

Р. И. Удалова

**В**НЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
в ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ:  
общекультурное направление



Учебно-методическое пособие

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

---

*С Е Р И Я*

*«Организация урочной и внеурочной деятельности  
в рамках реализации ФГОС НОО и ООО»*

*Р. И. Удалова*

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
в ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
ШКОЛЫ: ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ  
НАПРАВЛЕНИЕ**



**Учебно-методическое пособие**

---

Нижний Новгород  
Нижегородский институт развития образования  
2020

УДК 379.81  
ББК 74.200.585  
У28

**Автор**

**Р. И. Удалова**, канд. пед. наук,  
доцент кафедры теории и практики воспитания  
и дополнительного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский  
институт развития образования»

**Под редакцией**

**С. А. Фадеевой**, д-ра пед. наук,  
профессора кафедры теории и практики воспитания  
и дополнительного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский  
институт развития образования»

*Рекомендовано к изданию  
научно-методическим экспертным советом  
ГБОУ ДПО НИРО*

**Удалова, Р. И.**

У28

Внеурочная деятельность в воспитательном пространстве школы: общекультурное направление : учебно-методическое пособие / Р. И. Удалова ; под редакцией С. А. Фадеевой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2020. — 87 с. — (Организация урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО и ООО).

ISBN 978-5-7565-0897-0

Учебно-методическое пособие нацелено на организацию урочной и внеурочной деятельности школьников в рамках общекультурного направления с учетом нормативных документов, в частности ФГОС ООО. В нем раскрывается актуальность данного направления и его роль в воспитании и социализации растущей личности в условиях преемственности уровней образования и с использованием современных педагогических технологий.

Издание адресовано классным руководителям, педагогам групп продленного дня, заместителям директоров по учебно-воспитательной работе, учителям музыки, МХК, педагогам дополнительного образования, социальным педагогам.

**УДК 379.81  
ББК 74.200.585**

**ISBN 978-5-7565-0897-0**

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт  
развития образования», 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



В современном образовании не исчерпаны проблемы, связанные с необходимостью создания для обучающихся условий, направленных на приобретение социального опыта, формирование системы ценностей, определяющих уровень общей культуры личности.

Создание воспитывающей и развивающей образовательной среды, наличие определенного алгоритма деятельности (урочной и внеурочной) продиктовано активизацией интеллектуального интереса, формированием духовно-нравственных ценностных ориентиров, здорового образа жизни, ответственного, гражданского определения и самосознания у школьников, способных в социально значимой практической деятельности к реализации добровольческих инициатив, направленных на сохранение исторического и общекультурного наследия, а также на созидание новых культурных ценностей.

Общеизвестно, что основа культуры человека закладывается с самого раннего детства и личность не воспитывается по частям. Все должно быть во взаимодействии, и важно соблюсти пропорции рационального, эмоционального, эстетического, интеллектуального, духовно-нравственного развития [9, с. 66].

Ученые говорят о том, что на развитие общей культуры личности влияют базовые виды искусств, и особенно выделяют музыкальное искусство, акцентируя внимание на его роли и влиянии, поднимают проблему необходимости дифференцированного изучения вкусов.

В связи с этим возникает необходимость определить господствующие вкусы и диапазон существующих в них различий. На какой вкус должны быть ориентированы произведения литературы, музыки, живописи, кинематографа? Эта проблема восприятия и отличия прекрасного и безобразного не сводится к наличию глаз и ушей — здесь необходима работа эмоциональная, познавательная, интеллектуальная, духовная [18, с. 5].

Выдающийся педагог профессор Б. М. Неменский писал: «Реальный путь противостоять тлетворному влиянию “антиискусства” — успеть воспитать с детства невосприимчивость к нему, привить сознательный иммунитет, выработать вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений. В искусстве заключены два огромных человеческих опыта. Во-первых, это профессиональный опыт данного искусства и, во-вторых, человековедческий, эмоционально-нравственный, отношенческий опыт человечества — форма и содержание искусства» [20, с. 22—24].

Искусство, воспитывая вкус, целенаправленно и комплексно воздействует на все стороны личности, создавая таким образом условия для формирования основ общей культуры школьников.

В настоящее время возрастает потребность создания и внедрения современных образовательных (педагогических) технологий, направленных на решение актуальных задач общекультурного направления. Алгоритм создания технологии, содержания этапов, система организации работы, программное обеспечение, методика, необходимая для достижения результатов — все эти аспекты и включает данное учебно-методическое пособие.

Целеполагание общекультурного направления развития личности направлено на формирование и развитие художественно-эстетической, экологической гра-

мотности, духовно-нравственных ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного через организацию и учебного процесса, и внеурочной деятельности школьников.

Следует отметить, что все направления внеурочной деятельности, обозначенные в федеральных государственных образовательных стандартах, призваны способствовать эффективному усвоению учениками основной образовательной программы, в том числе оптимизировать учебную нагрузку, создать и обогатить дополнительную базу знаний и понятий, повысить уровень культуры и подготовить обучающихся к решению повседневных жизненных задач.

Организацию работы по общекультурному направлению необходимо начать с проектирования образовательной вертикали по следующему алгоритму:

1. Создание базы нормативно-правовых документов, составляющих основу для организации общекультурного направления.

2. Использование современных педагогических технологий с целями, задачами и методическим инструментарием, позволяющих создать определенные условия для достижения результатов.

3. Проектирование модели организации общекультурного направления развития школьников во внеурочной деятельности во взаимосвязи с урочной деятельностью, с учетом планируемых результатов, согласно требованиям ФГОС НОО и ФГОС ООО.

4. Планирование работы преемственности уровней образования по общекультурному направлению.

5. Организация работы по подготовке педагогов к реализации общекультурного направления в урочной и внеурочной деятельности образовательной организации.

6. Проектирование перечня практических задач (мероприятий) для создания условий социализации школьников в обществе.

Каждая составляющая образовательной вертикали содержит описание деятельности, направленной на создание условий по общекультурному направлению. По каждому пункту представлены разработанные теоретические, методические и практические материалы для организации системы работы. Рассматриваются важные вопросы, влияющие на педагогический процесс и планируемые результаты. Учебно-методическое пособие «Внеурочная деятельность в воспитательном пространстве школы: общекультурное направление» содержит систематизированные материалы по методике изучения (самостоятельного) теоретического материала, повышения профессиональных компетенций, необходимых для овладения или закрепления практических навыков, тематику и методику различных практических форм закрепления знаний, полученной информации по организации урочной и внеурочной деятельности в рамках общекультурного направления.

# НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ



Основу эффективной системы работы в образовании составляет перечень нормативных документов, регламентирующих и определяющих цель и задачи, а также механизм совершенствования процесса педагогической работы, направленного на организацию общекультурного направления в образовательной организации.

Нормативно-правовое обеспечение включает:

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2016 год);

— Концепцию развития дополнительного образования детей;

— Государственную программу развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе;

— федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) реализации основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования;

— Федеральную целевую программу «Развитие образования» до 2020 года (Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497);

— Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 613н);



— Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 года № 10н «Об утверждении профессионального стандарта “Специалист в области воспитания”» (зарегистрировано в Минюсте России 26 января 2017 года, регистрационный № 45406);

— Конвенцию ООН о правах ребенка (1989 год);

— Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998 год);

— СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

— Конституцию Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с последними изменениями от 21 июля 2017 года);

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года № 1008;

— План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в сфере образования Нижегородской области» (утвержден распоряжением правительства Нижегородской области от 28 февраля 2013 года № 429-р);

— Концепцию государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2014 года № 1618-р);

— Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы: А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков) («Вестник образования», 2009 год, № 17 (сентябрь));

— Стратегию развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года;

— Федеральную целевую программу «Русский язык» на 2016—2020 годы;

— Концепцию нового УМК по отечественной истории. Историко-культурный стандарт;

— Стратегию развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;

— Государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016—2020 годы;

— Государственную программу «Охрана окружающей среды» на 2012—2020 годы;

— Стратегию экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года.

В таблице представлены выдержки из ряда документов, которые подтверждают актуальность общекультурного направления и его взаимосвязь с другими направлениями.

Таблица

Документ	Содержание статьи документа
<b>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2016 год)</b>	<p>⇒ Ст. 2 ФЗ</p> <p><i>Образование</i> — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.</p> <p><i>Воспитание</i> — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и</p>

Документ	Содержание статьи документа
	<p>норм поведения в интересах человека семьи, общества и государства.</p> <p><i>Обучение</i> — целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни</p> <p>⇒ Ст. 12, п. 1</p> <p>Образовательные программы определяют содержание образования. Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями</p> <p>⇒ Ст. 66, п. 2</p> <p>Основное общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного</p>

Документ	Содержание статьи документа
	<p>и физического труда, развитие склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению)</p> <p>⇒ Ст. 75, п. 1</p> <p>Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни</p>
<p><b>Концепция развития дополнительного образования детей</b> (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)</p>	<p>Концепция развития дополнительного образования детей (далее — Концепция) направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.</p> <p>Образование не только становится средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но и создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.</p> <p>В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности</p>

Документ	Содержание статьи документа
	<p>к темпам социальных и технологических перемен.</p> <p>На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;</li> <li>— удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;</li> <li>— формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;</li> <li>— обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;</li> <li>— формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;</li> <li>— подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся.</li> </ul> <p>Целями Концепции являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;</li> <li>◆ расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;</li> <li>◆ развитие инновационного потенциала общества.</li> </ul>

Документ	Содержание статьи документа
	<p>Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;</li> <li>◆ проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия «социальной ситуации развития» подрастающих поколений;</li> <li>◆ интеграция дополнительного и общего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации системы образования в целом;</li> <li>◆ разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности;</li> <li>◆ повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого;</li> <li>◆ обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;</li> <li>◆ обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям;</li> <li>◆ развитие инфраструктуры дополнительного образования детей за счет государственной поддержки и обеспечения инвестиционной привлекательности;</li> <li>◆ создание механизма финансовой поддержки права детей на участие в дополнительных общеобразовательных программах независимо от места проживания, состояния здоровья, социально-экономического положения семьи;</li> </ul>

Документ	Содержание статьи документа
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ формирование эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования детей;</li> <li>◆ создание условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей</li> </ul>
<p><b>Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) реализации основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования</b></p>	<p>Понятие «внеурочная деятельность» введена в ФГОС:  ⇒ п. 16 ФГОС НОО (приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);  ⇒ п. 13 ФГОС ООО (приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).</p> <p>В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основная образовательная программа реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность. Под <i>внеурочной деятельностью</i> в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное).</p>

Документ	Содержание статьи документа
	<p>Виды внеурочной деятельности: познавательная деятельность, игровая деятельность, трудовая (производственная) деятельность, досугово-развлекательная деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность, художественное творчество, социальное творчество (социально-преобразовательная деятельность), проблемно-ценностное общение. Все виды внеурочной деятельности должны быть ориентированы на воспитательные результаты</p>
<p><b>Государственная программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе</b></p>	<p>⇒ Пункт 7</p> <p>Культуротворческое и эстетическое воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ формирование у обучающихся навыков культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;</li> <li>◆ формирование представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта;</li> <li>◆ формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей;</li> <li>◆ формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры;</li> <li>◆ формирование основ для восприятия диалога культур и диалога цивилизаций на основе восприятия уникальных и универсальных эстетических ценностей;</li> </ul>



Документ	Содержание статьи документа
	<p>♦ формирование дополнительных условий для повышения интереса обучающихся к мировой и отечественной культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя.</p> <p>В ожидаемых результатах реализации Программы указывается: закрепление в содержании образования таких ценностей, как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества, уважение к истории и культуре народов Российской Федерации, ответственность, толерантность, мир, отказ от насилия, межкультурный диалог и т. п.</p>
<p><b>Федеральная целевая программа «Развитие образования» до 2020 года</b> (Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497)</p>	<p>⇒ Задача 3</p> <p>Направлена на создание условий, обеспечивающих развитие мотивации и способностей подрастающих поколений в познании, творчестве, труде и спорте, формирование активной гражданской позиции, культуры здорового образа жизни.</p> <p>В рамках задачи 3 будет реализован комплекс мер, направленных как на поддержку институтов дополнительного образования детей, в том числе региональных систем дополнительного образования, так и на распространение успешного опыта реализации современных востребованных образовательных программ дополнительного образования</p>
<p><b>Профессиональный стандарт</b></p>	<p>Основная цель вида профессиональной деятельности:</p> <p>♦ организация деятельности обучающихся-</p>

Документ	Содержание статьи документа
<p><b>педагога дополнительного образования детей</b> (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 613н)</p>	<p>ся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации;</li> <li>◆ обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</li> </ul>
<p><b>Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 года № 10н «Об утверждении профессионального стандарта “Специалист в области воспитания”»</b> (зарегистрировано в Минюсте России 26 января 2017 года, регистрационный № 45406)</p>	<p>Основная цель профессиональной деятельности — организация воспитательного процесса с целью духовно-нравственного, интеллектуального, физического развития и позитивной социализации обучающихся на основе формирования у них опыта социально и личностно значимой деятельности, поддержки их социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей. Организовать художественно-эстетическую деятельность обучающихся, применять технологии развития у них эстетической культуры. Применять формы и методы нравственного воспитания обучающихся, проводить мероприятия по развитию у них этической культуры</p>

Итак, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, **внеурочная деятельность** — это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации, является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время, для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, участия их в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ**

1. Назвать нормативные документы (регионального, федерального уровней), регламентирующие внеурочную деятельность в рамках ФГОС НОО и ФГОС ООО.
2. Сформулировать определение «внеурочная деятельность».

## МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ



Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Она понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время, для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

В начальной школе внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных для ребенка в этот период его жизни задач:

- ◆ обеспечить ему условия для благоприятной адаптации в школе;
- ◆ оптимизировать учебную нагрузку обучающегося;
- ◆ улучшить условия для развития;
- ◆ учесть возрастные и индивидуальные особенности школьника.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное направления), в таких формах, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, и других.

Цель внеурочной деятельности — создание усло-

вий для проявления ребенком своих интересов и развития их на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

В требованиях к структуре основной образовательной программы начального общего образования определено, что внеурочная деятельность организуется по пяти направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное).

Школа и организации дополнительного образования обеспечивают подлинную вариативность образования, возможность выбора.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой сферу, которая в итоге скажется на конкурентоспособности учащегося:

— внеурочная деятельность это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребенку в освоении нового вида учебной деятельности, способна сформировать учебную мотивацию;

— она способствует расширению образовательного пространства, создает дополнительные условия для развития учащихся;

— происходит выстраивание сети, обеспечивающей детям сопровождение, поддержку на этапах адаптации и социальные пробы на протяжении всего периода их обучения.

А это уже выход на заданный образовательный результат — способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных. В общем, это и ситуации успеха для разных детей, и обеспечение социализации.

Принципы организации внеурочной деятельности:

◆ соответствие возрастным особенностям обучающихся;

◆ преемственность с технологиями учебной деятельности;

- ♦ опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
- ♦ опора на ценности воспитательной системы школы;
- ♦ свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Но в первую очередь — это достижение **личностных и метапредметных результатов**. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся должен не только и даже не столько узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Выбор ОО модели организации внеурочной деятельности младших школьников в конкретных условиях реализации образовательного процесса целесообразно осуществлять по следующему алгоритму:

I этап — определение целей, принципов внеурочной деятельности, их отражение в основной образовательной программе начального общего образования;

II этап — анализ общеобразовательной организацией предлагаемых моделей организации внеурочной деятельности;

III этап — анализ ресурсного обеспечения реализации различных моделей организации внеурочной деятельности;

IV этап — выбор модели организации внеурочной деятельности, содержательное наполнение ее и описание в соответствии с целями, принципами внеурочной деятельности, ресурсными условиями реализации.

Следование алгоритму позволит образовательной организации наиболее эффективно реализовать ту часть основной образовательной программы, которая в общей степени определяется социальным заказом школе и обеспечивает оптимальное использование внутренних и внешних ресурсов ОО для создания необходимых условий успешной реализации ФГОС.

Существует несколько классификаций моделей организации внеурочной деятельности общеобразовательным учреждением.

Перечислим модели внеурочной деятельности, основанные на выборе которых соответствует условиям организации образовательного процесса в ОО:

♦ **внутришкольная модель** — реализуется образовательной организацией самостоятельно при наличии комплекса необходимых ресурсов;

♦ **внешняя модель** — реализуется при отсутствии собственных ресурсов. Реализация программ внеурочной деятельности может разворачиваться на базе одного или нескольких учреждений — социальных партнеров;

♦ **смешанная модель** практически будет самой распространенной, поскольку многие ОО, с одной стороны, испытывают недостаток ресурсов для организации внеурочной деятельности, а с другой — заинтересованы в сохранении и развитии традиционных связей с учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, в наполнении их новым смыслом в условиях реализации ФГОС.

Иная классификация организационных моделей внеурочной деятельности приводится в Письме Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования». В нем представлены следующие модели.

“

♦ **Модель дополнительного образования** (на основе институциональной системы дополнительного образования). Связующим звеном являются такие формы ее реализации, как факультативы, школьные научные общества, объединения профессиональной направлен-

ности, учебные курсы по выбору. Преимущества этой модели заключаются в привлечении специалистов дополнительного образования, а также в организации образовательного процесса на практико-ориентированной и деятельностной основе, присущей дополнительному образованию;

♦ **модель «школы полного дня».** Основой для данной модели является реализация внеурочной деятельности преимущественно воспитателями групп продленного дня.

Данную модель характеризует:

— создание условий для полноценного пребывания ребенка в образовательном учреждении в течение дня;

— содержательное единство учебного, воспитательного, развивающего процессов в рамках воспитательной системы и основной образовательной программы образовательного учреждения;

— создание здоровьесберегающей среды, обеспечивающей соблюдение санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

— создание условий для самовыражения, самореализации и самоорганизации детей, с активной поддержкой детских общественных объединений и органов ученического самоуправления;

— построение индивидуальной образовательной траектории и индивидуального графика пребывания ребенка в образовательном учреждении;

— опора на интеграцию основных и дополнительных образовательных программ.

Преимуществами данной модели являются: создание комплекса условий для успешной реализации образовательного процесса в течение всего дня, включая дополнительное образование, здоровьесберегающие условия;

♦ **оптимизационная модель.** Модель внеурочной деятельности на основе оптимизации всех внутренних



ресурсов образовательного учреждения предполагает, что в ее реализации принимают участие все его педагогические работники (учителя, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатель, тьютор и др.). В этом случае координирующую роль выполняет, как правило, классный руководитель в соответствии со своими функциями и задачами.

Преимущества оптимизационной модели состоят в минимизации финансовых расходов на внеурочную деятельность, создании единого образовательного и методического пространства, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений;

♦ **инновационно-образовательная модель.** Инновационно-образовательная модель опирается на деятельность инновационной (экспериментальной, пилотной, внедренческой) площадки федерального, регионального, муниципального или институционального уровня, которая существует в образовательном учреждении.

Инновационно-образовательная модель предполагает тесное взаимодействие общеобразовательного учреждения с учреждениями дополнительного профессионального педагогического образования, учреждениями высшего профессионального образования, научными организациями, муниципальными методическими службами.

Преимуществами данной модели являются: высокая актуальность содержания и (или) методического инструментария программ внеурочной деятельности, научно-методическое сопровождение их реализации.

При выборе моделей организации внеурочной деятельности младших школьников в различных условиях реализации образовательного процесса инвариантными являются следующие позиции:

— ООП НОО реализуется в образовательном уч-

реждении через учебный план и внеурочную деятельность;

— внеурочная деятельность является одним из основных организационных механизмов реализации программы ОУ, это обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся. Она определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем для каждого обучающегося или группы обучающихся.

”

Анализируя цель, принципы внеурочной деятельности образовательной программы начального общего образования, предлагаемые модели и ресурсное обеспечение, образовательная организация проектирует модель внеурочной деятельности.

В части III ФГОС НОО «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования», в пункте 14, говорится о том, что «основная образовательная программа начального общего образования определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся».

В части III ФГОС ООО «Требования к структуре основной образовательной программы основного общего образования», в пункте 13, говорится о том, что «основная образовательная программа основного общего образования определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образова-

тельной деятельности при получении основного общего образования и направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся». В документе также говорится, что основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательной организацией как в урочной, так и во внеурочной деятельности, с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

В связи с этим очевидно, что общекультурное развитие личности реализуется и в урочной, и во внеурочной деятельности. Важным является создание системы, алгоритма и организация работы по этому направлению, с учетом преемственности уровней образования и интеграции между предметными областями, урочной и внеурочной деятельностью.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО заявленные цели и задачи основной образовательной программы (далее — ООП) ориентированы на достижение планируемых результатов — личностных, метапредметных, предметных. Воспитательные результаты обучающихся в образовательной организации распределены по трем уровням:

первый уровень результатов — это приобретение знаний;

второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к основным ценностям;

третий уровень — получение обучающимися опыта самостоятельного действия.

Для достижения планируемых результатов, кото-

рые направлены на целевые ориентиры, включающие основные, сущностные, содержательные аспекты предметных областей (в том числе программ внеурочной деятельности), влияющие на развитие личности обучающихся, их способностей, начинать работу по организации общекультурного развития личности необходимо уже с начальной школы.

В соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО формы организации образовательного процесса заключаются в чередовании учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы и определяются конкретной образовательной организацией.

Направления внеурочной деятельности — **спортивно-оздоровительное, общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное** — определяют содержательные приоритеты и целевые ориентиры при организации работы педагога с обучающимися.

Общекультурное направление включает создание условий для формирования интеллектуальной, эмоциональной, нравственной эстетической и духовной культуры личности.

Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления в рамках урочной и внеурочной деятельности позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре и повышает у них чувство личной самодостаточности.

Целью общекультурного направления является формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях.

При реализации общекультурного направления в образовательной организации решаются следующие основные задачи:

- ♦ развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей;

- ◆ формирование коммуникативной общекультурной компетенции;
- ◆ овладение учащимися навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- ◆ овладение навыками межличностного общения;
- ◆ формирование интереса к творческим профессиям.

Вышеперечисленные задачи ориентированы на достижение планируемых результатов.

⇒ *Результаты первого уровня:*

- ◆ получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
- ◆ приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
- ◆ умение видеть прекрасное в окружающем мире: в природе родного края, в пространстве школы и своего дома;
- ◆ приобретение знаний и представлений о духовной, нравственной культуре, о культуре здорового образа жизни, о культуре трудовых взаимоотношений;
- ◆ формирование уважительного отношения к семье, спорту, труду, природе, родному краю, Родине;
- ◆ формирование личностной, социальной, семейной, экологической, коммуникативной культуры.

⇒ *Результаты второго уровня:*

- ◆ получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
- ◆ получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества;
- ◆ получение опыта переживания и формирование ценностного отношения к семье, спорту, труду, природе, родному краю, Родине.

⇒ *Результаты третьего уровня: участие в акциях художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, интеллектуального, социального направлений в окружающем школу социуме.*

### **Комплексность направлений развития личности во внеурочной деятельности (в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО)**

⇒ **Духовно-нравственное направление**

*Духовно-нравственное направление является ядром общекультурного направления и нацелено на воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, на раскрытие способностей и талантов учащихся, подготовку их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Духовно-нравственное развитие гражданина России — это процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы и культуры личности, формирования способности человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, культурно-ценностных установок.*

Культура личности, в том числе и музыкальная, помогает сохранить человеческое достоинство, душевную теплоту и внимание к близкому человеку, позволяет воспринимать жизнь в ее красоте и гармонии, относиться к окружающему миру с любовью и заботой. Воспитание музыкальной культуры человека надо начинать с формирования уважительного и бережного отношения к произведениям мирового музыкального искусства, к традициям народного музыкального творчества. Педагогическая деятельность каждого педагога в школе направлена на организацию процесса и оказание помощи каждому ребенку в определении нравственных ценностных основ и ориентиров в жизни. Нравственные идеалы формируются в рамках гумани-

стического мировоззрения, в котором человек выражает свое отношение к окружающей его природе и социальной среде.

В рамках реализации урочной и внеурочной деятельности на каждом занятии и мероприятии обязательно решаются *задачи духовно-нравственного воспитания*:

- ◆ формирование музыкального мировоззрения, системы взглядов и убеждений (музыкальные произведения, песни о Родине, природе, подвигах, дружбе, любви и т. д.);

- ◆ формирование положительных черт характера — настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, любознательности, активности;

- ◆ усвоение общепринятых норм поведения — вежливости, выдержанности, дисциплины, такта;

- ◆ развитие эстетических взглядов;

- ◆ развитие различных музыкальных склонностей и способностей, востребованных в современном обществе;

- ◆ развитие потребностей в дальнейшем музыкальном самообразовании и формировании музыкального вкуса и культуры.

Результатом работы является повышение уровня нравственно-эстетической культуры учащихся, формирование системы нравственно-эстетических представлений, взглядов, убеждений, адекватного восприятия произведений искусства, основ музыкально-вкусовых предпочтений. Главная задача педагога — сохранить и поддержать у детей интерес к музыкальному искусству, сделать так, чтобы предлагаемый музыкальный репертуар был доступен ученику для восприятия.

#### ⇒ **Общекультурное направление**

Музыкальный вкус, культура — способность человека понимать смысл и оценивать содержание музыкальных произведений, чувствовать и слышать

красоту музыкального языка. Высокий уровень музыкального вкуса проявляется в умении различать и выбирать из разнообразного количества произведений музыкального репертуара полезный материал высокого качества, содержательный, глубокий, наполненный красотой, изяществом.

Основы музыкального вкуса — это музыкальные предпочтения, первоначальные элементарные знания, представления о музыкальном искусстве. Ребенку музыкальный вкус нужен для того, чтобы, во-первых, отличить бездарное от талантливого, легкомысленное от серьезного, подлинно красивое от фальшивой подделки. Во-вторых, польза музыкального вкуса имеет огромное значение для каждого человека. Останавливая свой выбор на классических образцах музыкального искусства, человек тем самым обогащает свой внутренний духовный мир, его жизнь наполняется богатым смысловым содержанием. Музыка помогает ему размышлять о высоконравственных ценностях, думать и находить ответы на сложные и важные жизненные вопросы. Известный психолог Б. М. Теплов писал: «Чтобы оценить музыку, ребенок должен ее эмоционально пережить и поразмыслить над ней». Человек задумывается над смыслом услышанного, а это гораздо полезнее и ценнее, чем просто потратить время на слушание бездарной, легкомысленной музыки или песни, которую через несколько минут и не вспомнишь.

Содержание культурной идентичности включает все направления духовно-нравственного воспитания, где раскрывается соответствующая система базовых национальных и культурных ценностей. Это формирование ценностного отношения к искусству всех видов и направлений, к музыкальной культуре, историческому наследию и достижениям прошлых лет, к окружающей среде, природе, воспитание уважения к другому человеку, воспитание культуры общения.



Важно также заметить, что все формы, виды музыкальной деятельности в рамках начального общего образования, основного общего образования и дополнительного образования, урочная и внеурочная музыкальная деятельность «ставят перед собой гораздо более широкую музыкальную задачу — ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» (Д. Б. Кабалевский). Обладая уникальными потенциальными возможностями, мир искусства определенно воздействует на развитие и воспитание личности, ориентированной на присвоение культурных ценностей национального, исторического наследия. Желание совершенствоваться и повышать уровень музыкального вкуса, культуры в будущем, возможность применять свои социально-культурные взгляды и убеждения в повседневной жизни — все это ведет к отождествлению личных представлений с высокими нормами эстетической и духовно-нравственной культуры.

### ⇒ **Спортивно-оздоровительное направление**

*Спортивно-оздоровительное направление* осуществляется в спортивно-оздоровительной деятельности и строится с опорой на Программу формирования культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся. Включает интегрированные занятия физической культурой и музыкальные занятия, ритмические разминки.

Здоровьесберегающие технологии — это совокупность всех используемых принципов, методов и приемов обучения и воспитания без причинения ущерба здоровью учащихся. Цель здоровьесберегающих технологий — оберегать здоровье учащегося и педагога от неблагоприятных факторов образовательной среды и

способствовать воспитанию у учащихся культуры здоровья.

*Физическое здоровье:* уровень валеологической культуры, то есть то, как дети умеют учиться, не перегружая себя. Учащиеся знают упражнения для отдыха глаз, для осанки, на концентрацию внимания, умеют расслабляться. Владеют правильной певческой опорой, дыханием.

*Психическое здоровье:* эмоциональная удовлетворенность ребенка на занятиях, ответственность, организованность, доброжелательность, открытость. При планировании занятия необходимо учитывать проведение релаксации. Цель релаксации — снять напряжение, дать учащимся небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Релаксация должна на какое-то время освобождать ребенка от умственного и физического напряжения.

*Виды разрядки:* музыкально-ритмические минутки; пение на пиано (бережное отношение к голосовым связкам); комплекс дыхательных упражнений; игра; шутливые истории на занятиях (музыкальные произведения); новизна музыкального материала; похвала педагога. Педагог может похвалить словами, специальными картинками, жетонами, записью в электронном дневнике и т. д. В случае если ребенок не смог справиться с заданием, необходимо опираться на его предыдущие успехи, подчеркивать временный характер его неудач, помочь ребенку с оптимизмом принять случившееся.

Психологическая поддержка основана на вере в ребенка, в его успехи. Здоровьесберегающие технологии предполагают использование дифференцированного подхода к ребенку и его способностям. Создание условий для активной (совместной) внеурочной деятельности учащихся в разных ситуациях также способствует

формированию педагогической и психологической здоровой атмосферы. К ним относятся организация внеурочной деятельности в сотрудничестве, обучение в малых группах (технологии гуманистического направления в педагогике).

Таким образом, совершенно очевидно, что, применяя различные виды педагогической поддержки и в образовательном процессе, и во внеурочной деятельности, мы пытаемся минимизировать воздействие различных неблагоприятных факторов на физическое, эмоциональное и психологическое здоровье ученика.

### ⇒ **Общеинтеллектуальное направление**

*Общеинтеллектуальное направление* решает проблемы развития творческого потенциала школьников, предполагает организацию их деятельности, всецело направленной на самостоятельное открытие новых знаний, алгоритм их приобретения, а также ориентировано на познавательную творческую деятельность ученика и на формирование у него культуры и ценностного отношения к труду и процессу получения знаний.

Актуальность и востребованность использования новых информационных технологий в образовательном процессе и во внеурочной деятельности отражена в требованиях ФГОС НОО и ФГОС ООО. Применение информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе, как на уроках, так и во внеурочное время, помогает педагогу сделать целесообразный и обоснованный выбор наилучшего варианта для формирования основ музыкального вкуса с точки зрения рациональности затрат времени, что дает ему возможность уделить больше внимания творческим аспектам работы с детьми.

В ходе занятий активно используются аудио- и видеоматериалы, интерактивная доска. Использование новых информационных технологий, интернет-ресур-

сов относится к современным педагогическим технологиям и помогает реализовать лично ориентированный подход. Это обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подход с учетом способностей детей. Компьютеры создают благоприятные условия для организации самостоятельной работы учеников на занятиях во внеурочное время. Компьютер является «терпеливым педагогом», способным сколько угодно повторять любые задания.

### ⇒ **Социальное направление**

*Социальное направление* нацелено на формирование позитивного отношения к базовым культурным ценностям, на формирование культуры труда, позитивного отношения к трудовой деятельности, стремления активно участвовать в общих интересных делах класса, школы, города, на формирование личностной и коммуникативной культуры.

Социальная деятельность — это созидательный процесс, направленный на преобразование и создание качественно новых форм социальных отношений и общественного бытия. В рамках социального направления учащиеся принимают добровольное посильное участие в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразовании ситуации, складывающейся в окружающем их социуме. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника и уровнем развития его культуры, с поиском им нестандартных решений, риском выбора, с персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью.

Внеурочная и урочная деятельность предполагает взаимодействие с родителями, педагогами, учреждениями культуры и т. д. Родители могут участвовать в анкетировании и тестировании, в таких мероприятиях, как «Музыкальная гостиная» (абонементный цикл

музыкального лектория), «Концертный зал», «Музыка в моей семье», «Музыкальные путешествия», «Музыкальный театр», «Музыкальные новинки», «Музыкальные состязания», «Музыкальные клипы», в музыкальных экскурсиях, праздниках. Работа планируется совместно с родителями, учитываются интересы каждого ребенка. При совместном планировании занятий и развлечений, при подготовке к праздникам детям и родителям предлагается разделиться на группы и распределить роли и функции, самим придумать сюрпризные моменты.

*Формы работы с родителями:* родительские собрания; индивидуальные консультации; групповые консультации; семейные консультации; родительские лектории; анкетирование, тестирование, диагностика; специальная информация на стендах; обратная связь через электронную почту. Члены родительского комитета могут принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, экскурсий, конкурсов, концертов и других мероприятий, являясь основными помощниками педагога.

Внеурочная деятельность может включать работу с педагогами (школьным психологом, учителями-предметниками и др.), взаимодействие с детскими школами искусств, консерваторией, филармонией и участие их в мероприятиях.

Таким образом, взаимосвязь общекультурного направления со спортивно-оздоровительным, общеинтеллектуальным, духовно-нравственным, социальным направлениями очевидна. Модель организации общекультурного направления внеурочной деятельности необходимо проектировать во взаимосвязи всех направлений деятельности, с учетом возрастных нюансов и предметных областей и ООП ОО. Предметы (физика, химия, астрономия и т. д.) корректируются, добавляются с учетом класса.

**Модель организации общекультурного направления  
развития школьников во внеурочной и урочной деятельности  
(с учетом преемственности уровней образования)**



## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ**

1. Назвать и прокомментировать направления внеурочной деятельности.
2. Разработать анкету для обучающихся (для входной и выходной диагностики).
3. Представить проект модели организации внеурочной деятельности по общекультурному направлению.
4. Разработать проект программы внеурочной деятельности (по выбранному направлению).

## ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Основной целью организации общекультурного направления развития личности обучающихся является формирование новой модели, способной обеспечить высокое качество обучения и воспитания в образовательной организации. Все современные технологии обучения и воспитания ориентированы на диалог, при этом необходимо учитывать то, что классификация технологий обучения и воспитания может быть по разным признакам и основаниям.

В настоящее время исследователи, ученые-педагоги предлагают разные варианты и точки зрения.

Г. К. Селевко выделяет следующие группы педагогических технологий:

⇒ **по ведущему фактору психического развития:** биогенные, социогенные, психогенные и идеалистические технологии;

⇒ **по ориентации на личностные структуры:** информационные, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технология саморазвития, эвристические и прикладные;

⇒ **по характеру содержания и структуры:** обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические и др.

А по сущности и инструментально значимым



свойствам он выделяет следующие классы педагогических технологий:

⇒ *по уровню применения:*

- ◆ общепедагогические;
- ◆ частнометодические (предметные);
- ◆ локальные (модульные);

⇒ *по ведущему фактору психического развития:*

- ◆ биогенные;
- ◆ социогенные;
- ◆ психогенные;
- ◆ идеалистские;

⇒ *по ориентации на личностные структуры:*

- ◆ информационные;
- ◆ операционные;
- ◆ саморазвития;
- ◆ эмоционально-художественные;
- ◆ эмоционально-нравственные;
- ◆ эвристические;
- ◆ прикладные;

⇒ *по характеру содержания и структуры:*

- ◆ обучающие и воспитывающие;
- ◆ светские и религиозные;
- ◆ общеобразовательные и профессионально-ориентированные;
- ◆ гуманитарные и технократические;

⇒ *по подходу к ребенку (монотехнологии, поли-технологии и проникающие технологии):*

- ◆ авторитарные;
- ◆ лично ориентированные;
- ◆ гуманно-личностные;
- ◆ технологии сотрудничества;
- ◆ свободного воспитания;

⇒ *по организационным формам (дидакто-, социо-, антропо-, педоцентрические технологии):*

- ◆ классно-урочные и альтернативные;

- ◆ академические и клубные;
- ◆ индивидуальные и групповые;
- ◆ коллективный способ обучения;
- ◆ дифференцированное обучение и др.

Академик В. П. Беспалько предложил классификацию педагогических систем (технологий) **по типу организации и управления познавательной деятельностью** учащегося. Сочетание различных признаков взаимодействия преподавателя со студентом определяет следующие виды технологий:

- ◆ классическое лекционное обучение;
- ◆ обучение с помощью аудиовизуальных технических средств;
- ◆ система «Консультант»;
- ◆ обучение с помощью учебной книги;
- ◆ система «малых групп», групповые, дифференцированные способы обучения;
- ◆ компьютерное обучение;
- ◆ система «Репетитор» — индивидуальное обучение;
- ◆ «программное обучение», для которого есть заранее составленная программа.

М. В. Кларин выделяет следующие виды технологий (на основе анализа зарубежного опыта):

- ◆ **исследовательские технологии** (развитие интеллекта, умственной культуры):
  - технология опытно-экспериментальной работы;
  - технология научного исследования;
  - технология развивающего обучения;
  - технология проектного обучения и т. д.;
- ◆ **диалоговые технологии** (связаны с общением субъектов образовательного процесса):
  - технология дискуссии;
  - технология коллективного способа обучения;
  - технология диалога культур;
  - тренинговые технологии и т. п.;

♦ **игровые технологии** (носят развивающий характер):

- технология дидактической игры;
- технология ролевой игры;
- технология деловой игры и т. д.

Н. Н. Азизходжаева по направленности действий выделяет:

1) технологии проблемного обучения;

2) игровые технологии:

- ♦ имитационные игры;
- ♦ организационные игры;
- ♦ ролевые игры;
- ♦ деловой театр:

— психодрама и социодрама;

— игры-дискуссии (эвристический, логический, софистический, авторитарный, критикующий, демагогический, прагматический методы);

3) технологии с применением затрудняющих условий:

- ♦ технология временных ограничений;
- ♦ технология внезапных запрещений;
- ♦ технология новых вариантов;
- ♦ технология информационной насыщенности;
- ♦ технология информационной недостаточности;
- ♦ технология абсурда;

4) технологии мозговой атаки:

- ♦ технология прямой коллективной «мозговой атаки»;
- ♦ технология «мозговой атаки»;
- ♦ технология «мозгового штурма»;

5) технологию решения творческих задач;

6) технологию синектики;

7) интерактивные технологии:

- ♦ технология критического мышления;
- ♦ технология дебатов;

8) авторские технологии:

- ◆ технология педагогического сотрудничества;
- ◆ технология интенсификации обучения;
- ◆ технология дифференциации обучения;
- ◆ технология индивидуализации обучения.

([https://studme.org/152113/pedagogika/klassifika-tsii\\_tehnologiy\\_obucheniya](https://studme.org/152113/pedagogika/klassifika-tsii_tehnologiy_obucheniya))

Общекультурное направление развития личности можно рассматривать в различных видах образовательной деятельности, урочной (в рамках предметных областей) и внеурочной (кружки, секции, студии, клубы и т. д.). Например, перечислим технологии, связанные с предметной областью «Музыка», которые реализуются как в учебной деятельности, так и во внеурочной:

- ◆ технология музыкального воспитания (Д. Б. Каба-левский);
- ◆ технология музыкального восприятия (О. П. Ра-дынова);
- ◆ технология развития оценочного отношения к му-зыке (С. А. Фадеева);
- ◆ технология творческого музицирования (Т. Э. Тю-тюнникова);
- ◆ развивающие технологии;
- ◆ музыкально-игровые технологии;
- ◆ технологии опережающего обучения;
- ◆ арттехнологии;
- ◆ технологии музыкального развития;
- ◆ информационно-музыкальные технологии и др.

### **Педагогические технологии в музыкальном образовании**

*Педагогическая технология формирования основ музыкального вкуса* — четкий пошаговый алгоритм развития школьников.

Технология — в переводе с греческого τέχνη — «мас-терство, умение» и λόγος — «мысль, слово».

В свое время понятие «педагогическая технология» с разных сторон рассматривали такие ученые, как В. П. Беспалько, А. Г. Казакова, Г. А. Китайгородская, Б. Т. Лихачев, М. И. Махмутов, Г. К. Селевко, В. А. Слассен и др. Педагогическая технология трактуется многими исследователями как организация учебно-воспитательного процесса, которая «максимально направлена на достижение поставленных целей и гарантирует выполнение намеченных задач» (М. В. Кларин).

Прививая любовь к музыкальной классике, Б. В. Асафьев говорил о музыкальной интонации как о мысли, выраженной в звуках, об искусстве интонационного смысла, интонационном языке эпохи, подчеркивал ее обобщающий и социальный характер [28, с. 16].

А. Н. Сохор отмечал, что музыкальное искусство влияет на нравственное воспитание человека, поскольку «симфония Д. Шостаковича или опера С. Прокофьева, балет А. Хачатуряна, песня И. Дунаевского или оратория Г. Свиридова становились важным общественным событием». Вместе с тем он указывал и на недостатки школьного музыкального воспитания: «Уроки пения далеко не всегда дают ребятам тот минимум знаний и навыков, который необходим каждому культурному человеку, не всегда прививают интерес и любовь к музыке» [26, с. 213]. Музыка помогает «формированию высоких душевных качеств личности, человек должен научиться слушать ее, уметь почувствовать и понять. А такое умение вырабатывается в процессе общения с музыкальными ценностями и познания их» [26, с. 213].

Рассмотрим в качестве примера **технология формирования основ музыкального вкуса младших школьников** во внеурочной и урочной деятельности.

В контексте нашего учебно-методического пособия технология рассматривается как организационно-методический инструментальный образовательного процесса,

представляющий собой совокупность следующих элементов: четко сформулированной проблемы; набора методов и приемов для решения проблемы; порядка и последовательности их применения; необходимых ресурсов; алгоритма операций, структурированных по этапам; системы критериев и показателей оценки эффективности.

Данную технологию сущностно отличают от разнообразных методик воспитания и обучения следующие параметры:

- ♦ осуществление цели (*создание условий для формирования основ музыкального вкуса*) достигается последовательно, по заданному алгоритму, состоящему из ряда этапов;

- ♦ усвоение содержания структурировано, упорядочено и логически распределено по степени трудности на каждом этапе;

- ♦ применение дидактических, информационно-коммуникативных, наглядных, игровых, технических и других средств обучения и воспитания осуществляется комплексно и в определенной системе;

- ♦ использование диагностического инструментария, который полностью соответствует требованиям нового стандарта;

- ♦ тиражирование представленной технологии гарантировано в последующем воспроизведении с *планируемым результатом в области музыкального развития* школьников в образовательных организациях общего образования и организациях дополнительного образования детей.

Итак, разрабатываемая педагогическая технология формирования основ музыкального вкуса младших школьников предположительно состоит из нескольких обязательных последовательных этапов.

На **первом этапе (подготовительном)** необходимо спроектировать модель организации внеурочной дея-

тельности школьников, которая позволит *построить культурно-образовательное пространство школы, где ценностно-смысловой основой будет выступать актуализация эстетического, общекультурного развития школьников.*

Составляющими модели организации внеурочной деятельности предположительно будут являться:

1) **организационное обеспечение** — ресурсный центр на базе школьного методического объединения (ШМО), сетевое взаимодействие образовательных организаций и организаций дополнительного образования детей, учреждений культуры;

2) **нормативное обеспечение** — устав, локальные акты, договоры о партнерстве, Положение об организации внеурочной деятельности;

3) **научно-методическое обеспечение** — диверсификация форм методической работы по проблемам музыкально-эстетического развития детей, обобщение педагогического опыта; экспертиза программы внеурочной деятельности;

4) **информационное обеспечение** — мониторинг профессионально-общественного мнения, ИКТ для поддержки модели ВД; медиатека, сайт школы; интерактивная музыкальная энциклопедия;

5) **материально-техническое обеспечение** — создание музыкально-образовательной предметной среды: аудиотека и видеотека, электронные образовательные ресурсы, музыкальная, литературная гостиная;

6) **кадровое обеспечение** — учителя начальной школы, воспитатели, учитель музыки, педагоги детской музыкальной школы, художественной школы и детской школы искусств.

В рамках педагогической технологии на **втором этапе (основном, содержательном)** создается программа внеурочной деятельности. Цель программы — *создание условий для формирования основ музыкальной (общей)*

*культуры у школьников* (в свете требований ФГОС НОО).

Программа внеурочной деятельности — стержневая основа целостной технологии. Программа является *комплексной* и создает условия для формирования у младших школьников основ эстетического вкуса как *ценностного ядра* общей культуры личности.

Особенность данной программы такова, что содержательно она должна охватывать все направления развития личности школьника во внеурочной деятельности (согласно требованиям ФГОС НОО):

- ♦ *духовно-нравственное* (развитие способности к духовному росту через выбор вкусовых предпочтений в соответствии с нравственными ценностями; реализация музыкально-творческого потенциала в различных видах деятельности);

- ♦ *общекультурное* (развитие основ личностной музыкальной культуры как части духовной культуры общества; формирование эстетических потребностей);

- ♦ *общеинтеллектуальное* (развитие способности размышлять о музыке, аргументировать и обосновывать музыкально-эстетические оценки, понимать музыкальный язык);

- ♦ *социальное* (формирование положительного отношения к шедеврам музыкального мирового искусства; осмысление музыкального искусства как «социального шифра» — вечной ценности всех эпох и народов);

- ♦ *спортивно-оздоровительное* (использование музыки как активизирующего и здоровьесберегающего фактора в образовательном процессе).

Процесс формирования основ музыкального вкуса сложный, многокомпонентный, длительный по времени (временной), целью которого является создание условий для успешного результата, то есть сформированного вкуса, влияющего на уровень культуры учеников.



Не менее важно определить и конкретизировать задачи, методы и методику работы, чтобы все составляющие этого процесса образовали единую и последовательную систему. Безусловно, этим и продиктована необходимость создания программы внеурочной деятельности, поскольку процесс формирования основ музыкального вкуса у младших школьников не может быть бессистемным и фрагментарным. Как доказывает педагогическая музыкальная практика, без четкой организации в работе невозможно достичь положительных результатов.

Эффективность работы зависит не только от желания и интереса детей, мастерства и профессионализма педагогов, но и от грамотной, профессионально составленной, структурированной программы.

Важно учитывать связь основной образовательной программы, содержание тематики предметной области «Музыка» и программы внеурочной деятельности. При этом разработка комплексной программы внеурочной деятельности предоставляет возможность всем участникам образовательного процесса ориентироваться на единую цель совместных действий на определенном временном этапе. Следует подчеркнуть, что программой предусмотрены конкретный путь достижения этой цели (конкретные задачи) и способы достижения (методы и методики работы). Особенность программы заключается в том, что в ней определяется критериальная и диагностическая база, позволяющая отследить и зафиксировать не только конечные, но и промежуточные результаты, а это даст педагогу возможность своевременно реагировать на диагностические показатели, оперативно корректировать методику работы и контролировать педагогический процесс.

Значимость проектирования новой программы внеурочной деятельности — в определении проблем и обосновании путей их решения.

Преимуществом программы должно стать то, что в ней фиксируются перспектива и логика развития музыкально-педагогической деятельности, даются детальное описание структуры занятий, подробный учебно-тематический план, темы занятий и музыкальный репертуар. Причем тематика занятий, музыкальные произведения дополняют основную программу по музыке [13]. Программа должна быть нацелена на использование ресурсов дополнительного образования детей.

Полученные на уроках музыки знания и опыт учащиеся могут еще раз закрепить во время занятий в рамках внеурочной деятельности. Вместе с тем развитие детей углубляется: они знакомятся с новыми произведениями, которые не включены в основную образовательную программу. Это, безусловно, расширяет кругозор школьников и обогащает их опыт.

Программа предположительно должна включать использование разнообразных форм и видов деятельности. Это дает возможность увеличения поля творческого и вкусового выбора, способствует проявлению индивидуальности личности школьника (что можно будет фиксировать в индивидуальных *творческих маршрутах*).

Основная образовательная программа и программа внеурочной деятельности позволят педагогу и учащимся достичь результатов в соответствии с требованиями образовательных стандартов начальной и основной школы.

**Третий этап технологии — этап совместной творческой деятельности** учащихся с педагогами и родителями (семьями обучающихся). Данный этап направлен на активизацию включения родителей в процессы образования и воспитания. Здесь возможны самые разные формы взаимодействия, но приоритет отдается исследовательской и проектной деятельности — совместной

подготовке и защите культурно-образовательных и социальных проектов.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, следует сказать, что использование исследовательской и проектной деятельности стимулирует *познавательный интерес*. Интерес позволяет сделать процесс приобретения новых знаний для ребенка не только содержательным, но и эмоционально привлекательным для своего возраста. Проектно-исследовательская деятельность способствует развитию познавательных, творческих навыков, умению самостоятельно ориентироваться в *музыкально-информационном пространстве*. Целесообразность применения проектно-исследовательской деятельности в формировании культуры у детей, начиная с начальной школы, не только будет влиять на развитие познавательных навыков, но и поможет им самостоятельно приобретать, конструировать и использовать полученные знания, интегрировать художественные, литературные, музыкально-эстетические знания из различных предметных областей в урочной деятельности, адаптировать их для повседневной жизни. И что также важно, проектный метод позволит педагогу отойти от авторитарного стиля в обучении, а детям — проявлять активность в познании, обеспечивая формирование универсальных учебных действий.

В условиях организации исследовательской деятельности (как урочной, так и внеурочной) дети овладевают нравственными нормами (трудолюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость), усваивают важнейшие моральные ориентации. В процессе работы над проектом у детей формируются чувство ответственности, умение принимать решения, приобретаются навыки взаимодействия с педагогами, родителями. Причем дети с разным уровнем знаний могут проявить свои лидерские качества, индивиду-

альность. Взаимодействие в процессе реализации музыкальных проектов позволит развивать культуру общения школьников, начиная с начальной школы, обогащая их кругозор и опыт. Например, проекты могут быть направлены на формирование основ музыкального вкуса и культуры посредством освоения произведений музыкального репертуара патриотической направленности, воспитывающих и определяющих духовно-нравственные ценности растущей личности.

Итак, использование проектно-исследовательской деятельности в развитии школьников будет способствовать формированию основ нравственности, раскрытию творческого потенциала, мотивации к приобретению новых знаний, повышению уровня культуры.

**Четвертый этап технологии — этап самостоятельной творческой реализации.** Данный этап направлен на развитие мотивации детей к самостоятельным творческим проявлениям в различных формах и видах деятельности.

Каждым учеником составляется *персональный альбом*, в который входят любимые произведения; *электронная шкатулка* с версиями выступлений, лекций, презентаций, концертов, мероприятий, различных словарей, энциклопедий.

Самостоятельно учениками оформляется сборник с авторскими *дидактическими играми* (в бумажном и электронном вариантах), создаются *презентации, выставки, творческие работы*; составляются *музыкально-литературные альбомы* по теме проведения музыкально-литературной гостиной.

*Электронная почта* создается при участии каждого ученика, все они самостоятельно вносят вклад в общую копилку, которая содержит ссылки, электронные адреса сайтов, где можно посмотреть и послушать различные произведения, и эту работу курируют учитель-предметник и классный руководитель.

Обучающимися самостоятельно и совместно с педагогами и родителями создаются индивидуальные *фоноотека, видеотека, библиотека*.

Также в *общее портфолио достижений класса (группы)* собираются грамоты, благодарственные письма и другие награды класса и каждого ученика за успешное выполнение заданий и активное участие в культурной жизни школы, района и пр.

Важно обратить внимание на развитие самостоятельности учащихся. Получение обучающимся опыта самостоятельного действия, согласно требованиям ФГОС, является одним из обязательных уровней прогнозируемого воспитательного результата. Самостоятельная работа — это работа, которую дети способны выполнить без непосредственного участия учителя (взрослого) — либо по своей собственной инициативе, либо по заданию, просьбе учителя. При этом учащиеся осознанно стараются достигать намеченного результата. Проявление самостоятельности, начиная с младшего школьного возраста, — это некий показатель уверенности и активной позиции ученика. В самостоятельной деятельности ребенок демонстрирует свои знания, умения и творческий опыт, полученные в процессе обучения и воспитания.

Демонстрация школьниками осознанного отношения к произведениям различных видов искусства «переводится в реально действующие, осознанные мотивы поведения, значения ценностей присваиваются обучающимися и становятся их личностными смыслами» [21, с. 36].

Поощрение проявлений самостоятельности необходимо еще и потому, что дети стремятся к проявлению своих отличительных особенностей, неординарности суждений, взглядов и действий.

**На пятом этапе технологии — оценочно-рефлексивном** — происходят анализ и обобщение получен-

ных результатов развития обучающихся и всей образовательной деятельности школы. На этом этапе проводятся комплексные диагностические исследования по итогам реализации программы, которые показывают уровень сформированности вкусовых проявлений младших школьников и их развитие в целом. Все результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются на каждого ученика. Обобщение заключительных исследований позволит отследить динамику развития музыкально-вкусовых предпочтений каждого школьника.

Таким образом, *педагогическая технология формирования основ музыкального вкуса* включает в себя пять *последовательных взаимосвязанных этапов*, каждый из которых направлен на достижение определенной ступени в развитии школьника.

В процессе восприятия произведений классического искусства у школьников происходят накопление и обогащение (сознательное, иногда неосознаваемое) музыкально-интонационного, художественно-эстетического опыта. Накопление впечатлений, знаний, кругозора значительно увеличивается на занятиях в рамках **поэтапной педагогической технологии**, ядром которой является *комплексная программа внеурочной деятельности*.

Развитие ценностного отношения школьников к высокохудожественным образцам различных видов искусства будет происходить посредством применения совокупности как *традиционных методов* образования и воспитания, так и *новых творческих развивающих техник*.

Традиционные дидактические методы — рассказ, беседа, убеждение, пример, работа с нотным материалом, демонстрация, иллюстрация, видеометод, познавательная и дидактическая игра и пр.

Однако следует помнить, что начальная школа это

особый этап в жизни ребенка, связанный с изменением ведущей деятельности вчерашнего дошкольника, — с переходом к учебной деятельности при сохранении значимости игровой. Поэтому целесообразно применение игрового метода с учениками начальной школы.

Положительного результата в формировании основ вкуса и культуры у школьников (в рамках введения ФГОС НОО и ООО) можно достичь при комплексном взаимодействии следующих *педагогических условий*:

— созданию инновационно-образовательной модели внеурочной деятельности школьников через интеграцию общего и дополнительного образования и расширение культурно-образовательного пространства школы;

— разработке и реализации комплексной программы внеурочной деятельности школьников, объединяющей различные направления развития личности с использованием вариативных форм творческой активности;

— развитию осознанно-ценностного отношения детей к высокохудожественным классическим произведениям различных видов искусства на основе анализа, сравнения и выбора произведений, обогащения запаса эмоционально-эстетических впечатлений и знаний школьников через насыщение урочной и внеурочной деятельности звучанием музыкальной классики;

— разработке критериальной базы, включающей единые параметры отслеживания динамики уровня культуры и вкусовых отношенческих проявлений у детей школьного возраста и определения диагностического инструментария, позволяющего изучить эффективность формирования основ культуры и вкуса у школьников.

Таким образом, положительного результата в формировании основ культуры и вкуса у школьников можно достичь при воздействии всех вышеперечисленных условий, которые позволяют создать поэтапную систему

развития школьников в рамках требований ФГОС начального общего образования и основного общего образования.

В процессе работы важно выделить следующие аспекты:

♦ *аксиологический* аспект, раскрывающий эстетический вкус и культуру с позиций науки о природе ценностей видов искусств, их взаимосвязь и зависимость от исторических, социокультурных и личностных факторов;

♦ *гносеологический* аспект, рассматривающий эстетический вкус, культуру в рамках учения о познании и наличие познавательных отношений эстетического мира с реальным миром;

♦ *онтологический* аспект, представляющий культуру и вкус с точки зрения человека-творца (например, композитора, исполнителя, слушателя).

Культура и вкус в разные эпохи всегда рассматривался во взаимосвязи *эмоционального и рационального компонентов*. Обязательным для развития основ культуры и вкуса признавался *опыт человека* — эмоциональный, социальный, эстетический, слуховой. Культура связана с *нравственной направленностью личности*.

Понятие *вкуса отождествляют с идеалом*, с удовольствием от *внутренней сути* предмета, которое зависит от *качества и количества воспринятых музыкальных художественных образцов*.

Музыкальный вкус и уровень культуры *младших школьников* может характеризоваться активным *интересом* к произведениям музыкальной классики, *накопленным музыкально-эстетическим опытом* (включающим рациональный, эмоциональный (опыт переживания), интонационный (слуховой) и деятельностный компоненты), *сформированными представлениями об эстетических идеалах* в музыке как «эталонах красо-



ты», активным проявлением оценочного отношения к музыкальному искусству (объективным сравнением, выбором и выражением обоснованной эстетической оценки-суждения), умением наслаждаться, беречь и ценить произведения музыкального искусства, которые формируют *духовно-нравственные ценностные ориентиры* растущей личности.

Ученые подтверждают, что музыкальное искусство, вобрав все лучшее и обладая познавательной ценностью, влияет на формирование вкуса и личностной культуры человека и на культуру общества в целом (М. С. Каган, Б. М. Лихачев, О. Ю. Солопанова и др.). Если музыкальная культура является носителем смыслов и ценностей человечества, то музыкальное образование — средством постижения музыки: музыкальное просвещение и воспитание играют роль механизмов вовлечения личности в пространство творческого созидания. Музыкальное образование и воспитание создают значительные ресурсы для этико-эстетического, коммуникативно-диалогового, эвристического, художественно-творческого развития личности [10, с. 9]. Культурное поле общества влияет на музыкальный вкус и на уровень культуры, которые формируются через непосредственные связи музыки и философии, музыки и науки, музыки и морали, музыки и образовательной политики.

Б. М. Неменский, подчеркивая ценность использования искусства в воспитании вкуса, писал: «Реальный путь противостоять тлетворному влиянию “антиискусства” — успеть воспитать с детства невосприимчивость к нему, привить сознательный иммунитет, выработать вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений. В искусстве заключены два огромных человеческих опыта. Во-первых, это профессиональный опыт данного искусства и, во-вторых,

человековедческий, эмоционально-нравственный, отношенческий опыт человечества — форма и содержание искусства» [20, с. 22—24]. Искусство, воспитывая вкус, целенаправленно и комплексно воздействует на все стороны личности.

В настоящее время происходит постепенное возрождение присутствия искусства как «духовного заветования одного поколения другому» [1, с. 87] в жизни и деятельности растущей личности с первых лет и на протяжении всего ее развития. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования делается акцент на эстетическом развитии воспитанников, предусматривающем в том числе формирование у младших школьников музыкальной культуры как *части общей духовной культуры* личности. Музыкально-эстетическое развитие должно проходить через эмоциональное активное восприятие музыки, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности [24, с. 71].

В стандартах значимое место отводится необходимости музыки для жизнедеятельности человека. Выпускники начальной школы будут способны «воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, *эстетически откликаться* на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности» [24, с. 72]. Слушание произведений музыкальной классики позволит детям не только наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов, но и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Способствовать формированию основ музыкального вкуса будут умения *оценивать* явления музыкальной культуры и *ини-*

*циатива «в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира»*[24, с. 72].

Развитый музыкальный вкус выступает показателем и музыкальной и общей культуры, формирует систему ценностно-смысловых ориентаций, определяя «жизненный стиль» (А. С. Запесоцкий) человека в будущем.

Среди современных педагогических технологий важное место занимают педагогические арттехнологии.

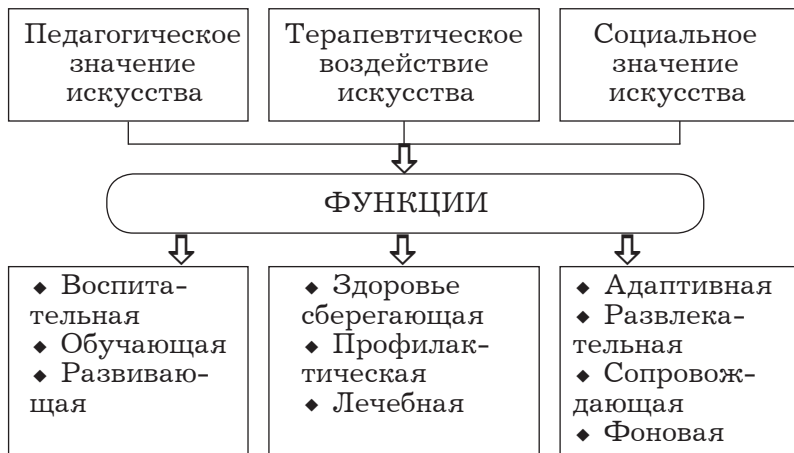
### ⇒ Педагогические арттехнологии

Артпедагогика — отрасль педагогической науки, базирующаяся на слиянии педагогики и искусства и изучающая закономерности воспитания и развития человека посредством искусства.

Артпедагогика занимается разработкой теории и практики, в том числе и коррекционно направленного педагогического процесса, художественного развития людей, формирует основы художественной культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность. Суть артпедагогики состоит в воспитании, обучении и развитии средствами искусства людей с ограниченными возможностями здоровья; в формировании у них основ художественной культуры и помощи им в овладении практическими навыками в разных видах художественной деятельности.

Известна многовековая история применения видов искусств (музыки, пения, изобразительного искусства, хореографии, театрального искусства и т. д.), влияние их на воспитание, образование, здоровье, социальное благополучие человека. Применение видов искусств в образовательной деятельности современной школы в педагогическом, терапевтическом и социальном аспектах весьма востребовано, поскольку каждый из аспектов имеет свое значение и определенные функции. Они представлены далее в иллюстративном материале.

## Функции искусства



## Виды и направления, характеристики искусств

Фундаментальные виды					Синтетические виды										
Пространствен- ные			Вре- мен- ные		Пространственно-временные										
Изобра- зитель- ные			Тек- тони- че- ские		Зрелищно-игро- вые						Техниче- ские				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Графика	Живопись	Скульптура	Архитектура	ДПИ	Музыка	Литература	Театр	Балет	Эстрада	Цирк	Кино	Фотография	Цветомузыка	Телевидение	Дизайн
Искусство изобра- жения					Звук	Слово	Синтез искусств (изображе- ния, слова, звука)								

По мнению многих философов, возможности и потенциал искусства раскрываются, когда появляются новые идеалы, меняются ориентации, вкусы, которые широко распространяются на различные сферы культуры. Искусство объединяет в себе все стороны культуры: материальную, духовную, эмоциональную и рациональную [12, с. 96]. Русские общественные деятели говорили об ответственности за уровень культуры народа, о необходимости «ощутить, распознать знаки добра и зла, знаки красоты и безобразия» в культуре [28, с. 224—225].

Общение с произведением искусства — это погружение в его духовное содержание, во внутренний мир его автора. Подлинное произведение искусства является посредником, проводником между людьми и эпохами, средством обогащения общечеловеческим опытом. Эстетическая позиция каждого человека выражается в его *вкусовых предпочтениях* [15, с. 16; 16]. Главное, чтобы любой человек, независимо от будущей профессии, приобрел способность так относиться к жизни, к природе, к другому человеку, к истории своего народа, к ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий, большой художник [16, с. 10].

«Огромный хаос художественных впечатлений, обрушивающийся на ребенка через СМИ, формирует человека, не имеющего духовного компаса, эстетического и эмоционального. Критерии будут случайны, шатки, поверхностны. Необходима непрерывность художественного развития, непрерывность развития личных связей со всеми искусствами сызмальства» [21, с. 97]. Поэтому так важно не упустить благоприятный период развития личности, максимально уделив внимание воспитанию духовно-нравственных и музыкально-эстетических ценностей (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. Г. Ражников, С. Л. Ру-

бинштейн, В. И. Слободчиков, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин и др.).

Воспринимая музыку и другие виды искусств, младшие школьники должны научиться размышлять о ней, эмоционально выражать свое отношение к искусству, к культуре, проявляя *эстетические и художественные предпочтения*. Дети смогут понимать роль музыки и ценность культуры в жизни человека, применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности. Они смогут получить представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов [24, с. 71].

### ⇒ **Ресурсы воздействия музыкального искусства на растущую личность и методика их применения на практике**

Для начала важно рассмотреть применение фоновой, программной и жанровой музыки.

**Фоновая музыка** включает музыкальные произведения, которые целесообразно применять для беседы, рассказа, рисования, чтения, отдыха детей и т. д. Музыкальные примеры: звуки природы, звуки природы с музыкальным сопровождением, инструментальная музыка, вокальная музыка. При подборе музыки для слушания необходимо, чтобы музыкальные произведения отвечали требованиям высокой художественности, формировали вкус ребенка, повышали уровень культуры, обогащали его разнообразными музыкальными впечатлениями. Главное условие — музыка должна нравиться и вызывать положительные эмоции. Слушать музыку следует словно пропуская через себя, заполняя мелодией мысли. Важно также помнить о

регулировании громкости музыки, потому что слишком громкое звучание вредно для здоровья, так как утомляет нервную систему, и о продолжительности общения с ней, так как слушание музыки часами может вызвать усталость и раздражение.

**Программная музыка** может быть использована целенаправленно с учетом выбранной, конкретной тематики для беседы с учащимися. А также слушание программных произведений может быть использовано в качестве примера для убеждения и объяснения.

Музыкальные примеры: циклы «Времена года», «Детский альбом» П. И. Чайковского, Пятая симфония Л. Бетховена и т. д.

**Жанровая музыка** используется на праздниках, концертах, конкурсах, тематических мероприятиях и т. д. Музыкальные примеры: марши, песни, танцы и т. д. на усмотрение педагога.

Необходимо учитывать и особенности музыки (музыкального языка), а именно: темп, ритм, динамика, лад, жанр, регистр, направления и т. д.

В артпедагогике уместно использовать различные музыкальные жанры не только с целью слушания музыки, но и в процессе беседы (нравственной направленности). Например, жанр песни и жизнь выдающегося композитора И. Дунаевского. Вспомним строки из его песни:

Нам песня строить и жить помогает,  
Она, как друг, и зовет, и ведет,  
И тот, кто с песней по жизни шагает,  
Тот никогда и нигде не пропадет!

Биография композитора может быть использована как «пример из жизни», «рассказ о жизненной проблеме или ситуации», «обсуждение проблемы», «смена настроения или жизненной позиции».

В своих воспоминаниях-письмах И. Дунаевский много пишет о творческих планах, делится мыслями о

музыке, о литературе, говорит об активности искусства, о важной роли музыки в воспитании характера человека, о проблемах легкого жанра, который, по его убеждению, «является одним из самых трудных». Современники композитора и уже современное поколение должны были признать, что именно Дунаевский первый из советских композиторов, которому удалось поднять так называемую бытовую, в частности «легкую», музыку на уровень подлинного искусства. «Мелодия для меня — это живое дышащее существо», — говорил композитор.

Следующий прием, который можно использовать, — рисование под музыку. Рисуются не столько содержание музыки, сколько музыкальные впечатления, переживания, связанные с прослушанной музыкой, что способствует самовыражению, раскрепощению, обретению внутренней свободы и вдохновению, дающим импульс жизненным силам.

Этот блок можно назвать «Рисуем музыку, рисуем настроение» и использовать следующие музыкальные произведения: «Утро» Э. Грига; «Шутка» И. Баха; «Вокализ» С. Рахманинова; «Вальс» и Первый концерт П. И. Чайковского; Пятую симфонию Л. Бетховена.

Следующий блок — это использование пения (вокальных номеров, произведений).

Наш голос с его богатством интонаций и выразительных способностей это инструмент жизнедеятельности, замечательный музыкальный инструмент, данный нам природой, но еще он и показатель психического и физического здоровья человека.

Врач-фониатр Е. И. Алмазов говорил о том, что пение «доставляет поющему удовольствие... упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье». Этот блок



можно назвать «Споем, и хорошее настроение не покинет больше нас...»

В артпедагогике целесообразно применять и чтение под музыку, используя следующие произведения: К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (музыка Э. Грига «Утро»), А. Лопатина «Целебный натюрморт» (музыка С. Рахманинова «Вокализ» и др.), А. Деметьев «Ни о чем не жалеете» (музыка Г. Свиридова «Вальс») и др.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ**

1. Сформулировать определение «педагогическая технология».
2. Назвать педагогические технологии, которые применяются в образовательных организациях.
3. Подготовить алгоритм реализации этапов педагогической технологии.

## ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ



⇒ В приказе Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 года № 10н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»» (зарегистрировано в Минюсте России 26 января 2017 года, № 45406) указывается, что основная цель профессиональной деятельности организация воспитательного процесса с целью духовно-нравственного, интеллектуального, физического развития и позитивной социализации обучающихся на основе формирования у них опыта социально и личностно значимой деятельности, поддержки их социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей. Организовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся, применять технологии развития у них эстетической культуры. Применять формы и методы нравственного воспитания обучающихся, проводить мероприятия по развитию у них этической культуры.

⇒ В профессиональном стандарте педагога ДОД (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 613н) указывается основная цель вида профессиональной деятельности: «Организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педаго-

гических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ».

В соответствии с нормативными документами, в образовательной организации, в районе, в области и т. д. целесообразно продумать систему работы по созданию условий, организации и проведению тематических мероприятий, направленных на повышение уровня культуры педагогов на разных уровнях: в условиях образовательной организации, в рамках проведения методических объединений (далее — МО), на базе ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» либо на других курсах повышения профессиональной квалификации.

Например, тематические встречи в педагогической гостиной: «Профессиональный имидж учителя», «Деловой этикет педагога», «Культура личности педагога: постоянное развитие» и т. д., это на уровне ОО и МО. Также можно провести цикл встреч в салоне педагогического мастерства по теме: «Культура личности педагога: нет предела совершенству». А начать мероприятие можно с отрывка из произведения Л. Н. Толстого «Война и мир», назвав эту часть встречи «Пролог» («Увертюра»).

«...Гостиная Анны Павловны начала понемногу наполняться. Приехала высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в каком они жили...»

Салон Анны Павловны Шерер — это место, где собираются сливки петербургского общества. Его хозяйка, «... фрейлина и приближенная императрицы Марии

Феодоровны... по-прежнему давала у себя в свободные дни такие вечера, как и прежде, и такие, какие она одна имела дар устраивать, — вечера, на которых, во-первых, собиралась la crème de la véritable bonne société, la fine fleur de l'essence intellectuelle de la société de Pétersbourg \*...»

Светская львица любит «угощать» своих посетительниц интересными гостями, например, виконтом Мортемаром либо кем-то другим: «...всякий раз на своем вечере Анна Павловна подавала своему обществу какое-нибудь новое, интересное лицо...»

В содержании мероприятия целесообразно рассмотреть следующие темы.

Составляющие определения «культура личности»:

1. Внешность (физические данные и особенности, одежда). Народная мудрость гласит: «Встречают по одежке... (а провожают по уму).

2. Манеры. Мимика, жесты, голос и другие характерные особенности человека.

3. Культура речи (слова). Культура общения.

4. Воспитание. Образование.

5. Профессиональная культура.

### **1. Внешность.**

Внешность — это физические данные и особенности, одежда.

*Встречают по одежке, провожают по уму* (пословица).

*Из романа в стихах «Евгений Онегин» (1823—1831) А. С. Пушкина (1799—1837) (гл. 1, строфа 25):*

*Быть можно дельным человеком*

*И думать о красе ногтей:*

*К чему бесплодно спорить с веком?*

*Обычай деспот меж людей.*

\* Сливки настоящего хорошего общества, интеллектуальный цвет петербургского общества.

Так буквально объясняется то, что автор таким образом ответил своим оппонентам, осуждающим его за повышенную любовь к лоску, что глубина человека не зависит от его стремлений быть в тенденциях моды.



Пушкин, кстати, сам любил ухаживать за своими ногтями и даже перед сном надевал чехол на один из мизинцев, где, как он считал, вырос исключительно красивый, изящный ноготок. Для сохранения формы ногтя.

Внимание на руки гения...  
Красивые руки — красивые строки.

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», — эти слова произносит доктор Астров в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня» (действие 2) (1897).

У нас в гостях\*:

Контакты:

Оборудование:

## 2. Манеры. Мимика, жесты, голос и другие характерные особенности человека.

«Обаяние — это скрытая сторона красоты. Человек, лишенный обаяния, не может быть красивым. Физические несовершенства исчезают под действием обаяния. Если вы красивы, на вас обра-

\* На встречу можно приглашать различных гостей, в зависимости от темы встречи.

тят внимание, если вы умны, вас будут уважать, но если вы обаятельны, вас будут долго вспоминать.

Об обаянии слишком часто забывают — и забывают именно в поисках красоты. Можно покупать дорогие платья, можно причесываться, делать безупречный макияж — и оставаться лишь манекеном. А обаяние — это не то, что сегодня есть, а завтра нет, что можно натянуть, как брюки, чтобы пойти в ресторан или в гости. Обаяние похоже на погоду: оно влияет на каждую минуту каждого дня.

Вы должны уяснить себе, что в вас есть стоящее, и научиться естественно это выражать. Если вы застенчивы, не пытайтесь строить из себя весельчака. Если вы плохо танцуете, не стоит целый вечер давить ноги партнерам. Но если вы считаете, что умеете петь, не утверждайте обратное.

Обаяние появляется тогда, когда вы раскрываете перед другими особенности вашей личности. Даже резкость, робость или простодушие могут быть обаятельными, если они идут из глубины души. Быть обаятельным — значит быть самим собой» (итальянская актриса Софи Лорен).

У нас в гостях:

Контакты:

Оборудование:

### **3. Культура речи (слова). Культура общения.**

*Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор — к смерти все готово.*

*Всего прочнее на земле печаль  
И долговечней — царственное слово.*

*А. А. Ахматова*

*Любопытно, забавно и тонко:  
Стих, почти непохожий на стих.  
Бормотанье сверчка и ребенка  
В совершенстве писатель постиг.  
И в бессмыслице скомканной речи  
Изоцренность известная есть.  
Но возможно ль мечты человечьи  
В жертву этим забавам принести?  
И возможно ли русское слово  
Превратить в щебетанье щегла,  
Чтобы смысла живая основа  
Сквозь него прозвучать не могла?  
Нет! Поэзия ставит преграды  
Нашим выдумкам, ибо она  
Не для тех, кто, играя в шарады,  
Надевает колпак колдуна.  
Тот, кто жизнью живет настоящей,  
Кто к поэзии с детства привык,  
Вечно верует в животворящий,  
Полный разума русский язык.*

*Николай Заболоцкий*

*Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,*

*И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!*

*А. А. Ахматова*

*Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, —  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...*

*Ф. И. Тютчев*

У нас в гостях:

Контакты:

Оборудование:

#### **4. Воспитание. Образование.**

##### **Ни о чем не жалейте**

Никогда ни о чем не жалейте вдогонку,  
Если то, что случилось, нельзя изменить.  
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,  
С этим прошлым порвите непрочную нить.

Никогда не жалейте о том, что случилось.  
Иль о том, что случиться не может уже.  
Лишь бы озеро вашей души не мутилось  
Да надежды, как птицы, парили в душе.

Не жалейте своей доброты и участия.  
Если даже за все вам — усмешка в ответ.  
Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...  
Не жалейте, что вам не досталось их бед.

Никогда, никогда ни о чем не жалейте —  
Поздно начали вы или рано ушли.



Кто-то пусть гениально играет на флейте.  
Но ведь песни берет он из вашей души.

Никогда, никогда ни о чем не жалейте —  
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.  
Пусть другой гениально играет на флейте,  
Но еще гениальнее слушали вы.

(1977)

*Андрей Дементьев*

У нас в гостях:

Контакты:

Оборудование:

## **5. Профессиональная (педагогическая) культура.**

***Успешного ребенка можно воспитать только тогда, когда с ребенком находится постоянно развивающийся взрослый*** (родитель, учитель и т. д.). Развитие ребенка. Дело чрезвычайно важное, и всякий хороший учитель (родитель, взрослый) должен неустанно пополнять свои знания об этом еще отнюдь не до конца описанном и разъясненном процессе, чтобы стать лучшим воспитателем и наставником для своих детей.

При каждом удобном случае помогать ребенку — не запрещать ему делать самому, не делать вместо него, а делать вместе с ним. Так и только так можно будет постепенно переводить ребенка на следующие этапы его развития.

Одна из теорий развития личности — интересная и, бесспорно, заслуживающая пристального внимания — культурно-историческая теория Л. С. Выготского.

У нас в гостях:
Контакты:
Оборудование:

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ**

1. Представить алгоритм преимущества организации внеурочной и урочной деятельности по общекультурному направлению.
2. Разработать сценарий занятия в избранной области внеурочной деятельности.
3. Разработать мероприятие с участием родителей.
4. Разработать занятие, ориентированное на детей с особенностями развития (одаренные, с ограниченными возможностями здоровья).
5. Разработать и представить диагностический инструментарий 3-уровневого отслеживания результатов.
6. Разработать и представить диагностический инструментарий отслеживания предметных, метапредметных, личностных результатов.
7. Подготовить презентацию модели и программы внеурочной деятельности в образовательной организации, демонстрирующую актуальность и востребованность работы по общекультурному направлению.

## ЛИТЕРАТУРА



1. Герцен, А. И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры / А. И. Герцен ; сост., вступ. ст. и коммент. В. К. Кантора. — М. : Искусство, 1987. — 603 с. — (История эстетики в памятниках и документах).

2. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура: вечные образы искусства. Мифология. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2008. — 173 с. : ил.

3. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Профильный уровень : учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2006. — 399 с. : ил.

4. Ермакова, Г. А. Музыка в системе культуры / Г. А. Ермакова // Искусство в системе культуры / сост. М. С. Каган. — Л. : Наука, 1987. — 272 с.

5. Запесоцкий, А. С. Образование: философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий. — М. : Наука, 2002. — 456 с.

6. Каган, М. С. Культура — философия — искусство / М. С. Каган, Т. В. Холостова. — М. : Знание, 1988. — 64 с.

7. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. — СПб. : Петрополис, 1996. — 416 с.

8. Каган, М. С. Философская теория ценности / М. С. Каган. — СПб. : Петрополис, 1997. — 205 с.

9. Карагезов, К. О. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки : учеб. пособие / К. О. Карагезов. — Воронеж : Изд-во ВГПИ, 1986. — 66 с.

10. *Кострикова, Д. К.* Музыкальная культура в формировании мировоззрения личности : автореф. дис. ... канд. философ. наук / Д. К. Кострикова. — М., 2010. — 22 с.

11. *Кошарская, Е. В.* Формирование эстетической культуры младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. В. Кошарская. — Самара : Гос. пед. ун-т, 2005. — 21 с.

12. *Кривцун, О. А.* Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. — М. : Аспект-Пресс, 2000. — 434 с.

13. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2010. — 207 с.

14. *Лихачев, Д. С.* Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. — М. : АСТ, 2018. — 736 с.

15. *Мелик-Пашаев, А. А.* Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М. : Знание, 1981. — 96 с. — (Педагогика и психология).

16. *Мелик-Пашаев, А. А.* Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М. : Педагогика, 1987. — 144 с. : ил. — (Педагогика — родителям).

17. *Миронова, Г. Г.* Культурные потребности молодежи: динамика в условиях социокультурных изменений / Г. Г. Миронова // Культура и культурная политика. Вып. 8 : материалы XXX научно-методологического семинара. Москва, 5 апреля 2010 года / под общ. ред. В. К. Егорова, О. Н. Астафьевой. — М. : РАГС, 2010. — С. 172—180.

18. *Молчанова, А. С.* На вкус, на цвет... / А. С. Молчанова. — М. : Искусство, 1966. — 200 с.

19. *Назарова, М. Г.* Эстетическое образование как освоение эстетической культуры : дис. ... канд. философ. наук / М. Г. Назарова. — М., 2001. — 169 с.

20. *Неменский, Б. М.* Мудрость красоты. О проблемах

эстетического воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 255 с. : ил.

21. *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М. : Просвещение, 2007. — 255 с. — (Библиотека учителя).

22. *Непомнящая, Н. И.* Становление личности ребенка 6—7 лет / Н. И. Непомнящая. — М. : Педагогика, 1992. — 160 с.

23. *Пирадов, А. В.* Эстетическая культура личности / А. В. Пирадов. — Л. : Знание, 1978.

24. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2010. — 191 с. — (Стандарты второго поколения).

25. *Солопанова, О. Ю.* Потенциал музыкального искусства и способов его познания в преобразовании педагогической реальности: опыт методологического анализа : монография / О. Ю. Солопанова. — Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2008. — 123 с.

26. *Сохор, А. Н.* Статьи о советской музыке / А. Н. Сохор. — М. : Музыка, 1974. — 216 с.

27. *Тельчарова, Р. А.* Уроки музыкальной культуры : из опыта работы : кн. для учителя / Р. А. Тельчарова. — М. : Просвещение, 1991. — 158 с. : ил.

28. *Тигранов, Г. Г.* Музыка в борьбе за гуманизм и прогресс : очерки / Г. Г. Тигранов. — Л. : Музыка, 1984. — 240 с.

29. *Фадеева, С. А.* Воспитание музыкой: развитие у детей оценочного отношения к музыкальной классике / С. А. Фадеева. — Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 2005. — 106 с.

30. *Фадеева, С. А.* Музыкальный дизайн в образовательном учреждении / С. А. Фадеева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — 95 с.

31. *Философия и культура : сб. трудов / отв. ред. и сост. Е. В. Вязкова. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 208 с.*

32. *Философия культуры: становление и развитие : учеб. пособие / под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского [и др.]. — СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1995. — 312 с.*

33. *Яковлева, А. М. Кич и художественная культура / А. М. Яковлева. — М. : Знание, 1990. — 64 с. — (Эстетика).*

34. [https://studme.org/152113/pedagogika/klassifikatsii\\_tehnologiy\\_obucheniya](https://studme.org/152113/pedagogika/klassifikatsii_tehnologiy_obucheniya).

35. <http://base.garant.ru/70535556/#ixzz5ZZ3qXk5R>.



### Приложение 1

#### **Практический материал по общекультурному направлению развития личности школьников**

##### **Музыкально-образовательный дивертисмент**

Дивертисмент — это французское слово *divertissement* переводится как увеселение, развлечение. Изначально так назывались отдельные музыкальные пьесы или целые сборники пьес развлекательного характера. В XIX веке этот термин приобрел несколько иное значение. Так стали называть музыку, сходную с попури.

Проект в формате музыкального жанра (дивертисмента) состоит из четырех самостоятельных частей (блоков, модулей), объединенных общей главной идеей и целью.

##### *Пролог*

Музыкальное образование человека определяет основу ценностных ориентиров, уровень духовной, нравственной и общей человеческой культуры.

Музыкальное образование и основы музыкальной культуры могут быть заложены и на уроках музыки в школе.

А какую музыку знают и любят наши ученики? На этот и другие вопросы ответы можно получить, проведя анкетирование или тематические беседы.

1. Какую музыку ты предпочитаешь слушать?

- ◆ Народную;
- ◆ классическую;

- ◆ современную (эстрадную);
  - ◆ из кинофильмов и мультфильмов;
  - ◆ свой вариант ответа.
2. Какой музыкальный жанр ты предпочитаешь?
- ◆ Песня;
  - ◆ танец;
  - ◆ марш;
  - ◆ свой вариант ответа.
3. Каких композиторов ты знаешь и любишь слушать?
4. Ходишь ли ты в музыкальную школу?
- ◆ Да;
  - ◆ нет.
5. Какие музыкальные программы вы с родителями смотрите дома по телевизору, в интернете?
6. Посещаешь ли ты с родителями:
- ◆ филармонию;
  - ◆ консерваторию;
  - ◆ театр;
  - ◆ концертные залы? *(Нужное подчеркнуть.)*
- Как часто?
7. Как ты можешь объяснить, что такое культура?
8. Твое представление о культурном человеке.

Музыкальный язык разнообразен, и мы начнем с того, что познакомимся с различными настроениями музыкальных произведений. Это веселое (в музыке называется мажорное) и грустное (в музыке называется минорное) настроение.

А далее послушаем произведения в быстром и медленном темпе.

### Часть 1

«Дважды два. 2×2» \*

---

\* Здесь и далее музыкальные произведения подбираются педагогом.



1. Радостно и грустно.
2. Быстро и медленно.

Познакомимся с основными музыкальными жанрами.

### Часть 2

«Трижды три. 3×3»

Основные музыкальные жанры:

- |          |             |
|----------|-------------|
| 1. Песня | 1. Опера    |
| 2. Танец | 2. Балет    |
| 3. Марш  | 3. Симфония |

Прослушав музыкальные произведения различного настроения, надо сказать, что в музыке весело это мажорный лад, грустный характер — это минорный лад. Темп исполнения связан с ритмическими свойствами музыкальных звуков. Эти звуки могут звучать длиннее, короче. И также очень важно познакомиться с понятием регистра в музыке. Это может быть басовый регистр (низкий), средний регистр, высокий регистр.

Далее прослушаем произведения и познакомимся с различными направлениями в музыке, а именно: народное, классическое, современное и зарубежная музыка.

### Часть 3

«Четырежды четыре. 4×4»

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| 1. Лад       | 1. Народное направление     |
| 2. Ритм      | 2. Классическое направление |
| 3. Регистр   | 3. Зарубежная музыка        |
| 4. Интонация | 4. Современное направление  |

Важно также познакомиться и с нюансами исполнения. Это без инструментального сопровождения (а капелла) и с инструментальным сопровождением, в исполнении одного музыканта (соло) и группы музыкантов (хор, оркестр). И в заключение встречи позна-

комить и прослушать музыкальные произведения различных направлений и эпох.

#### *Часть 4*

«Пятью пять. 5×5»

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. А капелла        | 1. Исполнение с музыкальным сопровождением |
| Соло                | Хор Оркестр                                |
| Инструментальное    | Вокальное исполнение                       |
| 2. П. И. Чайковский | 2. С. С. Рахманинов                        |
| 3. И.-С. Бах        | 3. Л. ван Бетховен                         |
| 4. А. Л. Рыбников   | 4. В. Я. Шаинский                          |
| 5. И. О. Дунаевский | 5. М. И. Дунаевский                        |

*Эпilog.* Продолжение следует. На следующей встрече можно рассмотреть такие темы: «Гармоничное звучание предметных областей (метапредметность)», «Главная партия отведена МУЗЫКЕ», в литературе, изобразительном искусстве, скульптуре, театре, кино, географии, истории, иностранных языках и математике.

#### ⇒ *Музыка и литература*

В рамках данной темы рассматриваются литературные произведения школьной или внешкольной программы, которые нашли свое воплощение и в музыкальном искусстве.

Например, произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и оперы П. И. Чайковского с одноименными названиями.

Романсы на стихи С. Есенина:

«В сердце светит Русь», «Сани», музыка Г. Свиридова;

«С добрым утром», музыка Б. Буевского;

«Над окошком месяц», музыка Г. Майбороды;

«Сыплет черемуха снегом», музыка Л. Вишкарева;

«Отговорила роща золотая», музыка Г. Пономаренко;

- «Письмо матери», музыка В. Липатова;  
«Клен ты мой опавший», музыка народная.

### ⇒ *Музыка и география*

Познакомимся с музыкальными произведениями П. И. Чайковского из «Детского альбома» и с географией этих произведений:

- «Русская песня».  
«Мужик на гармонике играет».  
«Камаринская».  
«Полька».  
«Итальянская песенка».  
«Старинная французская песенка».  
«Немецкая песенка».  
«Неаполитанская песенка».

### ⇒ *Музыка и история*

Важная и востребованная тема с использованием музыкальных произведений о войне. Ее можно назвать «*Песни войны и Победы*».

«Священная война». Музыка: А. Александров. Слова: В. Лебедев-Кумач.

«В лесу прифронтовом». Музыка: М. Блантер. Слова: М. Исаковский.

«Жди меня». Музыка: М. Блантер. Слова: К. Симонов.

«Вот солдаты идут». Музыка: К. Молчанов. Слова: М. Львовский.

«День Победы». Музыка: Д. Тухманов. Слова: В. Харитонов.

### ⇒ *Музыка, живопись и скульптура*

Живопись и музыка тесно связаны. Говоря о произведениях изобразительного искусства, часто употребляют выражение «цветовая гамма», а комментируя произведения музыкального искусства, употребляют словосочетание «звуковая палитра». Сила музыкального звука, тембр, динамика перекликаются с насыщен-

ностью цвета, поэтому часто говорят «яркий звук» или «звучный цвет». В музыке, как и в живописи, есть своя палитра оттенков.

Самые первые изображения музицирующих людей дошли до нас из древности. Например, в Египте на стенах храмов изображены целые музыкальные ансамбли — юноши и девушки, играющие на кифарах, лютнях, гобоях. В древней Греции певца Орфея всегда изображали с лирой в руках, Аполлона с кифарой. В Средние века и в эпоху Возрождения на полотнах часто изображали поющих ангелов. Странствующих музыкантов на картинах изображали исполняющими мелодии на волынках или виолах.

В Эрмитаже находится один из шедевров итальянской живописи начала XVII века — «Лютнист» художника Караваджо. Многие выдающиеся художники прошлого и настоящего писали портреты композиторов, певцов, исполнителей-инструменталистов, раскрывая их богатый внутренний мир, многогранность их личности. Например, хорошо известны портреты композиторов Ф. Шопена (художник Э. Делакруа), М. П. Мусоргского, А. Г. Рубинштейна, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова (художник И. Е. Репин), Н. А. Римского-Корсакова (художник В. А. Серов), С. С. Прокофьева (художник П. П. Кончаловский), певца Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова (художник А. Я. Головин), пианиста К. Игумнова (художник П. Д. Корин), оперной певицы Е. В. Образцовой (художник И. С. Глазунов). И этот список можно продолжить...

Важно отметить, что зрение и слух всегда взаимодействуют между собой в чувственном познании мирского бытия. Музыкальному искусству присущи определенные изобразительные свойства. Замечательный пример дают нам «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. В феврале 1874 года в Петербурге открылась посмертная выставка работ русского художника, ар-

хитектора Виктора Александровича Гартмана. Среди них были самые разнообразные работы: картины, рисунки, эскизы театральных костюмов, архитектурные проекты, макеты, даже мастерски выполненные игрушки. Во всем чувствовался большой талант художника. М. П. Мусоргский поставил перед собой сложную и вместе с тем оригинальную задачу — выразить инструментальными средствами содержание картин, рисунков и архитектурных проектов Гартмана. В цикле десять характерных пьес, объединенных связками-интермедиями. Неподвижные картины и макеты будто бы ожили в звуках. Музыка всех этих пьес настолько образна, что, слушая эти произведения, можно зрительно представить работы художника.

Изобразительное искусство вдохновляло и вдохновляет музыкантов, исполнителей. Например, известный венгерский композитор Ференц Лист (также как и Роберт Шуман) говорил, что работы Рафаэля и Микеланджело помогали ему понять музыку Моцарта и Бетховена. В своем сборнике «Годы странствий» Ф. Лист пишет пьесу, связанную с живописным полотном «Обручение».

Часто полотна художников носили печать театрализованного представления. При первом взгляде на картину К. П. Брюллова «Последний день Помпеи» приходят на память оперные декорации, роскошные костюмы. Герои художника М. А. Врубеля словно сошли с оперной сцены — его «Царевна-лебедь» звучит как продолжение оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Важным средством музыкальной «живописи» у композиторов является прием звукоподражания. Известны десятки пьес, рисующих лес («Шум леса» Ф. Листа, «Лесные сцены» Р. Шумана). Ярко и выразительно звучат произведения с разного рода «водными» картина-

ми («Ручеек» Э. Грига, «На берегу ручья» Ф. Листа, «Океан — море синее» в опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова). Звуки птиц изображены в пьесах Л. К. Дакена «Кукушка», Э. Грига «Птичка», Р. Шумана «Вещие птицы», М. Равеля «Печальные птицы».

В заключение важно отметить, что все современные музыкально-педагогические арттехнологии должны учитывать и включать следующие аспекты: педагогический, психологический, здоровьесберегающий и социальный. Все направления развития личности важны и взаимосвязаны.

## Приложение 2

### Практические задания

1. Назвать нормативные документы (регионального, федерального уровня), регламентирующие внеурочную деятельность в рамках ФГОС НОО и ФГОС ООО.

2. Сформулировать определение понятия «внеурочная деятельность».

3. Сформулировать определение понятия «педагогическая технология» и назвать те технологии, которые применяются в образовательной организации.

4. Назвать и прокомментировать направления внеурочной деятельности.

5. Разработать анкету для обучающихся (для входной и выходной диагностики).

6. Представить проект модели организации внеурочной деятельности по общекультурному направлению.

7. Разработать проект программы внеурочной деятельности (по выбранному направлению).

8. Представить алгоритм преемственности организации внеурочной и урочной деятельности по общекультурному направлению.

9. Разработать сценарий занятия в избранной области внеурочной деятельности.

10. Разработать мероприятие с участием родителей.

11. Разработать занятие, ориентированное на детей с особенностями развития (одаренные, с ограниченными возможностями здоровья).

12. Разработать и представить диагностический инструментарий трехуровневого отслеживания результатов.

13. Разработать и представить диагностический инструментарий отслеживания предметных, метапредметных, личностных результатов.

14. Подготовить презентацию модели и программы внеурочной деятельности в образовательной организации, демонстрирующую актуальность и востребованность работы по общекультурному направлению.

## СОДЕРЖАНИЕ



Пояснительная записка	<b>3</b>
Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по реализации общекультурного направления в образовательной организации	<b>7</b>
Модель организации деятельности по общекультурному направлению	<b>19</b>
Технологии реализации общекультурного направления во внеурочной деятельности	<b>39</b>
Подготовка педагогов к реализации общекультурного направления в урочной и внеурочной деятельности образовательной организации	<b>65</b>
Литература	<b>74</b>
Приложения	<b>78</b>
Приложение 1. Практический материал по общекультурному направлению развития личности школьников	<b>78</b>
Приложение 2. Практические задания	<b>85</b>



Учебное издание

**Удалова Раиса Ивановна**

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
в ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ:  
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ



Учебно-методическое пособие

Редактор		<i>И. М. Морева</i>
Компьютерная верстка		<i>О. В. Кондрашина</i>

---

Оригинал-макет подписан в печать 25.06.2020 г.  
Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Journal.  
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 5,12. Тираж 100 экз. Заказ 2641.  
Нижегородский институт развития образования,  
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

*www.niro.nnov.ru*

Отпечатано в издательском центре  
учебной и учебно-методической литературы  
ГБОУ ДПО НИРО

