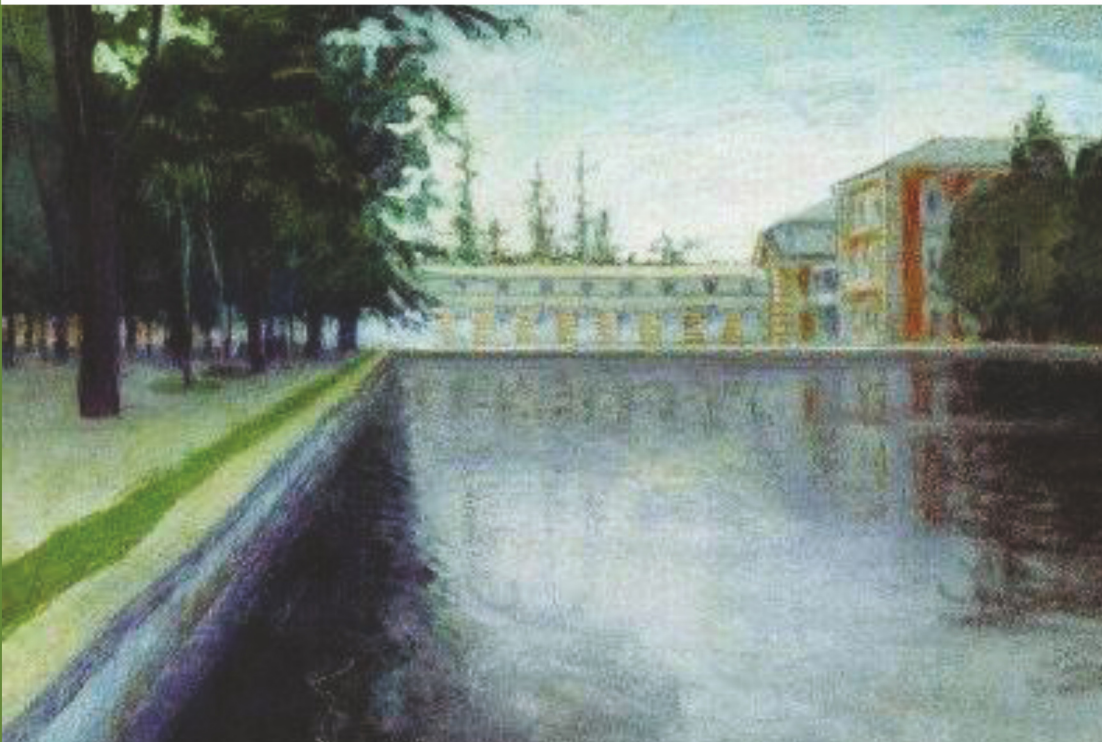


ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

в контексте
художественной культуры



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

*Л*ИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ
в КОНТЕКСТЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



Коллективная монография

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2020

УДК 82.09(082)

ББК Ш5(2-р)—3я44

Л64

Составители:

М. И. Шутан, доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой историко-филологических дисциплин
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»;

Л. В. Дербенцева, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры историко-филологических дисциплин
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

Научный редактор

М. И. Шутан, доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой историко-филологических дисциплин
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

Научный рецензент

Н. М. Ильченко, доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
университет имени Козьмы Минина»

© Сост.: Шутан М. И., Дербенцева Л. В.;
науч. ред. Шутан М. И., 2020

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования», 2020

ISBN 978-5-7565-0905-2

СОДЕРЖАНИЕ

М. И. Шутан. Введение 3

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Контекстный подход к школьному изучению
литературного произведения
как методическая проблема

Л. И. Коновалова. «Культурологические горизонты» осмысления художественного произведения в методических работах Л. В. Шамрей 12

Е. К. Маранцман. О путях преодоления культурного диссонанса между текстом и юным читателем 20

М. И. Шутан. Функции художественного контекста на уроках литературы 25

ГЛАВА ВТОРАЯ

Философско-эстетическая позиция автора:
ДВА ДИАЛОГА

В. А. Доманский. Толстой в диалоге с Гете: социокультурный и художественный контекст на уроке литературы 60



С. З. Иткуллов. Поэмы «Мертвые души» и «Охота на Снарка» в контексте культуры нонсенса XIX века ... 77

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Содружество искусств в процессе изучения
драматического произведения в школе

В. Г. Марантурман. Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» * 86

Л. В. Дербенцева. Дуэт или дуэль? «Магия числа» в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» (об организации исследовательской деятельности учащихся) 107

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Изучение эпической и лиро-эпической прозы
и поэзии: контекст литературного произведения
и выход за его рамки

Н. М. Фортунатов. Эпизод как единица художественного текста: к проблеме формирования эмоционально-образной логики 128

Е. А. Елякина. Отражение средневековой легенды о Крысолове в русской и зарубежной литературе 139

С. В. Шихонова. Роль контекста на этапе анализа художественного текста (при изучении рассказа В. А. Пьецуха «Прометейщина» в 8-м классе) 147

Н. А. Резниченко. Подтексты и символы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море» 160

А. М. Фирсова. Художественная трансформация образа путешествия в русской литературе 179

ГЛАВА ПЯТАЯ

Комплексный подход к изучению
лирической поэзии в школе

М. Ю. Борщевская. Музыкальная образность современной лирической поэзии на уроках литературы 190

Е. В. Егоршина. Работа с различными видами ху-

дожественной интерпретации шекспировской трагедии «Гамлет» на уроках изучения русской лирической поэзии XX века	212
---	-----

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Искусствоведческий подход к художественной интерпретации литературного произведения

<i>Е. И. Рябникова.</i> Стихотворение А. С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» в музыкальной интерпре- тации М. И. Глинки и С. В. Рахманинова	234
<i>М. Т. Уфимцева.</i> «Пиковая дама» в иллюстрациях А. Н. Бенуа (издание 1911 года)	237
<i>И. Е. Янина.</i> Спектакль «Господа Головлевы» (Ни- жегородский академический театр драмы им. Горького, режиссер Искандер Сакаев, 2018 г.): к вопросу об инсце- низации романа	246
<i>М. И. Шутан.</i> Вместо заключения	254
<i>Сведения об авторах</i>	256

Л64 Литературное произведение в контексте художественной культуры : коллективная монография по материалам Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-летию со дня рождения Л. В. Шамрей, 13 декабря 2019 г. / составители : М. И. Шутан, Л. В. Дербенцева ; научный редактор М. И. Шутан. — Нижний Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2020. — 262 с.

ISBN 978-5-7565-0905-2

Коллективная монография составлена по результатам работы Всероссийской научно-практической конференции «Литературное произведение в контексте художественной культуры», посвященной 75-летию со дня рождения выдающегося ученого-методиста, доктора педагогических наук, профессора Людмилы Васильевны Шамрей. Конференция состоялась 13 декабря 2019 года в Нижнем Новгороде.

Издание адресовано преподавателям системы общего, среднего профессионального и высшего образования, ученым, исследующим проблемы контекста в методическом, филологическом и искусствоведческом аспектах, а также студентам-филологам.

УДК 82.09(082)

ББК Ш5(2-ρ)–3я44