

A young girl with a red headband, wearing a white embroidered blouse and dark pants, sits on the grass under a large birch tree. She is looking towards the right. The background is a lush green forest with many birch trees and a field of wildflowers.

МЫ — РОССИЯНЕ, МЫ — НИЖЕГОРОДЦЫ

Учебно-
методическое
пособие

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

» **Мы** — РОССИЯНЕ,
Мы — НИЖЕГОРОДЦЫ «»

Учебно-методическое пособие
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе духовно-нравственного воспитания
детей 5—6 лет

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2018

УДК 37.017.92

ББК 74.100.51

М94

Авторский коллектив

- Е. Б. Бухарева**, заслуженный учитель РФ,
заведующий МБДОУ «Детский сад № 404 “Ростки”»;
И. Н. Кольцова, канд. культурологии, доцент кафедры теории
и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО НИРО;
Т. А. Ревягина, канд. пед. наук, доцент кафедры управления
дошкольным образованием ГБОУ ДПО НИРО;
О. А. Щукина, ст. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 404 “Ростки”»;
Т. И. Волкова, муз. руководитель МБДОУ «Детский сад № 404 “Ростки”»;
К. Н. Ушаков, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 404 “Ростки”»

Под общей редакцией И. Н. Кольцовой

*Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом ГБОУ ДПО НИРО*

Мы — россияне, мы — нижегородцы : учебно-методиче-
М94 ское пособие к дополнительной общеобразовательной (обще-
развивающей) программе духовно-нравственного воспитания
детей 5—6 лет / под общ. ред. И. Н. Кольцовой. — Н. Новгород :
Нижегородский институт развития образования, 2018. — 253 с.

ISBN 978-5-7565-0752-2

В пособии представлены учебно-методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной программы духовно-нрав-
ственного воспитания детей 5—6 лет «Мы — россияне, мы —
нижегородцы», а также примерные конспекты образовательной
деятельности.

Адресовано педагогам ДОО и дополнительного образования
детей. Может представлять интерес для родителей детей 5—6 лет,
учителей начальных классов, работников учреждений культуры.

УДК 37.017.92

ББК 74.100.51

ISBN 978-5-7565-0752-2

© Е. Б. Бухарева, И. Н. Кольцова, Т. А. Ревягина, О. А. Щукина, 2018

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования», 2018

» СОДЕРЖАНИЕ «

| | |
|--|------|
| Пояснительная записка | » 6 |
| Планирование образовательной деятельности по реализации Программы | |
| Учебно-тематический план | » 10 |
| Календарно-тематическое планирование | » 12 |
| Примерные конспекты занятий | |
| <i>Сентябрь</i> | |
| Занятия 1. «Любовь к Родине, к родному краю» | » 23 |
| Занятия 2. «Славен Нижегородский край талантами» | » 27 |
| Занятия 3. «Хлеб — на стол, и стол — престол» | » 32 |
| <i>Октябрь</i> | |
| Занятия 4. «Трудиться — хорошо, лениться — плохо» | » 40 |
| Занятия 5. «Терпение да труд все перетрут» | » 46 |
| Занятия 6. «Лень да глупость в голоде оставят» | » 50 |
| Занятия 7. «Пшеничный колос» — конструирование из разнофактурной бумаги | » 55 |
| Занятия 8. «Праздник Покрова на земле Нижегородской» | » 59 |
| <i>Ноябрь</i> | |
| Занятия 9. «Плохо тому, кто добра не делает никому» | » 66 |

| | | |
|---|----|-----|
| Занятия 10. «Забота о пожилых и одиноких — наш долг» | »» | 70 |
| Занятия 11. «Забота о других человека красит» | »» | 74 |
| Занятия 12. «День народного единства на земле Нижегородской» | »» | 80 |
| Занятия 13. «Царский подарок» — конструирование шубы из разнофактурных материалов | »» | 86 |
| <i>Декабрь</i> | | |
| Занятия 14. «С тем хорошо, кто добр душой» | »» | 92 |
| Занятие 15. «Спешите делать добрые дела» | »» | 98 |
| Занятие 16. «Ответственность за свои поступки» | »» | 102 |
| Занятие 17. «Балахонская роза» — рисование | »» | 106 |
| <i>Январь</i> | | |
| Занятие 18. «Доброта, милосердие и гостеприимство» | »» | 111 |
| Занятие 19. «Сострадание — равнодушие» | »» | 116 |
| Занятие 20. «Об исполнении долга» | »» | 120 |
| Занятие 21. «Нижегородская ярмарка» | »» | 124 |
| <i>Февраль</i> | | |
| Занятие 22. «Пусть душа твоя будет добра и чиста» | »» | 131 |
| Занятие 23. «Будьте вежливы» | »» | 136 |
| Занятие 24. «Ошибайся, но сознавайся» | »» | 140 |
| Занятие 25. «Нижегородцы на защите Отечества» | »» | 144 |
| <i>Март</i> | | |
| Занятие 26. «Родительская любовь и забота» | »» | 150 |
| Занятие 27. «При солнышке — тепло, при матери — добро» | »» | 154 |

Занятие 28. «Добротой весь мир исправишь» ❧ 158

Занятие 29. «Нижегородцы встречают Масленицу» ❧ 164

Апрель

Занятие 30. «Как прекрасен этот мир» ❧ 178

Занятие 31. «Мы в ответе за тех, кого приручили» ❧ 183

Занятие 32. «Добрые дела живут в любящем сердце» ❧ 187

Занятие 33. «Нижегородское гостеприимство» ❧ 191

Май

Занятие 34. «Уроки мужества» ❧ 198

Занятие 35. «Березовая роща» — конструирование из картона ❧ 202

Литература ❧ 207

Приложение 1

Познавательные рассказы

«Семья деда Артемия» ❧ 211

«Покров» ❧ 212

«Нижегородское ополчение» ❧ 215

«Балахнинское кружево» ❧ 218

«Царский подарок» ❧ 228

Приложение 2

Цикл познавательных рассказов

«Как образовался город Нижний Новгород» ❧ 231

Приложение 3

Цикл познавательных рассказов «Масленица» ❧ 242

Приложение 4

Познавательный рассказ «Троица» ❧ 250

» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА «

Особенности Программы

Учебно-методический материал разработан к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе духовно-нравственного воспитания детей 5—6 лет «Мы — россияне, мы — нижегородцы» (далее — Программа). В учебно-методических материалах представлены пояснительная записка, учебно-тематический план (см. табл. 1), календарно-тематический план (см. табл. 2), календарный учебный график (см. табл. 3), примерные конспекты занятий в соответствии с содержанием Программы.

Представленная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей [2], с учетом положений ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384). Она подразумевает гибкость и вариативность использования программного содержания при проектировании образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Реализация программного материала в

полном объеме позволяет объединить обучение и воспитание в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе норм и правил поведения в интересах человека, семьи, общества (ФГОС ДО, п. 1.6.).

Содержание Программы может быть реализовано как в условиях учреждений дополнительного образования детей (*минимальный уровень* реализации Программы) в форме занятий, так и в ДОО в форме организованной образовательной деятельности (далее — ООД) — на занятиях, в совместной деятельности взрослого с ребенком вне занятий, в ходе совместных мероприятий с родителями (законными представителями), другими членами семей воспитанников и участием социальных партнеров (*максимальный уровень* реализации Программы).

В процессе реализации Программы в условиях ДОО (*максимальный уровень* реализации Программы) все участники образовательных отношений — дети, педагогические работники, родители (законные представители) воспитанников — активно взаимодействуют в условиях социальной открытости системы образования; устанавливаются социально-партнерские отношения между ДОО и учреждениями социума, поскольку только объединение усилий педагогов, семьи, социума способно в полной мере обеспечить формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим особенностям детей, что в свою очередь будет способствовать формированию позитивной социализации дошкольников на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения (ФГОС ДО).

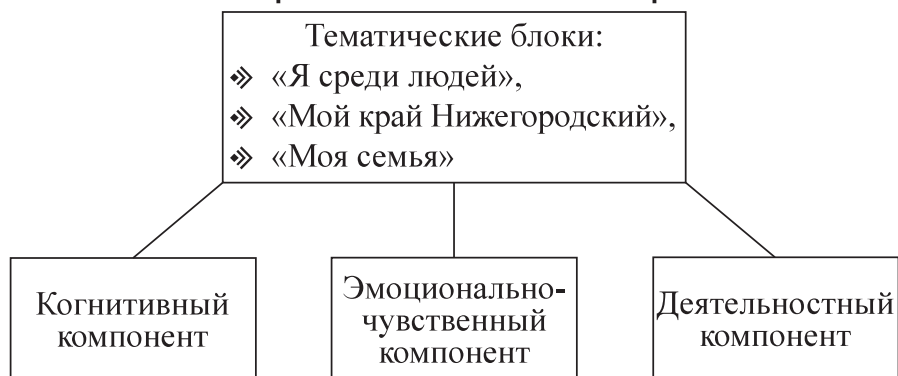
Содержание Программы включает региональный компонент содержания образования. Оно спроектировано на основе трех тематических блоков:

- » «Я среди людей»;
- » «Мой край Нижегородский»;
- » «Моя семья».

В течение учебного года педагоги равномерно и последовательно обеспечивают реализацию программного содержания каждого из трех тематических блоков. Их содержание реализуется на трех уровнях:

- » когнитивный компонент — представления, понятия;
- » эмоционально-чувственный компонент — отношение;
- » деятельностный компонент — побуждение к действиям:

Структура программы «Мы — россияне, мы — нижегородцы»



Форма и режим занятий

Возрастные рамки Программы: предназначена для организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста — 5—6 лет.

Срок реализации Программы: один учебный год — 35 занятий.

Одно занятие — 25 минут.

Общее количество учебных часов — 14 часов 35 минут.

Режим занятий: 1—2 раза в неделю (*минимальный уровень* реализации Программы).

Максимальный уровень реализации Программы кроме занятий предполагает совместную деятельность взрослого с ребенком в режиме пребывания ребенка в ДОО, а также взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Форма организации занятий: фронтальная или подгрупповая. Занятия проводят в утренние или вечерние часы (в соответствии с расписанием ООД, утвержденным в образовательной организации на учебный год).

»» ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ««

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план к программе «Мы — россияне, мы — нижегородцы» представлен в таблице 1.

Таблица 1

Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы Программы | Количество учебных часов, <i>мин</i> | Количество занятий |
|--|--|--------------------------------------|--------------------|
| Тематический блок «Я среди людей» | | | |
| 1 | Любовь к родному краю | 50 | 2 |
| 2 | Трудолюбие, забота, взаимовыручка | 75 | 3 |
| 3 | Доброта, забота | 75 | 3 |
| 4 | Ответственность, сострадание, милосердие | 75 | 3 |
| 5 | Радужие, сопереживание, гостеприимство | 75 | 3 |

Окончание табл. 1

| № п/п | Разделы Программы | Количество учебных часов, мин | Количество занятий |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| 6 | Нравственное поведение в социальных ситуациях и отношениях | 75 | 3 |
| 7 | Бережное отношение к миру живой природы | 75 | 3 |
| 8 | Уроки мужества | 25 | 1 |
| Тематический блок «Мой край Нижегородский» | | | |
| 9 | Труд людей в деревне летом | 25 | 1 |
| 10 | Труд и отдых людей осенью | 50 | 2 |
| 11 | Наш город Нижний Новгород | 50 | 2 |
| 12 | Традиционные народные занятия: трудовая деятельность (промыслы) и отдых (развлечения) | 25 | 1 |
| 13 | Нижегородская ярмарка | 25 | 1 |
| 14 | Нижегородцы на защите Отечества | 25 | 1 |
| 15 | Встреча весны на земле Нижегородской | 25 | 1 |
| 16 | Нижегородское гостеприимство | 25 | 1 |
| 17 | Праздник Троица на земле Нижегородской | 25 | 1 |
| Тематический блок «Моя семья» | | | |
| 18 | Родительская любовь и забота, доброта | 50 | 2 |
| 19 | Доброта, забота | 25 | 1 |
| Итого | | 875 | 35 |

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование реализации Программы учитывает календарь праздников (светских, традиционных русских народных, православных).

Это может быть светский или православный праздник, к которому необходимо готовиться: «Светлый праздник Пасхи» (пасхальные обычаи) — апрель, — или праздник, который предваряет начало изучения темы: «Праздник снопа» — середина сентября); «Праздник Покрова» (ожидание зимы, свадебные недели, без религиозного значения) — октябрь; «День народного единства на земле Нижегородской» — ноябрь; «Подготовка к празднованию Нового года и Рождества» — декабрь; «Зимние праздники» (Новый год, Рождество, Святки) — январь; «Весенние праздники» (8 Марта, Масленица) — март.

В мае педагог закрепляет и обобщает изученный программный материал (табл. 2).

Таблица 2

Календарно-тематический план (вариант календарно-тематического планирования)

| № п/п | Месяц | Общее количество занятий |
|--|---|--------------------------|
| Сентябрь Разделы «Любовь к родному краю», «Труд людей в деревне летом» | | |
| 1 | Занятие «Любовь к Родине, к родному краю» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 2 | Занятие «Славен Нижегородский край талантами» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |

| № п/п | Месяц | Общее количество занятий |
|--|---|--------------------------------|
| 3 | Занятие «Хлеб — на стол, и стол — престол» (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| Октябрь Разделы «Трудолюбие, забота, взаимовыручка», «Труд и отдых людей осенью» | | |
| 4 | Занятие «Трудиться — хорошо, лениться — плохо» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 5 | Занятие «Терпение да труд все перетрут» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 6 | Занятие «Лень да глупость в голоде оставят» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 7 | Занятие «Пшеничный колос» — конструирование из разнофактурной бумаги (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| 8 | Занятие «Праздник Покрова на земле Нижегородской» (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| Ноябрь Разделы «Доброта, забота», «Наш город Нижний Новгород» | | |
| 9 | Занятие «Плохо тому, кто добра не делает никому» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 10 | Занятие «Забота о пожилых и одиноких — наш долг» (тематический блок «Моя семья») | 1 |

| № п/п | Месяц | Общее количество занятий |
|--|---|--------------------------------|
| 11 | Занятие «Забота о других человека красит» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 12 | Занятие «День народного единства на земле Нижегородской» (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| 13 | Занятие «Царский подарок» — конструи- рование шубы из разнофактурного мате- риала (тематический блок «Мой край Ни- жегородский») | 1 |
| Декабрь Разделы «Ответственность, сострадание, милосердие», «Традиционные народные занятия: трудовая деятельность (промыслы) и отдых (развлечения)» | | |
| 14 | Занятие «С тем хорошо, кто добр душой» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 15 | Занятие «Спешите делать добрые дела» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 16 | Занятие «Ответственность за свои поступ- ки» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 17 | Занятие «Балахонская роза» — рисование (тематический блок «Мой край Нижего- родский») | 1 |
| Январь Разделы «Радужие, сопереживание, гостеприимство», «Нижегородская ярмарка» | | |
| 18 | Занятие «Доброта, милосердие и госте- приимство» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |

Продолжение табл. 2

| № п/п | Месяц | Общее количество занятий |
|--|--|--------------------------------|
| 19 | Занятие «Сострадание — равнодушие» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 20 | Занятие «Об исполнении долга» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 21 | Занятие «Нижегородская ярмарка» (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| Февраль Разделы «Нравственное поведение в социальных ситуациях и отношениях», «Нижегородцы на защите Отечества» | | |
| 22 | Занятие «Пусть душа твоя будет добра и чиста» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 23 | Занятие «Будьте взаимовежливы» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 24 | Занятие «Ошибайся, но признавайся» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 25 | Занятие «Нижегородцы на защите Отечества» (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| Март Разделы «Родительская любовь и забота, доброта», «Встреча весны на земле Нижегородской» | | |
| 26 | Занятие «Родительская любовь и забота» (тематический блок «Моя семья») | 1 |
| 27 | Занятие «При солнышке — тепло, при матери — добро» (тематический блок «Моя семья») | 1 |

Окончание табл. 2

| № п/п | Месяц | Общее количество занятий |
|--|--|--------------------------------|
| 28 | Занятие «Добротой весь мир исправишь» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 29 | Занятие «Нижегородцы встречают Масленицу» (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| Апрель Разделы «Бережное отношение к миру живой природы», «Нижегородское гостеприимство» | | |
| 30 | Занятие «Как прекрасен этот мир» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 31 | Занятие «Мы в ответе за тех, кого приручили» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 32 | Занятие «Добрые дела живут в любящем сердце» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 33 | Занятие «Нижегородское гостеприимство» (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| Май Разделы «Уроки мужества», «Праздник Троица на земле Нижегородской» | | |
| 34 | Занятие «Уроки мужества» (тематический блок «Я среди людей») | 1 |
| 35 | Занятие «Березовая роща» — конструирование из картона (тематический блок «Мой край Нижегородский») | 1 |
| Итого | | 35 |

Таблица 3

Календарный учебный график

| № п/п | Тематический блок | Раздел | Занятие | Количество занятий в неделю | | | |
|-----------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-----|-----|-----|
| | | | | 1-я | 2-я | 3-я | 4-я |
| Сентябрь | | | | | | | |
| 1 | Я среди людей | Любовь к родному краю | Любовь к Родине, к родному краю | | 1 | | |
| 2 | | | Славен Нижегородский край талантами | | | 1 | |
| 3 | Мой край Нижегородский | Труд людей в деревне летом | Хлеб — на стол, и стол — престол | | | | 1 |
| Октябрь | | | | | | | |
| 4 | Я среди людей | Трудолюбие, забота, взаимовыручка | Трудиться — хорошо, лениться — плохо | 1 | | | |
| 5 | | | Терпение да труд все перетрут | | 1 | | |
| 6 | | | Лень да глупость в голоде оставят | | | 1 | |

Продолжение табл. 3

| № п/п | Тематический блок | Раздел | Занятие | Количество занятий в неделю | | | |
|---------------|------------------------|---------------------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|
| | | | | 1-я | 2-я | 3-я | 4-я |
| 7 | Мой край Нижегородский | Труд и отдых людей осенью | «Пшеничный колос» — конструирование из разнофактурной бумаги | | 1 | | |
| 8 | | | Праздник Покрова на земле Нижегородской | | | | 1 |
| Ноябрь | | | | | | | |
| 9 | Я среди людей | Доброта, забота | Плохо тому, кто добра не делает никому | 1 | | | |
| 10 | Моя семья | Доброта, забота | Забота о пожилых и одиноких — наш долг | | 1 | | |
| 11 | Я среди людей | Доброта, забота | Забота о других человека красит | | | 1 | |
| 12 | Мой край Нижегородский | Наш город Нижний Новгород | День народного единства | | | | 1 |

Продолжение табл. 3

| № п/п | Тематический блок | Раздел | Занятие | Количество занятий в неделю | | | |
|----------------|------------------------|--|---|-----------------------------|-----|-----|-----|
| | | | | 1-я | 2-я | 3-я | 4-я |
| | | | на земле Нижегородской | | | | |
| 13 | Мой край Нижегородский | Наш город Нижний Новгород | «Царский подарок» — конструирование шубы из разнофактурного материала | | | 1 | |
| Декабрь | | | | | | | |
| 14 | Я среди людей | Ответственность, сострадание, милосердие | С тем хорошо, кто добр душой | 1 | | | |
| 15 | | | Спешите делать добрые дела | | 1 | | |
| 16 | | | Ответственность за свои поступки | | | 1 | |
| 17 | Мой край Нижегородский | Традиционные народные занятия: трудовая деятель- | «Балахонская роза» — рисование | | | | 1 |

Продолжение табл. 3

| № п/п | Тематический блок | Раздел | Занятие | Количество занятий в неделю | | | |
|----------------|------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------------|-----|-----|-----|
| | | | | 1-я | 2-я | 3-я | 4-я |
| | | ность (промыслы) и отдых (развлечения) | | | | | |
| Январь | | | | | | | |
| 18 | Я среди людей | Радужие, сопереживание, гостеприимство | Доброта, милосердие и гостеприимство | 1 | | | |
| 19 | | | Сострадание — равнодушие | | 1 | | |
| 20 | | | Об исполнении долга | | | 1 | |
| 21 | Мой край Нижегородский | Нижегородская ярмарка | Нижегородская ярмарка | | | | 1 |
| Февраль | | | | | | | |
| 22 | Я среди людей | Нравственное поведение в социальных ситуациях и отношениях | Пусть душа твоя будет добра и чиста | 1 | | | |
| 23 | | | Будьте взаимовежливы | | 1 | | |

Продолжение табл. 3

| № п/п | Тематический блок | Раздел | Занятие | Количество занятий в неделю | | | |
|---------------|------------------------|---------------------------------------|--|-----------------------------|-----|-----|-----|
| | | | | 1-я | 2-я | 3-я | 4-я |
| 24 | | | Ошибайся, но сознавайся | | | 1 | |
| 25 | Мой край Нижегородский | Нижегородцы на защите Отечества | Нижегородцы на защите Отечества | | | | 1 |
| Март | | | | | | | |
| 26 | Моя семья | Родительская любовь и забота, доброта | Родительская любовь и забота | 1 | | | |
| 27 | | | При солнышке — тепло, при матери — добро | | 1 | | |
| 28 | | | Я среди людей | Добротой весь мир исправишь | | | 1 |
| 29 | Мой край Нижегородский | Встреча весны на земле Нижегородской | Нижегородцы встречают Масленицу | | | | 1 |
| Апрель | | | | | | | |
| 30 | Я среди людей | Бережное отношение к миру | Как прекрасен этот мир | 1 | | | |

Окончание табл. 3

| № п/п | Тематический блок | Раздел | Занятие | Количество занятий в неделю | | | |
|--------------|------------------------|--|---|-----------------------------|-----|-----|-----|
| | | | | 1-я | 2-я | 3-я | 4-я |
| 31 | | живой природы | Мы в ответе за тех, кого приручили | | 1 | | |
| 32 | | | Добрые дела живут в любящем сердце | | | 1 | |
| 33 | Мой край Нижегородский | Нижегородское гостеприимство | Нижегородское гостеприимство | | | | 1 |
| Май | | | | | | | |
| 34 | Я среди людей | Уроки мужества | Уроки мужества | 1 | | | |
| 35 | Мой край Нижегородский | Праздник Троица на земле Нижегородской | «Березовая роща» — конструирование из картона | | 1 | | |
| Итого | | | | 35 | | | |

»» ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ««

СЕНТЯБРЬ

Разделы «Любовь к родному краю», «Труд людей в деревне летом»

Занятие 1. «Любовь к Родине, к родному краю» *(Тематический блок «Я среди людей»)*

Задачи

1. Мотивировать детей к осознанию взаимосвязи и взаимозависимости различных природных явлений окружающего мира (на примере природы Нижегородского края).
2. Создавать условия для развития способности замечать красоту природы родного края; содействовать проявлению детьми гордости за родной край (во время восприятия и обсуждения рассказов о родной природе).

Материалы

Наглядный:

- »» пособия к игре «Животный и растительный мир Нижегородского края» (мягкие игрушки животных и птиц);

» картины-пейзажи: «Осенний день», «Озеро», «Закат на Волге», «Березовая роща» И. Левитана; «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Корабельный лес» И. Шишкина;

» мультипликационный фильм «Родимые края» (реж. Ю. Парфенов);

» колокольчик.

Музыкальный:

» фонограмма песни «Россия и я» (муз. Ю. Кудинова, сл. Е. Щепотьевой);

» фонограмма песни «Лучше нет родного края» (муз. В. Кожухина, слова П. Воронько);

» фонограмма песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева);

» фонограмма «Осенняя песня» П. И. Чайковского.

Литературный:

» стихотворение «Нижегородский край» (автор А. Борисова);

» пословицы о Родине, русской земле.

Предварительная работа

Беседа о животном и растительном мире Нижегородского края.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит песня «Россия и я». В зал под торжественную музыку входят дети, встают в круг.

Педагог:

— Здравствуйте, дорогие ребята. (Ответное приветствие детей.) Какая торжественная, праздничная музыка пригласила сегодня нас в зал! Как вы думаете, про что эта песня? (Высказывания детей.)

Педагог:

— Что такое Россия? (Ответы детей.)

— Правильно, ребята. Эта песня рассказывает о нашей большой, любимой Родине, о ее прошлом и настоящем, о россиянах, о дружбе между народами.

Педагог анализирует содержание песни:

— У каждого жителя Земли есть своя родина. Это место, где он родился и живет. Наша малая родина называется... (Высказывания детей.) Правильно, наша малая родина — Нижний Новгород, наш любимый Нижегородский край. (Демонстрация Нижнего Новгорода на географической карте России.)

Нижегородский край

Ширь Нижегородского простора,
Незабываемой красоты лесов,
Лучами солнца золотого
Окутана листва белеющих берез.
Нет чище воздуха в ближайшем окруженьи,
С любовью, добротой весь местный урожай,
Пруды и реки здесь покажут отраженьи,
Все любят наш Нижегородский край.

А. Борисова

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята, я предлагаю вам отправиться в путешествие по нашему Нижегородскому краю и вспомнить все, что вы знаете о его флоре и фауне. Кстати, а вы знаете, что такое флора и фауна? (Ответы детей.)

Педагог обобщает ответы детей (или если дети не знают, сообщает им, что такое флора и фауна): флора — это мир растений, фауна — мир животных.

Игра «Растительный и животный мир Нижегородского края»

А. Педагог называет растение. Дети определяют, растет оно в Нижегородском крае или нет. Если растет, то они два раза хлопают в ладоши, если нет, то молчат, не хлопают.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ РАСТЕНИЯ: дуб, сосна, береза, пальма, кипарис, клен, бамбук, осина, роза, василек и др.

Б. Дети подходят к столу, на котором разложены мягкие игрушки животных (лиса, медведь, волк, жираф, обезьяна, заяц, бегемот и т. д.). Из предложенных животных дети выбирают тех, которые обитают в Нижегородской области.

Педагог:

— Каждый человек на земле любит свою родину. Каждая птица, каждое животное всегда возвращается в родимые края. Об этом нам расскажет эта песня.

Прослушивание песни «Лучше нет родного края».

Педагог:

— Сейчас я предлагаю вам посетить выставку русских художников, которые прославились картинами-пейзажами.

Дети проходят на выставку, на которой представлены картины «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Корабельный лес» И. Шишкина; «Осенний день», «Озеро», «Закат на Волге», «Березовая роща» И. Левитана.

Педагог:

— Русские художники всей душой любили природу России. Рисовали ее в разное время года. (Рассматривание картин-пейзажей, обсуждение художественно-эстетических впечатлений.)

Сколько замечательной музыки написали русские композиторы, в которой они прославляют русскую природу. (Обращение к музыкальному опыту детей.)

Сейчас мы прослушаем произведение из цикла «Времена года» Петра Ильича Чайковского.

Прослушивание «Осенней песни». Затем дети рассказывают о своих чувствах.

Педагог звонит в колокольчик:

— Слышите? Этот звонок приглашает нас в кинозал на просмотр мультфильма. (Дети рассаживаются перед телевизором.)

Просмотр мультимедийного фильма «Родимые края».

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра:

» Чем вам понравился мультфильм?

- » Кто исполняет песню в мультфильме?
- » О чем она?
- » Почему для птиц и зверей нет лучше этих мест?
- » Почему в родные края всегда хочется вернуться?
- » Чем дорог вам родной край?

Обобщение ответов детей и разучивание пословиц о родном крае, Родине: «Береги землю родимую, как мать любимую»; «Нет земли краше, чем Родина наша»; «Человек без родины, что соловей без песни» и др.

Педагог:

— Ребята, нашу встречу мы закончим еще одной песней о нашей Родине — России. (Прослушивание песни «Моя Россия»)

Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование по темам «Моя Родина», «Мой родной край».
2. Рассматривание в группе картин-пейзажей русских художников.
3. Экскурсия с родителями в парк, в лес.
4. Разучивание стихотворений про Россию и песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева).
5. Слушание пьесы «Осенняя песня» П. И. Чайковского из цикла «Времена года».

Занятие 2. «Славен Нижегородский край талантами» *(Тематический блок «Я среди людей»)*

Задачи

1. Развивать у детей познавательный интерес к истории родного города Нижнего Новгорода;
2. Познакомить дошкольников с деятельностью великих нижегородцев — К. Минина, И. Кулибина, В. Чкалова.

3. Создавать условия для пробуждения у воспитанников патриотических чувств, проявления чувства гордости своим нижегородским народом.

Материалы

Наглядный:

- » большие фотографии достопримечательностей города Нижнего Новгорода;
- » репродукция картины К. Е. Маковского «Воззвание Минина к нижегородцам»;
- » портрет Ивана Кулибина;
- » картинки с изображением его изобретений;
- » книга А. М. Горького «Воробьишко»;
- » анимационные новеллы о земляках-нижегородцах из цикла «Нижний Новгород — истории великие страницы» (телекомпания «Волга» Н. Новгород);
- » колокольчик.

Музыкальный:

- » фонограммы песен «Нижний Новгород» (муз. И. Розенштейна, сл. А. Бараховича); «Нижний Новгород» (муз. А. Пономаревой, сл. А. Чеменовой);
- » русская народная песня «Эх, дубинушка, ухнем» (исп. Ф. И. Шаляпина).

Предварительная работа

1. Слушание песни «Нижний Новгород» (муз. А. Пономаревой, сл. А. Чеменовой).
2. Беседа о достопримечательностях Нижнего Новгорода.
3. Экскурсия с родителями по Нижнему Новгороду.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Нижний Новгород». Дети входят в зал и встают в круг. В зале на мольбертах рас-

ставлены фотографии большого формата города Нижнего Новгорода (вернисаж).

Педагог:

— Здравствуйте, юные нижегородцы! (Ответное приветствие детей.)

Сегодня наша встреча посвящается родному любимому городу. Как он называется? (Ответы детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— Вы любите свой город, ребята? (Ответы детей.)

Знаете ли вы свой город? (Рассуждения детей.)

Сейчас мы пройдем по нашему вернисажу и внимательно рассмотрим хорошо знакомые нам достопримечательности родного города.

Игра-викторина «Знаешь ли ты свой город?»

На фотографиях: площадь Минина и Пожарского, Нижегородский кремль — 3 вида, Вечный огонь, улица Большая Покровская — 3 вида, площадь Советская, Чкаловская лестница, памятник Максиму Горькому и т. д. Детям предлагают узнать и назвать место, изображенное на фотографии.

Педагог:

— Посмотрите, ребята, какой наш город красивый! (Эмоциональная реакция детей. Высказывания.)

О нашем городе идет молва по всему миру. В прошлом славен он талантливыми людьми. Да и сейчас много одаренных людей живет в нашем городе. Это и педагоги, и врачи, и музыканты, и спортсмены, и ученые... (Пауза. Высказывания детей. Обращение к их познавательному и жизненному опыту.)

Сегодня мы вспомним о тех людях, которые прославили наш город и сами прославились очень-очень давно. До сих пор их помнят, знают и передают эти знания из поколения в поколение. (Активизация познавательного интереса детей.)

Давайте зайдем в удобные места на нашем вернисаже (Дети рассаживаются на стулья.) и послушаем песню про наш город.

Прослушивание песни «Нижний Новгород».

Педагог:

— Итак, я начинаю свой рассказ о великих людях-нижегородцах (Активизация познавательного интереса детей.). Минин и Пожарский — это народные герои. В трудное для всей России время они сумели поднять народ на борьбу с польскими захватчиками. Все люди сплотились и прогнали врагов с нашей земли. (Обсуждение. Обращение к картине К. Маковского «Воззвание Козьмы Минина к нижегородцам».)

Это было очень давно, но их подвиг забыть нельзя. Все нижегородцы знают про них и чтут их память. Любовь нижегородцев к этим героям передается из поколения в поколение. В их честь названа самая главная площадь в городе. (Демонстрация фотографий площади Минина и Пожарского.)

Вот портрет Ивана Кулибина. (Демонстрация портрета Ивана Кулибина.) В честь этого изобретателя в городе назван Кулибинский парк. (Демонстрация фотографии парка Кулибина.)

Ребята, может, кто-нибудь из вас слышал про Ивана Кулибина? Кто знает его изобретения? (Высказывания детей.)

Про изобретения И. Кулибина ходили легенды. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.) Он создал телескоп, зеркальный фонарь-прожектор, трехколесную машину-самокат, самобеглую коляску с радиоприемником и многое-многое другое.

Самой императрице Екатерине Великой он подарил необыкновенные часы-яйцо, которые сейчас находятся в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге. (Демонстрация изображений изобретений И. Кулибина.)

Далее педагог рассказывает о нижегородском певце — Ф. И. Шаляпине (прослушивание в его исполнении песни «Эх, дубинушка, ухнем»); о писателе М. Горьком (показ книги «Воробышко»); о летчике В. П. Чкалове (рассказ о трудностях его перелета в Америку).

Педагог:

— Сегодня мы вспомнили только некоторых нижегородцев, которые своим трудом, талантом, любовью к своей земле

прославили наш Нижегородский край. (Обсуждение, обмен впечатлениями от услышанного.)

Педагог незаметно звонит в колокольчик и приглашает всех детей в кинозал на просмотр мультфильмов.

Просмотр анимационных новелл о земляках-нижегородцах из цикла «Нижний Новгород — истории великие страсти».

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра:

» Какие чувства вызвал у вас этот фильм? (Рассуждения детей.)

» Слышали ли вы раньше об этих земляках-нижегородцах? (Ответы детей.)

» Какой подвиг совершили Козьма Минин и Дмитрий Пожарский? (Ответы детей.)

» Чем прославился Иван Кулибин? (Ответы детей.)

» Можно ли назвать Федора Ивановича Шаляпина великим певцом? (Рассуждения детей.)

» Были ли вы на площади Горького? (Ответы детей.)

» Можно ли назвать Валерия Павловича Чкалова смелым и отважным человеком? (Рассуждения детей.)

Педагог:

— Ребята, сегодня мы говорили о нашем любимом городе, о славных нижегородцах, которые прославили себя и свой город. (Обобщение образных представлений детей.)

Я и вам желаю любить свой город, узнавать его и беречь, чтобы с гордостью носить звание нижегородца.

Звучит фонограмма песни «Нижний Новгород». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование по теме исторических новелл.
2. Изготовление моделей самолетов из разного материала (бумаги, пластилина, конструктора и т. д.).

3. Прослушивание русских народных песен в исполнении Ф. И. Шаляпина.

4. Чтение рассказа А. М. Горького «Воробьишко».

5. Экскурсия с родителями в парк Кулибина, к памятникам А. М. Горькому и В. П. Чкалову.

Занятие 3. «Хлеб — на стол, и стол — престол»

(Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Знакомить дошкольников с хлеборобством в Нижегородской области.

2. Формировать представления детей о значении хлеба в жизни человека.

3. Способствовать пробуждению у воспитанников чувства уважения к людям, выращивающим и изготавливающим хлеб.

4. Создавать условия для проявления детьми старшего дошкольного возраста бережного отношения к хлебу как продукту труда людей.

Материалы

Демонстрационный:

- » мультимедийное оборудование;
- » презентация на тему «Откуда к нам пришел хлеб»;
- » колосья пшеницы и ржи (лучше настоящие. Если такой возможности нет, то из гербария или качественные реалистические изображения);

- » иллюстрации с изображением работы пекарей на хлебозаводах в Нижнем Новгороде; хлебобулочных изделий (пирогов, куличей, караваев, батонов и т. д.) нижегородских хлебозаводов; хлебных магазинов или хлебных отделов в супермаркетах;

- » репродукции картин «Рожь» И. И. Шишкина, «Хлеб» Т. Яблонской, «Хлеб на Руси» А. А. Симакова;

- » тарелки с ржаной и пшеничной мукой;

- » каравай;

» изображение литературного персонажа Артемия Никитича;

» мяч.

Музыкальный:

» аудиозапись «Веселый крестьянин» (муз. Р. Шумана).

Предварительная работа

1. Чтение познавательного рассказа «Семья деда Артемия», авт. Ю. В. Филиппов, С. А. Гаврилова (см. приложение 1).

2. Беседа на темы «Хлеб — всему голова», «Труд крестьянина осенью».

3. Разучивание пословиц и поговорок о хлебе.

4. Разучивание пальчиковой гимнастики «Каравай».

Ход занятия

I. Вводная часть

» «Хлебушек — хлебушко»

Дети сидят на стульях полукругом. Педагог — в центре.

Педагог:

— Ребята, в нижегородской усадьбе живет со своей большой семьей Артемий Никитич*. (Демонстрация изображения литературного персонажа с семьей, изображения нижегородской усадьбы.) Из деревни он прислал посылку. Что в ней, мы узнаем, если отгадаем загадку:

Отгадать легко и быстро:
Мягкий, пышный и душистый,
Он и черный, он и белый,
А бывает подгорелый.

(Хлеб)

— Верно, в посылке — хлеб. Хлеб, хлебушек, хлебушко. (С ласковой интонацией.)

* Персонажи познавательных рассказов, представленные в приложении 1.

Педагог вносит на подносе каравай:

— Ребята, посмотрите, какой он красивый, с румяной корочкой. (Наглядное подкрепление.)

Душистый, ароматный, мягкий. (Дыхательная гимнастика, образное перевоплощение.)

Хлеб — самый главный на каждом столе. (Обсуждение на основе обращения к жизненному опыту детей.)

Как вы думаете, каким еще может быть хлеб? (Ответы детей.)

Дидактическая словесная игра «А какой он, хлеб?»

Подбор определений-прилагательных к существительному.

Дети стоят в кругу, передают по кругу мяч и называют определения. Например: хлеб — румяный, свежий, душистый, аппетитный, мягкий, черствый, белый, горячий, витаминный, воздушный, ароматный.

Педагог:

— Хлеб бывает разный, но он обязательно полезный и вкусный. Почему хлеб полезный? (Предположения, рассуждения детей.)

В хлебе содержится витамин В, который укрепляет нервную систему, память, улучшает пищеварение. (Пауза. Обсуждение. Вывод: хлеб есть нужно обязательно.)

Нижегородский край называют хлебным. В нем много полей, на которых выращивают рожь и пшеницу. (Демонстрация репродукции картины «Рожь» И. И. Шишкина)

У нас есть хлебные заводы, которые пекут хлеб для жителей Нижегородского края. Они находятся в Нижнем Новгороде в Сорновском и в Советском районах. Хлебозавод на улице Ошарской называется «Каравай». (Демонстрируется фотографии хлебозаводов в Нижнем Новгороде.) Затем хлебные изделия поступают во все продовольственные магазины Нижнего Новгорода.

Ребята, а где вы покупаете хлеб? (Ответы детей.)

II. Основная часть

» «Из чего хлеб пекут?»

Педагог:

— Действительно, хлеб покупают в магазине. (Обращение к жизненному опыту. Желательно наглядное подкрепление — видеоряд «Хлебный магазин» или «Хлебный отдел в супермаркете».) Я расскажу вам, как хлеб попадает в магазин. Но сначала скажите мне, кто знает, из чего делают хлеб? (Ответы, предположения, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

— Хлеб пекут из муки. (Обращение к жизненному опыту детей. Наглядное подкрепление.) Что такое мука? Из чего ее получают? (Ответы, предположения, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

— Муку получают из зерен. (Активизация жизненного опыта детей: видели ли они зерна пшеницы? держали ли их в руках?)

Наглядное подкрепление: демонстрация изображений зерен пшеницы, показ маленького размера зерен пшеницы соединением большого и указательного пальцев.)

Педагог:

— Как вы думаете, почему именно осенью Артемий Никитич прислал нам каравай? (Рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

— Осенью собирают урожай зерна.

Раньше на Руси крестьяне все делали своими руками, использовали плуг и лошадь. (Демонстрация слайда презентации «Откуда хлеб пришел».) Как это происходит сейчас, я вам расскажу.

» «Как зерно выращивают?»

Педагог:

— Из зерен *пшеницы* получают *пшеничную* муку, а из зерен *ржи* — *ржаную*. (Наглядное подкрепление: сравнение внешнего вида ржаной и пшеничной муки.)

Чтобы получить из зерен муку, нужно затратить очень много труда и сил (Пауза, активизация познавательного интереса де-

тей.) Сначала вырастить рожь и пшеницу, потом собрать урожай. (Наглядное подкрепление. Педагог сопровождает свой рассказ демонстрацией слайдов презентации «Откуда к нам пришел хлеб».) Этим и занимаются *хлеборобы*. (Выделить интонацией. Наглядное подкрепление. Обсуждение значения слова «хлебороб».)

Ребята, вы хотите узнать, что же это за работа? (Ответы детей.) Выращивать и убирать людям хлеб помогают мощные машины. (Демонстрация изображений хлебоуборочных машин.)

Весной, лишь только оттает и просохнет земля, в поле выходит *трактор*. (Демонстрация изображения трактора.)

Кто ведет трактор? (Ответы, предположения детей.) Правильно, его ведет *тракторист*. (Демонстрация изображения тракториста. Обсуждение значения слов «трактор» и «тракторист».)

Трактор тянет железный плуг. Он глубоко вспахивает землю. (Показ наглядно-иллюстративного материала на медиапрезентации.)

И вот земля стала мягкой, послушной и рыхлой. (Рассматривание изображения полосы вспаханной трактором земли. Имитация движений: «держать» в руках мягкую землю, легко «перетирать» ее.) Теперь можно начинать сеять! (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.) К трактору прикрепляют *сеялки*. Они ровными, аккуратными рядами укладывают в почву зерна пшеницы. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала.)

Вот пшеница взошла. (Демонстрация изображения поля пшеницы.) Все лето созревают зерна в колосьях. (Рассматривание изображения созревшего колоса. По возможности рассматривание изображений колосьев разной степени созревания.)

Поле становится красивым. (Обсуждение впечатлений.)

Давайте и мы превратимся в зернышки, которые посеяли в поле. (Пауза. Реакция детей.)

Физкультурная пауза

«В землю зернышко попало»

(под музыкальное сопровождение аудиозаписи

«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана)

В землю зернышко попало, (Дети приседают.)

Прорасти на солнце стало. (Руки над головой.)

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| Дождик землю поливал, | |
| И росточек подрастал. | (Медленно встают.) |
| К свету и теплу тянулся | (Дети тянутся и кружатся. |
| И красавцем обернулся. | 2 раза) |

Педагог:

— Вот зерна созрели. (Демонстрация крупного размера созревшего зерна соединением указательного и большого пальцев.) Начинается *жатва*. (Обсуждение значения слова «жатва». Затем дети хором и индивидуально повторяют новое слово.) И на поле выходят другие машины — *комбайны*. (Демонстрация изображения комбайна.)

Кто работает на комбайне? (Ответы, предположения детей.)

На комбайне работает *комбайнер*. (Демонстрация изображения комбайнера. Сравнение значения слов «комбайн» и «комбайнер».)

Что же делает комбайн? (Ответы, предположения детей.)

Правильно, ребята! Комбайн собирает колосья. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала.) Он срезает колосья и вымолачивает из них зерна. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала.)

По специальному длинному рукаву эти зерна засыпают в грузовики, которые непрерывно подъезжают по сигналу комбайнера. (Пауза. Рассматривание. Обсуждение трудовой операции.) Из накопителя соломы комбайна через определенные промежутки времени сходят большие желтые копны обмолоченной соломы. (Работа с наглядно-иллюстративным материалом.)

Далее машины везут зерно на *элеваторы*. (Пауза. Рассматривание. Обсуждение трудовой операции.) Элеватор — это специальное сооружение для хранения зерна. (Дети хором и индивидуально повторяют новое слово.)

Как вы думаете, ребята, куда везут зерно из элеваторов? (Показ слайдов. Ответы, предположения детей.)

Из элеваторов зерно везут на мельницу. (Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение значения слова «мельница».)

Правильно. На мельнице (Выделить интонацией.) зерно мелют (Выделить интонацией.) в муку (Пауза. Рассматривание. Обсуждение трудовой операции.).

Ребята, а куда потом отправляется мука? (Ответы, предположения детей.)

» **«Как хлеб пекут»**

Педагог:

— Мука отправляется на *хлебозавод* — в *пекарню*. (Пауза. Активизация образных представлений детей.)

Что же делают на хлебозаводе, в пекарне? (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений. Обсуждение значения слов «хлебозавод», «пекарня».)

Правильно. На хлебозаводе стоят огромные емкости с закваской. В чан с закваской добавляют муку, соль, сахар, воду, дрожжи, и специальные машины механическими «руками» вымешивают тесто для хлеба. (Демонстрация слайда. Обсуждение трудовой операции.)

Ребята, давайте представим, что мы пекари, и замесим тесто для каравая! (Пауза. Реакция детей.) Вставляйте в круг.

Пальчиковая гимнастика «Каравай»

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Мешу, мешу тесто, | (Сжимать руки в кулаки. |
| Есть в печи место, | По очереди двигать ими |
| Пеку, пеку каравай — | сверху вниз, иллюстрируя |
| | замес теста.) |
| Переваливай, валяй. | («Перекладывать тесто» из |
| | руки в руку. 2 раза) |

Педагог:

— Вот тесто замешано. (Передача «радости».) Пришла пора класть его в форму и ставить в печь. (Пауза. Рассматривание. Обсуждение трудовой операции.)

Когда хлеб испекут, его упаковывают, грузят на машины и везут в магазины. (Демонстрация изображения машины — хлебовоза. Обращение к жизненному опыту детей: видели ли они такие машины?)

Вот видите, как много труда надо, чтобы получить хлеб.

Русский народ всегда очень бережно и трепетно относится к хлебу. «Хлеб — всему голова» — всего три простых слова, но как точно передает пословица всю важность хлеба.

Ребята, а какие еще вы знаете пословицы о хлебе? (Дети вспоминают и называют пословицы и поговорки о хлебе, объясняют их смысл.)

Методические рекомендации. Можно использовать следующие пословицы и поговорки про хлеб: «Без хлеба — нет обеда», «Хлеб — батюшка, земля — матушка», «Будет хлеб — будет и песня», «Много свету — много хлеба». «Хлеба надо брать столько, сколько съешь», «Не велик кусок пирога, а стоит много труда».

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, из нашего рассказа вы поняли, как важен хлеб для русских людей.

С давних времен хлебом-солью встречают молодоженов и гостей, в праздники пекут куличи, калачи, пироги. С большим трепетом люди относятся к хлебу. Как вы думаете почему? (Высказывания, рассуждения детей.)

Чтобы хлеб получить, надо вложить много труда. (Обсуждение.) Давайте вспомним, как называются профессии людей, выращивающих и выпекающих хлеб? (Ответы детей.)

Педагог обобщает ответы детей: хлеборобы пашут, боронуют, сеют, удобряют, жнут; (Обобщение сформированных у дошкольников образных представлений. Обращение к соответствующему наглядно-иллюстративному материалу.) им помогают трактористы, комбайнеры. (Обобщение сформированных у детей образных представлений. Обращение к соответствующему наглядно-иллюстративному материалу.)

Педагог:

— Ребята, скажите, пожалуйста, как нужно относиться к хлебу? Почему? (Высказывания, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей: к хлебу нужно относиться бережно; его надо съедать до конца; хлеб нельзя выки-

дывать. (Обращение к жизненному опыту детей: всегда ли они так поступают?)

Правильно, молодцы! Много мы сегодня о хлебе узнали. Я предлагаю дома нарисовать или слепить из пластилина ваши любимы хлебобулочные изделия и принести их в детский сад. Мы устроим выставку для мам, пап, а также для детей из других групп и расскажем им о важности хлеба. Артемию Никитичу отправим письмо с вашими рисунками и поблагодарим его за посылку.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Организация в группе выставки нарисованных или слепленных из пластилина хлебобулочных изделий на тему «Дары полей».

2. Составление письма Артемию Никитичу из рисунков детей.

ОКТАБРЬ

Разделы «Трудолюбие, забота, взаимовыручка», «Труд и отдых людей осенью»

Занятие 4. «Трудиться — хорошо, лениться — плохо» *(Тематический блок «Я среди людей»)*

Задачи

1. Формировать у дошкольников представления о нравственной норме: трудиться — хорошо, а лениться — плохо.

2. Создавать условия для проявления детьми желания трудиться, помогать взрослым и сверстникам.

Материалы

Наглядный:

- » Антошка — большая ростовая кукла или кукла бибабо;
- » Трудлюбие и Лень — две куклы бибабо;
- » мультипликационный фильм «Три дровосека» (реж. Л. Амальрик, 1959);
- » колокольчик.

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина);
- » танец «Антошка»* (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина);
- » фонограмма песни «Без труда не проживешь» (муз. А. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко).

Литературный:

- » стихотворение «Поет моя мама...» (автор М. Садовский);
- » пословицы о труде.

Предварительная работа

Слушание и разучивание песни «Антошка».

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Антошка». Дети входят в зал. На лавке спит Антошка (большая ростовая кукла).

Педагог:

Мы пришли к Антошке в гости,
А хозяин крепко спит.
Отвернулся, дети, к стенке,
И от храпа пол дрожит...

*Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000, с. 66.

— Эй, Антошка, друг, вставай! Да гостей скорей встречай!

Антошка (педагог от имени куклы):

— А мне неохота! Вы хоть принесли что-нибудь вкусненькое? Печенье? Варенье? Зефир и конфеты?

Педагог:

— А ты заслужил ли, братишка, все это? (Эмоциональная реакция «Антошки».)

Нет, вкусненького мы тебе ничего не принесли. А вот песенку про тебя сможем спеть и весело станцевать.

Дети исполняют танец «Антошка» по показу педагога.

Педагог:

— Что-то ты, Антошка, приуныл, голову повесил?

Антошка:

— Мне стало стыдно. Про меня дети спели песенку, в которой я лентяй и неумеха. Ведь это очень плохо, что я ничего не умею делать.

Педагог:

— А вы, ребята, как думаете, Антошка лентяй или нет? Почему вы так решили? (Ответы, рассуждения детей.)

II. Основная часть

» Разговор с Антошкой

Педагог:

— Антошка, это очень хорошо, что ты задумался о своей лени. Значит, сможешь ее победить, если, конечно, захочешь. И тогда станешь трудолюбивым мальчиком. (Эмоциональная реакция Антошки.)

Ребята, а что такое трудолюбие? Кого можно назвать трудолюбивым? Кого мы называем лентяем? (Рассуждения, обращение к жизненному опыту детей.)

Предполагаемые ответы:

- » трудолюбие — это любовь к труду;
- » трудолюбивый человек любит трудиться;
- » трудолюбивый человек — старательный, хочет многому научиться;
- » лентяй не любит и не хочет трудиться, работать;

- » ленивый человек — бездельник;
- » за лентяя работают другие люди.

Педагог обобщает понятия «трудолюбивый» и «ленивый» и поясняет, что все, что окружает в жизни, — это результат труда многих людей. Сохранение всего, что создано, и создание нового в нашей жизни — забота каждого человека. Ленивый человек не любит добывать все своим трудом, хотя также хочет жить хорошо: вкусно есть и пить, красиво одеваться, — но за него работают другие люди. (Обсуждение.)

Игровая ситуация «Трудолюбие и Лень»*

Педагог обращается к детям, показывая двух кукол бибабо:

— Представьте, что к нам в гости пришли две девочки, которых зовут Трудолюбие и Лень. Одна из кукол опрятная, аккуратная. Другая — лохматая, чумазая. Обе они хотят с вами подружиться.

Далее детям предлагаются ситуации из жизни девочек, и им надо определить, какая из девочек могла так поступить:

- » утром я не хочу умываться, не хочу чистить зубы;
- » каждый день я сама поливаю цветы;
- » я не хочу быть дежурной в группе и накрывать столы;
- » я всегда помогаю маме готовить обед;
- » после завтрака, обеда и ужина мне не нравится убирать за собой посуду;
- » мама, хотя и устала, убирает в комнате, а я играю, не обращаю на нее внимания;
- » я всегда сама убираю свои игрушки без помощи взрослых;
- » я играю с котом, а доме грязь, беспорядок;
- » я в одежде и обуви могу лечь на кровать.

*Игровая ситуация разработана на основе статьи с сайта <https://leksia.com//6x8299.html>.

Вопросы детям:

- » Легко ли было определить поступки Трудолюбия?
- » Чем они отличаются от поступков Лени?
- » С кем из них вы хотите дружить? Почему?
- » Дружат ли девочки между собой?
- » Как вы думаете, почему Трудолюбие и Леня не могут подружиться?

Антошка:

— Ребята, я сегодня понял, что трудиться — хорошо, а лениться — плохо! Я теперь это точно знаю. Без труда не проживешь! (Обсуждение.)

Педагог:

— Сейчас мы послушаем песню, которая так и называется — «Без труда не проживешь». (Прослушивание с импровизацией.)

Педагог звонит в колокольчик:

— Ребята, нам пора спешить на просмотр мультфильма. Мы и тебя приглашаем, Антошка.

Просмотр мультипликационного фильма «Три дровосека».

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра фильма:

- » Зачем друзья отправились в лес? (Ответы детей.)
- » Кто из друзей самый трудолюбивый? (Рассуждения детей.)
- » Кто из друзей самый ленивый? (Рассуждения детей.)
- » Какие слова всегда говорил Пузырь? (Ответы детей.)
- » Какие слова всегда говорила Соломинка? (Ответы детей.)
- » Почему Пузырь сдулся, а потом он один нес дрова? (Рассуждения детей.)
- » Как изменился Пузырь к концу мультфильма? (Рассуждения детей.)

Педагог:

— Мне кажется, что Пузырь всегда теперь будет трудолюбивым и никогда больше не будет лениться, как и Антошка. Как вы думаете, дети? (Высказывания детей.)

Антошка:

— Какой замечательный фильм! И какой поучительный. Я думаю, ребята, что когда в следующий раз мы встретимся, то буду похож на мальчика из этого стихотворения:

Поет моя мама
Всегда за работой,
А я ей всегда
Помогаю с охотой!
Мечтаю
На маму похожим
Я стать.
Я гладить учусь,
И варить,
И стирать,
И пыль вытираю,
И пол подметаю...
Мечтаю.
Мечтаю.
Мечтаю,
Мечтаю...
Мечтаю,
Как мама,
Все делать уметь,
И, может,
Как мама,
Я выучусь петь.

М. Садовский

Дети приглашают Антошку к себе в гости, чтобы показать и рассказать, как они трудятся в группе.

Затем под фонограмму песни «Антошка» они уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Чтение и анализ пословиц и поговорок о труде: «Терпение да труд все перетрут»; «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда»; «Поспешешь — людей насмешишь»; «Не спеши языком — торопись делом» и др.

2. Рисование по теме мультфильма.

Занятие 5. «Терпение да труд все перетрут»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников представления о таких нравственных понятиях, как трудолюбие и терпение, целеустремленность и старательность.

2. Создавать условия для развития у детей ответственности, умения доводить до конца начатое дело.

Материалы

Наглядный:

- » две шапочки-маски лягушек;
- » мяч;
- » мультипликационный фильм «Парасолька в цирке» (реж.

В. Дахно);

- » колокольчик.

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Цирк, цирк, цирк» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского);
- » фонограмма пьесы «Клоуны» (Д. Кабалевский).

Литературный:

- » пословицы о труде и трудолюбии;
- » сказка «Две лягушки» Л. Н. Толстого.

Предварительная работа

1. Провести с детьми беседу о цирке.

2. Подготовить инсценировку сказки «Две лягушки» по сюжету Л. Н. Толстого.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Цирк, цирк, цирк». Дети входят в зал и встают в круг.

Педагог:

— Да, ребята, такой веселой, задорной музыки на наших встречах еще не было. Это же песня про цирк! Это значит, что сегодня мы попали на цирковую арену! (Активизация воображения детей.)

Ребята, вы любите ходить в цирк? Почему? (Ответы, обращение к жизненному опыту детей.)

Как вы думаете, кто самый веселый в цирке? (Ответы детей.)

Сейчас мы послушаем пьесу, которая называется «Клоуны».

Прослушивание пьесы «Клоуны».

II. Основная часть

Педагог:

— Кто еще работает в цирке и выступает на представлениях? (Обращение к познавательному и жизненному опыту детей: в цирке работают акробаты, жонглеры, дрессировщики зверей, фокусники и другие артисты.)

Как вы думаете, ребята, чтобы стать цирковым артистом, много ли надо трудиться, учиться? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Конечно, чтобы добиться успеха, необходимо много трудиться и учиться. Цирк — это очень большой и тяжелый труд. Чтобы научить зверей выполнять все команды, показывать интересные фокусы, бесстрашно выступать под куполом цирка, быстро скакать на лошади и выполнять перевороты, нужно много работать. (Обсуждение, обращение к жизненному опыту детей.)

Но не только в цирке надо много трудиться. (Высказывания детей.) Вся жизнь любого человека наполнена трудом. Даже маленькую рыбку из пруда не вытащить без труда. Слышали, ребята, такую поговорку? (Ответы детей.)

Много поговорок сложено о трудолюбии. Мы уже познакомились с вами с поговорками о труде. Кто их помнит? (Дети вспоминают знакомые поговорки. См. занятие «Трудиться — хорошо, лениться — плохо».)

Сейчас я познакомлю вас с новыми пословицами. Постарайтесь их запомнить: «Дело мастера боится»; «По работе и работника знают»; «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится»; «По труду и награда»; «Сделал дело — гуляй смело». (Обсуждение и повторение пословиц.)

Педагог:

— Ребята, я предлагаю вам посмотреть инсценировку сказки про двух лягушек.

Двое детей надевают шапочки-маски лягушек.

Инсценировка сказки «Две лягушки» Л. Н. Толстого

Попали две лягушки в кувшин с молоком. Тонуть не хочется. Чтобы не погибнуть, стали они грести лапками.

Гребут, гребут, а толку никакого. Устали лягушки. И одна решила, что грести бесполезно — все равно не выбраться. Отчаялась она, тут силы ее и покинули. Бедная лягушка утонула.

Вторая лягушка решила грести дальше. Билась, билась и вдруг чувствует — стоит на чем-то твердом! Оказалось, что она сбила молоко в масло. Так и выбралась.

Педагог:

— Ребята, как вы думаете, благодаря чему второй лягушке удалось выбраться из кувшина? (Рассуждения, ответы детей.)

Педагог обобщает ответы детей: лягушка выбралась из кувшина благодаря своему терпению и труду. Человек тоже только трудом и терпением может достичь желаемого результата. Ребята, если уже сейчас вы много трудитесь, то и результат получается хороший. Например, красивые рисунки, хорошие кувырки, выразительные движения в танцах, быстрое и верное решение задач и многое-многое другое. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Педагог:

— Запомните: трудолюбие — достоинство человека. (Обсуждение.) Человек любой профессии должен многому учиться

и не лениться, иначе получатся плохой повар, учитель, врач, космонавт, а из-за этого будут страдать другие люди. (Обсуждение.)

Физкультурная пауза «Кем ты хочешь стать?»

Педагог бросает детям мяч. Они при помощи движений изображают желаемую профессию.

Педагог:

— А теперь другая игра. Представьте, что никто не учится и не умеет трудиться. Что тогда будет?

Игра «Что случится, если...»

Педагог рассматривает с детьми следующие ситуации:

- » повар в детском саду не умеет готовить; (Ответы детей.)
- » строители плохо построили дом; (Ответы детей.)
- » капитан не умеет управлять кораблем; (Ответы детей.)
- » летчик не умеет управлять самолетом; (Ответы детей.)
- » врач забыл, какие нужно выписать лекарства; (Ответы детей.)
- » снегоуборочные машины в снегопады не убирают снег на дорогах; (Ответы детей.)
- » дети не ходят учиться в школу. (Ответы детей.)

Педагог:

— Запомните, дети, ученье — это большой труд. От человека требуется быть терпеливым, старательным, усидчивым. Ведь не всегда все легко получается. (Обсуждение.) Об этом будет наш мультфильм. Занимайте скорее места в зрительном зале. (Дети садятся перед экраном.) Мы с вами возвращаемся в цирк. (Педагог звонит в колокольчик.)

Просмотр мультипликационного фильма «Парасолька в цирке»

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра:

- » Как зовут главного героя в мультфильме?

- » Кем он был в начале мультфильма?
- » Какую работу он должен был выполнять?
- » С какими цирковыми артистами вы встретились в мультфильме?
- » Учился ли Парасолька цирковому делу у цирковых артистов?
- » Как вы думаете, почему Парасолька стал выступать на арене один?
- » Можно ли назвать Парасольку трудолюбивым человеком?
- » Какие чувства у вас вызвали другие цирковые артисты?
- » Как вы считаете, будет Парасолька и дальше выступать в цирке?

Педагог желает детям быть трудолюбивыми, терпеливыми и всегда достигать своей цели, как добился цели и завоевал успех Парасолька.

Под фонограмму песни «Цирк, цирк, цирк» дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Разучивание пословиц и поговорок о труде, прозвучавших на занятии.
2. Рисование на тему мультфильма.
3. Изготовление из пластилина или глины веселого человечка Парасольки, цирковых атрибутов (по желанию детей).

Занятие 6. «Лень да глупость в голоде оставят»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников представления о таких нравственных понятиях, как лень и глупость; создать условия для развития их неприятия.

2. Формировать у детей старшего дошкольного возраста умение в словесной форме оценивать поступки героев, аргументировать свою точку зрения.

Материалы

Наглядный:

- » Знайка и Незнайка — две куклы бибабо;
- » мультипликационный фильм «Вершки и корешки» (реж. Л. Носырев);
- » колокольчик.

Музыкальный:

- » фонограммы песен «Гимн Незнайки и его друзей» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина из мультфильма «Приключения Незнайки»); «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Гимн Незнайки и его друзей». Дети друг за другом вбегают в зал. На стульях посередине зала сидят две куклы, повернувшись спиной друг к другу. Это Знайка и Незнайка.

Педагог:

— Ребята, кто из вас знает, музыка из какого мультфильма сегодня пригласила нас на новую встречу? (Ответы детей.)

Правильно. Это музыка из мультфильма «Приключения Незнайки». (Обращение к опыту детей.)

Вот и сказочные герои: Знайка и Незнайка. Смотрите, они сидят, отвернувшись друг от друга, и совсем не хотят разговаривать. Как вы думаете, что же случилось? (Предположения детей.)

Давайте их попросим рассказать. (Дети рассаживаются на ковре в произвольном порядке.)

Незнайка (педагог от имени куклы):

— Здравствуйте, ребята! (Ответные приветствия детей.) Как хорошо, что вы пришли! Мне с вами будет интересно играть и ничего не делать. А то этот Знайка замучил меня своими знаниями. Читай, пиши, учи, занимайся, слушай...

А я не хочу! Вот! Я и так без него все-все знаю, а что не знаю, то и не знаю. И так проживу! Правда? (Реакция, высказывания детей.)

Знайка (педагог от имени куклы):

— Ты, Незнайка, как всегда ошибаешься. Знания еще никому не помешали в жизни. А вот быть незнайкой, лентяем и глупцом — это очень стыдно. Знания всегда пригодятся в жизни. (Высказывания детей. Обсуждение.)

Педагог усаживает кукол на стулья.

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята давайте разберемся, кто из двух друзей прав. Как вы думаете, нужны ли нам в жизни знания? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Сейчас мы поиграем в игру «Узнай меня». Я буду вам предлагать разные ситуации, а вы называйте одного из наших сказочных героев.

Игра «Узнай меня»

Педагог:

» Я люблю читать книги. (Рассуждения детей.)

» Я целый день валяюсь на диване. (Рассуждения детей.)

» У меня много умных добрых друзей. (Рассуждения детей.)

» Со мной никто не хочет дружит. (Рассуждения детей.)

» Я интересуюсь разными науками. (Рассуждения детей.)

» Я не хочу ни о чем думать, это очень трудно. (Рассуждения детей.)

» Мне не нужны ваши знания и советы. (Рассуждения детей.)

» Я люблю музыку и учусь играть на музыкальных инструментах. (Рассуждения детей).

» Я самый умный, и ничему учиться мне больше не надо. (Рассуждения детей.)

Педагог подводит итог игры. Он помогает детям сформулировать, что в жизни многому нужно учиться. Человек должен получать знания об окружающем его природном мире: что полезно и как правильно есть; как вырастить растения; какие животные окружают нас и т. д. Каждый человек должен быть любознательным, научиться и читать, и писать, и рисовать, стремиться к новым знаниям каждый день. Тогда его жизнь станет интересной и увлекательной, а друзьям будет что рассказать; он не растеряется в сложной ситуации, и даже сможет спастись от беды. (Обсуждение.)

Музыкальная пауза. Прослушивание песни «Чему учат в школе».

Педагог берет в руки кукол, начинает диалог.

Знайка:

— Вот видишь, Незнайка, я же тебе говорил, что знания нужны всем, а для этого необходимо учиться. Но ты даже в школу не хочешь ходить, не хочешь развивать свой ум, не умеешь признавать свои ошибки и при этом считаешь себя умным. Ты не прав! (Реакция, высказывания детей.)

Незнайка:

— Ну, не знаю, может быть, вы и правы. Мне что-то не очень хочется быть глупым (плачет)... (Реакция, высказывания детей.)

Знайка:

— Чтобы не быть глупым, нужно стать любознательным и хотеть все на свете знать. Вот мы и договорились с тобой, Незнайка. Я тебе всегда помогу, если тебе нужна будет помощь. Ведь мы с тобой настоящие друзья. (Куклы обнимаются и мирятся.)

Педагог:

— Как я рада, что наши гости помирились и решили, что знания необходимы. Даже если ты и сделаешь ошибку, то всегда можно в ней признаться и исправить ее. Это же совсем не страшно, а даже очень хорошо. Признавайте, ребята, свои ошибки и обязательно исправляйте их. (Обсуждение.)

Сейчас мы отправляемся в наш кинозал на просмотр нового мультфильма и приглашаем вместе с собой наших друзей-кукол.

Просмотр мультипликационного фильма «Вершки и корешки».

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра:

- » Назовите главных героев мультфильма. (Ответы детей.)
- » Кто у вас вызвал симпатию? Почему? (Рассуждения детей.)
- » Кого в этом мультфильме можно назвать глупым? А кого можно назвать умным? (Рассуждения детей.)
- » Как вы думаете, почему медведь каждый раз проигрывал мужику? (Рассуждения детей.)
- » Что бы вы посоветовали медведю? (Рассуждения детей.)
- » А вы знаете, у каких растений употребляются в пищу вершки, а у каких — корешки? (Ответы детей.)
- » Чему учит этот мультфильм? (Рассуждения детей.)

Педагог обобщает высказывания детей, желает им быть любознательными и никогда не лениться. Дети приглашают новых друзей Знайку и Незнайку к себе в группу. Под фонограмму песни «Гимн Незнайки и его друзей» дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Создание рисунка по сюжету фильма.
2. Выполнение поделок из пластилина и создание «Веселого огорода».

Занятие 7. «Пшеничный колос» — конструирование из разнофактурной бумаги (Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников образные представления о сельском хозяйстве в нашей стране, в Нижегородском крае.
2. Способствовать пробуждению у детей чувства любви к родному краю.
3. Развивать конструктивные умения воспитанников при изготовлении объемной поделки «Пшеничный колос».

Материалы

Демонстрационный:

- » колосья пшеницы и ржи (лучше настоящие; если такой возможности нет, то из гербария или качественные реалистические изображения);
- » репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»; И. Шишкина «Рожь».

Раздаточный (по количеству детей):

- » лист тонкого гофрокартона длиной не менее 20 см;
- » салфетки бумажные желтые;
- » ножницы;
- » клей ПВА;
- » кисть для клея;
- » клеенка.

Музыкальный:

- » фрагменты пьесы «Июнь. Баркарола» из фортепьянного цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Предварительная работа

1. Познавательная беседа о сборе урожая, жатве, злаковых культурах (формирование у детей образных представлений о сельском хозяйстве в нашей стране).

2. Рассматривание репродукций картин с изображением злаковых и сбора урожая этих культур (активизация и обогащение имеющихся у детей образных представлений).

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог:

— Ребята, в деревне наступило время урожаем собирать — первый сноп вязать! Семья нашего знакомого Артемия Никитича (изображение членов семьи) тоже в поля собралась. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.) Они приглашают нас помочь убрать урожай и из колосьев связать снопы. Вы согласны им помочь? (Реакция детей.)

Каждый из вас по колоску спелому изготавит — так у нас целый сноп и свяжется. (Реакция детей. Обсуждение предложения педагога.) Урожайным будет год! (Обсуждение слов педагога.)

II. Основная часть

Педагог предлагает детям рассмотреть репродукции картин русских художников, на которых изображены русские хлебные поля, и обратить внимание на средства выразительности, использованные ими, чтобы передать сбор урожая. (Рассматривание и обсуждение репродукций.)

Педагог:

— Внимательно посмотрите на колосья пшеницы и ржи. (Демонстрация натуральных образцов. Рассматривание колосьев.)

Какого цвета спелые колосья? (Ответы детей со зрительной опорой на наглядность.)

Из каких частей состоит колос? (Ответы детей со зрительной опорой на наглядность.)

Педагог обобщает ответы детей:

— В колоске пшеницы зерна одинакового размера. (Наглядная демонстрация.)

Стебель пшеничного колоса тонкий, гибкий, но сильный — вон сколько зерен спелых держит! (Рассматривание пшеничного

стебля.) Как вы думаете, с помощью какого материала его можно изобразить? (Предположения детей.)

Сделаем стебель из картона. Отрежем узкую полосу от длинной стороны картона. (Демонстрация соответствующей заготовки. Действия детей.)

Свернем лист бумаги в трубочку. (Показ педагогом. Повтор детьми.)

Закрепим бумажную трубочку с помощью клея. (Показ педагогом. Повтор детьми.)

На длинном тонком стебле колоса расположены спелые зерна. (Рассматривание колосьев пшеницы.) Как расположены зерна в колосе пшеницы относительно друг друга? (Ответы детей со зрительной опорой на наглядность.)

Все зерна в колоске пшеницы расположены попарно симметрично. (Наглядная демонстрация.)

Все ли зерна одинакового размера? (Ответы детей.)

Как вы считаете, как можно изобразить зерна? (Предложения, рассуждения детей.)

Зерна мы изобразим в виде желтых шариков. (Демонстрация образца.)

Из какого материала легче всего скатать такие шарики? (Предположения, рассуждения детей.)

Возьмем мягкую бумажную салфетку и будем отрывать от нее куски средней величины (5х5 см). (Показ педагогом. Повтор детьми.) Из них мы и скатаем шарики-«зерна»! (Демонстрация на образце.) Но посмотрите, наши шарики распадаются в руках! (Пауза. Реакция детей.) А на колоске пшеницы все зерна твердые и ровные. (Рассматривание пшеничного колоса.) Ребята, как вы думаете, что необходимо сделать, чтобы шарики из салфетки не разваливались? (Предположения, рассуждения детей.)

В центр каждого куска салфетки наносим каплю клея. (Пауза.) Потом скатываем шарик. (Показ необходимых операций педагогом. Повтор детьми.) Теперь наши зерна будут крепкими.

Скатайте двенадцать таких шариков: шесть шариков-«зерен» для одной стороны колоса и шесть — для другой.

(Демонстрация на образце.) Чтобы колос получился красивым и аккуратным, следим, чтобы зерна были одинакового размера. (Действия детей.)

**Физкультурная пауза.
Пальчиковая гимнастика
«Колосья пшеницы и ржи»**

| | |
|-------------------|---|
| Зерно | (Соединить указательные и большие пальцы правой и левой рук, держать воображаемое зерно.) |
| Росток | (Соединив ладони и пальцы, поднимать руки вверх, волнообразными движениями — росток тянется к свету.) |
| Пшеница | (Локти и ладони соединить, при этом пальцы — в стороны.) |
| Рожь | (Локти и ладони соединить, при этом пальцы правой и левой рук перекрещены.) |
| Колосья на ветру. | (Локти поставить на стол; качать руками из стороны в сторону; шевелить пальцами.) |

Образ колоса, пшеничного или ржаного, дети выбирают сами.

Педагог:

— Ребята! Мы уже изготовили стебель и зерна. (Рассматривание изготовленных деталей колоса.) Теперь давайте соберем весь колос целиком! (Демонстрация образца.) Как вы думаете, как будем приклеивать зерна к стеблю? (Ответы, рассуждения детей.)

Шесть зерен расположим с одной стороны, столько же — симметрично с другой. (Демонстрация на образце.) Куда приклеим первое зерно? (Ответы детей.)

Приклеивать зерна начинаем от окончания стебля. (Пауза.) Намазывает стебель клеем, прижимаем к нему пальцами зерна. (Наглядная демонстрация на образце. Действия детей. Педагог контролирует симметричность наклеивания зерен.)

Вот и созрела наша пшеница. Пора собирать урожай. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение предложения педагога.)

III. Заключительная часть

Дети помогают педагогу собрать «колосья» в «сноп». Педагог перевязывает «сноп» атласной лентой, приговаривая:

— Связали мы первый сноп. Помогли Артемию Никитичу и его семье. Богатым будет урожай этим летом!

Дети рассуждают. Проводится рефлексия занятия.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование пшеничного колоса.
2. Организация выставки «Дары осени».

Занятие 8. «Праздник Покрова на земле Нижегородской»

(Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Познакомить дошкольников с праздником Покрова (историей возникновения, традициями и обычаями подготовки и проведения праздника в Нижегородской области).

2. Создать условия для развития у детей интереса к прошлому своего народа, желания соблюдать и сохранять русские народные традиции.

Материалы

Демонстрационный:

- » медиапрезентация «Праздник Покрова»;
- » головные уборы (платки, шали, косынки);
- » макет русской избы (печь, лавка и т. п.).

Сюжетный:

» Настенька (кукла) — внучка Артемия Никитича.

Раздаточный (по количеству детей):

» квадраты из цветной бумаги для изготовления платков;

» полоски цветной бумаги для изготовления бахромы;

» клей, ножницы.

Музыкальный:

» русская хороводная песня «Как на день Покров».

Предварительная работа

1. Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе.

2. Разучивание русской народной игры «Золотые ворота».

3. Чтение познавательного рассказа «Покров» (см. приложение 1).

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог:

В природе чудеса —
Золотятся все леса.
Время сказочных даров —
В гости нас зовет Покров!

Ребята, а что же это за праздник Покрова? (Обращение к литературному и познавательному опыту детей — к содержанию познавательного рассказа «Покров».)

Педагог обобщает рассуждения детей:

— 14 октября, когда все фрукты и овощи убраны, заготовлены на зиму, наступает большой осенний праздник Покрова. Был он одним из любимых праздников на Руси. В Нижегородской губернии его также широко отмечали. Внучка нашего знакомого Артемия Никитича, Настенька, приглашает всех нас к себе в гости на веселый капустник. (Активизация познавательного интереса детей.)

Закроем глаза, скажем волшебные слова и окажемся в нижегородской усадьбе Артемия Никитича.

Педагог произносит слова, дети повторяют:

Ветер, ветер, навевай,
Нас в деревню отправляй.
Нам пора Покров встречать,
Гостей добрых привечать.

Дети открывают глаза и проходят в часть группы, оборудованную под русскую избу.

II. Основная часть

Педагог:

— Вот мы и прибыли в нижегородскую усадьбу к Настеньке и ее большой семье. Посмотрите, как все здесь красиво к празднику приготовлено. (Педагог с детьми рассматривают атрибуты русской избы).

Тепло да хорошо в русской избе. А почему это так, как вы думаете? (Обращение к жизненному опыту детей. Предположения, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

— Избу в первый раз топили тоже на Покров, а еще ее утепляли и запасали на зиму дрова. Зимы в Нижегородской губернии бывают с морозами крепкими да снегопадами обильными. Ребята, как вы думаете, как можно утеплить дом? (Обращение к жизненному опыту детей.)

Топили печь яблоневыми дровами, чтобы заколдовать избу на зиму — чтоб в ней тепло было даже в лютые морозы. Очень много приходилось трудиться русским людям перед Покровом. Да, лентяев и бездельников народ не любил. Ребята, какие пословицы про труд вы знаете? (Обращение к литературному опыту детей.)

Обсуждение фольклорного материала:

- » кто любит трудиться, тому без дела не сидится;
- » кто работы не боится, у того она и спорится;
- » кто трудиться рад — тот будет хлебом богат;
- » труд человека кормит, а лень портит.

Педагог:

— Сделав дела, можно и отдохнуть. Я предлагаю вам поиграть в игру «Золотые ворота».

Русская народная игра «Золотые ворота»

Из участников игры выбираются двое. Они будут «солнцем» и «луной» («месяцем»). «Солнце» и «месяц» становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через «ворота».

Дети, изображающие «ворота», говорят:

Золотые ворота
Пропускают не всегда:
Первый раз прощается,
Второй раз — запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

Когда через «ворота» идет последний ребенок, они «закрываются». Попавшегося тихо спрашивают, на чью сторону он хотел бы встать: «луны» или «солнца». Игрок выбирает и встает за спину соответствующего игрока. Остальные снова идут через «ворота». Игра продолжается до последнего играющего.

Педагог:

— К празднику Покрова время гуляний да игр заканчивалось, потому как на улице становилось холодно. Начиналось время *посиделок*. (Обсуждение значения слова.)

Собирались русские люди в просторной избе вместе *руководием* заняться (Обсуждение значения слова.) — шить да вышивать, пряжу прясть, вязать, пошутить, посмеяться, попеть, поиграть, просто с хорошими людьми посидеть. (Рассматривание медиапрезентации «Праздник Покрова».)

Конечно же, русские красавицы показывали, какие они замечательные хозяйки. Главным блюдом на Покровском столе были... (Пауза, активизация познавательного интереса детей.) капуста или блюда из нее. (Обращение к литературному опыту детей — содержанию рассказа «Покров».)

Плодородна земля Нижегородская. Хорошая капуста вырастает осенью на грядках. (Демонстрация презентации.) Поэтому посиделки назывались *капустником*. Вот и к Настеньке мы пожаловали на капустник. (Пауза. Звучит музыкальная запись русской хороводной песни «Как на день Покров».)

На капустник молодые люди собирались: девушки красны да молодцы добры. Как вы думаете, зачем им знакомиться да вместе сидеть? (Обобщение литературного опыта детей. Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог:

— На Покров пряли девицы будущее приданное. Они верили, что Покров поможет выйти замуж. Девицы пряли да песни напевали.

Ребята, давайте-ка и мы песню послушаем, попляшем да подпоем.

Физкультурная пауза «Как на день Покров»

Звучит русская народная песня «Как на день Покров». Дети танцуют, используя движения из русского народного танца.

Педагог:

— Старые люди говорили: «Придет Покров, девке голову покроет». А сами девицы призывали: «Батюшка Покров! Покрой землю снежком, а меня, молодку, платком». Как вы думаете, что это значит? (Предположения, рассуждения детей.)

В старину только молодые девушки могли ходить с непокрытой головой. У женщин голова должна быть всегда покрыта. (Демонстрация презентации.) Кто знает, какие головные уборы носили женщины в старину? (Обращение к познавательному опыту детей.) Посмотрите, какими красивыми платками украшена горница Настеньки.

Педагог с детьми рассматривают платки.

Педагог:

— Ребята, обратите внимание на то, что платок — головной убор квадратной формы; косынка — это половинка, то есть разрезанный по косой квадрат ткани; шаль — платок большо-

го размера, часто с красивой бахромой по краям. (Обсуждение. Повторение названий головных уборов.)

Педагог:

— Предлагаю вам поиграть с платком в русскую народную игру «Облупа». (Активизация познавательного интереса детей.)

Главное в нашей игре — шаль. Под шалью мы спрячем кого-нибудь из ребят, а остальные будут отгадывать, кто под шалью. (Обсуждение. Повторение правил игры.)

Народная подвижная игра «Облупа»

Дети встают в круг и закрывают глаза. Водящий выводит в круг одного ребенка и закрывает его шалью. Дети открывают глаза и угадывают, кто спрятан. Кого отгадали, тот и становится водящим.

Игра повторяется 2—3 раза.

Педагог:

— Праздник Покрова — это прекрасный повод, чтобы подарить яркий платок бабушке, матери, сестре. Давайте изготовим платок в подарок. (Педагог предлагает детям пройти за столы, на которых разложены цветные бумажные квадраты, полоски бумаги для изготовления бахромы, ножницы и клей.)

Дети разрезают бахрому, наклеивают по кромке на квадрат, складывают квадрат по диагонали в треугольник. Педагог оказывает индивидуальную помощь.

Педагог:

— Замечательные платки у вас получились. Кому вы их подарите? (Ответы детей.)

Педагог:

— Вот и подошли к концу наши посиделки у Настеньки на капустнике. Нам пора возвращаться в детский сад. Платки мы возьмем с собой в память о замечательном русском празднике Покрова.

Ребята, закрывайте глаза и повторяйте за мной следующие слова: «Ветерок, навей, в детский сад нас возвращай!» (Действия детей.)

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, вот и вернулись мы с посиделок. Вам понравилась в гостях у Настеньки? (Ответы детей.) Давайте вспомним, на каком осеннем празднике мы сегодня побывали? (Активизация и закрепление сформированных представлений детей.)

Беседа по теме:

» Почему так называли праздник? (Активизация и закрепление сформированных образных представлений детей.)

» Как нижегородцы отмечают праздник Покрова? (Рассказы детей.)

Педагог:

— Нижегородцы до сих пор любят праздник Покрова. Широко да весело его празднуют. В Нижнем Новгороде празднование начинается с молебнов в Покровских церквях, которые находятся на Щелоковском хуторе на территории музея архитектуры и быта народов нижегородского Поволжья. (Медиапрезентация.)

Затем народные гуляния разворачиваются на центральной площадке музея. Здесь малыши и взрослые от души веселятся: водят хороводы, торгуют на ярмарке, слушают традиционные свадебные песни и активно участвуют в свадебных ритуалах. (Демонстрация презентации.)

Я приглашаю вас на народные гуляния с вашими мамами и папами, братьями и сестрами.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Дома дети рисуют свои впечатления от посещения усадьбы Настеньки и ее большой семьи в Нижегородской губернии. Рисунки приносят в группу.

2. В группе педагог организует выставку детских работ «Праздник Покрова в нижегородской усадьбе», на которую приглашают детей старших групп.

Ребенок-экскурсовод рассказывает, что изображено на рисунках детей.

НОЯБРЬ

Разделы «Доброта, забота», «Наш город Нижний Новгород»

Занятие 9. «Плохо тому, кто добра не делает никому» (Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у детей нравственно-этические представления: добро, зло, совесть, стыд, жестокость.

2. Создать условия для осознания детьми адекватного проявления своих эмоциональных состояний (пожалеть, сказать доброе слово и т. д.).

Материалы

Наглядный:

- » красивые шляпы для мальчиков и девочек (5—6 штук);
- » мультипликационный фильм «Злая сова» (детская студия «Сверчок» г. Мытищи);
- » волшебный клубок.

Музыкальный:

- » фонограммы песен «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского);
- » «Доброта» (муз. Е. Гомоновой, сл. И. Бурсова); «Про меня и муравья» (муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова).

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Если добрый ты». Дети, подпевая песню, свободно входят в зал и встают в круг.

Педагог:

— Какая замечательная и добрая песня нас пригласила сегодня! А чья эта песня, вы знаете? (Ответы детей.)

Ребята, а кот Леопольд, по-вашему, добрый герой или нет? (Ответы детей.)

Почему вы так думаете? (Ответы, высказывания детей.)

А мыши из этого мультфильма добрые или злые? Почему? (Ответы детей.)

На кого из героев этого замечательного мультфильма вы хотели быть похожими? Почему? (Высказывания, рассуждения детей.)

Конечно, ребята, вы правы, с добрыми людьми и общаться приятно, и дружить. Мы их не боимся, потому что они никогда никого не обижают. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— Я хочу познакомить вас с одной интересной игрой «Подумаем о Доброте». (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Дидактическая игра «Подумаем о Доброте»

Дети выбирают водящего. Он будет «Добротой». Надевают на него красивую шляпу (разные для девочек и мальчиков), просят выйти из круга, немного подумать и сказать, что доброго он может сделать для кого-либо из детей.

По сигналу педагога дошкольники дружно произносят: «Доброта, Доброта, приходи скорей сюда». «Доброта» приходит, выводит любого ребенка на середину круга и спрашивает, что можно сделать доброго для него. Затем водящий меняется.

Игра проходит 3—4 раза.

Педагог:

— Вижу, что здесь собрались только добрые дети. Я с радостью предлагаю послушать вам песню о доброте.

Прослушивание песни «Доброта».

Педагог:

— После такой доброй, чудесной песни хочется отдохнуть, присесть на этот ковер и представить, что мы попали на лесную поляну. (Активизация воображения детей.)

Вы уже не ребята, а маленькие муравьишки.

Каждый ребенок входит в роль муравья.

Ситуативная игра «Представь себе, что ты муравей»

Педагог:

— Вот представьте себе, что каждый из вас — маленький муравей. Сейчас вы бежите по дороге, а встречу идет человек и не смотрит под ноги. Вот он заносит огромную ногу над муравьем... (Активизация воображения детей.)

» Что ты чувствуешь? (Педагог по имени называет одного ребенка, тот высказывает свое мнение. Затем педагог обращается еще к трем-четырем детям.)

» Что ты хочешь ему крикнуть? (Педагог обращается с вопросом к другим детям. Высказывания детей.)

» О чем хочешь его попросить? (Ведущий обращается с вопросом к следующим детям. Их высказывания.)

Педагог:

— Вы так долго строили со своими братьями-муравьями дом-муравейник. Сколько палочек пришлось принести! Как все радовались, когда муравейник был наконец построен! Но вот злые ребята ради забавы палкой разрушают его... (Пауза. Эмоциональная реакция детей.)

» Что ты чувствуешь по отношению к разрушителю? (Ведущий задает этот вопрос к детям, которые еще не отвечали. Высказывания детей.)

» Хорошо ли обижать беззащитных? (Высказывания детей.)

» Можно ли назвать этот поступок жестоким? (Высказывания детей.)

Педагог:

— А теперь, ребята, у нас музыкальная пауза. Мы познакомимся с новой песней.

Знакомство с новой песней «Про меня и муравья». Педагог предлагает детям разучить эту песню в группе.

Педагог:

— Ребята, давайте поиграем с нашим волшебным клубком. (Демонстрация волшебного клубка.)

Игра «Волшебный клубочек»

Дети стоят по кругу. Каждый передает клубок, заматывая нитки, и говорит другому ребенку ласковое слово.

Педагог:

— Ребята, как хорошо и полезно мы провели время на лесной поляне. Сейчас наступило время просмотра мультфильма, поэтому приглашаю вас в кинозал. Сегодня мы посмотрим мультфильм про злую сову.

Педагог звонит в колокольчик. Дети удобно располагаются около телевизора.

Просмотр мультипликационного фильма «Злая сова».

Беседа после просмотра:

- » Какие чувства вызвал у вас мультфильм?
- » Что вам понравилось? Почему?
- » Что вас огорчило?
- » Что вы можете сказать о семействе муравьев?
- » Как они жили?
- » Что произошло с муравьиной семьей?
- » Как повела себя Сова?
- » Почему ей слышался стук, когда никто не стучал?
- » Что ее мучило?
- » Как вы понимаете слова «стыд», «совесть»?
- » Совершали ли вы когда-нибудь поступки, за которые вам потом было стыдно, совестно?
- » Чему вас научил этот мультфильм?

III. Заключительная часть

Педагог:

— Вот и подходит к концу наша очередная встреча. Сегодня мы говорили о доброте. Я желаю всем ребятам только добрых друзей, только добрых поступков и добрых мыслей. И чтобы никто из вас никогда не был похож на эту Злую Сову.

Звучит фонограмма песни «Если добрый ты». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование на тему мультфильма.
2. Разучивание пословиц «Добро не умрет, а зло пропадет», «Самая лучшая наука — это наука быть добрым», «Доброго держись, а от худого удались».

Занятие 10. «Забота о пожилых и одиноких — наш долг»

(Тематический блок «Моя семья»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников нравственные представления о сострадании и милосердии по отношению к пожилым людям.
2. Создавать условия для проявления детьми эмпатии по отношению к пожилым родственникам, к их потребностям и настроениям.
3. Побуждать воспитанников к проявлению заботы и нежности по отношению к старшим, к стремлению откликаться на помощь и самому предлагать помощь в различных семейных ситуациях.

Материалы

Наглядный:

- » мяч;
- » колокольчик;

» мультипликационный фильм «Продается сивая лошадь» (студия «Анимос», реж. М. Федосеева);

» электросвеча.

Музыкальный:

» фонограммы песен «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского); «Бабушка-бабуля» (муз. и сл. Н. Топтыгиной).

Литературный:

» стихотворение «Если бабушка болеет...» Т. А. Шорыгиной.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Настоящий друг». Дети входят в зал и встают в круг; дпевают песню до конца, взявшись за руки.

Педагог:

— Ребята, мы снова вместе! На эту встречу нас позвала песня. Про что она рассказывает нам? (Ответы детей.)

Правильно. Эта песня рассказывает про надежных и верных друзей, которые в любую погоду, в любое время дня и ночи придут другу на помощь. (Обсуждение.)

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята, есть ли у вас друзья? (Ответы детей, обращение к их жизненному опыту.)

Как вы понимаете слово «дружба»? (Ответы детей.)

Как вы считаете, у всех ли есть друзья? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Как живет тем, у кого нет друзей? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Ребята, что, по-вашему, означает слово «одиночество»? (Рассуждения детей.)

Педагог делает вывод: одинокими чаще всего бывают пожилые люди, уже больные и немощные. И наш долг — заботиться о них. Вы уже сейчас, в вашем возрасте, можете позаботиться о бабушке и о дедушке. (Обращение к жизненному опыту детей.)

Педагог:

— У меня есть интересная поучительная игра, которая называется «Заботимся о бабушке и о дедушке».

Ребята, давайте поиграем в эту игру. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.) Я буду по очереди бросать вам мяч и называть различные ситуации, а вы, подумав, отвечайте, что, по вашему мнению, необходимо делать.

Игра «Заботимся о бабушке и о дедушке»

Педагог, бросая мяч, спрашивает, как можно проявить заботу в следующих ситуациях. Дети высказывают свое мнение.

Предлагаемые ситуации:

- » бабушка заболела;
- » бабушка пришла с работы уставшая;
- » у бабушки плохое настроение;
- » у бабушки много дел по хозяйству;
- » дедушка плохо себя чувствует;
- » у дедушки скоро день рождения.

После окончания игры педагог просит детей поступать в жизни так, как они говорили.

Дети рассаживаются на стулья.

Педагог:

— Сейчас давайте послушаем замечательное стихотворение «Если бабушка болеет...»:

Если бабушка болеет,
Я на цыпочках хожу.
Сяду у ее постели
И тихонько посижу.
Я поправлю ей подушку
И подбодрю добрым словом.

Прошепчу я ей на ушко:
«Скоро будешь ты здорова!
Только слушайся врачей,
Вовремя лекарство пей!»

Т. Шорыгина

Педагог предлагает детям прослушать песню «Бабушка-бабуля».

Педагог:

— Теперь настало время просмотра мультипликационного фильма. Занимайте места в кинозале.

Педагог дает звонок. Просмотр мультипликационного фильма «Продается сивая лошадь».

Беседа после просмотра:

- » Какие чувства у вас вызвала одинокая лошадь?
- » Что изменилось в ее жизни в конце мультфильма?
- » О чем заставляет нас задуматься этот мультфильм?
- » Можем ли мы чем-нибудь помочь одиноким людям?
- » Так ли это трудно — быть внимательнее и добрее к тем, кто нуждается в нашем внимании, общении и заботе?
- » Можно ли думать только о себе, о своем благополучии?

Почему?

Педагог:

— Ребята, сегодня мы говорили об очень важных вещах: о сострадании и милосердии к одиноким и пожилым людям. (Рефлексия.)

Милосердие — очень древнее слово. Какие знакомые слова вы узнаете в нем? (Педагог произносит слово, разделяя его на смысловые части: «Мило — сердце». Далее обсуждает значение словосочетания «милое сердце».)

Наши далекие предки называли человека милосердным, если он проявлял заботу о других людях, сочувствовал им, утешал в горе, был добрым, ласковым, щедрым. (Обсуждение.)

Ребята, своими добрыми поступками, милосердием вы можете поднять настроение пожилым людям, сделать их жизнь

намного счастливее и радостнее. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Никогда не забывайте о своих бабушках и дедушках. Чаще звоните им, поздравляйте их с праздниками, делайте им подарки своими руками.

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, давайте вместе зажжем свечу (зажигает электросвечу) и представим, что это уютный домашний очаг. Передавая ее по кругу друзьям, от всей души пожелайте своим любимым бабушкам и дедушкам все, что вы хотите.

Дети, передавая свечу, высказывают свои пожелания близким и родным людям.

Педагог:

— Замечательно! Я горжусь вами, вашими добрыми и светлыми мыслями о родных людях. На этом наша очередная встреча заканчивается.

Под фонограмму песни «Настоящий друг» дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

Рисование понравившихся эпизодов из мультипликационного фильма.

Занятие 11. «Забота о других человека красит»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у детей представления о заботе и доброте.
2. Создавать условия для развития у дошкольников отзывчивости, чувства ответственности за тех, кто нуждается в помощи.
3. Побуждать воспитанников к проявлению заботы о своих родных и близких людях, домашних животных.

Материалы

Наглядный:

- » имитация ковра-самолета;
- » Карлсон — мягкая игрушка;
- » мяч;
- » мультипликационный фильм «В зоопарке ремонт» (студия «Союзмультфильм»); реж. Н. Лернер);
- » колокольчик.

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского);
- » песня «Перевязка» (муз. И. Розенштейна, сл. Г. Ладонщикова);
- » «Космическая музыка» (из репертуара ВИА «Зодиак», альбом «Диско Альянс», 1978).

Литературный:

- » стихотворение «Я о маме забочусь» М. Сыченко.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Настоящий друг». Дети входят в зал и встают в круг.

Педагог:

— Снова нас позвала на встречу песня про настоящих друзей. Как хорошо вы ее подпевали — наверное, потому что вы все хорошие и верные друзья. (Высказывания детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— Сейчас мы проверим, хорошие ли вы друзья. Давайте просто поздороваемся друг с другом. Положите руки на руки соседа справа и слева. (Действия детей.) Какой замечательный у нас получился круг! Я чувствую тепло каждого из вас. Оно передается, как по проводам. (Обсуждение.)

Сегодня я хочу пригласить вас в путешествие. Мы посетим страну Заботы. Мы полетим на ковре-самолете. (Дети садятся на ковер, закрывают глаза.)

«Полет» на «ковре-самолете». Фоном звучит «Космическая музыка».

Педагог (на фоне музыки):

— Ковер поднимается все выше и выше. Несет нас по небу, тихонько покачивает, убаюкивая. Ветерок нежно обдувает, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, реки и озера. Постепенно ковер-самолет начинает снижаться и приземляется в стране Заботы. (Активизация воображения детей.)

Потягиваемся, делаем вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся. (Действия детей.)

Карлсон (педагог от имени куклы):

— Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки! (Ответные приветствия детей.) Вы, наверное, меня все узнали. Кто я такой? (Ответы детей.)

Правильно отгадали. Я — Карлсон, который живет на крыше... вашего детского сада. Вот как я ловко вас обхитрил! Как услышал, что вы на ковре-самолете в путешествие собираетесь, так и прилепился к коврику снизу, а вы и не заметили меня! (Реакция детей.)

Куда это мы прилетели? (Ответы детей.)

Педагог:

— Мы прилетели в страну Заботы.

Карлсон (педагог, меняя интонацию):

— Забота — это что такое?

Педагог:

— Присаживайся и послушай. (Карлсон присаживается среди детей.)

Чтение и обсуждение стихотворения «Я о маме забочусь»:

В доме слезы, в доме драма —

Заболела гриппом мама.

Я в аптеку побегу,

Маме бедной помогу.

Я куплю таблеток кучу,
Двадцать носовых платков
И штук пять больших шприцов.
Просто так, на всякий случай.
Если маме станет хуже,
Ей укол от гриппа нужен.
Я теперь за все в ответе —
Грипп лечить умеют дети.

М. Сыченко

Педагог разбирает с детьми содержание стихотворения:

» Можно ли назвать героя стихотворения заботливым?
Почему? (Рассуждения детей.)

» Заботитесь ли вы о своей маме? (Ответы детей.)

» Как и кому еще вы помогаете в своей семье? (Ответы детей, обращение к их жизненному опыту.)

» Что вам нравится больше: когда заботятся о вас или же когда вы сами проявляете заботу? Почему? (Рассуждения детей.)

В обсуждении активно участвует и Карлсон. Педагог действует от его имени, изменяя интонацию.

Педагог:

— Но заботиться можно не только о людях. Правда, ребята? (Предположения, рассуждения детей. Обращение к их жизненному опыту.)

Педагог обобщает ответы детей: необходимо заботиться о животных, птицах, цветах, рыбках в аквариумах и т. д.

Карлсон:

— А у меня вот есть мечта — завести себе друга: собаку или кошку. Но я не умею за ними ухаживать. (Эмоциональная реакция детей.) Научите меня, ребята, пожалуйста.

Три-четыре рассказа (по желанию детей) «Заботимся о своих домашних животных».

Педагог:

— Ребята, давайте послушаем песню про одну девочку, которая заботилась о своей собаке Бобке.

Прослушивание песни «Перевязка». Ее обсуждение.

Затем педагог предлагает им поиграть в игру с мячом.

Игра с мячом «Заботливые дети»

Дети встают в круг, ведущий — в середине. Он поочередно бросает мяч детям, спрашивая, как можно проявить заботу в следующих ситуациях:

- » мама заболела;
- » мама пришла с работы усталая;
- » у бабушки много работы по дому;
- » котенок жалобно мяукает, потому что он хочет кушать;
- » любимый щенок просится гулять;
- » бабушке некогда полить цветы и они засыхают;
- » взрослым некогда покормить рыбок.

Дети высказывают свое мнение.

Педагог:

— Если вы поступаете в жизни так, как говорите, значит, вы очень заботливые дети. Когда будет нужно, вы в трудную минуту всегда придете на помощь близким. Не забывайте, пожалуйста, об этом. (Обсуждение)

Карлсон:

— Ребята, теперь я все понял! Буду очень стараться заботиться, приходить на помощь тем, кто нуждается в моей заботе. Это же так просто. Нельзя же все время думать только о сладких ватрушках и плюшках. Об этом думают только малыши, которые еще не умеют заботиться о других. (Обсуждение.)

Педагог:

— Как хорошо нам в стране Заботы, но мне кажется, что нам пора возвращаться в наш в детский сад. Скоро уже начнется интересный мультфильм, ведь нам нельзя опаздывать на начало сеанса.

Скорей все на ковер-самолет! Садитесь удобнее — уже взлетаем. (Действия детей. Образное перевоплощение.)

«Полет» на «ковре-самолете». Звучит «Космическая музыка» из репертуара ВИА «Зодиак».

Педагог:

— Ребята, наш полет окончен. Занимайте места в зрительном зале. Слышите? Уже звенит звонок. Скоро начнется фильм. (Действия детей.)

Вопросы перед просмотром:

- » Что такое зоопарк? (Ответ детей.)
- » Кто там живет? (Ответы детей.)
- » Что такое ремонт? (Ответы детей.)
- » У вас в доме был когда-нибудь ремонт? (Обращение к жизненному опыту детей.)
- » Где жили ваши домашние животные, когда в доме шел ремонт? (Ответы детей.)

Просмотр мультипликационного фильма «В зоопарке ремонт».

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра:

- » Почему в зоопарке раздавали зверей?
- » Как приняли родители мальчика жирафа?
- » Что можно сказать об этой семье?
- » Что придумал сосед, чтобы жирафу стало жить удобно в многоэтажном доме?
- » Как играли с жирафом дети?
- » Не обижали они его?
- » Как вы думаете, чему учит этот мультфильм?
- » Как вам кажется, этот фильм воспитывает в людях доброту и заботу? (Обсуждение.)

Педагог подводит итог встречи: желает детям быть верными друзьями, помогать друг другу трудных ситуациях.

Звучит фонограмма песни «Настоящий друг». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование на тему мультфильма.
2. Лепка различных зверей из глины, пластилина. Их размещение в «зоопарке».

Занятие 12. «День народного единства на земле Нижегородской»

(Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников образные представления об истории праздника «День народного единства».
2. Знакомить детей с историей защитной обороны русскими людьми Отечества от врагов (иноземных захватчиков), Нижегородским кремлем как важнейшим оборонительным сооружением того времени.
3. Способствовать пробуждению у воспитанников патриотических чувств.
4. Создавать условия для проявления детьми гордости своими земляками во время рассказов об исторических событиях земли Нижегородской.

Материалы

Демонстрационный:

- » медиапрезентация «Нижегородское ополчение»;
- » репродукция картины К. Е. Маковского «Воззвание Минина к нижегородцам»;
- » карта Нижегородской области с отметками пути нижегородского ополчения;
- » наглядно-иллюстративный материал «Моя Россия»;
- » фотографии памятников Минину и Пожарскому в Москве и Нижнем Новгороде;
- » репродукция картины Э. Лиснера «Изгнание польских интервентов из Московского Кремля в 1612 году».

Раздаточный:

- » дидактическая игра «Собери герб России».

Музыкальный:

- » аудиозапись музыкального произведения «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского);
- » песня «Наша Россия прекрасна!» (сл. и муз. З. Роот).

Предварительная работа

1. Чтение стихов В. Маяковского «Родина моя», З. Александровой «Родина», А. Прокофьева «Родимая страна».
2. Чтение познавательного рассказа «Нижегородское ополчение» (см. приложение 1)
3. Рассматривание альбома «Летопись России».

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог находится в центре круга, образованного детьми, сидящими на стульях.

Педагог:

— Ребята, есть много добрых и хороших слов в русском языке. И есть среди них такие, которые всегда вызывают у нас чувства гордости и любви: «дом», «Отечество», «Россия», «родная сторона». (Обсуждение.) Скажите, что означают эти слова? (Активизация мыслительной деятельности детей. Ответы детей. Рассуждения.)

Ребята, что значат для вас слова «Россия», «Родина»? (Активизация мыслительной деятельности детей. Их ответы.)

Родина — это край, где мы родились, где мы живем. Это наш дом. Это все, что нас окружает. (Пауза. Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Мы живем в самой большой и красивой стране на свете. В России. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала «Моя Россия».)

4 ноября в нашей стране отмечают День народного единства. Это праздник единства и взаимопомощи всех российских народностей. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Слова педагога сопровождаются песней «Наша Россия».

Во все времена русский народ любил Родину. Слагал о ней песни, пословицы и стихи, во имя родной страны совершал подвиги. (Пауза. Концентрация слухового внимания детей.)

Послушаем отрывок из стихотворения «День народного единства»:

...Едино государство,
Когда един народ,
Когда великой силой
Он движется вперед.
Врага он побеждает,
Объединившись в бой,
И Русь освобождает,
И жертвует собой...

Н. Майданик

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята, вы хотите узнать, с чего началось празднование Дня народного единства? (Ответы детей. Активизация их познавательного интереса.) Чтобы это узнать, я предлагаю отправиться в историческое путешествие в прошлое нашей России. Вы готовы? (Ответы детей.)

Закроем глаза и произнесем: «Мы летим издалека, через годы и века! Русь родная, нас встречай, на вопросы отвечай!»

Дети произносят эти слова, открывают глаза. В это время педагог включает презентацию «Народное ополчение».

Педагог ведет рассказ с наглядной опорой на презентацию:

— Вот и оказались мы в далеком прошлом нашей страны. (Активизация воображения детей.) Раньше она называлась великим словом «Русь» и жили на нашей земле русичи. (Обсуждение происхождения слова «русичи».)

Жили они честно. Трудились, растили детей. Но вот пришел недобрый день и час, пришли беды на землю русскую — напали польские враги и захотели завоевать нашу Родину. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Но среди русского народа нашелся нижегородский гражданин. Звали его Козьма Минин. Был он из простого народа. (Демонстрация наглядно-демонстративного материала.) Родился в Балахне в Нижегородской губернии в семье солепромышленника Мины Анкудинова и его жены Доминики. (Пауза.)

Обратился он к жителям Нижнего Новгорода: «Друзья, братья! Русь святая гибнет. Поможем Родине святой!» (Пауза.) Предложил Козьма Минин отдать часть своего добра, а на это богатство собрать войско и идти освобождать Москву. (Рассматривание репродукции картины К. Е. Маковского «Воззвание Минина к нижегородцам».)

Ребята, прав ли был Козьма Минин? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Что же было дальше? (Высказывания, предложения детей.)

Собрали нижегородцы достаточно средств. Теперь необходимо было выбрать воеводу, чтобы он повел войско на врага. Выбрали воеводу — князя Дмитрия Пожарского. (Обращение к наглядно-демонстративному материалу.) Взяли нижегородцы оружие и пошли на Москву. (Демонстрация карты пути Нижегородского ополчения.)

Тяжело было русским воинам, но все же победила русская рать. Обессилел враг и сдался. (Пауза. Эмоциональная реакция детей.)

Позднее в память о героях-защитниках Руси на собранные народом средства был поставлен в Москве, столице России, памятник Козьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому. В Нижнем Новгороде им тоже установлен памятник, на котором написано: «Гражданину Минину и Князю Пожарскому — Благодарная РОССИЯ». (Рассматривание фотографии с изображением памятника в Москве. Сравнение с памятником в Нижнем Новгороде.)

Ребята, а вы знаете, где в Нижнем Новгороде установлены памятники Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому? (Ответы детей. Обращение к жизненному опыту.)

В их честь также названа главная площадь в Нижнем Новгороде — площадь Минина и Пожарского. (Демонстрация фотографии площади Минина. Обращение к жизненному опыту детей.)

Ребята, как можно назвать людей, поднявших народ для победы над врагом? (Высказывания детей, обобщение педагога: смелые, мужественные, стойкие.)

Как вы думаете, среди вас есть сильные и ловкие ребята?
(Ответы детей.)

Физкультурная пауза.

Динамическая игра «Нижегородское ополчение»

Дети встают по краям групповой комнаты в две шеренги. По сигналу педагога (хлопку) дети, стоящие в шеренгах первыми (друг против друга с одной стороны групповой комнаты), подбегают друг к другу и парой произвольно шагают по групповой комнате — «идут к следующему городу».

Далее педагог дает новый сигнал, после которого дети, оказавшиеся в первой шеренге, встают за первой парой и выполняют за ней ходьбу.

Педагог дает сигналы до тех пор, пока все дети не встанут парами в одну колонну — «ополчение собрано».

Педагог:

— Сейчас я предлагаю вам взяться за руки. (Дети встают в круг и берутся за руки.)

Нам пора возвращаться в наше время. Закроем глаза и произнесем: «Мы летим издалека, через годы и века. До свидания, Русь! В наше время я вернусь». (Действия детей.)

Педагог выключает презентацию.

Педагог:

— Вот и побывали мы на Руси. Узнали, какое наше государство могучее и какие люди в нем жили — смелые, отважные. (Обобщение образных представлений.) А вы знаете, что изображено на российском гербе? (Рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей и демонстрирует изображение Российского герба — двуглавого орла. Дети рассматривают изображение.

Педагог:

— Ребята, внимательно посмотрите на Российской герб. Расскажите, какой он? (Стимулирование речевой активности детей.)

Орел с двумя головами, с поднятыми крыльями. (Демонстрация.) Почему же на гербе России изображен орел? (Рассуждения детей, высказывания.)

Орел на гербе олицетворяет силу. Это значит, что наше государство — сильное и могучее, непобедимое. (Обсуждение.)

Ребята, как вы думаете, почему у орла две головы? (Ответы, рассуждения детей.)

Русское государство очень большое. Головы у орла смотрят на запад и восток, показывая, что государство большое, но единое. (Рассматривание, обсуждение.)

В России живут люди разных национальностей, а не только русские. (Обращение к жизненному опыту детей.)

Вы хорошо запомнили наш герб? Тогда поиграем в игру «Собери герб России».

Дидактическая игра «Собери герб России»

Педагог предлагает детям из разрезных частей собрать герб России. На каждого ребенка заранее подготовлен набор разрезных картинок формата А5 из 8—12 частей. Дети садятся за столами и собирают герб России.

III. Заключительная часть

Педагог:

— Всех нас объединяет чувство гордости нашей страной — Россией, ее историей. В День народного единства мы с особенной силой ощущаем себя единым могучим русским народом, у нас одно Отечество — Россия! Мы горячо любим нашу Родину.

Ребята, мы сегодня побывали на Руси. Что же интересного вы узнали? (Ответы детей, высказывания, рассуждения.)

Педагог обобщает ответы детей:

— Могучая наша страна. С давних времен русские люди оберегают и защищают ее. Наши земляки — нижегородцы — стали спасителями Русской земли от польских захватчиков. (Обобщение образных представлений детей.)

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Конкурс детских рисунков на тему «Родина моя — Россия».
2. Создание медиагазеты «Достопримечательности Нижнего Новгорода».
3. Познавательная викторина «Мы — нижегородцы».

Занятие 13. «Царский подарок» — конструирование шубы из разнофактурных материалов (Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Формировать представления у дошкольников об истории Нижегородского края; преданиях и легендах; национальном зимнем костюме (его составляющих, способах украшения, предназначении той или иной вещи в костюме).
2. Создавать условия для проявления детьми чувства гордости за родной край.
3. Формировать конструктивные умения при изготовлении моделей одежды из ткани и декорировании их мехом.

Материалы

Демонстрационный:

- » иллюстрации с изображением людей в традиционных русских зимних (нижегородских) костюмах;
- » изображение бабушки Пелагеи Сергеевны;
- » вышивки, рушники, старинная утварь.

Раздаточный (по количеству детей):

- » шаблон тулупа;
- » силуэт девушки или молодца;
- » куски плотной ткани, например драпа (коричневых оттенков);
- » куски натурального меха;
- » обмылок или фломастер по ткани;

- » ножницы, клей ПВА;
- » яркие шерстяные нити.

Предварительная работа

1. Знакомство дошкольников с основным традиционным русским костюмом.

2. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с основными способами и приемами плетения поясков из шерстяных нитей: «жгутиком», «косичкой».

Ход занятия

I. Вводная часть

Помещение, в котором проходит занятие, оформлено иллюстрациями с изображением людей в традиционных зимних русских (нижегородских) костюмах. Воссоздана атмосфера предметно-пространственной среды деревенской избы: выкладываются вышитые полотенца, рушники, деревянная посуда и т. д.

Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображением людей в зимней одежде прошлого. С помощью наводящих вопросов дети вспоминают содержание легенды «Царский подарок» (см. приложение 1) и все, что они уже знают об одежде прошлого.

Педагог от имени бабушки, Пелагеи Сергеевны, (Демонстрация изображения, активизация литературного опыта детей.) обращается к детям, мотивируя их на предстоящую художественно-творческую деятельность:

— Ребята! Мы уже познакомились с традиционным нижегородским костюмом, а сегодня попробуем изготовить из ткани модели зимней одежды, которую носили наши прабабушки и прадедушки. (Реакция детей. Обсуждение предложения педагога.)

II. Основная часть

Дети рассаживаются за столы. Педагог демонстрирует детям готовые образцы — изображения Вареньки и

Макарки, героев легенды «Царский подарок» (см. рис. 1), а затем привлекает внимание детей к шаблонам тулупов (см. рис. 2).

Педагог помогает детям закрепить шаблон на ткани, обвести и вырезать тулуп. После того как тулуп вырезан, его наклеивают на силуэт молодца или девушки (см. рис. 3), а затем воротник, манжеты, подол украшают мехом.

Динамическая пауза.

Подвижная игра «Путаница»

Педагог:

— Девицы пояски плели да нитки перепутали. Я предлагаю вам распутать нитки и свернуть их в клубок.

Дети выбирают ведущего. Ведущий отворачивается. Все остальные встают в круг, держась за руки, и начинают запутываться между собой, не разжимая рук. После этого все хором зовут ведущего: «Путаница, путаница, распутай нас!!!»

Задача ведущего — распутать всех, не разжимая при этом рук участников.

Педагог:

— Нитки распутаны. Я предлагаю сплести для наших тулупов нарядные пояски в две или три нитки.

Методические рекомендации. Педагог показывает технику плетения поясков (см. рис. 4). Нитки закрепляются на маленькой подушке или валике и плетутся, как показано на схеме. Дети воспроизводят за педагогом. Когда все пояски сплетены, их приклеивают на тулупы.

III. Заключительная часть

После завершения работы педагог предлагает детям разыграть по ролям легенду о царском подарке (сцену, где Варвара беседует с Макаром). Сцену дети разыгрывают по желанию. Ребенку можно предложить самому выбрать себе пару, (например, если у него силуэт молодца — Макара, то он выбирает в пару того, у которого силуэт девушки — Варвары, и наоборот).



Рис. 1. Готовые образцы

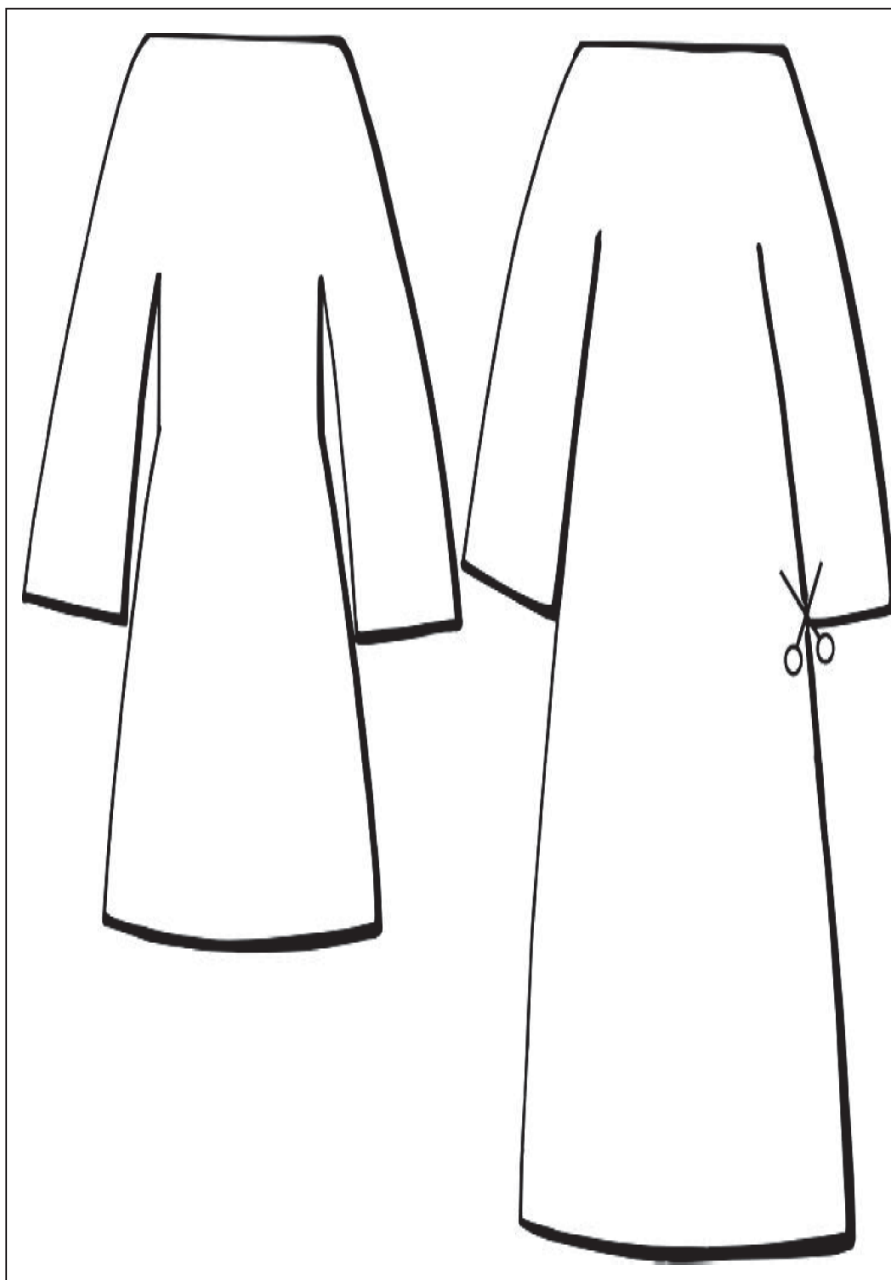


Рис. 2. Шаблоны тулупов



Рис. 3. Силуэты молодца и девушки

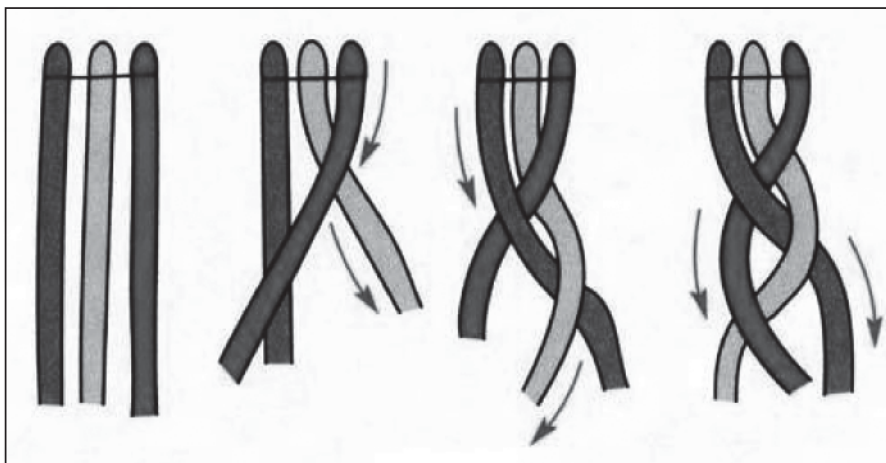


Рис. 4. Схема плетения поясков из трех нитей

**Свободная деятельность детей
в условиях группы и семьи**

Организация в группе выставки детских работ «Русский народный костюм».

ДЕКАБРЬ

**Разделы «Ответственность, сострадание,
милосердие», «Традиционные народные занятия:
трудовая деятельность (промыслы)
и отдых (развлечения)»**

Занятие 14. «С тем хорошо, кто добр душой»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Развивать способность детей различать полярные нравственные категории (добро — зло, согласие — вражда).

2. Создавать условия для проявления эмоциональной открытости при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3. Формировать умение адекватно использовать формы словесной вежливости (искренне высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей).

Материалы

Наглядный:

- » ковер-самолет;
- » кот Леопольд, крокодил Гена, Чебурашка, поросенок Фунтик — мягкие игрушки;
- » сюжетные картинки с изображением хороших и плохих поступков;
- » волшебная палочка;
- » мяч;
- » мультипликационный фильм «Паровозик из Ромашково» (реж. В. Дегтяров);
- » колокольчик.

Музыкальный:

- » фонограммы песен «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта); «Живет на свете красота» (муз. Ю. Антонова);
- » «Космическая музыка» (из репертуара ВИА «Зодиак»);
- » танцевальная импровизация на песню «Что такое доброта» (авт. В. Осошник и Любаша).

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Если добрый ты». Дети входят в зал и встают в круг.

Педагог:

— Веселая и добрая песенка кота Леопольда опять пригласила нас в зал. (Пауза. Эмоциональная реакция детей.)

На улице уже зима, за окном темно. Дни стали очень короткими, а ночи длинными. Солнышко все реже и реже загляды-

вайт к нам в окна. (Пауза.) Но если мы прикоснемся друг к другу ладонями и улыбнемся, то почувствуем, как в нашем зале станет светлее, теплее и добрее. Попробуем. (Дети прикасаются ладонями друг к другу.)

Почувствовали? Стало теплее и светлее? (Ответы, высказывания детей.)

Как вы думаете почему? (Ответы, рассуждения детей.)

Верно, мы передаем друг другу частичку своей души и сердца, капельку добра и своего тепла. А еще нам помогает ваше внимание и старание, ваше уважение к старшим и к своим друзьям. (Обращение к жизненному опыту детей.)

Когда человек рождается, из зернышка его души проклевывается нежный росток — росток доброты. Человек, у которого в душе расцветает красивый цветок, никогда не сможет совершить злой поступок. Такой человек умеет любоваться миром, видеть красивое вокруг себя и старается обратить внимание на эту красоту других людей. (Рассуждения детей.)

Педагог предлагает детям присесть на ковер и послушать песню «Живет на свете красота».

II. Основная часть

Педагог:

— Но что это, ребята? Вы чувствуете? (Высказывания детей.) Наш ковер опять превращается в ковер-самолет, и мы сможем совершить сказочное путешествие в волшебную страну. Вы готовы к путешествию? (Ответы детей.)

Звучит «Космическая музыка». Дети, прижавшись друг к другу, «летят» на «ковре-самолете». (Образное перевоплощение.)

Педагог:

Сейчас закрой глаза и не смотри;
В ладоши хлопни раз, два, три.
Открой глаза и посмотри,
Где оказались я и ты?

Во время произнесения этих слов педагог выставляет игрушки перед детьми.

Педагог:

— Ребята мы оказались в Волшебной Стране. Здесь нас встречают сказочные герои: кот Леопольд, Чебурашка, крокодил Гена и поросенок Фунтик. (Дети рассматривают игрушки, здороваются с ними.)

Как вы думаете, почему именно этих сказочных героев мы встретили в Волшебной Стране? Что их объединяет? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей: доброта, дружба, уважение к другим, добрые поступки — вот что объединяет всех этих сказочных героев.

Педагог:

— Вы бы хотели с ними подружиться? (Высказывания детей.) Давайте вспомним песенку кота Леопольда «Если добрый ты». Ребята, помогайте мне петь.

Исполняется песня «Если добрый ты».

Кот Леопольд (педагог от имени куклы):

— Да, я вижу, что сегодня к нам в Волшебную Страну прилетели добрые ребята. Они и песню мою знают, и поют дружно. Может быть, вы и слова мои любимые помните? (Ответы детей.)

Я очень люблю произносить добрые и ласковые слова. Нездаром говорится, что ласковое и доброе слово душу согревает. (Обсуждение пословицы.) Ребята, давайте сыграем в игру «Ласковое слово». (Ответы детей) Я буду произносить слова, например «солнце», а вы ласково отвечать: «Солнышко».

Игра «Ласковое слово»

(проводится с мячом)

Воспитатель бросает мяч ребенку и называет слово, ребенок бросает мяч обратно воспитателю и называет это слово ласково:

- » птица — птичка;
- » дерево — деревце;
- » сказка — сказочка;
- » ребенок — ребеночек;

- » ручей — ручеек;
- » цветок — цветочек;
- » сердце — сердечко;
- » кошка — кошечка;
- » мама — мамочка;
- » папа — папочка;
- » баба — бабушка;
- » дед — дедушка.

Педагог:

— Как тепло и светло стало на душе от этих ласковых слов.

Вы почувствовали это, ребята? (Ответы, высказывания детей.)

Чебурашка и крокодил Гена (педагог от имени кукол):

— Теперь пришла и наша очередь поиграть с детьми.

Игра «Выбери хорошие поступки»

На мольберте выставлены сюжетные картинки с изображением хороших и плохих поступков. Герои мультфильма предлагают выбрать хорошие поступки. Потом они вместе с детьми обсуждают выбранные картинки, аргументируя свое мнение.

Педагог:

— Я вижу, ребята, что вы умеете различать хорошие и плохие поступки. Я надеюсь, что вы никогда, нигде не будете мусорить, рвать цветы, ломать деревья, а будете любить и беречь природу родного края. (*Обсуждение.*)

Фунтик (педагог от имени куклы):

— Вам принес я волшебную палочку, потому что наша страна — волшебная. Палочка сможет сделать наш мир еще прекраснее, если мы все постараемся. Сейчас мы будем передавать эту палочку по кругу и каждый сможет произнести свое самое заветное желание.

Игра с волшебной палочкой «Загадай желание».

Каждый ребенок может высказать самые разные желания. Затем педагог подводит итог игры.

Фунтик:

— Я очень хочу, чтобы все ваши мечты сбылись. Но сбываются они только тогда, когда вы сами будете стараться их исполнить.

Теперь на прощание давайте вместе исполним чудесный танец доброты.

Танцевальная импровизация под фонограмму песни «Что такое доброта».

Педагог:

— Да, хорошо мы с вами провели время в этой Волшебной Стране. Но пришла пора прощаться с нашими новыми друзьями. Скорее все садитесь на волшебный ковер-самолет — мы отправляемся в полет. Нас ждет просмотр нового интересного мультфильма.

Звучит «Космическая музыка». Дети «летят» назад в детский сад.

Педагог:

— Ну, вот мы и прилетели. Занимаем места в нашем кинозале.

Педагог звонит в колокольчик. Дети рассаживаются на стулья. Просмотр мультипликационного фильма «Паровозик из Ромашкова».

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра:

- » Какое настроение вызвал у вас этот мультфильм?
- » Что понравилось в мультфильме? Почему?
- » Почему паровозик все время опаздывал на станцию?
- » Как воспринимали пассажиры его непредвиденные остановки?
- » Как объяснял паровозик свое поведение?
- » Какое сердце было у паровозика?
- » Как изменились пассажиры за время поездки?
- » Хотите ли вы поехать на таком паровозике? Почему?
- » Чем можно научиться у паровозика из Ромашкова?

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Создание из конструктора или мягких модулей большого паровозика из Ромашкова или нескольких маленьких паровозиков. Выставка паровозиков.
2. Рисование понравившегося эпизода из мультфильма.

Занятие 15. «Спешите делать добрые дела»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у детей нравственные представления о милосердии, бескорыстии, готовности прийти на помощь.
2. Создавать условия для проявления дошкольниками сочувствия, сострадания.
3. Побуждать к проявлению доброты, бескорыстия в повседневной жизни.

Материалы

Наглядный:

- » иллюстрации о труде сестер милосердия;
- » анимационный фильм «Метель» (по мотивам рассказа В. Булгаковского, авт. И. Кодюкова).

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта).

Литературный:

- » пословицы о доброте.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Если добрый ты». Дети входят в зал и рассаживаются на стулья.

Педагог:

— Снова песня о доброте пригласила нас! Мы часто обращаемся к этой песне и к коту Леопольду, который ее поет. Как вы думаете почему? (Ответы, рассуждения детей.)

Действительно, кот Леопольд очень добрый, никому не желает и не делает зла, всем советует дружить и жить в мире, не ссориться. И сам он совершает только добрые поступки. (Обсуждение. Обращение к сюжетам мультфильмов про Кота Леопольда.)

Ребята, о доброте мы очень много говорили на наших встречах. Немного говорили и о милосердии. (Активизация ранее сформированных у детей нравственных представлений.)

Милосердие и бескорыстие — это такие удивительные качества людей, о которых хочется больше узнать, много говорить и, конечно, научиться быть милосердными и бескорыстными. (Активизация познавательного интереса детей)

II. Основная часть

Педагог:

— Милосердие... Ребята, вслушайтесь в звучание этого удивительного слова! (Пауза. Концентрация слухового внимания детей.) Как вы думаете, что оно подразумевает? Как вы его понимаете? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Милосердие — это милость сердца. А милость, идущая от сердца, бескорыстна. (Обсуждение.)

Милосердие — это готовность делать добро, это сочувствие, сострадание. Милосердие — это готовность прийти на помощь тем, кому трудно, кто попал в беду, и после не ждать никакой благодарности: ни похвалы, ни денег. Вот что значит быть милосердным и бескорыстным. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Ребята, в наше время очень многие люди нуждаются в бескорыстной помощи. Происходят наводнения, пожары, войны. Люди остаются без жилья. А бывает, что дети очень сильно болевают и им нужна сложная и дорогая операция. И все, кто хочет и может помочь, помогают: кто по телефону переводит

деньги, кто сразу на счет больного человека. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Ребята, доброта и милосердие способны творить чудеса. (Пауза. Обращение к жизненному опыту детей.) Давайте вспомним, каких героев книг, сказок или мультфильмов, проявивших милосердие и бескорыстно поступивших, вы знаете? (Ответы детей, активизация их литературного опыта. Если они затрудняются, ведущий предлагает им отгадать предложенных героев)

Игра «Правильно — неправильно»

Педагог называет сказочного героя. Если он оказывал кому-либо бескорыстную помощь — дети два раза хлопают в ладоши. Если нет, то не хлопают.

Предлагаемые герои: Дюймовочка (лечила Ласточку), Карабас-Барабас, доктор Айболит (лечил и взрослых, и зверей), Бармалей, Кот из сказки «Кот, Петух и Лиса» (выручал Петуха), Петушок из сказки «Заячья избушка» (помог Зайцу выгнать Лису из своего дома), Снежная королева, Герда (искала и спасла Кая от Снежной королевы) и др.

Педагог:

— А теперь, дети, подумайте и скажите, кого же, по вашему мнению, можно назвать милосердным и бескорыстным? (Высказывания, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

— Милосердным можно назвать человека, который думает о других, помогает им и за это не просит благодарности. (Обсуждение, рефлексия впечатлений.)

Особенно часто люди проявляют милосердие и бескорыстие в трудные дни, в тяжелые годы войны, разрухи, во время различных катастроф. Давайте рассмотрим несколько иллюстраций. На них изображены сестры милосердия, которые ухаживали за ранеными воинами. Работа этих женщин очень трудная и тяжелая. Целыми сутками без сна и отдыха, не думая о благодарности, ухаживали они за больными и ранеными, поэтому по праву носили высокое звание «сестра милосердия».

Педагог предлагает детям рассмотреть несколько иллюстраций, на которых изображены сестры милосердия. Дети рассуждают на данную тему.

Педагог:

— Случалось ли вам, дети, совершать милосердные, бескорыстные поступки? (Обращение к жизненному опыту детей.)

Что вы чувствовали, когда совершали такой поступок? (Обращение к жизненному опыту детей.)

Ждали ли вы похвалы за это? Почему? (Обращение к жизненному опыту детей.)

Можно ли назвать милосердным человека, который только за похвалу делает добрые дела? (Рассуждения, высказывания детей.)

В народе говорят: «Добро творить — себя веселить», «Жизнь дана на добрые дела». (Обсуждение пословиц.) Очень хочется, чтобы вы запомнили эти мудрые народные пословицы и милосердно и бескорыстно помогали нуждающимся в ней людям. (Обсуждение, рефлексия.)

Сейчас я приглашаю вас в наш кинозал на просмотр очень поучительного мультипликационного фильма.

Дети произвольно рассаживаются перед телевизором. Педагог звонит в колокольчик.

Просмотр анимационного фильма «Метель».

Беседа после просмотра:

- » Что вы узнали о мальчике Васе?
- » Какая награда за отличную учебу ждала Васю в канун Рождества?
- » Кто не дал мальчику погибнуть?
- » Почему купец отложил свои дела, свернул с дороги, потеряв много времени?
- » Каким словом можно охарактеризовать купца?
- » Кем стал Вася, когда вырос?
- » Что случилось много лет спустя в канун Рождества в такую же метель?
- » Что узнал священник из рассказа старика?

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, что можно сделать, чтобы добро на земле умножалось? (Рассуждения детей.)

Я надеюсь, что вы все поняли и с большой любовью будете дарить частичку своего сердца всем, кто нуждается в милосердии.

Звучит фонограмма песни «Если добрый ты». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование по теме мультфильма.
2. Разучивание пословиц «Дружбу помни, а зло забывай», «Про доброе дело и говори смело», «Жизнь дана на добрые дела».

Занятие 16. «Ответственность за свои поступки»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Развивать у детей способность предвидеть последствия своих поступков (сначала подумай, потом делай).
2. Формировать умение устанавливать взаимосвязь между своим поведением и настроением окружающих; создавать условия для развития ответственности.
3. Способствовать эмоциональному взаимодействию детей с окружающими.

Материалы

Наглядный:

» мультипликационный фильм «Новогодние приключения двух братьев» (по мотивам сказки Е. Шварца, авт. Г. Беда).

Литературный:

» стихотворение «Братик плачет» Ш. Галиева.

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева);
- » танцевальная импровизация в парах под песню «Настоящий друг».

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Настоящий друг». В зал весело входят парами дети. Ведущий побуждает их к танцевальной импровизации.

Педагог:

— Как приятно смотреть, когда дети вместе танцуют, дружно играют, занимаются и никогда не ссорятся. Настоящие друзья и в трудные минуты всегда вместе — они приходят на помощь и днем и ночью. Как вы думает, ребята, братья и сестры должны дружить или нет? (Обсуждение, обращение к жизненному опыту детей.)

Конечно, братья и сестры должны дружить, понимать друг друга и помогать друг другу. Тогда папы и мамы будут рады и спокойны за своих детей.

II. Основная часть.

Педагог:

— Ребята, у кого в семьях есть младшие сестры и братья? (Ответы детей.)

Теперь закроем глаза и вспомним о своих сестрах и братьях все самое хорошее и доброе. (Дети закрывают глаза. Пауза.)

Сейчас я прочитаю вам шуточное стихотворение «Братик плачет»:

Братик плачет в колыбели...
— Ну уймись ты, в самом деле!
Я качаю-убаюкиваю,
Погремушкой постукиваю:
— Ты не плачь, дорогой,
Разговаривай со мной.

— Бесплезны речи эти, —
Мама усмехается, —
В люльке не словами дети
— Плачем объясняются.
Если братик плачет,
Что-то хочет, значит.
Соску, что ли, дать тебе?
Уложить иначе?
Стал я думать,
Сочинять
И придумал все же:
Чтоб друг друга
Нам понять,
Я... заплакал тоже.

Ш. Галиев

Педагог:

— Конечно, это шуточное стихотворение. Но какое оно доброе и ласковое! Сколько в нем любви старшего брата к младшему! (Обсуждение и обмен впечатлениями.)

Я, надеюсь вы все со мной согласитесь, что старшие дети всегда должны защищать младших, успокаивать их, заниматься с ними, быть опорой и надеждой, помощниками родителям в воспитании младших детей. (Обсуждение, обращение к жизненному опыту детей.)

Было ли так, что родители оставляли вас со старшими братьями или сестрами одних дома? (Ответы детей.)

Чувствовали ли вы, что старшие отвечают за ваше здоровье и жизнь? (Ответы детей.)

А если вам самим захотелось поиграть, но мама просит посмотреть вас и занять младшего братика или сестренку, что вы станете делать? (Ответы детей.)

Сейчас я хочу вам напомнить одну русскую народную сказку «Гуси-лебеди». (Обращение к литературному опыту детей.) Что произошло в этой сказке? Почему случилась беда? (Ответы детей.)

Правильно, беда приключилась потому, что Машенька оставила брата одного без присмотра. Вспомните, что она обещала своим родителям, которые уехали на ярмарку? (Ответы детей.)

Выходит, что Маша не сдержала свое слово, поэтому и случилась беда.

Чему учит, ребята, нас эта сказка? (Высказывания, рассуждения детей.) Эта сказка учит всех: дал слово — держи его, не нарушай. Нужно отвечать за свои слова, за свои поступки. Хорошо, что Маша в сказке сумела спасти своего брата. Ребята, если бы ей не помогли речка, печь и яблоня, что случилось бы тогда? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Педагог помогает детям сделать вывод:

— Эта сказка учит нас быть ответственными за свои слова и поступки, а также за их последствия (Обсуждение.).

Педагог предлагает детям поиграть в подвижную игру «Гуси-лебеди».

Физкультурная пауза.

Подвижная игра «Гуси-лебеди»

Выбирают двух ведущих. Дети разбиваются на пары, под звуки музыки они двигаются по группе. Когда педагог произносит: «Гуси летят!», — дети замирают на месте. Ведущие обходят их. Если ребенок пошевелился, ведущие забирают его с собой.

Игра повторяется 2—3 раза.

Педагог:

— Сейчас мы посмотрим очень тревожный и поучительный мультфильм, который поможет задуматься вам об ответственности за ваши поступки.

Просмотр мультипликационного фильма «Новогодние приключения двух братьев».

Беседа после просмотра:

- » Что взволновало вас после просмотра?
- » Как братья относились друг к другу?
- » Почему отец опасался оставлять своих сыновей одних?
- » Что произошло в доме вечером 31 декабря?
- » Что случилось, когда Старший вспомнил о брате?
- » Почему отец с матерью поседели?
- » Где нашел Старший своего брата?

- » Что произошло с младшим братом?
- » Почему мальчик оказался ледяным?
- » Как вы думаете, что чувствовал Старший, увидав ледяные осколки?
- » В чем он себя винил?
- » Почему звери так помогали мальчику?
- » Изменилось ли отношение Старшего к Младшему после случившегося?
- » Чему учит эта история?
- » Почему так важно любить близких?

III. Заключительная часть

Педагог:

— Сейчас, ребята, подумайте и объясните, пожалуйста, значение пословицы «Легко любить зверей и гостей, но очень трудно — близких людей». (Высказывания, рассуждения детей.)

Я уверена, что эта наша встреча запомнится вам надолго. Она научит любить своих близких, отвечать за свои слова и поступки и крепко-крепко дружить.

Звучит фонограмма песни «Настоящий друг». Дети парами уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

Рисование на тему мультфильма.

Занятие 17. «Балахонская роза» — рисование (Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Познакомить детей с историей возникновения кружевоплетения в городе Балахне.
2. Формировать образные представления дошкольников о кружевоплетении, его способах и видах; об основных элементах, используемых в кружеве.

3. Способствовать воспитанию у детей чувства гордости за родной край, приобщенности к истории и творческому наследию своего народа.

4. Формировать у воспитанников навыки передачи особенности фактуры кружева с помощью изобразительных средств.

Предварительная работа

1. Изготовление вырезанок (вид народного декоративно-прикладного творчества, вырезание кружева из бумаги).

2. Познавательная беседа «Балахнинское кружево» (см. приложение 1).

Материалы

Демонстрационный:

» иллюстрации с изображениями разных видов балахнинских кружев; натуральные кружева (по возможности);

» готовый образец;

» схема изображения узора «балахонская роза»;

» иллюстрации с изображением нижегородской усадьбы и семьи Артемия Никитича;

» карта Нижегородской области.

Раздаточный (по количеству детей):

» синие или черные листы цветной бумаги для ксерокса;

» белая гуашь;

» кисти (белка № 1; 4; 6);

» стаканы с водой;

» салфетки.

Ход занятия

I. Вводная часть

Дети сидят в кругу, педагог — в центре. Педагог, обращаясь к карте Нижегородской области и имеющемуся в распоряжении наглядно-иллюстративному материалу, кратко напоминает детям содержание познавательной бе-

седы *«Балахнинское кружево»*. (Активизация познавательного опыта детей.)

Педагог мотивирует детей к предстоящей изобразительной деятельности:

— Ребята! В нижегородской усадьбе идет подготовка к празднованию Нового года и Рождества. Украшает Артемий Никитич свой дом, (Демонстрация нижегородской усадьбы и семьи Артемия Никитича.) а его внушки плетут кружево для скатертей да покрывал. И вот просили они у нас образец кружев необычных, ведь много мы узнали о Балахне и балахнинском кружеве... (Пауза. Активизация ранее сформированных у детей образных представлений.)

Ребята, я предлагаю вам изобразить один из самых любимых узоров балахнинских мастеров... (Пауза, активизация познавательного опыта детей, их высказывания и предположения.) — *розу* (выделить интонацией) и рассказать о балахнинском кружеве внучке деда Артемия Никитича. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение предложения педагога.)

II. Основная часть

Дети рассаживаются за столы. Педагог демонстрирует иллюстрации с изображениями образцов балахнинских кружев и сами кружевные изделия.

Педагог:

— Кружева плели из тонких хлопковых, льняных или шелковых нитей белого, черного или кремового цветов. (Пауза. Реакция детей. Обращение к наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

Белые (выделить интонацией) кружева использовали только для праздничной одежды и для украшения комнат; (Пауза. Реакция детей.) *черными* (выделить интонацией) и *кремовыми* (выделить интонацией) кружевами обычно украшали повседневную одежду, так как они не так сильно пачкались и были более практичны. (Пауза. Реакция детей.)

Мастерицы плели не только салфетки, скатерти, воротнички и манжеты, (Пауза. Активизация познавательного интереса

детей.) но и кружевные шали, жилеты, косынки, подзоры для пододеяльников, накидки на подушки. (Обращение к наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

Русский народ очень любил украшать свое жилье... (Пауза, активизации познавательного интереса детей.) Почти все в доме было сделано руками его хозяев. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

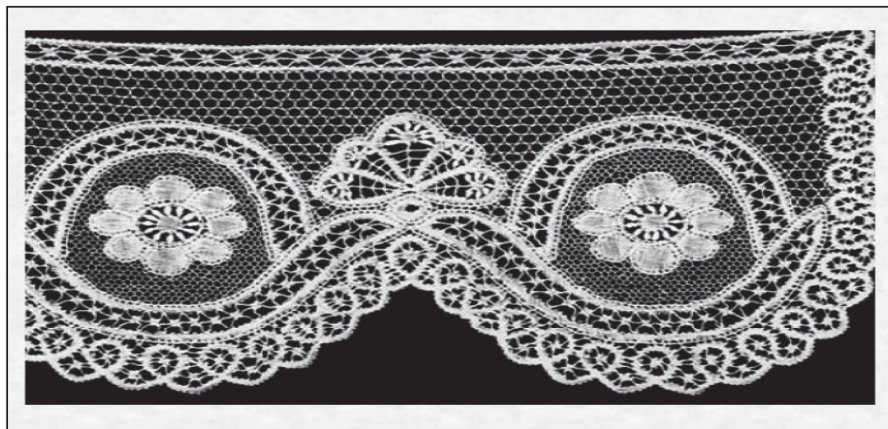
Мужчины вырезали по дереву, плотничали, изготавливали гончарные изделия. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

Женщины вышивали, вязали, плели кружева. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

Как мы уже знаем, одним из самых любимых узоров балахнинских умелиц была... (Пауза. Высказывания детей, активизация их познавательного опыта.) роза! (Пауза. Реакция детей.)

Обычно плели розу из белых нитей. Этот узор использовали как украшение салфетки или скатерти. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Педагог демонстрирует детям иллюстрацию с изображением балахонской розы, а также привлекает внимание к схеме изображения узора «балахонская роза»:



Элемент балахнинских кружев —
балахонская роза

Педагог:

— Трудно поверить, что такая красота сделана руками человека! (Пауза. Реакция, высказывания детей.) Кажется, что это Дед Мороз нарисовал волшебным посохом на окне тончайший узор. (Пауза. Реакция детей, их высказывания, обсуждение.)

Ребята, конечно, сегодня мы не сможем сплести с вами этот прекрасный узор, (Пауза. Реакция детей.) но сможем его... (Пауза. Предположения, высказывания детей.) нарисовать. Согласны? (Ответы детей. Обсуждение предложения педагога.)

Вместо валика мы возьмем лист синей (черной) бумаги. На этом фоне белое кружево будет очень красиво смотреться. (Пауза.) Вместо коклюшек мы возьмем кисть, а вместо нитей — гуашь. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение предположения педагога.) Ну что, за работу! (Действия детей.)

Педагог показывает детям готовый образец. Они анализируют его, а затем репродуктивно (по показу педагога) изображают белой гуашью корзину с розой на тонированном листе.

В конце работы педагог предлагает детям отдохнуть и поиграть в «Цветы».

Физкультурная пауза «Цветы».

| | |
|----------------------|---|
| Наши красные цветки | |
| Распускают лепестки. | (Плавно поднять руки вверх.) |
| Ветерок чуть дышит, | (Дуть.) |
| Лепестки колышет. | (Качать руками влево — вправо.) |
| Наши красные цветки | |
| Закрывают лепестки, | (Присесть, спрятаться.) |
| Головой качают, | (Двигать головой влево — вправо.) |
| Тихо засыпают. | (Соединить кисти рук, положить под голову.) |

III. Заключительная часть

Педагог:

— Прекрасные розы у вас получились! Предлагаю написать Артемию Никитичу и выслать ему образцы изготовления балахонской розы.

Дети совместно с педагогом анализируют результаты своей деятельности; отмечают, чьи работы выполнены более искусно, чьи кружева более тонкие и т. д.; организуют выставку работ.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

Педагог предлагает детям написать письмо Артемию Никитичу и выслать ему образцы изготовления балахонской розы.

ЯНВАРЬ

Разделы «Радушие, сопереживание, гостеприимство», «Нижегородская ярмарка»

Занятие 18. «Доброта, милосердие и гостеприимство» (Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у детей нравственные представления о чуткости, гостеприимстве, радушии; создавать условия для проявления эмпатии.
2. Содействовать формированию умения чувствовать и понимать другого человека, считаться с интересами других.

Материалы

Наглядный:

» домик;

- » елка с фонариками;
- » белые ленты, белые шарфы, серебряные нити;
- » анимационный фильм «Удивительный ужин в Сочельник» (автор И. Кодюкова);

- » Хозяйка — ростовая кукла в русском костюме.

Музыкальный:

- » фонограмма музыки «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года»;

- » танцевальная импровизация с предметами под музыку А. Вивальди «Зима»;

- » исполнение песни про зиму (по желанию детей).

Литературный:

- » пословицы про гостеприимство.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит музыка «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года».

Дети входят в зал друг за другом. Встают в произвольном порядке.

Педагог:

— Ребята, послушайте, Какая необыкновенная, сказочная и даже немного тревожная музыка пригласила нас сегодня. Ее написал композитор Антонио Вивальди. И называется она «Зима». Это произведение из музыкального цикла «Времена года». (Обсуждение музыкальных впечатлений.)

Я чувствую, сейчас начнется настоящая метель со снежинками и хлопьями. (Детям предлагают взять белые шарфы, белые ленты, серебряные нити.)

Исполняется свободная танцевальная импровизация под музыку А. Вивальди «Зима».

Во время импровизации в зале выключен свет, горят только фонарики на елке.

II. Основная часть

Педагог:

— Ни дороги, ни тропинки не видно из-за этой метели. Что же нам делать?

Педагог предлагает детям посмотреть внимательно по сторонам. (Активизация интереса детей.)

Вдруг они замечают большую ростовую куклу, сидящую на стуле. Перед ней горит электросвеча.

Педагог:

— Смотрите, ребята, горит огонек. Давайте постучимся и попросим у хозяйки погреться, посидеть около печки или камина. (Дети подходят к хозяйке и огню.)

Педагог берет в руки большую ростовую куклу Хозяйку.

Хозяйка (педагог от имени куклы):

— Здравствуйте, ребятушки! Здравствуйте, касатушки! Как я рада вас видеть. Заходите, заходите скорее в избу. Метель-то какая сегодня поднялась! Проходите, садитесь на стулья. (Дети рассаживаются на стулья.)

Ну, вот и хорошо. Всем и тепло, и светло. (В зале зажигается свет.) Я гостям всегда рада, потому что гостеприимная. Люблю я гостей. (Ответное приветствие детей.) «Гость доволен — хозяин рад!», «Гостю в переднем углу место!» — вот такие пословицы про гостеприимство придумал русский народ. (Обсуждение пословиц.)

А вот еще одна пословица: «Гостеприимный дом не бывает пуст, а хозяин одинок». (Обсуждение.)

Очень важно помогать людям, которые попали в беду вот в такую метель. Не оставаться же им на улице! Ведь только милосердный, добрый и чуткий человек может понять другого, вовремя прийти ему на помощь и искренне пожалеть его. Открывайте, ребята, свои милосердные сердца для добрых дел. (Реакция детей.)

Педагог (обращается к Хозяйке):

— Мы знаем игру «Добрые дела». Сейчас мы научим вас играть в нее.

Игра «Добрые дела»

Дошкольники сидят на стульях.

Педагог проговаривает каждое предложение. Если оно нравится, то дети громко говорят «да» и хлопают в ладоши; если им не нравится, то говорят «нет» и не хлопают:

Я готов для всех всегда
Делать добрые дела.
Совершив такой поступок,
Говорю я:
— Да! Да! Да!
Ну а если не по нраву будет дело,
То в ответ я говорю ребятам смело:
— Нет! Нет! Нет!
Будем старших уважать?
— Да!
А малышей обижать?
— Нет!
Будем дерево сажать?
— Да!
Будем мы на всех кричать?
— Нет!
Будем маме помогать?
— Да!
А с братишкой не играть?
— Нет!
Позаботимся о кошке?
— Да!
Покричим друзьям в окошко?
— Нет!
Птичкам мы насыплем крошки?
— Да!
Кинем мусор на дорожки?
— Нет!
Позаботимся о друге?
— Да!
Все цветы сорвем на клумбе?
— Нет!
Будем добрыми всегда?
— Да! Да! Да!

Хозяйка:

— Вижу, вижу, что вы добрые ребята, чуткие и внимательные. (Реакция детей.) Не споете ли вы мне песню про зиму и про снег? (Предложения, высказывания детей.)

Педагог:

— И то верно. Порадуем мы тебя, Хозяюшка, чудесной песней за уют и гостеприимство.

Исполняется песня про зиму (по желанию детей). Танцевальная импровизация под музыку.

Хозяйка:

— Какая песня славная! Спасибо вам, ребяташки.

Педагог:

— Ребята, из-за сильной метели мы совсем забыли, что пора возвращаться. Скоро начнется сеанс в нашем кинозале.

Хозяйка:

— Я как раз собралась посмотреть свой любимый мультфильм «Удивительный ужин в Сочельник». Не уходите. Давайте посмотрим его вместе. (Рассуждения детей. Дети остаются.)

Перед просмотром мультфильма проводится беседа:

- » Когда отмечается праздник Рождество?
- » Кто из вас дома отмечает Рождество. Как?
- » А что такое Сочельник?

Просмотр мультипликационного фильма «Удивительный ужин в Сочельник».

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра:

- » Как мама и сын готовятся к Рождеству?
- » Почему они внимательно высматривают первую звезду?
- » Почему они будут встречать праздник без папы?
- » Как повлияла новость на их праздничное настроение?
- » Какая идея возникла у мальчика после разбитой банки?
- » Каким получился праздник в семье?
- » Почему так резко изменилось настроение?
- » О чем заставляет задуматься эта история?

» Чему вас научил этот мультфильм?

» Как вы думаете, почему мультфильм называется «Удивительный ужин в Сочельник»? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог желает всем детям научиться быть гостеприимными и радушными, с любовью и радостью встречать гостей, быть чуткими к своим близким и друзьям.

Педагог, обращаясь к Хозяйке:

— Спасибо, вам, дорогая Хозяюшка, за гостеприимство и за такой великолепный мультфильм! Снегопад вроде утих, и теперь мы быстро найдем тропинку домой. (Дети прощаются, благодарят Хозяйку.)

Звучит музыка «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в группе и в условиях семьи

1. Разучивание пословиц о гостеприимстве (из текста занятия).

2. Рисование на темы «Семейный праздник», «Как я встречаю гостей».

Занятие 19. «Сострадание — равнодушие»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у детей понятия о сочувствии, сопереживании другому человеку.

2. Создавать условия для проявления сочувствия, сострадания, сорадования.

3. Содействовать развитию предпосылок к проявлению детьми старшего дошкольного возраста в различных ситуациях взаимодействия своих чувств разнообразными способами (пожалеть, погладить, сказать ласковое слово, оказать помощь, обнять, поцеловать).

Материалы

Наглядный:

- » волшебные палочки (по количеству детей);
- » мультипликационный фильм «Девочка со спичками», (автор И. Кодюкова);
- » 2—3 фонарика (электросвечи).

Музыкальный:

- » фонограммы песен «Снег» (муз. А. Аксентьева);
- » «Наступило Рождество» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского);
- » фонограмма музыки «Ave Maria» (комп. Ф. Шуберт).

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Снег». Дети спокойно входят в зал.

Педагог:

— Какая светлая и спокойная музыка сейчас звучала. Мы окунулись в радостный и праздничный мир Рождества. Ребята, что вы знаете о Рождестве? (Ответы детей.)

Правильно, это великий, радостный и светлый праздник, который отмечают 7 января. Его празднуют во всем мире и взрослые, и дети. Все радуются его приходу, дарят друг другу подарки, веселятся около рождественской елки. А какие обычно добрые и ласковые песни поют в Рождество! (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Прослушивание песни «Яркая звездочка».

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята, ваша семья отмечает Рождество? Как вы его отмечаете? (Ответы, рассказы детей.)

Как это замечательно — встречать праздник Рождества дома, среди родных, любимых и близких людей, которые о тебе

нежно заботятся, любят и хотят порадовать яркими и интересными подарками. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Если бы у вас не было семьи, не было родителей, то и этот праздник, наверное, был бы не такой веселый и радостный. Как вы думаете? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Сегодня мы посмотрим мультипликационный фильм «Девочка со спичками» и познакомимся с историей, которая произошла в канун Рождества. Сочинил эту историю уже известный вам сказочник Ганс Христиан Андерсен. Но она совсем не праздничная, а наоборот, с очень печальным и даже трагическим концом.

Просмотр мультипликационного фильма «Девочка со спичками».

Обсуждение после просмотра:

- » Что вас тронуло в этом мультфильме?
- » Почему девочка одна оказалась на улице?
- » Почему она продавала спички?
- » Как чувствовала себя девочка среди всех прохожих?
- » Что услышала о звезде девочка от прохожих?
- » Почему она так долго задержалась у витрины магазина?
- » Что вы можете сказать о поведении прохожих?
- » Что случилось с девочкой?
- » Как вы думаете, почему это произошло?
- » Что, по-вашему, следовало сделать прохожим, чтобы этого не произошло?
- » Как вам кажется, отчего люди становятся равнодушными, не помогают друг другу?
- » Что бы вы сделали, оказавшись на месте прохожих?

Педагог подводит итог беседы:

— Этот мультфильм учит нас быть внимательнее и милосерднее друг к другу, сочувствовать, сопереживать другому человеку в горе и беде.

Педагог предлагает дошкольникам принять участие в упражнениях на проявление сочувствия к нуждающимся в нем детям.

» Упражнение «Грустная Маша»

Дети встают в круг. Один ребенок в центре сидит на стуле с грустным выражением на лице. Дети по очереди подходят к нему и пытаются помочь. Педагог помогает детям, предлагает различные способы воздействия (сказать добрые слова, погладить, позвать поиграть, рассмешить, предложить конфетку или игрушку и т. д.). Если ребенок начнет улыбаться, дети приглашают его в круг. А тот ребенок, который вызвал улыбку, садится на стул.

» Упражнение «Сотворение чуда»

В руках у дошкольников «волшебные палочки». Дети идут навстречу друг другу, дотрагиваются до плеча и спрашивают: «Чем я могу тебе помочь?», «Что я могу для тебя сделать?»

Ответы могут быть

» ситуационные: улыбнись, станцуй, спой;

» перспективные: дети договариваются о месте, времени сотворения чуда.

Педагог подводит детей к выводу: что приятнее — сочувствовать или проходить мимо и быть равнодушным и безразличным? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, я поздравляю всех вас с замечательным праздником Рождества и желаю только радостных и счастливых дней в жизни, быть милосердными и внимательными к страданиям других людей. (Реакция детей, эмоциональные их высказывания.)

Сейчас я зажгу несколько фонариков-«свечей» и пушу их по кругу, а вы в полной тишине, проговаривая про себя, пожелайте вашим близким добра, мира, здоровья, счастья и всего, что вы хотите им пожелать. И пусть это все обязательно сбудется.

Звучит музыка «Ave Maria» Ф. Шуберта. Дошкольники мысленно проговаривают свои самые теплые пожелания близким. После этого они передают фонарик-«свечу» другу другу по кругу.

Педагог прощается с детьми. Звучит фонограмма песни «Снег». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

Рисование по теме мультфильма.

Занятие 20. «Об исполнении долга» (Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у детей представления о чувстве долга, преданности.

2. Создавать условия для неприятия дошкольниками зла (себялюбия, жадности, грубости, равнодушия).

3. Побуждать воспитанников к стремлению оберегать животных, заботиться и сопереживать.

Материалы

Наглядный:

- » кошка и собака — игрушки;
- » фотографии собак;
- » иллюстрации с изображением характерных занятий собак разных пород;
- » сюжетные картинки по теме «Собака — друг человека»;
- » мультипликационный фильм «Про собаку Розку» (автор А. Соколов).

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Не дразните собак» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).

Литературный:

- » загадки про собак и кошек;
- » стихотворение А. Блока «Про Котю».

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Не дразните собак». Дети входят в зал и встают в круг.

Педагог:

— Здравствуйте, ребята! Какая замечательная песня встретила и привела сегодня нас в зал. Она завораживает взрослых и детей своей добротой, сердечностью.

Как вы думаете, о чем поется в песне? (Ответы, высказывания детей.)

Какое настроение возникло у вас после слушания песни? (Ответы, высказывания детей.)

Все ли ребята знают, что животных нужно беречь и охранять? (Ответы детей.)

Я скажу по секрету, что сегодня на новую встречу нас пригласили наши меньшие друзья. Кто они — догадайтесь сами. Для этого необходимо разгадать загадки: (Активизация познавательного интереса детей.)

Не говорит и не поет,
А кто к хозяину идет —
Она знать дает.
(Собака)

Гладишь — ласкается,
Дразнишь — кусается.
(Собака)

Мягкие лапки,
А в лапках — цап-царапки.
(Кошка)

Педагог:

— Молодцы! Вы правильно отгадали все загадки. Вот и наши гости. (Педагог достает игрушки собаки и кошки.)

Ребята, посмотрите, какие наши гости грустные. Может быть, их хозяева обижают или вовсе из дома выгнали. Сколько таких случаев бывает! (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— У кого из вас, ребята, дома есть собаки? (Ответы детей.)

Для чего человеку нужна собака? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Да, плохо было бы человеку без верного друга — собаки. Пастуху она помогает охранять стада овец. В тайге собака находит охотнику ценного зверя. Есть собаки, которые спасают людей на воде и даже при пожаре. Собаки летают в космос, служат на границе.

Рассказ педагога о собаках подкрепляется наглядно: просмотр фотографий; изображений собак разных пород за различными занятиями; сюжетных картинок по теме «Собака — друг человека».

Педагог:

— Собака никогда не оставит человека в беде. (Обсуждение с обращением к жизненному опыту детей.)

Помните с детства: беря в дом собаку, кошку или другое животное, человек несет большую ответственность за их жизнь. Детеныши животных, как и маленькие дети, беспомощны. Без своих мам они могут погибнуть. (Обсуждение. Обмен впечатлениями.)

Я предлагаю вам послушать песенку про кошку, в которой она расскажет нам о своей жизни. (Пауза. Концентрация слухового внимания детей.)

Прслушивается песня «Кошка беспородная».

Педагог предлагает детям высказать свое мнение о прослушанной песне, рассказать о своих чувствах. (Высказывания детей, обмен впечатлениями, эмоциональными переживаниями от прослушивания песни.)

Педагог берет в руки игрушку кошку и читает стихотворение А. Блока:

Жил-был маленький котенок
И совсем еще ребенок.
Ну, и этот Котя милый
Постоянно был унылый.
Почему? Никто не знал.
Котя это не сказал.

Педагог:

— Может быть, этому котенку не хватало внимания? Давайте подарим ему капельку душевного тепла и любви.

» **Упражнение «Почему грустит котенок»**

Педагог передает в руки детей котенка (игрушку) и предлагает его пожалеть, погладить, сказать ласковые слова, подбодрить его.

Педагог:

— А сейчас другая наша гостья — собака — расскажет о себе. (Активизация познавательного интереса детей.)

Собака (педагог от имени игрушки):

— Я работаю поводырем — помогаю жить и передвигаться слепым людям. Я очень бережно отношусь к хозяину, у которого нет зрения. Хотите попробовать помочь людям? (Ответы детей.)

Физкультурная пауза.

Игровое упражнение «Собака-поводырь»

Дети разбиваются на пары. Встают друг за другом, руки стоящего сзади — на плечах «поводыря», глаза завязаны платочком. Задача «поводыря» — пройтись по комнате, обойти все препятствия, заботясь о своем напарнике. Затем дети меняются ролями.

Педагог, обнимая игрушки собаки и кошки:

— Вы больше не грустите, дорогие наши меньшие друзья! Смотрите, какие у нас ребята добрые и внимательные.

Ответные слова «собаки» и «кошки». Их, изменяя интонацию голоса, произносит педагог.

Педагог:

— Сейчас я предлагаю всем вместе посмотреть очень интересный мультфильм «Про собаку Розку».

Дети занимают места в зрительном зале. Педагог звонит в колокольчик.

Просмотр мультипликационного фильма «Про собаку Розку».

III. Заключительная часть

Беседа после просмотра:

- » Что понравилось в фильме? Почему?
- » Как Розка оказалась у другого хозяина?
- » Какая была Розка? (Обобщение ответов детей: «Розка была маленькая да удаленькая».)
- » Как вела себя Розка, когда увидела волков?
- » Как относился хозяин к Розке?
- » Дайте характеристику купцу. Какой он? (Обобщение ответов детей: «Купец жадный, себялюбивый, грубый, равнодушный».)
- » Почему купец забрал все имущество у простых людей?
- » Почему потом он вернул имущество людям?
- » Как вы думаете, почему хозяин все время повторял: «Ай да Розка!»
- » Только ли собака должна выполнять свой долг?

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Лепка «Собака с щенками».
2. Рисование понравившихся эпизодов из мультфильма.

Занятие 21. «Нижегородская ярмарка»

(Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Познакомить дошкольников с историей возникновения и становления традиционных нижегородских художественных промыслов (богородских гончарных изделий, казаковской филигрании).

2. Создавать условия для развития у детей дошкольного старшего возраста способности замечать красоту и самобытность произведений народного декоративно-прикладного искусства.

3. Способствовать формированию у воспитанников гордости за Нижегородский край, приобщенности к истории и творческому наследию своего народа.

Материалы

Сюжетный:

- » Скоморох — перчаточная кукла;
- » ремешок (для игры «Прячу, прячу ремешок»).

Демонстрационный:

- » фотографии с изображениями Волги, Оки, Стрелки;
- » часть группы оформлена как ярмарочная площадь: расставлены «лавки» и столы с различным товаром: глиняными игрушками, расписными досками, пряниками, сушками, платками, конфетами, хохломскими ложками и др. (фотографии изделий, оригиналы — по возможности);
- » настольно-печатная дидактическая игра «Декоративно-прикладное искусство Нижегородского края».

Музыкальный:

- » аудиозапись «Кто лучше скачет» (муз. Т. Ломовой);
- » «Русское раздолье» (Н. П. Антипина).

Предварительная работа

1. Чтение цикла познавательных рассказов «Как образовался город Нижний Новгород» (см. приложение 2).

2. Познавательная беседа с детьми на тему «Как образовался город Нижний Новгород».

3. Рассматривание альбома «Летопись Нижнего Новгорода».

3. Познавательная беседа с просмотром видеопрезентации «Нижегородские умельцы» о традиционных нижегородских промыслах.

4. Рассматривание репродукции А. Васнецова «Скоморохи».

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог находится в центре круга, образованного детьми. Воспитанники сидят на стульях. Педагог приглашает всех поиграть в народную игру «Я по горочке шла».

Народная игра «Я по горочке шла»

Дети держатся за руки. Ведущий идет по кругу и закручивает всех по спирали, говоря:

Я по горочке шла,
Клубок ниток нашла.
Клубок катится,
Нитка тянется,
Нитка доле —
Клубок боле».

» Игровая ситуация «Встреча со Скоморохом»

Незаметно для детей педагог стучит в дверь:

Педагог:

— Ребята, кто-то стучится к нам в дверь. Пойду-ка я посмотрю!

Педагог открывает дверь. Берет в руки куклу Скомороха. Далее беседует и действует от имени куклы.

» Знакомство со Скоморохом

— Здравствуйте, ребятишки! Надеюсь, вы меня узнали? (Ответы детей.) Я — Скоморох. (Активизация познавательной активности детей.)

Рассказ педагога сопровождается аудиозаписью «Русское раздолье».

Скоморох:

— Скоморохи бродили по Руси, потешали народ своим искусством. Они плясали, пели веселые потешные песни, играли на гусях и домрах, деревянных ложках и бубнах, на дудках, волынках и похожем на скрипку гудке. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала.)

В народе скоморохов всегда очень любили. Их называли «веселые молодцы». Про скоморохов рассказывали сказки, складывали пословицы, поговорки: «Всякий спляшет, да не как скоморох», «У каждого скомороха свои погудки». (Обсуждение пословиц.)

Со временем искусство скоморохов стало более сложным и разнообразным. Кроме скоморохов, которые играли, пели и плясали, появились скоморохи актеры, акробаты, жонглеры, скоморохи с дрессированными животными, появился кукольный театр. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала соответствующего содержания.)

Ребята, в какую игру вы играли перед моим приходом? (Ответы детей.) Знаю я такую игру. В нее играли на ярмарке. А вы знаете, что такое ярмарка? (Ответы детей.)

Сегодня я расскажу вам о Нижегородской ярмарке. (Концентрация слухового внимания, активизация познавательного интереса.)

II. Основная часть

» «Наш славный город Нижний Новгород»

Скоморох:

— Я приглашаю вас в путешествие на ярмарку в старый Нижний Новгород. Но туда мы отправимся, если вы правильно ответите на вопросы: (Педагог от имени Скомороха задает детям вопросы об основании города Нижнего Новгорода.)

Кто основал славный Нижний Новгород? (Ответы детей, активизация познавательного интереса.) Наш город основал великий князь Юрий Всеволодович. (Обращение к литературному и познавательному опыту детей — см. приложение 2.)

На берегах каких рек стоит Нижний Новгород? (Ответы детей.) Нижний Новгород стоит на двух реках — Волге и Оке.

Педагог показывает фотографии с изображением рек Волги и Оки, Стрелки.

Скоморох обобщает ответы детей: Нижний Новгород стоит высоком берегу реки Волги. В нее впадает другая река — Ока. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала)

ла соответствующего содержания. Обращение к жизненному опыту детей.)

Нижний Новгород — это ваш родной город. В нем вы родились и живете. Я очень рад, что вы знаете его историю и культуру.

» **«Путешествие на Нижегородскую ярмарку»**

Скоморох отмечает, что дети молодцы, и приглашает их отправиться в путешествие на Нижегородскую ярмарку на лошадях. (Реакция детей на предложение Скомороха.)

Дети отправляются в путешествие под музыкальное сопровождение «Кто лучше скачет». (Образное перевоплощение. Артикуляционная гимнастика.) *Они уходят в другую часть группы, которая оформлена как ярмарка.*

Скоморох:

— Вот и приехали мы на Нижегородскую ярмарку. (Дети оглядываются по сторонам.)

А вы знаете, ребята, что ярмарка возникла в селе Макарьево? (Ответы детей. Наглядное подкрепление: демонстрация изображения ярмарки в селе Макарьево.) После страшного пожара ее перенесли в Нижний Новгород на Стрелку. (Наглядное подкрепление: демонстрация фотографии с изображением Стрелки и Главного ярмарочного дома.) Это место очень удобное для торговли, потому что здесь место слияния двух рек — Волги и Оки. (Обсуждение: почему место слияния двух рек удобно для торговли? Высказывания, рассуждения детей.)

На Нижегородской ярмарке было много торговых рядов: лоскутный, пироженный, чеканный, хлебный, корзинный, ягодный, мясной, посудный, чайный и другие. (Обсуждение: почему так назывались ряды? Что там продавали? Наглядное подкрепление.)

На ярмарке устраивали народные гуляния, праздники: пели, выступали артисты, циркачи; смешили людей скоморохи; показывали кукольные спектакли. (Наглядное подкрепление. Активизация познавательного и жизненного опыта детей: видели ли они такие развлечения? Их впечатления.)

Для необходимого эмоционального настроения педагог от имени Скомороха зачитывает детям небольшое четверостишие о ярмарке:

Наша ярмарка большая,
Не видать конца и края.
Море сушек и конфет.

Звучит аудиозапись «Русское раздолье».

Скоморох:

— Пойдемте, ребята, погуляем по ярмарке, на товар посмотрим:

А ну, честной народ!
Что стоишь, разинув рот?
Подходи поскорей,
Покупай, не робей.

Дети переходят к экспозиции «Традиционные нижегородские народные промыслы». Фоном звучит аудиозапись «Русское раздолье».

» «Нижегородские народные промыслы»

На столе разложены изделия традиционных нижегородских промыслов или их фотографии. Скоморох обращает внимание детей на изделия мастеров Нижегородского края:

— Богат нижегородский народ талантами. Посмотрите, ребята, какие прекрасные изделия представили нижегородские мастера на ярмарке. Узнаете вы товар? (Ответы детей. Активизация образных представлений детей о традиционных нижегородских промыслах.)

Скоморох обобщает ответы детей:

— Тут изделия гончарные из Богородска и чудесные казаковские шкатулки. (Демонстрация наглядно-демонстративного материала. При показе Скоморох обращает внимание детей на особенности изделий нижегородских мастеров и напоминает о способе их изготовления.) Много умельцев привозили товар на Нижегородскую ярмарку. Там не только покупали и продавали товары, но и веселились. Все были веселые. Давайте и мы поиграем в русскую народную игру «Прячу, прячу ремешок».

Физкультурная пауза.

Русская народная игра «Прячу, прячу ремешок»

Дети сидят на ковре в кругу с закрытыми глазами.
Водящий ходит вокруг детей со словами:

Прячу, прячу ремешок
Под ракитовый кусток.
А кто зореньку проспит,
Того бить, колотить.

Водящий прячет ремешок за одним из играющих.
Кто находит ремешок, тот бежит за водящим. Водящий старается сесть в круг на свободное место.

Педагог:

— Ребята, вам понравилось на Нижегородской ярмарке?
(Ответы детей. Активизация познавательной и речевой активности.)

Пришла пора прощаться со Скоморохом и возвращаться в садик. Но мы обязательно вернемся на Нижегородскую ярмарку.

Скоморох прощается с детьми и дарит им настольно-печатную дидактическую игру «Декоративно-прикладное искусство Нижегородского края».

Педагог:

— Ребята, давайте вернемся под веселую музыку обратно в садик.

Звучит аудиозапись «Кто лучше скачет». Дети переходят в ту часть группы, где начиналось занятие.

II. Заключительная часть

Педагог:

— Вот мы и снова в детском саду. Вам понравилось наше путешествие? (Обсуждение впечатлений детей.)

Где мы сегодня побывали? (Ответы детей.)

Что мы делали на Нижегородской ярмарке? (Высказывания детей. Активизация речевой и познавательной активности дошкольников.)

Мы увидели на ярмарке много товаров, которыми богат наш славный Нижегородский край. Какой товар вам больше всего понравился? (Ответы детей.)

Такие ярмарки проводили каждый год. Сейчас в Нижнем Новгороде в Главном ярмарочном доме на берегу Оки тоже проводятся ярмарки. (Демонстрация изображения Главного ярмарочного дома. Обращение к жизненному опыту детей.)

Ребята, я предлагаю вам дома сделать рисунки Нижегородской ярмарки и принести их в детский сад. Мы организуем выставку для детей других групп. Они посмотрят, что интересного вы увидели на нашей Нижегородской ярмарке, и тоже наверняка захотят там побывать. (Обсуждение.)

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Дома дети рисуют свои впечатления от виртуальной прогулки по Нижегородской ярмарке. Рисунки приносят в группу.

2. В группе педагог организует выставку детских работ «Нижегородская ярмарка», на которую впоследствии приглашают детей старших и подготовительных групп. Экскурсоводом является ребенок. Он рассказывает, что изображено на рисунках.

ФЕВРАЛЬ

Разделы «Нравственное поведение в социальных ситуациях и отношениях», «Нижегородцы на защите Отечества»

Занятие 22. «Пусть душа твоя будет добра и чиста»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников представления о скромности и гордыне.

2. Создавать условия для проявления отрицательного отношения к гордыне, хвастовству.

3. Мотивировать детей к проявлению нравственных качеств личности в деятельности и поведении (желания творить добро, сопереживать).

Материалы

Наглядный:

- » капор и фартук для Золушки;
- » мультипликационный фильм «Пылинка и капелька» (автор Н. Рудь);
- » дом Золушки;
- » маски-шапочки зверей и птиц.

Музыкальный:

- » фонограммы песен «Песня Золушки» (муз. И. Цветкова, сл. И. Резника); «Добрый жук» (муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца);
- » фонограмма произведений П. И. Чайковского «Фея Сирени» и «Фея Карабос» из балета «Спящая красавица».

Литературный:

- » пословицы про скромность.

Ход занятия

I. Вводная часть

Под фонограмму «Песня Золушки» дети входят в зал и произвольно встают.

Педагог:

— Здравствуйте, ребята! (Ответное приветствие детей.)
Сегодня к себе в гости нас пригласила Золушка, самая добрая и скромная сказочная героиня. Вы знаете эту сказку? (Ответы детей. Активизация их литературного опыта.)

Конечно, Золушку знают все: и взрослые, и дети. И все восхищаются ее скромностью. (Высказывания детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— Вот и наша сказочная героиня.

Педагог надевает капор, передник, два раза поворачивается вокруг себя со словами: «Раз, два, три, четыре, пять — Золушкой хочу я стать».

Золушка:

— Ну вот и случилось удивительное превращение. Теперь я стала Золушкой и хочу всех пригласить в свой чудесный дом. (Активизация воображения детей. Дети идут к домику Золушки.) Попасть в мой дом сможет не каждый, а только тот, кто умеет себя скромно вести. Я предлагаю вам всем выбрать образ лесного зверя, птицы или насекомого.

Дети по своему желанию надевают шапочки-маски выбранного ими героя и по очереди подходят к дому Золушки.

Игра «Скромные гости»

Перед игрой Золушка напоминает детям, что своей речью им необходимо убедить ее в скромном поведении в гостях.

Тому, кто не сумеет этого сделать, придется прийти в следующий раз. «Лев» может пообещать, что он будет добрым и покатает на спине всех гостей; «ежик» никого не будет колоть иголками и т. д.

Золушка благодарит всех за скромное поведение и надеется, что дети всегда будут такими, как сейчас: добрыми, скромными и вежливыми. Затем предлагает сесть на ковер и слушать ее любимую песню, а кто хочет — танцевать.

Прослушивание песни «Добрый жук».

Золушка:

— Сейчас, ребята, я хочу задать вам несколько вопросов. (Пауза. Концентрация слухового внимания детей.)

Нравятся ли вам люди, которые много хвастаются? Почему нет? (Высказывания, рассуждения детей.)

Каких людей мы называем скромными, послушными? (Высказывания детей.)

Нравится ли вам играть с теми детьми, которые всегда важничают? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Ребята, давайте поиграем. (Активизация познавательного интереса детей.)

Игра «Выбери друга»

Золушка объясняет правила игры:

— Если вам понравится качество вашего друга, которое я буду называть, то хлопните в ладоши два раза, а если нет, то не хлопайте.

Слова для игры: ябеда; веселый; сговорчивый; хвастун; послушный; драчун; скромный.

Золушка:

— Ребята, я поняла, каких вы хотите иметь друзей: скромных, послушных, веселых и сговорчивых. А с гордецами, хвастунами вы не подружитесь никогда! (Ответы, высказывания детей.)

Я предлагаю вам посмотреть мультфильм, в котором один герой наверняка у вас вызовет симпатию, а второй, наверное, нет. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Мои юные друзья, приглашаю всех в наш кинозал. Занимайте скорее места. (Действия детей.)

Педагог звонит в колокольчик. Просмотр мультипликационного фильма «Пылинка и капелька».

Беседа после просмотра:

- » Понравился ли вам этот мультфильм?
- » На кого бы вы хотели быть похожими?
- » Кто в этом мультфильме вам не понравился?
- » Чем вам не понравилась пылинка?
- » С кем из них вы хотели бы дружить?
- » Какие советы вы услышали?
- » Чему вас научил мультфильм?

Золушка:

— Ребята, я предлагаю вам с помощью выразительных движений, мимики и жестов изобразить спокойного и скромного человека; горделивого и сердитого человека.

**Физкультурная пауза.
Упражнение на выполнение
выразительных движений**

Звучит музыка П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица» («Фея Сирени», «Фея Карабос»).

Дети по показу педагога выполняют выразительные движения.

Золушка:

— Ребята, давайте познакомимся с двумя пословицами, которые помогут вам в жизни. Постарайтесь их запомнить: (Активизация познавательного интереса детей.) «Скромность всякому к лицу», «Скромность красит человека».

Дети повторяют пословицы вместе с Золушкой (педагогом).

III. Заключительная часть

Игра «Надуваем шарик»

Золушка:

— В конце нашей сегодняшней встречи давайте надуем шарик хвастовством и выпустим его, чтобы у нас совсем не осталось хвастовства.

Золушка два раза поворачивается вокруг себя и говорит: «Раз, два, три, четыре, пять — воспитателем хочу я стать». Она снимает капор и фартук.

Педагог:

— Ну вот и все. Любой сказке приходит конец. Пора нам возвращаться в группу. Но эту сказочную историю вы не забываете и всегда вспоминайте, как и эту песню.

Звучит фонограмма песни «Добрый жук». Дети уходят из зала.

**Свободная деятельность детей
в условиях группы и семьи**

1. Рисование на тему мультфильма.
2. Разучивание пословиц «Скромность всякому к лицу», «Скромность красит человека».

Занятие 23. «Будьте вежливы» (Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать представления дошкольников об общепринятых нормах поведения.
2. Создавать условия для неприятия у детей неправильного поведения.
3. Побуждать воспитанников проявлять стремление радовать окружающих хорошими поступками и делами.

Материалы

Наглядный:

- » сердечко с надписью «Я люблю тебя»;
- » мультипликационный фильм «Музыкальный магазинчик» (студия «Анимос», реж. Н. Лернер).

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Литературный:

- » пословицы о вежливости.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Улыбка». Дети входят в зал и встают в круг.

Педагог:

— Здравствуйте, ребята. Сегодня я пригласила вас всех на прекрасную полянку, где все очень вежливые и говорят друг другу только добрые слова. Да и эта песенка сейчас прозвучала неспроста: она помогла нам всем улыбнуться, проявить доброе расположение друг к другу. И конечно, наше настроение стало лучше. (Обсуждение. Обмен впечатлениями.)

Ребята, а бывает ли так, что мы не всегда относимся к другому человеку внимательно и вежливо? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята, знаете ли вы, как называют человека, который никогда об этом не забывает и поэтому с ним всем легко и приятно? (Ответы детей.) Такого человека мы называем вежливым и воспитанным. Он знает все правила поведения и приличия.

Вежливость — это умение так вести себя, чтобы другим людям было приятно с тобой общаться, играть, заниматься. Об этом мы и будем сегодня говорить. (Активизация познавательного интереса детей.)

Сейчас мы проведем игру «Комплименты». Вы будете передавать друг другу «сердечко» и говорить хорошие слова. Но не забывайте, что сказать их надо громко, с улыбкой, ведь улыбка всегда украшает слова.

Игра «Комплименты»

Дети по кругу передают «сердечко» и говорят друг другу: милый, любимый, хороший, ласковый, добрый и т. д.

Игра «Вежливые слова»

Дети, передавая «сердечко», говорят «вежливые» слова: спасибо, до свидания, пожалуйста, добрый день, доброе утро, приятного сна и т. д.

Педагог:

— А сейчас попробуем определить, какие вы знатоки правил вежливости.

Игра «Вежливо — невежливо»

Если ситуация правильная, то вы два раза хлопаете в ладоши; если неправильная, то не хлопаете:

- » поздороваться при встрече;
- » толкнуть и не извиниться;

- » помочь бабушке найти очки;
- » не заметить недовольство мамы;
- » взять чужие вещи без спроса;
- » поблагодарить воспитателя за занятие;
- » не попрощаться с друзьями, уходя из садика;
- » говорить громко, не слушая других;
- » устраивать беспорядок в гостях.

Педагог:

— Вижу, что вы хорошо стали разбираться в правилах вежливости и хорошего поведения. Я надеюсь, что сегодня здесь собрались только воспитанные и вежливые дети, и поэтому с большим удовольствием приглашаю вас на просмотр мультфильма.

Дети рассаживаются перед телевизором в «кинозале».

Педагог звонит в колокольчик:

— Сегодня мы будем смотреть мультипликационный фильм «Музыкальный магазинчик».

Беседа перед просмотром:

» Как вы думаете, что продается в музыкальном магазинчике?

» Какие музыкальные инструменты вы знаете?

» Нужно ли учиться играть на музыкальных инструментах? Как долго?

Просмотр мультипликационного фильма «Музыкальный магазинчик».

Беседа после просмотра:

» Кто из героев заслуживает похвалы?

» Почему дети мухи не могли играть на музыкальных инструментах?

» Кому из героев фильма вам захотелось помочь?

» Почему сверчки выбрали такой выход?

» Почему так важно не быть похожим на эту «назойливую муху»?

» Какой вывод вы для себя сделали?

III. Заключительная часть

Педагог:

— В конце нашей встречи я от всей души хочу пожелать вам всегда быть воспитанными, применять только общепринятые нормы поведения, о которых мы сегодня говорили; быть вежливыми со взрослыми и детьми.

Постарайтесь запомнить этот мультфильм надолго. (Обсуждение.)

Сейчас познакомимся с пословицами про вежливость. (Пауза. Активизация внимания детей.)

Педагог читает каждую пословицу и вместе с детьми разбирает ее содержание: «Учись доброму — дурное на ум не пойдет», «Ласковое слово лучше мягкого пирога», «Жизнь дана на добрые дела», «Как проживешь — так и прослывешь», «Про доброе дело говори смело».

Педагог:

— Завершить нашу сегодняшнюю встречу я хочу следующими словами:

И мальчишки, и девчонки,
Озорная детвора,
Пусть сегодня скажут громко:
— Будем вежливы всегда!

Дети, сегодня мы прощаемся под добрую песню про улыбку. Кто ее знает, пусть обязательно подпевает подпекает.

Звучит фонограмма песни «Улыбка». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Разучивание пословиц «Учись доброму — дурное на ум не пойдет», «Ласковое слово лучше мягкого пирога», «Жизнь дана на добрые дела», «Как проживешь — так и прослывешь», «Про доброе дело говори смело».

2. Знакомство со стихотворением С. Я. Маршака «Ежели вы вежливы».

Занятие 24. «Ошибайся, но признавайся»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у детей такие нравственные понятия, как честность, совесть, стыд.

2. Создавать условия для развития у дошкольников ответственности.

3. Содействовать формированию у детей умения совершать нравственный выбор в непростой ситуации.

Материалы

Наглядный:

- » листочки с контурами сердечек;
- » мультипликационный фильм «Пудя» (по мотивам рассказа Б. Житкова, студия «Анимос», автор С. Кравцова);
- » фломастеры (по количеству детей);
- » красные и черные фишки;
- » колокольчик.

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Если с другом вышел в путь» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).

Литературный:

- » стихотворение «Что такое совесть?» (авторы А. Лопатина, М. Скребцова.)

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Если с другом вышел в путь».
В зал входят дети и встают в круг.

Педагог:

— Добрый день, ребята! Посмотрите, какой замечательный денек. Улыбнитесь, пожалуйста, мне и друг другу. А сейчас

положите правую руку себе на сердце. Слышите, как оно радостно стучит? (Ответы, высказывания детей.) Теперь возьмитесь за руки и правой рукой слегка сожмите руку соседа. (Действия детей.) Таким образом вы поприветствовали друг друга, а также подарили тепло своего сердца. (Эмоциональная реакция детей. Обсуждение.)

Как вы думаете, ребята, у сердца есть голос? Умеет ли оно разговаривать? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Я предлагаю вам вспомнить мультфильм про злую сову. (Обращение к содержанию занятия «Плохо тому, кто добра не делает никому» и мультфильма «Злая сова».)

Помните, как у нее стучало сердце? Что она сделала? (Ответы детей.)

Правильно, сова выгнала муравьев из их дома и заняла его. Но сердце не давало ей покоя и заставило покинуть дом муравьев. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Педагог проводит беседу по вопросам:

- » Как вы думаете, о чем стучит ваше сердце?
- » Можно ли по глазам, голосу, жестам человека узнать, какое у него сердце?
- » Почему люди иногда говорят: «Этот человек бессердечный»?
- » А теперь подумайте и скажите, совершали вы поступки, за которые вам было стыдно?
- » Трудно ли вам было признать свои ошибки?

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята, давайте подойдем к столам и посмотрим, что там лежит.

На столах лежат листы с контурами «сердечка». Ведущий предлагает детям нарисовать от «своего сердечка» разноцветные лучи. Каждый из них означает доброе дело, которое дети сделали для окружающих людей.

Под тихую и спокойную музыку дети рисуют и затем рассказывают про свои добрые дела.

Педагог:

— Ребята, эти добрые «сердечки» вы можете подарить своим друзьям или родителям, а вместе с «сердечками» — и свои добрые дела. (Обсуждение. Обмен впечатлениями.)

А если вдруг вы совершили плохой, нехороший поступок, то стоит ли говорить об этом своим близким? Может, лучше промолчать об этом? (Ответы, рассуждения детей.)

Очень часто после такого поступка с вами начинает говорить внутренний голос. Это голос совести. Это она говорит, что надо сознаться в своем проступке и попросить прощения. Необходимо набраться смелости и сказать правду. Не надо бояться наказания, нужно преодолевать стыд и страх.

Если вы не скажете правду сразу, то, возможно, из-за вас пострадает кто-нибудь другой. Тогда вас будет мучить ваша совесть, как нашу знакомую злую сову. (Обсуждение с обращением к жизненному опыту детей.)

Я предлагаю вам поиграть в интересную игру, которая называется «Плохо — хорошо».

Дидактическая игра «Плохо — хорошо»

Детям раздают красные и черные фишки, с помощью которых они будут оценивать предлагаемые поступки. Хорошие поступки — красными фишками, плохие — черными.

Предлагаемые поступки:

- » обмануть маму;
 - » сказать всю правду;
 - » поделиться с другом конфетой;
 - » съесть все конфеты самому, а сказать, что их съела сестра;
 - » нагрубить бабушке и дедушке;
 - » нечаянно разбить чашку и тут же сознаться в этом;
 - » свалить всю вину на своего товарища;
 - » ударить товарища и не попросить прощения.
- Затем происходит обсуждение каждой ситуации.

Педагог:

— Ребята, я очень рада за вас, потому что вы понимаете, что такое хорошо и что такое плохо. Я надеюсь, что сегодняшняя встреча не пройдет для вас даром. Вы будете прислушиваться к своему внутреннему голосу, к своему сердцу и своей совести. (Обсуждение. Обмен впечатлениями.)

Сейчас я приглашаю всех на просмотр мультфильма в наш кинозал. Звонит уже третий звонок.

Педагог звонит в колокольчик. Дети рассаживаются перед экраном.

Просмотр анимационного фильма «Пудя».

Беседа после просмотра:

- » Кто из героев вам больше всего понравился?
- » Почему вам понравился именно этот герой?
- » Почему мальчик пытался скрыть свой проступок?
- » К чему это могло бы привести?
- » Что заставило мальчика признать свою вину?
- » Как отреагировал хозяин шубы на признание?
- » Как вы отнеслись к его поступку?
- » Чему учит вас этот мультфильм?
- » Почему так важно признавать свои ошибки?
- » Почему мультфильм назвали «Пудя»?
- » Что мы чувствуем, признавая свою вину?

Педагог:

— Я надеюсь, ребята, что вы запомните этот замечательный мультфильм и всегда будет говорить правду и поступать по совести. (Обсуждение.)

III. Заключительная часть

В заключение педагог читает стихотворение А. Лопатиной, М. Скребцовой «Что такое совесть?» Фоном можно включить любую спокойную музыку:

- Мама, что такое совесть?
- Совесть, дочка, — это повесть
Про хорошие дела —
Жизнь их нам с тобой дала.

Кто по совести живет —
Никого не подведет.
Совесьть — клад души твоей,
Яркий лучик света в ней.
Это путеводный свет,
Он спасет тебя от бед.
Он в тебе всегда горит,
Он твой самый прочный щит.

Педагог прощается с детьми. Звучит фонограмма песни «Если с другом вышел в путь». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование на тему мультфильма.
2. Чтение и обсуждение следующих произведений: С. Баруздин «За обедом»; В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»; Н. Носов «Огурцы».

Занятие 25. «Нижегородцы на защите Отечества»

(Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников представления о вкладе нижегородцев в военную историю России.
2. Способствовать пробуждению у детей патриотических чувств.
3. Создавать условия для проявления воспитанниками чувства гордости родным краем (во время рассказов о военном прошлом своей страны).

Материалы

Демонстрационный:

- » слайды с иллюстрациями военных разных эпох;
- » репродукция картин «Три богатыря» В. М. Васнецова, «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина;
- » изображения или имитации кольчуги, шлема, меча;

» иллюстрация с изображением волжского богатыря Никитушки Ломова;

» иллюстрации парада на Красной площади в Москве, на площади Минина в Нижнем Новгороде;

» фотографии героев-нижегородцев Великой Отечественной войны Н. Д. Фильченкова, Е. А. Никонова, Б. В. Панина, И. А. Усилова;

» фотографии памятных мест: памятника Минину и Пожарскому, памятника Н. Д. Фильченкову в селе Курилово Нижегородской области, Вечного огня в Нижегородском кремле, музеев военной техники в парке Победы и в Нижегородском кремле;

» армейские фотографии родственников.

Музыкальный:

» «Богатырская наша сила» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой);

» песни «У моей России» (сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве); «Моя Россия» (сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве); «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача (один куплет)).

Предварительная работа

1. Заучивание стихов о Родине; чтение книг о родах войск, познавательных рассказов.

2. Сообщение познавательной информации об участии нижегородцев в обороне России.

3. Рассматривание альбомов «Наша армия», «История в картинках».

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог:

— Ребята, посмотрите на фотографии у нас в группе. (Рассматривание армейских фотографий из семейных альбомов.)

Это фотографии ваших дедушек, пап, братьев, которые служили в армии. (Рассказы детей.)

Нижегородцы всегда стояли на страже Отечества, России. Они защищали нас и всю страну, Родину, Отечество. (Активизация имеющихся у детей образных представлений. Рассматривание. Обсуждение.)

II. Основная часть

» Путешествие в древнюю Русь

Педагог предлагает дошкольникам отправиться в путешествие, побывать в древних временах и узнать историю русского воинства. (Активизация познавательного интереса детей.)

Педагог:

— Ребята, подходите ко мне ближе. Давайте возьмемся за руки и закроем глаза. (Действия детей.) Внимание! Отсчитываем время назад. Поехали. Все. Открывайте глаза. (Действия детей.)

Мы попали в Древнюю Русь. (Дети переходят в пространство групповой комнаты, стилизованной под Древнюю Русь при помощи картин, одежды, имитации оружия и доспехов — фотографий или имитаций шлема, кольчуги, меча.)

» Рассматривание картины «Три богатыря» В. М. Васнецова

Педагог с детьми рассматривает картину «Три богатыря» и предлагает вспомнить имена богатырей.

Педагог:

— Перед битвой каждый богатырь готовил оружие и доспехи. Знаете ли вы, ребята, как выглядели и назывались оружие и одежда богатырей? (Ответы детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

— Доспехи надежно защищали воинов; кольчуга прикрывала грудь и спину, а шею закрывала бармица — сетка из металлических колец. Щитом богатырь отражал удары меча и укрывался от стрел. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала.)

» **«Волжские богатыри»**

Педагог подводит детей к изображению Никитушки Ломова.

Педагог:

— Ребята, как вы думаете, на волжской земле были свои богатыри? (Предположения детей.)

Сегодня я расскажу вам о волжском богатыре — Никитушке Ломове. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Давным-давно жил на нашей земле богатырь-силач Никитушка Ломов. Ходил он по Волге бурлаком. А бурлаки — это люди сильные. Они за веревки притягивают к берегу корабли. (Демонстрация репродукции картины И. Репина «Бурлаки на Волге».)

Плыл как-то раз Никитушка на корабле, и выпало ему ночное дежурство на палубе. Пока спали товарищи, Никитушка заметил лодку с разбойниками. А в лодке разбойников двадцать человек было.

Подпустил Никитушка лодку к кораблю. И как только полезли разбойники на борт, взял он в руки большую толстую палку — шест, размахнулся ей и смел разбойников в воду. Тем разбойникам, кто в лодке остался, тоже досталось от волжского богатыря. Взял Ломов якорь корабельный, тяжелый-претяжелый, как пять мешков песка, и кинул в лодку. Утонула лодка с разбойниками. Вот так защитил корабль и своих товарищей Никитушка Ломов. (Обсуждение истории. Обмен впечатлениями.)

Ребята, а похож Никитушка Ломов на былинных богатырей? (Высказывания детей.) Чем он на них похож? (Рассуждения детей.)

Сейчас я предлагаю вам размяться, физкультурой позаниматься, силы богатырской набраться.

Физкультурная пауза «Богатырская наша сила»

Под запись песни «Богатырская наша сила» дети по показу педагога выполняют движения.

Педагог:

— Вот такие силачи жили на волжской земле. (Пауза. Эмоциональная реакция детей.) Теперь я предлагаю отправиться в другую эпоху.

» **«Священная война»**

Педагог с детьми переходит в часть группы, оформленную репродукциями картин, фотографиями, посвященными Великой Отечественной войне, рассматривают их и делятся впечатлениями.

Педагог:

— Давно это было. Более семидесяти лет назад. Напали фашисты на русскую землю. (Звучит первый куплет песни «Священная война».)

На всех фронтах наши воины мужественно сражались с врагом, отважно защищая Родину. Много дней и ночей продолжалась эта страшная война. Победили русские люди немецких захватчиков.

Храбро сражались на фронтах Великой Отечественной войны и нижегородцы. (Демонстрация фотографий воинов-нижегородцев: Н. Д. Фильченкова, Е. А. Никонова, Б. В. Панина, И. А. Усилова.)

» **«Военный парад»**

Педагог:

— Следующий пункт путешествия — наше время. Ребята, беремся за руки, крепко закрываем глаза. Отсчитываем. (Действия детей.) Возвращаемся. Теперь открываем глаза. Вот мы и прилетели. (Дети рассматривают наглядно-иллюстративный материал.)

Посмотрите на картину. Что на ней изображено? (Ответы детей.)

Да, здесь изображен парад Победы на Красной площади в Москве.

Такой же парад проходит и у нас, в Нижнем Новгороде, на площади Минина. (Воспитатель демонстрирует иллюстративный материал военного парада на площади Минина в день Победы.)

В параде участвуют и ветераны Великой Отечественной войны. (Обращение к жизненному опыту детей.)

» **«Чтим память воинов-нижегородцев»**

Педагог:

— Родина помнит и чтит память о героях. В их честь называют улицы, им возводятся памятники. Какие памятные места в нашем городе, посвященные воинам, вы знаете? (Обращение к жизненному опыту детей.)

Педагог обобщает ответы детей и демонстрирует им фотографии памятника Н. Д. Фильченкову в селе Курилово Нижегородской области, Вечного огня в Нижегородском кремле, музеев военной техники в парке Победы и Нижегородском кремле и др.

» **Видеозагадка «Памятные места нашего города»**

Педагог предлагает дошкольникам внимательно рассмотреть слайды, посвященные памятным местам нашего города. Они называют знакомые достопримечательности Нижнего Новгорода: памятник П. Н. Нестерову, Вечный огонь, экспозиция военной техники в кремле и др. (Активизация познавательной активности детей. Обращение к жизненному опыту детей.)

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, вам понравилось наше путешествие в прошлое? Что нового и интересного о славной земле Нижегородской вы сегодня узнали? (Ответы детей.)

Как звали нижегородского богатыря? Чем он прославился? (Ответы детей.)

Кого из нижегородцев, героев Великой Отечественной войны, вы запомнили? (Ответы, высказывания детей.)

Педагог подводит итог занятия:

— Русский народ помнит о защитниках Родины. Люди слагают о них легенды, стихи, песни; ставят памятники; называют города, улицы, парки. Ребята, мы должны гордиться своей великой и могучей страной!

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

Создание семейной медиагазеты «Герои в моей семье» об участниках Великой Отечественной войны.

МАРТ

Разделы «Родительская любовь и забота, доброта», «Встреча весны на земле Нижегородской»

Занятие 26. «Родительская любовь и забота»

(Тематический блок «Моя семья»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников представления о структуре семьи, традиционном распределении обязанностей, культуре и нравственных нормах взаимоотношений в семье.

2. Создавать условия для проявления детьми эмпатии по отношению к членам семьи.

3. Развивать способность разделять радость с близкими людьми; побуждать детей заботиться о членах семьи и младших детях.

4. Создавать условия для формирования у воспитанников умения избегать конфликты, адекватно реагировать на конфликтные ситуации в семье.

Материалы

Наглядный:

- » мяч;
- » анимационный фильм «Солнышко, пригрей» (автор П. Ребрина, 6 лет);
- » колокольчик.

Музыкальный:

» фонограммы песен «Мама» (муз. Б. Жерар, Т. Попа́, сл. Ю. Энтина; из кинофильма «Мама»); «Песенка про папу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича); «Крыша дома твоего» (муз. Ю. Антонова).

Литературный:

» стихотворение «Матушка родная» (автор неизвестен).

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Мама». В зал входят дети и рассаживаются на стулья.

Педагог читает стихотворение «Матушка родная»:

Чуть мерцает свечка,
Мать ребенка кормит,
Детское сердечко
Теплым светом полнит.
Мать и пожалеет,
Мать и укачает,
Ласкою развеет
Горести-печали.
Радуетя мама
Маленьким удачам,
Лечит наши раны,
О невзгодах плачет.
Подбодрит нас взглядом,
Нежностью своею,
Никого нет рядом
Матушки роднее!

Педагог:

— Ребята, как вы думаете, в чем проявляется любовь мамы?
(Ответы, высказывания дошкольников. Обращение к их жизненному опыту.)

Сейчас я предлагаю вам послушать песню про папу.

Звучит фонограмма песни «Про папу».

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята, как вы думаете, в чем проявляется любовь папы к детям? (Ответы, высказывания детей. Обращение к их жизненно-му опыту.) А сейчас давайте поиграем.

Игры с мячом «Назови имя своей мамы», «Назови мужское имя из твоего близкого окружения»

Педагог по очереди бросает мяч дошкольникам. Ребенок, поймавший мяч, ласково называет имя своей мамы.

Второй раз дети называют имя своего папы (дедушки, дяди, брата).

Методические рекомендации. Педагогу необходимо знать, какие дети живут в неполных семьях.

Педагог:

— Ваши родители — самые родные для вас люди. Вам нужно слушать каждое родительское слово — ласковое или требовательное. Надо расти послушными детьми. (Обсуждение.)

Ребята, вы знаете, как радовались родители вашему появлению на свет, вашему рождению! Готовили лучшее место в квартире, покупали кроватку, коляску. Наводили чистоту, чтобы вам было тепло и уютно.

А сколько фотографий осталось с тех лет! Как вас ласково называли мама с папой, когда вы были совсем крошками. Да и сейчас вас так называют.

Игра «Как меня называют родители»

Проводится, как и все предыдущие игры, с мячом.

Педагог:

— Сколько разных дел ваши мамы успевают сделать за один день! Расскажите нам, что ваши мамы делают дома? (Ответы детей.)

Да. Ни одна сказочная волшебница не успела бы переделать за один день столько дел! (Обсуждение.)

Может быть, мама со всеми этими делами и не справилась, если бы ей не помогали папа и остальные члены семьи. Папа у всех у вас очень добрый, умный и образованный. Он знает про все на свете: про разные страны и про рыб, про компьютеры и фотографии, а иногда даже знает, как надо жарить яичницу-глазунью. Вот какие удивительные у вас папа и мама, вот какая замечательная у вас у всех семья. (Обсуждение.)

Методические рекомендации. С детьми, у которых неполные семьи, можно поговорить о заботе бабушек и дедушек.

Педагог:

— Как вы думаете, ребята, почему люди живут семьями? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

О ком в каждой семье заботятся чуть больше, чем о других? (Ответы, рассуждения детей.)

Почему детям нужно столько внимания, сил и любви? (Предположения, высказывания детей.)

Могут ли вырасти дети без помощи взрослых, без их заботы и тепла? (Ответы, рассуждения детей.)

Педагог:

— Вы знаете, что на земле живут не только люди. (Высказывания детей.)

По соседству с нами живут разные звери, птицы, насекомые. И у них тоже есть семьи, в которых так же трогательно и нежно заботятся о малышах. (Обращение к познавательному и жизненному опыту детей.)

Предлагаю вам посмотреть мультфильм, который придумала девочка Полина, увидев однажды необычную семью. Проходите в наш кинозал, рассаживайтесь.

Педагог звонит в колокольчик, дети занимают места перед экраном.

Просмотр мультипликационного фильма «Солнышко, пригрей».

Обсуждение после просмотра:

- » С какой необычной семьей вы познакомились?
- » Как появилась эта семья?

- » С чего началась их «семейная жизнь»?
- » Для чего понадобилось им строить гнездо?
- » Как они его строили?
- » Что просили вороны у солнышка?
- » Для чего им нужно солнечное тепло?
- » Что закричали воронята, едва вылупившись из яиц?
- » Какие чувства вызвал у вас этот мультфильм?

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, сегодня мы говорили о том, что такое родительская любовь и как она необходима детям. И пусть любовь ваших родителей будет безмерна, чтобы ее хватило вам на долгие, долгие годы, но и вы чтобы почитали своих близких и любили их. (Обсуждение.)

Запомните, дети, на всю жизнь: лучше всего на свете — это наш родной дом и любимые наши родные люди. (Обсуждение. Обмен впечатлениями.)

Звучит фонограмма песни «Крыша дома твоего». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность в условиях группы и семьи

1. Рисование на тему «Птицы — наши друзья».
2. Изготовление поделки из бросового материала «Гнезда птиц».
3. Изготовление ворон, воронят, разных птиц («оригами» и из соленого теста).

Занятие 27. «При солнышке — тепло, при матери — добро»

(Тематический блок «Моя семья»)

Задачи

1. Мотивировать дошкольников к осознанному проявлению заботливого отношения к маме; развивать способность

замечать эмоциональное состояние мамы по невербальным средствам общения, разделять радость с близкими людьми.

2. Побуждать детей к стремлению не огорчать маму, доставлять ей радость.

Материалы

Наглядный:

- » мяч;
- » мультипликационный фильм «Первый взгляд — тебе» (автор Л. Андреева, 8 лет).

Музыкальный:

- » фонограмма песни «Мама» (муз. Б. Жерара, Т. Попа; сл. Ю. Энтина).

Литературный:

- » пословицы; стихотворение про маму.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Мама». Дети, взявшись за руки, вслед за педагогом входят в зал, проходят по кругу, останавливаются и дослушивают песню до конца.

Педагог:

— Солнечные лучики, капель, ручейки и эта песня про маму напоминают нам о том, что наступила весна. (Пауза. Высказывание детей.)

Весной наши дорогие мамы становятся еще красивее, милее, прекраснее. У них праздник! Конечно, каждый из вас уже поздравил маму с праздником, сказал ей самые ласковые и добрые слова. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Надо любить маму, благодарить ее за все. Ей необходимо помогать каждый день. Ведь мама — самый близкий и родной вам человек. (Обсуждение, высказывания детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— На Руси издавна слагали множество добрых пословиц про мам: «При солнышке — тепло, при матери — добро», «Мед сладок, а мать еще слаще», «Материнская ласка конца не знает», «Сердце матери лучше солнца греет». (Обсуждение и повторение пословиц.)

Я уверена, что мама и для вас самый дорогой человек и вы ее очень любите. (Высказывания детей.)

Во время прошлой нашей встречи мы узнали, как зовут ваших любимых мам. У них удивительно красивые имена. (Обращение к содержанию занятия «Родительская любовь и забота».)

Ребята, сейчас постарайтесь вспомнить и назвать как можно больше ласковых слов для мамы.

Игра с мячом «Добрые слова для мамы»

Дети стоят по кругу. Педагог бросает мяч тем детям, которые поднимают руки и хотят сказать добрые слова для своей мамы.

Педагог:

—Ребята, как вы думаете, в чем проявляется любовь мамы? (Ответы, высказывания с примерами из личного жизненного опыта ребенка.)

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы постарайтесь не отвлекаться, а внимательно слушать и показывать то, о чем говорится в нем:

Кто обед готовит, шьет?
Кто вам песенку поет?
Кто целует вас, ласкает?
А за шалости ругает?
Кто печет пирог с вареньем
Рано утром в воскресенье?
Кто подарки нам вручает?
Это мама, каждый знает.

Методические рекомендации. Педагог не показывает движения детям. Они выполняются по представлению.

Педагог:

— Ребята, как вы думаете, каким образом можно отблагодарить маму за ее любовь? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

— Нужно ли помогать маме и заботиться о ней? Почему вы так думаете? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

— Часто ли вы говорите маме, что любите ее? (Ответы детей. Обращение к жизненному опыту детей.)

— Подумайте и расскажите, чем вы можете помочь своим мамам.

Упражнение «Подумаем о маме»

Педагог предлагает дошкольникам рассмотреть ситуации. Если они согласны, то два раза хлопают в ладоши; если нет, то не хлопают, молчат:

- » Нужно ли постоянно ждать от мамы подарки?
- » Нужно ли жалеть маму?
- » Нужно ли хвалить маму?
- » Нужно ли интересоваться делами мамы?
- » Нужно ли утаивать от мамы правду, чтобы не огорчать ее?
- » Нужно ли советоваться с мамой?
- » Нужно ли помогать маме?
- » Нужно ли упрямиться и не слушать маму? (Обсуждение.)

Педагог:

— Сейчас настало время отправиться в наш кинозал на просмотр мультфильма.

Педагог звонит в колокольчик, дети рассаживаются в «зрительном зале».

Просмотр мультипликационного фильма «Первый взгляд — тебе».

Беседа после просмотра:

- » Почему в песенке дети говорят только о маме?
- » Что они дарят своей маме?

- » Какая музыка по характеру звучит в фильме?
- » Что можно еще подарить маме?
- » У кого есть еще мамы? (У зверей, птиц и т. п.)

III. Заключительная часть

Педагог:

— Сейчас я предлагаю вам прослушать еще одну замечательную песню про маму, в которой передаются чувства любви, признания и уважения к самому дорогому человеку на земле.

Прослушивается фонограмма песни «Нужные слова». Далее дошкольники обсуждают ее содержание.

Педагог прощается с детьми. Под звуки песни «Мама» они уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование на тему «Моя мама».
2. Разучивание песни «Мама»:

Слово «мама» дорогое,
Мамой надо дорожить.
С ее лаской и заботой
Легче нам на свете жить.
Когда был еще младенцем,
И она в тиши ночной,
Словно ангел у постели,
Сохраняла мой покой.

Занятие 28. «Добротой весь мир исправит»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Знакомить дошкольников со способами проявления эмоциональных состояний: доброты, сочувствия — пожалеть, погладить.
2. Создавать условия для проявления детьми отзывчивости, желания прийти на помощь.

3. Формировать умение адекватно проявлять свои чувства разными способами — говорить добрые слова.

Материалы

Наглядный:

- » цветок Доброты;
- » мультипликационный фильм «Целебный мед» (автор Е. Глущенко);
- » колокольчик.

Музыкальный:

- » фонограмма музыки «Вальс цветов» (комп. П. И. Чайковский, из балета «Щелкунчик»);
- » фонограммы песен «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского); «Доброта» (муз. Е. Гомоновой, сл. И. Бурсовой).

Литературный:

- » пословицы и поговорки о доброте;
- » загадки про пчелу и паука.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит «Вальс цветов». В зал легко вбегают дети, останавливаются по кругу.

В середину круга встает педагог с красивым цветком в руках.

Педагог:

— Здравствуйте, дорогие ребята. Я очень рада вас видеть. (Приветствия детей.)

Взгляните, что я вам принесла. (Показывает цветок.)

Моя знакомая фея Добра подарила сегодня мне этот волшебный цветок. Смотрите, какой он красивый. И конечно, я взяла его показать вам. (Рассматривание цветка. Обмен впечатлениями.)

— Музыка, которая вас пригласила сегодня, называется «Вальс цветов». Написал ее великий русский композитор Петр Ильич Чайковский. И цветок этот не простой... (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.) У него есть название. Это цветок Добра.

Ребята, как вы думаете, что же такое добро? (Высказывания детей.) Что значит дарить людям добро? (Рассуждение дошкольников.)

Педагог обобщает ответы детей:

- » нужно людям дарить свое тепло;
- » можно что-нибудь подарить;
- » сказать доброе слово;
- » помогать в беде;
- » любить всех близких людей;
- » по-доброму относиться к друзьям.

Педагог:

— Правильно. Доброта — это стремление человека дать полное счастье всем, всем, всем. (Обсуждение.)

II. Основная часть

Педагог:

— Как я уже говорила вам, цветок этот непростой. Каждый его лепесток сияет своим цветом. (Наглядная демонстрация на игровом пособии.) и это неспроста. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Фея Добра на каждом лепестке написала задание. (Демонстрация.)

Это первый лепесток и его задание: «Подружитесь с улыбкой». (Демонстрация лепестка.) Я думаю, вы согласитесь со мной: если к человеку отнестись по-доброму, то ему в ответ захочется поделиться с другим человеком своей улыбкой и добротой. (Обсуждение.)

Вот и к нам в гости пришла Улыбка. Посмотрите, она такая добрая, ласковая, приветливая, поэтому я дружу с ней. И очень хочу, чтобы вы все обязательно подружились с Улыбкой. (Реакция детей.)

Игра «Подари улыбку»

Сейчас мы будем передавать по кругу мяч, называя своего соседа ласково по имени и улыбаясь при этом (например, Машенька, Сереженька, Мишенька и т. д.).

Фоном звучит песня «Улыбка».

Педагог:

— Вот мы и увидели, что своей улыбкой и добрым словом можно поднять настроение, сделать человека немного счастливее. (Обсуждение.)

Вот второй лепесток и его задание: «Прослушать песню о доброте».

Двигательная импровизация под песню «Доброта».

Педагог:

— Ребята, никогда не стесняйтесь произносить добрые слова, не скупитесь, говорите друг другу больше комплиментов.

В случае необходимости педагог уточняет значение слова «комплименты».

Помогайте людям и своими добрыми поступками, потому что жизнь дана на добрые дела. (Обсуждение.)

Третий лепесток и его задание: «Познакомьтесь с пословицами и поговорками о добре». (Демонстрация лепестка.)

Педагог знакомит детей с пословицам и поговорками, разбирает их смысл:

- » доброе слово — лучше мягкого пирога;
- » не одежда красит человека, а его добрые дела;
- » доброе слово слаще меда;
- » не хвались серебром, а хвались добром.

Педагог:

— Четвертый лепесток и его задание: «Отгадай загадки». (Демонстрация лепестка.)

Наш красивый цветок еще совсем недавно рос на чудесной сказочной поляне, где было очень красиво. Летали бабочки, жуки, божьи коровки, мотыльки. (Активизация воображения детей.)

Постарайтесь сейчас отгадать, кого еще видел наш цветок. Будьте внимательны: (Концентрация слухового внимания детей.)

Домовитая хозяйка
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком —
Он поделится медком.

(Пчела)

Наткет, наплетет, сядет и добычу ждет.

(Паук)

Педагог задает детям несколько вопросов:

» Ребята, вспомните, что вы знаете о пчелах? (Ответы детей.)

» Какую пользу они приносят? (Ответы, рассуждения детей.)

» Каких еще насекомых вы знаете? (Ответы детей.)

» Почему всех насекомых называют маленькими непоседами? (Рассуждения детей.)

» Как надо относиться к насекомым? (Рассуждения детей.)

Педагог:

— Пятый лепесток и его задание: «Посмотри и обсуди добрый фильм». (Демонстрация лепестка.)

Педагог звонит в колокольчик. Дети рассаживаются в «зрительном зале».

Просмотр мультипликационного фильма «Целебный мед».

Обсуждение после просмотра:

» Что случилось с пчелой?

» Как повел себя паук?

» Почему пчела стала кричать подругам, чтобы принесли меду?

» Зачем ей нужен был мед?

» Что почувствовала пчела, когда попала в паутину?

» Что почувствовала она, когда поняла, что паук заболел?

» На кого из героев вы бы хотели быть похожим? Как вы думаете, почему?

» Как вы думаете, простила ли пчела паука? Как вы думаете почему?

» Был ли благодарен паук пчеле?

» Как вы узнали об этом?

» Какой можно назвать пчелу?

» А как можно назвать паука?

» Как бы вы поступили на месте пчелы?

» Как вы думаете, подойдет ли к этому фильму пословица «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»?

Педагог:

— Ребята, всегда поступайте так, как хотелось, чтобы поступали с вами. (Ответы детей.)

III. Заключительная часть

Педагог:

— Шестой лепесток и его задание: «Делайте людям добро, и оно вернется к вам». (Демонстрация лепестка.)

Дорогие ребята! Мы сегодня любовались волшебным цветком, который многому нас научил и показал замечательный фильм. Я надеюсь, что вы еще долго будете помнить эту маленькую и добрую пчелу с большим сердцем, которая умеет прощать и приходить на помощь. (Обсуждение.)

Старайтесь и вы делать людям добро, а не зло, разделять с ними и радость, и беду. Любите и уважайте друг друга. Будьте готовы прийти на помощь в любую минуту! Умейте прощать, как эта маленькая пчелка. (Обсуждение.)

Педагог:

— Вот и последний седьмой лепесток и его задание: «Нарисуй с любовью этот фильм». (Демонстрация лепестка.)

Я думаю, вам есть что нарисовать после нашей встречи и просмотра такого великолепного фильма. (Высказывания детей.)

Наш волшебный цветок показал нам все свои лепестки, а мы выполнили все желания феи Добра, кроме последнего. Но это легко осуществить — стоит только захотеть, взять кисти, карандаши, краски и бумагу, и последнее желание исполнится...

Педагог прощается с детьми.

Звучит музыка «Вальс цветов». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование по сюжету мультфильма.
2. Чтение рассказов из книги Э. Шима «Сказки, найденные в траве», «Про пчел», «А знаешь ли ты» (про пауков).

Занятие 29. «Нижегородцы встречают Масленицу»

(Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Познакомить дошкольников с историей возникновения и традициями празднования Масленицы на Нижегородской земле.
2. Воспитывать у детей чувство патриотизма, интерес и уважительное отношение к русским народным праздникам, традициям и обычаям.
3. Побуждать воспитанников участвовать в народных играх, использовать народный фольклор.

Материалы

Демонстрационный:

- » иллюстрации с изображением народных гуляний; традиционных масленичных развлечений;
- » дидактическое пособие «Календарь масленичной недели» (см. рисунок);
- » медиарепрезентация «Масленичные гуляния на земле Нижегородской».

Сюжетный:

- » макет избы с печью, самоваром, лавками, домашней утварью;
- » русский народный костюм;
- » самодельная кукла Масленица.

Раздаточный (по количеству детей):

» материал для изготовления тканевой куколки: две палочки, кусок ткани, нитки.

Музыкальный:

» аудиозапись «Звон колоколов»;

» русские народные песни и хороводы «Широкая Масленица»;

» «Ой, Зима» (сл. и муз. Л. Гусевой).

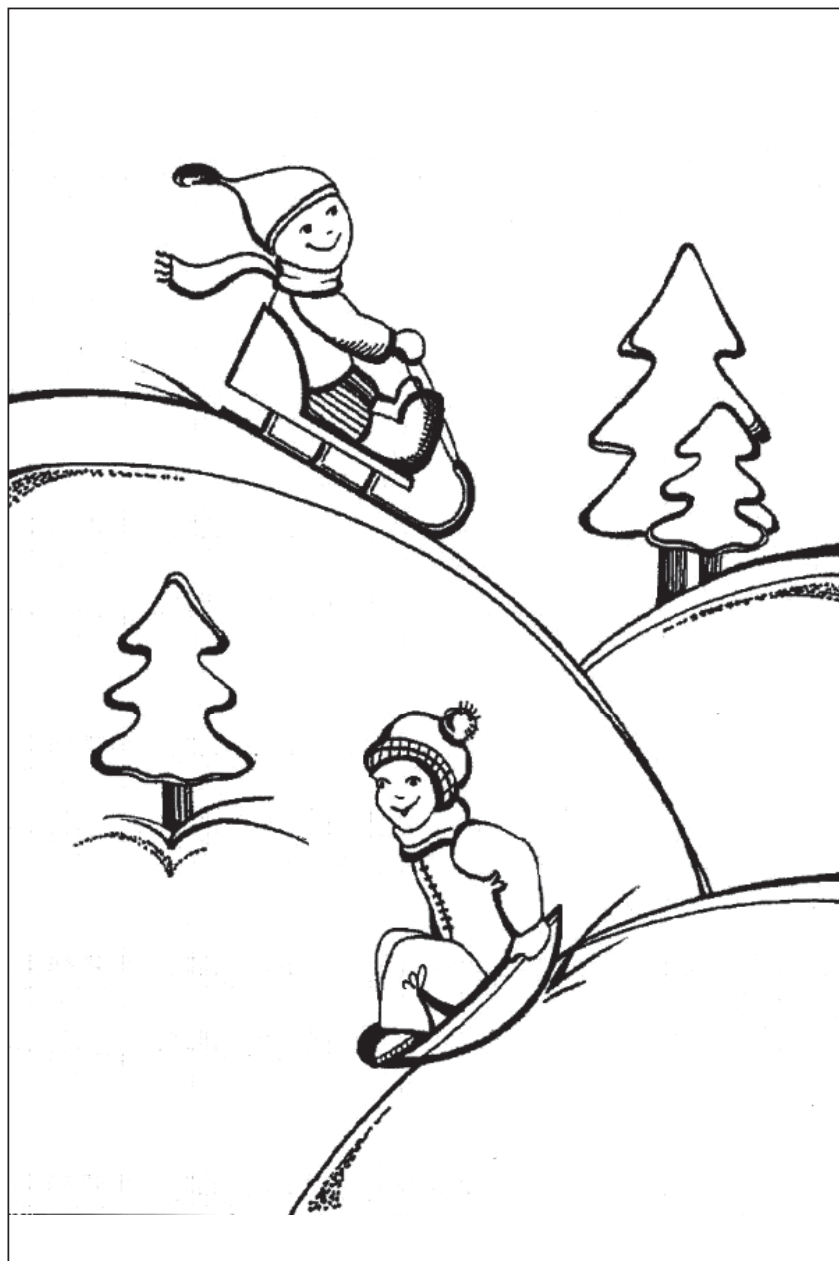
Страницы календаря масленичной недели
(наглядный материал,
иллюстрирующий масленичные обычаи русского народа)

Понедельник

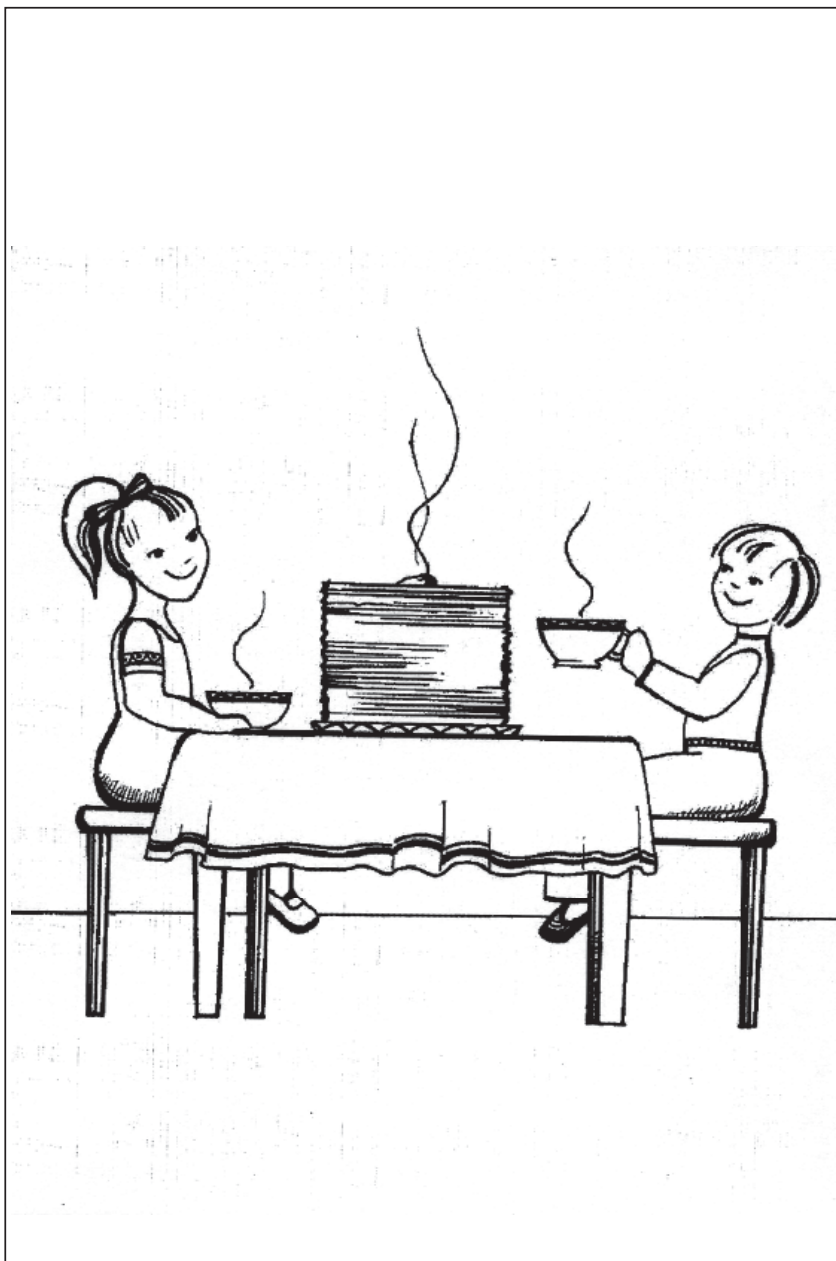
Гепка снеговика



Вторник
Катание с гор



Среда
Угощение блинами



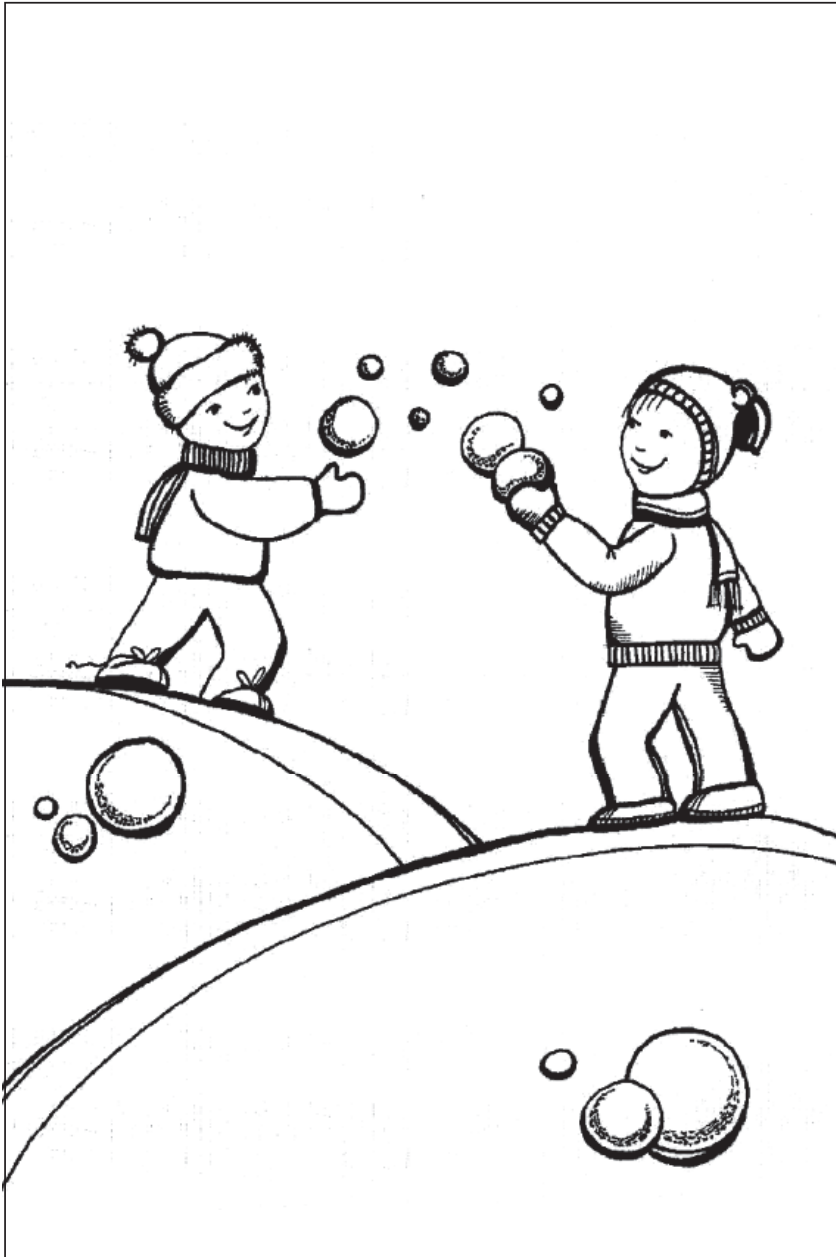
Четверг
Вожделение хоровода



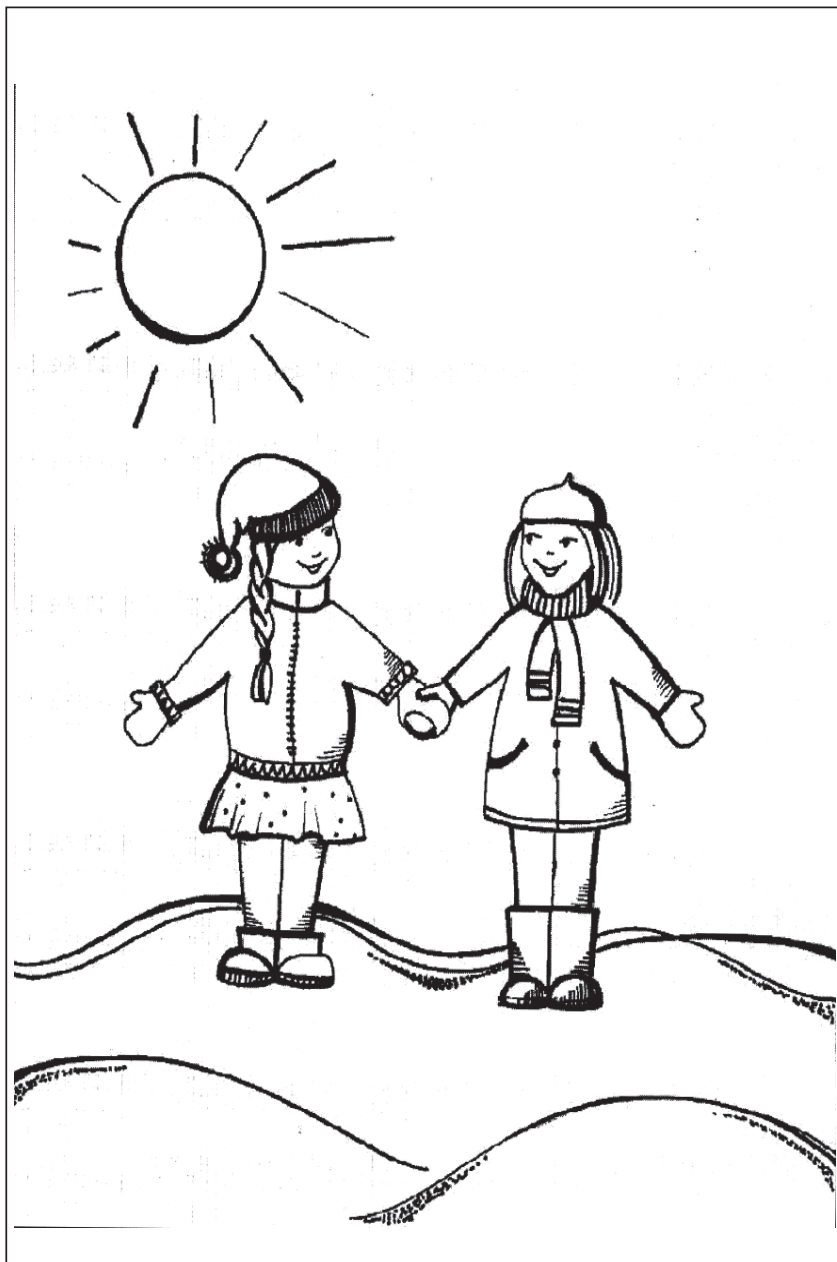
Пятница
Прием гостей



Суббота
Игра в снежки



Воскресенье
Гуляние



Предварительная работа

1. Рассматривание репродукций картин художника Б. Кустодиева «Масленичное гулянье».
2. Разучивание хоровода «Веснянка».
3. Чтение познавательного рассказа «Масленица» из цикла «Знакомство детей с русскими традициями празднований и гуляний» (см. приложение 3).

Ход занятия

I. Вводная часть

Дети находятся в группе, оформленной под русскую избу — иллюстрациями печи, самовара, лавок, домашней утвари.

На мольбертах расположены дидактическое пособие «Календарь масленичной недели», иллюстрации с изображением веселых народных гуляний, масленичных развлечений.

Под музыкальное сопровождение «Ой, Зима» входит педагог:

— Здравствуйте, ребята! Тили-тили, ели-ели, из печи блины летели. Масленица в гости к вам пожаловала. (Активизация познавательного интереса детей.)

Ребята, вот и пришла к нам Масленица весну-красну встречать-привечать, в веселые игры играть. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

Весна в гости к нам торопится. Зима все еще на дворе хозяйничает, а весна уже всю спешит.

Всему приходит свое время. Ребята, предлагаю вам весну позвать, поаукать. Я вас научу: (Дети повторяют за педагогом.)

Ау, ау, аукаем,
Весну приаукаем!
Приходи, весна!
Приходи, красна!

Давай, солнышко —
Колоколнышко,
Приноси урожай
В наш любимый край!
Ау, ау, аукаем!
Весну приаукаем!

Педагог:

— Пожаловала весна и в усадьбу к нашему знакомому Артемию Никитичу. (Обращение к литературному опыту детей.)

Весело Масленицу встречают, гостей созывают. Хотите в гости в нижегородскую усадьбу наведаться? Старых знакомых — семью Артемия Никитича — увидеть? Давно мы у них не были. (Реакция детей.)

Поедем-ка мы в гости на поезде, да не на простом, а на масленичном. Запрягайте сани, вставайте друг за другом и поехали.

Дети вместе с педагогом встают друг за другом и переходят в часть группы, оформленную под нижегородскую усадьбу (макет избы, их атрибуты), замедляя и ускоряя движение под музыкальное сопровождение — колокольный перезвон, держа за короткие цветные ленты.

II. Основная часть

Педагог:

— Вот мы и оказались в нижегородской усадьбе. Проходите на двор да занимайте места. (Дети рассаживаются на стулья.) А я свой рассказ поведу о том, как русский народ весну встречал.

Чтобы не гневалась зима да по-доброму ушла, не задерживалась дольше положенного, русский народ устраивал ей веселые пышные проводы — Масленицу.

Масленица — это праздник встречи весны и солнца. Длится праздник целую неделю. Все люди ждут Масленицу с большим нетерпением. (Работа с наглядным материалом — медиа-презентация «Масленичные гуляния на земле Нижегородской».)

Ребята, а как называется главный символ Масленицы? (Активизация образных представлений детей.)

Как вы думаете, ребята, почему именно блин является символом праздника? (Высказывания, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

— На Руси Масленицу звали-величали «Сырница», «Сырная неделя», «Масляная». (Обсуждение значений слов.)

Каждый день на Масленицу особенный!

Педагог обращает внимание детей на дидактическое пособие «Календарь масленичной недели».

Педагог:

— Понедельник — день встречи Масленицы. Пекут маленький блин и дают детям. Блин на солнышке грели и приговаривали: «Уходи, зима сопливая, приходи, лето красное, с сохой, с бороною, с колосочками». (Рассматривание. Обсуждение.)

Вторник — «Заигрыш». В этот день строили крепости, горки, вешали качели, мастерили чучело Масленицы. (Рассматривание. Обсуждение.)

Среда — «Лакомка». Раз в день обязательно вся семья ела блины на завтрак, обед, в ужин. (Рассматривание. Обсуждение.)

Четверг — «Широкая Масленица». Вся еда блинная. Пекли разноцветные блины: с морковкой — оранжевые; из гречневой муки, со свеклой — красные; зеленые — с сушеной крапивой. (Рассматривание. Обсуждение.)

Пятница — «Тещины вечерки». Вся семья шла на блины к бабушке. (Рассматривание. Обсуждение.)

Суббота — «Золовкины посиделки» — шли на блины к тетям и дядям. (Рассматривание. Обсуждение.)

Воскресенье — «Прощеное воскресенье». В этот день люди просят прощения друг у друга за те обиды, которые причинили. (Рассматривание. Обсуждение.)

» «Кукла Масленица»

Педагог:

— Издревне люди в деревнях к празднику сооружали соломенное чучело Масленицы и торжественно катали его на санях по улицам. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала.)

ла — медиапрезентации «Масленичные гуляния на земле Нижегородской».)

Нужно и нам позаботиться, все как положено сделать. Хотите мне помочь?

Педагог обращает внимание детей на куколку из ткани — Масленицу:

— Посмотрите, ребята, какая у меня в руках красивая кукла — Масленица. (Рассматривание куклы. Установление образных ассоциаций.)

Хотите, чтобы у вас была такая кукла, которая будет приносить вам удачу? (Ответы детей.)

» Изготовление куклы Масленицы

Педагог предлагает детям изготовить из ткани куколку Масленицу:

— Похожей тряпичной игрушкой раньше на Руси играли многие дети.

В процессе конструирования дети опираются на образцы и словесные инструкции педагога:

1. Изготавливаем остов из двух перекрещенных палочек. (Показ педагогом способа выполнения. Действия детей.)

2. С помощью тканевых лоскутков и ниток оборачиваем вертикальную ось — туловище, затем так же — руки. (Педагог демонстрирует способы выполнения. Действия детей.)

3. Рисуем лицо, используя кусочек ткани квадратной формы. Делаем платок на голову куклы. (Показ педагогом способа выполнения. Действия детей по словесной инструкции.)

4. Декорируем игрушку, опираясь на иллюстрации и фантазию детей. (Действия детей.)

Педагог:

— Наша Масленица готова! (Рассматривание изготовленных фигурок.) Послушайте, ребята, что люди на Руси ей говорили: «Душа ль ты моя, госпожа Масленица, сахарные уста твои, сладкая твоя речь! Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горках покататься, в блинах поваляться, душой потешиться, умом повеселиться, речью насладиться!» — и гуляли всласть.

Хотите и вы поиграть, хоровод поводить? А наши Масленицы на нас поглядят да порадуются.

Дети с педагогом водят хоровод «Веснянка» под музыкальное сопровождение русских народных песен и хороводы «Широкая масленица».

» **«Праздник Масленица в Нижегородском крае»**

Педагог:

— По всей Руси широкие масленичные гулянья шли. И в каждом крае соблюдали свои традиции. Очень интересно и весело отмечают Масленицу и в Нижегородской области. (Демонстрируется презентация «Масленичные гуляния на земле Нижегородской».)

Так, в селе Черное Шахунского района кладут полотенце или покрывало на хребет лошади. Здесь же лошадой обвешивают березовыми вениками. Катаются целой «грядой» с гармонью, с веселыми песнями да с народными частушками. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

В Нижегородской области принято масленичное катание с природных снежных гор. Катаются дети и взрослые на санках, ледянках.

Раньше решето или таз обливали водой и замораживали и катались на «скамьях», сделанных из двух больших досок, соединенных вертикальными стойками, нижняя наморожена коровьим навозом. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

Еще одна нижегородская забава на масленичной неделе — катание на каруселях, качелях, которые готовили и устанавливали заранее. Играли в русские народные игры. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

Во всей Нижегородской губернии на масленичной неделе катались на лошадях, впряженных в сани. Катались с четверга и до чистого понедельника. Рядили одну лошадь, пару, тройку. Вешали на дугу колокольчики, бубенчики, ленты. Масленич-

ный конный поезд мог доходить до сотни саней. Выезд сопровождался колокольным перезвоном. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, что-то засиделись мы в гостях. Пора и честь знать. Отправляемся в детский сад.

Динамическая игра «Масленичный поезд»

Педагог:

— Берите своих кукол Маслениц, запрягайте сани, вставляйте друг за другом и поехали.

Дети вместе с педагогом встают друг за другом и, держась за короткие цветные ленточки, передвигаются по группе, замедляя и ускоряя движения под музыкальное сопровождение — колокольный перезвон.

Педагог:

— Наигрались, накатались. Хорошо повеселились? (Высказывания детей. Рассуждения.)

Скажите-ка мне, ребята, чем мы сегодня занимались? Какой праздник отмечали? (Высказывания, рассуждения детей.)

Почему праздник назывался Масленицей? (Ответы детей.)

Что готовили хозяйки на Масленицу? (Ответы, рассказы детей.)

Как вы думаете, почему хозяйки пекли блины на Масленицу? (Рассуждение детей. Стимулирование речевой активности детей.)

Как по-другому называли праздник Масленицу? (Ответы детей.)

Как нижегородцы отмечали этот праздник? (Ответы детей.)

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

Организация мини-выставки кукол Маслениц, сделанных руками детей.

АПРЕЛЬ

Разделы «Бережное отношение к миру живой природы», «Нижегородское гостеприимство»

Занятие 30. «Как прекрасен этот мир»

(Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников целостный образ окружающего мира как дома для всех людей, всего живого.

2. Создавать условия для развития у детей чувства заботы, бережного отношения к природе; побуждать их к проявлению эмоциональной открытости.

3. Содействовать стремлению детей проявлять свои эмоциональные состояния разными способами (соблюдать правила поведения на природе, оберегать растения и животных).

Материалы

Наглядный:

» сюжетные картинки к игре «Как себя вести на природе»;

» «озеро» с мусором (голубая материя на полу в форме озера; мусор в виде бумаги и пластиковой посуды);

» мультипликационный фильм «Листочек» (студия «Чудолесье», автор Ю. Парфенов);

» рыбка — пластмассовая игрушка.

Музыкальный:

» фонограммы песен «Как прекрасен этот мир» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов); «Живет на свете красота» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского);

» фонограмма «Голоса природы»;

» музыка «Дождь и радуга» (комп. С. Прокофьев).

Литературный:
стихотворение «Лес» (автор С. Погорельский).

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Как прекрасен этот мир». Дети, взявшись за руки, входят за педагогом в зал и дальше идут «змейкой». Потом встают в произвольном порядке и выполняют движения, соответствующие тексту песни, по своему замыслу.

Педагог:

— Здравствуйте, дорогие дети! Сейчас прозвучала удивительно красивая песня про наш большой и прекрасный мир, про природу, окружающую нас, которой мы ежедневно любимся и не можем налюбоваться.

Я думаю, что сегодня в нашем зале собрались только любители природы. (Ответы детей.) Давайте отправимся в гости к ней.

Где мы можем встретиться с природой? Куда нам надо отправиться, чтобы оказаться ближе к ней? (Ответы, предположения детей.)

Педагог обобщает ответы детей.

Педагог:

— Сегодня я хочу предложить вам, ребята, отправиться на прогулку в лес. (Реакция детей. Обсуждение предложения педагога.)

II. Основная часть

Педагог:

— Что мы можем увидеть и услышать в лесу? (Ответы дошкольников.)

Педагог обобщает ответы детей: в лесу мы увидим разные деревья и цветы, услышим пение птиц, шелест листьев, жужжание насекомых.

Педагог:

— Я предлагаю послушать красивое стихотворение «Лес»:

Здравствуй, лес, дремучий лес,
Полный сказок и чудес!
Ты о чем шумишь листвою
Ночью темной, грозовою?
Что нам шепчешь на заре
Весь в росе, как в серебре?
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь?
Какая птица?
Все открой, не утай:
Ты же видишь —
Мы свои!

С. Погорельский

Обсуждение стихотворения с детьми, обмен впечатлениями.

Педагог:

— Прежде чем отправиться в лес, нам необходимо вспомнить правила поведения на природе. В этом нам помогут вот эти карточки с изображением правил. Их надо показать и правильно сказать, что они обозначают.

Игра «Как вести себя на природе»

Дети по очереди показывают сюжетные картинки и объясняют их значение: в лесу вести себя надо тихо, нельзя бросать мусор, нельзя ломать ветки, поджигать сухую траву, брать в руки птенцов, разорять гнезда птиц и муравейники, громко включать музыку, рубить деревья, собирать цветы, ловить бабочек и стрекоз и т. д.

Педагог:

— Мы отправляемся дальше. Что это блестит на солнце? (Предположения, высказывания детей. Они проходят к «озеру».)

Педагог:

— Это лесное озеро. (Активизация воображения детей.) И живет в этом озере только одна рыба. Почему? Она что-то хочет нам сказать. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Педагог достает из «озера» «рыбу»:

— Сейчас я ее послушаю.

Педагог подносит рыбу к уху, делает вид, что рыбка что-то говорит, жалуется ему.

Педагог:

— Все понятно. Она говорит, что ей очень плохо живется. Как вы думаете почему? (Ответы, высказывания, предположения детей.)

Педагог обобщает ответы детей: рыбе плохо, потому что вода грязная, в озере много мусора, ей трудно дышать, необходимо убрать мусор...

Педагог:

— Мусор можно убирать только в перчатках и собирать его только в пакеты или ведра.

Дети (по желанию) надевают перчатки и убирают мусор в ведро.

Педагог:

— Посмотрите, какое чистое стало озеро, а вода — прозрачная. Ребята, вы молодцы, сделали доброе и полезное дело. Теперь можно немного отдохнуть, на полянке посидеть и послушать пение птиц.

Дети рассказываются на ковер. Звучит фонограмма «Голоса природы». (Активизация воображения детей.)

Педагог:

— Ребята, находясь в лесу, можно увидеть и услышать много интересного. Давайте мы попробуем оживить природу. (Реакция детей на предложения педагога.)

Изобразим с вами разные явления природы с помощью движений.

Музыкально-двигательная игра

«Дождь и радуга»

Звучит музыка С. Прокофьева «Дождь и радуга».

Дети с помощью выразительных движений изображают, как дует слабый ветер, сильный ветер, качаются деревья, начинается маленький дождь, потом идет боль-

шой дождь, начинается гроза, дождь кончается, появляются солнце и радуга. Выразительные движения дети придумывают сами.

Педагог:

— Какая у нас красивая получилась картина природы! Мы долго гуляли: попали под дождь, любовались радугой. Теперь нам пора отправляться в детский сад, в наш кинозал, на просмотр фильма.

Педагог звонит в колокольчик, дети рассаживаются перед экраном.

Просмотр мультипликационного фильма «Листочек».

Беседа после просмотра:

- » Чем вам понравился мультфильм?
- » Какие времена года встретились в мультфильме?
- » Какие изменения происходят в природе в этом мультфильме?
 - » Почему листья облетели?
 - » Каков характер у ветра?
 - » Когда ветер нужен и он хорош?
 - » Когда ветер плох?
 - » Когда на дереве появляются листья?
 - » Как вы понимаете выражение «дом лесной»?
 - » Кого вы увидели в лесном доме?

III. Заключительная часть

Педагог:

— Я надеюсь, ребята, что наше путешествие в лес и просмотр замечательного фильма доставили вам удовольствие. (Обсуждение. Обмен впечатлениями.)

Я хочу, чтобы вы стали настоящими хозяевами нашей природы, ее защитниками. Тогда природа будет радоваться встрече с вами, а не огорчаться. Берегите ее, любуйтесь ее всю жизнь, и вы будете счастливыми людьми. (Обсуждение.)

Только счастливый человек может написать такую песню о красоте нашей природы.

Звучит фонограмма песни «Живет на свете красота». Дети обсуждают прослушанную песню.

Ведущий прощается с детьми. Они уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Чтение сказки о ветрах (по мотивам сказок Б. Зубкова «Все равно тебя поймаю»). Обсуждение, чем ветер хорош, а чем плох.
2. Рисование по теме мультфильма.
3. Вечер развлечений на тему «Мы — друзья природы».
4. Экскурсия в лес (с родителями).

Занятие 31. «Мы в ответе за тех, кого приручили» *(Тематический блок «Я среди людей»)*

Задачи

1. Формировать у дошкольников такие нравственные понятия, как забота, ответственность за братьев наших меньших (домашних животных).
2. Создавать условия для воспитания у детей сострадания, сочувствия, любви к животным.
3. Побуждать воспитанников к проявлению заботы и ответственности по отношению к животным.

Материалы

Наглядный:

- » игрушки-животные (собака, медведи, волк, лиса, обезьяна, слон, жираф и др.);
- » мультипликационный фильм «Желтухин» (студия «Анимос», автор М. Муат).

Музыкальный:

- » фонограммы песен «Не дразните собак» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского); «Мой щенок» (муз. Л. Лядовой); «Кошка беспородная» (муз. и сл. А. Пряжникова).

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «Не дразните собак». В зал входят дети. В зале расставлены разные игрушки-животные (собака, медведи, волк, лиса, обезьяна, слон, жираф).

Педагог:

— Ребята, как вы думаете, куда мы с вами сегодня попали? (Ответы, предположения детей.)

Мне кажется, это зоопарк. Посмотрите, сколько здесь разных животных и как они хорошо выглядят. За ними здесь хороший уход. (Рассматривание игрушек, обсуждение.)

У нас в городе есть замечательный зоопарк «Лимпопо». Вы были там? Кого вы там видели? А как там выглядят животные? За ними там ухаживают? Как ухаживают за животными в зоопарке? (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— Люди должны ухаживать за теми, кого приручили. Это закон, который нельзя нарушать. (Обсуждение: почему надо поступать именно так? Высказывания, рассуждения детей.)

Но в зоопарке живет небольшая часть животных, и все они в основном дикие. (Активизация образных представлений детей о диких животных. Обращение к жизненному опыту детей.)

Как живут домашние животные, вы хорошо знаете и можете рассказать об этом. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Чем отличаются дикие животные от домашних? (Ответы детей. Активизация образных представлений.)

Что произойдет, если человек перестанет ухаживать за домашними животными? (Ответы, предположения, рассуждения дошкольников.)

Известны ли вам из книг, мультфильмов или из жизни случаи, когда диким животным была необходима помощь челове-

ка? (Ответы детей. Обращение к их познавательному, жизненному опыту.)

Как вы понимаете выражение «братья наши меньшие»? (Рассуждения детей.)

Можно ли обижать бездомную собаку или кошку, ведь они ничьи? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Есть ли у вас дома животные? Как вы к ним относитесь и заботитесь о них? (Ответы, обсуждение, обращение к жизненному опыту детей.)

Представьте, что ваш друг потерялся, остался без дома. Как вы поступите? (Высказывания, рассуждения детей.)

Я предлагаю вам внимательно прослушать две песни.

Прослушиваются песни «Мой щенок» и «Кошка беспородная». Далее дети обсуждают их содержание, сравнивают жизнь домашней собаки и беспризорной кошки, предполагают, как можно помочь этой кошке.

Педагог:

— А сейчас поиграем в игру «Хорошо — плохо»

Дидактическая игра «Хорошо — плохо»

Дети стоят в кругу. Ведущий предлагает им ситуации. Если она нравится детям, они два раза хлопают в ладоши, если нет — молчат.

Варианты ситуаций:

- » ударить бездомного кота;
- » ухаживать дома за рыбками;
- » разорять гнезда;
- » вывешивать кормушки с кормом для птиц;
- » гулять с любимой собакой;
- » забывать выгуливать любимого пса;
- » наливать кошке молоко;
- » разорять муравейники.

Педагог:

— Сейчас мы познакомимся с героями мультфильма «Желтухин». Пройдемте в наш кинозал.

Дети рассказываются на стулья. Педагог звонит в колокольчик.

Просмотр мультипликационного фильма «Желтухин».

Беседа после просмотра:

- » Какое чувство вызвал у вас Никита?
- » Как и почему появилось прозвище «Желтухин»?
- » Что вы можете сказать о родителях этого мальчишка?
- » Вспомните, как сначала относился скворчонок к мальчику. Почему?
 - » Как вел себя Никита с птенцом?
 - » Почему отношение Желтухина к мальчику изменилось?
 - » Можно ли это назвать дружбой?
 - » Что могло бы случиться с птенцом, если бы мальчик не подобрал его в саду?
 - » А что случилось, если бы он не кормил птенца, не спасал бы его от кошки?
 - » Как характеризует Никиту такое отношение к беззащитному существу?
 - » Чему учит нас эта история?
 - » Как мы должны относиться к тем, кто нуждается в нашей заботе?

III. Заключительная часть

Педагог подводит итог встречи. Он напоминает детям о том, что необходимо помнить и заботиться о животных, потому что они тоже надеются на нашу помощь и сочувствие.

Звучит фонограмма песни «Не дразните собак». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Рисование на тему мультфильма.
2. Разучивание стихотворения С. Питимирова «Дружок»:

Обзавелся я щенком
И назвал его Дружком.

Этот маленький щенок
Стать героем мне помог.
С ним ныряю я в пруду,
С ним гуляю я в саду,
Забираюсь с ним в кусты,
Не пугаюсь темноты.

Занятие 32. «Добрые дела живут в любящем сердце» *(Тематический блок «Я среди людей»)*

Задачи

1. Знакомить дошкольников со способами проявления эмоциональных состояний, чувств (доброты, чуткости, милосердия).
2. Подводить детей к осознанию необходимости адекватно проявлять положительные качества в различных ситуациях.
3. Побуждать воспитанников к проявлению чуткости, доброты, милосердия в повседневной жизни.

Материалы

Наглядный:

- » плоскостные фигуры доброго и злого волшебников;
- » красные и черные фишки;
- » мешочек.

Музыкальный:

- » фонограмма «Песни о доброте» (муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой, в исполнении детского хора);
- » фонограмма музыки «Колдун» (комп. Г. Свиридова).

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма «Песни о доброте». В зал входят дети. Педагог предлагает им исполнить свободный танец под эту музыку.

Педагог:

— Здравствуйте, дети. Какая музыка нас пригласила сегодня? (Ответы детей.) Я предлагаю вам рассказать о ее настроении, характере, о тех чувствах, которые вы сейчас испытывали, слушая ее. (Активизация воображения детей, высказывания детей.)

Сейчас внимание! Звучит другая музыка. (Пауза. Концентрация слухового внимания детей.)

Прослушивание музыки «Колдун».

Педагог вовлекает детей в беседу о настроении данной музыки. (Обсуждение. Обмен впечатлениями.) Он обобщает рассуждения детей, отмечает, что эта музыка сердитая, неприятная и угрюмая.

Методические рекомендации. Во время прослушивания музыки у детей менялся характер мимики: сдвинули брови, нахмурились, кто-то съежился, сжался, кто-то, наоборот, выпятил грудь вперед, показывая мощь и силу. Педагог обращает на это внимание дошкольников.

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята! У человека, как и у музыки, настроение бывает разным. Что вы чувствовали, когда слушали веселую, добрую музыку? (Ответы, высказывания детей.)

Что вы чувствовали, когда вы слушали сердитую и неприятную музыку? (Ответы детей.)

Какая музыка вам больше нравится? Почему? (Высказывания, рассуждения детей.)

Ребята! А у меня для вас сюрприз... (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Педагог обращает внимание детей на мольберт с плоскостными фигурками доброго и злого волшебников.

Педагог:

— В гости к нам сегодня пришли два волшебника: добрый и злой. Пожалуйста, определите, кто из них кто? (Ответы, высказывания, рассуждения детей.)

Какой волшебник вам нравится больше? Почему?

Какие краски использованы для изображения доброго волшебника?

Какими красками изображен злой волшебник? (Обсуждение. Обмен впечатлениями.)

Педагог подводит итог: добрый волшебник одевается в светлые одежды, у него на губах улыбка. От него исходят доброта и спокойствие.

Злой волшебник одевается в темные одежды, на губах у него злая гримаса. От него исходят холод и страх.

Беседа с детьми о добрых и злых людях:

» Кого называют добрым?

» Кого называют злым?

» Как ведут себя добрые люди?

» Как ведут себя злые люди?

» Кого из родных и знакомых вы можете назвать добрыми людьми? Почему? (Обращение к жизненному опыту детей.)

Педагог:

— Давайте поиграем в игру «Добрый — злой герой».

Дидактическая игра «Добрый — злой герой»

Детям раздают фишки двух цветов: красного и черного. С их помощью дошкольники оценивают предлагаемых героев мультфильмов: добрые герои — красные фишки, злые — черные.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ГЕРОИ: Карабас-Барабас; Буратино; черепаха Тортила; Золушка; Дюймовочка; мыши (в мультфильме про Леопольда); Леопольд; Герда; Кай, когда жил у Снежной королевы; Кай, когда жил вместе с Гердой.

Педагог:

— Ребята, кто может объяснить, почему имя Кая прозвучало два раза? (Ответы, высказывания, предположения детей.)

Правильно. В начале сказки Кай был добрым и отзывчивым мальчиком, но Снежная королева заколдовала его, и он превратился в сердитого и угрюмого. Вот на что способны

злые волшебники. Но добрый волшебник всегда рядом — он поможет и расколдует.

Как хорошо, когда в жизни есть кто-то, кто может прийти на помощь так, как Герда пришла и спасла Кая. (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Я предлагаю вам, ребята, помочь злому волшебнику избавиться от зла и плохого настроения с помощью волшебного мешочка (показывает мешочек).

Дидактическая игра

«Превращение злого волшебника в доброго»

Чтобы помочь волшебнику, в волшебный мешок нужно сложить все отрицательные эмоции: злость, обиду, гнев.

Педагог подносит мешок к злому волшебнику и делает вид, что тот сбрасывает в него все плохое и после этого становится добрым (куклу переворачивают другой стороной к детям).

Педагог:

— Вот видите, ребята, злой волшебник стал добрым и не будет больше делать никому зла. (Пауза. Эмоциональная реакция детей.)

Какое у вас сейчас настроение? Может быть, и вам нужно в этот мешочек сбросить и злость и обиды? (Ответы, высказывания детей.)

Вот теперь у всех хорошее настроение, а с ним легче совершать добрые дела, а также посмотреть и понять новый мультфильм. Я приглашаю всех в наш кинозал.

Дети садятся на стулья. Звонит колокольчик.

Просмотр мультимедийного фильма «Рыбка».

Беседа после просмотра:

- » Кого взяла девочка, выходя из дома?
- » Куда она поехала вместе с котом?
- » Что делал старик?
- » Как вы думаете, что почувствовала девочка, когда старик поймал рыбу?

- » Как вы это узнали?
- » Почему девочке не удалось спасти рыбу?
- » Каким можно назвать старика? Почему?
- » Чей поступок вам еще не понравился?
- » Почему спустя много времени девочка нарисовала рыбу?
- » Какой сон ей приснился?
- » Почему в лунке засиял свет?
- » Чему нас учит этот фильм?
- » Можно ли сказать, что добро побеждает зло?

III. Заключительная часть

Педагог:

— Дорогие ребята, сегодня нашу встречу мне хочется закончить уже знакомой песенкой о доброте и пожелать вам быть добрыми друг к другу, любить и беречь окружающую нас природу.

Звучит фонограмма «Песни о доброте». Дети уходят из зала.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Чтение рассказов «Мальчик и бабушка», «О добрых делах и пуговице», «О друзьях и новостях» из книги «О самом простом» Симеона Афонского (монаха).
2. Разучивание пословиц и изречений «Настоящая любовь начинается тогда, когда ради нее отдашь все, что имеешь»; «Самая лучшая наука — это наука быть добрым».
3. Рисование по теме мультфильма.

Занятие 33. «Нижегородское гостеприимство»

(Тематический блок «Мой край Нижегородский»)

Задачи

1. Познакомить дошкольников с правилами русского гостеприимства и культурой общения (на примере нижегородского гостеприимства).

2. Обогащать представления детей о русских народных обычаях и традициях.

3. Способствовать пробуждению у воспитанников чувства любви к Родине, уважения к русским традициям.

4. Создавать условия для развития у детей желания познавать культуру своего народа через поговорки, пословицы, русские народные песни.

Материалы

Демонстрационный:

» атрибуты русской избы: печь, лавки, стол, самовар, домашняя утварь;

» медиапрезентация «Русское гостеприимство»;

» Артемий Никитич — изображение и кукла.

Музыкальный:

» песня «Самовар» (муз. А. С. Шаинского, сл. Н. М. Савельева).

Предварительная работа

1. Разучивание пословиц и поговорок о русском гостеприимстве.

2. Игровые ситуации на темы «Мы идем в гости», «Встречаем гостей».

3. Познавательная беседа «Знакомство с внутренним убранством избы». Из цикла «Крестьянская усадьба Нижегородского края».

4. Разучивание русских народных игр «Пирог», «Заря-заряница».

Ход занятия

I. Вводная часть

Педагог:

— Ребята, вы любите ходить в гости? (Ответы детей.)

А принимать гостей? (Ответы детей.)

Как вы думаете, почему я вдруг об этом спросила? (Рассуждения детей.)

Сегодня мы будем говорить о традициях русского гостеприимства. Русские люди во все времена любили ходить в гости. Но и не меньше любили встречать гостей, то есть были очень гостеприимными. Как вы думаете, что такое гостеприимство? (Рассуждения детей.)

Гостеприимство — это готовность и желание принимать гостей, угощать их. (Обсуждение.)

Ребята, а хотите узнать, как на Руси гостей встречали? (Ответы детей.)

В гости приглашает наш знакомый Артемий Никитич. (Демонстрация изображения Артемия Никитича.) На чем отправимся? (Предложения детей.)

Я предлагаю вам отправиться на тройке резвых лошадей. Беритесь крепко за руки, вставайте за мной. Но-о-о! Поехали мы в гости!

Ворота отворяй,
Светла горница, встречай.

Под колокольный перезвон дети с педагогом переходят в часть группы, оформленную под русскую избу.

II. Основная часть

Педагог:

— Вот и хозяин нас встречает. (Демонстрация куклы Артемия Никитича.)

Артемий Никитич (педагог изменяет голос):

— Если величать — на пороге встречать. Добро пожаловать в избу. Проходите, пожалуйста, гости дорогие!

Собралось в избе много гостей. Ну что ж, доброе начало, как говорится, половина дела. Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило? (Пауза. Ответы детей.)

Педагог демонстрирует детям слайды из медиапрезентации «Русское гостеприимство».

Педагог:

— Хозяева красиво наряжались, украшали свой дом, готовили подарки и угощения. Встречали гостей в хорошем настроении, кланялись. (Демонстрация поклона. При желании дети могут повторить.)

Ребята, как вы думаете, почему гости кланялись? (Высказывания, рассуждения.)

Дверь в избу была низкой, а порог высокий, чтобы холод в избу не попадал. Гостям приходилось кланяться, чтобы в дверь войти. (Обращение к наглядно-иллюстративному материалу.)

Гостей усаживали в красный угол. Почему место в красном углу считалось самым почетным? (Активизация познавательного опыта детей.)

Красный угол — самое красивое место в избе. (Обсуждение значений слова «красный».)

Нижегородский край всегда славился своим гостеприимством и радушием. Еще в давние времена возникло это замечательное слово — «хлебосольство». Ребята, как вы думаете, от каких слов оно произошло? (Высказывания, рассуждения дошкольников.)

В старые времена соль была очень дорогой и ее использовали только в особенных случаях. Даже при царском дворе солонка стояла ближе к царю и важным гостям. (Обращение к наглядно-иллюстративному материалу.)

Хлебосольный хозяин любит угощать своих гостей. Обряд встречи гостей хлебом-солью означает, что они вступили в дружеские отношения и готовы вместе съесть пуд соли. Отказ же от хлеба-соли рассматривался как оскорбление. Недаром говорилось, что от хлеба-соли даже царь не отказывался. (Обсуждение. Обращение к наглядно-иллюстративному материалу.)

Ребята, русский народ слагал много пословиц и поговорок о гостеприимстве. А вы знаете такие пословицы и поговорки? (Активизация литературного опыта детей. Обсуждение.)

Пословицы для обсуждения:

- » Для дорогого гостя и ворота настежь;
- » Много гостей — много новостей;
- » Гостю шей не жалея — погуше налей;
- » Гость доволен — хозяин рад;
- » Делай добро и жди добра;
- » Гостю почет — хозяину честь;
- » Гость в дом — радость в дом;
- » Без обеда не красна беседа;
- » Чем богаты — тем и рады. (Обсуждение фольклорного ма-

териала)

Педагог:

— Молодцы! Вы знаете много пословиц о русском гостеприимстве. (Эмоциональная реакция детей.)

Но не только пили, ели русские люди в гостях. Играли да песни пели.

Русская народная игра «Заря-заряница»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Педагог стоит в центре круга и держит связанные ленты (по количеству детей). Дети держат «карусель» за ленты, идут по кругу и поют:

Заря-заряница, красная девица.

По полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые.

Раз, два — неворонь, а беги, как огонь.

Водящий ходит вне круга, с последними словами задевает одного из игроков. Они разбегаются в разные стороны. Кто первый добежит до ленты, берет ее и становится в карусель. Проигравший становится водящим.

Педагог (от имени Артемия Никитича):

— Поиграл от души, расходиться не спеши. На столе всегда стоял самовар с ароматным, крепким чаем. «Дорогой, родной, золотой Иван Иванович» — величали самовар на Руси.

Звучит песня «Самовар».

Педагог:

— Гостеприимный хозяин не отпускал гостя, не напоив его крепким чаем:

Чай с вареньем и с лимоном,
С кренделями и поклоном
Заварил хозяин чай.

От души гостям подай. (Обсуждение.)

Считалось, что чем крепче чай, тем дороже гости (Обсуждение.).

А с чем на Руси чай пили? (Обращение к литературному и познавательному опыту детей.) В народе говорили: «Пирог да калачи поскорей на стол мечи». Доставали из печи плюшки, булки, калачи. У нас тоже пирог поспел.

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Пирог».

Игра «Пирог»

Дети стоят в двух шеренгах друг к другу лицом. Между шеренгами садится участник, изображающий «пирог». Дети поют:

Да экий он высокенький,
Да экий он широкенький,
Да экий он мякошенький,
Режь его да ешь.

Во время пения при словах «высокенький» поднимают руки вверх; «широкенький» — разводят в стороны; «мякошенький» — гладят по животу.

Сразу после слов «режь его да ешь» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется «пирога», уводит его в свою команду, а оставшийся изображает «пирог».

Выигрывает группа, забравшая больше «пирогов».

Педагог:

— Ребята, мы с вами угощались, игрою доброй забавлялись. Праздник закончился. Хозяева устали, а гости уходить не уходят. Как хозяевам быть? (Рассуждения детей. Обращение к жизненному опыту.)

Проводить гостей — тоже часть исконно русского гостеприимства. В старые времена радушные хозяева на прощание гостям раздавали вкусные пряники, которые назывались «разгоняи» или «выгонцы». (Обращение к наглядно-иллюстративному материалу.)

Хороший обычай, не правда ли? И гости разошлись, и обиды на хозяев нет. На прощание гостю всегда говорили: «Скатертью дорога». Это означает удачно добраться до дома, чтобы дорога гладкой, как скатерть, была.

Настало и нам время из гостей уходить. Встанем и поклонимся радушным хозяевам. Да попрощаться не забудем.

До свидания, дорогой Артемий Никитич! Передавайте от нас привет и благодарность своей большой семье. Спасибо за угощения и развлечения:

Запрягаем лошадей,
Домой скачем веселей.

Под колокольный перезвон дети возвращаются в часть группы, в которой начинали занятие.

III. Заключительная часть

Педагог:

— Ребята, вам понравилось в гостях? (Высказывания детей.)

Что нужно, чтобы ваш дом считали гостеприимным? (Высказывания детей.)

Педагог обобщает ответы детей: надо приглашать в дом друзей; уметь красиво накрыть стол; радушно принимать гостей; угощать, не забывать развлекать, чтобы всем было интересно.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Лепка на тему «Ждем гостей — чайный сервиз» (коллективная работа).
2. Коллективная аппликация «Русский самовар».
3. Проведение конкурса детских работ на тему «Как мы встречаем гостей».

МАЙ

Разделы «Уроки мужества», «Праздник Троица на земле Нижегородской»

Занятие 34. «Уроки мужества» (Тематический блок «Я среди людей»)

Задачи

1. Формировать у дошкольников нравственные понятия: «мужество», «отвага», «героизм».
2. Способствовать пробуждению у детей патриотических чувств.
3. Создавать условия для проявления у воспитанников чувства гордости своими земляками во время рассказов о героях нижегородцах.

Материалы

Наглядный (по количеству детей):

- » цветные флажки.

Музыкальный:

- » фонограммы песен «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна); «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача (один куплет)); «Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова).

Литературный:

- » стихотворения про Великую Отечественную войну, доступные для восприятия детей 5—6 лет.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит фонограмма песни «День Победы». В зал входят дети с цветными флажками (вымпелами, махалками) в ру-

ках. Взрослый побуждает дошкольников к упражнениям с предметами.

Педагог:

— Дорогие ребята! Наша встреча посвящается великому празднику — Дню Победы! (Обращение к жизненному опыту детей: что это за праздник? почему его так называют?)

Это праздник Победы нашего народа — народа России — в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. Мы с благодарностью вспоминаем в эти дни тех, кто в жесточайших битвах отстоял мир. Всем нашим защитникам, погибшим на фронтах войны, и ныне здравствующим ветеранам — наш низкий поклон земной.

Педагог кланяется.

II. Основная часть

Педагог:

День Победы — праздник всей страны.
Духовой оркестр играет марши.
День Победы — праздник седины
Наших прадедов, дедов и кто помладше...
Даже тех, кто не видал войны, —
Ведь ее крылом задел был каждый —
Поздравляем с Днем Победы мы!
Этот день для всей России важен!

Пусть вам еще немного лет, но вы должны знать историю своей страны, стараться понять важные события, которые были давно, но в которых участвовали ваши прадеды.

У многих из вас в альбомах есть старые, пожелтевшие фотографии, с которых на вас смотрят родные люди, жившие в 40-х годах XX века. На фотографиях они молодые и красивые, у них впереди вся жизнь. Но неожиданно в их жизнь ворвалась война. Фашистская Германия вероломно напала на нашу страну ранним утром 22 июня 1941 года. (Обсуждение.)

Призывом к борьбе звучали слова песни «Священная война». Послушайте эту песню.

Звучит фонограмма песни «Священная война» (первый куплет).

Педагог:

— Тысячи людей добровольно ушли на фронт. Вместо мужчин на заводах, фабриках к станкам встали женщины и подростки. Они готовили для фронта оружие. Колхозы снабжали армию хлебом и продуктами. Три года десять месяцев и восемнадцать дней шла эта жестокая война. Очень много жизни унесла она. Героически сражались наши воины с врагом.

Наш священный долг — помнить тех, кто бился с врагом, кто без сна и отдыха трудился в тылу. Мы должны чтить память тех, кто погиб, спасая других людей, нашу жизнь и Родину. Это был настоящий подвиг воинов. (Обсуждение.)

У вас в семье есть ветераны Великой Отечественной войны? Может, они есть в вашем доме? Или среди ваших знакомых? (Ответы детей.)

Каким образом люди чтут память героев войны? (Ответы детей. Обращение к их жизненному опыту.)

В каждом городе есть святое место, которое называется... (Пауза. Высказывания детей.)

Вечный огонь! Почему он называется Вечный огонь? (Высказывания, рассуждения, предположения детей.)

Это огонь памяти. К нему приходят люди поклониться павшим в тяжелые годы войны. Вы знаете, где находится Вечный огонь в нашем городе? Вы бывали там? Зачем вы туда ходили?

Что вы делали около Вечного огня? (Обсуждение. Обращение к жизненному опыту детей.)

Звучит фонограмма песни «Вечный огонь».

Педагог:

— Живых участников той великой войны осталось уже совсем немного. Но и сейчас в этот праздник они обязательно собираются вместе, поют фронтовые песни, вспоминают своих друзей:

Вспоминают наши деды
Про былые времена.
Надевают в честь Победы
Боевые ордена.

Встань сегодня утром рано,
Выйди в город — погляди,
Как шагают ветераны
С орденами на груди.
За страну родную люди
Отдавали жизнь свою.
Никогда мы не забудем
Павших в доблестном бою.

Сегодня мы будем смотреть мультфильм, в котором вы услышите рассказы ветеранов и увидите, как непросто было на войне, приходилось применять и силу, и ловкость, и смекалку. Слушайте внимательно. Живая история будет разговаривать с вами.

Просмотр мультипликационного фильма «Урок истории».

Обсуждение после просмотра:

- » Какими вы увидели ветеранов спустя несколько десятков лет после войны?
- » Какие воспоминания защитников Отечества вам запомнились?
- » Какие чувства вы испытываете, глядя на поседевших ветеранов, слушая истории тех лет?
- » Как нужно относиться к Родине? Ее истории?
- » Как мы должны относиться к нашим героям?
- » Какие слова вы хотели бы сказать тем, кто защитил нашу Родину, наш народ?
- » Что мы можем сделать для этих людей?

III. Заключительная часть

Педагог подводит итог беседы и предлагает послушать стихотворение:

Нам нужен мир —
Тебе и мне,
И всем на свете детям.
И должен мирным быть рассвет,
Который завтра встретим.
Нам нужен мир!

Трава в росе,
Улыбчивое детство!
Нам нужен мир!
Прекрасный мир,
Полученный в наследство.

Свободная деятельность детей в условиях группы и семьи

1. Выставка детских рисунков, посвященная войне.
2. Экскурсия с родителями к памятнику героя Великой Отечественной войны.
3. Экскурсия с родителями к Вечному огню, возложение цветов.
4. Чтение стихов и рассказов о войне, доступных для восприятия детей 5—6 лет.

Занятие 35. «Березовая роща» — конструирование из картона

(Тематический блок «Мой край Нижегородский».)

Задачи

1. Формировать у дошкольников представления о традиционных народных праздниках.
2. Способствовать развитию у детей способности замечать красоту природы Нижегородского края.
3. Создавать условия для воплощения образных представлений дошкольников и эмоциональных впечатлений в конструировании при изображении природы родного края.

Материалы

Музыкальный:

- » русская народная песня «Во поле березка стояла...».

Сюжетный:

- » ветка березы.

Демонстрационный:

- » крупное изображение березы (фотография или рисунок);

- » образец поделки «Березки»;
- » макет лесной поляны (см. предварительную работу).

Раздаточный (по количеству детей):

- » шаблон силуэта березы;
- » двусторонний белый картон формата А4;
- » ножницы;
- » графитный карандаш;
- » линейка 20—30 см;
- » ластик, клеящий карандаш;
- » фломастеры (черный, зеленый);
- » полосы бумаги разных зеленых оттенков (0,7х20 см).

Предварительная работа

1. Чтение познавательного рассказа «Троица» (см. приложение 4).

2. Заранее подготовленная основа для коллективной композиции «Березовая роща». В качестве основы используется картонная коробка (или высокая крышка от коробки) больших размеров (около 50х80 см).

На основе нарисованы (или выполнены аппликативно) лесные тропинки.

Основной цвет макета — зеленый, имитирующий сочную траву. Такую поляну можно изготовить вместе с детьми в технике обрывной аппликации.

Ход занятия

I. Вводная часть

Звучит русская народная песня «Во поле березка стояла...».

Педагог:

— На седьмую неделю после Пасхи идет праздник. (Пауза.) Ребята! Может быть, кто-то из вас знает, что это за праздник? Как он называется? (Предположения, ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

Это праздник *Троица* (выделить интонацией, сделать паузу)... В народе он совпадает с праздником славянских народов — *Семи́к* (выделить интонацией, сделать паузу), который отмечали почти так же, как и Троицу. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

Семи́к являлся одним из самых веселых и радостных летних праздников. (Пауза. Реакция детей.) В Семи́к был такой обряд: (Пауза, концентрация слухового внимания детей.) молодые девушки приносили из леса на место гуляний молодую стройную березу, украшали ее красивыми лентами и душистыми цветами. (Пауза. Активизация воображения детей.) И под этой березой девушки устраивали пир, состоящий из пирога, яиц, и водили хороводы с песнями. (Реакция детей. Обсуждение полученной информации.)

Еще на праздник Троицы на Руси было принято украшать ставни окон ветками березы. (Пауза. По возможности — рассмотрение соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение.)

Ребята! Давайте мы с вами «вырастим» целую березовую рощу к празднику Троицы! (Обсуждение предложения педагога.) Чтобы наши березы получились совсем как настоящие, их сначала надо хорошо рассмотреть. (Демонстрация изображения березы. Рассмотрение ее детьми.)

Вопросы для обсуждения:

- » Как мы узнаем березу среди других деревьев?
- » Какой ствол у березы? (Ответы детей.)
- » Какой форма березовая крона? (Педагог обращает внимание на крону березы. Ответы детей.)

II. Основная часть

Педагог:

— Ребята! Перед вами плоский шаблон дерева. (Демонстрация шаблона дерева.) Как из плоского листа картона можно сделать объемное дерево? (Предположения детей. Педагог демонстрирует готовый образец поделки. Дети пытаются обсудить способ ее изготовления.)

Педагог поэтапно показывает и объясняет способ изготовления дерева (со зрительной ориентацией на образец):

1. Вырезать плоские полоски.
2. Наложить шаблон на лист картона, обвести силуэт дерева, отметить меткой центральную линию березы.
3. Отметить центральную линию березы. Для этого необходимо соединить метки с помощью линейки (центральная линия необходима для разреза).
4. Вырезать оба силуэта берез по контуру.
5. Чтобы собрать березку из двух плоских заготовок, один силуэт надреем по средней линии на длину кроны до метки. Второй силуэт березы разрезаем по средней линии ствола.
6. Прежде чем соединить заготовки, дерево необходимо раскрасить с двух сторон (веточки, листья, на стволе черные черточки). Вставить одну заготовку в другую.

Вот и готовы наши березы! (Реакция детей. Рассматривание готовых поделок.)

Физкультурная пауза «Березка»

| | |
|--|---|
| Мы березку посадили, | (Выпрямиться, стоя за столом.) |
| Мы водой ее полили. | (Руки согнуть к плечам, ладонями вперед.) |
| И березка подросла, К солнцу ветки подняла, | (Потянуть руки вверх.) |
| А потом их наклонила | (Руки вниз, спина прямая.) |
| И ребят благодарила. | (Поклоны головой, сесть.) |

Самостоятельное выполнение работы.

III. Заключительная часть

Дети устанавливают свои деревья на общий макет.

Педагог:

— Вот и зазеленела наша березовая роща! (Реакция детей. Рассматривание «березовой рощи».)

Какой праздник без веселых игр! (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)

Педагог предлагает детям поиграть в русскую народную игру «Колечко».

**Свободная деятельность детей
в условиях группы и семьи**

Лепка диких животных из пластилина или изготовление из природного материала для добавления к макету «Березовая роща».

Нормативные и правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. — URL: <http://минобрнауки.рф/документы/4429/файл/3414/Концепция%20развития%20дополнительного%20образования%20детей.pdf>.

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. — URL: <http://legalactsdoc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/>.

3. Письмо Министерства образования Нижегородской области «О духовно-нравственном образовании и воспитании» от 05.12.2008 г. № 316-01-52/5497 [Электронный ресурс]. — URL: <http://minobr.government-nnov.ru//id=2557>.

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г. № 1493 «О государственной программе “Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы”» (с измен. и доп.) [Электронный ресурс]. — URL: <http://base.garant.ru/71296398/#friends>.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении феде-

рального государственного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. — URL: <http://минобрнауки.рф/документы/6261>.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. — URL: <http://минобрнауки.рф/документы/8974>.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный режим]. — URL: <http://rg.ru/2015/06/08/vospitanic-dok.html>.

8. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016 г.) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. — 2012. — № 5976 (303).

Тематический блок «Я среди людей»

9. *Данилюк, А. Я.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М. : Просвещение, 2009. — 26 с. — (Серия «Стандарты второго поколения»).

10. *Демина, Л. К.* Использование потенциала фильмов духовно-нравственной направленности в дошкольных учреждениях / Л. К. Демина, Н. К. Ищенко. — Обнинск : ДПЦ «Вера, Надежда, Любовь», 2012. — 56 с.

11. *Макарычева, Н. В.* Профилактика жадности, лжи, лени и хвастовства : коррекционно-развивающая программа для детей 5—8 лет / Н. В. Макарычева. — М. : АРКТИ, 2010. — 80 с.

12. *Семенака, С. И.* Учим детей доброжелательному поведению : конспекты и материалы к занятиям с детьми 5—7 лет / С. И. Семенака. — М. : АРКТИ, 2014. — 88 с.

13. *Семенака, С. И.* Учим детей сочувствовать и сопереживать : конспекты и материалы к занятиям с детьми 5—8 лет / С. И. Семенака. — М. : АРКТИ, 2010. — 80 с.

14. *Шорыгина, Т. А.* Добрые сказки. Беседы с детьми о человеческом участии и добродетели / Т. А. Шорыгина. — М. : Сфера, 2015. — 96 с. — (Серия «Сказки-подсказки»).

15. *Шорыгина, Т. А.* Мудрые сказки. Беседы с детьми о пословицах и крылатых выражениях / Т. А. Шорыгина. — М. : Сфера, 2015. — 144 с. — (Серия «Сказки-подсказки»).

Тематический блок «Мой край Нижегородский»

16. Детские народные подвижные игры : книга для воспитателей детского сада и родителей / сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение : Владос, 2010. — 224 с.

17. Детям об истории Нижегородского края : учебное пособие для работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возрастов : в 6 кн. / Ю. В. Филиппов [и др.]. — Н. Новгород : НП ЦЗСПТ, 2006.

18. *Пантелеева, Н. Г.* Народные праздники в детском саду : методическое пособие / Н. Г. Пантелеева. — М. : Мозаика-Синтез, 2014. — 72 с.

19. *Покровский, Е. А.* Русские детские подвижные игры / Е. А. Покровский. — СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2007. — 144 с. — (Серия «Большая энциклопедия маленького мира»).

20. *Чистякова, М. А.* Возможности ознакомления с национальной культурой детей старшего дошкольного возраста в ДОУ / М. А. Чистякова, Л. В. Филиппова, Ю. В. Филиппов. — Н. Новгород : НП ЦЗПТ, 2007. — 177 с.

21. *Чистякова, М. А.* Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой : теоретические

и методические основы, практический материал / М. А. Чистякова, Л. В. Филиппова, Ю. В. Филиппов. — Н. Новгород : НП ЦЗПТ, 2007. — 277 с.

Тематический блок «Моя семья»

22. Детский сад и молодая семья: основы успешного взаимодействия / под ред. Н. В. Микляевой. — М. : ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Серия «Библиотека воспитателя»).

23. *Кочетова, Н. А.* Взаимодействие семьи и ДООУ : программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / Н. А. Кочетова, И. А. Желтикова. — Волгоград : Учитель, 2014. — 218 с.

24. Семейные и родительские клубы в детском саду : методические рекомендации / под ред. Н. В. Микляевой. — М. : ТЦ Сфера, 2012. — 128 с. — (Серия «Библиотека воспитателя»).

25. *Филиппова, Л. В.* Этническая составляющая детей в семейном воспитании / Л. В. Филиппова, Ю. А. Лебедев, М. А. Чистякова. — Н. Новгород : НП ЦЗПТ, 2006. — 147 с.

26. *Филиппова, Л. В.* Этнический компонент в семейном воспитании / Л. В. Филиппова, Ю. А. Лебедев, М. А. Чистякова. — Н. Новгород : НП ЦЗПТ, 2006. — 65 с.

»» ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ ««

Семья деда Артемия

С. А. Гаврилова, Ю. В. Филиппов

В новой крестьянской усадьбе на Нижегородской земле поселилась большая семья — дедушка с бабушкой, отец, мать, дети. Отец — Афанасий Артемич — был хорошим хозяином, его дом и двор — крепкие и просторные. Мать — Евдокия Семеновна — под стать ему: добрая хозяйка, умелая и расторопная. Детей у них было шестеро — трое мальчиков и три девочки. Старшему, Петеньке, уже 16 лет. Он помощник отцу в поле и на дворе. За ним следующая — Настенька. Ей уже 14 лет. Скоро она будет считаться невестой. Настенька помогает матери по дому и в огороде; она уже хорошая рукодельница — умеет прясть, шить, вязать и вышивать.

После Настеньки — Любушка. Ей 12 лет. Она тоже хорошая помощница матери — учится рукодельничать, смотрит за младшими детьми. За Любушкой — Митенька. Ему 10 лет. Он озорник и частенько отлынивает от заданного дела; например, ему поручат пасти овец, а он забудет и убежит играть с ребятами. Но Люба тут как тут — не дает брату спуску, найдет и вернет на место.

После Митеньки идет Сима — Серафима. Ей 8 лет. Она умеет пасти гусей и смотрит за домашней птицей, помогает нянчить младшего Мишеньку. Ему всего полтора года, он еще в детской рубашонке ползает.

И еще в этой семье были дедушка с бабушкой — отец и мать хозяина, наш старый знакомый Артемий Никитич и его жена Пелагея Сергеевна. Они чаще всего оставались дома, потому что были уже старенькие. Пелагея Сергеевна еще шустрая и подвижная, она возилась в огороде. Артемий Никитич после строительства деревни уставал, все больше дома оставался. Но и тут без дела не сидел: наличники вырезал да сказки и разные истории ребятишкам рассказывал.

Вот такая большая семья жила в усадьбе!

Покров

— Какие еще осенние праздники всегда было принято отмечать на Руси? — спросила у деда Артема Настенька.

— Скоро наступит еще один осенний праздник — Покров. Так вот, раньше говаривали, что на Покров до обеда — осень, а с обеда — зима, — сказал дед Артем.

— А когда будет этот праздник? — спросила Настена.

— Да скоро уж! 14 октября. А что это ты так всполошилась? — хитро прищурившись, спросил дед Артем. — Ну-ка, сознавайся!

— Да как же, дедушка! Повсюду будут устраиваться посиделки. Я ведь уже совсем взрослая стала и тоже смогу там находиться, — ответила Настя.

— А что такое посиделки? — спросила маленькая Сима.

— Посиделки, или, как их еще называют, беседы, — это особые встречи с гостями и развлечениями, которые устраиваются для будущих невест, — начал свой рассказ дед Артем. — Проходят они, как правило, осенью и зимой — после

окончания полевых работ. Для предстоящего вечера посиделок выбирают дом попросторнее, и девицы приходят туда со своим рукоделием. Иногда они собираются, чтобы помочь подруге в хозяйственных делах. Во время работы девчата поют песни, обмениваются слухами, делятся своими секретами.

— А парней туда приглашают? — спросила одна из девушек.

— Да. На посиделках парни и девчата знакомятся, ближе узнают друг друга, выбирают пару по сердцу. А затем, когда работа заканчивается и начинается веселье, поют песни и частушки. И такие посиделки продолжаются всю зиму, — рассказывал детям дед Артемий.

Тут в избу вошла Пелагея Сергеевна и, услышав, что речь идет о посиделках, тоже решила рассказать девчатам о них:

— На первой неделе после Покрова устраивают Покровские посиделки. От остальных они отличаются тем, что девушки приходят без работы, а в числе других развлечений — гадают о женихах.

— А сколько длятся такие посиделки? — спросила одна из девушек.

— Празднуют Покровские посиделки четыре дня, — отвечала бабушка Пелагея. — В первый день не гуляют, хороводов не водят. Ходят только по гостям. В компании могут собираться человек по пятнадцать. А начиная со второго дня ходят по гостям, ко всем по очереди. Вот за оставшиеся три дня должны у всех — и у девушек, и у парней — отгулять. В эти дни не работают. Каждый день пекут пироги да ватрушки. Поют песни да частушки. Девушки, мечтающие выйти замуж, говорят про себя: «Матушка Покров, покрой землю снежком, а мою голову платком», — рассказывала девушкам Пелагея Сергеевна.

— А зачем обязательно надо покрывать голову платком? — удивленно спросила Сима.

— Ты у нас еще совсем мала, потому и не знаешь, что замужняя женщина не должна ходить с непокрытой головой, — ответила бабушка Пелагея.

Тут в разговор вступил Артем Никитич.

— Вот вы тут все про посиделки свои рассуждаете, а к Покрову всем нужно сделать очень важное дело — закончить подготовку избы к зиме! Ведь не зря в народе говорят: «Захвати тепла до Покрова», — сказал Артемий Никитич. — Поэтому мужчины начинают конопатить паклей щели в избах, промазывать рамы, обваливать дом землей. При этом приговаривают: «Батюшка Покров, покрой нашу избу теплом, а хозяйина добром!»

— Правильно говоришь, Артемий Никитич, — сказала Пелагея Сергеевна. — А женщины тем временем принимаются мыть, чистить, наводить порядок в доме. По обычаю на Покров женщины начинают по-зимнему топить печи в избах и произносят заговор: «Батюшка Покров, натопи избу без дров!»

— Считается, что с Покрова начинается зима, — сказал дед Артем. — А это значит, что все основные работы закончены. Можно и поприбавить, поэтому начинается большое количество праздников.

— Да, я помню, как в старину говорили: «Покров — конец хороводам, начало посиделкам». А ведь Покровские посиделки и до сих пор устраиваются. Вот и вы, девицы-красавицы, я вижу, с нетерпением ждете их начала, — ласково сказала бабушка Пелагея.

— А правда, бабушка, что на Покров всегда играется большое количество свадеб? — спросила Настена.

— Правда, — ответила Пелагея Сергеевна. — С Покрова в селах начинаются свадьбы. Их еще называют «свадебные осенние недели». Это самое удобное время, так как заканчиваются основные сельскохозяйственные работы.

Вот и Настеньку скоро будем замуж выдавать. Очень красивый и интересный свадебный обряд ей предстоит. И тебе, Настенька, как будущей невесте, да и всем девушкам полезно будет познакомиться с ним.

Нижегородское ополчение

Р. В. Вахитова, Ю. В. Филиппов

Много лет назад в России началась *Ливонская война*. Она называлась так, потому что мы воевали с *ливонцами*, потомками тех самых немецких рыцарей, с которыми задолго до этого боролся Александр Невский.

Ливония находилась на берегу Балтийского моря, соседствовала с русскими северными городами Новгородом и Псковом. Еще Ливония постоянно воевала с Россией и мешала нашему общению с другими европейскими государствами, не давала выйти к Балтийскому морю. Ливонская война длилась 25 лет и закончилась для нас неудачно — наша страна не только не смогла завоевать территории у моря, но и потеряла часть своих земель. Их пришлось отдать противникам.

Наступило в российском государстве неспокойное, *Смутное время*. Соседние страны — Швеция и Польша — увидели, что ослабели силы русских, и решили напасть на нас, потому что царь Иван Грозный умер, а вскоре умер его сын и некому стало править страной. Появились один за другим два самозванца. Каждый из этих людей говорил, что он сын царя, царевич Дмитрий, и должен сам стать правителем. Их прозвали *Лжедмитрий I* и *Лжедмитрий II*. Поддерживали их шведы и поляки, ведь так хотелось захватить российские земли и богатства! Поляки объединили свои отряды с войсками самозванцев и нападали на города.

Нижний Новгород они не смогли захватить, зато у них получилось ворваться в Москву. Шведы же разоряли города и села на севере нашей страны. Тяжело стало жить русским людям. Им приходилось, как и при ордынцах, терпеть набеги врагов, биться с ними, отдавать свое добро. Тогда жители Нижнего Новгорода собрались на площади на *Нижнем посаде*.

Посадам в русских городах раньше называли ту часть, что первоначально не была укреплена и находилась за пределами

крепости. Был посад торгово-ремесленной частью, потому торговцев и ремесленников называли «*посадские люди*». В нашем городе были два посада — Нижний (или Нижний Базар) и Верхний (Верхний Базар). Верхний посад располагался на площади Благовещенской (сейчас она называется площадью Минина), а Нижний посад тянулся вдоль берега Оки — от Благовещенского монастыря в сторону Волги. Торговые ряды в основном были там, где сейчас Скоба и собор Рождества Иоанна Предтечи. На улице Рождественской (раньше — Козьмодемьянской) располагались склады. Торговые лавки облагались налогами. Торговали на Нижнем Базаре самыми разными вещами: мясом, рыбой, хлебом, мукой, самыми различными продуктами, изделиями ремесленников из кожи, дерева, металла и другим. Здесь продавали привозные иностранные товары и товары из других городов.

Нижегородский гражданин, который был главой в посаде, выступил перед народом. Звали его Козьма Минин. И сказал он людям, что нет больше сил терпеть иностранных захватчиков, ведь они грабят наш народ, отбирают у него свободу. Минин просил людей отдать свое добро, *большую* его часть, чтобы на эти богатства собрать войско и идти спасать Москву от самозванцев и поляков.

Согласились с ним нижегородцы. Стали приносить из дома деньги, драгоценности, вещи разные, продукты, приводить коней. Купцы отдали много своих товаров и богатств.

Взяли люди оружие, собрали все нужное для сражения и пошли на Москву. Во главе их встал князь Дмитрий Пожарский. И шло народное войско — *ополчение* — через разные города, и везде к ним присоединялись те, кто желал помочь государству, освободить его от нашествия поляков. Нижегородское ополчение собрало много людей. Дошли они до столицы и смогли одолеть неприятеля.

Так Козьма Минин и Дмитрий Пожарский стали спасителями земли Русской. Они призвали важных людей нашей страны из разных земель собраться всем вместе и созвать *Земский*

соброр. Надо было решить, кто станет новым царем. Выбрали Михаила Федоровича Романова, иноземцев из нашей страны прогнали.

Благодаря народной храбрости и любви к Родине, а особенно благодаря нижегородцам, российское государство стало свободным. Отечество наше смогло окрепнуть, вырасти. А нижегородским героям — Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому — поставили памятник в Москве на Красной площади. И у нас есть такой же. Мы помним, как наши земляки спасли всю нашу страну от неприятелей.

С тех пор долгое время в нашем крае жилось мирно. Появилась большая ярмарка. Из разных концов нашего государства и из соседних стран приезжали сюда купцы. Нижний Новгород превратился в большой торговый город, который быстро рос и богател.

Иногда в Нижнем бывали важные начальники, воеводы из столицы нашей страны. Даже цари и царицы посещали наш край. Все они следили за порядком в Нижнем Новгороде, как и в других больших городах. Иногда шла речь о том, что нужно где-то что-то перестроить, возвести новые здания. Большое внимание уделяли обучению нижегородцев, их лечению, культуре, помогали проводить важные для людей события и создавали больницы, школы, театры и библиотеки.

Когда на российской земле было мирно, люди занимались обычными повседневными делами — на плодородных землях возделывали поля, выращивали хлеб и другие полезные растения. В северных районах области народ занимался художественными *промыслами* — делали полезные и удобные вещи, красиво украшали их и продавали. Так мастерам можно было прокормить себя и свои семьи. Люди возводили новые постройки, торговали, строили корабли и речные грузовые суда и так далее.

В городах же находился *гарнизон*, который охранял город. Он всегда был готов его защищать, если придут враги.

Балахнинское кружево

Часть 1. Откуда появилось кружево

Давным-давно в далекой стране Голландии, что стоит на берегу сурового Северного моря, жил-был парень по имени Йоханес. Он служил матросом на корабле, который плавал в дальние страны. У Йоханеса была любимая девушка по имени Алинда. И Алинда любила Йоханеса. Но они никак не могли пожениться, потому что на свадьбу не хватало денег. Йоханес постоянно ходил по дальним морям, а Алинда зарабатывала тем, что плела новые сети для рыбаков или чинила старые.

Однажды Йоханес привез своей возлюбленной коралловую веточку, которую нашел на берегу далекого Красного моря. Алинде очень понравился подарок, и ей захотелось постоянно иметь его при себе. В кармане эту веточку носить было неудобно — ее можно было сломать. Тогда Алинда привязала к этой веточке шнурок и повесила себе на шею. Но так эта веточка смотрелась некрасиво, девушка сняла ее и положила на полочку до лучших времен.

Время от времени Алинда поглядывала на эту веточку, и вдруг ей в голову пришла замечательная мысль. Она сделала иголку для плетения сетей, только чуть поменьше, и обвязала коралловую ветку сеточкой. Теперь эта ветка смотрелась очень красиво, и Алинда прикрепила ее к своей одежде.

Как только это новое украшение увидели подружки Алинды, то ее сразу же засыпали вопросами, как она это сделала. Алинда рассказала все без утайки и даже показала подружкам, как она сплела такую тоненькую сеточку. Подружки стали делать такие же украшения. Они оплетали камешки, кусочки дерева, другие мелкие предметы, которые сразу же смотрелись более красиво. И скоро многие голландские девушки стали носить такие украшения.

Но иголкой плести было долго и неудобно. Скоро Алинда придумала другой способ плетения. Она вырезала из дерева несколько палочек, намотала на них нитку и стала плести сразу несколькими ниточками. Так получилось гораздо красивее. К тому же при плетении палочки звонко стучали друг о друга.

Вскоре Алинда поняла, что можно и не только оплести какой-либо предмет, но и вязать этими палочками и нитками плоский узор. Сначала она сплела коралловую веточку, потом крестик, за ним цветочек, а потом целый букет цветов.

Однажды Алинда показала свое мастерство Йоханесу, который очень удивился, когда все это увидел. Ему в голову пришла блестящая мысль. Он попросил Алинду сделать побольше таких сеточек и сказал, что возьмет их в дальние страны, а там продаст. Так они и сделали.

Алинда наплела много изделий, а Йоханес взял их с собой и отплыл на своем корабле в дальние страны. Когда их судно пришло в Италию, то Йоханес отпросился на берег и стал продавать изделия Алинды. Люди с удовольствием покупали их и расспрашивали Йоханеса о том, кто и как делает такие прекрасные вещи. Простодушный парень с удовольствием рассказывал все без утайки, и вскоре в Италии стали делать такие же вещи. Но все равно Йоханес на этом заработал много денег, и они с Алиндой поженились.

Через некоторое время такие красивые поделки начали плести в других странах — во Франции и Англии. А потом плетеные вещи попали и к нам, в Россию. Здесь они стали называться *кружевами*, потому что казалось, что нитки кружились вокруг палочек. Их начали плести в Москве и других городах, а вот в Балахну кружево попало случайно. И как же это вышло?

Вопросы к тексту

1. Как звали героя рассказа?
2. В какой стране он жил?

3. Где находится эта страна?
4. Кто по профессии был Йоханес?
5. Как звали девушку, которую любил Йоханес?
6. Любила ли Алинда Йоханеса?
7. Почему они не могли пожениться?
8. Чем зарабатывала деньги Алинда?
9. Какой необычный подарок однажды привез своей возлюбленной Йоханес? Откуда он его привез?
10. Почему Алинде захотелось постоянно иметь этот подарок при себе?
11. Было ли удобно носить коралловую веточку в кармане? Почему?
12. Вспомните, как Алинда придумала носить коралловую веточку.
13. Почему девушка решила не носить веточку таким образом?
14. Что придумала сделать Алинда для того, чтобы коралловая веточка смотрелась красиво?
15. Понравилось ли подружкам Алинды ее украшение?
16. Какие украшения начали изготавливать подружки Алинды?
17. Удобно ли было плести иголкой?
18. Какой способ плетения придумала Алинда?
19. Украшения, сплетенные таким способом, были красивыми?
20. Что интересного происходило при плетении таким способом?
21. Что начала делать Алинда после того, как она поняла, что палочками и ниточками можно не оплетать предметы?
22. Какие плоские узоры научилась плести Алинда?
23. О чем попросил Йоханес Алинду после того, как она показала ему свое мастерство?
24. Почему Йоханес попросил девушку об этом?
25. В какой стране Йоханес начал продавать изделия Алинды?

26. Была ли та поездка удачной для Йоханеса и Алинды? (Удалось им накопить денег на свадьбу?)

27. В каких странах начали плести такие же красивые поделки, которые плела Алинда?

28. Как такие плетеные вещи стали называться в России?

29. Почему в России такие плетеные вещи стали называть «кружевами»?

30. В каких городах России начали плести кружева?

Часть 2. Как голландское кружево попало в Балахну

Невелик городок Балахна. Лежит он в стороне от больших дорог — торговый и ремесленный город Нижегородского края. Издавна славится он своими солеварами, гончарами, плотниками и резчиками.

О названии города много спорят: вспоминают, например, что в старом русском языке маленькие болота назывались «болохонцами», откуда, говорят, и взялось имя города.

Издавна балахнинские мастера строили очень хорошие речные корабли. Они были прочные, не боялись волжских бурь, служили очень долго и славились по всей стране.

А тут русский царь Петр I решил строить морской флот. Он обратил внимание на то, что во многих городах, которые стоят на больших реках, люди умеют хорошо строить корабли. Да вот беда, корабли эти плохо ходили по морям, так как были приспособлены к рекам. Тогда Петр I пригласил в Россию голландских судостроителей. Они хорошо знали, как строить морские корабли, и обещали научить этому русских мастеров.

И вот два голландских кораблестроителя приехали в Балахну. Им очень понравился небольшой городок, который стоял на берегу могучей русской реки Волги, пришлось им по нраву и приветливые и добрые балахнинские люди. На верфи сразу же закипела работа (верфью называлась мастерская под открытым небом. Там и строили корабли).

Один из балахнинских мастеров, Петр Колов, дни и ночи проводил на верфи, так как ему очень хотелось поскорее построить большой корабль, который мог бы ходить по реке и по морю. А его жена Мария приносила ему из дома обед, потому что у Петра иногда не было времени даже домой сходить.

Корабли Марию совсем не интересовали, зато она сразу обратила внимание на непривычную одежду голландского мастера. Даже не на саму одежду, а на обшлага (отвороты) рукавов и на воротник, которые были расшиты какими-то красивыми узорами. Но посмотреть поближе она стеснялась.

Прошло время, и кафтан голландского мастера сильно испачкался. Мария набралась смелости и предложила голландцу постирать его одежду. Тот с радостью согласился, да и Петр одобрил предложение Марии, потому что успел подружиться с голландцем.

Мария принесла грязный кафтан домой и перво-наперво стала изучать узоры на обшлагах рукавов. Она смотрела на них и думала о том, как бы самой связать такую красоту. И тут к ней зашла подруга Дуня вместе со своей сестрой Глафирой, которая недавно приехала в Балахну из Москвы погостить.

— О, какие хорошие голландские кружева, — произнесла Глафира, увидев кафтан.

— Как ты их назвала? — спросила Мария, удивленная Глафириными познаниями.

— Кружева! — повторила Дунина сестра. — У нас в Москве многие плетут их. Да и я немного умею.

— Научи меня, пожалуйста, — умоляюще попросила Мария.

— Хорошо, — легко согласилась Глафира. — Только для этого нужны коклюшки, нитки, булавки и подушка.

— Любые нитки у меня есть, булавки тоже, подушки имеются, а вот что такое «коклюшки»? — спросила Мария.

— Палочки такие деревянные, на которые нитки наматываются, — объяснила Глафира. — Да ведь муж твой, Маша, корабельный мастер. Ему ничего не стоит такие сделать.

Из рассказа Глафиры поняла Мария, что кружево плетут так: на подушку в виде цилиндрика — *валик* — булавками прикалывают рисунок кружева — *сколок* — и плетут кружевные узоры по этому рисунку. Для этого используют нитки, привязанные к деревянным палочкам — *коклюшкам*.

Вечером усталый Петр пришел домой, где его ожидали Мария с подругами. После ужина они обратились к нему с просьбой сделать коклюшки. Глафира очень толково объяснила Петру, как их вырезать из дерева. Петр взял нож и довольно скоро сделал десяток коклюшек.

Вопросы к тексту

1. Большой ли город Балахна?
2. Где он находится?
3. Какими ремесленниками славится Балахна?
4. Почему город так назвали — Балахна?
5. Чем были знамениты балахнинские мастера?
6. Какими качествами отличались корабли, которые они строили?
7. Вспомните, какое решение принял русский император Петр I.
8. Почему корабли, которые строили русские мастера, плохо ходили по морям?
9. Почему Петр I пригласил в Россию голландских судостроителей?
10. Кто однажды приехал в Балахну?
11. Понравилось ли голландским кораблестроителям в Балахне?
12. Что такое верфь?
13. Как звали балахнинского мастера?
14. Почему Петр дни и ночи проводил на верфи?
15. Как звали его жену?
16. Зачем она приходила на верфь?
17. Интересовали ли Марию корабли?

18. На что, придя на верфь, Мария сразу же обратила внимание?

19. Почему Мария не могла посмотреть одежду голландца поближе?

20. Что случилось с кафтаном голландского мастера через некоторое время после его прибытия в Россию?

21. Что предложила Мария голландцу?

22. Согласился ли голландец с предложением Марии? Одобрил ли это ее муж? Почему?

23. Что перво-наперво сделала Мария, принеся грязный кафтан голландца домой?

24. О чем думала Мария, когда изучала узоры на обшлагах рукавов?

25. Кто в этот момент зашел в гости к Марии?

26. Как звали девушек?

27. Откуда в Балахну приехала Глафира?

28. Что сказала Глафира, когда увидела кафтан голландца?

29. Почему Глафира узнала голландские кружева?

30. О чем попросила Глафиру Мария?

31. Что понадобится для того, чтобы сплести кружево?

32. Что такое «коклюшки»?

33. Кто изготовил коклюшки для девушек?

34. Почему Петру нетрудно было это сделать?

35. Как плетут голландские кружева?

Часть 3. Рождение балахонского кружева

Глафира намотала на коклюшки нитки, и обучение началось! Прежде всего Глафира натыкала в подушку булавки так, чтобы получился узор. Затем она начала оплетать этот булавочный узор нитками, и на глазах изумленных балахнинских женщин стало рождаться кружево!

Через некоторое время Мария тихо попросила:

— А можно мне попробовать?

Глафира отдала ей коклюшки, и Маша, к великому удивлению всех остальных, довольно быстро стала плести. Кое-что, конечно, не получалось, но Мария поняла, как плести кружева.

Последующие дни новая мастерица почти не отрывалась от плетения. Петр сделал ей еще несколько коклюшек, и дело пошло быстрее. Через несколько дней Мария вышла на улицу в наряде, к которому был пришит кружевной воротничок. Ее сразу же обступили подруги и стали любоваться этим чудом. Всем сразу же захотелось научиться делать такие же вещи.

Мария начала учить своих подруг. Их мужья вырезали им коклюшки, и дело пошло. Они постоянно придумывали новые и новые кружевные узоры: диковинные птицы-павлины и орлы, розы, «14 рыбок балахонских», букеты цветов в корзинах, виноградные кисти, решетки с узорами... Все эти диковинные кружевные узоры так и появлялись из нитяных сетей, как по волшебству. Вскоре все балахнинские девушки начали щеголять в нарядах, которые были украшены кружевами.

Вопросы к тексту

1. Что прежде всего сделала Глафира, обучая Марию плести кружево?
2. Каким образом Глафира натыкала в подушку булавки?
3. Что Глафира стала делать потом?
4. Удалось ли Марии плести кружево?
5. Что Мария сплела в течение следующих нескольких дней?
6. Понравился ли кружевной воротничок подругам Марии?
7. Чему стала учить Мария своих подруг?
8. Кто вырезал коклюшки для плетения?
9. Какие новые кружевные узоры придумали балахонские мастерицы?
10. Как использовали балахнинские девушки изготовленные своими руками кружевные изделия?

Часть 4. Путешествие балахонского кружева

Однажды проезжал через Балахну купец-торговец. Он увидел балахнинское кружево и очень удивился. Казалось, что эти кружева были похожи на московские и вологодские, но тут были другие узоры. Он попросил девушек-кружевниц сделать несколько изделий ему на продажу. Девушки согласились, и купец увез эти кружева на ярмарку. Там их с радостью у него купили люди из других городов и заказали еще.

Очень быстро по городам и селам России разнеслась слава балахнинского (или, как тогда называли, балахонского) кружева, а потом оно и за границу попало, в другие страны.

Покупали люди балахонские кружева да нахваливали и еще заказывали. И скатерти, и шали, и воротнички, и знаменитые «виноградные» косынки, и летние нарядные накидки, пальто и зонтики плели балахонские мастерицы. А стала известна Балахна и прославилась своими чудесными кружевами-«блонд», что означает «белые», немного желтоватые, с красивыми фигурными узорами, завитками-ракушками, цветочными гирляндами и решетками, цветущими деревьями.

Кружевной промысел не остался только в одном городе Балахне. Он разошелся и по всем деревням, что рядом с Балахной стояли, и стал сразу отличаться от всего другого кружева, что плели в России. Недаром «балахонским манером» назывались тонкие тюлевые узоры...

Вопросы к тексту

1. Кто однажды проезжал через Балахну?
2. Почему купец-торговец очень удивился, увидев балахонское кружево?
3. На какие кружева было похоже балахонское кружево — на московское или вологодское?
4. Чем оно отличалось от них?

5. О чем попросил купец-торговец балахнинских кружевниц? Согласились ли девушки?
6. Что сделал с балахонским кружевом купец-торговец?
7. Каким образом о балахонском кружеве узнали в России и даже в других странах?
8. Какие вещи плели балахонские мастерицы?
9. Каким словом называют балахонские кружева? Почему их называют «блонд»?
10. Кружева «блонд» плели только в Балахне или где-то еще?

Часть 5. Балахонские узоры

Стала известна Балахна прежде всего своими шелковыми кружевами. Они выплетались из дорогого черного шелка, но больше всего из кремового и белого. Много плели и из более доступных нитей — катушечных бумажных и льняных. Такое нарядное кружево служило для краев-«подзоров» праздничных простынь, было домашним и не шло в продажу. Бельевое кружево в основном плелось для домашнего обихода, а еще мастерицы делали некоторые предметы одежды, выплетаемые «под шелк», например кофточки.

Из кружева плели концы полотенец, простынь, подзоры, салфетки, скатерти. Кружево шло на отделку подушек, на комоды, подносы, изделия или отделку женской и мужской одежды: галстуков, поясов, каймы платков, наколок на прическу, головных уборов (шапочки), перчаток, кофт, платьев, воротников, манжет, накидок, шалей, косынок и шарфов.

Особое место занимали «виноградные» косынки, шали и шарфы, по узорам повторяющие вышитые золотой нитью нарядные и дорогие платки. Вьющаяся лоза со спелой гроздью винограда очень часто встречается в Нижегородской губернии: в резьбе по дереву, набойке, росписи, вышивке. Виноград означал счастье и достаток в доме, дом — «полную чашу», по-

этому лоза не могла не появиться и в изделиях балахонских мастериц.

К сожалению, сейчас все меньше плетут кружев, долгое занятие это. А зря! Красивее кружева в женской одежде ничего нет. И не просто так балахонское кружево по всему миру славилось — понимали люди толк в красоте. Может быть, из вас кто этому ремеслу научится, а?

Вопросы к тексту

1. Из каких нитей плелось балахонское кружево?
2. Какой цвет нитей использовался чаще всего?
3. Какие нити были дорогими? Какие более доступными?
4. Какие вещи украшали балахонским кружевом?
5. Какой узор очень часто встречается в Нижегородской губернии?
6. Что он означает?
7. Почему сейчас кружев плетут меньше?
8. Хотели бы вы, когда подрастете, научиться плести балахонское кружево?

Царский подарок

Широко отмечалось на Руси Рождество, большим праздником почиталось оно у русского народа. В этот день устраивал народ гулянья великие. Зимы на Руси суровые, а Рождество в аккурат на лютые морозы приходится. Так и зовут люди их — Рождественские морозы. Празднуют Рождество бедные и богатые, молодые и старые, большие и малые. Любят в праздник большой на санях покататься да снегом покидаться, в удали посоревноваться.

Вот в одном селе под городом Арзамасом жил да был плотник Макарка, мастер на все руки. Любил он Варвару, дочь куз-

неца. Девушка отвечала ему взаимностью, и речь уже шла о свадьбе, но случилась беда — умер у Варвары отец. Мать оставила Варю за старшую, а сама отправилась в город Арзамас на заработки — нет теперь кормильца, а жить как-то надо. Какая уж теперь свадьба!

Только под Рождество всякие чудеса случаются, уж кто-кто, а русский народ это точно знает. Вышел Макарка на улицу, на гулянье народное, а Вареньки нет. Ищет ее, ждет. Не утерпел, пошел к Варенькиному дому, хоть это и не принято — к незамужней девице в гости ходить, когда ни отца, ни матери дома нет. Постучал. Загорелась в доме лучина, вышла Варенька на крыльцо, увидела Макара, обрадовалась.

— Что ж ты, Варенька, не выходишь, братья твои давно спят? — спросил он ее. Опустила глаза Варвара:

— Куда же я, Макарушка, пойду, у меня ни валенок, ни тулупа нет, а морозы в этом году лютые.

Посмотрел Макар на Варю, на ее босые ноги, на платок штопанный. Сжалось сердце его от обиды за любимую.

— Ты, Варенька, подожди, я в город пойду, на работу устроюсь, заработаю тебе на тулуп да на валенки, — промолвил Макар. Да так искренне сказал, что поверила ему Варя, обещала ждать.

Пошел Макар в город Арзамас. А на ту пору (комментарий для взрослых: в 1776 году) прибыла из Симбирска в Арзамас (демонстрация маршрута на географической карте России) императрица Российская Екатерина II. Приехала она, да только вышел тут один казус... Жители города долго ждали высокую гостью, и для встречи ее высыпал и стар и млад за город, а царица подъехала с другой дороги. Въехала Екатерина II в пустой город и очень удивилась: где жители?

В ту пору наступила оттепель. Снег растаял, превратился в жидкую грязь, а на царице сапожки парчовые* (выделить

**Парча* — очень красивая, плотная, прочная, но очень дорогая ткань.

интонацией). Носить одежду и обувь, сшитую из парчи, могли только очень богатые люди. Вошел и Макар в Арзамас да диву дался: где народ? Вдруг видит, карета богатая на площади остановилась, а из нее дама нарядная ножку в дивной красоты сапожке высунула. Подбежал Макар к карете, снял с себя тулуп единственный да под ноги даме бросил. Вышла она, на Макара посмотрела: «И не жаль тебе, мужик, тулупа? Чай, он у тебя один?» Засмеялся Макар: «Тулуп и почистить можно, а разве такой красоты ножка по грязи ходить может?»

Очень понравились Екатерине II искренние слова простого мужика.

Вместе с императрицей был в Арзамасе и граф Орлов. Посмотрела она на него: «Снимай, граф, камзол! (выделить интонацией)». Засмеялся Орлов, подал Макару камзол с позументом* (выделить интонацией).

Испугался Макар: «Нет, барин, куда я в нем пойду? Меня мужики засмеют!»

Императрица на Макара глянула: «А что, мужик, есть ли у тебя жена?» Макар все ей и рассказал: про Варю, про бедность ее, про то, зачем пришел он в Арзамас.

Императрица была женщина хоть и вздорная, да в душе жалостливая. Подарила она Макару свою шубу, в которой в Симбирске ходила, да денег мешочек в приданое невесте.

Вот какое чудо произошло с Макаром под великий праздник Рождество!

* *Позумент* — отделка золотой или серебряной тесьмой.

»» ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ЦИКЛ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ««

«Как образовался город Нижний Новгород»

Новый город

Ю. В. Филиппов

На высоком берегу Волги, в том месте, где в нее впадает Ока, стучали топоры и раздавались громкие голоса. Это строился новый город — Нижний Новгород. Воевода Вышеслав наблюдал за строительством. Но он был не только простым наблюдателем. За день нужно было сделать очень многое: проследить, вовремя ли развели костры, чтобы приготовить для строителей обед, принять привезенные из Городца и Суздаля продукты, посмотреть, нет ли отлынивающих от работы, — да и мало ли что еще понадобится при таком большом деле. Шутка ли — город выстроить.

Радовало Вышеслава то, что каждый его дружинник с детства умел обращаться с плотницким топором, а материала для строительства было очень много. Берега Волги и Оки покрыты густыми лесами. Выбирай любое дерево, вали его, обрубай ветви топором, обтесывай стругом и тащи на строительство. В округе

будущего Нижегородского кремля весело звенели топоры. А где именно? Да там, где сейчас проходят улицы Большая Покровская, Алексеевская, Варварская и другие нынешнего центра города. А дальше была пока земля неизведанная.

Крепостная стена и башни города росли прямо на глазах. Надо бы радоваться воеводе, а он становился все грустнее. Но причину этой грусти мы узнаем чуть-чуть попозже. Наконец крепостная стена была возведена и последняя башня закончена. Наступил вечер, ворота одной из башен со скрипом затворились. Первую ночь нижегородцы спали под защитой стен. Наутро пожаловал сам великий князь Юрий Всеволодович. Он осмотрел город, похвалил всех за усердие, велел беречь и умножать городское имущество. К вечеру он уехал обратно в Городец, и воевода Вышеслав вновь остался за старшего.

Вновь наступила ночь, и все нижегородцы улеглись спать. Не спали только стражи города, которые ходили по городским стенам, да сам Вышеслав. Он думал о том, как освоить этот новый богатый край, как привлечь сюда побольше людей из других мест, как построить для них дома и начать обрабатывать землю. А главное, он думал о том, как накормить своих людей. Конечно, на завтра и послезавтра продукты пока есть, но что будет через месяц? Надеяться на Городец и Суздаль, откуда во время строительства подвозили продукты? Нет, на хлебниками нижегородцы не будут! С этой мыслью Вышеслав уснул.

А наутро он был разбужен чьими-то голосами. Он вышел на крыльцо своей избы и увидел перед ней толпу народа. Вышеслав сразу же понял, что это городецкие плотники. Он поздоровался с ними — плотники тоже ответили приветствием. Потом из середины толпы вышел плотник Галаш и сказал: «Будь здрав, воевода. Говорю от имени всех нас. Службу свою мы справили, город построили, отпусти нас домой в Городец. Нас там ждут жены, дети, родители. Да и осень скоро, надобно в полях и огородах урожаем собирать». Вышеслав поблагодарил их за работу и отпустил домой.

Вопросы к тексту

1. Где был основан новый город — Нижний Новгород?
2. За чем следил воевода Вышеслав?
3. Что входило в его обязанности?
4. Почему материала для строительства нового города было много?
5. Кто наблюдал за строительством Нижнего Новгорода?
6. Где началась застройка города?
7. Какие улицы находятся на этом месте сейчас?
8. Кто пожаловал в новый город сразу, как была построена последняя башня?
9. Откуда он приехал?
10. Что делали ночью стражи города?
11. Что заботило воеводу Вышеслава? О чем он постоянно думал?
12. Мастера из каких городов участвовали в строительстве Нижнего Новгорода?
13. Кто такие плотники?
14. Как звали предводителей городецких плотников?
15. О чем просили воеводу Вышеслава городецкие плотники?

Трудовой люд

Ушли плотники. Остался в городе Вышеслав с дружиной. После обеда он собрал всю дружину перед своим домом и обратился к людям с речью: «Верные мои дружинники! Скоро зима, а припасов у нас нет. Да и избы новые ставить надобно, и печи в них класть. Дел у нас еще очень много. Я вас знаю как храбрых воинов, а вот что вы еще умеете делать, кроме того как мечами размахивать? Говорите. И будем думу думать, как жить дальше. А надеяться на то, что соседи помогут, нам не следует».

Сразу же из толпы вышел широкоплечий дружинник Афанасий. «Рад я, воевода, сменить меч на прежнее свое ремесло!» — сказал он. «А кем ты ранее был?» — спросил Вышеслав. «Ковалем!» — последовал ответ.

Вышеслав обрадовался. Наличие в городе коваля-кузнеца во многом упрощало дело. Без него почти ни одно дело не спорилось. Коваль и лошадь подкует, и плотнику топор изготовит, и воину меч выкует, и пахарю наконечник железный к деревянной сохе приладит, даже портному — и тому, иглолк понаделает.

«Только помощники мне надобны», — продолжал Афанасий. — Ковальню поставить, в ней горн топить да его раздувать, да и железо добывать кому-то надобно». Помогать ковалю сразу же вызвались несколько человек, так как дело это было почетное.

Из толпы вышел другой дружинник и произнес: «Родом я из города Мурома. Отец мой — рыбак, на Оке рыбачил. Я с детства ему помогал, а потом в дружину ушел. Но дело рыбацкое помню. И снасти изготовить, и лодку построить сумею. А уж рыбу впрок заготовить, да так, чтобы до весны не испортилась, — это для меня дело простое. Вот только один помощник мне надобен. А звать меня Борисом». Выбрали рыбаку Борису помощника Осипа, и они сразу же принялись за дело. Надо было сети да ловушки для рыбы сплести, лодку построить, места рыбные найти и погреба для хранения рыбы выкопать. А еще решили Борис с помощником Осипом коптильню построить, чтобы рыбой копченой нижегородцев побаловать. А что без улова не останутся, так в этом они уверены были, так как рыбы в те времена в Волге и Оке водилось видимо-невидимо.

Потом из толпы дружинников вышли несколько охотников. Но с ними было проще, особых орудий им не требовалось, так как и для войны, и для охоты оружие одинаковое было.

Вслед за охотниками трое земледельцев объявились — Данила, Гордей да Гридя. Вот перед ними задача трудная стояла. Нужно было поле приготовить. Делалось это таким об-

разом. Сначала на облюбованном месте лес вырубали и пни выкорчевывали. Потом этот лес сжигали, а землю перепахивали. Золой, которая оставалась после сгорания деревьев, землю удобряли. А уж после того как землю перепахали да бороной переборонили, сажай там то, что душе угодно. Но Данила, Гордей и Гридя посадили рожь да пшеницу, чтобы потом хлеб получить. Потому что хлеб — всему голова. Так как на дворе стояла осень, то рожь и пшеницу посадили озимые, чтобы весной взошли. А еще они решили весной посадить лен, чтобы потом ткать из него холсты и шить одежду.

Тут Вышеслав вспомнил одну очень важную вещь. Оглядев дружину, он с надеждой спросил: «А бондари среди вас есть?» Ему повезло. Из толпы вышли сразу два дружинника и почти хором сказали, что они знакомы с бондарным делом. Почему так необходимы были бондари — люди, умеющие делать деревянные бочки? Дело в том, что русские города очень часто страдали от пожаров, так как все постройки были деревянные, поэтому около каждого дома должна была стоять бочка с водой, а лучше даже две. Вышеслав приказал двум бондарям — Вышате и Кузьме — немедленно приниматься за работу, а остальным, когда это будет нужно, им помогать.

День клонился к вечеру. Все решили, что утро вечера мудренее, и легли спать.

Вопросы к тексту

1. Почему обрадовался воевода, узнав, что у него в дружине есть коваль?
2. Как звали коваля, который строил Нижний Новгород?
3. Зачем ковалю нужны помощники?
4. Почему для коваля сразу же нашлись помощники среди дружинников?
5. Как звали рыбака из дружины воеводы Вышеслава?
6. Откуда он был родом? Как звали помощника рыбака?

7. Что предстояло сделать рыбакам?
8. Зачем в новом городе были нужны охотники?
9. Каким оружием они пользовались?
10. Кто такие земледельцы?
11. Как звали земледельцев из дружины Вышеслава?
12. Какая задача стояла перед земледельцами?
13. Как земледельцы готовили поле к посадке?
14. Какие растения посадили земледельцы?
15. Почему они посеяли именно эти культуры?
16. Как называются рожь и пшеница, которые посадили земледельцы? Откуда такое название?
17. Какое растение земледельцы решили посадить весной?
18. Почему они решили это сделать?
19. Кто такие бондари?
20. Почему они были так необходимы в древнерусских городах?
21. Как звали нижегородских бондарей?

Жизнь нижегородцев

Наутро люди с большой охотой принялись за дело. Через несколько дней была построена ковальня, вырублен участок леса под пашню, охотниками добыты несколько лосей, оленей, диких кабанов и даже тур. Несколько человек отправились за Волгу, чтобы на берегах мелких рек набрать железной руды и сделать из нее железо для коваля. По Волге уже плавала лодка, и Борис с Осипом проверяли поставленные сети. Они уж несколько раз баловали нижегородцев ухой, да не из простой рыбы, а из стерлядки. У Вышаты с Кузьмой дело тоже спорилось, и вскоре около каждого дома стояла большая бочка, наполненная водой, как мы помним, на случай пожара.

Однажды нижегородцы были разбужены криками дозорных, громким стуком в ворота, сопровождавшимися людскими

голосами, а также бляением и мычанием. Когда ворота открыли, жители города увидели, что пожаловал сам великий князь Юрий Всеволодович. С собой он привел много переселенцев из Городца, Ростова и Суздаля. А те, в свою очередь, привели домашних животных — коров, овец и свиней. Также в город въехало несколько телег с зерном и мукой.

Для переселенцев сразу нашлась работа — нужно было строить дома, стойла да хлева для домашних животных. Работа кипела. Было ясно, что жители Нижнего Новгорода едой на зиму обеспечены.

Скоро город было не узнать. Кроме ковалей и бондарей, работали еще гончар Данила и кожемяка Илья, которые оказались среди переселенцев. Гончар с утра до вечера мастерски выкручивал горшки на гончарном круге и обжигал их в печи, а кожемяка выделывал шкуры животных, которых добывали охотники.

На Волге да на Оке рыбачила целая артель рыбаков. У них был уже большой невод, которым они сообща ловили. Поодиночке каждый рыбачил как хотел: и сетями малыми, и острогой, и плетеными из ивовых прутьев, которые назывались вершами.

Вопросы к тексту

1. Как вы думаете, почему город стал развиваться?
2. Что сделали разных дел мастера для того, чтобы Нижний Новгород превратился в настоящий город, удобный для жизни?
3. Что такое ковальня? Для чего она нужна?
4. Чем однажды были разбужены нижегородцы? Что произошло?
5. Переселенцев из каких мест привел в Нижний Новгород великий князь Юрий Всеволодович?
6. Откуда пришли переселенцы?

7. Каких домашних животных переселенцы привели в Нижний Новгород?

8. Что еще привезли с собой в Нижний Новгород переселенцы?

9. Какая работа нашлась для переселенцев в Нижнем Новгороде?

10. Люди каких необходимых профессий оказались среди переселенцев?

11. Что такое артель?

12. Каким образом нижегородские рыбаки ловили рыбу в Оке и Волге?

Город мастеров

Ю. В. Филиппов

Шли годы. Далеко по Руси разнесся слух о Нижнем Новгороде. О нем говорили как о городе, который стоит на слиянии двух великих рек — Волги и Оки. Что это значило? Это значило то, что город стоит на пересечении двух больших торговых путей и, живя в нем, можно успешно продавать вещи, которые изготавливали ремесленники.

И точно. В Нижнем Новгороде не было отбоя от переселенцев, причем каждый владел каким-либо ремеслом. Места в кремле всем уже не хватало, и ремесленники стали ставить свои дома и мастерские вокруг него.

Появились купцы-торговцы, которые стали селиться рядом с ремесленниками. Это было очень удобно. Сделает ремесленник какие-нибудь вещи, купец купит их у него, сядет в свою лодку-шитик*, уплывет вверх или вниз по реке и продаст там подороже. А как вернется, на вырученные деньги купит еще

**Лодка-шитик* — небольшое плоскодонное парусное судно, части которого были сшиты ремнями или прутьями можжевельника и ели.

больше вещей, уплывет еще дальше, продаст и возвращается домой с туго набитым кошельком да с товарами, которых нет в Нижнем Новгороде. Пройдет год-другой, глядь — а у купца уже не одна лодка-шитик, а две. Еще через несколько лет у него уже не шитики, а ладьи, да лавка-магазин в Нижнем Новгороде. Пробежит еще годок-другой, и у купца появится струг — речное судно, которое вмещает много людей и товаров. Купец-то сам уже не ездит торговать, а сидит в своей лавке да в бороду посмеивается. Торговать уже ездят его сыновья и доверенные люди, которым купец за это платит деньги.

Сколько ремесленных мастерских выросло как грибы после дождя вокруг Нижегородского кремля! Сейчас ученые-археологи называют это место торгово-ремесленным посадом. Если мысленно пройти по этим древним мастерским, то встретим и ювелиров, и кузнецов, и кожевников, и резчиков по дереву, и косторезов, и ткачей, и мельников с хлебопеками, и гончаров, и лапотников. Вообще в нашем древнем городе можно насчитать шестьдесят видов разного ремесла.

Шли годы. Из них складывались века. Нижний Новгород богател. В нем появлялись каменные дома, принадлежащие богатым людям, а в город все прибывали и прибывали переселенцы из тех мест, где жизнь была труднее. И вот наступил такой момент, когда такого количества ремесленников в городе стало не нужно. В основном в нем стали жить одни купцы-торговцы. Но ремесленники не унывали. Они стали уходить из города и селиться неподалеку. Некоторые попытались заниматься земледелием, но земля в нашей Нижегородской области была неплодородная и большого дохода это занятие не приносило. Они продолжали заниматься своим ремеслом да осваивать новые. Так и появились ремесленные поселения в нашей Нижегородской области. Некоторые мастера сидели в своих мастерских и работали, а другим приходилось ходить по деревням, то есть заниматься *отхожими промыслами*.

Кто же это были? Некоторые стали *колодезниками* — людьми, которые умели по одним им ведомым признакам находить

воду и копать колодцы, в которых вода была чистая, как слеза. Были и *печники* — люди, умевшие лучше всех класть печи, которыми отапливали дома и мастерские. Идет такой печник-ремесленник по земле Нижегородской и у всех выспрашивает, где дома новые строят. Узнает где, придет туда, а там печника своего нет. Он сразу же договаривается, что сложит печь, а ему за это заплатят. Разведет глины — и давай кирпичи складывать да песенку под нос напевать. А люди-то думают, что он колдует. Сложит печку, затопит ее, пламя загудит в дымоходе, и по дому тепло разливается. Почет и уважение ему, да еще и денежка в кармане. Ходили по нашему краю и *плотники*, которые дома строили, и *жестяники*, которые из железа разные домашние вещи делали, а сломанные чинили.

Существовала очень интересная отхожая профессия — *плотогоны*. Это были люди, которые рубили лес, пилили его на бревна. Потом они связывали бревна в плоты и весной в половодье уходили на них вниз по Волге. Они плыли и плыли. Постепенно по берегам заканчивались леса и начинались степи. По пути стояли города, села и деревни, и там плотогоны продавали бревна, потому что у местных жителей своего леса не было, а нужно было и дом построить, и печь истопить, да и мало ли чего в хозяйстве сделать из дерева. Продав последний плот, плотогон возвращался с заработком домой, где его уже ждала семья.

Но гораздо больше было в нашей области ремесленников, которые работали в своих домашних мастерских.

Вопросы к тексту

1. Что означает для города Нижнего Новгорода его местонахождение на месте слияния двух рек?
2. Кто такие ремесленники?
3. Кто такие купцы? Чем они занимались?
4. По какой причине купцы стали селиться рядом с ремесленниками?

5. Почему Нижегородский кремль становился тесным для купцов и ремесленников? Почему там перестало хватать места для всех?

6. Какой выход нашли нижегородцы?

7. На что тратили купцы заработанные деньги?

8. Каким образом они развивали торговлю и богатели?

9. Кто ездил торговать, когда сам купец становился богатым?

10. Какие ремесла были в городе Нижнем Новгороде?

11. Что такое торгово-ремесленный посад? Почему он так называется?

12. Почему в Нижний Новгород продолжали приходить переселенцы из других мест?

13. Что случилось, когда так много ремесленников в городе стало не нужно?

14. Какой выход нашли нижегородцы?

15. Кто стал жить за кремлевскими стенами?

16. Что стали делать ремесленники?

17. Как возникали ремесленные поселения в Нижегородской области?

18. Что такое отхожие промыслы? Почему они так называются?

19. Кто такие колодезники? Чем они занимались?

20. Кто такие печники? Чем они занимались?

21. С кем люди сравнивали печника? Почему?

22. Кто такие жестянщики? Чем они занимались?

23. Кто такие плотогоны? Чем они занимались?

24. Почему бревна пользовались большим спросом в степных районах?

» ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ЦИКЛ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ «

«Масленица»

Возникновение праздника

— **А**ртеми́й Никитич, а когда ты молодым был, как Масленицу праздновали? — спросила Настенька деда Артемия.

— Да примерно как и вы сейчас, — поразмыслив немного, ответил дед Артемий.

— А откуда этот праздник — Масленица — взялся? — не унималась Настенька.

— Ну, этот рассказ долгим будет, — ответил Артемий Никитич, — но коли есть охота, тогда слушайте.

— Охота, охота! — наперебой закричали девушки.

— Масленицу всегда русские люди праздновали, — начал свой рассказ дед Артемий. — И отцы наши, и деды, и прадеды справляли этот весенний праздник. Масленица — это веселые проводы зимы, когда все радостно ожидают близкого тепла, весенне-

го обновления природы. Даже блины, которые пекут на Масленицу, имеют особое значение: круглые, румяные, горячие. Они солнце обозначают, которое с каждым днем все ярче разгорается.

— А мне бабушка говорила, что Масленицу называли в старину «обжорной», — сказала одна из девушек. — А почему ее так называли?

— Много есть тому причин, — сказал дед Артемий. — Для дедов наших и прадедов долгое время Масленица была также и встречей нового года. Ведь в старину год на Руси начинался с марта. По давним поверьям считалось: как встретит человек год, таким он и будет. Потому и не скупилась русские люди в этот праздник на щедрое застолье и веселье. И называли Масленицу в народе «честной», «широкой», «обжорной», а то и «разорительницей». Много разных традиционных обрядов принято соблюдать на Масленицу.

— Дедушка, а что такое «обряд» и «традиция»? — спросила еще совсем маленькая Серафима.

— Ишь ты, заинтересовалась! — ответил дед Артем. — Слова-то эти сложные, да объяснение у них простое. Представь себе, что когда-то, очень давно, какой-то человек сделал что-то очень удачное. Например, соорудил он чучело Масленицы и сжег его, думая, что все беды прошлого года сторгят вместе с ним. Другим людям это понравилось, и стали они так же делать. И до сих пор мы чучело Масленицы сжигаем. *Традицией* это стало. А мы, старики, вам, молодым, рассказываем, что и как делать надо.

А обряд... Вот ты посмотри, что и как на свадьбах делают. И заметь, что на всех свадьбах очень похожие действия люди совершают. А почему? Потому что это принято. Ведь кто-то давным-давно придумал это, а люди повторять стали. Теперь эти действия свадебными обрядами называются. Старики почти все обряды и традиции знают, а вы, молодые, только учитесь и все-все запоминать должны, чтобы потом своим детям рассказывать.

— Как интересно ты рассказываешь, дедушка! — воскликнула Настя. — Мы тоже хотим знать традиции наших предков. Расскажи нам о них.

— Традиций у русского народа очень много, — сказал дед Артемий. — А раз уж мы с вами заговорили о Масленице, то давайте я вам подробно расскажу о наших традиционных праздниках и о тех обрядах, которые надобно соблюдать в эти дни.

— Расскажи, расскажи! — хором попросили девушки.

— Артемий Никитич, расскажи нам вначале, пожалуйста, как правильно встречать Масленицу, — попросила Настенька. — Ведь она длится целую неделю, и все дни заполнены играми и затеями, обязанностями и поступками.

— Ну, так слушайте же, — ответил дед Артемий. — Каждый день Масленицы имеет не только свое название, но и надо знать, что в этот день делать надобно.

Вопросы к тексту

1. Что за праздник — Масленица?
2. Какое значение имеют блины на Масленицу?
3. Почему Масленицу в старину называли «обжорной»?
4. Как еще называли Масленицу в народе?
5. Каким образом раньше на Руси были связаны Масленица и Новый год?
6. С какого месяца на Руси раньше год начинался?
7. Какое поверье было на Новый год у русичей?

Празднование Масленицы

Первый день Масленицы называется «встречей». Открывают Масленицу ребяташки, которые сооружают снежные горы и скороговоркой произносят такое приветствие Масленице: «Душа ль ты моя, Масленица, перепельные косточки, бумаж-

ное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь! Приезжай ко мне в гости на широк двор — на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться». После этой встречи ребятишки сбегают с гор и кричат: «Приехала Масленица! Приехала Масленица!»

Со второго дня масленичной недели — «заигрыша» — начинаются самые разнообразные развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления.

— Ух, как здорово мы катались с гор на прошлую Масленицу! Прямо дух захватывает, когда мчишься на санях или салазках с ледяной горы, — вспомнила Настена. — А ведь катаются не только дети, но и взрослые.

— Помните, мы как-то в большое село ездили? — спросила подружек Дуня. — Так там в деревянных балаганах Петрушку показывали!

— Конечно помним! Очень было весело и интересно! — хором ответили девушки.

Тем временем дед Артемий продолжил свой рассказ про масленичную неделю:

— На третий день Масленицы — его называют «лакомка», «разгул», «перелом» — начинаются во всех домах угощения блинами и другими яствами. В каждой семье накрывают столы с вкусной едой да пекут блины. Повсюду появляются торговые палатки. В них продают горячие *сбитни* — это напитки из воды, меда и пряностей, каленые орехи, медовые пряники.

— Скорее бы Масленица, — мечтательно вздохнула Настенька. — Напечем опять много вкусных блинов! Попроедем! Дедушка, как называется четвертый масленичный день?

— Его прозвали «разгуляем», так как начинается широкий разгул, продолжил дед Артемий. На четвертый день Масленицы устраивают штурм снежных городков. В этот же день катаются на санях по улицам и совершают разные обряды. Например, крепят к огромным саням столб, привязывают на него колесо, а на колесо сажают мужика-балагура и затейника с ви-

ном и калачами, а вслед за этим «поездом» с песнями тянется народ. А еще чучело Масленицы возят и колядуют. Ряженные детишки ходят от дома к дому и поют, выпрашивая себе угощение на праздничный вечер.

— Мы ведь тоже, когда были маленькими, ходили с песнями по домам. Но тогда даже и не думали, что это часть праздничного обряда, — удивленно сказала одна из девушек. — Дедушка Артемий, а ведь следующие два дня родственники ходят друг к другу в гости? Так ведь? — спросила она у деда.

— Так, да не так! — ответил Артемий Никитич. — В пятницу устраиваются «тещины вечерки». Самое главное событие в этот день — посещение тещи зятьями, для которых она печет блины и устраивает настоящий пир. Неуважение зятя к этому событию считается страшной обидой и является поводом к плохим отношениям между родственниками.

— Как называется следующий день масленичной недели? — спросила Дуня.

— Шестой день называется «золовкины посиделки». Начнем с того, что золовка — это сестра мужа. Если золовки еще не замужем, тогда невестка созывает к себе подруг-девиц. Если те уже выданы замуж, тогда она приглашает родню замужнюю и со всем «поездом» развозит гостей по золовкам, — рассказывал дед Артемий.

— Остался последний день масленичной недели! — удивленно сказала Настя. — Как же правильно его провести?

— Воскресенье считается наиболее важным днем масленичной недели. Ведь за ним последует начало Великого поста. Этот день называют Прощеным воскресеньем — близкие люди просят друг у друга прощения за все причиненные ими обиды и неприятности. Встретившись в Прощеное воскресенье, они непременно приветствуют друг друга поцелуем, и один из них говорит: «Прости меня, пожалуйста». Второй отвечает: «Бог тебя простит». Тогда обида считается ими забытой.

Вопросы к тексту

1. Сколько дней длится Масленица?
2. Как называется первый день Масленицы? Как и кто его открывал?
3. Как называется второй день Масленицы? Как его проводили?
4. Какие развлечения начинаются со второго дня Масленицы — «заигрыша»?
5. Как называется третий день Масленицы? Как его проводили?
6. Что традиционно готовили люди в третий день Масленицы?
7. Что продают в среду-«лакомку» в торговых палатках?
8. Какие еще угощения готовились на Масленицу, кроме блинов?
9. Как прозвали четвертый день Масленицы? Почему?
10. Какие традиционные забавы устраивали на «разгуляй»?
11. Какими традиционными обрядами люди отмечали четвертый день Масленицы?
12. Что традиционно устраивали в пятницу?
13. Что было главным событием в этот день?
14. Как назывался шестой день масленичной недели? Как его проводили?
15. Кто такая золовка?
16. Как отмечали этот день незамужние золовки?
17. Какой из дней Масленицы был наиболее важным?
18. Как его называли?
19. Каково было особое назначение этого дня?
20. Что делали люди в этот день?
21. Каким образом в последний день Масленицы люди просили друг у друга прощения?

Проводы Масленицы — первый день Великого поста

С. А. Гаврилова, Ю. В. Филиппов

— Какой интересный обряд! А я и не знала о таком! — Кудивленно воскликнула Настенька. — А ведь в этот последний день мы провожаем Масленицу и сжигаем чучело.

— Да, это так, — утвердительно ответил дед Артемий. — «Проводы Масленицы» — это главный обряд последнего дня. К этому дню из соломы или тряпок делают чучело Зимы да наряжают его в женскую одежду. Затем надо пронести его через всю деревню. Иногда чучело сажают на колесо, которое воткнуто сверху на шест. Выходят за село и либо топят в проруби чучело, либо сжигают на костре. Бывает, что и просто разрывают на части, а оставшуюся солому раскидывают по полю.

— Я знаю, что иногда в некоторых деревнях вместо куклы возят «живую» Масленицу — нарядно одетую девушку или женщину, старуху или даже старика. Затем под крик и улюлюканье их вывозят на окраину и там высаживают или вываливают в снег, — рассказала Настя.

— Да, в разных деревнях и селах по-разному провожают Масленицу. Но в нашей деревне, как вы и сами знаете, всегда разжигают огромный, ярко пылающий костер и под радостные возгласы сжигают чучело. Ведь за долгую зиму все уже соскучились по теплоте, ласковому солнышку и с нетерпением ждут прихода весны, — произнес дед Артемий.

— Значит, в воскресенье и заканчивается прощание с Масленицей? — спросила Дуня.

— Не совсем так, — ответил Артемий Никитич. — Прощание с Масленицей завершается в первый день Великого поста — Чистый понедельник, который считают днем очищения. В Чистый понедельник обязательно надо помыться в бане, а женщины в этот день моют посуду, очищая ее от остатков жирной пищи.

— Ну, уж этот-то обряд нам знаком! — засмеялись девушки.
ки. — Спасибо, дедушка! Нам был интересен твой рассказ!

Вопросы к тексту

1. В какой день устраивали проводы Масленицы?
2. Как люди провожают Масленицу?
3. Кого в некоторых деревнях возят вместо чучела Масленицы?
4. Почему чучело Масленицы сжигают в огне?
5. Когда окончательно завершалось прощание с Масленицей?
6. Как назывался этот день?
7. Что за день — Чистый понедельник? Как его проводили?
8. Как вы думаете, почему в народе любили Масленицу и каждый год ожидали ее с нетерпением и радостью?

»» ПРИЛОЖЕНИЕ 4 ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ ««

Троица

С. А. Гаврилова, Ю. В. Филиппов

Девушки попросили Артемия Никитича поведать им еще об одном празднике — Троице.

— Артемий Никитич, расскажи нам про Троицу, — попросили девушки. — Очень уж интересно нам тебя слушать.

— Ладно уж! Расскажу! — ласково ответил дед Артемий. — Троица — это последний весенний праздник. Она воспринимается как переход от весны к лету, к началу созревания трав и хлебов. В крестьянском быту начинается ответственное и напряженное время сенокоса и уборки хлеба.

— А когда ее празднуют? — спросила Настя.

— Подготовка к празднику начинается за неделю до Троицы — Троицкая неделя.

В старину четверг называли семиком, отсюда и пошло такое название. Вот вы на Троицу не совершаете никаких обрядов, как я заметил, — недовольно сказал Артемий Никитич. — А зря! Ведь это так интересно!

— Расскажи нам, дед Артемий! — хором попросили девушки.

— Ну, так слушайте! Обычно в начале Семицкой недели две-три девушки идут в лес выбирать для обряда березки, а в четверг целой толпой их завивают, — начал Артемий Никитич.

— А почему выбирают именно березку? — спросила Дуня.

— С давних времен березка всегда напоминает русскому человеку весеннюю природу. Девушки завивают ветки в венок у одной березы, сплетают макушки или ветви двух берез, — ответил дед Артемий.

— Зачем они это делают? — не унималась Дуняша.

— Девчата березку завивают да в будущее заглядывают. А через три дня, на Троицу, ответ получают. Если к тому времени засох венок, то перемены девушку ожидают. Может и замуж выйти. Если венок остался зеленым, то продолжится до поры до времени ее девичество. Вечером принято бросать венки в воду. Если венок поплывет — к счастью; завертится на месте — расстроится свадьба, а уж если утонет, то какое-то несчастье, возможно, произойдет, — рассказывал Артемий Никитич.

— Если венок и вовсе встанет на месте? Тогда что? — спросила Настя.

— Тогда в этот год свадьбы не будет! — ответил дед Артемий. — Еще плетут венки для кумления — обряда породнения. Разбившись на пары, по очереди дают девчата друг другу обещание дружбы и взаимной поддержки. Обещание скрепляют поцелуем через завитый на березке венок и подарком. Обычно дарят друг другу нательные крестики, платки, кольца. Кумятся да приговаривают:

Семик, Семик, Троица,
Семикова улица.
Не свариться бы, кума,
Не драться бы, кума!

— Какой интересный обычай! Мы ведь и не знали о таком! — воскликнула Настя. — Девчат, надо бы и нам соблюдать древние традиции! Будем кумиться?

— Конечно будем! — хором ответили девушки.

— Раз так, расскажу вам, что еще надо делать в семик, — с удовольствием продолжал дед Артемий. — После кумления девушки принимаются украшать срубленную березку лентами, раскладывать под ней всякое угощение да водить вокруг нее хороводы с песнями.

— Что-нибудь за угощение нужно принести с собой? — спросила Дуняша.

— Обычно приносят яйца, каравай или готовую яичницу, — ответил дед Артемий. — В старину говорили: «В Семик девушки рядили березку, ели под ней яичницу». Возвращаясь из леса, девушки несут с собой березку, поют да пляшут. По возвращении в деревню вокруг березки водят хороводы, а затем бросают ее в воду — «топят».

— Что-нибудь еще принято делать на Троицу? — спросила одна из девушек.

— В день Троицы дома и улицы украшают ветвями берез, рябин, кленов, — ответил Артемий Никитич. — Потом их принято долго хранить в доме.

Вопросы к тексту

1. Какой из весенних праздников отмечался на Руси последним?
2. Что означал праздник Троица для крестьянина?
3. Когда в народе начиналась подготовка к празднику?
4. Что такое Троице-семицкая неделя («Семицкая неделя»)? Откуда пошло такое название?
5. Что делают девушки в начале Семицкой недели?
6. Что делают в четверг?
7. Какое дерево было главным на Троицу?
8. Почему именно это дерево?
9. Что делали девушки на Троицу с березой?
10. Зачем они это делали?

11. Что делали на Троицу с березовыми венками?
12. О чем могли рассказать девушкам на Троицу венки из березы?
13. Зачем еще плетут венки из березы?
14. Что такое «кумление»? Что делали девушки?
15. Что девушки дарили друг другу на кумление?
16. Какие угощения приносят с собой?
17. Что делали девушки, возвращаясь из леса?
18. Что делали девушки, вернувшись с березой в деревню?
19. Как украшали дома и улицы на Троицу?
20. Вспомните, что делали с ветвями деревьев по окончании праздника.

» **Мы** — РОССИЯНЕ,
Мы — НИЖЕГОРОДЦЫ «

Учебно-методическое пособие
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе духовно-нравственного воспитания
детей 5—6 лет

Редактор **Н. А. Елизарова**
Корректор **В. А. Буренкова**
Компьютерная верстка **Т. С. Родинко**

Оригинал-макет подписан в печать 11.04.2018 г.
Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «Times».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 14,88. Тираж 100 экз. Заказ 2452.
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО



