4-х классов средней школы нуждались в помощи и корректировке родителей, в то время как у обучающихся среднего звена наметилась тенденция к самостоятельности и самоконтролю. Хорошим дополнением к урокам, заснятым педагогом, стали видеоматериалы по урокам классического и современного танца хореографических училищ, профессиональных исполнителей, общефизической подготовки спортсменов. Материалы подбирались соответственно возрасту и уровню исполнительского мастерства обучающихся. Имея возможность видеть профессиональный уровень исполнения, обучающиеся стремятся к наиболее качественному исполнению заданных упражнений.

Для демонстрации результата освоения программы педагоги ансамбля подготовили видеофайлы с хореографическими миниатюрами. Обучающиеся ансамбля исполняли дома свои танцевальные партии из известных хореографических миниатюр. Затем присланные видео были сведены при помощи видеоредактора в один файл, получился полноценный танцевальный номер в видеоформате (приложение 3). Медиасредства тонко обыгрывали некоторые моменты в уже привычной хореографической миниатюре, в результате зритель видел то, чего нельзя увидеть и прочувствовать, сидя в зрительном зале.

Младшие группы ансамбля участвовали в создании

видеосказки по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди». Материал был совершенно новый и не знакомый детям. Были придуманы и засняты партии героев сказки: девочки, братца, гусей-лебедей, печки, яблони, речки, Бабы-Яги. Материал был разослан обучающимся. Дети с помощью родителей репетировали свои роли, подбирали костюмы, отправляли педагогу варианты. Связь педагога с родителями была непрерывная на протяжении всего процесса создания сказки. В итоге получилась видеосказка «Гуси-лебеди» продолжительностью 10 минут с участием детей в возрасте от 5 до 7 лет (приложение 4). Уверены, именно включение в образовательный процесс новых форм занятий позволило сохранить численность детей, поддержать их интерес к обучению и с удовольствием прийти в ансамбль в следующем учебном году.

ПРИЛОЖЕНИЯ

▶ Приложение 1

Упражнения для разогрева





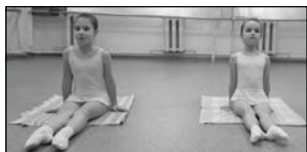
▶ Приложение 2

Партнерная гимнастика



Домашнее задание на 23.03.2020—30.03.2020

1. Растем вверх. Исходное положение (И.П.) — сидя. Ноги вытянуты вперед, пятки вместе, пальцы ног загнуты в пол. Макушкой головы тянемся вверх («растем»), спинку выпрямляем так, чтобы от поясницы до шеи была ПРЯМАЯ линия, плечи тянем вниз, лопатки собираем вместе. Задерживаемся в этом положении 30 секунд. 10 секунд отдых. Повторяем так 4 раза (3 мин.)



2. Упражнения для стоп 1. И.П. — сидя, ноги вытянуты вперед, пятки вместе, пальцы ног загнуты в пол, спина прямая. Сгибаем пальцы ног, удерживаем положение, сгибаем подъем ног так, чтобы пятки как можно выше оторвались от пола, колени прижаты к полу (удерживаем), загибаем пальцы вниз, как будто хватаем карандаш (удерживаем), вытягиваем подъем. Повторяем упражнение 8 раз. (ВИДЕО № 3) (2 мин.)



3. Упражнение для стоп 2. И.П. — сидя, ноги вытянуты вперед, пятки вместе, пальцы ног загнуты в пол, спина прямая. Сгибаем подъем ног так, чтобы пятки как можно выше оторвались от пола, колени прижаты к полу (удерживаем), вытягиваем только подъем (удерживаем), вытягиваем пальцы до пола. Повторяем упражнение 8 раз. (ВИДЕО № 4) (2 мин.)



4. Батман танцо партер. И.П. — сидя, ноги вытянуты вперед и развернуты так, чтобы мизинцы касались пола. Ведем правую ногу по полу мизинцем в сторону до угла 20—30 град (удерживаем). Следим, чтобы и правая и левая нога касалась мизинцем пола. Возвращаем ногу в И.П. также мизинцем по полу. Повторяем с каждой ноги по 4 раза. (ВИДЕО № 2) (2 мин.)

6. Наклоны вперед с сокращенными стопами. И.П. — сидя, ноги вытянуты вперед, пятки вместе, пальцы ног загнуты в пол, спина прямая. Сгибаем подъем, наклоняемся вперед, берем руками стопы сверху и тянем на себя. Пятки отрываем от пола, колени прижаты к полу. Удерживаем положение 15 секунд, возвращаемся в И.П. Повторяем 8 раз (3 мин.)



7. Упражнение на выворотность стоп. И.П. — сидя, ноги вытянуты вперед, пятки вместе, пальцы ног загнуты в пол, спина прямая. Сгибаем подъем, разворачиваем ноги в первую позицию, наклоняемся вперед, берем руками стопы и тянем их к полу. Следим за прямой спиной и вытянутыми коленями. Удерживаем положение 15 секунд, возвращаемся в И.П. Повторяем 8 раз (3 мин.)



8. Батман тандю партер на животе. И.П. — лежа на животе, руки согнуты, лежат под головой, ноги согнуты в подъеме, пятки лежат на полу, колени прямые, бедра лежат на полу. Ведем правую ногу по полу в сторону до угла 20—30 град. (удерживаем). Следим, чтобы пятки касались пола, бедра лежали на полу. Возвращаем ногу в И.П. также пяткой по полу. Повторяем с каждой ноги по 4 раза (ВИДЕО № 8) (2 мин.)

9. Релеве лянт назад. И.П. — лежа на животе, руки согнуты, лежат под головой, ноги вытянуты в подъеме, пятки лежат на полу, колени прямые, бедра лежат на полу. Поднимаем правую ногу наверх, пятку разворачиваем в пол, бедра лежат на полу. Удерживаем. Возвращаем ногу в И.П. Повторяем с каждой ноги по 4 раза (ВИДЕО № 9) (2 мин.)

Домашнее задание № 2 с 23.03.2020 по 30.03.2020

Упражнения у станка (спинки стула)

1. Батман тандю в сторону (ВИДЕО № 60).
 2. Плие (2 раза деми плие и 1 раз гранд плие по 1, 2, 5 позициям).
 3. Пассе партер (из 1 позиции по 2 раза правой и левой ногой).
- ПРИСЛАТЬ ВИДЕО СВОЕГО ИСПОЛНЕНИЯ**
4. Ку е пье (обхватное сзади и условие — по 4 раза с правой и левой ноги).
 5. Релеве (по три раза в 1, 2, 5 позициях).
 6. Релеве лянт (в сторону, назад — по 2 раза правой и левой ногой, и лицом в зал — вперед по 2 раза правой и левой ногой, руки на 2 позиции).
- ПРИСЛАТЬ ВИДЕО СВОЕГО ИСПОЛНЕНИЯ**

7. Перегибы корпуса, растяжка.

Упражнения на середине зала (в комнате желательно перед зеркалом)

8. Маленькое адажио (из 1 позиции — гранд плие, релеве лянт вперед правой ногой, то же с левой ноги).
- ПРИСЛАТЬ ВИДЕО СВОЕГО ИСПОЛНЕНИЯ**
9. Прыжок «сотте» по 1, 2, 5 позициям (по 4 раза в каждой позиции).
 10. Прыжок глиссад из стороны в сторону.
 11. Прыжок шанжман де пье (прыжок из 5 позиции в 5 с переменной ног в воздухе. Исполняем 8 раз).
 12. Подскоки в повороте (по 2 раза).
 13. Прыжок из 5 позиции в 5-ю с разножкой в воздухе. Исполняем 8 раз (ВИДЕО № 93).
- ПРИСЛАТЬ ВИДЕО СВОЕГО ИСПОЛНЕНИЯ.**
14. Вращение на двух ногах по 6 позиции (три вскока без поворота, на четвертый полный поворот).
 15. Вращение «блинчики» из стороны в сторону.
- ПРИСЛАТЬ ВИДЕО СВОЕГО ИСПОЛНЕНИЯ.**

Упражнения с продвижением по комнате

16. Кувырк назад (ВИДЕО № 65).

Учить комбинации танца «Где мой подарочек» (ВИДЕО № 101, 102, 103)

▶ Приложение 3

Хореографические миниатюры



▶ Приложение 4

Видеосказка «Гуси-лебеди»



 Литература

1. *Каратаев, А. А.* Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / А. А. Каратаев / А. А. Каратаев. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — С. 851—854. — URL: <https://moluch.ru/archive/92/19859/> (дата обращения: 30.05.2021).
2. *Чистякова, В. В.* В мире танца : беседы о балете / В. В. Чистякова. — Москва : Искусство, 1964. — 131 с.
3. *Щуров, Р. Н.* Дистанционные уроки по хореографии: плюсы и минусы / Р. Н. Щуров // Современные исследования в социально-гуманитарной сфере : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24 сентября 2020 г. — Белгород : Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. — С. 72—74. — URL: <https://apni.ru/article/1207-distantsionnie-uroki-po-khoreografii-plyusi> (дата обращения: 30.05.2021).

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЮНЫЙ ГЕНЕТИК» В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ



А. П. Бажаева,

методист МБУ ДО «Эколого-биологический центр»,
г. Дзержинск Нижегородской области

В последние годы стремительно растет практическое значение генетики как науки для сохранения популяций, для медицины, сельского хозяйства, развития генетических технологий, промышленной микробиологии, биобезопасности и обеспечения технологической независимости.

С этой точки зрения педагогике целесообразно способствовать учащимся, интересующимся биологией, расширить и углубить свои знания по предмету в таком всеобъемлющем ее разделе, как генетика.

В жизни отдельных людей или группы лиц иногда возникают ситуации, когда нет возможности посещать занятия очно. Так случилось в 2019/20 учебном году и задело частично 2020/21 учебный год.

Для снижения риска заболевания COVID-19 образовательные организации переводились на дистанционное обучение. Столкнувшись с проблемой, педагогическая общественность использовала многочисленные цифровые образовательные ресурсы.

В статье изложен опыт использования электронной почты для реализации курса «Генетика в задачах» в рамках дополнительной образовательной программы «Юный генетик».

Ресурс электронной почты удобен тем, что и педагог и

учащиеся заходят в почту в удобное для них время. Педагог имеет возможность спокойно проверять выполненные задания учащихся, отправлять комментарии и давать новые задания. Учащиеся самостоятельно прорабатывают новый материал по определенной теме, выполняют задания, при необходимости задают интересующие вопросы педагогу.

Для развития биологической науки важное значение имеет практическая направленность занятий для обучающихся по предмету.

Актуальность программы курса «Генетика в задачах» для дистанционного формата состоит в том, что позволяет заложить учащимся основы умений применять знания по генетике на практике, помогает сгладить несоответствие между важностью знаний по генетике для каждого человека и тем минимальным количеством учебных часов, которое может себе позволить школьная программа по биологии.

Курс «Генетика в задачах» включает восемь тем. В каждой теме кратко изложен теоретический материал, приводятся примерные задания по теме с решениями и для самостоятельной работы:

- Моногибридное скрещивание. Первый и второй законы Менделя.
- Неполное доминирование (промежуточное доминирование и кодоминирование).
- Дигибридное скрещивание. Третий закон Менделя. Анализирующее скрещивание.
- Дигибридное и полигибридное скрещивание.
- Наследование сцепленных генов.
- Сцепленное с полом наследование.
- Взаимодействие неаллельных генов (комплементарное взаимодействие).
- Взаимодействие неаллельных генов (эпистаз, полимерия).

В качестве примера приводим разработанный материал для занятий по некоторым темам.

Тема 1

«Моногибридное скрещивание. Первый и второй законы Менделя»

Уважаемые учащиеся!

Необходимый материал по изучаемой теме вы можете прочесть и повторить в следующих учебниках на указанных страницах.

■ Биология. 10—11 классы : учебник для общеобразовательных организаций: углубленный уровень : в 2 ч. Ч. 1 / П. М. Бородин, Л. В. Высоцкая, Г. М. Дымшиц [и др.] ; под редакцией В. К. Шумного, Г. М. Дымшица. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2017. — С. 186—191.

■ *Захаров, В. Б.* Общая биология. 10—11 кл. : учебник для общеобразовательных учебных заведений / В. Б. Захаров, С. Г. Мамонтов, Н. И. Сонин ; под редакцией В. Б. Захарова. — 4-е изд., стереотип. — Москва : Дрофа, 2001. — С. 252—271.

■ *Сивоглазов, В. И.* Биология : Общая биология. 10 кл. Базовый уровень : учебник / В. И. Сивоглазов, И. Б. Агафонова, Е. Т. Захарова. — 7-е изд., пересмотр. — Москва : Дрофа, 2019. — С. 167—175.

Краткое изложение темы

Скрещиванием называют объединение генетического материала разных организмов в одной клетке. У раздельнополых организмов скрещивание осуществляется при слиянии половых клеток — гамет. Скрещивание организмов, отличающихся друг от друга одним или несколькими признаками, называют *гибридизацией*, а потомков от такого скрещивания — *гибридами*.

Моногибридным называется скрещивание, при котором рассматривается наследование одной пары альтернативных (контрастных, взаимоисключающих) признаков, детерминируемых одной парой генов. Иными словами, когда родительские организмы отличаются друг от друга по одному изучаемому признаку, скрещивание называют *моногибридным*.

В каждой соматической клетке многоклеточного организ-

ма все хромосомы представлены парами — гомологами, один из которых получен от отцовского, а другой от материнского организма. Гены, определяющие альтернативное развитие одного и того же признака и расположенные в идентичных участках, гомологичных хромосом, называют *аллельными* или просто аллелями.

В результате анализа третьего поколения Мендель обнаружил, что организмы, одинаковые по внешнему виду, могут различаться по наследственным задаткам. Организмы, не дающие расщепления в следующем поколении, были названы *гомозиготными*, а организмы, в потомстве которых обнаруживается расщепление, назвали *гетерозиготными*. Гомозиготные организмы имеют одинаковые аллели одного гена — оба доминантных (AA) или оба рецессивных (aa). Явление преобладания у гибрида признака одного из родителей называется *доминированием*. Признак, проявляющийся в первом поколении гибридов, называется *доминантным*, а внешне исчезающий — *рецессивным*.

При моногибридном скрещивании соблюдается первый закон Менделя (закон единообразия), согласно которому при скрещивании гомозиготных организмов у их потомков F_1 проявляется только один альтернативный признак (доминантный), а второй находится в скрытом (рецессивном) состоянии. Потомство F_1 единообразно по фенотипу и генотипу.

Согласно второму закону Менделя (закон расщепления) при скрещивании гетерозигот в их потомстве F_2 наблюдается расщепление по генотипу в соотношении 1:2:1 и по фенотипу в пропорции 3:1.

Согласно закону «чистоты гамет» в каждую гамету попадает только один ген из каждой пары, определяющей развитие признака.

Пример задачи с решением по теме 1

З а д а ч а. У человека альбинизм — ауtosомный рецессивный признак. Мужчина альбинос женился на девушке с нормальной пигментацией. У них родилось двое детей — нормальный и альбинос.

- Определить генотипы всех указанных членов семьи.

ДАНО	РЕШЕНИЕ	
A — нормальная пигментация a — альбинизм	P	Aa × aa Норма Альбинизм гаметы ○○ ○
Определить генотипы F₁	F₁:	Aa; aa Норма альбинос 50 % 50 %
О т в е т: генотип мужа — aa , жены — Aa , ребенка с нормальной пигментацией — Aa , альбиноса — aa		

Задачи для самостоятельного решения

Задача 1.1

Гладкая окраска арбузов наследуется как рецессивный признак.

■ Какое потомство получится от скрещивания двух гетерозиготных растений с полосатыми плодами?

Задача 1.2

Седая прядь волос у человека — доминантный признак.

■ Определить генотипы родителей и детей, если известно, что у матери есть седая прядь волос, у отца — нет, из двух детей в семье один имеет седую прядь, другой не имеет.

Задача 1.3

От скрещивания комолого (безрогого) быка с рогатыми коровами получились комолые и рогатые телята. У коров комолых животных в родословной не было.

■ Какой признак доминирует?
 ■ Каков генотип родителей и потомства?

Задача 1.4

У Пети и Саши карие глаза, а у их сестры Маши — голубые. Мама детей голубоглазая, хотя ее родители имели карие глаза.

■ Какой признак доминирует?
 ■ Какой цвет глаз у папы? Напишите генотипы всех перечисленных лиц.

Тема 2

«Неполное доминирование (промежуточное доминирование и кодоминирование)»

Краткое изложение темы

Генотип — это не просто механический набор генов. Это исторически сложившаяся система из взаимодействующих между собой генов. Точнее, взаимодействуют не сами гены (участки молекул ДНК), а образуемые на их основе продукты (РНК и белки). Взаимодействовать могут как аллельные гены, так и неаллельные.

Формы взаимодействия аллельных генов: полное доминирование, неполное доминирование, сверхдоминирование и кодоминирование.

Полное доминирование — явление, когда доминантный ген полностью подавляет работу рецессивного гена, в результате чего развивается доминантный признак.

Неполное доминирование — явление, когда доминантный ген не полностью подавляет работу рецессивного гена, в результате чего развивается **промежуточный** признак.

Очень часто доминантными являются аллели, обуславливающие нормальный синтез какого-либо белка, а рецессивными — «испорченные» в результате мутации гены, не способные обеспечить правильную трансляцию. При этом наличия одного работающего аллеля в клетке обычно достаточно для полноценного функционирования белка, поэтому признак и проявляется у гибридов, то есть является доминантным.

Однако нередко одной дозы доминантного гена у гетерозигот бывает недостаточно для обеспечения доминантного фенотипа. При этом они могут иметь фенотип, промежуточный между доминантным и рецессивным. Это явление называют неполным доминированием. Примером может служить наследование окраски цветков у некоторых растений.

Кодоминирование (независимое проявление) — явление, когда в формировании признака у гетерозиготного организма участвуют обе аллели. Примером является насле-

дование чалой масти у крупного рогатого скота. Другим примером является у человека ген, определяющий группу крови, представлен серией множественных аллелей. При этом гены, обуславливающие группы крови А и В, являются кодоминированными по отношению друг к другу и оба доминантны по отношению к гену, определяющему группу крови О (рецессивная аллель).

Таким образом, человек может наследовать эти аллели в следующих комбинациях: ОО — первая группа крови, АА и АО — вторая, ВВ и ВО — третья, АВ (когда два доминантных гена определяют признак вместе, не подавляя друг друга) — четвертая группа крови.

Пример задачи с решением по теме 2

Задача. При скрещивании между собой растений красноплодной земляники всегда получаются растения с красными ягодами, а белоплодной — с белыми. В результате скрещивания обоих сортов получаются розовые ягоды.

■ Какое потомство получится при опылении красноплодной земляники пыльцой растения с розовыми ягодами?

ДАНО	РЕШЕНИЕ	
АА — красные плоды	P Аа × аа	
аа — белые плоды	Красноплодная	Розовоплодная
Аа — розовые плоды	Гаметы ○	○ ○
Определить геноотипы F₁	F₁ АА	Аа
	Красноплодная	Розовоплодная
	50 %	50 %
<p>О т в е т: 50 % растений будут иметь красные и 50 % — розовые плоды</p>		

Задачи для самостоятельного решения

Задача 2.1

У растения ночная красавица наследование окраски цветков осуществляется по промежуточному типу. Гомозиготные организмы имеют красные или белые цветки, а у гетерозигот они розовые. При скрещивании двух растений

половина гибридов имела розовые, а половина — белые цветки.

- Определить генотипы и фенотипы родителей.

Задача 2.2

Скрестили пестрых петуха и курицу. Получили 26 пестрых, 12 черных и 13 белых цыплят.

- Какой признак доминирует? Как наследуется окраска оперения у этой породы кур?

Задача 2.3

У коров гены красной (**R**) и белой (**r**) окраски кодоминантны друг другу. Гетерозиготные особи (**Rr**) — чалые. Фермер купил стадо чалых коров и решил оставлять себе только их, а красных и белых продавать.

- Быка какой масти он должен купить, чтобы продать больше телят?

Задача 2.4

- Родители имеют II и III группы крови. Какие группы следует ожидать у потомства?

Тема 3

«Дигибридное скрещивание. Третий закон Менделя. Анализирующее скрещивание»

Краткое изложение темы

Скрещивание, при котором прослеживают наследование двух пар альтернативных признаков, называют дигибридным, трех пар — тригибридным и т. д. В общем случае скрещивание особей, отличающихся по многим признакам, называют полигибридным.

Результаты дигибридных скрещиваний позволили Менделю сформулировать закон независимого наследования (третий закон Менделя): при скрещивании двух гомозиготных особей, отличающихся друг от друга по двум и более парам альтернативных признаков, гены и соответствующие им признаки передаются потомству независимо друг от друга и комбинируются во всех возможных сочетаниях.

Согласно третьему закону Менделя при дигибридном скрещивании наследование обоих признаков осуществляется независимо друг от друга, а в потомстве дигетерозигот наблюдается расщепление по фенотипу в пропорции $9 : 3 : 3 : 1$ ($9 A^*B^*$, $3 aaB^*$, $3 A^*vv$, $1 aavv$, где * в данном случае обозначает, что ген может находиться либо в доминантном, либо в рецессивном состоянии). По генотипу расщепление будет осуществляться в соотношении $4 : 2 : 2 : 2 : 1 : 1 : 1 : 1$ ($4 AaBv$, $2 AABv$, $2 AaBV$, $2 Aavv$, $2 aaBv$, $1 AABV$, $1 AaBV$, $1 aavv$).

Особь, имеющие одинаковые проявления признаков (одинаковый фенотип), могут обладать разными генотипами. При полном доминировании одного аллеля над другим гетерозиготные особи (Aa) внешне неотличимы от гомозиготных по доминантному аллелю (AA). Часто возникает необходимость определить генотип конкретной особи, имеющей доминантный фенотип. Для этого проводят так называемое анализирующее скрещивание.

Анализирующее скрещивание — тип скрещивания, при котором исследуемую особь с доминантным фенотипом скрещивают с организмом, гомозиготным по рецессивному аллелю (анализатором).

Если испытуемая особь гомозиготна (AA), то потомство от такого скрещивания будет единообразно и расщепления не произойдет. Совершенно иной результат получится при скрещивании в том случае, если исследуемый организм гетерозиготен (Aa).

В потомстве произойдет расщепление, и образуется два фенотипических класса, причем их соотношение будет строго $1 : 1$.

Полученный результат четко доказывает формирование у одной из родительских особей двух типов гамет, то есть ее гетерозиготность.

Пример задач с решением по теме 3

Задача. Чистопородного черного комолого быка (доминантные признаки, которые наследуются независимо) скрестили с красными рогатыми коровами.

- Какими будут гибриды?
- Каким окажется следующее поколение от скрещивания гибридов между собой?

ДАНО	РЕШЕНИЕ																									
<p>А — черная шерсть а — красная шерсть В — комолость в — рогатость</p>	<p>P аавв × ААВВ Красные рогатые Черный комолый</p> <p>Гаметы ○ ○</p>																									
<p>Определить генотипы F₁ и F₂</p>	<p>F₁ АаВв Черные комолые 100 %</p> <p>P АаВв × АаВв</p> <p>Гаметы ○ ○ ○ ○ ○ ○</p> <p> ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>																									
<p>Чтобы было легче понять, как будет проходить комбинация признаков при скрещивании двух гибридов из первого поколения, американский исследователь Реджинальд Пеннет предложил заносить результаты опыта в таблицу, которую назвали решеткой Пеннета</p>																										
<table border="1" style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">АВ</td> <td style="text-align: center;">Ав</td> <td style="text-align: center;">аВ</td> <td style="text-align: center;">ав</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">АВ</td> <td style="text-align: center;">ААВВ</td> <td style="text-align: center;">ААВв</td> <td style="text-align: center;">АаВВ</td> <td style="text-align: center;">АаВв</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ав</td> <td style="text-align: center;">ААВв</td> <td style="text-align: center;">ААвв</td> <td style="text-align: center;">АаВв</td> <td style="text-align: center;">Аавв</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">аВ</td> <td style="text-align: center;">АаВВ</td> <td style="text-align: center;">АаВв</td> <td style="text-align: center;">ааВВ</td> <td style="text-align: center;">ааВв</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ав</td> <td style="text-align: center;">АаВв</td> <td style="text-align: center;">Аавв</td> <td style="text-align: center;">ааВв</td> <td style="text-align: center;">аавв</td> </tr> </table>			АВ	Ав	аВ	ав	АВ	ААВВ	ААВв	АаВВ	АаВв	Ав	ААВв	ААвв	АаВв	Аавв	аВ	АаВВ	АаВв	ааВВ	ааВв	ав	АаВв	Аавв	ааВв	аавв
	АВ	Ав	аВ	ав																						
АВ	ААВВ	ААВв	АаВВ	АаВв																						
Ав	ААВв	ААвв	АаВв	Аавв																						
аВ	АаВВ	АаВв	ааВВ	ааВв																						
ав	АаВв	Аавв	ааВв	аавв																						
<p><i>Рис. 1. Решетка Пеннета</i></p>																										
<p>О т в е т: F₁: АаВв, черные комолые 100 %, F₂: 9 частей — черных комолых, 3 части черных рогатых, 3 части красных комолых, 1 часть красных рогатых.</p>																										

З а д а ч а. У собак черный цвет шерсти доминирует над кофейным, а короткая шерсть над длинной. Обе пары генов находятся в разных хромосомах. Охотник купил черную с короткой шерстью собаку и хочет быть уверен, что его собака чистопородна.

■ Какого партнера по скрещиванию ему нужно подобрать, чтобы убедиться в чистоте породы?

О т в е т: собака может иметь один из следующих генотипов: **AABB, AaBB, AaBb, AABb**. Для выяснения вопроса о том, какой генотип имеется у данного животного, его надо спарить с особью, имеющей оба гена в рецессивном состоянии (**aa bb**), то есть с собакой, у которой длинная шерсть кофейного цвета. Отсутствие в потомстве от такого скрещивания особей с одним или двумя рецессивными признаками свидетельствует о чистоте породы.

Задачи для самостоятельного решения

Задача 3.1

У голубоглазого темноволосого отца и кареглазой светловолосой матери четверо детей, каждый из которых отличается от другого по одному из данных признаков.

■ Каковы генотипы родителей?

Задача 3.2

Плоды томата бывают красные и желтые, гладкие и пушистые. Ген красного цвета — доминантный, ген пушистости — рецессивный. Обе пары находятся в разных хромосомах. Из собранного урожая помидоров оказалось 36 т гладких красных и 12 т красных пушистых.

■ Сколько в урожае будет желтых пушистых помидоров, если исходный материал был гетерозиготным по обоим признакам?

Задача 3.3

У человека брахидактилия (укорочение пальцев) — доминантный признак, а альбинизм — рецессивный.

■ Какова вероятность рождения ребенка с двумя аномалиями у гетерозиготных по обоим признакам родителей?

Задача 3.4

Темноволосый (доминантный признак), не имеющий веснушек мужчина женился на светловолосой женщине с веснушками (доминантный признак). У них родился светловолосый сын без веснушек.

■ Определить вероятность рождения у них темноволосого ребенка с веснушками.

Тема 4

«Дигибридное и полигибридное скрещивание»

Краткое изложение темы

Скрещивание, в котором участвуют особи, отличающиеся по двум парам аллелей, называют **дигибридным скрещиванием**, а организмы, гетерозиготные по двум генам, — **дигетерозиготными**.

Поскольку каждый организм характеризуется очень большим разнообразием признаков, а число хромосом ограничено, то каждая из них должна нести большое число генов. Результаты дигибридного скрещивания зависят от того, лежат ли гены, определяющие рассматриваемые признаки, в одной хромосоме или в разных.

Для того чтобы при символической записи скрещивания было ясно, что неаллельные гены находятся в разных хромосомах, их обозначают следующим образом:

Гомозиготы				Дигетерозигота	
A V;	a v;	A v;	a V	A V	
A v	a v	A v	a V	a v	

Число пар генов, по которым могут быть гетерозиготны скрещиваемые организмы, часто оказывается больше двух. Такое скрещивание называют **полигибридным**. Число генотипов и фенотипов, возникающих при полигибридном скрещивании, резко возрастает, хотя закономерности, которым оно подчиняется, те же, что и при моно- и дигибридном скрещиваниях.

Подводя итоги основным закономерностям наследования признаков, установленным Г. Менделем, можно подчеркнуть, что главная его заслуга заключается в установлении дискретности генетического материала. Именно это легло в основу последующего развития генетики и привело к обнаружению генов как дискретных участков молекул ДНК (см. таблицу 1).

**Отношение между числом пар аллельных генов
и числом фенотипических
и генотипических классов в F_2**

Число пар генов	Гаметы	F_2	Число классов	
	Число различных типов	Число возможных комбинаций	Фенотипических (при полном доминировании)	Генотипических
1	2	4	2	3
2	4	16	4	9
n	2^n	4^n	2^n	3^n

Тема 5

«Сцепленное с полом наследование»

Краткое изложение темы

Проблема происхождения половых различий, механизмов определения пола и поддержания определенного соотношения полов в группах животных организмов очень важна и для теоретической биологии, и для практики. Достаточно сказать, что возможность искусственного регулирования пола животных была бы исключительно полезна для сельского хозяйства.

Пол у животных чаще всего определяется в момент оплодотворения. В этом случае важнейшая роль в генетическом определении пола принадлежит хромосомному набору зиготы.

В наборе хромосом зиготы содержатся парные — гомологичные хромосомы, одинаковые по форме, размерам и содержащие одинаковые гены. В женском кариотипе все хромосомы парные. В мужском кариотипе всегда имеется одна крупная равноплечая непарная хромосома, не имеющая гомолога, и маленькая палочковидная хромосома

ма, встречающаяся только в кариотипе мужчин. Таким образом, кариотип человека содержит 22 пары хромосом, одинаковых у мужского и женского организма, и одну пару хромосом, по которой различаются оба пола. Хромосомы, одинаковые у обоих полов, называют **аутосомами**. Хромосомы, по которым мужской и женский пол отличаются друг от друга, называют половыми или гетерохромосомами. Половые хромосомы у женщин одинаковы, их называют X-хромосомами. У мужчин имеется X-хромосома и одна Y-хромосома. При созревании половых клеток в результате мейоза гаметы получают гаплоидный набор хромосом. При этом все яйцеклетки имеют по одной X-хромосоме. Пол, который образуют гаметы, одинаковые по половой хромосоме, называют **гомогаметным** и обозначается **XX**.

При сперматогенезе получают гаметы двух сортов: одна половина несет X-хромосому, другая — Y-хромосому.

Пол, который формирует гаметы, неодинаковые по половой хромосоме, называют **гетерогаметным** и обозначают как **XY**.

У человека, дрозофилы и ряда других организмов гомогаметен женский пол; у бабочек, пресмыкающихся, птиц — мужской. Кариотип петуха обозначают как **XX**, а кариотип курицы — **XY**.

У человека решающую роль в определении пола играет Y-хромосома. Если яйцеклетка оплодотворяется сперматозоидом, несущим X-хромосому, развивается женский организм. Следовательно, женщины имеют одну X-хромосому от отца и одну X-хромосому от матери. Если яйцеклетка оплодотворяется сперматозоидом, несущим Y-хромосому, развивается мужской организм. Мужчина (**XY**) получает X-хромосому только от матери. Этим обусловлена особенность наследования генов, расположенных в половых хромосомах. Наследование признаков, гены которых находятся в X- или Y-хромосомах, называют **наследованием, сцепленным с полом**. Таким образом, сцеплением генов с полом называют локализацию генов в половой хромосоме. Распределение этих генов в потомстве должно соответствовать распределению половых хромосом в мейозе и их сочетанию при оплодотворении.

Рассмотрим наследование генов, расположенных в **X**-хромосоме. Следует иметь в виду, что в половых хромосомах могут находиться и гены, не участвующие в развитии половых признаков. Так, **X**-хромосома дрозофилы включает ген, от которого зависит окраска глаз. **X**-хромосома человека содержит ген, определяющий свертываемость крови (**H**). Его рецессивная аллель (**h**) вызывает тяжелое заболевание — гемофилию. В этой же хромосоме находятся гены, обуславливающие слепоту к красному и зеленому цвету (дальтонизм), форму и размер зубов, синтез ряда ферментов и т. д.

В отличие от генов, локализованных в аутосомах, при сцеплении с полом может проявиться и рецессивный ген, имеющийся в генотипе в единственном числе. Это происходит в тех случаях, когда рецессивный ген, сцепленный с **X**-хромосомой, попадает в гетерогаметный организм. При кариотипе **XУ** рецессивный ген в **X**-хромосоме проявляется фенотипически, поскольку **У**-хромосома негомолочна **X**-хромосоме и не содержит доминантной аллели. Решение задач, в которых рассматриваются признаки, гены которых расположены в **X**-хромосомах, следует начинать с мужских особей, поскольку у них всегда проявляется действие и рецессивных, и доминантных генов. Затем можно определить генотип матери по генотипу сыновей и генотип дочерей по генотипу отца или братьев.

Литература

1. Биология. 10—11 классы : учебник для общеобразовательных организаций: углубленный уровень : в 2 ч. Ч. 1 / П. М. Бородин, Л. В. Высоцкая, Г. М. Дымшиц [и др.] ; под редакцией В. К. Шумного, Г. М. Дымшица. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2017. — 303 с. — ISBN 978-5-09-051421-7.
2. Единый государственный экзамен — 2011. Биология. Универсальные материалы для подготовки учащихся / составители: Г. С. Калинова, А. Н. Мягкова, В. З. Резникова ; ФИПИ. — Москва : Интеллект-Центр, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-89790-714-4.

3. *Захаров, В. Б.* Общая биология: 10–11 кл. : учебник для общеобразовательных учебных заведений / В. Б. Захаров, С. Г. Мамонтов, Н. И. Сонин ; под редакцией В. Б. Захарова. — 4-е изд., стереотип. — Москва : Дрофа, 2001. — 620 с. — ISBN 5-7107-3664-3.
5. *Каменский, А. А.* Биология. Общая биология. 10–11 классы : учебник / А. А. Каменский, Е. А. Криксунов, В. В. Пасечник. — 3-е изд., стереотип. — Москва : Дрофа, 2015. — 368 с. — ISBN 978-5-358-17864-9.
6. *Кириленко, А. А.* Биология : сборник задач по генетике. Базовый и повышенный уровни ЕГЭ : учебно-методическое пособие / А. А. Кириленко. — изд. 2-е, исправ. и доп. — Ростов-на-Дону : Легион, 2011. — 175 с. — ISBN 978-5-9966-0090-8.
7. *Крестьянинов, В. Ю.* Сборник задач по генетике с решениями / В. Ю. Крестьянинов, Г. Б. Вайнер. — Саратов : Лицей, 1998. — 127 с. — ISBN 978-5-8053-0460-7.
8. *Сивоглазов, В. И.* Биология. Общая биология. 10 кл. Базовый уровень : учебник / В. И. Сивоглазов, И. Б. Агафонова, Е. Т. Захарова. — 7-е изд., пересмотр. — Москва : Дрофа, 2019. — 254 с. — ISBN 978-5-09-078700-0.

ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



А. А. Заруба,

Е. Н. Полежаева,

Т. А. Гольшева,

педагоги дополнительного образования

Школы раннего творческого развития «Звездочки»

МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества

Приокского района «Созвездие», Нижний Новгород

В марте 2020 года в Центре «Созвездие» прошел педагогический совет в дистанционном формате, где на повестку дня был вынесен вопрос о переходе организации в условиях пандемии на дистанционное обучение с применением электронных ресурсов в реализации дополнительных общеобразовательных программ на основании приказа Департамента образования Нижнего Новгорода «Об организации образовательной деятельности в условиях предупреждения распространения коронавирусной инфекции на территории города Нижнего Новгорода» от 17 марта 2020 года.

Педагогический состав школы раннего творческого развития (далее — ШРТР) «Звездочки» на методическом совете рассмотрел ряд вопросов по организации учебного процесса в новом формате:

- как вовлечь детей ШРТР «Звездочки» в учебный процесс с адекватными формами дистанционного сопро-
вождения;

- как оповестить о новом формате обучения всех родителей обучающихся;
- есть ли у семьи ресурсы и условия для данного формата обучения;
- какие выбрать формы занятий, цифровые платформы.

Деятельность педагогов началась с работы с родителями (законными представителями) детей, которые обучаются в Школе, а их 160 человек. Был подключен родительский комитет. Родители написали заявление о согласии на переход обучения в дистанционном формате. Проведены родительские собрания на платформе *Zoom*, главной целью которых являлось донести до каждого родителя суть дистанционного обучения дошкольников, возможность изучать учебный материал, находясь дома. Для тех, у кого не было возможности выйти в интернет, были проведены индивидуальные консультации по мобильной связи.

Педагоги ШПТР «Звездочки» внесли корректировки в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу с учетом всех нововведений: новых форм организации обучения, методов и приемов подачи материала, инструментов, форм контроля знаний. Формы занятий были выбраны в зависимости от возраста детей, тематической направленности объединения, ИКТ-компетентности родителей и педагогов.

Дополнительно были созданы отдельные группы для обратной связи с родителями детей в социальных сетях Вконтакте и Инстаграм, на официальном сайте Центра, в чатах мессенджеров *Skype, WhatsApp, Viber* (в каждой возрастной группе) по организации и проведении дистанционного обучения. Дистанционные занятия с детьми дошкольного возраста педагоги проводили с учетом требований СанПиН: не больше одного занятия в день и не чаще трех раз в неделю. Продолжительность занятий составляла 10—15 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвиваю-

щая программа «Предшкольная пора. “Звездочки”» включает в себя три образовательных модуля:

- познавательный;
- творческий;
- музыкально-игровой.

Нам было важно сделать обучение эффективным и интересным для детей. По познавательному развитию для детей создавался «банк» видеоматериалов, обучающие мультфильмы, онлайн-викторины, олимпиады на различных платформах интернет-ресурса. Одним из результатов обучения стал видеопроjekt по мотивам стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо!», где каждый ребенок был в роли юного чтеца*. Дети участвовали в различных олимпиадах. Выполняли задания на платформе Учи.ру.

Обучение в рамках творческого модуля проходило в игровой форме, занятия были представлены в виде онлайн мастер-классов для детей совместно с родителями на различные темы: «День космонавтики», «Пасха», «Весенний подарок» и др., были подобраны тематические презентации согласно учебному плану программы.

Музыкальный педагог в рамках своего модуля программы проводил логоритмические зарядки, попевки, направленные не только на музыкально-ритмическое развитие ребенка, но и на развитие речи. К празднованию Дня Победы был проведен онлайн-флешмоб «Песни во-

* Видеопроект по мотивам стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо!» (группа 1). — URL: [https://vk.com/away.php?to=https % 3A % 2F % 2Fdisk.yandex.ru % 2Fi % 2FM5MZM27aqCP-jQ](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FM5MZM27aqCP-jQ) (дата обращения: 25.01.2020). — Видеоизображение : электронное.

Видеопроект по мотивам стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо!» (группа 2). — URL: [https://vk.com/away.php?to=https % 3A % 2F % 2Fdisk.yandex.ru % 2Fi % 2FSNQEkcmAjjXPjg](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FSNQEkcmAjjXPjg) (дата обращения 24.01.2020). — Видеоизображение : электронное.

енных лет». Дети активно приняли участия во всероссийских акциях «Окна Победы», «Окна России» и др.

Выпускной в Школе развития был проведен впервые в интерактивном формате. Был создан интерактивный мультфильм «Приключение школьного рюкзака»**.

Каждый ребенок стал непосредственным участником мультфильма, выполняя задания в режиме онлайн. Это стало итогом прохождения программы. В конце видеовыпускного дети исполнили песню «Волшебная страна», заранее выученную вместе с родителями и записанную на электронный носитель. Так все смогли увидеть и себя, и своих друзей-одноклассников.

Дистанционные образовательные технологии позволили родителям, при помощи педагогов, эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома. Как показала практика и положительные отзывы родителей, общение с детьми стало более интересным и насыщенным. Это позволило детям не скучать и провести с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей, а родителям — лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности. Для родителей в онлайн-формате были проведены консультации и рекомендации по проблемам и особенностям развития детей разного возраста. В чатах социальных сетей размещалась актуальная информация с быстрой обратной связью от родителей.

Важно отметить плюсы и минусы работы с дошкольниками в дистанционном формате.

Положительной стороной являлось то, что у детей появилась возможность оптимального режима обучения, с учетом особенностей каждого ребенка, где родите-

** Звездочки и волшебный рюкзачок : видеоматериал : интерактивный мультфильм «Приключение школьного рюкзака». — URL: <https://youtu.be/XIBZfzJs98A> (дата обращения: 01.06.2021). — Видеоизображение : электронное.

ли сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься. Дистанционное обучение имеет под собой хороший «багаж» методического фонда — это и видео- и аудиозанятия, мастер-классы и многое другое. Так как в методическое сопровождение программы входят учебно-методические комплекты на каждого ребенка (УМК), дети к этому периоду уже имели систематические знания и умения выполнять самостоятельно задания в рабочих тетрадях. Многие дети к этому периоду уже хорошо читали. С родителями в течение года проводились различные консультации (групповые, индивидуальные, по запросу). Это позволило успешно обеспечить реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Предшкольная пора. “Звездочки”» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

М и н у с ы дистанционного обучения детей дошкольного возраста: не все имеют возможность получения дистанционного обучения, так как для этого требуется оборудование (телефон, компьютер, ноутбук, интернет), кроме того, присутствует психологический дискомфорт от нахождения в непривычной среде и самое главное — ограничен круг общения со сверстниками.

Педагоги Центра продолжают повышать свою профессиональную компетенцию по реализации дополнительных общеобразовательных программ в дистанционной форме. Принимают участие в онлайн-конференциях, ведут активную деятельность на вебинарах и форумах по вопросам дистанционного обучения.

Опыт использования дистанционного образования в Центре развития творчества детей и юношества Приокского района «Созвездие» Нижнего Новгорода показал, что дистанционное обучение играет большую роль в образовательном процессе, позволяет не прерывать его, но при этом оно не может и не должно целиком заменить очного образования и обучения, так как личное общение

и взаимодействие сильно влияют и развивают эмоциональную и коммуникативную сторону обучения и воспитания дошкольников.

Литература

1. *Никуличева, Н. В.* Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации : практическое пособие / Н. В. Никуличева. — Москва : Федеральный институт развития образования, 2016. — 72 с. — ISBN 978-5-85630-149-5.
2. *Федина, Н. В.* Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. В. Федина, И. В. Бурмыкина, Л. В. Звезда, О. С. Пикалова, Д. М. Скуднев, И. В. Воронин // Дошкольное воспитание. — 2017. — № 10. — С. 3—14.
3. *Федина, Н. В.* Социологический анализ готовности участников образовательной деятельности к реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании / Н. В. Федина, И. В. Бурмыкина, Л. М. Звезда, О. С. Пикалова, Д. М. Скуднев, И. В. Воронин // Гуманитарные исследования в Центральной России. — Москва : ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского», 2017. — № 3(4). — С. 94—111.
4. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы : учебно-методическое пособие / Е. В. Евтух [и др.] ; научный редактор Е. Н. Коробкова. — Санкт-Петербург : СПбАППО, 2018. — 67 с.

Интернет-ресурсы

5. Учи.ру : интерактивная образовательная онлайн-платформа : сайт. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.
6. Академия «АРТ-талант» : сайт. — URL: <https://www.art-talant.org/> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.
7. Детская энциклопедия Потому.ру : энциклопедия онлайн для детей и их родителей : сайт. — URL: <https://potomy.ru/> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

8. Сказки Андерсена : сайт. — URL: <http://andersen.com.ua> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

9. Дошколенок : сайт. — URL: <http://www.kindereducation.com> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

10. Барбарики : развивающий сайт для детей. — URL: <http://www.barbariki.ru> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

11. Информационно-образовательный портал «PRESCHOOLS.RU» : профессиональное сообщество педагогов дошкольного образования : сайт. — URL: <https://preschools.ru/> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

12. Космос и Звездное небо : видеоэнциклопедия для малышей от дошколят : видеоматериал : сайт. — URL: <http://vk.com/preschool> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

УЧИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА ДИСТАНТЕ



И. В. Карчева,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Сергач Нижегородской области

«**Б**езграмотными в XXI веке будут не те, кто не умеет читать и писать, а те, кто не умеет учиться разучиваться и переучиваться». Данное изречение американского ученого, философа Элвина Тоффлера актуально поднимает проблему современного образования.

2020/21 учебный год стал переломным для сферы образования, и дополнительного образования в частности. В связи с возникшими обстоятельствами (пандемия коронавируса) мы были вынуждены перейти на дистанционный формат обучения. Для педагогов-практиков это стало настоящей проблемой, поскольку трудно было представить, как очное, «живое общение» с детьми можно заменить удаленным обучением.

Задача — организовать и наладить дистанционное обучение, используя электронные образовательные ресурсы (ЭОР), — поначалу казалась сложной. Однако спрос на дополнительное образование с гибкими формами и методами передачи знаний в сочетании с мощными сетевыми компьютерными и телекоммуникационными системами растет, и приходится адаптироваться к новым условиям работы. Невольно вспоминаются слова Чарльза Р. Дарвина: «Выживает не самый сильный и не самый умный, а тот, кто лучше всех приспосабливается к изменениям». Поэтому первоочередной задачей стала разработка новой программы, более гибкой, простой, доступной и в то же

время интересной для детей. Изучение нормативно-правовой литературы по дистанционным образовательным технологиям и электронному обучению показало, что дистанционное образование предоставляет педагогу возможность решать, как выстроить систему преподавания, выбрать наиболее приемлемые методы, формы и содержание образования.

В 2020 году была составлена модульная программа дистанционного обучения «Волшебные кисти», направленная на развитие художественно-творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. На базе апробированного модуля разработана дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности изостудии «Акварель», рассчитанная на 72 часа в год для обучающихся в возрасте от 5 лет и на 144 часа в год для детей с 7 лет. Данная программа оказалась очень востребованной. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволило детям независимо от степени владения техникой рисования ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество, креативность.

Преимущество программы по нетрадиционному рисованию заключается в том, что она универсальна, так как интересна для обучающихся разных возрастных групп: от 5 до 14 лет. Здесь нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость самовыражения.

Новизной и отличительной особенностью программы является ее инновационный характер, так как нетрадиционные художественные техники являются скорее экспериментальными, только начинают внедряться в Педагогику Искусства. В системе работы мы использовали разнообразные нетрадиционные методы и способы развития творчества детей (кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, с использованием различных материалов и др.) (см. рисунок 1).



Рис. 1. Работы обучающихся (дошкольников) в различных техниках рисования (ниткография, монотипия, рисование мятой бумагой, экокживопись, кляксография)

Из-за отсутствия работы онлайн-платформы по художественному направлению была выбрана оптимальная форма работы в программе *Zoom*. Данная платформа предполагает активное взаимодействие с широкой публикой, включает демонстрацию экрана, встроенный чат и ряд других достоинств (см. рисунок 2).

Безусловно, были определенные трудности. В самом начале обучения возникали сложности технического характера. Не всегда удавалось провести видеоконференции (сбои в настройках, плохая слышимость или отсутствие видимости). Качество дистанционного обучения напрямую зависело от технической оснащенности оборудования, что затрудняло работу. В отличие от просторной изостудии в домашних условиях приходилось готовить рабочее место на компьютерном столике, где с трудом размещались художественные материалы и мольберт.



Рис. 2. Видеоконференции в режиме Zoom

В изостудии обучаются дети разного возраста, от 5 и до 13 лет. С дошкольниками возникали сложности, поскольку не было возможности подойти, помочь, направить руку ребенка в момент, когда не все получалось. Приходилось успокаивать и настраивать детей на работу, неоднократно повторять сказанное. В начале формата дистанционного обучения родители почти не отходили от детей, но со временем ребята стали рисовать самостоятельно. Изначально были выработаны правила поведения во время онлайн-конференций, где учащиеся, кроме художественных навыков, обучались культуре общения, дисциплине, умению слушать и слышать. Чтобы разнообразить занятия, приходилось много готовиться, демонстрировать презентации, включать, особенно для малышей, игровые моменты, вставлять физкультминутки, проводить гимнастику для пальчиков.

Педагогам приходилось не только учить, но прежде учиться самим осваивать новые техники, подписываться на полезные каналы в сети Интернет, принимать участие в обучающих вебинарах. Эффект был потрясающим: ожидание новых занятий, счастливые глаза детей, благодарность родителей, радость от совместного творчества и получившихся работ.

Не у всех детей есть возможность выйти в *Zoom* по различным обстоятельствам, поэтому все занятия и задания выкладывались в открытой группе Вконтакте изо-

студии «Аквадель» (<https://vk.com/club193321026>) в виде презентаций и видеороликов. Здесь же регулярно размещались детские работы, причем каждую работу педагоги старались оценить и поощрить индивидуально.

Проблема коммуникации (обратной связи) с родителями решалась посредством персонализированного общения (телефон, *WhatsApp*, *Viber*, электронная почта). В соответствии с расписанием были созданы группы в *WhatsApp*, *Viber* для контакта с детьми и родителями: напоминание о времени проведения видеоконференций, о подготовке необходимого материала к занятию. В эти же группы родители присылали работы детей, задавали вопросы, обменивались мнениями. Данные ресурсы оказались очень удобными и полезными в работе (простой, безопасный и надежный обмен сообщениями и звонками).

По просьбе родителей в группы детей добавлялись новые участники: соседи, родственники, друзья. То есть дистанционное обучение давало хорошую возможность привлечь в объединение больше потенциальных обучающихся. Родители в группе благодарили за интересные занятия для детей, что, безусловно, радовало педагогов.

Со временем мы привыкли к дистанционному обучению, несмотря на очевидные преимущества очного обучения. По выходе из «дистанта» некоторые родители заявили о желании продолжить дистанционное обучение, так как это значительно экономит время, снимает географические барьеры.

Дистанционное обучение показало ряд минусов и плюсов. «Нет худа без добра» — гласит русская пословица. В любом негативном событии есть некий позитивный элемент. В создавшихся условиях у дополнительного образования появился новый смысл. Для детей и родителей занятия дополнительного образования позволяют отвлечься от тревоги и страхов, показывают, что творческая деятельность в любом формате является эффективным средством для развития творческого мышления детей, положительных эмоций. У педагогов дополнительного об-

разования есть уникальная возможность свободы творчества и вариативности содержания образования.

Советуем педагогам проанализировать свои образовательные программы, определить содержание курса, оценить, насколько реально представлен материал не только в теоретической, но и практической форме. Для этого следует подготовить обучающий контент, наполнив курс интересным содержанием: презентации, книги, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно для обучения детей. Хранилище или банк знаний — личная база с материалом, который вы будете давать обучающимся дистанционно, назначать курсы, тесты, отслеживать успеваемость и анализировать результаты.

Главное, что нужно усвоить: учиться никогда не поздно! Не надо бояться нового, нужно продолжать учиться и совершенствоваться методом проб и ошибок.

Единой универсальной системы дистанционного обучения нет, поэтому каждый педагог выбирает свою стратегию преподавания в дистанционном формате обучения.

Литература

1. *Андреев, А. А.* Введение в дистанционное обучение : учебно-методическое пособие / А. А. Андреев. — Москва : ВУ, 1997.
2. *Ибрагимов, И. М.* Информационные технологии и средства дистанционного обучения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. М. Ибрагимов ; под редакцией А. Н. Ковшова. — 2-е изд., стер. — Москва : Academia, 2007. — 336 с. — ISBN 978-5-7695-4483-5.
3. *Мердок, М.* Взрыв обучения. Девять правил эффективного виртуального класса / М. Мердок, Т. Мюллер ; перевод с английского. — Москва : Альпина Паблишер, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-9614-1611-4.
4. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». — Нижний Новгород, 2017.

ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ-ГИТАРИСТАМИ



Л. А. Ершова,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества
Приокского района “Созвездие”», Нижний Новгород

Программа обучения на классической гитаре предполагает проведение индивидуальных занятий с каждым учеником — изучение теории, нотной музыкальной грамоты, практическое освоение приемов игры на инструменте и разучивание произведений разных жанров.

Особенно важен постоянный личный контакт ученика с педагогом в первые два-три года, так как формирование необходимых базовых навыков требует постоянного педагогического контроля во избежание закрепления критичных ошибок, которые будут вредить дальнейшему профессиональному росту музыканта. В более старших классах, помимо усвоения сложных технических приемов, требуется постоянная тщательная работа над звукоизвлечением, что также возможно только под контролем педагога. Главным условием устоявшейся веками классической формы обучения юного музыканта является постоянный непосредственный контакт ученика и педагога.

В связи с событиями 2020—2021 гг. и обязательными требованиями самоизоляции педагоги-музыканты испытали чувство растерянности и ощущения неготовности к работе в подобных жестких условиях. Многие изменилось, появились новые возможности, современные технологии, позволяющие педагогу-музыканту значительно расширить свой педагогический арсенал.

С начала двухтысячных годов начали появляться в семьях различные цифровые устройства — компьютеры, мобильные телефоны, аудиоплееры и т. п. И наши ученики, в основном подростки 12—16 лет, погрузились в новый яркий мир компьютерных игр, разнообразных мобильных приложений. С внедрением и развитием интернета мы, педагоги, стали замечать, что многие дети буквально теряют голову и утрачивают связь с реальностью, погружаясь в мир таких заманчивых и ярких виртуальных развлечений. Это не могло не сказаться на качестве обучения — дети были не в состоянии планировать свое время, появилась рассеянность, ухудшилась память. В этих условиях надо было срочно менять подходы к обучению.

Мы начали активно изучать возможности компьютера, чтобы не терять связь с ушедшими в «зазеркалье» детьми и по-возможности использовать компьютер в обучении, «приручить» его. Возможности оказались просто потрясающими! Нашлись специальные программы для гитаристов, которыми мы стали активно пользоваться на уроках, программы для написания и обработки музыки. Это вызвало большой интерес у детей, постепенно их внимание стало переключаться от игр к творческим возможностям компьютера. Многие стали даже создавать свою электронную музыку при помощи специальных программ. «Заблудшие» дети стали возвращаться.

Помимо традиционных классических форм обучения, мы широко применяем возможности современных цифровых технологий. При массовом распространении цифровых устройств (компьютеров, смартфонов, планшетов) и огромном интересе к ним со стороны детей появилась возможность эффективного применения этих устройств в процессе обучения. Это и компьютерные программы для гитаристов (например, *GuitarPro*), позволяющие озвучить любой нотный текст, что очень помогает в самостоятельной работе ученика, и интерактивные «Компьютерные школы игры на гитаре» отечественных и зарубеж-

ных авторов, позволяющие самостоятельно изучать разные стили игры (рисунок 1).

На смартфонах и планшетах устанавливаются специальные приложения для гитаристов: тюнер для настройки гитары, разучивания аккордов с реальным их звучанием, отдельные приемы игры и т. д. (рисунок 2).

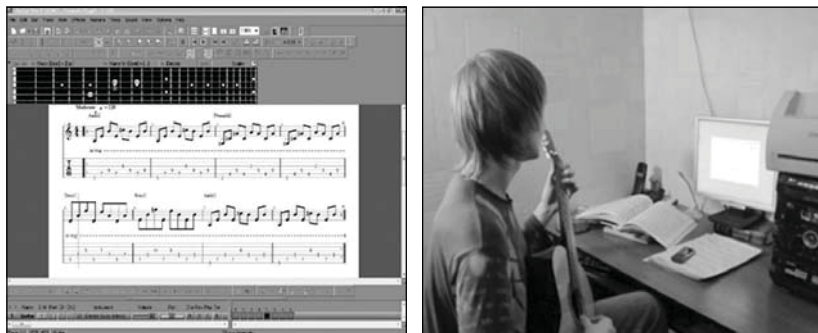


Рис. 1. Обучение с помощью компьютера



Рис. 2. Специальные приложения для гитаристов и их применение в работе

Возможности цифровых устройств доступны каждому ученику и существенно обогащают палитру методов обучения. С первых уроков все ученики постепенно осваивают работу с такими специализированными программами, что повышает эффективность обучения и усиливает интерес и мотивацию к занятиям гитарой.

В каждом смартфоне есть функция аудио- и видео-записи, что мы активно используем, записывая важные фрагменты урока для более продуктивной домашней работы ученика.

За долгие годы накоплен большой практический опыт дистанционной работы с учениками, что позволяло нам не прерывать учебный процесс в период карантинных, болезней, долгих каникул и при других обстоятельствах, когда невозможно проводить очные занятия. Особенно этот опыт оказался востребован в экстремальных условиях 2020/21 учебного года, когда мы были вынуждены перейти полностью на заочный режим работы.

В Центре есть большая постоянно пополняющаяся нотная библиотека в различных цифровых форматах, что позволяет пересылать детям необходимые нотные материалы, которые они могут распечатать или сохранить на своих гаджетах. Это дает возможность обходиться без приобретения дорогих и громоздких нотных сборников.

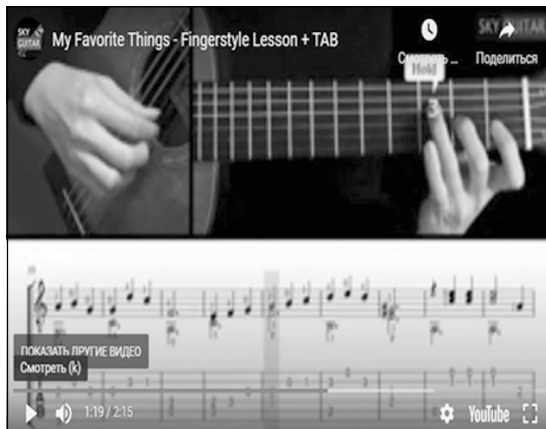


Рис. 3. Видеоуроки по игре на гитаре

Накоплен большой, также постоянно обновляемый массив видеоуроков не только наших педагогов, но и ведущих мастеров-гитаристов (рисунок 3). Эти обучающие

уроки охватывают все наши потребности: знакомство с музыкальной грамотой, постановка рук, основные приемы и различные техники игры, большой каталог произведений для гитары с выбором степени сложности, в разных музыкальных жанрах. Помимо обязательных пьес, ученики имеют возможность выбрать то, что им особенно близко и хочется выучить. Если произведение пока сложно по уровню для данного ученика, это создает дополнительную мотивацию к освоению новых приемов и навыков (к которым тоже прилагаются видеуроки). Таким образом, для каждого ученика есть «горизонт», к которому он стремится, преодолевая сложности и поднимаясь по ступеням мастерства.

Дистанционные уроки проводятся по расписанию индивидуально с каждым учеником посредством видеосвязи через популярные мессенджеры *Viber*, *WhatsApp*, социальную сеть Вконтакте. Ученику достаточно иметь любую компьютерную технику — ноутбук, планшет, смартфон с выходом в интернет. Двухсторонняя видеосвязь позволяет не терять с детьми контакт. Очень важно живое общение с ребенком, когда, помимо чисто учебных задач, можно с ним просто поговорить, узнать о его радостях и печалях, вместе попытаться разрешить какие-то проблемы или просто пошутить и посмеяться. Это для нас чрезвычайно важно.

Мы пользуемся возможностью записи своего исполнения в аудиоформате через голосовые сообщения Вконтакте (см. рисунок 4). Педагог может тщательно вникнуть в исполнение ученика, сделать замечания, а ученик — всегда обратиться к записи педагога, чтобы сравнить свое исполнение с предлагаемым образцом.

Если ученик испытывает какие-либо затруднения при разучивании пьесы или технического приема, педагог делает видеозапись нужного фрагмента крупным планом, чтобы отчетливо была видна работа пальцев, и посылает это видео ученику (см. рисунок 5). Видеозапись всегда доступна и помогает преодолеть трудности в обучении.



Рис. 4. Обмен голосовыми сообщениями



Рис. 5. Видеозапись

В социальной сети Вконтакте создана специальная группа «Азбука юного гитариста», где размещаются все необходимые учебные материалы (ноты, видеоуроки), есть раздел «Обсуждения» для ответов на возникающие вопросы, связь через личные сообщения. В группе состоят все наши ученики, а также их друзья, желающие самостоятельно освоить гитару, что вполне возможно по имеющимся видеоурокам.

Зачетные мероприятия и экзамены проводятся посредством предоставления учеником видеозаписи исполнения готовых выученных пьес. Записи всех учеников выкладываются в папке «Зачеты и экзамены» в облачном хранилище на Яндекс-диске, куда предоставляется

доступ ученикам и родителям, что позволяет сравнивать и анализировать степень подготовки каждого ученика.

Прошедший учебный год прошел в дистанционном режиме, и его итоги оказались вполне успешны для нас. Все ученики благополучно дошли до конца года, многие значительно повысили свой профессиональный уровень, с хорошими результатами сдали зачеты и экзамены, выступили в конкурсах различного уровня и получили призовые места.

Важно, что никто не потерял интереса к обучению и многие ребята, помимо необходимой программы, самостоятельно разучили понравившиеся произведения по видеоурокам, что свидетельствует о возросшей осознанности и стремлении к саморазвитию.

Подводя итоги этого необычного года, отметим полезный опыт, приобретенный педагогами.

Четко организованная дистанционная форма занятий обеспечивает непрерывность учебного процесса без потери качества обучения. У детей сохраняется высокая мотивация к обучению, развиваются такие качества, как самостоятельность, самоконтроль, концентрация внимания при работе с обучающими видео. Видеосвязь позволяет сохранять живой контакт с детьми, а онлайн уроки по сути ничем не отличаются от обычных занятий в классе: мы друг друга видим, слышим, методы показа и объяснения нам также вполне доступны.

Из минусов можно отметить только не всегда устойчивое интернет-соединение, что негативно сказывается на качестве урока. Стараемся компенсировать этот недостаток возможностью передачи голосовых и видеосообщений. В перспективе данная проблема будет решена, так как технологии развиваются стремительно и скорость и качество соединения будут расти и улучшаться.

В дальнейшем накопленный опыт дистанционных занятий будет востребован и мы будем успешно и уверенно сочетать обе формы обучения.

 Литература

1. *Бодина, Е. А.* История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалеvского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Юрайт. — 2017. — 234 с. — ISBN 978-5-534-03267-3.
2. *Ибрагимов, И. М.* Информационные технологии и средства дистанционного обучения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. М. Ибрагимов ; под редакцией А. Н. Ковшова. — 2-е изд. стер.— Москва : Academia, 2007. — 336 с. — ISBN 978-5-7695-4483-5.
3. *Крук, Б. И.* Использование видео в дистанционном обучении : пособие для преподавателей и учителей / Б. И. Крук, О. Б. Журавлева. — 2-е изд. — Москва : Издательские решения, 2017. — 137 с. // Интеллектуальная издательская система Ridero.ru. — URL: https://ridero.ru/books/ispolzovanie_video_v_distancionnom_obuchenii/freeText (дата обращения: 15.06.2021). — Текст. Изображение : электронные (доступ платный).
4. *Никуличева, Н. В.* Дистанционное обучение в образовании : организация и реализация / Н. В. Никуличева. — LAP Lambert Academic Publishing, 2012. — 220 с. — ISBN 978-3-8484-9021-9.
5. *Федорович, Е. Н.* Основы психологии музыкального образования / Е. Н. Федорович. — Москва : DirectMedia, 2014. — 210 с. — ISBN 978-5-4458-8380-7.
6. *Хохрина, А. П.* С гитарой по жизни : практика музыкальной педагогики / А. П. Хохрина. — Москва : Издательские решения, 2018. — ISBN 978-5-44-934202-7 // Интеллектуальная издательская система Ridero.ru. — URL: https://ridero.ru/books/s_gitaroi_po_zhizni/ (дата обращения: 15.06.2021). — Текст. Изображение : электронные (доступ платный).

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПРИ РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ



Е. А. Меледина,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детско-юношеский центр “Контакт”»,
Нижний Новгород

В «Детско-юношеском центре “Контакт”» разработана программа «Художественное творчество» (<https://p52.navigatop.detu/program/3147-khudozhestvennoe-tvorchestvo>). В детском объединении с одноименным названием дети обучаются рисованию и изготовлению поделок из различных материалов. Обучение изобразительному искусству и прикладному творчеству в наиболее эффективном и полноценном виде возможно только в офлайн-виде, когда взаимодействие между учеником и педагогом происходит в тесном тактильном контакте. Практически невозможно поставить руку для нанесения линии или мазка особым образом удаленно, сложно разглядеть нюансы формы и цвета через фото и видеосвязь.

В конце марта 2020 года в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции российское образование перешло на дистанционное обучение. Стало невозможно использовать традиционные методы офлайн-обучения, многим педагогам пришлось перенести свою деятельность в виртуальный формат. Ученики и педагоги остались дома, но программу никто не отменял. Возникли вопросы: как лучше всего преподнести учебный материал, какими ресурсами и технологиями воспользоваться, по какому принципу организовать обратную связь?

Решить проблему организации образовательного процесса в дистанционном формате помогли материалы, содержащиеся на следующих электронных ресурсах:

- Цифровые ресурсы для организации образовательного процесса и оценки достижений обучающихся в дистанционном формате : обзор цифровых ресурсов для дистанционного образования / составитель Э. К. Семерханова [и др.]. — Нижний Новгород : Мининский университет, 2020. — 50 с. — ISBN 978-5-85219-694-1. — URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/04/02/obzor_tsifrovyh_resursov.pdf (дата обращения: 15.06.2021).
- Нормативно-методические документы в области непрерывного обучения : сайт Института дистанционного образования Томского государственного университета. — URL: <https://ido.tsu.ru/normdocs/elearning/> (дата обращения: 15.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.
- Курвитс, М. Как организовать дистанционное обучение : план действия для учителя / М. Курвитс : сайт Марины Курвитс. — URL: http://marinakurvits.com/kak_organizovat_distancionnoe_obuchenie/ (дата обращения: 15.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

Несколько лет назад, чтобы повысить взаимодействие с учениками и их родителями, для улучшения информационной осведомленности о деятельности нашего творческого объединения, в социальной сети Вконтакте (www.vk.com) была создана группа «Творчество в клубе «Знамя»» (<https://vk.com/public101483639>) (рисунок 1).

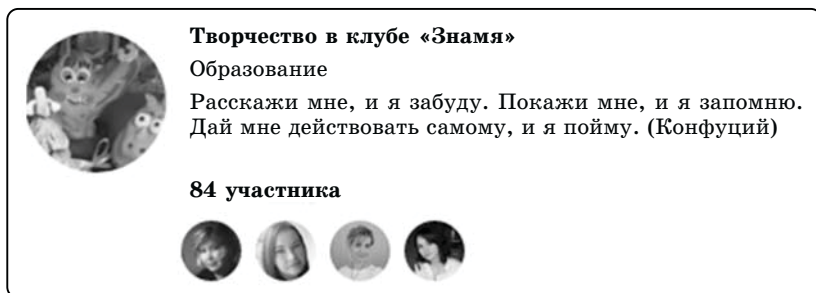


Рис. 1. Страница группы «Творчество в клубе «Знамя»»

В ней размещались все актуальные объявления о проводимых мероприятиях, фотоотчеты о результативности учебной деятельности, обучающие материалы. Через личные сообщения появилась возможность оперативной связи с родителями и учениками. Ознакомиться с тем, как зарегистрироваться, создать свое сообщество, вести учебную группу, какие инструменты можно использовать для образования в Вконтакте, можно, пройдя по ссылкам:

- Как создать группу в контакте? Простая пошаговая инструкция (<https://www.youtube.com/watch?v=8WCMx3T8XIE>).
- Как создать группу в ВК — пошаговая инструкция и советы (<https://biznessystem.ru/kak-sozdat-gruppu-v-vk-poshagovaya-instrukciya-i-sovety/>).

Почему именно Вконтакте?

Во-первых, эта социальная сеть имеет удобный и интуитивно понятный интерфейс. Во-вторых, сеть популярна у школьников и взрослых, большинство из них имеет свою страницу или могут ее быстро создать. В-третьих, в группе Вконтакте можно размещать фотографии, видео, документы в формате *Word*, *PDF*, *PowerPoint*, *Excel* и других, ссылки на полезные страницы или сервисы сети Интернет, проводить прямые трансляции, опросы, создавать беседы, общаться в чате и т. д. В-четвертых, для работы требуется любое устройство, имеющее выход в интернет. Плюсом является удобное мобильное приложение для смартфонов, которое легко скачать и установить на свое устройство. Все перечисленное можно использовать для организации образовательного процесса в формате онлайн, поэтому при переходе на дистанционную форму обучения и после согласования с родителями группа «Творчество в клубе “Знамя”» (<https://vk.com/public101483639>) стала платформой для ведения учебных занятий. Здесь выкладывается информационный материал, задания к занятиям, обучающий материал в формате видеоуроков и презентаций (см. рисунок 2).



Творчество в клубе «Знамя»

29 мая 2020

● ОТЛИЧНАЯ НОВОСТЬ!!!

В ИЮНЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Жизнь будет скучной и однообразной, если в ней не будет места для творчества!

! Следите за заданиями и присылайте фотографии своих работ мне на почту (кнопка «Связаться») или личным сообщением в Вконтакте, также можно будет консультироваться по телефону.



Рис. 2. Материал к занятиям

Видеоуроки созданы по принципу мастер-класса: педагог подробно рассказывает и показывает, как выполнить работу, а также объясняет, почему это делается именно так. В отличие от вебинара, видеоурок можно поставить на паузу или перемотать назад, чтобы успеть нарисовать то, что требуется, или уточнить детали. Можно вернуться к теме урока через некоторое время или выполнить упражнение еще раз. С использованием смартфона очень сложно создать качественное видео: в запись просачиваются посторонние шумы, не удается избавиться от «дрожания» картинки, и голос не всегда звучит, как требуется. Чтобы повысить качество воспроизводимого материала, используются различные видеоредакторы. Сейчас доступно множество бесплатных и платных программ для обработки видео, но какой видеоредактор выбрать?

На сайте *Bolide[®] Software* (<https://www.bolidesoft.com/rus/video-top10.html>) представлен обзор видеоредакторов, где рассказано об их особенностях, плюсах и минусах. Мы обрабатываем видео на *DaVinci Resolve*; с помощью этой программы можно, например, улучшить качество изображения, убрать посторонний шум, добавить сопровождающую музыку. Как работать с этим видеоредактором, показано на официальном сайте *DaVinci Resolve 17* (<https://www.blackmagicdesign.com/ru/products/>

davinciresolve). Для редактирования видео используется также онлайн-сервис *Clideo* (<https://clideo.com/ru/tools>), в котором все самые популярные инструменты по обработке и созданию видеороликов разделены на отдельные редакторы.

Для проведения виртуальных занятий используются не только свои обучающие видео, но и выкладываются готовые видеоролики с образовательных ресурсов, где можно подобрать материал по соответствующим темам программы:

- **онлайн-школа рисования для детей «Рисуем дома»** (<https://risuemdoma.com/video>) содержит бесплатные видеуроки для детей, подборки по возрастам, темам и материалам;
- **сайт ProstoYKarandash** (<https://prostoYkarandash.ru/>) содержит видеуроки рисования в разных техниках, в том числе для начинающих пользователей и детей;
- **официальный сайт ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»** (<https://dopobr.68edu.ru/about-us/structure/otdel-od/bank-videourokov-%20dialog/hud-%20bank-%20videourokov>) представляет собой банк видеуроков педагогов дополнительного образования Тамбовской области «Диалог» (художественная направленность);
- **канал YouTube «Уроки творчества с Еленой Скулкиной: сохранить и развить творческие способности детей»** (<https://www.youtube.com/user/urokitvorchestva/about>) дает возможность заниматься рисованием, лепкой и прикладным творчеством, не выходя из дома.

Учебный материал, помимо видеуроков, дается в формате презентаций, созданных с помощью *PowerPoint*. Как самостоятельно сделать презентацию, можно узнать из видео на канале *YouTube* «Как сделать презентацию в *PowerPoint*: пошаговая инструкция» (https://www.youtube.com/watch?v=_p4YNRIvbuU).

При создании презентаций мы используем следующие сайты:

- **Современный учительский портал** (<https://easyen.ru/>)

load/shablony_prezentacii/498). Ресурс содержит универсальные широкоформатные шаблоны для создания презентаций в том числе к урокам и занятиям по изобразительному искусству, прикладному творчеству. Предлагаемые шаблоны имеют разнообразный дизайн, цветовую схему и красочное оформление в различных цветовых тонах.

■ **Сообщество pptCloud** (<https://pptcloud.ru/>). Ресурс представляет собой проект для поиска и удобного хранения презентаций, а также площадку для обмена опытом их создания.

■ **Онлайн-сервис Removebg** (<https://www.remove.bg/ru>) поможет быстро удалить фон с изображения.

■ **Онлайн-сервис TinEye** (<https://tinEye.com/>). Если есть только маленькая картинка, которую очень хочется, но не получается растянуть на весь слайд, можно загрузить ее на TinEye — сервис будет искать ее по всему интернету в более высоком качестве.


При разработке презентаций применяем собственный фотоматериал и текст, но иногда используем ресурсы интернета. Например, для создания презентации «Викторина о космосе» и на тему «День Победы — рисование» (см. рисунки 3 и 4) (https://vk.com/doc270116999_593582713) были использованы материалы из сети Интернет, в том числе иллюстрации.

Конечно, дистанционное обучение не заменит традиционных занятий, но поможет в ситуации, когда нет возможности обучаться очно. Можно продолжить обучение иными способами, поддерживать свою творческую форму, применять и развивать полученные художественные умения и навыки. Использование в учебном процессе электронных ресурсов оптимизирует учебную деятельность, сокращает время освоения учебного материала, экономит наши силы.

Мы живем в XXI веке, веке информационных технологий, с их неограниченными возможностями, которые надо грамотно использовать во благо разностороннего образования наших детей.

Творчество в клубе «Знамя»
12 апр в 11:01

12 апреля в Российской Федерации и во всем мире отмечается самый космический праздник — День космонавтики. Именно в этот день — 12 апреля 1961 года — ракета космического назначения «Восток» с одноименным космическим кораблем стартовала с космодрома Байконур. Предлагаю вашему вниманию игру-викторину о космосе.



викторина о космосе.pptx
5.7 МБ

3 2 59

Добавить историю

Подписаны 38 друзей

Подписчики 84

Лена Ирина Эльза

Людмила Миша Инна

Фотоальбомы 1




Рис. 3. Размещение презентации «Викторина о космосе»

Творчество в клубе «Знамя»
минуту назад

В этом году наша страна отмечает 75-летие победы над фашистской Германией. Понятно, что война это всегда плохо. Но это-то и важно, если мы не будем забывать этих ужасных страниц истории, то меньше вероятность, что они повторятся.

Предлагаю ребятам младшей группы после просмотра презентации нарисовать Победу.



рисует Победу

Рис. 4. Размещение презентации «День Победы — рисование»

ВЫШИВКА НА КАРТОНЕ. ИЗОНИТЬ



О. А. Фуфлыгина,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»,
р. п. Вача Нижегородской области

В соответствии с приказом министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 26 марта 2020 года № 316-01-63750/20 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 25 марта 2020 года № 206 “Об объявлении в Российской Федерации нерабочих дней”» все образовательные организации были переведены на дистанционное обучение. Так мы впервые «столкнулись» с дистанционными технологиями.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное образование — это способ обучения на расстоянии. Если говорить о технологии дистанционного обучения, то это одна из многообещающих в системе дополнительного образования детей. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. Обучающиеся самостоятельно-

но используют разные источники информации, приобретают знания, сами определяют способы познавательной деятельности. Познавательная деятельность носит активный характер, способствует раскрытию внутренних резервов каждого ребенка.

Время диктует свои условия и нам, педагогам, и ребятам детских общественных объединений, в рамках дополнительного образования, для которых активные, очные коммуникативные методы и формы работы ближе для самовыражения, приходится строить всю работу в условиях онлайн с помощью интернет-технологий.

При реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации, осуществляющей образовательную деятельность, или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся [3].

Предлагаем в качестве образца одно из разработанных занятий по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Радуга»

Здравствуйте, дорогие ребята и наши помощники — уважаемые родители, без которых нам не обойтись!

Ваши дети увлеченно работали на занятиях, не будем прерываться! Помогаем и поощряем их старания!

Занятия для групп выкладываются в дни занятий по расписанию на сайте МБУ ДО «ЦДТ» — вкладка «Дистанционное обучение» (http://vachacdt.narod.ru/index/fufflygina_olga_anatolevna/0-153).

Сегодня мы продолжим изучение темы **«Вышивка на картоне. Изонить»**.

Инструменты и материалы для работы:

- иголка с широким ушком и тупым концом;
- цветные катушечные нитки № 20—40;
- ножницы;
- кнопка-гвоздик;
- кусок пенопласта;
- цветной картон;
- карандаш.

▶ **Ход урока**

Перед началом урока следует подготовить необходимые материалы, включить компьютер или телефон, запустить программу *Skype*. Чтобы начать урок, нужно нажать на кнопку видеозвонка.

Педагог приветствует ребенка, объявляет тему занятия, демонстрирует образец предстоящей работы.

На первых дистанционных занятиях рекомендуется родителям присутствовать рядом с ребенком, чтобы помочь ему адаптироваться к новым условиям обучения. Для мотивации обучающегося педагог должен заранее подготовить образцы работ, которые планируется выполнить на занятии.

«Изонить» — увлекательная и занимательная техника рукоделия. Можно встретить и другие названия: нитяная графика, изображение нитью, вышивка на картоне, ниточный дизайн, изографика. Главное — это ажурный узор на четких геометрических линиях.

Когда смотришь на готовые работы, в которых нити замысловато переплетаются, можно подумать, что это очень сложно повторить. Но когда освоишь азы вышивки на плотной бумаге или картоне, тогда любая сложная схема под

силу. Важно научиться делать базовые мотивы, их не так много по сравнению с другими техниками. Сегодня мы еще раз выполняем работу по заполнению угла (см. рисунки 1–5).

Мотив — *заполнение угла*.

Для начала возьмите лист картона и начертите прямой угол. Длина сторон 8–10 см. Через каждый сантиметр поставьте точку и сделайте отверстие шилом. Рекомендовано сразу проставить цифры, по которым будет двигаться иглолка (рис. 1).

Итак, первый виток! Иголка

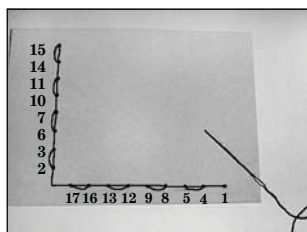


Рис. 1

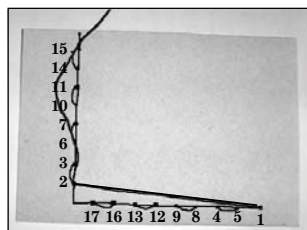


Рис. 2

заходит в картон с изнаночной стороны (там остается узелок) на цифру 1, перемещается по лицевой стороне в цифру 2 (рис. 2).

Затем с изнаночной стороны переходите в цифру 3 (рис. 3).

По лицевой стороне идете в отверстие под номером 4.

Перемещаетесь снизу на 5 и делаете виток в отверстие 6. Дальше виден отрезок 7–8 (рис. 4).

По такому же принципу вы должны заполнить все отрезки на графическом рисунке (рис. 5).

Когда принцип заполнения станет понятен, не нужно будет рисовать цифры, вы начнете работать по памяти. Углы могут быть различной длины и любого градуса, но принцип их заполнения одинаковый, а вот результат разный.

Для закрепления усвоения посмотрите видеоурок «**Вышивание углов в технике изонить**». Урок № 1 (<https://www.youtube.com/watch?v=jFwIY1XdiyY>)

Уважаемые родители и ребята!

Ваши вопросы и фото работ присылайте на электронную почту (указывается электронная почта).

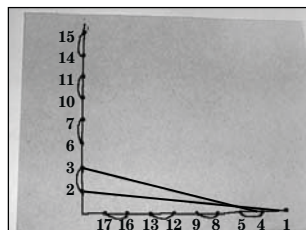


Рис. 3

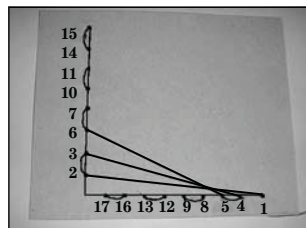


Рис. 4

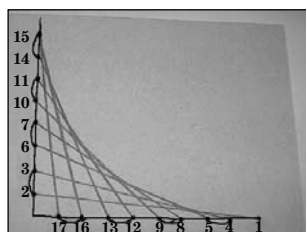


Рис. 5



1. Бурундукова, Л. И. Волшебная изонить / Л. Бурундукова. — Москва : АСТ-Пресс, 2008. — 87 с. — ISBN 978-5-462-00907-5.
2. Разработка программ дополнительного образования детей.

Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ : методические рекомендации. — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. — 60 с. — ISBN 978-5-906776-34-1, ISBN 978-5-906776-35-8.

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). — Текст : электронный. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.06.2021).

Интернет-ресурсы

4. Вышивание углов в технике изонить: Урок 1. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jFwIY1XdiyU>. — Видеозапись (дата обращения: 15.06.2021).

5. *Фуфлыгина, О. А.*: Страница на официальном сайте Вачского центра детского творчества : сайт. — URL: http://vachacdt.narod.ru/index/fuflygina_olga_anatolevna/0-153 (дата обращения: 15.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПУТЕМ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ



Т. В. Стародубова,

педагог дополнительного образования
МБОУ «СШ № 16 с углубленным изучением отдельных
предметов», г. Арзамас Нижегородской области

Дистанционное обучение стало серьезным вызовом для преподавателей хореографических дисциплин на всех уровнях и этапах образования.

В процессе реализации программы дополнительного образования художественной направленности «Театр танца “Эдельвейс”» в дистанционном формате и с использованием электронных ресурсов обогатилось содержание традиционных мероприятий, расширились формы взаимодействия с детьми для разработки новых видов деятельности и заданий для учащихся, необходимых не только для освоения практического танцевального навыка, но и для общего кругозора в области хореографического искусства в целом.

Предварительно педагогом дополнительного образования было пройдено обучение по онлайн-развивающей программе «Танцевальная Студия Онлайн 2.0» по теме «Как организовать обучение хореографии через интернет» (www.horeograf.com); прослушан вебинар «Дополнительное образование: кружки в Сети» на портале ЯКласс (www.yaklass.ru).

Проведена корректировка календарно-тематического планирования, даны рекомендации обучающимся и ро-

дителям о форме проведения онлайн-занятий. Вся информация о занятиях, полезные ссылки на видеоматериалы по предметам были размещены в специально созданных для этого чатах дистанционного обучения. Контроль за выполнением заданий осуществлялся посредством фото- и видеоотчетов в выбранных чатах.

Программа дистанционного обучения построена таким образом, чтобы у каждого ученика была возможность заниматься самостоятельно. Для этого использовались формы работы, имеющие положительные результаты приобретения компетенций, формирования духовно-нравственных качеств и принятия традиционных общечеловеческих ценностей.

Интернет-ресурсы среди детей и подростков очень популярны, поэтому дистанционное обучение многие из них восприняли позитивно и с удовольствием откликнулись на предложение включиться в работу.

Применялись доступные для дистанционной деятельности ресурсы.

▶ Привлечение специалистов

Это участие обучающихся объединения дополнительного образования «Театр танца “Эдельвейс”» в онлайн мастер-классах от преподавателей московских вузов в форме «Я — образ». За основу взята «Импровизация» как акт, действие неожиданного, непредвиденного и сиюминутного творения. Плюс этих занятий: полностью исключены задания по системе «делай, как я». Есть и минусы: отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени, зависит от стабильности и скорости интернета, так как задания должны были выполняться в определенное время трансляций.

▶ Кейс-уроки — подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т. д.).

Преимущество таких уроков в том, что учащиеся могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполненных заданий обучающиеся присылают

видео-, фото- и письменный отчеты. Кейс-уроки использовались не только в качестве дополнительных заданий, но и как основные. Такой вид дистанционного обучения рекомендовался тем, кто не имел возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Составлены онлайн-уроки и онлайн-консультации о выполнении комплексов упражнений:

- элементы классического экзерсиса, 2—6-й год обучения;
- комбинации современной хореографии свинг стоя и на полу;
- народные дроби;
- упражнения на гибкость;
- упражнения для эластичности голеностопного сустава;
- упражнения на растяжку;
- упражнения для пресса;
- упражнения для стоп;
- онлайн-урок «Прическа в хореографии».

▶ Передача информации

К сожалению, для современных детей и родителей не печатная и стендовая информация, а именно информационная новостная лента — самый продуктивный и оперативный передатчик информации посредством фото- и видеоотчетов в информационных чатах.

▶ Организация общего хранилища

Сайт коллектива «Театр танца “Эдельвейс”» в сети Вконтакте. Это обзоры и анализ работы, фото и видео с места событий, информационные рубрики о творческой жизни всего коллектива, определяющие жизненную стратегию и поступление актуальной, свежей педагогически обработанной информации.

▶ Онлайн-платформа для обучения проектной и исследовательской деятельности

Подразумевает не только консультацию по оформле-

нию и ведению исследовательской работы, но и дает возможность представить результаты своего исследования через участие в онлайн-конкурсах:

- конкурс творческих и исследовательских работ «Победа: нам жить и помнить», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне; в МБУК литературного-мемориального музея А. П. Гайдара г. Арзамаса была представлена исследовательская работа «А был ли танец на войне?», которая заняла 2-е место;

- Всероссийский конкурс творческих работ «Моя страна — Россия, посвященный государственному празднику Дню России;

- исследовательская работа «Хоровод — культурное наследие России» представлена в издании сборника исследовательских, методических и творческих работ «Моя Отчизна» при Международном инновационном проекте «Моя отчизна» от организатора «Академия» народной энциклопедии.

▶ Волонтерская деятельность

- Благотворительная акция «Дорогие мои старики», посвященная месячнику пожилого человека, организатор — социальный центр г. Арзамаса «Отрада и Утешение»;

- создание поздравительного видеоролика к Дню матери с трансляцией в группе «ЭКОС. Новое поколение»;

- участие в онлайн-концерте для Дома престарелых и инвалидов «ЕЛОЧКА».

Реализация таких мероприятий даже в онлайн-форме оставляет опечаток в сердцах детей.

▶ Соревновательные формы организации мероприятий для повышения качества воспитательного процесса

Свет рампы, аплодисменты и признание зрителей, восхищенные глаза родителей — вот ради чего дети стараются на занятиях. Несомненно, для детей нашего коллектива отсутствие выступлений — это определенный стресс, творческий голод. Но даже в период дистанционного обучения мы находили выход, чтобы показать себя. Помимо

онлайн-конкурсов при поддержке министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, это были:

- участие в виртуальном концертном зале городского Дома культуры г. Арзамаса;

- участие в онлайн-акции «Мы за жизнь!» в рамках проекта «Музей и дети» 1 июня 2020 года;

- стали победителями конкурса «Православная инициатива» к Дню защиты детей от организаторов: Музей Русского Патриаршества — филиала ГБУК НО НГИАМЗ (руководитель Ю. В. Филиппов), социальный центр «Отрада и Утешение», ДНВПУ «Горлица» (духовник акции протоиерей Олег Куря);

- участвовали в праздничной программе «Ромашковый букет», посвященной Всероссийскому Дню семьи, любви и верности;

- участие в онлайн-концерте, посвященном Дню матери, от фестивального движения «Наше время»;

- участие в флешмобе #ПРОЛЮБОВЬ от творческого фестивального движения «Наше время»;

- создание новогоднего клипа на авторскую песню при участии финалистки 4-го сезона шоу «Голос» Эры Канн;

- участие во Всероссийском отчетном онлайн-концерте 31 мая 2020 года от танцевального Онлайн-Лагеря;

- участие во Всероссийском онлайн танцевальном марафоне от музыкального театра «BRAVO»;

- участие в Межрегиональном военно-патриотическом конкурсе «Наследники Победы», «Мирное небо»;

- участие в Межрегиональном военно-патриотическом конкурсе «Наследники Победы» регионального отделения Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия» Нижегородской области с приглашением на гала-концерт в Кремлевский концертный дворец;

- участие в акции формата онлайн-флешмоб, в эстафете «Русские рифмы» от министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области;

■ участие в онлайн «Культурном марафоне» на портале Всероссийского образовательного проекта для школьников «Яндекс.Учебник2020» при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства просвещения РФ побудило к работе новостной ленты в группе коллектива «Искусство. Будем знакомы»;

■ благодаря участию в онлайн-туре областного фестиваля детского и юношеского творчества «Грани таланта», фестиваля, посвященного празднованию 800-летия Нижнего Новгорода и проводимого в целях реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование», воспитанники коллектива прошли в финал конкурса, который состоялся в Нижнем Новгороде;

■ участие и победа в Международном проекте «Танцевания» от организаторов Международного совета по танцу ЮНЕСКО привело наш танцевальный коллектив в финал конкурса в Москву.

Онлайн-экскурсии

На основании этого ресурса даны рекомендации для ознакомления с видами хореографического сценического искусства:

■ *классический балетный спектакль*, на примере балетов П. И. Чайковского;

■ *балетный спектакль*, на примере видеoverсии балета «Пеппи Длинный чулок»;

■ *жанр балета — перфоманс*, был предложен к разбору балет «Алиса в Стране чудес» Кристофера Уилдона на музыку Джоби;

■ *современный балет*, на примере балетных постановок Б. Эйфмана;

■ *разбор жанров искусства*: аудиоспектакль, балет, кинофильм, спектакль, на примере сказки П. Ершова «Конек-горбунок».

Благодаря использованию онлайн-экскурсий и с помощью онлайн-просмотров театральных и балетных по-

становок изучение раздела «История танцевального искусства» дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр танца “Эдельвейс”» стало более доступным.

Опыт работы по повышению качества освоения дополнительной общеобразовательной программы путем эффективного использования дистанционных форм обучения был востребован городским педагогическим и хореографическим сообществом, в том числе всероссийского и международного уровня.

Безусловно, дистанционное обучение имеет свои плюсы и минусы, и при отсутствии возможности заниматься хореографией в традиционном формате интерактивное обучение с использованием современных средств интернет-технологий способно успешно временно заменить очный формат уроков, поддержать связь «учитель — ученик» в этот сложный для дополнительного образования период.

РОДНЫЕ МЕСТА И ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ. ПЕТР ИВАНОВИЧ ЦЕЛЕБРОВСКИЙ (занятие-лекция в дистанционном формате)



В. В. Барышев,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»
на базе МБОУ «Арефинская СОШ»,
с. Арефино, Вачский район Нижегородской области

- Т**ворческое объединение «Эрудит».
- МБУ ДО «Центр детского творчества» на базе МБОУ «Арефинская СОШ».
 - Для детей 10—12 лет.

Тема 3

**«Родные места и знаменитые земляки.
Петр Иванович Целебровский»**

Петр Целебровский родился 18 июня 1859 года в большой и дружной семье священника в Зяблицком погосте Муромского уезда.

Село Арефино и Зяблицкий погост в наше время слились в один населенный пункт Арефино.

Обратите внимание на слово «погост». В большинстве случаев мы считаем его синонимом кладбища, но история этого понятия иная.

Погост — административно-территориальная единица на Руси.

Впервые административно-территориальное деление в Древней Руси установила княгиня Ольга, поделив Новгородскую землю на *погосты* и установив для них уроки;

тем самым *погост* ассоциировался с местом остановки князя и его дружины во время сбора урожая — погостьем (своего рода постоянный двор, от слов «погостить», «гостить», «гостиница»).

В дальнейшем погостами стали называть административно-территориальные единицы, состоящие из нескольких населенных пунктов (аналог современных сельских поселений, муниципальных образований районного уровня в областях), а также и населенные пункты, являющиеся центрами таких административно-территориальных единиц. Поскольку после распространения христианства на погостах были построены церкви, со временем слово стало обозначать село — деревню с приходской церковью и кладбищем при ней, что сохранилось в названиях многих населенных пунктов и мест. Также погостом именуется центр поселения с церковью и торговым местом, на котором также проходили совместные празднества. Разделение на погосты сохранялось на Севере (где отсутствовало помещичье землевладение) вплоть до 1775 года, когда было отменено.

Ольга — княгиня киевская, жена князя Игоря Ольга из династии Рюриковичей — первая женщина Киевской Руси, которая приняла христианство.

Княгиня Ольга, в крещении — Елена — княгиня, правившая Киевской Русью с 945 до 960 года в качестве регента при малолетнем сыне Святославе, после гибели ее мужа, киевского князя Игоря Рюриковича. Первая из правителей Руси приняла христианство, святая равноапостольная Русской православной церкви.

Спустя примерно 140 лет после ее смерти древнерусский летописец так выразил отношение к первому правителю Руси, принявшему крещение:

«Была она предвозвестницей христианской земле, как денница перед солнцем, как заря перед рассветом. Она ведь сияла, как луна в ночи; так и она светилась среди язычников, как жемчуг в грязи».

Обратите внимание, что погосты на Руси были образо-

ваны в X веке. Это доказывает, что уже в X веке наши родные места были заселены. Зяблицкий погост находится на расстоянии двух конных переходов от Мурома до современного города Павлова, где можно было переправиться с одного берега на другой по броду в районе села Варезж, чтобы потом продвигаться до другого старинного города Городца.

Из вышесказанного напрашивается вывод, что наши Арефинские места были заселены уже в годы основания Мурома и Городца.

В доказательство древнего освоения наших мест людьми служит еще и древнейшее капище на горе Городине. Там было святилище, посвященное русским старинным богам, и там находился камень Алатырь, где приносились дары богу Перуну и другим.

Капище — у древних славян места приношения жертв богам и божествам, отправления служб. Святилища под открытым небом нередко были круглыми, состоящими из двух концентрических валов, на которых разводились круговые костры.

Итак, капище — это в древней Руси место особой силы, огороженное по кругу, находящееся на возвышенности, являющееся средоточием высших сил. Это сакральное место для установления капи, где происходят обряды почитания и славления богов.

Гора Городина естественного происхождения, а не насыпная, согласно легенде, ее шапками насыпали татарские воины на месте захоронения жены хана по имени Дина. Раньше она называлась Гара Дивная.

Гара — (га — это путь, дорога — от слова гать, ра — Солнце). Следовательно — это солнечная дивная дорога, путь. Кстати, река Волга до VIII века именовалась рекой Ра.

Село Арефино находится в 7 верстах от горы Городины, на которой советуем всем побывать (см. рисунки 1, 2). В древности гора была «лысой». Деревья посадили школьники в советское время, чтобы предотвратить ее размы-



Рис. 1. Вид на гору Городину со стороны дороги на Чулково



Рис. 2. Гора Городина. Дорога, ведущая к «месту силы»

вание дождем и ветром, как считал директор ближайшей школы.

Теперь немного о самом селе. Село Арефино принадлежало дяде первого русского царя Михаилу Романову.

Кресты церкви Живоначальной троицы венчают царские короны, что указывает на то, что церковь находится под царским покровительством дома Романовых. Многие знатнейшие представители русского дворянства считали за честь иметь здесь подворье. Это и граф Багратион — герой 1812 года, и Пестели, и другие (см. рисунки 3, 4).

Посмотрите на виды с колокольни Церкви Живоначальной троицы (см. рисунки 5, 6).

А вот картина на крышке от посылки, написанная неизвестным любителем примерно в 1910 году. Видно что в Арефине было три храма. Сохранившийся можно узнать по колокольне (см. рисунок 7).



Рис. 3. Церковь



Рис. 4



Рис. 5. Вид в сторону села
Белавино



Рис. 6. Вид на Озябликово



Рис. 7. Картина на крышке от посылки



Рис. 8, 9. Вариант картины А. Саврасова «Весна.
Грачи прилетели» 1872 год, частное собрание

Арефинский храм относится по стилю к Нарышкинскому барокко. Таких храмов в России всего пять. Именно такой храм изображен на знаменитой картине А. Саврасова «Грачи прилетели» (см. рисунки 8, 9).

Описание картины

Картина художника-передвижника Алексея Саврасова стала одной из ключевых в русской живописи. Эта картина — тихий гимн русской природе, весне, которая еще только начинается, весеннему настроению, кото-



Рис. 10. Воскресенская церковь

рое только пробуждается в нас. Картина говорит о весне не прямо, а намеком, чувством, что весна началась буквально в этот миг, когда мы взглянули на картину.

Этюды к этой картине были написаны в селе Молвитино Костромской губернии (в настоящее время поселок Сусанино Костромской области). На ней изображена Воскресенская церковь (см. рисунок 10), сохранившаяся до наших дней (сейчас в церкви — музей Ивана Сусанина). Доработка картины происходила в Москве, в мастерской художника.

А теперь перейдем к нашему земляку Петру Ивановичу Целебровскому, который расписывал и подновлял фрески Арефинского храма в начале XX века. Петр Целебровский учился и дружил с художником Исааком Левитаном, автором знаменитой картины «Золотая осень» (см. рисунок 11).



Рис. 11. И. Левитан
«Золотая осень»

Есть воспоминания Кувшинниковой об одном эпизоде, который случился с ними в селе Чулкове, где первоначально решили задержаться художники. Сегодня это Вачский район нашей области. Весной 1888 года Левитан вместе с друзьями-художниками Алексеем Степановым и Кувшинниковой отправился на пароходе по Оке до Нижнего Новгорода и далее вверх по Волге. Во время путешествия они неожиданно для себя открыли красоты маленького тихого городка Плес. Они решили задержаться и пожить там некоторое время. В итоге Левитан провел в Плесе три чрезвычайно продуктивных летних сезона (1888—1890).

Краевед А. Д. Смольянинов предполагает, что остановка в Чулкове была еще и поводом увидеться с нашим земляком Петром Целебровским. Есть возможность пригласить А. Смольянинова в школу, и он расскажет детям о своих изысканиях. О жизни нашего земляка лучше всего расскажут его фотографии.

▶ **Портрет муромского художника Петра Целебровского. Муром, 1900 г.**



- Автор: неизвестен.
- Жанр: портрет, групповой портрет.
- Место хранения: Муромский историко-художественный музей.
- Место съемки: Владимирская губерния.

С детства любил уединение, бродить по окрестностям, читать книги и рисовать. Родители всячески содействовали Петру в его дальнейшем образовании. Он учился совместно с И. Левитаном и К. Коровиным в Московской школе вааяния и зодчества в Москве, а затем в Петербургской Академии художеств (1881—1888).

▶ Портрет Петра Ивановича Целебровского с женой Марией Семеновной (урожденной Ершовой)

- Фото: Н. Сажина, Муром. 1901.
- На паспарту: 18×12.
- Автор: Н. Н. Сажин.
- Дата: 1901—1901.
- Жанр: портрет, групповой портрет.
- Место хранения: Муромский историко-художественный музей.
- Место съемки: Владимирская губерния.

В своих письмах домой, к отцу и брату Петр Иванович Целебровский пишет, что тоскует по любимым полям и лесам и быстрее хочет вернуться в муромские края.



▶ Художник Петр Целебровский около своей дипломной работы «Сократ в темнице», 1888 г.

- Автор: неизвестен.
- Жанр: портрет, групповой портрет.
- Место хранения: Муромский историко-художественный музей.
- Место съемки: Владимирская губерния.



Петр Целебровский сложился как художник бытового жанра. Изучая крестьянский быт, он увлекся фотографированием народной жизни. «Крестьянские» снимки использовал для написания своих художественных композиций.

За эту дипломную работу Петр Целебровский получил две золотые медали.

▶ «Бабушкины сказки» (жена, теща — Анна Кузьминична Усова и двое детей сидят на диване за чтением книг)



- Фотоотпечаток 1960 г. с негатива П. И. Целебровского. 1907—1910-е гг. 17,6 × 13.
- Жанр: жанровая сцена.
- Место хранения: Муромский историко-художественный музей.
- Место съемки: Владимирская губерния.

Фотография настолько захватила Петра Ивановича, что он пытался открыть в Муроме фотографическое заведение. Однако дело у Целебровского не пошло — не хватило деловой хватки.

▶ Жена фотографа Мария Семеновна Целебровская с детьми на фоне картины «Печальные вести». Муром



- Фотоотпечаток 1960 г. с негатива П. И. Целебровского. 1900-е гг. 1711.
- Жанр: жанровая сцена.
- Место хранения: Муромский историко-художественный музей.
- Место съемки: Владимирская губерния.

Петр Иванович Целебровский зарабатывал деньги преподаванием рисования в муромской женской гимназии, а также он расписывал местные православные храмы и исполнял мелкие заказы.

▶ Художник Петр Целебровский с женой и детьми на пленере в окрестностях Мурома.

Около 1907—1909 гг.

- Автор: неизвестен.
- Жанр: жанровая сцена.
- Место хранения: Муромский историко-художественный музей.
- Место съемки: Владимирская губерния.



Это был тихий интеллигентный человек. Дружил с известным в Муроме художником И. С. Куликовым, помогал ему в организации первой городской художественной выставки.

Петр Целебровский вел дневники. Сохранились его записи за 1918 год под названием «Огородное дело». Это тонкая тетрадоочка в пятнадцать страниц, в которой заметки о ведении огорода перемежаются с горестными строками, повествующими о борьбе с постоянной нуждой. В дневнике описана смерть дочери Вари (в семье было шестеро детей).

После 1918 года, спасаясь от голодовки, Петр Целебровский переехал с семьей в село Жигули Сызраньского уезда. Там муромский фотограф и художник заболел пневмонией и умер 10 мая 1921 года.

В фондах Муромского историко-художественного музея хранится около 80 единиц стеклянных позитивов Петра Ивановича Целебровского. На многих снимках запечатлены его жена, дети, близкие родственники, друзья в обычной повседневной обстановке. У Целебровского не было специализированного павильона. Он делал снимки во дворе своего дома, в саду, в комнатах.

▶ **Семья священника с. Арефино Муромского уезда Целебровского на лавочке возле дома. 1900-е гг.**



- Позитив П. И. Целебровского.
- Жанр: портрет, групповой портрет.
- Место хранения: Муромский историко-художественный музей.
- Место съемки: Владимирская губерния.

Присмотритесь к этой фотографии, и вы, возможно, определите, где был дом художника.

▶ **Семья священника в саду за столом. Муромский уезд, 1900-е гг.**



- Позитив П. И. Целебровского.
- Жанр: жанровая сцена
- Место хранения: Муромский историко-художественный музей.
- Место съемки: Владимирская губерния.

Из биографии П. И. Целебровского

П. И. Целебровский. Муромский фотограф и художник. Петр Иванович Целебровский (5 (18) июня 1859, Зяблицкий погост села Арефино Муромского уезда Владимирской губернии, ныне Вачский район Нижегородской области — 10 мая 1921 года, село Жигули Сызранского уезда, ныне Ставропольский район Самарской области) — русский художник.

Родился 5 (18) июня 1859 года в семье священника Зяблицкого погоста села Арефино Муромского уезда Владимирской губернии (ныне Вачский район Нижегородской области). Из-за сильного заикания (проявилось

в 1864 году после испуга от внезапного пожара) сделался замкнутым. С детства интересовался книгами, рассматривая гравюры и рисунки. Рано начал рисовать углем и карандашом.

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а с 1881 по 1888 год — в Императорской Академии художеств в Петербурге, занимаясь историческим жанром. Размещал созданные им художественные образы в иллюстрированных журналах. Приезжая отдыхать к отцу на родину, искал художественные впечатления от простой крестьянской жизни и обстановки. В 1883, 1884 и 1885 году получил четыре серебряные медали. В 1888 году ему было присвоено звание классного художника 1-й степени. За картину «Сократ в темнице беседует перед смертью» был награжден двумя золотыми медалями (полотно находится в Нижегородском художественном музее).

С 1891 по 1892 год сотрудничал с журналом «Нива». В компании с двумя художниками, товарищами по Академии и уроженцами города Муром, занимался фотографией и пытался открыть в городе фотографическое заведение.

С 1892 по 1918 год работал учителем рисования в муромской женской гимназии, одновременно занимаясь росписью православных храмов. В должности преподавателя рисования получил несколько орденов и государственный чин. С 1918 по 1919 год вместе с муромским художником Иваном Куликовым был организатором курсов по подготовке учителей рисования и черчения для учебных заведений Мурома. В 1920 году, спасаясь от голода, переехал в село Жигули Самарской губернии, где работал учителем рисования школы второй ступени.

Скончался 10 мая 1921 года от испанки.

Картина Целебровского «Смерть Сократа» находится в запасниках Нижегородского музея. Найти ее изображение в интернете не удалось, поэтому можно только увидеть ее контуры на одной из представленных фотографий. Но я покажу вам несколько картин других художников на этот сюжет и расскажу о великом в истории философе Сократе.

Я познакомил вас с нашей малой Родиной. История ее исключительно необычна. К примеру: около Соловьева, расположившегося у подножия горы Городины, жил Соловей-разбойник и именно сюда приезжал Илья Муромец, чтобы умирить его.

Изучайте историю родного края. Это очень увлекательно и полезно.



1. Алексей Кондратьевич Саврасов. — Текст. Изображение : электронные : сайт. — URL: <http://alexseysavrasov.ru> (дата обращения: 21.06.2021).
2. Исаак Левитан. — Текст. Изображение : электронные : сайт. — URL: <http://isaak-levitan.ru/books.php> (дата обращения: 21.06.2021).
3. *Целебровский, П. И.* Муромский фотограф и художник. — Текст. Изображение : электронные // Живой журнал : сайт. — URL: <https://humus.livejournal.com/5425827.html> (дата обращения: 21.06.2021).
4. *Пророкова, С. А.* Исаак Ильич Левитан / С. А. Пророкова. — Киев : Рад. шк., 1990. — 159 с. — ISBN 5-330-00968-5.
5. *Скоробогачева, Е. А.* Алексей Саврасов / Е. А. Скоробогачева. — Москва : Молодая гвардия, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-235-04027-4.
6. Целебровский Петр Иванович. — Текст. Изображение : электронные // Википедия : сайт. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Целебровский,_Петр_Иванович (дата обращения: 21.06.2021).

СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ – СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ФОРМАТЕ ОЧНОГО И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ



О. И. Шмелева,

педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр детского и юношеского туризма
и экскурсий», г. Бор Нижегородской области

В настоящее время система образования переживает цифровые трансформации, а значит, меняются и подход к обучению и требования к профессиональной деятельности педагога.

Сегодня нужны педагоги нового типа, способные работать в условиях информационного общества. Педагог становится своего рода менеджером информационных ресурсов, проектировщиком и конструктором урока или проекта с использованием интерактивного инструментария.

Многие педагоги, преподающие исторические дисциплины как в основном, так и в дополнительном образовании, сталкиваются с проблемой отсутствия познавательного интереса у учащихся. В результате перед учителем и педагогом дополнительного образования встает ряд вопросов: как помочь и заинтересовать учащихся в освоении знаний о родном крае, как развивать познавательный интерес в век информационных технологий, как научить коммуникативным связям и как через изучение краеведения «заложить» нравственные начала личности будущего гражданина.

Для нас ответом на многие вопросы стало использование технологии Виртуальных экскурсий. В 2020 учеб-

ном году виртуальные экскурсии стали основной организационной формой образовательной деятельности дистанционного взаимодействия.

Какие преимущества имеет такая форма работы в очном и дистанционном режиме?

Важным преимуществом создания учебных виртуальных экскурсий является минимум технических устройств. Учащимся достаточно иметь смартфон и наушники. Преимуществом также является необходимость построения коммуникаций, распределение ролей, а значит, начинают «работать» элементы профориентации, потому что обучающиеся в ходе выполнения задания знакомятся с различными профессиями: от экскурсовода до режиссера видеомонтажа.

Сама задача создания виртуальной экскурсии, процесс ее написания и съемки открывают новые знания о родном крае посредством поискового метода.

Виды виртуальных экскурсий могут быть разнообразными, деление экскурсий, в том числе и виртуальных, на группы носит условный характер:

- экскурсия — консультация и ответы на вопросы;
- экскурсия — демонстрация объекта;
- экскурсия-урок;
- экскурсия — реклама города, улицы, деревни, историко-культурных объектов;
- экскурсия-лекция;
- экскурсия-прогулка и др.

Биографическая виртуальная экскурсия строится в хронологическом порядке и, как правило, посвящена историческим персонажам.

Обзорная виртуальная экскурсии, как правило, многотемная. В ней используется исторический и современный материал. Строится такая экскурсия на показе самых различных объектов (памятников истории и культуры, зданий и сооружений, природных объектов, мест знаменитых событий, элементов благоустройства города, промышленных и сельскохозяйственных предприятий).

Тематическая виртуальная экскурсия раскрывает одну тему. Если это, например, историческая тема, то в ее основу положено одно или несколько знаменательных событий. Если экскурсия на архитектурную тематику, то предметом изучения могут стать наиболее интересные произведения.

Виртуальную экскурсию можно создавать в разных видах: презентации, сайта, фильма или компьютерной программы.

В своей работе вместе с учащимися мы используем такие этапы создания виртуальной экскурсии:

- сбор материала для будущей экскурсии (это могут быть либо фотографии, либо отснятый видеоматериал);
- написание сценария виртуальной экскурсии, где необходимо предусмотреть этапы показа объекта с рассказом;
- отбор интерактивного оборудования и технологий для реализации проекта;
- реализация проекта виртуальной экскурсии.

Какое место в реализации данного проекта отводится педагогу?

Место педагога — место помощника в «открытии» нового знания. Мы вместе отбираем материал и объекты для экскурсии, работаем с литературой в библиотеке (о которой, к сожалению, ребята начинают забывать), учимся быть экскурсоводами и правильно «показывать» объекты экскурсии.

Опыт педагогической работы по созданию виртуальных экскурсий показал, что данная технология очень интересна подросткам, ее использование формирует у обучающихся потребность в получении информации при помощи доступных интерактивных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире; формирует самостоятельность, ответственность и творческую составляющую. Данная технология успешно использовалась и в очном, и дистанционном формате обучения.

Созданные обучающимися виртуальные экскурсии используются на занятиях в дополнительном образовании, уроках истории, краеведения, родительских собраниях, для участия в конкурсах и фестивалях. Работы ребят размещаем в медиапространстве, социальных сетях, мессенджерах. Эти работы-экскурсии помогают охватить большую аудиторию интернет-пользователей. Виртуальные экскурсии различной тематики способствуют активизации познавательного интереса, духовно-нравственного воспитания интернет-аудитории.

Несомненно, виртуальные экскурсии в образовательном пространстве способствуют становлению нового интерактивного формата педагога дополнительного образования, учителя-предметника; коммуникации с учащимися могут строиться как в очном, так и в дистанционном формате. Виртуальные экскурсии помогают ребятам в освоении универсальных учебных действий, развивают личностные качества и высшие духовные ценности: патриотизм и гражданственность.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь. В 2 т. Т. 1: А–Н / главный редактор А. М. Прохоров. — Москва : Советская энциклопедия, 1991. — 862 с. — ISBN 5-85270-042-8 ; Т. 2. — 768 с. — ISBN 5-85270-044-4.
2. *Габдулхаков, В. Ф.* Персонификация высшего профессионального образования, или Игра «на струнах пустоты» / В. Ф. Габдулхаков // Известия Российской академии образования. — 2013. — № 3 (27). — С. 87–96.
3. *Павленко, К. Г.* Виртуальные экскурсии: особенности применения в начальной школе / К. Г. Павленко, А. И. Хасанова // Научное сообщество студентов XXI столетия: гуманитарные науки : электронный сборник статей по материалам LVIII международной студенческой научно-практической конференции. — Новосибирск : Сибирская академическая книга, 2017. — С. 44–47.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ МАЗКАМИ «ИЗБУШКА БАБЫ-ЯГИ»



Д. А. Галихина,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»
р. п. Вача Нижегородской области

Урок по нетрадиционной технике рисования мазками «Избушка Бабы-Яги» был разработан для обучения детей нетрадиционной технике рисования по программе «Фантазеры», (второй год обучения) по модулю «Волшебное рисование», чтобы ребята могли научиться простейшим формами и передаче в рисунках красоты линий, форм, окраски, их цветовой гармонии и определению пропорций (дистанционное занятие).

Ц е л ь: знакомство и формирование представлений детей о новом нетрадиционном способе рисования мазками гуашью.

З а д а ч и:

- научить изображать дом — избушку Бабы-Яги в технике мазка;
- познакомить со сказочной архитектурой;
- передача в рисунках красоты линий, форм, окраски, их цветовой гармонии;
- воспитывать любовь к творчеству на примере русских народных сказок, эстетический вкус.

В о з р а с т д е т е й: от 7 до 9 лет.

М е т о д ы о б у ч е н и я: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.

М а т е р и а л ы д л я п р о в е д е н и я д и с т а н ц и о н н о г о з а н я т и я (д л я п е д а г о г а и у ч а щ и х с я):

- листы бумаги;
- гуашь;

- акварель;
- кисти (большая, средняя и тонкая);
- баночки для воды;
- палитра;
- салфетки.

▶ Ход занятия

Теоретическая часть

— Добрый день, ребята!



Рис. 1. «Давайте станем учеными, что исследуют сказочный мир!»

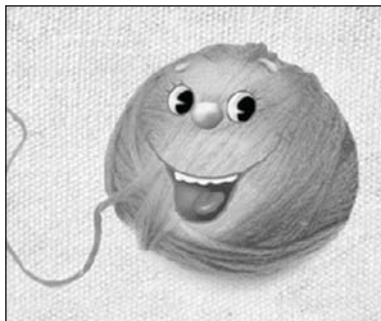


Рис. 2. «В сказку мы попадем с помощью волшебного клубочка!»

Вы снова решили продолжить учебу, чтобы стать волшебными творцами рисования? Я очень рада. Сегодня у нас необычное дистанционное занятие. Для того чтобы стать волшебными творцами, нужно изучить разные науки. Сегодня предлагаю изучить науку сказочных жителей! Давайте станем учеными, что исследуют сказочный мир (рисунок 1)!

В сказку мы попадем с помощью волшебного клубочка (рисунок 2). Ну что, не боитесь узнать, куда же он нас сегодня приведет? Тогда я пускаю его по этой тропинке (см. рисунок 3).

Ребята, посмотрите, к кому нас привел клубочек? Кто же это? Конечно, это же Баба-Яга! А давайте-ка мы с вами, как ученые, изучим этого персонажа (см. рисунок 4).

— Баба-Яга — самый известный сказочный персонаж.

Где еще мы ее можем встретить? Какие есть у вас варианты, коллеги-ученые? (мультфильмы, фильмы-сказки, мультсериалы).

— Как вы считаете, Баба-Яга — персонаж добрый или злой? А может ли он быть добрым? Давайте узнаем. Посмотрим на фотографии знаменитых Бабок-ежек (рисунки 5, 6).

— Где же живет Баба-Яга? Конечно же, в избушке. И вот именно ее и предлагаю вам нарисовать.

Сегодня мы будем рисовать мазками в технике пуантилизм. Мы уже изучали и рисовали в данной технике, но повторим, что же это такое.

Пуантилизм — это скопление точек, составляющее цельное изображение. Направление искусства и живописи, а также специфическая техника написания картин.



Рис. 3. «Тогда я пускаю его по этой тропинке»



Рис. 4. «А давайте-ка мы с вами, как ученые, изучим этого персонажа»



Рис. 5. Баба-Яга из сказки «Морозко»



Рис. 6. Баба-Яга из мультфильма «Царевны»

Практическая часть

Данная ссылка поможет вам больше узнать об истории пуантилизма и закрепить знания: <https://www.youtube.com/watch?v=X1ifwTl3uho>.

- Для начала делаем фон акварелью зеленого цвета, это нужно для того, чтобы начать рисовать пейзаж леса, где живет наша Баба-Яга.

- Дальше нам нужна будет только гуашь.

Так как мы с вами ученые, то будем смешивать краски и цвета.

- Берем зеленую гуашь и делаем мазки такой формы, как показано на образце. Так мы разделяем линию горизонта и начинаем прорисовку травы. Затем берем коричневую гуашь и намечаем тропинку, что ведет к избушке.

- Затем начинаю раскрашивать нашу тропинку, поочередно работая мазками коричневым и охрой.

- Теперь приступаем к травке. Начнем с темно-зеленого цвета, а потом просто зеленым и под конец добавляем немного желтого и белого цвета для перехода оттенков и света в рисунке. Все выполняем мазками! Смотрим на фото.

- Можем приступать к прорисовке избушки. Вспоминаем упрощение форм и сначала рисуем квадрат, а потом сверху крышу — треугольник.

- Добавляем маленькое окошечко внутри квадрата и рисуем круги, это будут бревнышки срубы.

- Начинаем прорисовывать бревнышки у избушки. Делаем это длинными мазками. Главное, чтобы бревнышки были разного цвета, чтобы цвета не повторялись рядом друг с другом, нужно чередовать их.

- Теперь раскрашиваем бревнышки-срубы внутри кружочков, так же чередуя цвета.

- Закрашиваем окошко желтым цветом.

- ▶ Дайте своим глазкам отдохнуть и сделайте небольшую физкультминутку, а также не забудьте поменять воду в стаканчиках.

- На крыше избушки делаем такие же бревнышки, чередуя цвета. Начинаем рисовать куриные ножки светло-коричневым цветом.

- Теперь подрисовываем нашей избушке трубу и дым. Для

дыма смешиваем белый + черный. Белого цвета должно быть чуть больше, чем черного.

■ Но где же живет наша Баба-Яга? Конечно, в лесу. Теперь, мы будем рисовать окружающий избушку лес. Сбоку от нашей избушки рисуем деревья.

■ Сначала рисуем стволы черным цветом, а затем добавляем веточки, потом рисуем листву для наших деревьев.

■ Помните, как мы рисовали траву? Сначала наносим темный цвет, затем просто зеленый и, наконец, смешиваем зеленый и желтый и наносим его. Так листва получается разнообразной и интересной.

■ Но это еще не все. Какие ядовитые грибы вы знаете? Конечно же, мухоморы! И хоть они и ядовитые, но очень красивые. Как нам известно из сказок, их очень любит наша Бабка-ежка. Потому мы их и нарисуем рядом с избушкой.

■ Для этого нужно нарисовать на траве треугольник красного цвета, закрасить его, это шляпка грибочка, затем взять белый цвет, нарисовать ножку грибочку, юбочку и белые точки на красном треугольнике-шляпке.

■ Нам осталось добавить только тени и контур.

■ На куриных ножках рисуем черные тонкие полоски. На круглых бревнах-срубах рисуем круглые загогульки, а внутри крыши обводим треугольник.

■ Для деревьев берем белый цвет и рисуем небольшие полоски.

■ Вот и готовы наши избушки! Как вы считаете, они понравятся Бабе-Яге? И какая Баба-Яга сможет жить в вашей избушке, добрая или злая? (Ответы и мнения детей.)

Подведение итогов занятия

Разбираем, как и что у нас получилось. Понравилась ли работа мазками.

Освоив данную технику, можно рисовать пейзажи, портреты и цветочные поля.

■ Ребята, что мы с вами рисовали сегодня?

■ Вам понравилось рисовать?

■ Вот и закончилось наше занятие, мы попробовали стать учеными в мире сказок. А теперь предлагаю снова стать ребятами.

■ Спасибо за работу на уроке! Жду ваш фотоотчет на электронную почту (указывается электронная почта).

 Литература

1. *Коротун, Е.* Уроки рисования : этюд в технике пуантилизм / Е. Коротун. — URL: / <https://www.youtube.com/watch?v=X1ifwTl3uho> (дата обращения: 21.06.2021). — Видеозапись.
2. *Озерова, М.* О детском рисовании / М. Озерова. — Москва : Студия Артемия Лебедева, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-98062-106-3.
3. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5—8 классов. В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 80 с. — ISBN 5-86866-068-4 ; 5-86866-066-8.
4. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5—8 классов. В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 80 с. — ISBN 5-86866-069-2.
5. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5—8 классов. В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — ISBN 5-86866-067-6.
6. *Чумичева, Р. М.* Дошкольникам о живописи : книга для воспитателя детского сада / Р. М. Чумичева. — Москва : Просвещение, 1992. — 122 с. — ISBN 5-09-003275-0.

О ПРИОБЩЕНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КРОСС-КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ГИД-ПЕРЕВОДЧИК ПО РОДНОМУ КРАЮ»



С. Э. Барина,

заместитель директора, учитель французского
и английского языков

С. Ю. Лысенко,

учитель английского и французского языков,
руководитель школьного методического объединения
педагогов дополнительного образования
МБОУ «СШ № 11 г. Павлово», Нижегородская область

Воспитание человека, главным достоянием которого является общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности, — это первостепенная задача современного педагога. Для ее решения необходим процесс гуманизации образования через приобщение к культурному наследию и духовным ценностям мирового полилингвистического и поликультурного пространства, которое стало доступным средствами интернета, предоставляющего широкие возможности для освоения нового вида дистанционного образования.

В современном образовании действует принцип равного доступа молодых людей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного принципа является внедрение новых моделей содержания образования и его

организации, в том числе развитие дистанционного образования.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Получение образования данной категорией детей является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В МБОУ СШ № 11 г. Павлово Нижегородской области с 2017 года реализуется авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гид-переводчик по родному краю» социально-гуманитарной направленности, которая может осваиваться обучающимися как в очном, так и дистанционном формате, что способствует привлечению к процессу обучения детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы определяется возможностями построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционном формате обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Дистанционное обучение обладает рядом важных положительных качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с детьми без отклонений физического здоровья и имеющих таковые. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуализации обучения: каждый обучающийся занимается по удобному для него расписанию и в удобном темпе; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения того или иного навыка.

Организация дистанционного дополнительного образования позволяет обеспечить доступ детей с ограничен-

ными возможностями здоровья и детей-инвалидов к образовательным и иным информационным ресурсам, оказать поддержку семьям, воспитывающим таких детей, способствует созданию безбарьерной среды для детей-инвалидов, получению ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность данной программы.

Главными ценностями программы являются права каждого обучающегося на получение образования независимо от его индивидуальных способностей и возможностей, а также право педагога на творчество и профессиональную деятельность, психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия, демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Основными принципами построения программы становятся принцип человечности (гуманизма) через утверждение норм уважения и доброжелательного отношения к каждому ребенку, принцип ценностно-смыслового равенства взрослого и ребенка, принцип культуросообразности и принцип целостности.

Применение компьютерных технологий в образовательном процессе позволяет сделать занятие наглядным, красочным, информативным и приблизить его к мировосприятию школьника за счет использования программ, облегчающих и обеспечивающих коммуникативный уровень. Информационно-коммуникационные технологии позволяют использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению, установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учеником и педагогом, активизировать познавательную деятельность обучающегося, развивать мышление и творческие способности детей, расширить возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, а также получить более полное восприятие окружающего их мира.

Отличительная особенность организации образовательного процесса по программе заключается в том, что образовательный процесс может осуществляться удаленно, через сеть Интернет в режиме реального времени, через общение в режиме видеоконференции, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Роль преподавателя заключается в удаленной организации индивидуальной работы с ребенком в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в анализе, оценке, рецензировании его учебной деятельности с использованием возможностей информационной среды. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса программы.

Под руководством преподавателя обучающиеся знакомятся с учебным материалом, выполняют задания, анализируют рецензии на свои работы, участвуют в исследованиях, проектах, высказываются, читают, интерпретируют, задают вопросы, делятся опытом. Преподаватель с использованием возможностей системы дистанционного обучения раскрывает новый материал, рецензирует работы, отвечает на вопросы, организует и поддерживает дискуссию.

Программа «Гид-переводчик по родному краю» способствует социализации детей любой категории здоровья с максимально возможной степенью самостоятельности, повышает уровень знаний и понимание обучающимися закономерностей и принципов окружающего мира посредством общения с людьми с использованием медиа- и интернет-технологий.

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание обучающихся, но и проникновения в их эмоциональную

сферу. Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является поэзия, музыка, живопись и иные культурные явления, представляющие собой сильнейший психический побудитель, проникающий в глубины сознания. Знакомство и постижение обучающимися ценностей зарубежной культуры необходимо для более точного, глубокого и всестороннего восприятия родной культуры.

По мнению академика Д. С. Лихачева, ноша культурных ценностей не утяжеляет, а облегчает шаг вперед. «Чем большими ценностями мы овладеем, тем более изощренным и острым становится наше восприятие иных культур — культур, удаленных от нас во времени и в пространстве», — отмечал ученый. Культура иной страны становится для интеллигентного человека «своей культурой», глубоко личной, подлинно национальной, «ибо познание своего сопряжено с познанием чужого»*. Культурно-исторические явления могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранных языков.

Основы кросс-культурной грамотности заложить и развить у обучающегося способен любой педагог. Учебно-исследовательская работа и языковое творчество, на наш взгляд, помогают быстрее всего достичь необходимого уровня кросс-культурной свободы. Это те виды деятельности, в ходе которых формируются вещи и явления, материальные или духовные произведения. Продукты исследований и творчество обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью. Педагоги должны стремиться развивать исследовательскую и творческую активность школьников, используя необходимые формы и средства развития. Практическая деятельность в конкретном виде учебного исследования и творчества необходима. В полной мере это может обеспечить только внеурочная деятельность, например, занятия в кружке

* *Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. М.: Детская литература, 1989.*

дополнительного образования или занятия по программе курса внеурочной деятельности соответствующего направления.

Для эффективности творческого развития и навыка исследовательской деятельности, на наш взгляд, необходимы следующие условия:

- добровольность;
- пример педагога или родителей;
- учет индивидуальных возможностей и способностей;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- самостоятельность обучающихся под разумным контролем;
- мотивация и стимулирование.

При отборе предмета учебного исследования или стихотворного материала обязательно надо учитывать возрастные особенности и интересы обучаемых. Исходя из этого выделяется главный принцип отбора стихов для чтения и перевода или иные явления мировой истории и культуры, которые станут интересными для пристального изучения: воздействие на эмоциональную и мотивационную сферу с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся.

Постигая основы кросс-культурной грамотности, пытливая личность делает открытия. Любому россиянину приятно осознавать, что, например, топонимика Парижа наполнена названиями с русскими корнями, а любому русскоговорящему ребенку будет любопытно узнать, что первые стихи А. С. Пушкина были на французском языке! Их было немного. Они наивны и просты, — стихи дворянского сына, с трудом говорившего на родном русском языке в силу своего светского воспитания. Молодой Пушкин, как представитель светской среды, будучи человеком билингвистического мышления, изъяснялся по-французски, иногда переходил на родной язык, впрочем, как и вся дворянская молодежь того времени. Известно, что еще в семье, до поступления в лицей, Пушкин по примеру отца

писал французские стихи. «*Mon Portrait*» («Мой портрет» фр.), по воспоминаниям лицейских товарищей Пушкина, является одним из первых стихотворений, написанных поэтом в лицее в юношеском возрасте. Великий русский поэт сочинил его в те годы, когда не был еще знаменитым Пушкиным, а был просто пятнадцатилетним Сашей. Это стихотворение было опубликовано только после его смерти. Если поэзия — это «витамин роста», то в нем в первую очередь нуждаются наши дети, сегодняшние пятнадцатилетние, юные исследователи, переводчики и поэты. Это стихотворение, являясь образцом кросс-культурной литературы, даже в популярных собраниях сочинений А. С. Пушкина существует лишь на французском языке или в подстрочнике, поскольку до сих пор общепризнанной рифмованной версии его перевода не существует.

Адекватный художественный перевод стихотворного произведения должен отвечать основополагающим требованиям: литературность, точность, сжатость, ясность. Кроме того, слова дополнительно подчиняются законам ритма и рифмы. При переводе стихотворного текста с одного языка на другой приходится перебирать множество синонимов, отбрасывая при этом те, которые не вписываются в ритм строки. По существу, переводчики становятся в большей степени авторами нового произведения.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гид-переводчик по родному краю» осуществляется изучение французского языка в качестве второго иностранного языка. В процессе изучения французского языка и культуры Франции у наших учеников возник вопрос, как, живя, например, в Париже, чувствуют себя люди, домашний или рабочий адрес которых включает в себя русское слово «Сталинград». В ходе организованного педагогом учебного исследования с целью приобщения к кросс-культур-

ной грамотности обучающиеся выяснили, что городская «русская» топонимика Парижа связана со многими историческими событиями и известными личностями.

На карте Парижа можно отметить десятки названий, волнующих русскую генетическую память, — из нескольких тысяч парижских улиц и площадей более полусотни названий так или иначе связаны с Россией. Из пяти с половиной тысяч улиц и площадей Парижа 51 название звучит буквально по-русски. Многие исторические места в Париже неразрывно связаны с историей России и именами русских людей. Известно, что уже в 1051 году Анна Ярославна — дочь Ярослава Мудрого — была выдана замуж за короля Франции Генриха Первого. Она была высокообразованной особой и правила Францией, пока не подрос сын-король. Великий Петр I после приезда во Францию в 1717 году принял решение об открытии здесь Российского посольства, и с тех пор не прекращается история взаимоотношений двух таких, казалось бы, разных стран.

Франция всегда привлекала историей, искусством, архитектурой и мягким климатом, а Россия завораживала просторами и мистичностью. Улица Петра Великого, мост Александра III и фонтан Стравинского, сад Рахманинова и сквер Толстого, площадь Дягилева, улица Василия Кандинского, станция метро «Сталинград» и многое другое в городской топонимике Парижа связано с Россией. Даже при беглом рассмотрении карты Парижа бросаются в глаза многочисленные топонимические названия, связанные со Сталинградской темой. Слово «Сталинград» отмечается на карте не только центра, но и окраин французской столицы.

Объектами учебного исследования могут стать названия улиц, бульваров, площадей, парков, скверов и других исторических мест и достопримечательностей Парижа, связанных со словом «Сталинград»; возможное новое фонетическое и орфографическое оформление русских названий в топонимике Парижа по теме «Сталинград».

Примечательно, что ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге память о победе под Сталинградом не увековечена ни в одном названии! Слово и понятие «Сталинград» исторически стало кросс-культурным объектом, вот почему так важно приобщать обучающихся к кросс-культурному наследию.

Достижения обучающихся в конкурсах исследовательских и творческих работ стимулируют их дальнейшее участие в учебно-поисковых и литературно-творческих мероприятиях всех уровней. Важно правильно замотивировать ученика, дать почувствовать значимость своей деятельности: например, предложить сделать свой вариант художественного перевода известного произведения или изучить культурно-историческое явление, переросшее границы отдельно взятого государства. Результатом этой исследовательской или творческой деятельности может стать сборник с лучшими детскими произведениями, переведенными с одного языка на другой, или путеводитель по «русским» топонимическим объектам Европы.

Такая работа позволяет выявить креативные возможности и одаренность наших школьников любой категории здоровья, раскрыть и развить их таланты, сформировать основы и навыки кросс-культурной грамотности, активизировать творческое мышление, повысить интерес к культуре страны изучаемого языка.

Литература

1. *Бим, И. А.* Личностно ориентированный подход — основная стратегия обновления школы / И. А. Бим // *Иностранные языки в школе.* — 2002. — № 2. — С. 11—15.
2. *Бондаревская, Е. В.* Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская // *Педагогика.* — 1997. — № 4. — С. 11—17.
3. *Гобова, Е. С.* Понимать детей дело интересное / Е. С. Гобова. — Москва : Аграф, 1997. — 240 с. — ISBN 5-7784-0027-6.

4. *Лихачев, Д. С.* Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. — Москва : Детская литература, 1989. — ISBN 5-08-002068-7.
5. *Савина, С. Н.* Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе / С. Н. Савина. — Москва : Просвещение, 1991. — 159 с. — ISBN 5-09-001030-7.
6. *Савенков, А. И.* Одаренный ребенок дома и в школе : потенциал личности и программа развития / А. И. Савенков. — Екатеринбург : У-Фактория, 2004. — 267 с. — ISBN 5-94799-361-9.
7. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / автор-составитель Н. И. Панютина [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2006. — 204 с. — ISBN 5-7057-1085-2.
8. *Шишова, И. Е.* Проблема развития социальной компетенции одаренных детей на уроках иностранного языка / И. Е. Шишова // Иностранные языки в школе. — 2007. — № 3. — С. 27–33.



**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РЕЖИМЕ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**



ОНЛАЙН-КВЕСТ «ПУТЬ К ПОБЕДЕ!»



Л. А. Железнова,
методист МБУ ДО «Центр детского творчества»
р. п. Вача Нижегородской области

Указом Президента России 2020 год был объявлен Годом памяти и славы. Его временные рамки весьма условны: у подвига поколения Победителей и благодарной памяти их потомков нет срока давности, меры, границ.

Основной долг всех последующих поколений нашей страны — долг перед поколением победителей — сохранить историческую память о Великой Отечественной войне, не оставить в забвении ни одного погибшего солдата, отдать дань благодарности за героический подвиг ветеранам войны и трудового фронта.

Накануне празднования 75-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне, в рамках лидерского объединения был реализован онлайн-квест «Путь к Победе!».

Цель онлайн-квеста: формирование знаний учащихся о Великой Отечественной войне, воспитание уважительного отношения к героическому прошлому страны, воинским традициям.

Задачи онлайн-квеста:

- способствовать развитию интереса к изучению истории Родины;
- формировать опыт и культуру гражданского поведения, социальной активности.

Целевая аудитория:

- обучающиеся лидерского объединения в возрасте 12—15 лет.
- родительская общественность.

Решая задачи по привлечению участников онлайн-квеста к историко-краеведческой, исследовательской, социально значимой деятельности, к изучению исторических материалов, связанных с Великой Отечественной войной и подвигом народа, педагог использовал дистанционные формы взаимодействия.

Подготовка к реализации онлайн-квеста включала:

- разработку содержания заданий и обучающих материалов с рекомендациями к выполнению;
- создание *Google*-форм для регистрации.

Содержание онлайн-квеста предполагает реализацию трех этапов (организационный, основной и итоговый).

На **организационном этапе** была создана рабочая группа, которая включала в себя педагога дополнительного образования и выпускников лидерского объединения. Задачами рабочей группы стали: сопровождение команд, информационное освещение проекта, оформление регистрационных и оценочных листов для работы жюри.

На **основном этапе** участники выполняли задания квеста в разработанной *Google*-форме, ссылку на которую они получали в официальной группе объединения в социальной сети Вконтакте.

Результаты выполненных заданий и набранных баллов вносятся в лист-продвижения на платформе *Google-excel*.

Итоговый этап — подведение итогов онлайн-квеста, награждение победителей электронными грамотами.

Результаты реализации онлайн-квеста:

- получен опыт практического решения педагогических задач в сфере применения полученных знаний;
- повышен уровень *digital*-компетенций в части дистанционного взаимодействия;
- участники познакомились с сервисами *Web 2.0* и их функциональными возможностями.

Таким образом, онлайн-квест — универсальный инструмент, позволяющий решать педагогические задачи в сфере очного и дистанционного взаимодействия.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ



И. В. Месхиева,

методист МБУ ДО «Центр внешкольной работы»,
г. Богородск Нижегородской области

Современная действительность диктует свои условия и задачи. В связи с этим педагог дополнительного образования учится ориентироваться в современных тенденциях и строить свою работу, в том числе и в онлайн-формате с использованием интернет-ресурсов. Необходимость инновационного характера развития образования в новых условиях является очевидной, так как без инновационного прорыва в применении образовательных технологий невозможно получить принципиально новое качество уровня образования для подрастающего поколения учащихся.

Опыт педагогов МБУ ДО «Центр внешкольной работы» может представлять интерес для классных руководителей, педагогов, воспитателей, методистов, педагогов-организаторов, работающих в системе общего и дополнительного образования детей. Использование дистанционной формы работы может осуществляться как в период сложной эпидемиологической ситуации, так и при очной форме работы.

Опыт работы методистов и педагогов может быть применен при организации воспитательной работы в детских садах, общеобразовательных школах, а также в учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта.

Данная тема является актуальной, поскольку мы живем в период пандемии, изменившей ход привычной

жизни и форматы осуществления образования и воспитания.

В концепции обновления современного российского образования воспитание детей и молодежи рассматривается как один из основных приоритетов деятельности образовательных организаций. Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» воспитание рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все эти направления в полной мере реализуются на базе организаций дополнительного образования.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией в стране и мире МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Богородска Нижегородской области с апреля 2020 года перешло на дистанционный формат работы, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий. Перед руководством и педагогами Центра встала задача перевода обучающихся занятий, воспитательных мероприятий в дистанционный формат проведения. Методисты, педагоги-организаторы, педагоги образовательной организации с большим интересом подошли к данной задаче.

Формат обучения был знаком, но опыта конкретной работы по внедрению дистанционных технологий в нашей организации не было. Поэтому пришлось в короткие сроки мобилизовать все усилия и создать свою сис-

тему дистанционного обучения с учетом специфики дополнительного образования.

Можно выделить несколько основных этапов адаптации воспитательных мероприятий к условиям дистанционного обучения:

- подготовка педагогического состава к дистанционному формату деятельности;
- рассмотрение новых форм и методов работы в условиях дистанционного обучения и их внедрения в воспитательный процесс;
- консультирование обучающихся и родителей по вопросам нового формата обучения;
- отмена очных мероприятий, предусматривающих присутствие большого количества участников;
- разработка онлайн-мероприятий (конкурсы, акции, флешмобы и др.).

Система выстраивалась постепенно и включала в себя большую поэтапную работу. В начале были рассмотрены различные стратегии дистанционного обучения, ресурсов сайтов организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций, проведен анализ концепции использования, методов и средств организации учебного процесса с применением технологий дистанционного обучения. Затем был проведен анализ ресурсов центра (информационных и кадровых) и определены наиболее соответствующие целям и задачам обучения. После детального изучения запросов потребностей (детей, родителей) по формам и режиму проведения занятий в формате дистанционного обучения были проведены в онлайн-режиме родительские собрания, беседы, консультации, обучающие мастер-классы. С педагогическим составом проводились совещания, обучающие семинары, консультации по вопросам внедрения дистанционного обучения, проведена корректировка учебно-тематических планов дополнительных общеобразовательных программ с учетом форм дополнительного образования. На уровне организации разработаны нормативные документы по органи-

зации дистанционного обучения в МБУ ДО ЦВР (локальные акты, приказы, инструкции, алгоритмы для педагогов, памятки для детей и родителей (законных представителей), видеоинструкции).

Для более широкого и открытого освещения дистанционной работы на сайте Центра был разработан новый раздел «Дистанционное обучение», с различными рубриками: «Нормативные документы», «Утренний позитив», «Расписание дистанционных занятий», «Полезные ссылки», «Обратная связь», «Виртуальная библиотека», «Читаем вместе» и другие, где каждый желающий (ребенок, родитель) смог найти для себя полезную информацию об организации дистанционного обучения в Центре внешкольной работы.

Особое внимание во время дистанционного обучения уделялось воспитательной работе с детьми и с их родителями (законными представителями). Дистанционные конкурсы, фестивали, соревнования, чемпионаты, флешмобы, челленджи, мастер-классы проходили в каждом объединении практически ежедневно и освещались в закрытых группах объединений, на сайте ЦВР и в группах Вконтакте и *Instagram*. Мероприятия способствовали поддержанию эмоционального равновесия, позитивного настроения, развитию интереса к занятиям, сплочению семьи. Благодаря активной воспитательной работе и освещению в СМИ нам удалось удержать интерес детей и родителей к занятиям практически во всех объединениях Центра, сохранить количественный состав обучающихся в период дистанционного обучения и даже провести итоговые мероприятия в объединениях в дистанционном формате.

Организаторами воспитательных мероприятий стали педагоги дополнительного образования, методисты, педагоги-организаторы Центра. Участники воспитательных мероприятий — обучающиеся объединений Центра, члены их семей, педагоги, учащиеся школ, воспитанники дошкольных образовательных организаций Богородского муниципального округа Нижегородской области.

Онлайн-конкурсы и акции проводились с помощью официального сайта, страницы Центра в Вконтакте, *Instagram*, электронной почты, закрытых группах объединений в социальных сетях.

Организованные воспитательные онлайн-мероприятия можно разделить на ряд видов и форм.

▶ **Конкурсы**

Конкурс (лат. *concursum*) — это состязание нескольких (или многих) участников в области науки, искусства и прочего с целью выявить наиболее достойных участников или наилучшие работы.

В период дистанционного формата работы в Центре организованы и проведены различные конкурсы для ребят и их родителей.

Конкурсы художественной направленности (см. рисунок 1):

- конкурс детского рисунка «Рисуем всей семьей» (https://vk.com/wall-145824042_1218);
- конкурс чтецов по стихотворению Г. Ладонщикова «Медведь проснулся» (https://vk.com/wall-145824042_1220);
- фотоконкурс «Семейные моменты» (https://vk.com/wall-145824042_1221);
- конкурс рисунков «Создай футболку своей мечты» (https://vk.com/wall-145824042_1223);
- конкурс на лучшую картину из глины «Чудо-дерево» (https://vk.com/wall-145824042_1224);
- конкурс на лучшее фото или видео «Читаем всей семьей» (https://vk.com/wall-145824042_1225);
- фотоконкурс «Детская улыбка» (https://vk.com/wall-145824042_1227);
- конкурс рисунков «Принцесса Востока» (https://vk.com/wall-145824042_1228);
- конкурс совместного чтения для дошкольников и их родителей «В гостях у сказки» (https://vk.com/wall-145824042_1229);

■ конкурс рисунков «Балерина» (https://vk.com/wall-145824042_1232);

■ конкурс семейного конкурса видеороликов военно-патриотической песни «С чего начинается Родина» (https://vk.com/wall-145824042_1236);

■ конкурс рисунков «Волшебный мир танца» (https://vk.com/wall-145824042_1237);

■ хореографический конкурс «Танцевальная лихорадка» (https://vk.com/wall-145824042_1239).



Рис. 1. Примеры иллюстраций к разным конкурсам

Конкурсы социально-гуманитарной направленности (познавательные викторины для школьников):

■ конкурс «Знатоки безопасности»;

■ «Шуточная викторина»;

■ районная познавательная онлайн-викторина «Они сражались за Родину», посвященная 22 июня — Дню памяти и скорби.

В период дистанционной работы в Центре особое внимание было уделено организации и проведению мероприятий, посвященных празднованию 75-летию со дня победы в Великой Отечественной войне.

Одним из самых масштабных стал дистанционный конкурс «Спасибо за жизнь!». В нем приняли участие учащиеся в возрасте от 4 до 15 лет, а также семейные

коллективы. Конкурс проводился по шести номинациям:

- «Слово о Победе» (выразительное чтение стихотворений, прозы о войне, о героях войны);
- «Память сердца» (видеосюжет о подвигах и заслугах ветерана ВОВ);
- «Песня тоже воевала...» (исполнение песен о войне);
- «Нельзя забывать...» (рисунки, плакаты о ВОВ);
- «Сохраним навечно» (фотографии участников ВОВ — членов семьи, с кратким описанием: ФИО, год рождения, где воевал, награды и др.);
- «О героях той войны» (конкурс рассказов, эссе, сочинений о событиях военных лет, о героях ВОВ — ваших родственниках).

Участникам было предложено прислать творческие работы на электронную почту организации или выложить пост на личной странице в Вконтакте с хэштегом #ЦВРспасибозажизнь. Лучшие работы были размещены в официальной группе Центра в Вконтакте. Все участники получили грамоты по итогам конкурса. Ребята и их родители с большим интересом приняли участие в конкурсе и проявили высокую активность, выражая свое отношение и признание к подвигу русского народа в годы Великой Отечественной войны.

Обучающиеся из объединений Центра и их семьи приняли активное участие в других дистанционных конкурсах и акциях всероссийского, областного и муниципального уровней, гражданско-патриотического направления:

- Всероссийская акция «Окна победы»;
- Всероссийская акция «Мы все равно скажем спасибо»;
- Всероссийская акция «Наследники победы»;
- Районный фотоконкурс «Страницы памяти», посвященный 75-й годовщине со дня Великой Победы;
- Районный онлайн-конкурс «Лучший квест о войне»;
- Внутренний конкурс музыкальных видеороликов «Великая страна. Великая Победа».

▶ Проведение мастер-классов педагогами Центра

Мастер-класс — эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Возможности дистанционного обучения позволили организовать мастер-классы не только для обучающихся конкретного объединения, но и для всех желающих воспользоваться опытом педагогов Центра.

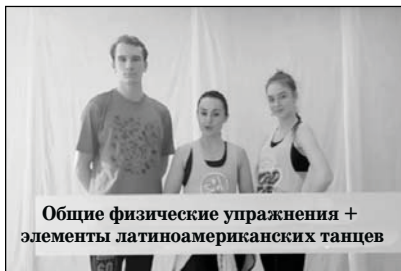
Педагогами были подготовлены обучающие видеоролики, благодаря которым дети и их родители могли проявить свои творческие и интеллектуальные возможности, узнать что-то новое или просто интересно провести вечер за совместным творческим занятием.

Примеры мастер-классов педагогов МБУ ДО ЦВР:

■ онлайн-разминка «Утренний позитив» (https://vk.com/wall-145824042_1241, https://vk.com/wall-145824042_1245, https://vk.com/wall-145824042_1249);

■ мастер-класс по изготовлению тюльпана в технике бумагопластики (https://vk.com/wall-145824042_1575) и др.

Также педагоги демонстрировали мастер-классы для обучающихся и их родителей в режиме онлайн с использованием *Zoom*-конференций и электронной платформы *Classroom* (примеры иллюстраций занятий на рисунке 2).



Общие физические упражнения +
элементы латиноамериканских танцев

Рис. 2. Примеры иллюстраций занятий

▶ Онлайн-челленджи, флешмобы

Слово «челлендж» переводится как «вызов», в данном контексте означает — «бросить вызов». Челлендж — это видеоролик, в котором человек выполняет определенное задание, размещает его в социальной сети, а затем предлагает повторить его своему знакомому или любому другому человеку.

Вместе с ребятами мы организовали челлендж «СТОП коронавирус». В социальной сети в Вконтакте было пред-

ложено «передавать» мыло от одного участника другому, записывая короткий видеоролик и передавая эстафету следующему участнику, тем самым напоминая о важности соблюдения правил личной гигиены для каждого (https://vk.com/wall-145824042_1246). Ребята с интересом отнеслись к такому необычному заданию и с удовольствием приняли в нем участие.

Юные воспитанники нашей образовательной организации приняли участие в марафоне-челлендже творческих идей «Юный умелец».

Широкий отклик среди детей и родителей получило использование такой современной формы, как флешмоб. Флешмоб (переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте и выполняет заранее оговоренные действия.

Для участия в флешмобе «Ожившие полотна» (рисунок 3) участникам предлагалось выбрать понравившееся произведение искусства и воссоздать его, используя предметы, находящиеся рядом



Рис. 3. Флешмоб «Ожившие полотна»

с нами. Затем необходимо было поделиться своей картиной с помощью электронной почты учреждения. По решению жюри лучшие работы участников были представлены на официальном сайте организации.

На флешмобе «Утренний позитив» участники представляли свой вариант позитивного начала дня, заряжая энергией и хорошим настроением всех окружающих. Для участия во флешмобе ребята и их родители записывали небольшой видеоролик или представляли фотоработу. Также большую популярность получил флешмоб «Совместная зарядка с ребенком».

▶ Посты в поддержку педагогов Центра

Один раз в месяц методисты, обучающиеся объединений МБУ ДО ЦВР и их родители в официальной группе учреждения в Вконтакте, личных страницах в социальных сетях старались размещать посты поддержки для педагогов Центра, ведь в период дистанционного обучения перед ними стояла непростая задача — организовать свою работу так, чтобы новый формат обучения был полезен и интересен всем участникам образовательного процесса.

▶ Публикация полезной информации для педагогов и родителей обучающихся (информационные посты о важных событиях в области педагогики, воспитания)

▶ Посты-поздравления для родителей и обучающихся Центра, приуроченные к праздникам и знаменательным датам

В период дистанционной работы педагоги старались поддерживать общение и взаимосвязь с родителями и ребятами, в том числе с помощью поздравлений, так как в такое сложное время важно сохранять и приумножать позитивный настрой и хорошее настроение.

Подводя итог, следует отметить, что дистанционные технологии в образовании востребованы и актуальны не только в период карантинных мероприятий, а также для работы с детьми с особыми потребностями в развитии (ода-

ренными детьми, детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами); дистанционное обучение необходимо более широко внедрять в практику обучения как целыми дистанционными курсами, так и отдельными модулями в программах.

Необходимо разрабатывать новые формы, использовать современные технические средства обучения и воспитания, а также очень важно обучать детей и родителей работе с ними.

Литература

1. *Азаров, Ю. П.* Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю. П. Азаров. — Москва : Эксмо, 2015. — 496 с. — ISBN 978-5-699-81368-1.
2. Большой толковый словарь русского языка / составитель и главный редактор С. А. Кузнецов ; РАН, Институт лингвистических исследований. — Санкт-Петербург : Норинт, 1998. — 1534 с. — ISBN 5-7711-0015-3.
3. *Голованова, Н. Ф.* Педагогика : учебник / Н. Ф. Голованова. — Москва : Academia, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-7695-9516-5.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник / под редакцией А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. — Санкт-Петербург : Питер, 2013. — 464 с. — ISBN 978-5-496-00013-0.
5. *Сластенин, В. А.* Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов / под редакцией В. А. Сластенина. — 8-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008. — 566 с. — ISBN 978-5-7695-4762-1.



РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ



ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



И. Н. Кафурина,

методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Сергач Нижегородской области

Современная система дополнительного образования детей представляет возможность обучающимся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями, позволяя решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержка одаренных детей [2].

Кружок (секция, клуб, творческое объединение) — основная традиционная форма реализации содержания дополнительного образования и воспитания; среда, где обеспечиваются условия интеллектуального, духовного и физического развития детей, реализация их творческого потенциала в области дополнительного образования и воспитания и создаются комфортные условия социальной адаптации к реальной жизни [1].

МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Сергач Нижегородской области предоставляет детям образовательные услуги на основе добровольного выбора ими вида деятельности, направления и профиля программы, времени ее освоения. Центр детского творчества общедоступен и востребован. В нем обучаются дети в возрасте от 5 до

18 лет в разных объединениях по интересам, заполняя свой досуг разумно, полезно и занимательно.

Работа с одаренными детьми является одной из приоритетных направлений деятельности организации дополнительного образования. Поэтому выявление одаренных детей проводится уже на начальном этапе образовательного маршрута ребенка на основе наблюдений, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями. Работа осуществляется поэтапно:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих и познавательных способностей на занятиях;
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Наибольший успех в обучении и развитии любого ребенка может быть достигнут, когда учебная программа соответствует его потребностям и возможностям. В связи с тем, что потребности и возможности одаренных детей-дошкольников, младших школьников и подростков отличаются от таковых у их сверстников, возникает необходимость дифференцированного обучения одаренных детей по специальным разработанным программам в очном и дистанционном формате, с использованием электронных ресурсов.

Одним из направлений работы с одаренными детьми является обучение в очно-заочной школе «Академия знаний». ГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» реализует дистанционные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для школьников Нижнего Новгорода и области, а также Центр ежегодно реализует дистанционные курсы для детей в возрасте от 6 до 18 лет.

В 2020/21 учебном году для ребят в возрасте от 6 до 9 лет были предложены дистанционные курсы «Мир экологии», «Я и мое здоровье», «Арт-мастерская», «Мир профессий», «Техническое конструирование».

Для ребят от 10 до 13 лет — дистанционные курсы «Введение в программирование», «Дизайн-проектирование», «Экомания», «Экология и здоровье человека», «Авторский знак», «Основы права и интернет-безопасность», «В мире деловых людей», «Техническое моделирование».

Для ребят 13—18 лет — дистанционные курсы «Робототехника *Arduino*», «Техническое прототипирование», «Общая экология», «Здоровый образ жизни», «Практическая журналистика», «Правовая культура и безопасность в сети Интернет», «Технология проектирования», «Бизнес-проект».

Каждый дистанционный курс состоит из нескольких модулей. Рассмотрим обучение на примере дистанционного курса «Мир экологии» естественнонаучной направленности для детей в возрасте 6—9 лет.

Обучение курса состояло из трех модулей.

Модуль 1

«Экология — наука о доме»

(60 часов)

В рамках обучения дети познакомились с базовыми экологическими понятиями: «среды жизни», «проблемы загрязнения окружающей среды», «вопросы охраны природы», «редкие и исчезающие виды растений и животных», «бережное отношение к ресурсам Земли». Ребята выделили самые острые экологические проблемы в мире и Нижегородской области. Поучаствовали в экологической олимпиаде и разработали мини-проект по экологии.

Модуль 2

«Первые шаги по охране природы»

(40 часов)

Ребята познакомились с простейшими экологическими исследованиями (определением видов деревьев по листьям, зверей по следам, биоиндикацией по лишайникам и др.).

Пролистали страницы Красной книги Нижегородской области. Разграничили понятия «заповедники», «заказники», «национальные парки». В рамках обучения совершили виртуальную экскурсию по Керженскому заповеднику. Решили ситуационные задачи по охране природы.

Модуль 3

«Я познаю мир» (28 часов)

Модуль предложил ребятам подготовиться и принять участие в областном конкурсе исследовательских и проектных работ детей дошкольного и младшего школьного возраста с самостоятельно выполненной учебно-исследовательской работой по экологии. В ходе подготовки дети изучили структуру и оформление исследовательской работы, варианты ее защиты и представления.

В рамках обучения в очно-заочной школе «Академия знаний» обучающиеся Центра детского творчества, имеющие признаки одаренности, участвуют в областных конкурсах, выходят в финал и становятся победителями и призерами.

Ежегодно финалистами областного конкурса исследовательских и проектных работ детей дошкольного и младшего школьного возраста «Я познаю мир» становятся обучающиеся из объединений естественнонаучной направленности «Юный эколог», «Мир вокруг нас» в секциях «Мир экологии», «Я и мое здоровье».

В 2016/17 учебном году обучающаяся Анна Салмина стала финалистом и заняла 3-е место в областном конкурсе дошкольного и младшего школьного возраста «Я познаю мир» с учебно-исследовательской работой «Вредная еда XXI века».

В 2017/18 учебном году в финал конкурса «Я познаю мир» вышла Марина Шевкун с учебно-исследовательской работой «Влияние эфирных масел на развитие плесени».



Рис. 1. Финалисты конкурсов

В 2019/20 учебном году финалистом конкурса стала Анна Командина с учебно-исследовательской работой «Птицы — наши друзья».

В 2020/21 учебном году финалистом конкурса стала Ангелина Деева с учебно-исследовательской работой «Удивительный родник». Финал конкурса состоялся в заочном формате видеозащиты конкурсной работы. Выступления обучающихся происходили с использованием компьютерной презентации, иллюстративного материала. По итогам финала Ангелина Деева заняла 1-е место и стала победителем в секции «Мир экологии» (рисунок 1).

Конечным результатом обучения детей в секции естественнонаучной направленности является не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Это тот путь, те экологические ориентиры, на которые направляют свои воспитательные усилия родители

и педагоги, формируя новое экологическое мышление у детей. Дети постепенно начинают понимать, что недостаточно только восхищаться природой, надо беречь ее. В семье помогают им в этом родители, в школе — учителя, в Центре детского творчества — педагоги дополнительного образования.

Можно сделать вывод о том, что работа с одаренными детьми в полной мере должна учитывать их личностные особенности, ориентироваться на решение проблем и стать хорошей основой для успешного личностного и профессионального самоопределения в будущем.

Литература

1. *Крылова, А. Ю.* Методический кейс «Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования» / А. Ю. Крылова. — Текст : электронный. — URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/380691-metodicheskij-kejs-organizacija-obrazovatelno> (дата обращения: 21.06.2021).
2. *Кудинов, С. Н.* Перспективы развития системы дополнительного образования детей / С. Н. Кудинов, П. В. Логачев, В. Н. Зима, А. И. Рябинин, В. А. Костенко. — Текст : электронный // ИЦРОН : сайт. — URL: <https://izron.ru/articles/razvitie-obrazovaniya-pedagogiki-i-psikhologii-v-sovremennom-mire-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam/sektsiya-6-teoriya-i-metodika-professionalnogo-obrazovaniya-spetsialnost-13-00-08/perspektivy-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey/> (дата обращения: 22.02.2022).
3. Массовые экологические мероприятия как неотъемлемая составляющая при формировании экологической культуры / под редакцией М. В. Медведевой. — Москва : Центр содействия социально-экологическим инициативам атомной отрасли, 2011. — 316 с.
4. Опыт экологической работы со школьниками : занятия, экологические игры, викторины, экскурсии / автор-составитель В. М. Суворова. — Волгоград : Учитель, 2008. — 189 с. — ISBN 978-5-7057-1844-3.

5. Организация эколого-исследовательской деятельности младших школьников. Путешествия в мир природы / автор-составитель Н. И. Асташина. — Волгоград : Учитель, 2014. — 95 с. — ISBN 978-5-7057-3851-9.
6. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Выпуск 2. — Нижний Новгород : Педагогические технологии, 2004. — 146 с.
7. *Ушакова, М. М.* Экологическая игротка : методическое пособие для педагогов. — Нижний Новгород : ДронТ, 2010. — 79 с. — ISBN 978-5-98449-169-3.

Интернет-ресурсы

8. Областная заочная школа «Академия знаний» : сайт ГБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области». — URL: <http://educate52.ru/distancionnoe-obrazovanie/oblastnaya-zaochnaya-shkola/> (дата обращения: 21.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.
9. Условия и порядок проведения финала областного конкурса творческих работ детей дошкольного и младшего школьного возраста «Я познаю мир» : сайт ГБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области». — URL: <https://drive.google.com/file/d/1RwzH73Ly8apobFhiuvsUzOiLjtSv94K/edit> (дата обращения: 21.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.



**СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ,
МЕТОДОВ И ФОРМ РАБОТЫ
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ
И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**



ЛАГЕРЬ ТВОРЧЕСКИХ РЕБЯТ



Н. Б. Ерискина,

заведующий организационно-методическим отделом
МБУ ДО «Центр детского творчества Сормовского района»,
Нижний Новгород

Стратегия развития отрасли информационных технологий в Российской Федерации на 2014—2020 годы и на перспективу до 2025 года разработана для формирования единого системного подхода государства к развитию отрасли информационных технологий, в том числе и в образовании. Неотъемлемой частью повседневной жизни стали коммуникации и поиск информации с использованием сети Интернет, а также общение в социальных сетях. С каждым годом информационные технологии открывают все более широкие перспективы для повышения качества жизни граждан.

В июне 2020 года, в связи со сложившейся в стране обстановкой, школьники не имели возможности посетить ни загородный лагерь, ни лагерь с дневным пребыванием детей на базе образовательных организаций, ни участвовать в программах организаций дополнительного образования. Как решить эту проблему? Как мотивировать ребенка, если он тратит время, сидя дома, впустую? Как успеть отдохнуть и набраться новых полезных знаний и навыков? Как из собственной квартиры оказаться участником интересных мероприятий? На эти вопросы помог ответить районный проект «Лагерь творческих ребят», реализуемый в онлайн-формате.

Основная цель проекта: повышение творческой активности школьников путем предоставления альтернативных форм досуга в период летних каникул.

В проекте приняли участие и попробовали свои силы в разных видах деятельности школьники всех возрастов, причем не только из Центра детского творчества, но и из других образовательных организаций района.

Преимущества проекта в онлайн-формате в том, что участники:

- развивают самодисциплину, чувство времени и ответственности за свой результат;
- снимают эмоциональное и физическое напряжение;
- вдохновляются новыми знаниями и навыками;
- прокачивают гибкие навыки, развивают креативное и критическое мышление;
- делают много интересного и удивительного, гаджет перестает быть средством развлечения.

Онлайн-формат с использованием интерактивных технологий не даст ребенку заскучать. Онлайн-мероприятия проводились с 1 по 30 июня в течение 21 дня. Ежедневные мероприятия также носили краткосрочный характер, поскольку взаимодействие с электронными средствами обучения имеет свою специфику.

Задания на каждый день выкладывались не только в группе Вконтакте «Лагерь творческих ребят» (<https://vk.com/club195694249>), но и дублировались на страничках Вконтакте:

- ЦДТ (<https://vk.com/cdt.sormovo>);
- РОСТА (<https://vk.com/soussormovichei>);
- СМАка (https://vk.com/smak_nn).

Через странички актива среднего звена и Сормовского молодежного актива в работу вовлекались активисты РОСТА, СМАка, детские общественные объединения и органы ученического самоуправления образовательных организаций Сормовского района. Активисты из РОСТА и СМАка привлекались к проведению занятий.

При составлении календарного плана учитывалось, что в онлайн-формате успеваешь сделать намного меньше и все задания должны быть ограничены во времени.

Каждый день в проекте был посвящен определенной

тематике, чтобы максимально использовать творческие возможности детей, расширить их кругозор и раскрыть творческий потенциал. Все мероприятия разделялись на блоки (образовательный, оздоровительно-профилактический и познавательно-досуговый), включающие разные онлайн-формы организации каникулярного времени детей.

Образовательный блок включал в себя занятия, направленные на развитие лидерской и познавательной активности, на личностное самоопределение, на развитие моторики рук, художественного и эстетического вкуса, творческого мышления, на формирование у детей любви к музыке и развитие музыкального кругозора, на формирование бережного отношения к окружающему миру.

Ф о р м ы: видеоблаффхак, танец-игра, мастер-классы, видеозанятия, радиоспектакли, квесты, психологические игры, тесты и тренинги, фотовикторины, ребусы, шарады, виртуальные путешествия.

Оздоровительно-профилактический блок включал в себя занятия, направленные на физическое развитие детей, пропаганду здорового образа жизни и создание положительного эмоционального заряда на весь предстоящий день.

Ф о р м ы: флешмоб-онлайн.

Познавательно-досуговый блок включал в себя занятия, направленные на удовлетворение духовных, эстетических, интеллектуальных и других потребностей школьников.

Ф о р м ы: игра-квиз, квест, фотовопросы, онлайн-викторина. Две программы проводились в прямом эфире.

Педагогом-психологом были проведены два занятия «Радуга эмоций» в форме презентаций для младшего школьного возраста. На занятиях ребята познакомились с понятием «эмоции», узнали о роли эмоций в жизни человека, видах и способах мимического выражения положительных и отрицательных эмоций. Также дети в увлекательной игровой форме потренировались в опреде-

лении тех или иных эмоций по мимике. В заключение с помощью рисунка ребята выразили свое настроение и рассказали о нем.

Дистанционное взаимодействие несет в себе новые возможности для организации воспитательного процесса. Чтобы мотивировать школьников к участию в проекте и активизировать их творческий потенциал, педагоги дают знания и навыки, необходимые для успеха и самореализации в жизни.

Дистанционные образовательные технологии не возможны без использования электронных устройств. Поэтому при их организации учитывались все потенциально влияющие негативные факторы: зрительная нагрузка, статическое и умственное утомление.

Ежедневный набор заданий для выполнения носил тематический характер и имел разную степень сложности. Каждый участник определял перечень заданий к выполнению, выбрав наиболее интересные и приемлемые для него. Выполнение всех заданий не являлось обязательным условием.

Для мотивации школьников во время реализации проекта педагоги поощряли их через красивую музыку, концерты в исполнении детей, интересные сказки и мультфильмы, пение птиц, показ редких животных, трафареты-раскраски. Поделки, выполненные на занятиях по декоративно-прикладному искусству, участники проекта могли использовать как подарок для родственников и друзей.

Участники проекта получали приглашение к участию в летних краткосрочных программах: обучение детей английскому языку «В гости к Винни-Пуху», декоративно-прикладному творчеству «Чудеса своими руками», к участию в акциях «Окна России» и «Добро в России».

Для обратной связи на заключительном этапе проекта была проведена «Парковка идей» через использование QR-кода.

Внедрение дистанционных форм организации отды-

ха и занятости повлияло на повышение уровня занятости детей в летний период и помогло развитию творческих способности. В ходе реализации проекта мероприятиями были охвачены 2000 детей, которые приобрели базовые умения и навыки в различных областях деятельности. Самые активные участники проекта привлечены в районные активы РОСТ и СМАк. В перспективе планируется привлечь к реализации проекта волонтеров, заинтересованных в сотрудничестве с организацией.

Литература

1. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 (ред. от 30 сентября 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29 ноября 2018 года № 52831). — Текст : электронный. — URL: <https://base.garant.ru/72116730/> (дата обращения: 21.06.2021).
2. Постановление Правительства Нижегородской области от 1 июля 2019 года № 412 «Об организации отдыха, оздоровления и занятости детей и молодежи Нижегородской области». — Текст : электронный. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/View/5200201907030010>. — (дата обращения: 22.07.2021).
3. Интерактивные модели летнего отдыха. — Нижний Новгород : Педагогические технологии, 2012.
4. XIV Общероссийская встреча организаторов отдыха, оздоровления детей и молодежи : тезисы выступлений, статей, практики организаций отдыха и оздоровления детей / составитель Г. С. Суховейко. — Анапа, 2015. — 79 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ



Е. А. Рыжова,

учитель информатики

МБУ ДО «Средняя школа № 2 имени А. С. Пушкина»,

г. Арзамас Нижегородской области

Важнейшей ценностью для человека является здоровье. Здоровье — состояние полного физического, душевного (эмоционального) и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов [1].

Здоровьесберегающая среда в условиях дистанционного обучения имеет огромное значение для устойчивого иммунитета и сохранения здоровья обучающихся. Качество здоровьесберегающей среды во многом зависит от компетентности и ответственности педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся.

Перед педагогами стоит задача формирования «отзывчивой» виртуальной среды обучения, способствующей созданию комфортного, психологически здорового климата в реализации образовательных целей и задач. В соответствии с данными требованиями педагогам рекомендуется уделить пристальное внимание здоровьесберегающим технологиям. Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий предполагает такое обучение, при котором дети не устают, а продуктивность их работы возрастает.

Основные здоровьесберегающие технологии, применяемые при организации дистанционного обучения, отображены в схеме на рисунке 1.



Рис. 1. Здоровьесберегающие технологии, применяемые при организации дистанционного обучения

Важным моментом является **соблюдение санитарных норм и правил охраны труда.**

Таблица 1

Приемы здоровьесберегающих технологий

Длительность занятий	Непрерывная деятельность фиксации взгляда на экране монитора
<ul style="list-style-type: none"> Продолжительность дистанционных занятий рекомендуется сократить до 30 минут В соответствии с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и (или) по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных тех- 	<ul style="list-style-type: none"> Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора, не должна превышать: <ul style="list-style-type: none"> для обучающихся 1–4-х классов — 15 мин.; для обучающихся 5–8-х классов — 20 мин.; для обучающихся 9–11-х классов — 25–30 мин. (на 2-м часу работы — не более 20 мин.). Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН 2.2.2./2.4.1340-03

Длительность занятий	Непрерывная деятельность фиксации взора на экране монитора
нологий (утв. Минпросвещения России 19.03.2020 № ГД-39/04)	«Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»*

При организации учебного занятия в дистанционной форме необходимо использовать элементы **физической активности**. Работа за компьютером или планшетом вынуждает тело принять определенное положение и не изменять его до конца работы. Любая поза при длительной фиксации вредна для опорно-двигательного аппарата, а именно для суставов и позвоночника.

Приемы здоровьесберегающих технологий

Выполнение физкультминуток

- Демонстрация интерактивной гимнастики в соответствии с возрастом;
- физкультминутки (динамические паузы) по окончании первой части учебного занятия (1–2 мин.);
- профилактическая гимнастика по окончании занятия, в целях профилактики общего утомления, нарушения осанки и др.

Снятие напряжения с органов зрения

- Демонстрация интерактивной гимнастики со звуковым сопровождением;
- применение стереограмм

* В настоящее время данные СанПиНы утратили силу согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”» (примечание составителей от 21.06.2021).

Разглядывание таких картинок снимает усталость с глаз, является хорошей тренировкой не только для зрения, но и для интеллекта, познавательных способностей.

■ Смена видов деятельности

Устный фронтальный опрос, объяснение нового материала, беседа, просмотр видеоролика, работа с тренажерами, выступление с небольшим сообщением по теме

Для предупреждения развития переутомления обязательным мероприятием со стороны родителей и педагогов является **обеспечение благоприятного микроклимата помещения.**

Приемы здоровьесберегающих технологий

Питание

- Организация сбалансированного горячего питания;
- соблюдение режима приема горячей пищи.

Наличие отдельного рабочего места

- Организация постоянного рабочего места для обучающегося;
- исключение посторонних предметов, мешающих работе и отвлекающих внимание;
- предоставление быстрого доступа к необходимым учебным принадлежностям

Световой и тепловой режим

- Соблюдение режима проветривания;
- обеспечение освещения помещения (возможность регулировки интенсивности света);
- использование жалюзи от солнечных бликов на экране монитора (при необходимости)

Влажная уборка

- Проведение влажной уборки комнаты, где находится рабочее место обучающегося

Регулируемая мебель

- Мебель должна соответствовать росту (при необходимости использовать регулировку по высоте)

Немаловажным моментом являются организационно-педагогические и психолого-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного занятия, связаны с непосредственной работой педагога, с психологическим климатом урока.

Создание благоприятного психологического климата на занятии, поддержание его в течение всего учебного процесса способствуют предотвращению состояния переутомления и снятию нагрузки.

Приемы здоровьесберегающих технологий

Обеспечение благоприятного психологического комфорта

- В начале занятия необходимо настроиться на работу, создать позитивную мотивацию, проверить готовность учебных принадлежностей, привести в порядок рабочее место;
- в течение всего занятия поддерживается доброжелательная обстановка, спокойная беседа, тактичное исправление допущенных ошибок, поддержка, уместный юмор, создание ситуаций успеха;
- проведение рефлексии по окончании занятия

Распределение нагрузки

- С точки зрения здоровьесбережения выделяют три основных этапа дистанционного занятия, которые характеризуются продолжительностью, объемом нагрузки и отличаются эффективностью работы:
 - 5–15-я минуты — КПД 80 %;
 - 15–25-я минуты — КПД 60–40 %;
 - 25–30-я минуты — КПД 10 %.
- Новый материал лучше изучать до 15-й минуты урока, с 15-й по 25-ю — разъяснение возникающих вопросов, закрепление материала, а заключительную часть занятия оставить для просмотра дополнительных материалов, видеороликов, занимательной информации и подведения итогов

Профилактика переутомления

- Не допускать использование на одном занятии более двух видов электронных средств обучения;
- чередовать различные виды учебной деятельности. Рекомендуется использовать 4–7 разнообразных видов деятельности с интервалом их смены 5–7 мин., с целью поддержания интереса к изучаемому материалу, режима динамичности обучения;
- учитывать особенности восприятия информации;
- необходимо задействовать все каналы восприятия: слуховой, зрительный

Проведение инструктажа

- Проведение инструктажа по технике безопасности на каждом занятии;
- применение разнообразных форм инструктажей: опрос, диалог, видеоролик, мультфильм, викторина;
- воспитание ответственности за свое здоровье

Таким образом, ученик здоров:

- физически, если умеет преодолевать усталость, распределять нагрузку;
- социально, когда он коммуникабелен, общителен;
- эмоционально, если уравновешен, способен контролировать эмоции;
- интеллектуально, когда проявляет умственные способности, внимательность, наблюдательность, самостоятельность;
- нравственно — честен, самокритичен.

Цель педагога — обеспечить школьнику условия сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать эти знания и умения в повседневной жизни.



**ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ
ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА
И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ**



ОПЫТ СОЗДАНИЯ КРАТКОСРОЧНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «В ГОСТИ К ВИННИ-ПУХУ»: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ



Т. А. Деньжонкова,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества Сормовского района»,
Нижний Новгород

В связи с необходимыми мерами по предотвращению распространения коронавирусной инфекции и защиты здоровья детей весной 2020 года педагоги Центра детского творчества Сормовского района Нижнего Новгорода перешли на дистанционную форму обучения на период действия ограничений.

Многие педагоги были в растерянности, что делать, как учить, поскольку опыта дистанционного обучения ранее не было. Проанализировав свои возможности, изучив ресурсы интернета, стало очевидно, что в настоящее время существует огромный набор инструментов, которые помогают педагогам в вопросе организации дистанционного обучения. Стало понятно, что это будет интересная возможность попробовать себя в чем-то новом, что представляется шанс выйти на другой современный уровень обучения своих учеников.

За 30 лет педагогической работы у автора статьи накопился прекрасный материал, который можно использовать. В начале трудовой деятельности, когда компьюте-

ров еще не существовало в нашей жизни, очень нравилось использовать аудиозаписи самоучителей английского языка, радиоспектакли, радиосказки, которые транслировались из радиоточек. Для успешного обучения дошкольников большое значение имеет их интерес, чтобы они сами хотели послушать что-то. Эмоционально окрашенный материал легче запоминается, неосознанно, без особых усилий. Было решено написать своеобразную сказку с использованием образа Винни-Пуха.

Пришлось пофантазировать, о том, как он бежал через волшебный лес и встречал там разных зверей (запоминанием названия животных), о том, как он в гостях у Кролика ел без столовых приборов, и мы учим его накрывать на стол и называем посуду. Когда мишка застрял при выходе из домика, мы ему сообщаем, что не сладости и мед надо есть, а разные фрукты. Соответственно, изучается тема «Фрукты». Так пришлось в канву сказки вплетать необходимую лексику.

Самыми важными, на наш взгляд, являются собственные аудиозаписи. Приходилось делать записи на диктофон. С четкой артикуляцией, ласковым голосом педагог обращался к детям так, как будто они рядом с ним. Просил повторить, предвидя ошибки в произношении, повторить еще и еще. Чтобы детям было интересно и не скучно, были придуманы игры в виде презентаций, использовались ролики, картинки для закрепления. После каждого занятия нужно было нарисовать фрукты, бабочку или самого Винни-Пуха. По этим рисункам дети могли назвать то, что нарисовали. Было создано или подобрано 250 файлов разного типа (видео, аудио, ролики, картинки, презентации). Весь материал был сохранен на флеш-карте, на компьютере и на Яндекс-диске. Важно было все файлы правильно пронумеровать, чтобы каждый стоял только на своем месте. Поэтому нумерация шла от 001, 002 и так далее. После логического завершения сказки были введены запланированные лексические единицы. На итоговом занятии дети по картинкам должны были

сами родителям назвать, какой сок любил герой, какая мебель была у него в домике, как он здоровался по утрам, как накрывал на стол, как знакомился с новыми друзьями, какие песни пел и т. д. Дети становились героями сказки, вместе с Винни-Пухом участвуя во всех егоключениях.

Отзывы о сказке были самые восторженные, и главное — дети сами просили родителей включить сказку, как радионяню. Важный положительный момент — родители могут повторно включать для прослушивания любой фрагмент сказки. После урока в классе кто-то сразу все запомнил, кто-то — нет. Поэтому педагоги рекомендуют каждый урок послушать столько раз, сколько требуется для усвоения темы конкретному ребенку.

Все файлы выкладывались в групповом чате в *Viber* и в *Telegram*-канале, что оказалось намного удобнее, так как формат позволяет дозированно слушать аудиофайл и одновременно показывать нужные картинки.

Создавать можно как сообщество, так и группу. Сообщество предпочтительней, так как в нем вновь вступившие в него родители будут видеть весь материал от начала создания, а в группе — только то, что было выложено с момента их вступления в группу. К тому же чтобы материал сохранялся в групповом чате в *Viber*, необходимо его сохранять в памяти телефона и не забывать ставить галочку «хранить бессрочно», это требует большой памяти устройств. Главное сохранять весь материал на носителях и выкладывать при необходимости.

Всем родителям было рекомендовано установить *Viber* на компьютер или ноутбук для удобства просмотра детьми. Одновременно все файлы выкладывались на Яндекс-диск.

Опыт создания дистанционной программы «В гости к Винни-Пуху» заинтересовал и пригодился на очных занятиях в группах детей-дошкольников. В группе для родителей выкладывался материал для повторения дома: не просто списки слов и задания, а игры, аудиозаписи

голоса, презентации. Дети по желанию могли повторить изучаемые темы дома. Результат превзошел наши ожидания. Возросла активность и заинтересованность родителей. Они присылают ответы детей, их выступления. Педагог комментирует, поощряет, исправляет ошибки. У детей повысилась мотивация к изучению английского языка, улучшилось качество знаний. Значительно быстрее у дошкольников развиваются коммуникативные, речевые, лингвистические компетенции.

С учетом сложившейся ситуации были пересмотрены и обновлены все дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, по которым велась работа, внесены элементы дистанционного обучения, проделана большая работа по систематизации и сохранению материала на Яндекс-диске и других носителях. Эта работа пригодится в дальнейшем.

В программе 3-годовалого обучения «Учись играя» для детей в возрасте 6—9 лет предусмотрена дополнительная отработка произношения, чтение текстов, грамматические упражнения в дистанционном формате.

Есть темы, которые лучше изучать в очной форме. Например, глаголы движения, где необходимо показывать движения, их сложно нарисовать.

Обратная связь с учениками осуществлялась с помощью мессенджера *Viber*, в личном чате с каждым. Вся коррекция произношения, объяснение, ответы на вопросы родителей проходили в личных чатах.

Анализируя дистанционную форму обучения, мы сделали вывод, что одно из условий эффективной удаленной работы — частая смена заданий на дистанционном уроке и сочетание разных видов деятельности (уроки из нескольких видов заданий, например, 5 минут на просмотр видео, 5 минут на выполнение игровых заданий, 5 минут на подвижные игры и 5 минут на рисование).

Дистанционное обучение является сложным процессом. Однако существование современных образовательных ресурсов призвано облегчить задачи учителя по орга-

низации изучения материала и контроля его освоения. Для эффективности дистанционного учебного процесса важно правильно подбирать материал и поддерживать связь со своими учениками, постоянно давая понять, что мы, педагоги, всегда рядом с ними и учение является нашей общей важной задачей.



1. *Крижановская, Т. В.* Английский для одаренных детей 5—6 лет / Т. В. Крижановская. — Москва : Эксмо, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-699-98329-2.
2. *Леонтьев, А. А.* Возрастные и индивидуальные особенности школьников в процессе обучения иностранному языку / А. А. Леонтьев // Иностранные языки в школе. — 2014. — № 1. — С. 70—74.
3. *Лыкова, Л. Л.* Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников : play and learn english / Л. Л. Лыкова. — Ярославль : Академия развития, 2006. — 95 с. — ISBN 978-5-7797-0560-8.
4. *Милн, А.* Винни-Пух и все-все-все / А. Милн ; переводчик Б. Заходер. — Москва : Росмен, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-353-08779-3.

Интернет-ресурсы

5. Английский для детей : сайт. — URL: <http://www.englishforkids.ru/Rhimes.shtml> (дата обращения: 21.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.
6. Английский язык для детей и их родителей. — URL: <http://englishforme.ucoz.ru> (дата обращения: 21.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.
7. Анимированные детские песни и сказки на английском языке : сайт English On-line.ru. — URL: <http://englishon-line.ru/audirovanie-animaciya.html> (дата обращения: 21.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.
8. Learn English Kids : сайт British Council. — URL: <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/ru/> (дата обращения: 21.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вместо введения</i>	3
<i>Боровская Е. В.</i> Актуальные вопросы сопровождения дистанционного обучения и применения электронных ресурсов в дополнительном образовании детей: проблемы, нормы, перспективы	6
<i>Лупандина М. В.</i> Организация дистанционного курса в дополнительном образовании детей	25

АДМИНИСТРАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

39

<i>Боровская Е. В., Кудрявцева Т. К., Обухова А. И.</i> Сайт образовательной организации дополнительного образования детей как инструмент регулирования дистанционного обучения в период распространения новой коронавирусной инфекции	40
<i>Обухова А. И.</i> Приказ о реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с использованием дистанционных технологий, в том числе с применением электронного обучения в соответствии с имеющимся расписанием занятий творческих объединений обучающихся	47
<i>Кудрявцева Т. К., Обухова А. И.</i> Положение об использовании дистанционных образовательных технологий в учебном процессе МБУ ДО «Центр детского творчества Автозаводского района»	51
<i>Смития А. С.</i> Возможности интернет-ресурсов при организации дистанционного обучения (из опыта работы сайта МБУ ДО «Дворец детского творчества» г. Дзержинска)	62

▶ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ 71

Лимина К. Д. Интернет-эдьютейнмент как технология профилактики негативных проявлений в детской и молодежной среде **72**

Лысова С. Д. Информационные технологии в психолого-педагогической деятельности **78**

▶ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ 87

Гриб М. В. Онлайн-лагерь — новая реальность? **88**

Касимовва А. В., Храмова Л. А., Евтеева Е. В. Программа онлайн-лагеря «Непоседы» **92**

Заволжская Е. В. Обучающее занятие для актива «Онлайн-сервис Learnis (Лёрнис)» **103**

Тимина А. Е. Опыт проведения мероприятий в онлайн-режиме **110**

▶ РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ 115

Евдокимов Д. В., Щелоков А. С. Реализация дополнительных общеобразовательных программ направления «VR/AR-квантум» в дистанционном формате и с использованием электронных ресурсов (ГБУДО ЦМИНК «Кванториум», структурное подразделение детского технопарка «Кванториум» Нижнего Новгорода) **116**

Мягков С. В. Использование информационных технологий в системе дополнительного образования: видеозанятие как форма реализации программ технической направленности **124**

Лобазова М. В., Шарагина М. С., Федянина С. П. Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образователь-

ных технологий (опыт работы ГБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области»)	130
<i>Сальникова Н. В.</i> Организация дистанционного обучения в коллективе Образцового хореографического ансамбля «Фантазия»	135
<i>Бажаева А. П.</i> Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Юный генетик» в дистанционном формате	144
<i>Заруба А. А., Полежаева Е. Н., Голышева Т. А.</i> Опыт работы с детьми дошкольного возраста в дистанционном формате в организации дополнительного образования	160
<i>Карчева И. В.</i> Учиться никогда не поздно: из опыта работы на дистанте	167
<i>Ершова Л. А.</i> Возможности и перспективы дистанционной формы обучения в работе с учащимися-гитаристами	173
<i>Меледина Е. Л.</i> Практический опыт использования электронных ресурсов при разработке учебных занятий в условиях дистанционного обучения	181
<i>Фуфлыгина О. А.</i> Вышивка на картоне. Изонить	188
<i>Стародубова Т. В.</i> Повышение качества освоения дополнительной общеобразовательной программы путем эффективного использования дистанционных форм обучения	193
<i>Барышев В. В.</i> Родные места и знаменитые земляки. Петр Иванович Целебровский (занятие-лекция в дистанционном формате)	200
<i>Шмелева О. И.</i> Создание виртуальных экскурсий — способ формирования познавательного интереса в формате очного и дистанционного обучения	213
<i>Галихина Д. А.</i> Нетрадиционная техника рисования мазками «Избушка Бабы-Яги»	217
<i>Баринова С. Э., Лысенко С. Ю.</i> О приобщении обучающихся к кросс-культурному наследию	

на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Гид-переводчик по родному краю»	223
▶ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	233
<i>Железнова Л. А.</i> Онлайн-квест «Путь к победе!»	234
<i>Месхиева И. В.</i> Организация воспитательной работы в дистанционном формате	236
▶ РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	247
<i>Кафурина И. Н.</i> Выявление и поддержка одаренных детей в организациях дополнительного образования	248
▶ СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, МЕТОДОВ И ФОРМ РАБОТЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	255
<i>Ерискина Н. Б.</i> Лагерь творческих ребят	256
<i>Рыжова Е. А.</i> Здоровьесберегающие технологии при организации дистанционного обучения	261
▶ ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	267
<i>Деньжонкова Т. Д.</i> Опыт создания краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гости к Винни-Пуху»: новые возможности и перспективы обучения дошкольников английскому языку	268

Д48 **Дистанционное** обучение и электронные ресурсы в реализации дополнительных общеобразовательных программ: опыт, вопросы, перспективы : сборник методических материалов для специалистов сферы воспитания и дополнительного образования / составители: М. Г. Ямбаева, Е. В. Боровская. — Нижний Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2022. — 277 с.

ISBN 978-5-7565-0943-4

Сборник методических материалов предназначен для специалистов сферы воспитания и дополнительного образования обучающихся в детских объединениях различной направленности. В нем представлены административные, информационные и практические материалы по организации образовательной деятельности педагогов в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Сборник может быть использован в работе специалистов системы дополнительного образования детей и системы повышения квалификации управленческих, методических и педагогических работников.

УДК 373.5(47)
ББК 74.208(2Рос)

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ
И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
В РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ:
опыт, вопросы, перспективы**



*Сборник
методических материалов*

Редактор *Ю. В. Платыгина*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 11.03.2022 г.
Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 16,28. Тираж 100 экз. Заказ 2748.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО



