The background of the cover is a reproduction of the painting 'The Starry Night' by Vincent van Gogh. It features a swirling, turbulent blue sky filled with bright, glowing yellow stars and a large, radiant sun or moon in the upper right. Below the sky, a dark, silhouetted cypress tree stands on the left, and a small village with a prominent church spire is visible in the distance. The overall mood is one of intense emotional and intellectual energy.

ОБРАЗ и МЫСЛЬ

И. И. Бондарева, С. К. Тивикова

Программа
внеурочной деятельности
для начальной школы

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

И. И. Бондарева, С. К. Тивикова

ОБРАЗ и МЫСЛЬ



Программа
внеурочной деятельности
для начальной школы

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2018

УДК 37.032
ББК 74.200.58
Б81

Авторы:

С. К. Тивикова, канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой начального образования ГБОУ ДПО НИРО;
И. И. Бондарева, канд. психол. наук,
доцент кафедры начального образования ГБОУ ДПО НИРО

Рецензенты:

О. В. Колесова, канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного
и начального образования НГПУ им. К. Минина;

Л. А. Коровникова, зам. директора
по учебно-воспитательной работе
МБОУ СОШ № 41 г. Нижнего Новгорода

*Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом ГБОУ ДПО НИРО*

Бондарева, И. И.

Б81 Образ и мысль : программа внеурочной деятельности для
начальной школы / И. И. Бондарева, С. К. Тивикова. —
Н. Новгород : Нижегородский институт развития образова-
ния, 2018. — 48 с.

ISBN 978-5-7565-0772-0

Программа внеурочной деятельности «Образ и мысль» на-
правлена на личностное развитие учащихся, развитие их эсте-
тических и нравственных чувств, формирование образа «я». Про-
грамма является интегрированной и реализует требования, заяв-
ленные в федеральном государственном образовательном стан-
дарте начального общего образования.

Программа имеет практико-ориентированный характер,
позволяет создавать ситуацию успеха для каждого ребенка в ходе
восприятия им произведений изобразительного искусства и уча-
стия в фасилитированной дискуссии, способствует сохранению
психического здоровья детей и индивидуальному темпу их раз-
вития.

УДК 37.032
ББК 74.200.58

ISBN 978-5-7565-0772-0 © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования», 2018

Курс «Образ и мысль»

Пояснительная записка

Современная система начального образования направлена на развитие ребенка как личности мыслящей и чувствующей, умеющей эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Решению этих задач во многом способствует программа внеурочной деятельности «Образ и мысль». Содержание и технология программы заключают в себе огромный педагогический потенциал для развития творчества учащихся, их коммуникативных умений, воспитания ценностного мировоззрения. Именно в начальной школе важно научить ребенка принимать другого как значимого и ценного, соотносить собственное мнение со взглядами партнеров по общению, выстраивать субъект-субъектные отношения.

Данная программа ориентирована на рассматривание и обсуждение произведений мирового изобразительного искусства, в процессе которых дети учатся устанавливать взаимосвязи между чувственными и рациональными формами познания мира, постигать смысл художественных образов. О значении искусства в развитии личности писали отечественные и зарубежные исследователи: Л. С. Выготский, Н. Н. Волков, Б. М. Неменский, Б. М. Теплов, Р. Арнхейм, Р. Л. Грегори, А. Хаузен. Положения, выдвинутые этими авторами, явились основой для ряда изменений в учебно-воспитательном процессе, учитывающих идеи развивающего обучения и гуманистической психологии. Принципы развивающего обучения, взаимосвязь между чувственными и рациональными формами познания мира, а также эстетическое и общекультурное развитие учащихся нашло отражение в программе «Образ и мысль».

Программа внеурочной деятельности «Образ и мысль», используя произведения искусства как средство обучения, призвана содействовать развитию способности детей к глубокому личностному восприятию художественных произведений; потребности всматриваться и вдумываться, осознавать и интерпретировать информацию, представленную в визуальных образах, то есть формированию визуальной культуры.

Таким образом, предметом курса «Образ и мысль» является *личность ребенка*, развивающаяся в процессе общения с произведениями искусства. Акцент сделан на создание условий для развития личности ребенка, на создание гуманистического пространства с помощью особого метода организации обучения — фасилитированной дискуссии, позволяющей осуществлять внеситуативно личностное общение, обеспечивающей новый уровень взаимодействия между учителем, учащимся и произведением живописи. Фасилитированная дискуссия помогает перевести знания, приобретаемые детьми посредством наблюдения, в разряд личностно-ориентированных и представляет собой коллективное обсуждение произведений живописи (а также любых визуально воспринимаемых объектов), опирающееся на определенную стратегию вопросов и технику парафраза. В качестве основных принципов создания среды, побуждающей ученика к саморазвитию, следует назвать отсутствие искусствоведческой информации, опору на собственный опыт воспринимающего визуальный объект, обеспечение креативной атмосферы. Другими специфическими чертами данной технологии можно считать многозначность интерпретаций визуально воспринимаемых форм и процессуальность (программа не предполагает конечной суммы знаний).

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, предназначена для использования в начальной школе в процессе внеурочной деятельности и позволяет реализовать общекультурное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное и социальное направления. Кроме того, при определенной адаптации данная программа может быть использована в дошкольных образовательных организациях, в 5—6-х классах основной школы, в качестве программы дополнительного образования.

По своему содержанию программа автономна, что позволяет использовать ее по-разному в зависимости от возможностей

образовательного учреждения, потребностей и пожеланий педагогов, детей и их родителей. Начинать реализовывать программу «Образ и мысль» можно в любом классе начальной школы и даже на предшкольной ступени образования. Возможная продолжительность курса — от одного до четырех лет. Наиболее оптимальным является трех-четырёхлетний срок реализации программы, позволяющий полностью использовать ее развивающий потенциал, начиная с первого класса. На проведение занятий по данной программе рекомендуется отводить один час в неделю, то есть до 34 часов в год.

Данная программа оставляет за педагогом право отбора зрительного ряда и составления собственного тематического планирования, сориентированного на конкретные педагогические условия, на специфику образовательной организации, индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Это соответствует положениям, заявленным в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, о необходимости обеспечить:

□ сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

□ создание условий для эффективной реализации и освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования, в том числе обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, — одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья [11].

Программа «Образ и мысль», используя произведения искусства как средство обучения, призвана содействовать развитию способности детей к глубокому личностному восприятию художественных произведений; потребности всматриваться и вдумываться, осознавать и интерпретировать информацию, представленную в визуальных образах, то есть формированию «визуальной культуры».

Особенностями программы являются:

□ возможность вариативного использования в зависимости от возраста детей, разных типов и видов образовательных орга-

низаций, включения занятий в образовательный процесс или во внеурочную деятельность;

- использование специальных приемов вовлечения в процесс рассматривания картины разных групп детей (в зависимости от их индивидуальных особенностей);

- выстраивание слайдоряда в соответствии с этапами развития визуального мышления учащихся и выделенными принципами отбора произведений живописи;

- коммуникативно-речевая направленность программы;

- реализация современных образовательных технологий (технология проблемного обучения, технология проведения учебных дискуссий, арт-терапевтическая технология).

Реализация программы «Образ и мысль» не предполагает расширения объема специальных знаний и умений в ущерб общему развитию ребенка, а напротив, дает возможность учитывать специфику младшего школьного возраста как периода, наиболее благоприятного для развития у ребенка Я-концепции. Специально продуманная последовательность рассмотрения произведений изобразительного искусства, четкая стратегия вопросов, коллективное обсуждение произведения изобразительного искусства позволяют детям овладевать первоначальными умениями высказывать свои суждения и обосновывать их, уважительно и внимательно относиться к мнению других детей, сопоставляя их суждения со своими собственными.

Цель и задачи программы

Цель — создание условий для эмоционально-ценностного развития личности ребенка на основе восприятия произведений изобразительного искусства в рамках фасилитированной дискуссии.

Задачи:

- развитие визуального восприятия и мышления, понимаемых в данном контексте как способность видеть и понимать смысловую ткань и основные зрительные образы произведений изобразительного искусства;

- формирование познавательного интереса к произведениям искусства, личностной потребности в искусствоведческой информации;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий, навыков учебного сотрудничества;
- знакомство с приемами и правилами ведения дискуссии, формирование умения участвовать в ней в соответствии с этикетными нормами общения, аргументированно высказывать свое мнение и внимательно слушать мнение собеседника;
- создание условий для развития спонтанной и подготовленной речи, способности к вербализации художественных образов;
- развитие способности детей к гибкому, конструктивному мышлению и поведению в процессе творческой деятельности;
- создание психологического комфорта, ситуации успеха для каждого ребенка, формирование у него положительной Я-концепции.

Основные идеи и принципы курса

В основе психолого-педагогической концепции программы лежит социокультурная теория Л. С. Выготского, согласно которой именно собственная активность ребенка в процессе взаимодействия с окружающей средой ведет к познанию, формированию его интеллекта. Любая информация становится внутренней принадлежностью человека только тогда, когда она субъективирована (пережита и прочувствована).

Кроме того, учитываются центральные положения психологических теорий художественного восприятия, которые позволяют выделить три уровня художественного восприятия [12].

Первый уровень — элементарный. На данном уровне происходит усвоение сюжетной стороны произведения. Его освоение зависит от культуры личности, ее психофизических особенностей и опыта общения с произведениями искусства.

Второй уровень заключается в понимании сущности произведения, где единый художественный образ рассматривается как явление действительности, и содержит интерес, вызванный идейным содержанием.

Третий уровень — художественное видение, которое предполагает выделение художественно-значимых моментов, оценку предметов и явлений с точки зрения соответствия их худо-

жественному идеалу. На данном уровне включается эмоциональный и интеллектуальный потенциал воспринимающего. Существенной характеристикой данного уровня восприятия объекта (в роли которого выступает произведение изобразительного искусства) является то, что восприятие никогда не осуществляется лишь на элементарном уровне, а включает в себя речь как необходимый компонент данного процесса.

Методологические основы реализации программы

В качестве основных подходов и принципов создания развивающей среды программа «Образ и мысль» определяет следующие:

Принцип гуманизации и гуманитаризации. Способствует правильной ориентации обучающихся в системе ценностей и содействует их включению в диалог разных культур. Среда, создаваемая в процессе специально организованного восприятия произведений изобразительного искусства, характеризуется такими параметрами, как проблемность, неопределенность, принятие, безоценочность, процессуальность (программа не предполагает конечной суммы знаний).

Личностно-ориентированный подход предполагает нацеленность программы на становление личности ребенка, создание благоприятных условий для развития его Я-концепции с учетом возрастных особенностей. Отсутствие предварительной искусствоведческой информации со стороны учителя дает возможность ребенку использовать все имеющиеся у него способности воспринимать и интерпретировать произведения искусства, вынуждает обращаться к собственному опыту (опыту жизненных наблюдений, к субъективным впечатлениям и ассоциациям). Правомерность и равноценность различных суждений о произведениях изобразительного искусства, отсутствие авторитетного мнения педагога как единственно верного стимулирует процесс перехода ребенка с позиции эгоцентричности («мое мнение единственно верное») на позицию децентрации («каждое мнение имеет право на существование»).

Художественно-эстетический принцип предполагает такую организацию образовательного пространства и деятельности

детей, которая создает возможности для систематического воздействия на ребенка с целью воспитания способности видеть прекрасное и самому создавать его. Данный принцип содействует пробуждению чувства гармонии и красоты, устойчивой потребности в творчестве, в стремлении к пониманию смысла произведения искусства, доступного младшим школьникам. Произведения изобразительного искусства — это продукт творчества художника, который находится в прямой зависимости от богатства культуры, привнесенного в него личных наблюдений и опыта, а также степени и качества изобразительно-выразительных средств. Соответственно и восприятие произведений изобразительного искусства предполагает творчество зрителя, в качестве которого выступает младший школьник.

Коммуникативно-деятельностный подход предусматривает включение учащихся в активную коммуникативную деятельность, введение учащихся в реальные и искусственно созданные речевые ситуации и формирование умения ориентироваться в них, пользоваться адекватными речевой ситуации языковыми средствами; организацию совместной коммуникативной деятельности в рамках фасилитированной дискуссии.

Содержание программы

Под содержанием данной программы понимается информационное пространство, предъявляемое ребенку, которое должно быть разнообразным, семантически наполненным, доступным, эмоционально привлекательным. Под информационным пространством рассматривается многозначность интерпретаций специальным образом подобранных произведений, которая заложена в самой природе искусства. Программа организована так, что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из самих произведений, к отбору которых должны предъявляться особые требования.

В основе лежит зрительный ряд (произведения живописи) и определенная система вопросов.

Предложенный в программе зрительный ряд носит рекомендательный характер и подразумевает возможность его варьирования с учетом сохранения принципов подбора произведений живописи, этапов его предъявления и возможностей образовательного учреждения.

Педагог в своей работе может использовать как предлагаемое в программе тематическое планирование, так и составлять собственное.

Произведения изобразительного искусства могут предъявляться детям в виде подлинных произведений искусства (картин) и их репродукций, в том числе и с помощью компьютерных технологий.

Рекомендуется включать в зрительный ряд произведения городского или областного художественного музея, чтобы дети на занятиях в музее могли увидеть оригинальные работы, в том числе те, которые они уже обсуждали на занятиях.

Отбор произведений

Отбор произведений живописи осуществляется в соответствии с основными целями, задачами и технологией программы, с основными этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи и соответствует следующим требованиям:

- доступности (доступным на том или ином этапе считается такое произведение, в котором дети могут понять позицию автора и высказывают смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);

- содержательности (содержательность предполагает оптимальную насыщенность картины деталями и/или изображение на ней легко определяемых эмоций, что создает возможность для создания детьми развернутого рассказа, для передачи зрительского отношения к произведению);

- охвату широкого спектра жизненных явлений (изображение исторических событий, повседневной жизни, людей разных эпох, времен года, природы, интерьеров и др.);

- последовательности (последовательность предполагает учет возрастных особенностей учащихся, уровня развития их визуальной культуры, особенностей самого произведения);

- сочетаемости (технология программы предполагает рассматривание на одном занятии двух произведений изобразительного искусства, объединение которых может осуществляться на основе одного жанра, художественного направления, автора

или на основе сходства тематики, персонажей, настроения, образительно-выразительных средств картин).

Для реализации этих требований рекомендуется использовать работы разных стилей и направлений, относящиеся к реализму, романтизму, экспрессионизму, импрессионизму, сюрреализму, в которых художники прежде всего обращаются к языку форм видимого мира. Следует также отметить, что в зрительный ряд не стоит включать иконопись и произведения, выполненные по мотивам библейских и мифологических сюжетов. Это объясняется тем, что такой художественный материал отличается однозначностью трактовки и требует знаний о конкретных событиях и героях.

Примерное тематическое планирование

Первый год (30—32 часа)

Рекомендуемый зрительный ряд

№	Содержание
1	<i>Рябушкин А. П.</i> «Втерся парень в хоровод», 1902 г. <i>Васнецов В. М.</i> «Аленушка», 1881 г.
2	<i>Маковский В. Е.</i> «Свидание», 1883 г. <i>Гончарова Н. С.</i> «Еврейская лавочка», 1912 г.
3	<i>Левитан И. И.</i> «После дождя. Плес», 1889 г. <i>Васильев Ф. А.</i> «Перед дождем», 1870—1871 гг.
4	<i>Суриков В. И.</i> «Меншиков в Березове», 1883 г. <i>Ярошенко Н. А.</i> «Портрет актрисы П. А. Стрелетовой», 1884 г.
5	<i>Кандинский В. В.</i> «Дамы в кринолинах», 1909 г. <i>Петров-Водкин К. С.</i> «Девушки на Волге», 1915 г.
6	<i>Касаткин Н. А.</i> «Соперницы», 1890 г. <i>Поленов В. Д.</i> «Бабушкин сад», 1878 г.
7	<i>Сомов К. А.</i> «Дама у пруда», 1896 г. <i>Серов В. А.</i> «Портрет Е. С. Морозовой», 1908 г.
8	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов

№	Содержание
9	<i>Ге Н. Н.</i> «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», 1871 г. <i>Репин И. Е.</i> «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1878—91 гг.
10	<i>Саврасов А. К.</i> «Грачи прилетели», 1871 г. <i>Прянишников И. М.</i> «Шутники. Гостиный двор в Москве», 1865 г.
11	<i>Коровин К. А.</i> «Парижское кафе», 1890 г. <i>Ларионов М. Ф.</i> «Кельнерша», 1911 г.
12	<i>Григорьев Б. Д.</i> «Старуха-молочница», 1917 г. <i>Лентулов А. В.</i> «Автопортрет», 1915 г.
13	<i>Куприн А. В.</i> «Завод под Москвой», 1915 г. <i>Кузнецов П. В.</i> «Цветущий сад в Бахчисарае», 1907 г.
14	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
15	В экспозиции музея <i>Айвазовский И. К.</i> «Берега Долмации», <i>Юон К. Ф.</i> «Закат на Волге. Нижний Новгород», 1911 г.
16	<i>Перов В. Г.</i> «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», 1862 г. <i>Перов В. Г.</i> «Портрет писателя Ф. М. Достоевского», 1872 г.
17	<i>Суриков В. И.</i> «Голова боярыни Морозовой», эскиз, 1886 г. <i>Максимов В. Н.</i> «Больной муж», 1881 г.
18	<i>Кончаловский П. П.</i> «Хлебы на зеленом», 1913 г. <i>Шишкин И. И.</i> «Рожь», 1878 г.
19	<i>Нестеров М. В.</i> «Осенний пейзаж», 1906 г. <i>Айвазовский И. К.</i> «Морской берег», 1840 г.
20	<i>Борисов-Мусатов В. Э.</i> «Венки васильков», 1905 г. <i>Филонов П. Н.</i> «Композиция с шарами», нач. 30-х гг.
21	<i>Скотти М. И.</i> «Минин и Пожарский», 1850 г. <i>Ковалевский П. О.</i> «Спуск к перевозу», 1890 г.
22	<i>Анненков Ю. П.</i> «Июнь. Лес», 1918 г. <i>Куинджи А. И.</i> «Березовая роща», 1879 г.
23	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
24	В экспозиции музея <i>Брюллов К. П.</i> «Гадающая Светлана», 1836 г. <i>Нестеров М. В.</i> «Два лада», 1905 г.

№	Содержание
25	<i>Кузнецов П. В.</i> «Чистка ковра», 1914—1915 гг. <i>Кустодиев Б. М.</i> «На террасе», 1906 г.
26	<i>Репин И. Е.</i> «Крестный ход в урской губернии», 1880—83 гг. <i>Мясоедов Г. Г.</i> «Земство обедает», 1872 г.
27	<i>Боголюбов А. П.</i> «Нижегородская ярмарка (Колокольный ряд)», 1862 г. <i>Серов В. А.</i> «Петр Первый», 1907 г.
28	<i>Серов В. А.</i> «Октябрь. Домотканово», 1895 г. <i>Серов В. А.</i> «Волы», 1885 г.
29	<i>Серов В. А.</i> «Эскиз занавеса к балету "Шехерезада"», 1910 г. <i>Серов В. А.</i> «Девушка, освещенная солнцем. Портрет Н. Я. Си- монович», 1988 г.
30	<i>Серов В. А.</i> «Прудик. Абрамцево», 1886 г. <i>Серов В. А.</i> «Дом Юдифи в Ветилуе», 1907 г.
31	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов

Второй год (30—34 часа)

Рекомендуемый зрительный ряд

№	Содержание
1	<i>Строев П. Ф.</i> «В совхозе птицетреста», 1934 г. <i>Гончарова Н. С.</i> «Прачки», 1911 г.
2	<i>Бихзаде</i> «Постройка форта Харнавак», 1494 г. <i>Шахов Л.</i> «Кузница», 1845 г.
3	<i>Толстов А.</i> «Зима в деревне», 1974 г. <i>Сидоров В. М.</i> «Возле старых сараев», 1975 г.
4	<i>Гарза Кармен Л.</i> «День рождения Лолы и Труди», 1989 г. <i>Грёз Ж.-Б.</i> «Балованное дитя»
5	<i>Хиросигэ А.</i> «Лодки» <i>Нивинский И.</i> «Танец», 1917 г.
6	<i>Пименов Ю. И.</i> «Первые модницы. Новые кварталы», 1961 г. <i>Пикассо П.</i> «Девочка на шаре», 1905 г.
7	<i>Григорьев Б. Д.</i> «Турция», 1921 г. <i>Серебрякова З. Е.</i> «Карточный домик», 1919 г.

№	Содержание
8	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
9	<i>Венецианов А. Г.</i> «Гадание на картах», 1842 г. <i>Пнин П. И.</i> «Игра в шашки», 1824 г.
10	<i>Аддиванкин С. Я.</i> «Трамвай Б», 1922 г. <i>Дормидонтов Н. И.</i> «Окраина Ленинграда», 1933—37 гг.
11	<i>Васнецов В. М.</i> «Новости с фронта», 1878 г. <i>Новиков И.</i> «Приход мессии на Таганку», 1989 г.
12	<i>Лартиг Ж. Г.</i> «Дани и его внук Винсент». Фотография <i>Петров-Водкин К. С.</i> «Мать», 1915 г.
13	Африканские мать и дитя. Деревянная скульптура <i>Домье О.</i> «Вагон третьего класса», 1863—65 гг.
14	<i>Кустодиев Б. М.</i> «Степан Разин», 1918 г. <i>Хокусай К.</i> «Большая волна», 1823 г.
15	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
16	27—28. Посещение музея (2 картины)

Третий — четвертый год (по 30—34 часа)

Рекомендуемый зрительный ряд

№	Содержание
1	<i>Левицкий Д. Г.</i> «Портрет Е. Н. Хрущевой и Е. Н. Хованской», 1773 г. <i>Брассан</i> «Ганцзал», 1932 г.
2	<i>Метсю Г.</i> «Портрет банкира и его жены», 1514 г. <i>Вюйар Э.</i> «Портрет матери и сестры художника», 1893 г.
3	<i>Репин И. Е.</i> «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану», 1880—91 гг. <i>Ривера Д.</i> «Крестьянский вождь Сапата», 1931 г.
4	<i>Леонардо да Винчи</i> «Мадонна с младенцем», около 1470—90 гг. <i>Домье О.</i> «Вагон третьего класса», 1863—65 гг.
5	<i>Лоренцетти А.</i> «Аллегория мира», 1339 г. Неизвестный художник «Соколиная охота», около 1575 г.
6	<i>Штетхаймер Ф.</i> «Лейк Плэсид», 1919 г. <i>Ж. де Латур</i> «Иосиф плотник», 1645 г.

№	Содержание
7	<i>Хокусай К.</i> «Вид на заснеженную реку Сумида», 1760 г. <i>Дерен А.</i> «Лондонский мост», 1906 г.
8	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
9	<i>Новиков И.</i> «Приход мессии на Таганку», 1989 г. <i>Вермеер Я.</i> «Молодая женщина с кувшином воды», 1660 г.
10	<i>Азацета Луис К.</i> «Мореплавание», 1980 г. <i>Сикейрос Х. Д. А.</i> «Эхо крика», 1937 г.
11	<i>В. ван Гог</i> «Звездная ночь», 1889 г. <i>Матисс А.</i> «Красная студия», 1911 г.
12	<i>Веласкес Д.</i> «Менины», 1656 г. <i>Дали С.</i> «Постоянство памяти», 1931 г.
13	<i>Дуаско Р.</i> «Маятник», 1957 г. <i>Суриков В. И.</i> «Меншиков в Березове», 1883 г.
14	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
15	29—30. Посещение музея (2 картины)
16	<i>Тернер Дж.</i> «Рабовладельческое судно», 1840 г. <i>Лоуренс Я.</i> «Строители № 1», 1970 г.
17	<i>Брейгель П. Старший</i> «Жатва», 1565 г. <i>Хоппер Э.</i> «Ночные птицы», 1942 г.
18	<i>Черч Ф.</i> «Котопакси», 1862 г. <i>Хайн Л.</i> «Рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крейслера», 1930—31 гг.
19	<i>Калинин С. П.</i> «Отдых» <i>Ривера Д.</i> «Конвейер в Детройте. Южная стена», 1932—33 гг.
20	Сети I перед башней Хаттер (около 1303 г. до н. э.). Из гробницы фараона Сети I <i>Хёх Х.</i> «Русский танцовщик», 1930 г.
21	<i>Гоген П.</i> «Сумерки», 1892 г. <i>Кокошка О.</i> «Ганс Титце и Эрика Титце-Конрат», 1909 г.
22	<i>Гойя Ф.</i> «Расстрел повстанцев в ночь на третье мая 1808 г.» <i>Ранн Ш.</i> «Хиллсборо. Нью-Гемпшир», 1985 г.
23	<i>Балтерманц Д.</i> «Опознание погибших», 1942 г. <i>Пикассо П.</i> «Герника», 1937 г.
24	<i>Вюйар Э.</i> «Старая женщина в интерьере», 1893 г. <i>Уайес Э.</i> «Мир Кристины», 1948 г.

№	Содержание
25	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
26	<i>Шерман С.</i> «Без названия», 1981 г. <i>Джакометти А.</i> «Человек, пересекающий площадь», 1947 г.
27	<i>В. ван Гог</i> «Утро. Отправление на работу» (подражание Милле), 1890 г. <i>Руссо А.</i> «Спящая цыганка», 1897 г.
28	<i>Караваджо М.</i> «Обращение святого Павла», 1601 г. <i>Виногранд Г.</i> «Без названия», 1962 г.
29	<i>Федотов П.</i> «Сватовство майора», 1848 г. <i>Шагал М.</i> «Прогулка», 1917—1918 гг.
30	<i>Пикассо П.</i> «Две сестры (Свидание)», 1902 г. <i>Ли-Смит Х.</i> «Преграды», 1958 г.
31	Период Камакура. Сожжение дворца Саноо. XIII в. <i>Рембрандт Х. ван Рейн</i> «Ночной дозор», 1642 г.
32	<i>Беллоуз Д.</i> «Дэмпси и Фирпо», 1924 г. <i>Ван Эйк Ян</i> «Джованни Арнольфини с женой», 1434 г.
33	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
34	Посещение музея (2 картины)
35	<i>Элинга П. Я.</i> «Комната в голландском доме», 1660-е гг. <i>Венецианов А.</i> «Утро помещицы», 1823 г.
36	<i>Рембрандт Х. ван Рейн</i> «Святое семейство», 1630—1640 гг. <i>Петров-Водкин К. С.</i> «Тревога», 1919 г.
37	<i>Ланг Д.</i> «Беженцы. Нинома. Калифорния», 1936 г. Фотография <i>Пикассо П.</i> «Семья акробатов», 1905 г.
38	<i>Шагал М.</i> «Дождь», 1911 г. <i>Серов В. А.</i> «Заросший пруд. Домотканово», 1988 г.
39	<i>Шагал М.</i> «Музыка», 1920 г. <i>Шагал М.</i> «Литература», 1920 г.
40	<i>Серов В. А.</i> «Зима в Абрамцево», 1886 г. <i>Серов В. А.</i> «Стригуны на водопое. Домотканово», 1904 г.
41	<i>Серов В. А.</i> «У окна. Портрет О. Ф. Трубниковой», 1886 г. <i>Шагал М.</i> «Окно на даче», 1915 г.
42	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов

№	Содержание
43	<i>Толстов А.</i> «Зима в деревне», 1974 г. <i>Сидоров В. М.</i> «У старых сараев», 1975 г.
44	<i>Левитан И. И.</i> «После дождя. Плес», 1889 г. <i>Васильев Ф. А.</i> «Перед дождем», 1870—1871 гг.
45	<i>Кандинский В. В.</i> «Дамы в кринолинах», 1909 г. <i>Петров-Водкин К. С.</i> «Девушки на Волге», 1915 г.
46	<i>Хиросигэ А.</i> «Лодки» <i>Нивинский И. И.</i> «Танец», 1917 г.
47	<i>Киселева Т.</i> «Портрет якутского поэта Таллана Бурье», 1961 г. <i>Репин И. Е.</i> «Осенний букет», 1892 г.
48	<i>Биринггейн М.</i> «Счастливая женщина», 1949 г. <i>Браво М. А.</i> «Дневная мечта», 1931 г. Фотография
49	<i>Хохугай К.</i> «Вид на заснеженную реку Сумида», 1760 г. <i>Дерен А.</i> «Лондонский мост», 1906 г.
50	<i>Элинга П. Я.</i> «Комната в голландском доме», 1660-е гг. <i>Венецианов А.</i> «Утро помещицы», 1823 г.
51	<i>В. ван Гог</i> «Звездная ночь», 1889 г. <i>Матисс А.</i> «Красная студия», 1911 г.
52	Повторно-обобщающий, просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов
53	Посещение музея (2 картины)

Дополнительный отбор зрительного ряда осуществляется по выбору педагога.

Этапы предъявления зрительного ряда

На **первом этапе** зрительный ряд обучения строится на основе предъявления сюжетных картин, содержание которых доступно пониманию младшего школьника и отличается значительной детализацией. Сюжет картин должен быть доступен для интерпретации младшими школьниками. Дети часто обращают внимание на мелкие детали, фрагменты картины, демонстрируя особенности восприятия детей шести-семилетнего возраста — фрагментарность и конкретность.

На **втором этапе** постепенно, по мере развития художественного восприятия учащихся, зрительный ряд расширяется за счет

введения новых жанров, в том числе описательного характера (пейзажи, портреты, фрагменты египетских фресок и др.). По содержательной и художественно-образной сущности выделяются психологические портреты: портреты-характеры, портреты-биографии. Пейзажи, отобранные для данного этапа, изображают природу в разное время года, в разное время дня, при разном ее состоянии. Особенно важно, чтобы учащиеся почувствовали эмоционально-смысловую доминанту каждой картины, в том числе и описательной, не только ее содержание, но и нравственную проблематику.

На **третьем этапе** большое внимание уделяется сопоставлению однотемных или близких по сюжету картин разных стран и народов. Расширяется круг исторических картин. Особое место уделяется бытовому жанру, с помощью которого художник может наиболее полно выразить свое отношение к миру. Это отношение вполне адекватно может осознаваться детьми и отражаться в их речевых высказываниях. Кроме того, зрительный ряд дополняется произведениями, которые характеризуются абстрактным сюжетом и предполагают многозначность интерпретаций.

Технологические особенности программы

Уникальным педагогическим инструментом общения начинающего зрителя с искусством выступает фасилитированная дискуссия.

Фасилитированная дискуссия (от лат. *fasilitare* — *помогать, направлять*) — это особым образом организованное обсуждение какой-либо проблемы, темы, ситуации (в том числе картины), предполагающее наличие у участников общения различных точек зрения, которые в ходе дискуссии принимаются как равноценные.

Задача педагога-фасилитатора — помочь каждому высказаться, дать почувствовать свою значимость в развитии дискуссии, поддержать различные мнения. Основным инструментом ведения дискуссии является парафраз и линкинг (обобщающий парафраз). Результатом такой дискуссии является выстраивание спектра различных позиций к предмету обсуждения и форми-

рование культуры взаимодействия. Общение в фасилитированной дискуссии вырабатывает у ее участников способность не только прислушиваться к чужому, не похожему на свое, мнению, но и слышать себя, соотносить свои мысли о разных предметах, свободно высказывать свое мнение.

Фасилитированная дискуссия вырабатывает у учащихся такие важные умения как:

- ❑ слушать (то есть направлять свое внимание и волю на предмет дискуссии);
- ❑ слышать (то есть стараться понять то, о чем говорится, соотнести приводимые доводы с тем, что утверждается);
- ❑ принимать чужое мнение (то есть опираться на то положительное, что в нем содержится, и развивать его, обогащая своими мыслями);
- ❑ высказывать собственное мнение, которое может как совпадать, так и не совпадать с мнением других участников дискуссии [2].

Для того чтобы осуществить фасилитированную дискуссию на занятиях «Образ и мысль», необходимы:

- ❑ группа (дети, обладающие равным уровнем компетенции в данной области, но имеющие разный жизненный опыт, личностные особенности);
- ❑ ведущий (учитель-фасилитатор), способный создать благоприятную для работы обстановку, настрой на активную работу;
- ❑ стимул (произведение живописи);
- ❑ стратегия ведения обсуждения, включающая систему определенных вопросов, последовательность их введения и технику парафразы;
- ❑ особый результат (радость от процесса общения, от открытия многообразия интерпретаций произведения изобразительного искусства, от активной работы, порождения визуальных образов).

Одна из важнейших функций учителя в работе по данной технологии — осуществление **парафразы** (от греч. *paraphrasis* — «перетолкование»), который представляет собой в самом общем смысле переложение речевого высказывания, скорректированное и уточненное повторение мысли ребенка по поводу картины. Парафраз допускает «перевод» речевого высказывания из одной эстетической системы в другую, использование иных

слов, стиля речи, логики изложения при сохранении основной идеи говорящего. Деятельность учителя заключается в организации пространства и ситуации свободного общения, а не в высказывании собственного мнения.

Функции парафразы:

- конкретизирует и уточняет мысль ребенка, не искажая ее;
- демонстрирует принятие любого мнения, усиливая тем самым значимость высказывания каждого ребенка в общей дискуссии;
- направляет дискуссию, уводя от заикливания на отдельных деталях;
- обобщает несколько точек зрения при интерпретации одного и того же зрительного образа (обобщающий парафраз — «линкинг»);
- способствует вербализации художественного образа (помогает «выводить мысли на поверхность», оформлять их грамотно и красиво, что способствует общему речевому развитию учащихся);
- задает определенный алгоритм восприятия.

Перефразировать ответы детей учитель должен так, чтобы смысл их был не искажен, а скорректирован в соответствии с литературной нормой. Тем самым педагог дает ребенку понять, что его ответ услышан и принят, усиливая этим значимость каждого высказывания. На данном занятии любое мнение само по себе ценно. Правильно проведенный парафраз и отсутствие оценки способствуют созданию такой атмосферы, при которой дети не боятся говорить, раскрепощаются, чувствуют себя уверенно и даже молчаливые и стеснительные становятся активными.

Помимо парафразы, важным требованием к организации фасилитированной дискуссии является правильное введение учащихся в учебный диалог, а также грамотное его завершение, направленное на развитие у детей рефлексивного анализа собственной деятельности.

Содействуя развитию дискуссии, активизируя ее, учитель в то же время не принимает в ней непосредственного участия, не высказывает своего мнения, то есть занимает позицию фасилитатора — человека, который помогает учащимся, организуя и направляя их восприятие.

Форма организации образовательного пространства

Занятия проводятся в виде заседаний клуба, кружка, факультатива, экскурсий в музеи и на выставки, тренингов, внеурочных мероприятий, позволяющих школьникам приобретать опыт социального поведения.

Основной формой организации деятельности детей в рамках реализации программы «Образ и мысль» является учебное сотрудничество.

Взаимодействие «учитель — ученик», «ученик—ученик», «ученик — группа» на этих занятиях соответствует принципу ненасильственной коммуникации. В основе программы лежит педагогика сотрудничества (субъект-субъектные отношения между учителем и учащимися). Процесс обучения строится на основе познавательной инициативы ребенка, который оказывается в ситуации самостоятельного и совместного с учителем поиска решения. Находясь в роли учителя-фасилитатора, педагог поддерживает стремление ребенка высказаться, при этом никак не оценивает детские ответы, не высказывает похвалу или порицание их содержанию (все высказывания на этих уроках равноценны). Учитель-фасилитатор так же, как и дети, активно вовлечен в процесс рассматривания произведений, что способствует его собственному эстетическому развитию параллельно с эстетическим развитием его учеников. Учитель принимает в дискуссии направляющее участие, представляющее собой, по мнению Б. Радзиевской и Б. Рогова, процесс сотрудничества, при котором взрослый и ребенок совместно решают стоящие перед ними задачи, на равных участвуют в поисках ответов на вопросы постижения смысла произведений искусства. Таким образом, ученик находится не в пассивной позиции обучаемого, а в активной позиции обучающегося, то есть обучающего самого себя с помощью сверстников и взрослого.

В качестве основной формы организации образовательного пространства выбрано групповое занятие (группа учащихся от 7 до 15 человек). Занятие проходит в естественной, непринужденной обстановке, в атмосфере эмоционального комфорта, где ребенок начинает ощущать причастность к общему делу, поддержку, защищенность. В группе действует принцип информационного дополнения, когда у каждого ребенка, включен-

ного в активное слушание, постепенно создается целостный образ, объемное впечатление от увиденного. Тренинговая форма занятия предполагает свободное размещение учащихся: дети сидят не за партами, а полукругом перед экраном (картиной, репродукцией) на стульчиках, скамеечках, ковриках, специальных подушечках.

Для проведения занятий необходимы такие средства, которые позволяют предъявлять учащимся произведения изобразительного искусства: мультимедийная установка, зрительный ряд (репродукции картин, подлинные картины).

На каждом занятии детям предлагается рассматривать два слайда или две картины.

Система вопросов фасилитированной дискуссии

Условные обозначения:

- " - — аналогичные вопросы

+ — все предыдущие вопросы и появление новых

Первый год

№ урока	№ слайдов	Вопросы, составляющие основу фасилитированной дискуссии
1	1, 2	Что вы видите на этой картине? А что еще вы видите на картине? А что еще вы видите, кроме этого?
2	3, 4	+ Что происходит на этой картине? А что еще здесь происходит? Кто может еще что-нибудь добавить?
5	9, 10	+ А что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?
6	11, 12	- "-
7	13, 14	- "-
8	15, 16	- "-
9	17, 18	- "-
10	19, 20	- "-

№ урока	№ слайдов	Вопросы, составляющие основу фасилитированной дискуссии
11	21, 22	-"
12	23, 24	-"
13	Посещение музея	+ Если дети прочитают название картины: Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия? Заметили ли вы разницу между слайдом и картиной, которую вы рассматривали на экспозиции?
14	27, 28	+ Кто этот человек? Что еще мы можем сказать об этом человеке? Кто эти люди? Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать? Как это можно определить? Что заставляет тебя так думать? Что позволяет тебе так думать?
15	29, 30	-"
16	31, 32	-"
17	33, 34	-"
18	35, 36	(Не обязательно делать парафраз, а можно показать указкой отмеченные детали на экране) + все используемые ранее
19	37, 38	-"
20	39, 40	+ Где это происходит? Что еще мы можем сказать о том месте, где все это происходит?
21	41, 42	-"
22	43, 44	-"
23	45, 46	-"
24	47, 48	+ Что еще мы можем сказать о том, кто изображен здесь?
25	49, 50	-"
26	51, 52	-"
27	53, 54	+ Предлагать развернутую версию о событии, герое, месте действия

Окончание табл.

№ урока	№ слайдов	Вопросы, составляющие основу фасилитированной дискуссии
28	55, 56	+ Когда это происходит? Что еще мы можем сказать о времени, когда все это происходит? (Под временем действия может пониматься и эпоха, и время года, и время суток)
29	57, 58	-"-
30	59, 60	-"-
31	61, 62	-"-
32		Повторно-обобщающий

Второй год

№ урока	№ слайдов	Вопросы, составляющие основу фасилитированной дискуссии
1, 2, 3, 4	1—8	Что происходит на этой картине? Что ты видишь такое, что позволяет тебе это сказать?
5, 6	9—12	Кто этот человек? Что мы можем сказать об этом человеке, взгляды- ваясь в картину? Что позволяет тебе так думать?
7, 8	13—16	Где это происходит?
9, 10, 11, 12	17—24	Когда это происходит? Что ты видишь в произведении такого, что поз- воляет тебе это определить?
13, 14, 15	25—30	Все вопросы
16	31, 32	+ Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)? (Размышляем о роли художника в соз- дании произведения, обращаем внимание на особенности композиции, различные ракурсы изображения предметов или людей)
17		Проводится на экспозиции музея
18, 19, 20, 21	33—40	-"-

№ урока	№ слайдов	Вопросы, составляющие основу фасилитированной дискуссии
22	41, 42	+ Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? (Обращаем внимание на художественные средства, композицию и цветовое решение произведения)
23	43, 44	-"-
24	45, 46	+ Как вы думаете, а что осталось за кадром?
25	47, 48	-"-
26	49, 50	Что здесь происходит? Что ты имеешь в виду? + Ты не мог бы объяснить поподробнее? Ты не мог бы сказать это другими словами?
27	51, 52	+ Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? (Понимание замысла художника, значение отбора деталей художественного произведения)
28, 29, 30, 31, 32, 33	53—62	-"-
34		Урок на экспозиции музея. Повторительно-обобщающие вопросы. 1. Какими вопросами мы пользовались? Где еще мы можем пользоваться этими вопросами? Чему учились, рассматривая произведения искусства? 2. Что такое искусство? Что значит быть художником? Что такое музей? Зачем мы рассматриваем различные картины?

Третий — четвертый год

№ урока	№ слайдов	Вопросы, составляющие основу фасилитированной дискуссии
1	1, 2	+ Что общего между слайдами? (что, где, когда)
2	3, 4	+ О чем могли говорить эти люди?
3	5, 6	+ О чем человек думает?

№ урока	№ слайдов	Вопросы, составляющие основу фасилитированной дискуссии
4 5	7, 8 9, 10	+ Какое настроение вызывает у вас эта картина? -"
6 7	11, 12 13, 14	+ С помощью чего художнику удалось передать такое настроение? -"
8	15, 16	+ Что хотел сказать художник?
9, 10	17—20	-"
11, 12	21—24	-"
13 14	25, 26 27, 28	Где стоял художник в момент работы? -"
15	29, 30	Что бы вы могли сказать об этой картине? Об этом художнике?
16	31, 32	-"- Что, где, когда?
17 18, 19, 20	33, 34 35—40	Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил этого человека? (Сначала работа в микрогруппах, затем — коллективная) -"
21 22, 23, 24	41, 42 43—48	Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил это место? Как изобразил это место? -"
25, 26, 27, 28	49, 59 51—56	Что мы можем сказать о том, как художник изобразил это время? Каким изобразил это время? -"
29, 30	57—60	+ Что бы вы рассказали об этой картине человеку, который ее никогда не видел? + Как вы думаете: это картины одного художника?
31, 32		Использование разнообразных открытых вопросов. + Что объединяет эти картины?

Примечание: В каждом уроке для получения аргументации в процессе обсуждения по мере необходимости детям задается вопрос: «Что вы видите здесь такое, что позволяет вам так сказать?»

Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с современными требованиями к внеурочной деятельности ее результаты могут быть распределены по трем уровням.

Первый уровень — достижение когнитивных результатов: приобретение обучающимися элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной и мировой культуры, искусствоведческих знаний, нравственно-этических представлений и норм, правил коммуникативного взаимодействия и творческой деятельности.

Второй уровень — достижение эмоционально-ценностных результатов: приобретение первоначального опыта эстетических переживаний, формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям современного общества, развитие ценностных отношений школьника к отечественной и мировой культуре; понимание ценности разных позиций в процессе общения, осознание своего эмоционального отношения к окружающему миру, искусству, самому себе.

Третий уровень — достижение деятельностных результатов: приобретение младшими школьниками опыта самореализации в различных видах творческой деятельности; опыта совместной деятельности с другими детьми и взрослыми в процессе восприятия произведений искусства, в процессе решения коммуникативных задач в соответствии с нравственными нормами; опыта публичного выступления.

Программа внеурочной деятельности «Образ и мысль» позволяет создать условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов. Наиболее значимыми для данной программы являются первые две группы результатов.

Предметные результаты не являются основными и достигаются в ходе решения воспитательных задач. К ним могут быть отнесены следующие: знакомство с мировыми произведениями искусства; с живописью как областью искусства; с творчеством известных художников; с жанрами, стилями произведений изобразительного искусства; с музеями изобразительного искусства.

Личностные и метапредметные результаты представлены в программе по годам обучения и сгруппированы по их содержанию.

Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности

Личностные результаты

1-й класс	2-й класс	3—4-й классы
Мотивация коммуникативной деятельности в процессе восприятия произведений изобразительного искусства	Мотивация коммуникативной и познавательной деятельности в процессе восприятия произведений изобразительного искусства	Мотивация деятельности детей в процессе восприятия произведений изобразительного искусства и проведения фасилитированной дискуссии
Способность замечать прекрасное в окружающем мире и в мире искусства	Способность замечать прекрасное в окружающем мире и в мире искусства и стремление выразить свое отношение с помощью речевых высказываний	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, формирование чувства гордости за свою Родину, историю и культуру России
Уважительное отношение к иному мнению	Уважительное отношение к иному мнению, культуре других народов	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов
Развитие эстетических чувств в процессе восприятия произведений живописи	Формирование эстетических потребностей и чувств в процессе восприятия произведений живописи	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств в процессе восприятия искусства
Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей	Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им
Формирование основ гражданской идентичности в форме осознания	Формирование основ гражданской идентичности в форме осознания	Формирование основ гражданской идентичности в форме осознания

1-й класс	2-й класс	3—4-й классы
знания «я» как гражданина России	знания «я» как гражданина России	ния «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
Развитие внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к процессу познания	Развитие Я-концепции. Самооценка на основе критериев успешности собственной деятельности	Развитие Я-концепции, системы представлений о самом себе на основе рефлексии
Осознание необходимости бережного отношения к материальным и духовным ценностям	Бережное отношение к материальным и духовным ценностям	Бережное отношение к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты

Сформированность познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий

1-й класс	2-й класс	3—4-й классы
Участвовать в диалоге. Соблюдать нормы и формы речевого общения	Участвовать в диалоге, понимать и принимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения. Владеть первоначальными навыками и правилами диалогового взаимодействия	Участвовать в диалоге, владеть основными правилами ведения дискуссии, испытывать готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. Строить монологическое высказывание по картине
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст-	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст-	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социаль-

1-й класс	2-й класс	3—4-й классы
никами в процессе фасилитированной дискуссии	никами в разных социальных ситуациях, связанных с процессом художественного восприятия	ных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
Воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся	Осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников	Осуществлять парафраз собственных высказываний и линкинг высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя свою мысль. Осуществлять вербализацию художественных образов, используя для этого средства спонтанной речи
Находить в картине детали и особенности, подтверждающие высказанную точку зрения	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывания по поводу произведения изобразительного искусства	Выделять изобразительные средства произведений искусств и определять их взаимосвязь с содержанием картины в процессе речевого высказывания
Оценивать и отслеживать свои эмоциональные реакции	Оценивать и отслеживать свои эмоциональные реакции и реакции одноклассников	Оценивать и отслеживать свои эмоциональные реакции и реакции одноклассников, адекватно реагировать на них
Принимать действия педагога по ненасильственному планированию и контролю коммуникативных действий в рамках фасилитированной дискуссии	Контролировать свои действия в рамках фасилитированной дискуссии	Планировать, контролировать и оценивать свои действия в рамках фасилитированной дискуссии в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
Выделять в картине микротемы. Сравнивать произведения изобрази-	Выделять в картине микротемы. Сравнивать произведения изобрази-	Понимать общее содержание произведения изобразительного искусства, его тему, основную мысль, жанр, раз-

1-й класс	2-й класс	3–4-й классы
<p>тельного искусства на основе сходства их темы, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев</p>	<p>тельного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств</p>	<p>личать основной и второстепенный планы. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным параметрам</p>
<p>Предлагать собственные заголовки картины в соответствии с темой или основной мыслью и понимать авторское название картины</p>	<p>Определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов</p>	<p>Определять и самостоятельно формулировать тему и основную мысль произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов</p>
<p>Определять время и место действия. Выстраивать возможные версии, предположения о том, кем являются герои, что они могут говорить (делать)</p>	<p>Строить умозаключения на основе содержательно-образного обобщения воспринятых образов</p>	<p>Описывать особенности внешнего вида и характер героев, место и время действия. Выделять особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения, пытаться почувствовать позицию автора</p>
<p>Испытывать интерес к рассмотрению произведений изобразительного искусства</p>	<p>Испытывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к искусствоведческой информации</p>	<p>Испытывать познавательный интерес к произведениям изобразительного искусства, личностную потребность в искусствоведческой информации</p>

Приложение

Варианты начала урока

Одним из требований к организации работы по картине является правильное введение учащихся в учебный диалог, завершение дискуссии.

1. Продолжаем путешествие по миру картин. И чтобы путешествие было приятным, давайте вспомним некоторые правила:

□ сядьте поудобнее, но не расслабляйтесь, так как расслабленность отрицательно действует на мозг, мешает внимательно слушать. Правильная поза помогает сосредоточиться;

□ слушайте с интересом. Это поможет создать атмосферу взаимной симпатии и уважения между вами и собеседниками;

□ не прерывайте партнера в разговоре, дайте ему возможность высказать свою мысль до конца;

□ во время пауз в разговоре постарайтесь 2—3 раза мысленно обобщить услышанное.

2. Представьте, что мы находимся на выставке картин.

3. Сегодня мы продолжаем путешествие в мир искусства. Закройте глаза. Поднимите их вверх, опустите вниз, поверните влево, вправо. Быстро поморгайте глазами, еще раз закройте (включается слайд), откройте глаза и давайте посмотрим на картину.

4. Постарайтесь как можно ярче увидеть белые-белые белила, синюю-синюю синьку, коричневую краску, черные-черные чернила, зеленую-зеленую зелень. Голубой цвет — один из самых духовных цветов, цвет тишины и покоя, отдыха и расслабления. Представьте внутри себя голубое свечение и вы расслабитесь. Оно принесет вам успокоение.

Приемы переключения внимания детей с одного слайда на другой

1. Закройте глаза. Представьте...
2. «По шучьему велению, по моему хотению...»
3. Проводится физкультминутка. Дети садятся, закрывают глаза, в это время включается слайд.
4. Учитель дает указания: облокотитесь на спинку стула, руки положите на колени, закройте глаза, постарайтесь расслабиться. Представьте себе летний солнечный день, лес, берег реки, вокруг летают бабочки. Откройте глаза, быстро поморгайте, закройте на 2 секунды (в это время включается слайд).

Упражнения, направленные на развитие речи учащихся

Одним из важнейших условий речевого развития детей является специально созданная речевая среда.

У многих детей на занятиях проявляются две основные тенденции при рассматривании слайда:

□ «заикливание», когда ребенок (а порой и вся группа) постоянно возвращается к одному и тому же объекту, как бы не замечая ничего другого;

□ сосредоточенность на собственном видении картины (это служит иногда одной из причин «заикливания»).

Чтобы преодолеть данные нарушения, не изменяя существенным образом технологии рассматривания произведений изобразительного искусства, рекомендуется вводить упражнения, специальные приемы, направленные на развитие слушания и говорения, на организацию речевого взаимодействия учащихся, развитие их коммуникативно-речевых умений.

Таким образом, в программе «Образ и мысль» организуется особая работа с картинным материалом.

1. *Упражнения, направленные на создание тематического словаря*

Задание: «Закройте глаза и вспомните что-то очень доброе. Произнесите тихо самое доброе для вас слово. Скажите это слово шепотом соседу». По желанию детей слова произносятся вслух для всей группы.

Аналогичные задания: «Назовите “зимнее”, “праздничное”, “морское” слова». Содержание может быть связано с темой рассматриваемой картины.

2. *«Назовите по-другому»*

Учитель просит ребенка перефразировать его высказывания о картине, по-другому назвав некоторые ее признаки (цвет, освещение, формат, особенности композиции и др.). В помощь детям показываются карточки со словами-синонимами, например: художник — автор картины, живописец; картина — полотно, произведение изобразительного искусства.

3. *«Я — учитель»*

Это упражнение предполагает, что часть парафраза осуществляет не педагог, а кто-либо из учащихся. Это может быть гиперактивный ученик, который стремится высказаться сам, но плохо умеет прислушиваться к высказываниям других. Данное упражнение может быть рекомендовано и для «молчаливых» детей, поскольку, повторяя слова других, ребенок теряет страх перед высказыванием собственного мнения, то есть используется эффект «разделенной ответственности».

4. *«Пять минут молчания»*

Упражнение, позволяющее осуществить индивидуальный подход к гиперактивным детям, имеющим низкий уровень саморегуляции (а иногда и к молчаливым). Учитель обращается к кому-то из учеников с просьбой: «В течение пяти минут (до моего сигнала) ты молчишь, а затем скажешь, какие основные версии были высказаны твоими одноклассниками».

5. *«Повтори так, как сказано»*

После рассматривания слайда учащимся предлагается следующее задание: «Послушайте высказывания своих одноклассников и мой парафраз. Определите, верно ли я это делаю. А как бы вы повторили слова своего одноклассника?» В данном задании важно, чтобы педагог не всегда точно по смыслу или форме делал парафраз высказываний детей. Это не только привлекает внимание к точности передачи чужих мыслей, но и помогает увидеть, что одна и та же мысль может быть по-разному словесно оформлена.

6. *«Повтори самого себя»*

Этот прием используется учителем в тех случаях, когда высказывание ребенка по тем или иным причинам (нежелание взгля-

дываться в картину, неоправданное фантазирование, интерферирующее воздействие рассмотренного ранее слайда на восприятие следующего) не связано или мало связано с содержанием картины.

Перефразируя высказывание ученика, педагог делает вид, что не расслышал или не совсем понял его слова: «Саша увидел... Саша, извини, не мог бы ты повторить, что же ты увидел?». Такой прием дает ребенку возможность исправить собственное высказывание как по содержанию, так и по форме.

7. «Скажи в одном предложении»

Прием применяется тогда, когда дети начинают повторять одни и те же высказывания, то есть происходит так называемое «зацикливание». Учащимся предлагается немного помолчать, глядя на картину, а затем сказать о ней самое главное в одном предложении.

8. «Не повторяй другого»

Прием используется при «зацикливании» детей на одних и тех же высказываниях. Если ученики слышат повтор одной и той же мысли, то показывают знак предупреждения — открытую ладонь, развернутую в сторону повторяющего.

9. «Заданное начало»

Нередко учащиеся затрудняются в высказывании потому, что не знают, как его начать. Для преодоления этого затруднения для всех детей на доске или индивидуально на карточках даются постепенно усложняющиеся варианты начала высказываний: «Я вижу», «Я почувствовал», «Я думаю», «У меня есть версия», «Я предполагаю», «Я утверждаю» и т. д.

10. «Ограничение пространства картины»

Учитель предлагает ученикам рассмотреть более пристально какую-либо часть картины. Прием используется в том случае, если учащиеся не обращают внимания на эту часть в своих высказываниях.

□ Первый вариант задания: картина полностью открыта, учитель ограничивает пространство картины только с помощью задания: «Рассмотрите правый нижний угол картины. Рассмотрите ее верхнюю часть» и т. д.

□ Второй вариант: часть картины закрыта. Педагог предлагает детям догадаться, что же закрыто. Затем эта часть открывается и у учеников появляется возможность сравнить увиден-

ное со своим прогнозом. Данный прием может использоваться с целью привлечения внимания учащихся к какой-либо детали.

□ Третий вариант: закрыта вся картина, кроме центра. Постепенно, в течение всего урока, открывается та или иная часть картины. Высказывания учащихся должны строиться на основе той части, которая появляется перед их глазами. Можно попросить детей начинать свое высказывание с указания того места картины, где находится заинтересовавшая их деталь, например: «В центре картины я вижу».

11. «Новый взгляд»

Через 10—12 минут после начала рассматривания слайда учитель просит учеников закрыть глаза и на несколько секунд выключает диапроектор. После включения диапроектора детям задается вопрос: «Что нового вы увидели на этой картине?» Дополнительным условием может быть запрет на повтор того, что было сказано о картине раньше.

12. «Говорю о том, что запомнил»

После 12—15 минут рассматривания слайда диапроектор выключается. Дальнейшая беседа строится на основе того, что дети запомнили. Затем слайд вновь рассматривается учениками, и педагог делает заключительный обобщающий парафраз. Такое упражнение помогает детям не только сиюминутно воспринимать имеющееся перед их глазами произведение изобразительного искусства, но и запоминать возникший образ, сохранять его в своей, пока хотя бы кратковременной памяти.

13. «Цепочка мнений»

В течение 3—4 минут учащиеся молча рассматривают слайд. После этого они высказываются по цепочке, внимательно слушая друг друга и перефразируя слова соседа, например: «Лена видит на картине большую волну, а я вижу лодку»; «Саша заметил на картине лодку, а мне кажется, что в лодке сидят люди — видны их шляпы» и т. д. Постепенно можно усложнить задание, попросив детей перефразировать не одно, а два или три предшествующих высказывания. Затем учитель делает обобщающий парафраз.

Вариант задания: После молчаливого рассматривания слайда диапроектор выключается, а беседа проводится на основе того, что учащиеся запомнили.

Коррекция поведения учащихся (работа с гиперактивными и молчаливыми школьниками)

Можно выделить три категории учащихся в процессе рассматривания и обсуждения произведений изобразительного искусства:

1. Учащиеся, имеющие среднее количество высказываний (2—4) по поводу слайда за урок, не имеющие серьезных проблем и трудностей в речевой коммуникации, охотно вступающие в дискуссию.
2. Гиперактивные дети с низким уровнем саморегуляции.
3. Учащиеся, по тем или иным причинам с трудом включающиеся в коллективную дискуссию («молчуны»).

Одним из результатов работы является уменьшение количества гиперактивных детей и «молчунов». Этому способствует не только целенаправленное воздействие учителя, но и постепенное включение учащихся в ситуацию диалога, когда им интересны не только собственные высказывания, но и мнение одноклассников, взгляд других людей на одно и то же произведение изобразительного искусства.

Рассмотрим подробнее особенности поведения детей указанных групп на занятиях по программе «Образ и мысль», приемы, помогающие им преодолеть трудности в работе с картинами.

У *гиперактивных* детей, как правило, в недостаточной степени развит такой вид речевой деятельности, как слушание. В диалоге самым главным для них является самопрезентация личности. Подобное поведение заключается в следующем: ребенок не слушает (или просто не умеет выслушивать) других детей; постоянно пытается перейти от диалога к монологу; забывает о правилах поведения на уроке и ведет себя излишне эмоционально и несдержанно; нередко не аргументирует, а категорично, без дополнительных объяснений, высказывает собственное мнение; неинформативен, то есть не приводит новые факты, а повторяет свои прежние положения; мало интересуется общим ходом диалога, совместной деятельностью по рассматриванию картины, общим результатом (например, линкингом).

Эти дети с трудом принимают точку зрения других, этим объясняется их категоричность, насмешливость, стремление перебивать других и даже использовать выражения речевого давления («Хватит!», «Надоел!» и др.).

Учителю при работе с подобными детьми рекомендуется применять специальные приемы:

□ для того чтобы сконцентрировать внимание ребенка, можно использовать систему жестов, мимику, другие средства (например, положить свою руку на руку ребенка, поднять карточку с кружком или восклицательным знаком). Внимание можно привлечь словами, постукиванием карандаша;

□ тихо сказать: «Ты уже говорила сегодня много, давай слушаем»;

□ предложить попробовать себя в роли учителя.

Обязательным является зрительный контакт, работа «глаза в глаза». Такой прием позволяет ребенку сосредоточиться, не отвлекаться, особенно в тот момент, когда дается задание.

В ходе работы можно использовать четкие и короткие указания: «слушай, запомни, не торопись, подумай» и т. д., но они не должны звучать как военные приказы, тон педагога должен быть доброжелательным, спокойным, мягким.

Молчуны — это дети чаще всего с низким уровнем самооценки. Именно они нуждаются в индивидуально-дифференцированном подходе к речевому развитию. По мнению авторов программы, можно выделить «мнимых» и «истинных» молчунов.

«Мнимые» молчуны обычно испытывают трудности при вступлении в речевую коммуникацию. Это может быть следствием нежелания или определенного неумения вступать в диалог. У этих детей, как правило, сформировано умение слушать собеседников, они следят за высказываниями одноклассников. Таких детей желательно спрашивать тогда, когда ряд высказываний уже сделан. Для вступления в диалог им необходимо дополнительное побуждение, например, прямое обращение учителя в тот момент, когда жесты и мимика учащегося указывают на его готовность включиться в процесс обсуждения. Суждения «мнимых» молчунов обычно являются не случайными, а продуманными, глубокими. Эти ученики рассудительны, логичны в своих ответах, нередко способны к линкингу, который проводят, не упуская важных мыслей одноклассников.

«Истинные» молчуны — это, как правило, дети с заниженной самооценкой. Они не стремятся завладеть инициативой, склонны преуменьшать собственные возможности, не всегда высказывают свое мнение даже после побуждения педагога.

«Истинные» молчуны нередко имеют негативный опыт неудачных ответов на других уроках и насмешек по отношению к своему мнению со стороны одноклассников. Отсюда нежелание вновь испытать ситуацию неуспеха там, где этого можно избежать. Очень часто подобное поведение встречается у детей, имеющих общее недоразвитие речи.

Поведение учителя по отношению к таким детям предполагает невербальную (взглядом, кивком головы) поддержку, признание равной ценности их высказываний по сравнению с ответами других учеников. Не следует перебивать или торопить молчунов. В то же время явные вербальные и невербальные выражения одобрения, как и по отношению к другим детям, у учителя присутствовать не должны.

Диагностическое сопровождение

Для сопровождения программы «Образ и мысль» могут быть использованы следующие диагностические методики:

□ Краткий тест творческого мышления Е. Торренса для диагностики образной креативности мышления по таким параметрам, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность художественного образа.

□ Методика «Свободное описание», целью которой является изучение способностей учащихся анализировать и интерпретировать зрительные образы в аспекте художественного восприятия.

□ Методика «Дополни картину», выявляющая способность создавать визуальные образы в процессе художественного восприятия произведений живописи.

□ Выбери заголовок для картины.

□ Сравни картину и ее описание.

Тест Торренса

В настоящее время существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Е. Торренс разработал 12 тестов. Он предпочитал не использовать в названиях своих методик термин «креативность», обозначив их как вербальное, изобразительное и словесно-звуковое творческое мышление.

Мы предлагаем Фигурный тест Е. Торренса. Тест предназначен для испытуемых от 6 лет. Он состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Инструкция: «Сейчас вы будете рисовать. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так, чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным».

Примечание: объясняя как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки, выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста психологу или педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять, что именно следует сделать. На выполнение каждого субтеста дается 10 минут, но, по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется овал (размер обычного куриного яйца). Также необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных рисунков. А также придумать к каждому рисунку название.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

Интерпретация: после выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста предполагает оценку по пяти показателям: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названий.

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во втором и третьем субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

□ рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

□ рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

□ осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» — самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Примечание: если в списке ответов приводится вариант «лицо человека» и соответствующая фигура-линия превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов за «оригинальность». Но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию.

1 — цифра, буква, очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 — буква, дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра.

3 — цифра, буква, звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4 — буква, волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра.

5 — цифра, буква, губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6 — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква, цифра.

7 — цифра, буква, машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8 — цифра, буква, девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 — цифра, буква, волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 — цифра, буква, елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1, 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «сад», «горы», «булочка» и т. п.

1 балл: простые описательные названия, отражающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т. п.

2 балла: образные описательные названия — «Загадочная русалка», «SOS»; названия, описывающие чувства, мысли — «Давай поиграем».

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл — «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

«Спротивление замыканию» — отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же = 0 баллов.

1 балл: решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ = 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка, или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. 2 балла также присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру; при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз. Например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл). Итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе —

одинаковые облака и т. п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т. п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Для получения окончательного результата нужно: просуммировать все баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание»).

Полученный результат имеет следующее значение:

Менее 30 баллов — очень плохо

30—34 балла — ниже нормы

35—39 баллов — несколько ниже нормы

40—60 баллов — норма

61—65 баллов — несколько выше нормы

66—70 баллов — высокая норма

«Свободное описание»

Ребенку предлагается картина и дается инструкция: «Рассмотри внимательно картину. Что ты можешь об этом сказать? Что бы ты сказал об этой картине человеку, который ее никогда не видел? О чем эта картина? Что хотел сказать художник? Какое название ты дал бы этой картине?»

Результаты оцениваются по следующим параметрам: образная емкость (количество выделенных образов), образная гибкость (количество разнообразных категорий образов), образная целостность (способность дать обобщенное название картине), аргументированность, вариативность (количество разнообразных версий при интерпретации одного и того же зрительного образа), возможность программирования текста, лексическое и грамматическое оформление.

«Дополни картину»

Цель: определить способность создавать образы в процессе художественного восприятия произведений живописи.

Ребенку предлагается картина, на которой закрыта часть изображения и дается инструкция: «Рассмотри внимательно картину. Нужно ли здесь что-то дорисовать, чтобы восстановить картину полностью?» При получении утвердительного ответа задается вопрос: «Что бы ты здесь дорисовал?» Затем картина открывается полностью и ребенку предлагается описать фрагмент, который был скрыт.

Обработка результатов:

Результаты оцениваются по следующим параметрам: оправданность образа, созданного ребенком; образная полнота; вариативность при интерпретации образов; связность высказывания; грамматическое оформление; лексическое оформление.

3 балла — создает образ, оправданный ситуацией

2 балла — создает образ, не оправданный ситуацией

1 балл — дорисовывает отдельные детали

0 баллов — ничего не может дорисовать

«Выбери название для картины»

(С. К. Тивикова)

Цель: выявить уровень сформированности умения определять границы темы и соотносить содержание и основную мысль картины с заголовком.

Ребенку предлагается картина (в том числе та, которую он уже рассматривал) и задание подобрать к ней название или выбрать его из готовых. Например, к картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели» даются следующие варианты названий: «Весенние березы», «В голубом просторе», «Грачи прилетели», «Грачи строят гнезда», «Волшебница зима». К картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» — «Три медведя», «Лесные дали», «Утро в сосновом бору», «Хозяева леса», «Сосны».

Обработка результатов:

2 балла — ребенок выбирает авторское название картины;

1 балл — выбирает название картины, частично отражающее ее содержание и стилистически соответствующее произведениям изобразительного искусства;

0 баллов — выбирает название картины, не отражающее ее содержание и основную мысль («Волшебница зима») и стилистически не соответствующее произведениям изобразительного искусства (например, «Грачи строят гнезда»).

«Сравни картину и ее описание»

(С. К. Тивикова)

Цель: определить способность сравнивать образы, созданные художником и писателем.

Для данной методики могут быть взяты как искусствоведческие тексты, так и сочинения учащихся. Ребенку предлагается сравнить, насколько точно в тексте переданы образы, созданные художником.

Вариантом этой методики является выбор текста, в наибольшей степени соответствующего картине.

Например, для картины А. А. Рылова могут быть взяты следующие тексты.

□ На картине А. А. Рылова изображена поздняя осень. Небо так высоко, ясно и чисто, каким оно бывает перед началом зимы; скалы далекой необитаемой земли уже покрыты первым снегом. (Из сочинения Юли З.).

□ В бескрайнем весеннем небесном просторе пролетают белые лебеди. Широко размахивая огромными крыльями, они устремились к далекому дому. Но не виден пока его берег. Лишь голые рыжие скалы виднеются вдали. В них нет жизни, но они дают надежду на скорую встречу с родиной. Там их дом, и тепло, и свет. (Из сочинения Димы М.).

Обработка результатов:

2 балла — ребенок выбирает текст, передающий образы, созданные художником (в данном случае это второй текст) и аргументирует свой выбор;

1 балл — ребенок выбирает текст, передающий образы, созданные художником (в данном случае это второй текст), но не может точно обосновать свой выбор;

0 баллов — ребенок выбирает текст, не соответствующий описанию картины (в данном случае это первый текст, в котором неправильно определено время года, изображенное на картине).

Литература

1. *Бондарева, И. И.* Курс «Образ и мысль» в начальной школе: программа, методические рекомендации / И. И. Бондарева, Н. Г. Молодцова, С. К. Тивикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2010. — 60 с.

2. *Бондарева, И. И.* Развитие социальных навыков и умений гражданского поведения у младших школьников : методическое пособие / И. И. Бондарева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — 59 с.

3. *Воробьева, В. И.* Сочинения по картинам в начальных классах / В. И. Воробьева, С. К. Тивикова. — Тула : Родничок; М. : Астрель : АСТ, 2008. — 220 с.

4. *Колесова, О. В.* Диагностика стилистических умений младших школьников / О. В. Колесова // Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход : сборник статей / под ред. С. К. Тивиковой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — С. 69—76.

5. *Молодцова, Н. Г.* Взаимосвязь визуального мышления и индивидуальных особенностей личности // Нижегородское образование. — 2014. — № 1. — С. 108—114.

6. *Молодцова, Н. Г.* Развитие визуального мышления младших школьников на материале произведений живописи // Нижегородское образование. — 2014. — № 4. — С. 105—112.

7. *Образ и мысль : сборник статей / под ред. Л. М. Ванюшкиной.* — СПб., 1997. — 142 с.

8. *Приятелева, М. К.* Формирование гражданской идентичности субъектов образовательных отношений средствами музейной педагогики / М. К. Приятелева // Нижегородское образование. — 2017. — № 4. — С. 40—46.

9. Раицкая, Г. В. Размышления об эстетическом воспитании младших школьников // Начальная школа плюс До и После. — 2001. — № 3. — С. 17—19.

10. Тивикова, С. К. Деятельностный подход к диагностике речевого развития младших школьников / С. К. Тивикова // Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход : сборник статей / под ред. С. К. Тивиковой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — С. 52—69.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М. : Просвещение, 2010. — 31 с. — (Стандарты второго поколения).

12. Якобсон, П. М. Художественное восприятие / П. М. Якобсон. — М. : Искусство, 1971. — 86 с.

В оформлении обложки использованы фрагменты картин:
В. ван Гога «Звездная ночь», 1889;
Н. К. Рериха «Добрые травы (Василиса Премудрая)», 1941;
В. М. Васнецова «Ковер-самолет», 1880;
К. Ф. Юона «Закат на Волге. Нижний Новгород», 1911;
П. Пикассо «Девочка на шаре», 1905;
К. Шпицвега «Книжный червь», 1850

Бондарева Ирина Ивановна
Тивикова Светлана Константиновна

ОБРАЗ и МЫСЛЬ



Программа
внеурочной деятельности
для начальной школы

Редактор *Н. А. Чиркова*
Компьютерная верстка *О. Н. Барабаш*

Оригинал-макет подписан в печать 12.09.2018 г.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «TimesET». Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 3,02. Тираж 100 экз. Заказ 2490.

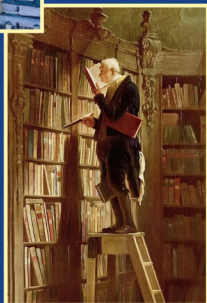
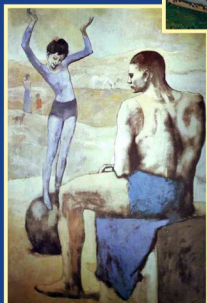
Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО







ОБРАЗ и МЫСЛЬ