



НИРО

Нижегородский институт
развития образования

ПРИБЛИЖЕНИЕ к театру

Методические
рекомендации
для учителя-словесника



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Марианна Юрьевна Борщевская,
*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры историко-филологических дисциплин
ГБОУ ДПО НИРО*

ПРИБОЩЕНИЕ **к театру**



Методические
рекомендации
для учителя-словесника

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2022

Цель предлагаемых методических рекомендаций «Приобщение к театру» — сориентировать учителя-словесника в возможных направлениях работы по приобщению учеников 5—9-х классов через учебный предмет «Литература» к искусству театра как в урочной, так и во внеурочной деятельности, очертить круг актуальных аспектов и подходов к проблеме формирования учеников-читателей, показать некоторые эффективные пути повышения интеллектуального, эстетического и общекультурного уровня школьников средствами театрального искусства.

Интегративные методы обучения, контекстный подход к изучению произведений литературы, сопоставление художественных произведений разных видов искусства, необходимость развития эмоционального интеллекта обучающихся, мета- и межпредметные связи — все это вместе является необходимыми составляющими современного образовательного процесса. Овладение универсальными учебными действиями во многом обеспечивается культурным контекстом изучаемого предмета, а контекст литературы без его древнейших связей с театром непредставим.

У школьного предмета «Литература» существуют давние и прочные связи с искусством театра, накоплен большой опыт в области методики преподавания. О связях урока литературы и театра писали В. П. Острогорский, Н. Д. Молдавская, Т. Г. Браже, Т. В. Чирковская, В. Г. Маранцман, Т. С. Зепалова. Учебный предмет «Литература» традиционно является основной тропой вхождения школьника в отечественную и мировую культуру. Все это делает проблему приобщения современного школьника к театру остроактуальной.

Необходимо отдавать себе отчет в следующем: «Формирование глубины восприятия, избирательного отношения к произведениям искусства, их идейного осмысления зависит в первую очередь от личного авторитета учителя, который в свою очередь определяется его педагогическим мастерством, уров-

нем его эстетической культуры, увлеченностью искусством и постоянной внимательностью к формированию мировоззрения своих учеников» [17, с. 9].

Каждый по собственному опыту знает, насколько сильным, мощным стимулом развития может явиться импульс, полученный от увлеченного человека. Эту увлеченность, «заразительность» не заменит ни одна из педагогических технологий, тем более в таком тонком деле, как приобщение к искусству. Поэтому весьма полезна для учителя, поставившего перед собой задачу приобщения учащихся к театру, будет книга выдающегося критика, театроведа, ученого и писателя Г. Н. Бояджиева «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров». В ней эмоционально и увлекательно автор рассказывает об истории театра, драматургах, актерах, режиссерах и увиденных собственными глазами самых разных спектаклях.

Кроме того, учителю, заинтересованному означенной проблемой, будет любопытен и полезен рассказ современного писателя Дины Рубиной «Все тот же сон!..». В нем психологически точно и художественно убедительно раскрывается процесс движения в душе и сознании подростка, прикоснувшегося к великой литературе и попытке воплощения ее на сцене. Это прикосновение оказывается не только развивающим, но и судьбоносным: «Не знаю, понимала ли я тогда, что присутствую при пробуждении таланта, но я была подавлена тем, как близко к сердцу Сенька принял вымысел, химеру. Пусть даже и пушкинский вымысел.

Это не Сенька — шпана и неуч, книгу в руки не бравший, — протестовал против исторической несправедливости, это талант его пробудился и требовал правды. Собственно, в этом и была разница между талантом и бесталанностью — Сенька в вымысле жить желал подлинной жизнью...» [18, с. 201].

Вовсе не случайно в начале наших методических рекомендаций мы обратились к книге блестящего театроведа и художественному произведению — рассказу знаменитого писателя.

Еще раз считаем необходимым подчеркнуть мысль о значимости личности учителя и его собственной увлеченности литературой и театром, чтобы деятельность его (сама сродни искусству!) была эффективной

Большую помощь окажет адресованная учителю книга Т. С. Зепаловой «Уроки литературы и театр: пособие для учителей». В ней словесник найдет методические разработки уроков по драматургии А. С. Грибоедова, А. Н. Островского, А. П. Чехова с использованием театральных технологий, комплексом вопросов и творческих заданий, а также рекомендации для учителя, готовящего коллективное посещение театра как одно из условий восприятия драмы в ее художественной специфике. Ценной и актуальной, с учетом требований обновленных ФГОС, является предложенная автором пособия систематизация форм ученической работы и общих направлений работы учителя во всех классах основной и средней школы.

О сегодняшних проблемах театра и образования, игровых театральных технологиях, режиссуре урока, самодеятельном школьном театре можно прочитать в трудах современных авторов: П. М. Ершова, А. П. Ершовой, В. М. Букатова, А. А. Леонова, Ю. Рубиной, М. Ю. Борщевской и других.

Воспитывающей и развивающей роли театра, в том числе вопросам культуры поведения в театре, посвящены материалы на известных образовательных сайтах.

Выделим три аспекта деятельности учителя-словесника по привлечению к театральному искусству школьников:

I. *Место и значение театрального спектакля при изучении литературного произведения. Обращение к театру на уроке литературы в процессе изучения произведения.*

II. *Визит в театр (Основы театральной культуры. 10 часов). Ознакомление обучающихся с основами театральной культуры во внеурочной деятельности.*

III. *Театр в школе как внеклассная деятельность по предмету «Литература». Создание школьного самодеятельного театра.*



I

**МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ**
при изучении литературного
произведения



Деятельность учителя по приобщению учащихся к театру может вестись в разных направлениях. И первое из них, конечно, урок. Не забывая о приоритете искусства слова и задачах урока литературы, учитель может обращаться к просмотру спектакля (чаще всего — к просмотру фрагмента: эпизода, сцены, отдельного монолога) на разных этапах изучения произведения, ставя при этом различные цели и задачи.

В зависимости от этого можно выделить следующие приемы обращения к театру на уроке:

1. Создание мотивационно-установочной ситуации в начале изучения произведения.
2. Иллюстрирование прочитанного текста для активизации умозрительных представлений и восполняющего воображения.
3. Создание проблемной ситуации с целью углубления понимания изучаемого драматургического произведения.
4. Интерпретация интерпретации: осмысление увиденного на сцене как интерпретации прочитанного текста.
5. Различные виды сопоставительного анализа.
6. Конструирование текста радиоспектакля по прочитанному произведению.
7. Творческая и моделирующая деятельность.

1. Создание мотивационно-установочной ситуации в начале изучения произведения.

Для создания установки на чтение драматургического произведения как наиболее сложного для восприятия рода художественной литературы, часто отстоящего от сегодняшнего школьника не только на несколько десятилетий, но и веков, необходимо перенестись в воображении в иную эпоху, увидеть ее образ в костюмах, декорациях, пластике, ритме. Для этого и можно предложить учащимся просмотр отдельных сцен (экспозиции, завязки), чтобы пробудить их интерес, оживить в воображении героев пьесы и действие. С этим приемом следует обращаться весьма осторожно, чтобы не разрушить собственных представлений юных читателей, не навязать им готовых представлений и характеристик героев, а лишь вызвать живой интерес к художественному тексту или подтолкнуть к восприятию основного конфликта, движущего сюжет.

Так, на первом уроке знакомства с текстом комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф, или Обманщик» учитель может предложить просмотр первого явления действия 1 (МХАТ им. М. Горького, реж. А. Эфрос). Учащиеся переносятся во Францию XVII века. Однако в многоголосии героев обнаруживаются проблемы, и сегодня волнующие людей. Здесь же можно обнаружить и первую, предварительную характеристику заглавного героя, что подготавливает завязку комедии.

2. Иллюстрирование прочитанного текста для активизации умозрительных представлений и восполняющего воображения.

Работа с фрагментом спектакля, иллюстрирующим прочитанное, мало чем отличается от методики работы с иллюстрацией к тексту, расположенной в хрестоматии: можно соотнести читательское представление о героях и ситуации с тем, как видят их иллюстраторы, в нашем случае — режиссер, актеры, художники по костюмам и декораторы. Ученики постепенно знакомятся с представлением о театре как синтетическом виде искусства. Для этого учитель может прибегнуть не только к просмотру отдельных сцен, но и к эскизам художников, участвовавших в создании спектакля.





Например, можно рассмотреть работы Н. Рериха к постановке пьесы-сказки А. Н. Островского «Снегурочка», обратив внимание ребят на то, как художник создает атмосферу весенней сказки, уносящей нас в далекое прошлое, и через костюм характеризует героя.

Требующий подготовленного и бережного подхода жанр оперы может быть интересен учащимся, если приобщение к нему будет постепенным, ненавязчивым и соответствующим возрастным интересам. Так, в 5-м классе при изучении повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» после просмотра комико-фантастической оперы «Черевики» на музыку П. И. Чайковского (Нижегородский театр оперы и балета, режиссер О. Иванова) можно поговорить о специфическом языке оперы, обратив особое внимание на одну из сцен или арий (например, выразительную арию Оксаны), и подумать о том, как характер и переживания героини передаются в музыке и пении.

3. Создание проблемной ситуации с целью углубления понимания изучаемого драматургического произведения.

Создание проблемной ситуации на уроке предполагает конфликт, столкновение суждений, без чего не может обойтись настоящее, вдумчивое чтение произведения.

Один из центральных вопросов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» — кто такой Чацкий? Известно, что критики и современники давали ему различные характеристики. Учебники и учитель, как правило, знакомят с ними учащихся. На обобщающем занятии по комедии Грибоедова и после просмотра спектакля «Горе от ума» (режиссер В. Шрайман) в Нижегородском ТЮЗе или записи одноименного спектакля 2000 года Театрального товарищества «814», где режиссером и исполнителем главной роли является Олег Меньшиков, перед учащимися можно поставить следующие вопросы:



- Каким предстает Чацкий в современной постановке?
- Чью позицию, Пушкина или Гончарова, эта постановка утверждает? Или это совсем иная трактовка образа?
- Какая из трактовок кажется вам наиболее убедительной? Обоснуйте свое мнение.

4. Интерпретация интерпретации: осмысление увиденного на сцене как интерпретации прочитанного текста.

Обучение написанию рецензии (комплексной или частичной) на просмотренный спектакль — традиционная форма работы учителя-словесника. Если это рецензия на спектакль по изученному драматургическому произведению, в этом случае не обойти проблему интерпретации, в которой следует различать аспекты: театральная интерпретация текста пьесы на сцене и зрительская интерпретация увиденного спектакля. В том и другом случае необходимо отличать авторскую позицию драматурга от понимания режиссерского замысла и актерского воплощения образов героев.

Интерпретация интерпретации может оказаться еще более усложненной. В этом плане любопытными могут быть, во-первых, наблюдения учащихся, сопоставляющих сказку Г. Х. Андерсена «Снежная королева» с одноименной пьесой Евгения Шварца, написанной по мотивам сказки (учитель может помочь в объяснении расхождения сюжета и системы образов тем, что произошел «перевод» содержания сказки из одного рода литературы в другой и поэтому произведение Е. Шварца следует рассматривать как самостоятельное), а во-вторых, рецензии учащихся, прочитавших пьесу Е. Шварца «Снежная королева» и посмотревших спектакль Нижегородского ТЮЗа (режиссер В. Червяков) по этой пьесе.

Особое место занимают спектакли, являющиеся инсценированием прозы. В этом случае происходит перевод исходного текста не только на язык иного рода литературы (из эпоса в драматургию), но и из одного вида искусства в другой (из литературы, не предназначенной для сцены, в театральное действие). Учителю необходимо учесть и объяснить учащимся условность, характерную для каждого вида искусства, рода и жанра, чтобы восприятие и истолкование (интерпретация интерпретации) были адекватными, а не сводились к примитивной формуле: «А рассказ мне больше понравился...».

- «Господа Головлевы», по мотивам одноименного романа М. Е. Салтыкова-Щедрина, режиссер И. Сакаев, театр драмы им. М. Горького;
- «Пушкин. Триптих», по мотивам «Повестей Белкина» — «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Метель» — режиссеры О. Толоченко, К. Левшин, А. Безъязыков, театр «Комедия»;
- «Который из трех?», спектакль по рассказам А. П. Чехова, режиссер Е. Фирстова, малая сцена Нижегородского ТЮЗа;
- «Алые паруса», по одноименной повести А. С. Грина, режиссеры Д. Королев и В. Червяков, театр «Вера».

5. Различные виды сопоставительного анализа.

Многообразны виды сопоставительного анализа, которые учитель на уроке может предложить своим ученикам: обсуждение различных трактовок образов героев или отдельных их монологов в исполнении разных актеров, концепций спектаклей разных театров по одной и той же пьесе, можно сопоставить отзывы на спектакль (или пьесу) разных критиков. Интересно сопоставление театрального прочтения одного и того же произведения в разные времена и отражение тенденций времени в этих прочтениях.

Так, например, в учебнике литературы для 11-го класса под редакцией В. Ф. Чертова дается информация о первой постановке пьесы М. Горького «На дне» в Московском художественном театре, прилагаются фотографии сцен спектакля, где в роли Насти — О. Л. Книппер, в роли Сатина — К. С. Станиславский. Одно из заключительных заданий носит обобщающий характер и нацелено на развитие интерпретационных навыков обучающихся: «Посмотрите недавно вышедший на экраны фильм «На дне» (режиссер В. К. Котт). Обсудите его со своими родственниками или знакомыми. Какие актерские работы показались вам особенно удачными? Как вы оцените замысел режиссера перенести действие в наше время и представить вместо старца Луки совсем юного Луку?» *Это*

задание почти целиком можно транспонировать на современную версию произведения М. Горького — спектакль Нижегородского драмтеатра «На дне» (с аннотацией: Классическая пьеса Горького с джазом) режиссера В. Саркисова. Заменить следует лишь последний элемент задания, касающийся Луки: органичным ли вам представился джаз в спектакле?

6. Конструирование текста радиоспектакля по прочитанному произведению.

Мы принципиально не останавливаемся на таких традиционных формах работы с драматургическим текстом, как *инсценирование, чтение по ролям*. Отметим только, что Т. С. Зепалова предупреждает о плюсах и минусах этих приемов, об осторожном и взвешенном к ним отношении, особенно на этапе освоения текста. При этом *обращаем особое внимание на задание по подготовке текста для радиоспектакля, который может быть как гипотетическим (так как обучающим является уже сам отбор текстового материала), так и реально воплощенным на школьном радио.*

Этот подзабытый сегодня жанр оказывается весьма полезной учебной формой занятия на заключительном этапе изучения произведения, так как конструирование текста радиоспектакля (это может быть как фронтальная работа с классом, так и групповая или индивидуальная) заставит выделить в нем главное, отметить узловые и связующие моменты сюжета, расставить смысловые акценты — то есть даст возможность еще раз внимательно перечитать и осмыслить текст пьесы.

7. Творческая и моделирующая деятельность.

И наконец, *творческая и моделирующая деятельность учеников может быть бесконечно разнообразна*. Назовем лишь некоторые виды заданий:

- инсценирование;
- словесное рисование мизансцены;
- сочинение «Рекомендации для господ актеров» (по аналогии с гоголевскими рекомендациями для исполнителей комедии «Ревизор»);
- устное или письменное сочинение «День моего героя» (задание на восполняющее воображение, практиковавшееся К. С. Станиславским для актеров, вживавшихся в образ героя);

— создание афиши спектакля с центральным образом символического или эмблематического характера, с обязательной защитой своего варианта афиши (задание М. И. Шутана).

Следует отметить, что в живой практике урока перечисленные выше приемы могут сочетаться, переходить один в другой. Главное — найти наиболее эффективные и гармоничные для изучаемого произведения, возрастных и личностных особенностей учеников, стиля работы конкретного учителя.



ВИЗИТ В ТЕАТР

Основы театральной культуры
(10 часов)



есятичасовой курс можно организовать как факультатив, как модульный, специальный курс или серию классных часов и провести его в любой необходимый период основной школы, с 5-го по 9-й класс, чтобы сделать посещение театра более осознанным и культурным. Если по каким-либо причинам в основной школе приобщение учащихся к театру не состоялось, курс этот может быть осуществлен и в средней школе, в 10-м и 11-м классах. Главное — чтобы визит в театр все же состоялся, тем более что Нижний Новгород — город театральный, с историей, и у каждого театра — свое лицо.



«Для большинства зрителей посещение театра — это маленький праздник, и важно сохранить ту особую атмосферу, которая присуща всем праздничным событиям. Но театр — это еще и сложный творческий процесс, требующий уважения и бережного к себе отношения. Ваш жизненный опыт, умение сопереживать, активно смотреть и слушать, ваша настроенность на происходящее, способность удивляться и подхватывать энергию, идущую со сцены, — это те качества, которые помогут, пусть даже на один вечер, стать сотворцом спектакля». С этого начинается зрительская культура.

А чтобы стать полноценным зрителем, получить наибольшее эстетическое наслаждение от общения с произведением искусства, считывать

его смыслы, уметь оценивать и свободно выражать свои суждения, необходимо познакомиться с основными особенностями и хотя бы минимальным техническим инструментарием этого искусства (Л. С. Выготский).

Предлагаем ориентировочную тематику занятий курса

- Из истории возникновения и развития театра.
- Театр как синтетический вид искусства.
- Как устроен современный театр?
- «Театр начинается с вешалки». Культура поведения в театре.
- Как смотреть спектакль?
- Знаменитые отечественные и нижегородские театральные деятели.
- Знаешь ли ты театры Нижнего Новгорода?
- Посещение театра и просмотр спектакля.
- Коллективное обсуждение спектакля.
- Встреча с современным режиссером, актером, композитором, художником или драматургом.

Занятия могут проходить как в лекционно-иллюстративной, так и в интерактивной, игровой формах и завершаться обязательным практикумом по обсуждению спектакля и встречей с театральным деятелем.

Особенно интересными занятия могут получиться в том случае, если к их проведению будут привлечены профессионалы — театральные работники, журналисты, пишущие о театре, «профессиональные зрители» из числа родителей-театралов. О чем они могут поговорить с учениками?

Предлагаемый перечень тем лишь ориентирует в возможных направлениях бесед

- Почему я люблю театр?
- Почему театр не умирает с развитием технического прогресса и увеличением количества зрелищных развлечений?
- В чем преимущества театра перед кинематографом?

- Как я пришел в театр и остался там навсегда?
- Лучший спектакль в моей жизни.
- О каком спектакле я мечтаю?
- Мой любимый театр (актер, режиссер).
- Что лучше: читать или смотреть — и можно ли это сравнивать?
- Что дает театр современному человеку?
- Какого зрителя хочет видеть режиссер?
- Какие есть театральные специальности?
- Подвержен ли театр моде и к чему это ведет?
- Дружат ли театры между собой?

К каждому из занятий курса, например, к теме 3 «Как устроен современный театр?», может прилагаться словарь актуальной лексики

Авансцена	диалог	программа
акт	дирижер	пьеса
актер	драма	публика
актриса	драматург	рампа
амфитеатр	задник	режиссер
анонс	занавес	реквизит
аншлаг	зрительный зал	реплика
афиша	исполнитель	ремарка
бельэтаж	капельдинер	софит
бинокль	кулисы	суфлер
бутафория	либретто	сцена
галерея	ложа	художник
гардероб	ложа бенуара	эпизод
грим	монолог	явление
пример	оркестр	ярус
действие	осветитель	
декорация	партер	

Хорошо, если занятия курса будут сопрягаться с изучаемыми на уроках русского языка (разделы лексики, культуры речи) и литературы темами.

Покажем эту возможность на примере репертуара Нижегородского театра юного зрителя

Спектакль в репертуаре Нижегородского ТЮЗа	Школьная программа	Класс
«Снежная королева». Е. Шварц	«Снежная королева». Г. Х. Андерсен	5
«Кентервильское привидение». О. Уайльд	Зарубежная приключенческая литература на тему взросления	6
«Маленький принц», по мотивам А. де Сент-Экзюпери. Реж. К. Потапова	«Маленький принц», А. де Сент-Экзюпери	7
«Который из трех?», по рассказам А. П. Чехова	Рассказы А. П. Чехова	8-10
«Горе от ума», А. С. Грибоедов	«Горе от ума», А. С. Грибоедов	9
«Доходное место», А. Н. Островский	Творчество А. Н. Островского. Драма «Гроза»	10
«Васса», М. Горький	Творчество М. Горького. Драма «На дне»	11

В большинстве случаев рекомендуется смотреть спектакль после знакомства с литературным текстом. В этом случае юный зритель придет на спектакль более подготовленным и понимающим.

Однако зрительские ожидания и уже имеющиеся у него умозрительные представления могут не совпасть с увиденным на сцене. Об этом учитель непременно должен предупредить учащихся и по окончании спектакля обязательно дать возможность выхода впечатлениям и эмоциям. Это может быть как устное обсуждение, так и письменная работа в жанре отзыва или рецензии.

Просмотр спектакля перед изучением литературного произведения также имеет ряд преимуществ (подтолкнуть воображение, дать первоначальные представления о характере эпохи, обстоятельств, героев) и ограничений (в отдельных случаях интерпретация текста на сцене может нарушить целостность и непосредственность его восприятия). Все это необходимо учитывать учителю в своей работе и действовать осмотрительно и гибко.

Опыт прошлых лет говорит о том, что между школой и театром могут сложиться устойчивые связи, взаимно полезные как для развития зрительской и общей культуры школьников, так и для театра в вопросах формирования репертуара и общения с более подготовленным зрителем. Особенно тесное взаимодействие существовало у нижегородских школ с Театром юного зрителя. Работник театра приходил в школу с билетами и репертуаром к педагогам, активно приобщающим детей к театру, приглашал учительский и ученический театральный актив на просмотры спектаклей в большой и малый залы ТЮЗа, на обсуждения постановок и встречи с режиссерами и актерами. Новый уникальный проект ТЮЗа — творческая лаборатория для детей и подростков «Пересечения» — вовлекает подростков в познание всех процессов театральной жизни, позволяет развивать их драматургические таланты.





ТЕАТР В ШКОЛЕ

КАК ВНЕКЛАССНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»



етский самодеятельный театр — это преимущественно театр слова. Звучная, четкая, несколько замедленная речь, правильно интонированная, — главное условие успеха юных исполнителей, которым зрители прощают и некоторую скованность движений, смущение, если хорошо понимают смысл происходящего на сцене. Поэтому во время репетиций учитель не только работает над техникой произношения, но и воспитывает уважительное и бережное отношение к драматической речи — репликам персонажей. Объясняя значение и того, что говорится, и того, как говорится» [11, с. 27]. Т. С. Зепалова пишет именно о школьном театре, руководимом учителем-словесником.

Если к руководству школьным театром будет привлечен специалист — режиссер, актер, — то это будет совсем иной театр. Скорее — театральная студия, в которой участников будут знакомить с основами актерского мастерства, давать первоначальные профессиональные навыки.

Но сейчас речь идет именно о школьном самодеятельном театре, руководимом учителем русского языка и литературы. У такого театра иные цели и задачи — приобщение к искусству и культуре, воспитание активного, творческого читателя и зрителя, а пробуждение в ком-либо из учеников таланта актера или режиссера (как в упомянутом выше рассказе Д. Рубиной) — некий приятный бонус к результатам работы. Подобная деятельность учителя может

обеспечиваться в первую очередь его личными интересами и увлеченностью.

Школой накоплен большой практический опыт в этом направлении.

Какие же виды постановок под силу осуществить учителю со своими учениками?

- Инсценирование отдельных эпизодов драматургических, лиро-эпических или эпических произведений.
- Литературно-музыкальные композиции, посвященные отдельным поэтам, писателям или какому-либо произведению крупной формы.
- Радиоспектакли для школьного радио.
- Поэтический театр: выразительное чтение стихотворений, объединенных тематически, направлением, эпохой, авторством или по иному принципу.
- Целостный спектакль по драматургическому произведению, изучаемому по школьной программе или самостоятельно прочитанному и выбранному учащимися.

Что касается последнего, наиболее трудоемкого вида постановок — целостного спектакля, необходимо учесть следующие обстоятельства. Во-первых, дефицит качественных современных пьес, небольших по объему, посильных для школьного театра, при этом несущих высокий нравственно-эстетический заряд. Во-вторых, большинство классических произведений требуют от учителя-филолога бережной адаптации текста для школьной сцены, то есть сокращений без нарушения основного смысла, сюжета и остроты конфликта.

Обучение и развитие читателя-ученика в процессе изучения драматического произведения, обращение к профессиональному театру в соответствии с целями и задачами литературного образования, а также организация школьной драматической самодеятельности — те взаимодополняющие и обогащающие друг друга направления работы учителя-словесника, которые являются наиболее эффективными, если осуществляются в системе.

Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. — М., 2006.
2. Борщевская М.Ю. Театр для всех // Литература. — 2010. — № 19. — С. 27–27.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1981. — 336 с.
4. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. — М.: Первое сентября, 2002.
5. Выготский Л.С. Психология искусства (анализ эстетических реакций) // Симпозиум по структурному изучению знаковых систем: Тезисы докладов. — М.: Изд-во АН СССР, 1962. — С. 118–122.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. — М., 1967.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. — М., 2001.
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. — М., 1992.
9. Ершова А.П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. — М., 1992. — С. 37–50.
10. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. — М., 1998.
11. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1982.
12. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. — М., 1993.
13. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. — М., 1987.
14. Леонов А.А. Театральные игры на уроке литературы // Театр и образование. — М., 1992. — С. 63–71.

15. Машевская С.М. Театральная деятельность как средство обучения риторике дошкольников и младших школьников // Начальная школа: до и после, — 2010. — № 4, — С. 22—26.
16. Машевская С.М. Технология драматических игр Jeux dramatiques // Научный поиск. — 2012. — № 3. — С. 37—44.
17. Основы эстетики и искусствознания: Факультативный курс: Пособие для учителей / И.Л. Любинский, В.В. Неверов, В.К. Сатерщиков и др.; под ред. И.Л. Любинского, В.К. Скатерщикова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1979. — 302 с.
18. Рубина Д. «Все тот же сон!..» // Рубина Дина. Дом за зеленой калиткой: Рассказы. Эссе. — Екатеринбург: У-Фактория, 2002. — С. 189—217.
19. Станиславский К. Работа актера над собой. — М., 1989. — 151 с.
20. Смирнов Н.В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. — М.: Социум, 2000.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. — Т. 1—2. — Л., 1980.
22. Эфрос А.В. Репетиция — Любовь моя. — М., 2001.
23. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-osnovi-teatralnoy-kulturi-473439.html>
24. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/04/07/osnovy-teatralnoy-kultury-kultura-povedeniya-v>