

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Д**ополнительное образование  
в педагогических традициях  
Нижегородской области



**Сборник**  
дополнительных общеобразовательных  
программ

---

Нижний Новгород  
Нижегородский институт развития образования  
2017

УДК 374.1  
ББК 74.200.58  
Д68

### Составители

**Е. В. Боровская**, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО;

**Т. В. Кафтаева**, зам. директора ГБУ ДО ДЮОЦ НО «Олимпиец»;  
**М. В. Лупандина**, ст. преподаватель кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО;

**М. Г. Ямбаева**, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО

Под общей редакцией **С. А. Фадеевой**

Д68 **Дополнительное образование в педагогических традициях Нижегородской области : сборник дополнительных общеобразовательных программ / сост.: Е. В. Боровская [и др.] ; под общ. ред. С. А. Фадеевой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2017. — 364 с.**

ISBN 978-5-7565-0737-9

Сборник призван способствовать осмыслению новых требований и рекомендаций к представлению содержания и структуры программ, реализуемых в сфере дополнительного образования детей. Программы отражают опыт работы педагогов дополнительного образования, культуру сохранения традиций Нижегородской области с учетом современной нормативно-правовой базы.

Предлагаемый сборник носит практико-ориентированный характер. Его материалы могут быть адаптированы специалистами системы дополнительного образования к существующим условиям. Ссылка на авторов материалов обязательна.

УДК 374.1  
ББК 74.200.58

ISBN 978-5-7565-0737-9

© ГБОУ ДПО Нижегородский институт развития образования, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

**Введение** 5

**Дополнительные общеобразовательные программы социально-педагогической направленности** —————>

**Крошила И. В., Смития А. С.**  
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа начинающего журналиста» 7

**Дополнительные общеобразовательные программы физкультурно-спортивной направленности** —————>

**Зазнобин А. В.**  
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Общая физическая подготовка с элементами единоборств» 85  
**Феоктистова А. С.**  
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Начальное обучение детей плаванию в условиях глубокого бассейна» 115

**Дополнительные общеобразовательные программы технической направленности** —————>

**Хламов Д. В., Варюхина С. Н.**  
Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Авиациберспорт» 135  
**Егошин И. Л.**  
Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лети, модель!» 159

### Дополнительные общеобразовательные программы естественнонаучной направленности

**Бекетова Ю. А.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный исследователь» 172

### Дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности

**Кудина М. П.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Декорирование» 189

**Федосеева О. Л.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Затейник» 205

**Кудрявцева Н. Ю., Каткина О. Ю., Глухова И. М.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа образцового ансамбля танца «Надежда» «С любовью к России» 229

### Дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности

**Лебедев С. В.**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Спортивный туризм и краеведение» 332

## ВВЕДЕНИЕ

Дополнительное образование детей вступило в новую фазу преобразований, которые касаются изменений его роли и смысла. Должны обновляться и целевые ориентиры, и содержание, и формы организации, и оценка образовательных результатов. Неизменным на сегодняшний день требованием остается лишь необходимость наличия главного для педагога документа — *дополнительной общеобразовательной программы*, выступающей ключевым фактором многих инноваций в данной сфере. При этом данный документ по-прежнему должен опираться на добровольность, право выбора и интересы ребенка.

Сегодня дополнительная общеобразовательная программа может быть *общеразвивающей* либо *предпрофессиональной*. Если последний вид ориентируется на федеральные государственные требования в области искусств или физической культуры и спорта, то дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы не обеспечены образовательными стандартами. Это значит, что основным разработчиком и составителем (а иногда и автором!) подобной программы выступает сам педагог дополнительного образования, что по разным причинам не всегда оправданно. Кроме того, в свете новых требований дополнительные общеразвивающие программы должны обновляться ежегодно с учетом передовых достижений науки, техники, технологий, культуры, экономики и социальной сферы.

К проектированию данного жанра предъявляется ряд нормативно-методических требований, отраженных в следующих программных документах:

⇒ Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 47, 75);

⇒ Приказе Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организа-

ции и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

⇒ письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

⇒ методическом письме ГБОУ ДПО НИРО от 15.09.2016 «О структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» и др.

Однако несмотря на многочисленные методические рекомендации к написанию подобных программ, педагогу дополнительного образования удобнее опираться на конкретные примеры, знакомиться с их содержанием и структурными компонентами.

В данном сборнике представлены дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы различных направленностей. Авторами этих программ являются практикующие педагоги дополнительного образования Нижегородской области. Издание призвано помочь педагогам, а также иным специалистам образовательных организаций дополнительного образования детей разобраться в специфике составления дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы — базового нормативного документа педагога-практика.

Выражаем искреннюю благодарность всем авторам-составителям, представившим свои программные разработки для диссеминации положительного педагогического опыта в сфере дополнительного образования детей Нижегородской области.

**С. А. Фадеева**  
докт. пед. наук, зав. кафедрой  
теории и практики воспитания  
и дополнительного образования  
ГБОУ ДПО НИРО

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**



### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО ЖУРНАЛИСТА»**

**И. В. Крошила, А. С. Смития,**  
педагоги дополнительного образования  
МБУ ДО «Дворец детского творчества», Дзержинск

#### **Пояснительная записка**

Сегодня особенно остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения, ведь в руках современных школьников — будущее Отечества, родного города. В связи с этим возрастает значение организаций дополнительного образования детей, обеспечивающих личностное становление, творческое развитие, профессиональную ориентацию подрастающего поколения.

В Дзержинском дворце детского творчества (ДДТ) с 5 мая 1998 года выходит литературно-художественная и публицистическая газета «Привет!» (12 полос, формат А4, тираж 50 экземпляров). Она зарегистрирована на Всерос-

сийском портале школьной прессы, имеет собственный штрихкод. Кроме того, старшие учащиеся «Школы начинающего журналиста» публикуют свои работы в городских газетах, участвуют в подготовке информационных стендов дворца и телевизионной программы «Дворцовские новости». Среди их достижений — победы в областных и всероссийских конкурсах.

В коллективе «Школы начинающего журналиста» большое внимание уделяется расширению кругозора воспитанников и организации их отдыха. Это экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение выставок художественного и прикладного творчества, компьютерной графики, фотографий, знакомство с обучающимися аналогичных объединений в Дзержинске и Нижнем Новгороде, обмен профессиональным опытом, беседы на различные темы (основы безопасности, здоровый образ жизни, культура), а также проведение досуговых мероприятий: дней именинников, вечеров отдыха, праздников, дискотек. «Школа начинающего журналиста» входит в детское общественное объединение «Лига юных журналистов» Дзержинска, является активным организатором и участником мероприятий лиги.

Не менее важной педагоги детского объединения считают работу с родителями — активными помощниками в осуществлении образовательного процесса. Для эффективного сотрудничества с ними педагоги проводят родительские собрания, совместные досуговые мероприятия, а также открытые занятия и индивидуальные консультации.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее — Программа) обучения в «Школе начинающего журналиста» имеет социально-педагогическую направленность и предполагает комплексное обучение двум предметам: «Основам газетных жанров» и «Компьютерной графике». Она разработана на основе авторских методик Г. В. Лазутиной (кандидата филологических наук, члена

Союза журналистов России, доцента факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова) и С. Г. Корконосенко (кандидата исторических наук, профессора, заведующего кафедрой факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета).

Актуальность Программы обусловлена возрастающим значением средств массовой информации в жизни общества и ростом популярности профессии журналиста, а также общей компьютеризацией абсолютно всех сфер жизни, в том числе газетно-издательской, рекламной и других видов деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в выявлении творческих способностей, одаренности детей и подростков, обладающих литературными задатками, в пробуждении и развитии интереса к профессии журналиста, а также освоении графических компьютерных редакторов для верстки и иллюстрирования. Она обусловлена повышенным интересом детей к выпуску детской газеты и в то же время отсутствием должных знаний, умений и навыков как в журналистской деятельности, так и в компьютерном исполнении печатного издания.

При реализации Программы основным является лично ориентированный подход к обучению, который основывается на следующих принципах:

⇒ успеха (формирование позитивной Я-концепции, признание ребенком себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, успех каждого воспитанника отмечается педагогом);

⇒ уникальности (каждый ребенок индивидуален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии с его способностями);

⇒ образности (помогает связывать слово и образ);

⇒ целостности (журналистика предстает как целостное явление).

Основные методы обучения:

- ⇒ словесный;
- ⇒ наглядный;
- ⇒ практический.

Процесс обучения в «Школе начинающего журналиста» неотделим от процесса воспитания, в котором основное внимание уделяется развитию самостоятельности детей, а также индивидуализации творчества, формированию их активной гражданской позиции.

Цели Программы: становление профессионально ориентированной личности учащихся; реализация и развитие их журналистских талантов; приобретение и совершенствование навыков компьютерного дизайна при создании печатной продукции.

Задачи Программы

*Обучающие:*

⇒ помочь детям овладеть профессиональными журналистскими знаниями, умениями, навыками и получить практический опыт в журналистской деятельности;

⇒ обучить воспитанников основам журналистского творчества; развить умения различать газетные жанры, выделять их отличительные особенности;

⇒ сформировать у учащихся умения сбора фактов и написания газетных материалов в соответствии с выбранным жанром и их редактирования, а также профессиональную этику в соответствии с Законом РФ № 2124-1 от 27.12.1991 «О средствах массовой информации» (с изм. и доп.; вступ. в силу 15.07.2016);

⇒ обучить детей основным навыкам работы в компьютерных графических программах подготовки рисунков и фотографий, верстки оригинал-макета газеты.

*Развивающие:*

⇒ способствовать адаптации обучающихся к современной жизни; стимулировать интерес к редакционно-изда-

тельской деятельности; развивать у детей художественный вкус, образное мышление, устремленность к свободной реализации своих творческих возможностей;

⇒ развивать творческий потенциал каждого учащегося, раскрывать индивидуальные способности и таланты.

*Воспитывающие:*

⇒ воспитывать культуру общения, коммуникативные качества;

⇒ формировать у обучающихся активную гражданскую позицию, уважительное отношение к стране, прошлому народа, современным событиям;

⇒ воспитывать у детей самостоятельность, способность к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, умение работать в команде;

⇒ формировать у обучающихся потребность в постоянном личностном росте, расширении кругозора, в соответствии с требованиями современного общества.

Отличительная особенность Программы заключается в комплексном подходе к обучению начинающих журналистов, когда учащиеся одновременно осваивают теорию и практику сразу учебных дисциплин — «Основ газетных жанров» и «Компьютерной графики». Это необходимо для всесторонне развитого корреспондента, сочетающего способности и умения литературного газетного сотрудника и юного дизайнера детского печатного издания. Начинающие журналисты имеют возможность применять свои знания и во взрослых периодических изданиях, с которыми сотрудничает редакционно-издательский отдел дворца.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 12—15 лет. В детский коллектив принимаются все желающие без предварительного отбора.

Выпускники, окончившие обучение, могут продолжать посещать занятия по индивидуальному образовательному маршруту до достижения ими 18-летнего возраста. В эти



годы ярче обозначается тенденция совершенствования их умений, навыков, более глубокого и качественного уровня творчества. Таким образом, речь идет об их личностном и профессиональном самоопределении.

Состав групп первого года обучения — не менее 15 человек; второго и последующих — не менее 12.

Полный срок реализации Программы: три года.

Структура образовательного процесса строится по принципу «от простого к сложному»:

⇒ первый год обучения — общекультурный (ознакомительный) уровень, 108 часов;

⇒ второй год — общекультурный (базовый), 108 часов;

⇒ третий год — общекультурный (базовый), 216 часов.

*Общекультурный (ознакомительный) уровень* — учащиеся знакомятся с учебными дисциплинами. На первом году обучения занятия по предметам «Основы газетных жанров» и «Компьютерная графика» проводятся раз в неделю по три часа. Большое значение отводится сплочению детского коллектива. С этой целью проводятся тренинги на развитие коммуникативных качеств, различные воспитательные мероприятия, среди которых — традиционное посвящение в начинающие журналисты.

Учащимся даются начальные представления о средствах массовой информации, основных публицистических жанрах. Они знакомятся с печатными изданиями города, учатся составлять краткие записи увиденного, работать с диктофоном, осуществляют подготовку информационных материалов в детскую газету «Привет!».

На занятиях компьютерной графикой обучающиеся приобретают общие практические навыки работы с компьютером, основные навыки по форматированию текста и набору статей в программе *Word*, создают компьютерные рисунки-иллюстрации для газеты в графическом редакторе *Paint*.

*Общекультурный (базовый) уровень.* На втором году обучения занятия по предметам «Основы газетных жанров» и «Компьютерная графика» проводятся также раз в неделю по три часа. Обучение характеризуется глубоким освоением теоретических вопросов и активным участием в выпуске газеты «Привет!».

Учащиеся изучают Закон Российской Федерации № 2124-1 от 27.12.1991 (ред. от 07.06.2017) «О средствах массовой информации», узнают о жанрах дневниковой записи и информационной заметки, выполняют практические задания по их применению при написании материалов, учатся избегать речевых штампов. Знакомятся с такими неотъемлемыми составляющими журналистской деятельности, как пресс-конференция и брифинг, учатся планировать газетный номер, корректировать тексты.

На занятиях по компьютерной графике юные журналисты переходят к более подробному изучению основных понятий предмета, изучают цветовые форматы и модели, сравнивают векторные и растровые изображения, изучают графическую программу *CorelDraw*, учатся создавать оригинал-макет газеты, работают с макетируемым текстом, подбирают шрифты, устанавливают иллюстрации и фотографии, технически выполняют кроссворды и сканворды.

На третьем году обучения увеличивается количество часов по предмету «Основы газетных жанров»: занятия проводятся два раза в неделю по шесть часов. По предмету «Компьютерная графика» учебная нагрузка не изменяется.

На третьем году обучения повторяется теория «Основ газетных жанров»: интервью, репортаж, дневниковая записка. Рассматриваются разновидности зарисовочного газетного жанра и их отличительные черты: лирические репортаж, зарисовка, эссе, проблемный очерк и фельетон. Ребята пишут материалы в печатные издания Дзержинска. Дается

углубленное разъяснение статей Закона РФ «О средствах массовой информации», проводятся встречи с ведущими журналистами города, актерами, интересными, неординарными личностями.

Учащиеся начинают осваивать графический редактор *AdobePhotoshop*, подготавливают фотографии и рисунки к размещению в газетных номерах: корректируют, улучшают качество, ретушируют. Для более наглядного представления работ на конкурсах разного уровня происходит знакомство с программой для создания компьютерных презентаций *PowerPoint*. Ребята учатся создавать презентации-демонстрации, сложные презентации, презентации — иллюстрации сказок, которые написали воспитанники «Школы начинающего журналиста», статей, стихов. Учащиеся постепенно осваивают навыки верстки оригинал-макета газеты в *CorelDraw*, выполняют иллюстрации непосредственно в графических программах.

Основная форма организации образовательного процесса в «Школе начинающего журналиста» независимо от года обучения — групповая. При проведении воспитательных мероприятий используется коллективная форма. Для подготовки и участия в конкурсах применяется индивидуальная форма работы.

Основные формы занятий: учебное занятие, «круглый стол», диспут.

В ходе успешной реализации Программы ожидаются следующие результаты:

- ⇒ освоение начинающими журналистами основ газетных жанров и газетно-издательской деятельности;
- ⇒ формирование умений и навыков при написании газетных материалов в различных жанровых исполнениях;
- ⇒ формирование у обучающихся личного авторского стиля, умения выразить собственную точку зрения и активную гражданскую позицию;

- ⇒ приобретение воспитанниками навыков литературного и технического редактирования газеты;

- ⇒ приобретение учащимися основных навыков работы в компьютерных программах *Word, CorelDraw, AdobePhotoshop, PowerPoint*, умения верстки оригинал-макета газеты;

- ⇒ участие юных журналистов в творческих конкурсах;

- ⇒ сформированный детский коллектив, умение работать в команде;

- ⇒ наличие у учащихся сформированной коммуникативной культуры и журналистской этики, активной гражданской позиции.

Форма подведения итогов реализации Программы: промежуточная аттестация, которая проходит два раза в год (декабрь, май) в виде зачета.

Выпуск газеты «Привет!», сборников творческих работ учащихся, их участие в конкурсах различного уровня также являются подтверждением успешного освоения Программы, результатом развития их творческих дарований. Активные, наиболее способные учащиеся после успешного окончания обучения получают удостоверение начинающего журналиста.

Основные условия, необходимые для успешной реализации Программы:

- 1) соответствующее материально-техническое обеспечение: наличие учебного кабинета, учебной мебели, оргтехники (персональных компьютеров, проекторов, экранов или интерактивной доски, принтера, сканера);

- 2) методическое обеспечение: конспекты учебных занятий, дидактические материалы (в том числе раздаточные), мультимедийные презентации к учебным занятиям, методические материалы проверки знаний (в том числе для проведения промежуточной аттестации), методические рекомендации к разделам Программы;



3) должное кадровое обеспечение, которое предполагает участие в реализации Программы следующих педагогических работников:

- ⇒ педагога дополнительного образования по предмету «Основы журналистики»;
- ⇒ педагога дополнительного образования по предмету «Компьютерная графика»;
- ⇒ педагога-психолога;
- ⇒ педагога-организатора.

### Учебный план

#### Учебный план по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Разделы программы	Год обучения			Кол-во часов
		Первый	Второй	Третий	
1	Вводное занятие	3	3	3	9
2	Особенности работы и образа жизни журналиста	6			6
3	Знакомство со средствами массовой информации	4			4
4	Знакомство со средствами труда журналиста	18			18
5	Изучение значимости факта в журналистских жанрах	9			9
6	Знакомство с основными газетными жанрами	6			6
7	Изучение информации как основного газетного жанра	6			6
8	Изучение одного из распространенных жанров — интервью	30			30

Продолжение табл.

№ п/п	Разделы программы	Год обучения			Кол-во часов
		Первый	Второй	Третий	
9	Изучение репортажа как газетного жанра	20			20
10	Знакомство с дневниковой записью как газетным жанром		6		6
11	Изучение информационной заметки, репортажа, интервью		14		14
12	Знакомство со штампами в газете и способами их избежания		15		15
13	Обучение написанию заголовков		13		13
14	Изучение пресс-конференции и брифинга		19		19
15	Обучение планированию газетного номера		5		5
16	Корректурa набора текста загонных полос		15		15
17	Изучение основ журналистской этики		15		15
18	Углубленное изучение информационных жанров			39	39
19	Знакомство с зарисовкой и ее изучение			28	28
20	Представление лирики и эпоса как жанров			30	30
21	Знакомство с проблемным очерком			26	26
22	Знакомство с фельетоном, его ролью в газете			12	12

Окончание табл.

№ п/п	Разделы программы	Год обучения			Кол-во часов
		Первый	Второй	Третий	
23	Развитие профессиональных умений слушать, видеть и беседовать с респондентом			36	36
24	Встречи и экскурсии			39	39
25	Итоговые занятия-зачеты	6	3	3	12
<b>Всего часов</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	<b>432</b>

**Учебный план по предмету  
«Компьютерная графика»**

№ п/п	Разделы программы	Год обучения			Кол-во часов
		Первый	Второй	Третий	
1	Вводное занятие	2	4	4	10
2	Изучение внутренних и внешних компьютерных устройств	5			5
3	Изучение раскладки клавиатуры, назначения клавиш	12			12
4	Обучение основам работы с операционной системой <i>Windows</i>	10			10
5	Изучение текстового редактора <i>Word</i>	26			26
6	Изучение встроенного векторного редактора текстового процессора <i>Word</i>	12			12
7	Изучение простейшего графического редактора <i>Paint</i>	11			11

Окончание табл.

№ п/п	Разделы программы	Год обучения			Кол-во часов
		Первый	Второй	Третий	
8	Изучение основных понятий компьютерной графики, отличий векторных и растровых изображений		8		8
9	Изучение векторного графического редактора <i>CorelDraw</i>		40		40
10	Изучение основных типов принтеров и сканеров. Обучение работе с принтером и сканером		8		8
11	Обработка растровых изображений в векторном редакторе		9		9
12	Изучение растрового графического редактора <i>AdobePhotoshop</i>			24	24
13	Компьютерная подготовка рисунков и фотографий к размещению в газетных номерах			9	9
14	Изучение программы для создания компьютерных презентаций <i>PowerPoint</i>			32	32
15	Допечатная подготовка литературно-художественной и публицистической газеты «Привет!»	27	36	36	99
16	Занятия-зачеты по изученному материалу	3	3	3	9
<b>Всего часов</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>324</b>

## Учебно-тематический план\*

### 1. Учебно-тематический план первого года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>«Будь внимателен и осторожен!»</b> Правила поведения во дворце детского творчества. Правила техники безопасности в учебном классе	2	1	3	Устный опрос
2	<b>«Журналистика — стиль жизни»</b> Особенности работы и образа жизни журналиста	2	4	6	Наблюдение
3	<b>«Средства массовой информации — что это такое?»</b> Знакомство с основными видами средств массовой информации	3	1	4	Тестирование, наблюдение
4	<b>«Помощники журналиста — память, записная книжка, диктофон, словарь-справочник»</b> Знакомство с основными средствами труда, необходимыми современному журналисту	9	9	18	Зачетное занятие, самоанализ

\* Учебно-тематический план Программы представлен без второго года обучения.

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
5	<b>«Самый главный — папа Факт, без него нельзя никак»</b> Изучение значимости факта в журналистских жанрах	3	6	9	Тестирование, наблюдение
6	<b>«Папа Факт и Жанры-дети — все они живут в газете!»</b> Знакомство с основными публицистическими жанрами	3	3	6	Наблюдение
7	<b>«Есть у нас сестрица — серьезная девица, Яркость в ней и грация. Это — Информация!»</b> Изучение информации как основного газетного жанра	3	3	6	Наблюдение, зачетное занятие, самоанализ
8	<b>«Сто вопросов задаю, Мое имя — Интервью»</b> Изучение одного из распространенных жанров в журналистике — интервью	4	26	30	Зачетное занятие, самоанализ
9	<b>«Все берет на карандаш Очевидец Репортаж»</b> Изучение репортажа как газетного жанра	4	16	20	Тестирование, наблюдение
10	Итоговые занятия — зачеты	3	3	6	Зачетное занятие
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

**2. Учебно-тематический план первого года обучения по предмету «Компьютерная графика»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>«С аппаратурой будна “Вы”»</b> Правила безопасности при работе с электронной аппаратурой. Знакомство с электронной аппаратурой редакции детской газеты «Привет!»	1	1	2	Устный опрос
2	<b>«Инструменты компьютерного оркестра»</b> Изучение внутренних и внешних компьютерных устройств	2	3	5	Устный опрос
3	<b>«Клавиатура — переводчик письменной речи с человеческого языка на машинный»</b> Изучение раскладки клавиатуры, назначения клавиш, их основных сочетаний, «горячих» клавиш	2	10	12	Тестирование
4	Обучение основам работы с операционной системой <i>Windows</i>				
	<b>«Самая главная программа»</b>	2	6	8	Тестирование
	<b>«Файлы и папки»</b>	1	1	2	Тестирование
5	Изучение текстового редактора <i>Word</i>				

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>«Текстовый редактор — лучший помощник журналиста»</b>	2	4	6	Устный опрос
	<b>«Раз словечко, два словечко — будет песенка»</b>	2	10	12	Зачетное занятие
	<b>«Таблицы — это очень просто»</b>	2	6	8	Зачетное занятие
6	<b>«Как нарисовать картину без кисти и красок?»</b> Изучение встроенного векторного редактора текстового процессора <i>Word</i>	2	10	12	Защита творческой работы
7	<b>«Как нарисовать картину без кисти и красок?»</b> Изучение простейшего графического редактора <i>Paint</i> для операционной системы <i>Windows</i>	1	10	11	Защита творческой работы
8	<b>«Делаем газету вместе!»</b> Допечатная подготовка газеты «Привет!»		27	27	В течение учебного года В течение учебного года
9	Занятия-зачеты по изученному материалу		3	3	Зачетное занятие
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>91</b>	<b>108</b>	

### 3. Учебно-тематический план третьего года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	«Береги здоровье смолоду» Повторение правил безопасности	3		3	Устный опрос
2	«Информация. Интервью. Репортаж. Дневниковая запись» Углубленное изучение информационных жанров	16	23	39	Тестирование
3	«Нужен образ и сновровка, чтоб родилась зарисовка» Знакомство с зарисовкой и ее изучение	14	14	28	Тестирование
4	«Лирика и эпос» Изучение лирики и эпоса как жанров	14	16	30	Зачетное занятие
5	«Проблема + очерк = проблемный очерк» Знакомство с проблемным очерком	14	12	26	Тестирование, наблюдение
6	«Если ироничен тон — значит, это фельетон» Знакомство с фельетоном, его ролью в газете	3	9	12	Наблюдение
7	«По разные стороны баррикад» Развитие умения слушать и видеть, вести беседу с респондентом	6	30	36	Самоанализ

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
8	«Расширяем кругозор» Встречи и экскурсии		39	39	Зачетное занятие, самоанализ
9	Итоговые занятия-зачеты		3	3	Зачетное занятие
<b>Итого</b>		<b>70</b>	<b>146</b>	<b>216</b>	

### 4. Учебно-тематический план третьего года обучения по предмету «Компьютерная графика»

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	«Сначала повторим!» Повторение правил безопасности при работе с электронной аппаратурой. Повторение пройденного материала	0,5	3,5	4	Устный опрос
2	Изучение многофункционального растрового графического редактора <i>Adobe Photoshop</i>				
	«Мастер растровой графики — господин <i>Photoshop</i> »	1	2	3	Устный опрос
	«Я не художник. Я только учусь!»	3	18	21	Защита собственной творческой работы



Окончание табл.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
3	<b>«От рисунка — к иллюстрации»</b> Компьютерная подготовка рисунков и фотографий к размещению в газетных номерах	2	7	9	Тестирование
4	Изучение программы для создания компьютерных презентаций <i>PowerPoint</i>				
	<b>«Помощник для создания компьютерной презентации»</b>	1	2	3	Устный опрос
	<b>«Как сделать красивую и интересную презентацию?»</b>	2	16	18	Защита собственной творческой работы
	<b>«Компьютерные презентации-иллюстрации»</b>		11	11	Зачетное занятие
5	<b>«Делаем газету вместе!»</b> Допечатная подготовка литературно-художественной газеты «Привет!»		36	36	
6	Занятия-зачеты по пройденному материалу		3	3	Защита собственного творческого проекта
<b>Итого</b>		<b>9,5</b>	<b>98,5</b>	<b>108</b>	

## Содержание изучаемого курса

### 1. Содержание изучаемого курса первого года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
1	<b>«Будь внимателен и осторожен!»</b> Правила поведения в ДДТ, правила техники безопасности в учебном классе	⇒ Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности	⇒ Экскурсия по дворцу детского творчества
2	<b>«Журналистика — стиль жизни»</b> Особенности работы и образа жизни журналиста	⇒ Введение в профессию журналиста	⇒ Сюжетно-ролевые игры на тему «Что сегодня заметишь любопытного в классе, на улице, в городе?». ⇒ Сочинение на тему «Почему я пришел в “Школу начинающего журналиста”?». ⇒ Тренинги «Развитие коммуникативных качеств». ⇒ Праздник «Посвящение в начинающие журналисты»
3	<b>«Средства массовой информации — что это такое?»</b> Знакомство со средствами массовой информации	⇒ Определение видов СМИ	⇒ Знакомство с ведущими СМИ Дзержинска. ⇒ Экскурсии в редакции различных средств массовой информации Дзержинска.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
			⇒ Посильное участие в выпуске очередного номера детской газеты «Привет!» (первые пробы пера и чтение загонных полос)
4	<b>«Помощники журналиста — память, записная книжка, диктофон, словарь-справочник»</b> Знакомство с основными средствами труда, необходимыми современному журналисту	⇒ Средства труда журналиста — записная книжка, диктофон, словарь-справочник. ⇒ Инструктаж по применению диктофона. ⇒ Инструктаж по технике безопасности при работе с диктофоном от электросети	⇒ Опыты бесед друг с другом с диктофоном в руках. ⇒ Упражнения, кроссворды, тесты на развитие памяти, мышления. ⇒ Практика по составлению кратких записей увиденного. ⇒ Практикум по ведению личной записной книжки, личного словаря-справочника с новыми терминами
5	<b>«Самый главный — папа Факт, без него нельзя никак»</b> Изучение значимости факта в журналистских жанрах	⇒ Понятие о значимости факта во всех журналистских жанрах, в том числе газетных	⇒ Ролевые игры на тему «А я вам расскажу об очень интересном». ⇒ Письменные тренинги на темы «Вспомнил о важном», «Нашел актуальный факт!», «Вот это да!» ⇒ Анализ тренингов. ⇒ Подготовка на их основе авторских публикаций в газету «Привет!»

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
6	<b>«Папа Факт и Жанры-дети — все они живут в газете!»</b> Знакомство с основными газетными жанрами	⇒ Общее понятие об основных газетных жанрах: информации, репортаже, интервью	⇒ Индивидуальная работа с текстовым материалом, где надо обозначить его жанр. ⇒ Фронтальный опрос по кругу: «Главный факт в предложенном тексте». ⇒ Анализ этих фактов. ⇒ Анализ выполнения заданий. ⇒ Подготовка на их основе газетных публикаций с практикой авторской проверки фактов
7	<b>«Есть у нас сестрица — серьезная девица. Яркость в ней и грация. Это — Информация!»</b> Изучение информации как основного газетного жанра	⇒ Понятие об информации как о ведущем газетном жанре. ⇒ Определение ее особенностей	⇒ Освоение понятия в процессе ролевых игр, выполнения домашних заданий с последующим их анализом. ⇒ Подготовка информационных материалов в газету «Привет!». ⇒ Введение новых информационных рубрик, предложенных детьми, на страницы газеты «Привет!»
8	<b>«Сто вопросов задаю, мое имя Интервью»</b>	⇒ Определение интервью как жанра.	⇒ Тренинги с диктофоном «Берем интервью в своем

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
	Изучение одного из распространенных жанров — интервью	⇒ Особенности и разновидности жанра	кругу», «Берем интервью на улице (в школе, во дворе, во дворце детского творчества)». ⇒ Прослушивание аудиозаписей с интервью, их аналитическое обсуждение. ⇒ Подготовка интервью для газеты «Привет!»
9	<b>«Все берет на карандаш Очевидец Репортаж»</b> Изучение репортажа как газетного жанра	⇒ Определение репортажа как газетного жанра. События, о которых можно писать в жанре репортажа. ⇒ Подготовка к репортажу	⇒ Ролевая игра «Репортаж на заданную тему». ⇒ Подготовка репортажей для газеты «Привет!»
10	Итоговые занятия-зачеты		⇒ Вопрос — ответ по кругу. Работа с карточками, в которых надо определить жанр текста и выделить факт

## 2. Содержание изучаемого курса первого года обучения по предмету «Компьютерная графика»

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
1	<b>«С аппаратурой будь на "Вы"»</b>	⇒ Инструктаж по технике безопасности при работе с ком-	⇒ Демонстрация компьютера, принтера, сканера в действии с соблюдением

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
		пьютерной и оргтехникой. ⇒ Правила безопасности при работе с электронной аппаратурой. ⇒ Знакомство с электронной аппаратурой редакции газеты «Привет!»	необходимых мер безопасности
2	<b>«Инструменты компьютерного оркестра»</b> Изучение внутренних и внешних компьютерных устройств	⇒ Что такое ПК? ⇒ Типы ПК. ⇒ Компьютерная информация. ⇒ Внутренние и внешние устройства. ⇒ Необходимость их использования в зависимости от профессии. ⇒ Носители информации (лазерные диски и съемные накопители)	⇒ Работа с карточками по информации, устройствам ПК. ⇒ Создание ребусов и кроссвордов по устройствам ПК. ⇒ Решение анаграмм, ребусов и кроссвордов по устройствам ПК
3	<b>«Клавиатура — переводчик письменной речи с человеческого языка на машинный»</b>	⇒ Назначение клавиатуры. ⇒ Алфавитно-цифровые, функциональные, курсорные, служебные клавиши.	Первые опыты общения с клавиатурой: ⇒ работа с клавиатурным тренажером; ⇒ набор текста строчными и прописными буквами

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
	Изучение раскладки клавиатуры, назначения клавиш	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Раскладка клавиатуры.</li> <li>⇒ Демонстрация действия.</li> <li>⇒ Общее знакомство с текстовым редактором <i>Word</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>по образцу, знаков препинания (клавиша <i>Shift</i>);</li> <li>⇒ применение служебных клавиш на практике (<i>Enter, Esc, Insert, Home, Delete, Page Up, Page Down, Alt, Ctrl</i>);</li> <li>⇒ выполнение по образцу и создание рисунков из знаков препинания;</li> <li>⇒ набор текстов по образцу</li> </ul>
4	<b>Обучение основам работы с операционной системой <i>Windows</i></b>		
	<b>«Самая главная программа»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Рабочий стол.</li> <li>⇒ Управление операционной системой <i>Windows</i>.</li> <li>⇒ Стандартные программы операционной системы <i>Windows</i>: «Калькулятор», «Блокнот»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Изменение настроек рабочего стола.</li> <li>⇒ Создание заставки.</li> <li>⇒ Установка рисунка на экран.</li> <li>⇒ Создание ярлыков для программ и файлов.</li> <li>⇒ Запуск, свертывание и закрытие программ.</li> <li>⇒ Работа с окнами <i>Windows</i>.</li> <li>⇒ Перемещение и копирование файлов из одной папки в другую.</li> <li>⇒ Удаление файлов («Корзина»).</li> <li>⇒ Просмотр текстовых и графических файлов</li> </ul>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
	<b>«Файлы и папки»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Понятие файла.</li> <li>⇒ Имя и адрес файла.</li> <li>⇒ Расширения файлов.</li> <li>⇒ Размер файла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Создание собственной папки и собственного файла.</li> <li>⇒ Определение свойств файла</li> </ul>
5	<b>Изучение текстового редактора <i>Word</i></b>		
	<b>«Текстовый редактор — лучший помощник журналиста»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Понятие о текстовом редакторе <i>Word</i>: структура, основные возможности, цели использования.</li> <li>⇒ Меню, стандартная панель, панель форматирования.</li> <li>⇒ Буфер обмена.</li> <li>⇒ Набор текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Создание, открытие и сохранение файлов в <i>Word</i>.</li> <li>⇒ Работа с буфером обмена (копировать, вырезать, вставить).</li> <li>⇒ Набор текстов</li> </ul>
	<b>«Раз словечко, два словечко — будет песенка»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Создание и форматирование текстовых документов: выравнивание, начертание, размер шрифта.</li> <li>⇒ Выделение цветом.</li> <li>⇒ Маркированный и нумерованный списки.</li> <li>⇒ Формат по образцу.</li> <li>⇒ Абзац</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Практикумы по развитию логического мышления и одновременному усвоению текстового редактора.</li> <li>⇒ Работа с текстом как единым объектом (форматирование, выделение цветом, шрифтом, применение маркированных и нумерованных списков, выравнивания, работа с подпунктом</li> </ul>

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
			«Шрифт» меню «Формат»)
	<b>«Таблицы — это очень просто»</b>	⇒ Построение таблиц в текстовом редакторе <i>Word</i> : добавление столбцов и строк; границы и заливка; ввод и редактирование данных в таблицах; направление текста; сортировка данных в таблицах. ⇒ Формула	⇒ Создание таблицы по образцу. ⇒ Изменение границ, заливки. ⇒ Приведение данных в таблицу. ⇒ Создание простейших рисунков с помощью таблицы. ⇒ Сортировка данных. ⇒ Вычисление формул в таблице
6	<b>«Как нарисовать картину без кисти и красок?»</b> Изучение встроенного векторного редактора текстового процессора <i>Word</i>	⇒ Первые понятия о векторных и растровых изображениях. ⇒ Графические возможности текстового редактора <i>Word</i> . ⇒ Панель рисования; заливка и контур объекта. ⇒ Вставка рисунка в текст. ⇒ Форматирование графических объектов. ⇒ Фигурный текст <i>WordArt</i>	⇒ Создание простейших изображений по образцу. ⇒ Форматирование объекта (копирование, поворот, отражение). ⇒ Изменение порядка, группировка объектов. ⇒ Вставка рисунка и его форматирование. ⇒ Создание фигурного текста <i>WordArt</i> и его форматирование. ⇒ Создание собственных рисунков на темы «Открытка маме к 8 Марта»,

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
			«Открытка папе к 23 февраля»
7	<b>«Как нарисовать картину без кисти и красок?»</b> Изучение простейшего графического редактора <i>Paint</i>	⇒ Первые понятия о векторных и растровых изображениях. ⇒ Программа растровой графики <i>Paint</i> . ⇒ Инструменты программы. ⇒ Возможности. ⇒ Основные типы иллюстраций и методы их создания	⇒ Создание простейшего рисунка по образцу. ⇒ Создание рисунков на заданные темы. ⇒ Создание орнамента. ⇒ Редактирование фотографий и готовых картинок
8	<b>«Делаем газету вместе!»</b> Допечатная подготовка газеты «Привет!»		⇒ Компьютерный набор статей, корреспонденций, заметок, интервью. ⇒ Создание компьютерных рисунков — иллюстраций статей. ⇒ Редактирование фотографий и иллюстраций в графическом редакторе <i>Paint</i>
9	Занятия-зачеты по изученному материалу		Зачеты по работе с операционной системой <i>Windows</i> : ⇒ по скорости набора текста; ⇒ по работе с текстовым редактором <i>Word</i> ;



Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
			⇒ по работе в графическом редакторе <i>Paint</i>

### 3. Содержание изучаемого курса второго года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
1	<b>«Осторожность — прежде всего!»</b> Усвоение правил безопасности с технической аппаратурой	⇒ Инструктаж по технике безопасности при подготовке газетных материалов на улице, в транспорте, в кабинетах ДДТ, перед экскурсиями и коллективными выходами на репортаж	
2	<b>«Необычные дневники»</b> Знакомство с дневниковой записью как публицистическим жанром	⇒ Понятие о жанре, применяемом в рубриках «Из путевых заметок», «Из блокнота журналиста», «Из дневника»	⇒ Задания-тренинги на тему «Воспоминания о летних каникулах. Отрывки из дневника». ⇒ Подготовка публикаций в газету на основе этих тренингов
3	<b>«Все жанры — в газету»</b> Изучение информационной заметки, репортажа, интервью	⇒ Повторение теории этих жанров с более углубленным их определением	⇒ Подготовка для газеты «Привет!» информационных новостей, репортажей дня, интервью

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
4	<b>«Нет места штампам»</b> Ознакомление с речевыми штампами в газете и способами их избежания	⇒ Газетный языковой штамп как негативное явление	⇒ Тренинги по кругу с диктофоном «Вопрос-ответ без штампа с помощью фразеологизмов, синонимов». ⇒ Устные иллюстрации газетных штампов. ⇒ Работа с текстовыми карточками: правка штампов (первые шаги в редактировании). ⇒ Работа над заданиями по подготовке информационной заметки, репортажа, интервью без штампов. ⇒ Анализ творческих работ. ⇒ Подготовка лучших из них для публикаций в СМИ
5	<b>«Бросок, значим, очень емко самый лучший Заголовок»</b> Обучение написанию заголовков	⇒ Понятие о значении и роли заголовков в газетных материалах	⇒ Работа по кругу с публикациями «Каким может быть заголовок?». Заполнение таблиц. ⇒ Работа с карточками: подбор своих вариантов к текстам без заголовков. ⇒ Анализ работы. ⇒ Подбор вариантов заголовков и сравнение их с авторскими.

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
			<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Анализ выполненных сравнений.</li> <li>⇒ Правила графического оформления жанровых заголовков. Заголовок с рубрикой. Двойной заголовок. Заголовок с одним, несколькими подзаголовками.</li> <li>⇒ Техническое редактирование заголовков при выпуске детской газеты «Привет!»</li> </ul>
6	<p><b>«Пресс-конференция и брифинг — что это такое?»</b> Изучение понятий и особенностей пресс-конференции и брифинга</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Понятия «пресс-конференция» и «брифинг».</li> <li>⇒ Их отличительные особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Организация и проведение пресс-конференций после участия воспитанников дворца детского творчества в конкурсах, фестивалях, выставках, поездках в другие города и встречах с интересными людьми.</li> <li>⇒ Практика работы с диктофоном на брифингах и пресс-конференциях. Расшифровка текстового материала с аудиокассеты.</li> <li>⇒ Публикация материалов в газете «Привет!» и других печатных изданиях Дзержинска</li> </ul>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
7	<p><b>«И у газеты есть план»</b> Обучение планированию газетного номера</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ От плана схемы — к макету. От макета — к оригиналу. Теория планирования номера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Групповая работа по планированию очередных номеров газеты «Привет!».</li> <li>⇒ Практика макетирования постоянных тематических полос газеты «Привет!»: «У нас во Дворце», «События. Факты. Комментарии», «Модная страничка», «Не надо ля-ля» и других</li> </ul>
8	<p><b>«Ты б в корректоры пошел? Мы тебя научим!»</b> Корректурa набора текста загонных полос</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Правила и особенности корректуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Практическая работа в качестве корректоров газеты «Привет!»</li> </ul>
9	<p><b>«Что этично, а что нет»</b> Изучение основ журналистской этики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Теория вопроса.</li> <li>⇒ Мотивы обращения к читателю.</li> <li>⇒ Личностные качества журналиста и их влияние на читательскую аудиторию.</li> <li>⇒ Психология творчества.</li> <li>⇒ Принцип единства сознания, личности и деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Дискуссионное обсуждение тем: «Если журналиста гонят в дверь, надо ли влезать в окно?», «Вежливость — понятие абстрактное или влияющее на состояние души?»</li> <li>⇒ Сущность проблемы «Образ современного журналиста»</li> </ul>

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
		⇒ Закон РФ «О средствах массовой информации» и профессиональная этика	
10	Итоговые занятия-зачеты		⇒ Вопрос — ответ по кругу. Спонтанное интервью на свободную тему, взятое у педагога или друга, с диктофоном в руках

#### 4. Содержание курса второго года обучения по предмету «Компьютерная графика»

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
1	<b>«Сначала повторим»</b> ⇒ Повторение правил техники безопасности. ⇒ Повторение изученного материала	⇒ Повторение инструктажа по технике безопасности	⇒ Работа с операционной системой <i>Windows</i> . ⇒ Набор текста. Работа с текстовым редактором <i>Word</i> . ⇒ Рисование в редакторе <i>Paint</i>
2	<b>«Компьютерная графика — что это такое?»</b> Изучение основных понятий компьютерной графики, отличий векторных и	⇒ Основные понятия компьютерного дизайна. ⇒ Векторные и растровые изображения. Их особенности. ⇒ Объекты графических документов.	⇒ Решение карточек по векторным и растровым изображениям. ⇒ Создание простейшего рисунка в <i>Word</i> и <i>Paint</i> . Сравнение этих файлов. ⇒ Сравнение и нахождение отличий

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
	растровых изображений	⇒ Цветовые форматы и модели	векторных и растровых изображений на практике. ⇒ Сравнение и нахождение отличий файлов с разными цветовыми форматами
3	<b>Изучение векторного графического редактора <i>CorelDraw</i></b>		
	<b>«Рисунок на компьютере — это искусство!»</b>	⇒ Пользовательский интерфейс программы <i>CorelDraw</i> . ⇒ Работа с командами меню программы: выравнивание и распределение объектов, группировка, логические операции с объектами. ⇒ Понятие кривой в <i>CorelDraw</i> : узлы, сегменты	⇒ Создание простейших фигур в <i>CorelDraw</i> (рабочие инструменты «Овал», «Квадрат», «Звезда», «Таблица»), изменение их заливки и контура. ⇒ Создание рисунков из простейших фигур в <i>CorelDraw</i> . ⇒ Решение карточек по инструментам создания кривых. ⇒ Создание объектов и рисунков с кривой Безье. ⇒ Работа с интерактивными инструментами «Заливка», «Прозрачность». ⇒ Выполнение рисунков на компьютере с применением полученных навыков
	<b>«Чтобы текст выглядел красиво»</b>	⇒ Работа с текстом в редакторе <i>CorelDraw</i> .	⇒ Практикум по набору простого текста в <i>CorelDraw</i> и

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
		Обычный и художественный тексты. ⇒ Редактирование текста: изменение размера, начертания, шрифта. ⇒ Обтекание объектов. ⇒ Перетекание текста. ⇒ Эффекты обычного текста: буквица, маркировка. ⇒ Работа с художественным текстом: текст вдоль кривой, преобразование текста в кривую	применению к нему эффектов. ⇒ Практикум по созданию художественного текста и эффектов к нему. ⇒ Практикум по изменению шрифтов, заливок и контуров текста. ⇒ Практикум по развитию логических и интеллектуальных способностей воспитанников и одновременному приобретению навыков работы с текстом в <i>CorelDraw</i>
	<b>«Его величество Шрифт»</b>	⇒ История возникновения шрифта. ⇒ Основные типы шрифтов и их применение. ⇒ Цветовое решение шрифта	⇒ Решение карточек по определению исторической эпохи шрифта. ⇒ Решение карточек на отличие основных типов шрифта. ⇒ Практикумы по подбору и изменению шрифтов в зависимости от смыслового значения фраз. ⇒ Практикумы по подбору шрифтов заголовков и основных текстов статей в газете

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
	<b>«Все эффекты — без труда!»</b>	⇒ Эффекты <i>CorelDraw</i> : перетекание, обложка, выдвливание, линза, контур, тень, искажение, контейнер <i>PowerClip</i> . ⇒ Применение, особенности, возможности эффектов <i>CorelDraw</i>	⇒ Практикум по развитию логических и интеллектуальных способностей воспитанников и одновременному приобретению навыков работы с эффектами в <i>CorelDraw</i> . ⇒ Выполнение заданий на карточках: сделать какой-либо рисунок, применяя эффекты
4	<b>«Волшебники Принтер и Сканер»</b> ⇒ Изучение основных типов принтеров и сканеров. ⇒ Обучение работе с принтером и сканером	⇒ Основные типы принтеров. Их отличия, достоинства и недостатки. ⇒ Демонстрация переноса текста, рисунка, фотографии с помощью принтера на бумагу. Печать файлов <i>Word, Paint, CorelDraw</i> . Задание параметров печати. ⇒ Основные типы сканеров, их применение, отличие, достоинства и недостатки. ⇒ Принципы сканирования изображений.	⇒ Работа с карточками по основным типам принтеров. ⇒ Практикум по печати файлов <i>Word, Paint, CorelDraw</i> , настройке параметров печати. ⇒ Работа с карточками по основным типам сканеров. ⇒ Практикумы по сканированию черно-белых и цветных изображений, их сохранению, изменению форматов

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
		разрешение, форматы	
5	<b>«Как редактировать растровые рисунки и картинки в CorelDraw?»</b> Обработка растровых изображений в векторном редакторе	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Импорт и экспорт файла.</li> <li>⇒ Работа с импортированным растровым изображением.</li> <li>⇒ Программа векторизации растровых изображений <i>CorelTrace</i>.</li> <li>⇒ Трассировка черно-белых и цветных изображений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Практикум по редактированию импортированного растрового изображения: преобразование в другие форматы, изменение яркости, контрастности, интенсивности.</li> <li>⇒ Практикум по применению эффектов растровых изображений.</li> <li>⇒ Практикум по трассировке изображений в <i>CorelTrace</i>.</li> <li>⇒ Применение различных типов трассировки.</li> <li>⇒ Трассировка рисунков с применением эффектов.</li> <li>⇒ Редактирование трассированных изображений в <i>CorelDraw</i></li> </ul>
6	<b>«Делаем газету вместе»</b> Допечатная подготовка газеты «Привет!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Понятия титула, колонтитула, расположение колонок.</li> <li>⇒ Основные способы верстки оригинал-макета газеты.</li> <li>⇒ Выбор определенного стиля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Компьютерный набор текстов статей, корреспонденций, заметок, интервью в <i>Word</i> и <i>CorelDraw</i>.</li> <li>⇒ Создание кроссвордов, сканвордов и других графических объектов газеты в <i>CorelDraw</i>.</li> </ul>

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
		и графической модели газеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Создание компьютерных рисунков — иллюстраций в <i>CorelDraw</i>.</li> <li>⇒ Верстка оригинал-макета газеты в <i>CorelDraw</i></li> </ul>
7	Занятия-зачеты по изученному материалу		<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Зачет по работе в <i>CorelDraw</i>.</li> <li>⇒ Зачет по печати документа или рисунка.</li> <li>⇒ Зачет по сканированию рисунка или фотографии</li> </ul>

### 5. Содержание курса третьего года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Тема	Содержание изучаемого курса	
		Теория	Практика
1	<b>«Береги здоровье смолоду»</b> Повторение правил безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Инструктаж перед экскурсиями, журналистской практикой на улице, в транспорте, в кабинетах с техническим оснащением электрической и электронной техникой</li> </ul>	
2	<b>«Информация. Интервью. Репортаж. Дневниковая запись»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Повторение особенностей этих жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Практическое углубление темы в процессе подготовки выпуска газеты «Привет!»</li> </ul>



Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание изучаемого курса	
		Теория	Практика
	Углубленное изучение информационных жанров		
3	<b>«Нужен образ и сноровка, чтоб родилась Зарисовка»</b> Изучение зарисовки	⇒ Понятие о зарисовочном газетном жанре. ⇒ Разновидности зарисовок. Их отличительные черты	⇒ Практикум в зарисовочном жанре на страницах газеты «Привет!»
4	<b>«Лирика и эпос»</b> Изучение лирики и эпоса как жанров	⇒ Есть ли место лирике и эпосу в СМИ — теория вопроса. ⇒ Понятие лирического репортажа, лирической зарисовки, лирического эссе. ⇒ Понятие эпического рассказа, документального очерка	⇒ Участие с лирическим эссе в городском конкурсе «Рождается поэт!». ⇒ Проба пера в жанрах рассказа и очерка для газеты «Привет!»
5	<b>«Проблема + очерк = проблемный очерк»</b> Знакомство с проблемным очерком	⇒ Из истории проблемного очерка. ⇒ Журналистское расследование. Подробное разъяснение статей Закона РФ «О средствах массовой информации»,	⇒ Опыты написания проблемных очерков на тему «Права ребенка»

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание изучаемого курса	
		Теория	Практика
		касающихся прав, обязанностей и ответственности журналиста. ⇒ Способы накопления фактов для проблемного очерка. ⇒ Структурно-композиционные решения материалов этого жанра. ⇒ Права ребенка — как они соблюдаются?	
6	<b>«Если ироничен тон — значит, это Фельетон»</b> Знакомство с фельетоном, его местом в газете	⇒ Теория жанра. ⇒ Сатира и юмор в газете. ⇒ Сарказм в фельетоне. ⇒ Из истории российского фельетона, мастера жанра	⇒ Пробы пера в жанре фельетона
7	<b>«По разные стороны баррикад»</b> Развитие умения слушать, наблюдать и беседовать с респондентом	⇒ Журналистская этика и этикет взаимоотношений корреспондента с респондентом	⇒ Тренинги по профессиональной внимательности. «Выход в народ» с обменом увиденным и услышанным. ⇒ Ролевая игра «Непредвиденная ситуация»
8	<b>«Расширяем кругозор»</b>		⇒ Встречи с интересными людьми

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание изучаемого курса	
		Теория	Практика
	Встречи и экскурсии		и журналистами города, взрослыми и детскими писателями, актерами. ⇒ Экскурсии в Дом книги, городской краеведческий музей, выставочный зал торгово-промышленной палаты, редакции городских периодических изданий
9	Итоговые занятия-зачеты		⇒ Вопрос-ответ по кругу. Работа с карточками по корректуре и редактированию текста

### 6. Содержание курса третьего года обучения по предмету «Компьютерная графика»

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
1	<b>«Сначала повторим!»</b> ⇒ Повторение правил безопасности при работе с электронной аппаратурой. ⇒ Повторение изученного материала	⇒ Инструктаж по технике безопасности. ⇒ Повторение основных понятий компьютерной графики: векторные и растровые изображения, их свойства и форматы	⇒ Повторение материала по работе в <i>CorelDraw</i> — создание рисунка в этой программе. ⇒ Повторение материала по печати документа и сканированию фотографий. ⇒ Повторение материала по работе с текстом в <i>CorelDraw</i> : подбор шрифтов, эффекты оформления текста

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
2	<b>Изучение растрового графического редактора Adobe Photoshop</b>		
	<b>«Мастер растровой графики — господин Photoshop»</b>	⇒ Назначение и возможности. ⇒ Достоинства и недостатки. ⇒ Пользовательский интерфейс программы (рабочие инструменты, палитры)	⇒ Создание нового файла в <i>Photoshop</i> . ⇒ Работа с палитрами программы
	<b>«Я не художник. Я только учусь!»</b>	⇒ Создание изображений в <i>Adobe Photoshop</i> . ⇒ Имитация работы художника с помощью рабочих инструментов — кисти, карандаша, аэрографа. ⇒ Создание фигурных оттисков, обводки, контуров. ⇒ Заливки. Их создание и редактирование. ⇒ Выделения. Типы выделений. ⇒ «Волшебная палочка». Работа с быстрой маской. Логические операции с выделением.	⇒ Практикум по созданию простейшего рисунка в <i>Adobe Photoshop</i> . ⇒ Практикумы по закреплению материала по теме «Заливка»: творческие задания «Стеганое одеяло» и «Мячи». ⇒ Практикум по работе с выделениями. ⇒ Практикум по работе со слоями. ⇒ Практикумы графического дизайна: «Орнамент» (по мотивам народных промыслов Нижегородской области), пейзаж «Мой город», фотомонтаж «Украсим наш город»

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
		⇒ Манипуляции с графическими объектами: трансформация, поворот, искажение, перспектива. ⇒ Слои. Создание, удаление, редактирование слоя	
3	<b>«От рисунка — к иллюстрации»</b> Компьютерная подготовка рисунков и фотографий к размещению в газетных номерах	⇒ Основные понятия общей тоновой коррекции: яркость, контрастность, тоновые кривые, уровни яркостей в <i>Adobe Photoshop</i> . ⇒ Основные понятия коррекции цветных изображений: приемы коррекции, балансировка цвета, цветокоррекция	⇒ Практикум по компьютерной корректировке сканированных рисунков-иллюстраций в <i>Adobe Photoshop</i> : улучшение качества, удаление неровностей. ⇒ Практикум по компьютерной корректировке черно-белых фотографий в <i>Adobe Photoshop</i> , ретушь. ⇒ Практикум по компьютерной корректировке цветных фотографий и рисунков
4	<b>Изучение программы для создания компьютерных презентаций <i>PowerPoint</i></b>		
	<b>«Помощник для создания компьютерной презентации»</b>	⇒ Демонстрация компьютерных презентаций.	⇒ Создание компьютерной презентации: ввод текстов, создание маркиро-

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
		⇒ Назначение и возможности программы. ⇒ Пользовательский интерфейс программы. ⇒ Шаблоны	ванных списков, изменение шрифта и цвета. ⇒ Создание, удаление, перемещение слайдов. ⇒ Практикум по использованию шаблонов и цветовых схем. ⇒ Работа с фоном, настройки различных типов фонов
	<b>«Как сделать красивую и интересную презентацию?»</b>	⇒ Установка рисунка и фотографии в презентацию. ⇒ Установка звука. ⇒ Установка видео. ⇒ Настройка анимационных эффектов. ⇒ Переходы по гиперссылке. ⇒ Настройка переходов. ⇒ Настройка действия	⇒ Практикум по установке рисунков, фотографий и звука в презентацию. ⇒ Практикум по установке в презентацию видеофайлов. ⇒ Практикум по настройке анимационных эффектов. ⇒ Создание презентации на тему «Как я провел лето». ⇒ Практикум по созданию презентации с настройкой действия. ⇒ Создание презентации на тему «Наша группа»
	<b>«Компьютерные презентации-иллюстрации»</b>		⇒ Создание презентации, иллюстрирующей сказку: подбор и создание рисунков, объектов, их

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
			установка, набор текста, настройка анимации и переходов действий, оформление презентации. ⇒ Создание презентации, иллюстрирующей статью: подбор и установка фотографий и рисунков, запись и установка звуковых файлов, набор текстов, оформление
5	«Делаем газету вместе!» Допечатная подготовка газеты «Привет!»		⇒ Компьютерный набор текстов статей, корреспонденций, заметок, интервью в <i>Word</i> и <i>CorelDraw</i> . ⇒ Обработка и корректировка сканированных рисунков-иллюстраций и фотографий в <i>Photoshop</i> . ⇒ Создание компьютерных рисунков-иллюстраций в <i>Photoshop</i> . ⇒ Верстка оригинал-макета газеты в <i>CorelDraw</i>
	Занятия-зачеты по изученному материалу		⇒ Зачет по работе в <i>Photoshop</i> . ⇒ Зачет по созданию печатной продукции.

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание темы	
		Теория	Практика
			⇒ Зачет по компьютерной корректировке рисунков и фотографий

#### 4. Календарный учебный график

Календарный учебный график в данной и других программах не публикуется.

#### Календарный учебный график (фрагмент оформления)

Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
07.09, 09.09	Вводное занятие. Инструктаж по безопасности труда при проведении учебных занятий, по правилам поведения в ДДТ, правилам дорожного движения	6	Учебная игра	Устный опрос
14.09, 16.09	Информация. Теория вопроса	6	Учебное занятие	Устный опрос
21.09, 23.09	Написание информационных материалов	6		Письменная работа
28.09, 30.09	Интервью. Разновидности жанра	6		Кроссворд
05.10, 07.10	Интервью-диалог, интервью-монолог. Как подготовиться к хорошей беседе?	6		Устный опрос
11.10	Репортаж. Повторение теоретических вопросов	3		Самостоятельная работа

## 5. Оценочные материалы

### 1. Оценочные материалы первого года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
1	Особенности работы и образа жизни журналиста	Устный опрос (из пяти вопросов по кругу)	Достаточный уровень — верные ответы на два вопроса из пяти; средний — три верных ответа; высокий — 4—5 верных ответов
2	Информация как жанр	Письменная работа	Достаточный уровень — дано определение информации; средний — даны определение и пример короткой информации; высокий — определение, примеры короткой и расширенной информации
3	Особенности интервью	Упражнение «Заполни таблицу»	Достаточный уровень — два верных ответа из пяти; средний — три верных ответа; высокий — 4—5 верных ответов
4	Репортаж	Тест	Достаточный уровень — три верных ответа из 6 вопросов; средний — четыре верных ответа; высокий — 5—6 верных ответов
5	Практическая работа	Написание материала	Достаточный уровень — материал

Окончание табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
		в любом жанре	соответствует жанру, его особенностям; средний — автор проявляет оригинальность в написании материала; высокий — автор анализирует, обобщает, аргументированно выражает свое мнение

Оценка результатов освоения Программы:  
0—2 балла — достаточный уровень;  
3 балла — средний;  
4—5 баллов — высокий.

### 2. Оценочные материалы первого года обучения по предмету «Компьютерная графика»

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
1	Изучение внутренних и внешних компьютерных устройств	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл — менее двух правильных ответов; 2 балла — 3—4 правильных ответов; 3 балла — 5—6 правильных ответов; 4 балла — 7—8 правильных ответов; 5 баллов — 9—10 правильных ответов
2	Изучение раскладки клавиатуры, назначения клавиш	Контрольная работа на знание раскладки клавиатуры из 10 заданий	1 балл — правильно выполнено менее двух заданий; 2 балла — правильно выполнены 3—4 задания;

Продолжение табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
			3 балла — правильно выполнены 5—6 заданий; 4 балла — правильно выполнены 7—8 заданий; 5 баллов — правильно выполнены 9—10 заданий
3	Обучение основам работы с оперативной системой <i>Windows</i>	Тестирование по основным понятиям из 10 вопросов	1 балл — менее двух правильных ответов; 2 балла — 3—4 правильных ответа; 3 балла — 5—6 правильных ответов; 4 балла — 7—8 правильных ответов; 5 баллов — 9—10 правильных ответов
4	Изучение текстового редактора <i>Word</i>	Контрольная работа на скорость набора текста и его форматирование из пяти заданий	Количество баллов равно количеству правильно выполненных заданий
5	Изучение встроенного векторного редактора текстового процессора <i>Word</i>	Творческая работа по созданию рисунка	⇒ Использование возможностей программы; ⇒ выбор цветовой гаммы, художественное решение; ⇒ сложность композиции; ⇒ оригинальность замысла; ⇒ соответствие заявленной тематике.

Окончание табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
			0 баллов — представленная работа полностью не соответствует критерию; 0,5 балла — представленная работа частично соответствует критерию; 1 балл — представленная работа соответствует критерию. Максимум — 5 баллов
6	Изучение простейшего графического редактора <i>Paint</i>	Творческая работа по созданию рисунка	⇒ Использование возможностей программы <i>Paint</i> ; ⇒ выбор цветовой гаммы, художественное решение творческой работы; ⇒ сложность композиции; ⇒ оригинальность замысла; ⇒ соответствие заявленной тематике. 0 баллов — представленная работа полностью не соответствует критерию 0,5 балла — представленная работа частично соответствует критерию; 1 балл — представленная работа соответствует критерию. Максимум — 5 баллов



Окончание табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
7	Итоговое зачетное занятие	Контрольная работа из 10 заданий	1 балл — выполнено правильно менее двух заданий; 2 балла — правильно выполнены 3—4 задания; 3 балла — правильно выполнены 5—6 заданий; 4 балла — правильно выполнены 7—8 заданий; 5 баллов — правильно выполнены 9—10 заданий

Оценка результатов освоения Программы:  
0—2 балла — достаточный уровень;  
3 балла — средний;  
4—5 баллов — высокий.

### 3. Оценочные материалы второго года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
1	Информационная заметка, репортаж, интервью	Устный опрос	Достаточный уровень — два верных ответа из пяти; средний — три верных ответа; высокий — 4—5 верных ответов
2	Штампы в газете	Упражнение «Найди штамп в газете»	Достаточный уровень — найдены два штампа из пяти; средний — найдены три штампа;

Окончание табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
			высокий — найдены 4—5 штампов
3	Изучение пресс-конференции и брифинга	Самостоятельная работа по проведению конференции и брифинга	Достаточный уровень — даны только определения жанров; средний — к определениям приведены примеры разновидностей интервью; высокий — представлен отрывок из материала пресс-конференции или брифинга
4	Этика в журналистике	Тест	Достаточный уровень — три верных ответа из шести; средний — 4 верных ответа; высокий — 5—6 верных ответов
5	Практическая работа	Написание материала в жанре пресс-конференции	Достаточный уровень — материал соответствует определению жанра; средний — автор проявил оригинальность в подаче материала; высокий — автор детально описал происходящее мероприятие в данном жанре

Оценка результатов освоения Программы:  
0—2 балла — достаточный уровень;  
3 балла — средний;  
4—5 баллов — высокий.

**4. Оценочный лист второго года обучения  
по предмету «Компьютерная графика»**

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
1	Изучение основных понятий компьютерной графики, отличий векторных и растровых изображений	Тестирование на знание основных понятий компьютерной графики из 10 вопросов	1 балл — приведено менее двух правильных ответов; 2 балла — 3—4 правильных ответа; 3 балла — 5—6 правильных ответов; 4 балла — 7—8 правильных ответов; 5 баллов — 9—10 правильных ответов
2	Изучение векторного графического редактора <i>CorelDraw</i>	Защита творческой работы	Критерии: ⇒ использование возможностей программы <i>CorelDraw</i> ; ⇒ выбор цветовой гаммы, художественное решение; ⇒ сложность композиции; ⇒ оригинальность замысла; ⇒ соответствие заявленной тематике. 0 баллов — представленная работа полностью не соответствует критерию; 0,5 балла — представленная работа частично соответствует критерию; 1 балл — представленная работа соответствует критерию. Максимум — 5 баллов

Продолжение табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
3	Изучение основных типов принтеров и сканеров. Обучение работе с принтером и сканером	Тестирование на знание основных понятий компьютерной графики из 10 вопросов	1 балл — менее двух правильных ответов; 2 балла — 3—4 правильных ответа; 3 балла — 5—6 правильных ответов; 4 балла — 7—8 правильных ответов; 5 баллов — 9—10 правильных ответов
4	Обработка растровых изображений в векторном редакторе	Защита творческой работы по созданию плаката	Критерии: ⇒ оригинальность выбора исходного материала, замысла обработки изображения; ⇒ выбор цветовой гаммы, художественное решение; ⇒ использование возможностей программы <i>CorelDraw</i> ; ⇒ соответствие творческой работы требованиям оформления плаката; ⇒ сложность и самостоятельность проделанной работы. 0 баллов — представленная работа полностью не соответствует критерию; 0,5 балла — представленная работа частично соответствует критерию; 1 балл — представленная работа соответствует заданному критерию.

Продолжение табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
			Максимум — 5 баллов
5	Контрольная работа из 10 заданий	Контрольная работа из 10 заданий	1 балл — правильно выполнены менее двух заданий; 2 балла — правильно выполнены 3—4 задания; 3 балла — правильно выполнены 5—6 заданий; 4 балла — правильно выполнены 7—8 заданий; 5 баллов — правильно выполнены 9—10 заданий

Оценка результатов освоения Программы:

0—2 балла — достаточный уровень;

3 балла — средний;

4—5 баллов — высокий.

#### 5. Оценочные материалы третьего года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
1	Информационные жанры	Заполнение таблицы «Жанры и их отличительные черты»	Достаточный уровень — верно найдены черты двух жанров; средний — верно найдены черты трех жанров; высокий — верно найдены черты 4—5 жанров

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
2	Особенности зарисовки	Опрос	Достаточный уровень — два верных ответа из пяти; средний — три верных ответа; высокий — 4—5 верных ответов
3	Изучение лирики и эпоса как жанров	Тест	Достаточный уровень — три верных ответа из шести; средний — 4 верных ответа; высокий — 5—6 верных ответов
4	Проблемный очерк, фельетон	Самостоятельная работа	Достаточный уровень — материал соответствует жанру, его особенностям; средний — автор проявляет оригинальность в написании; высокий — автор анализирует, обобщает, выражает собственное мнение
5	Практическая работа	Написание материала в жанре на выбор, составление плана газетного номера	Достаточный уровень — материал соответствует жанру, его особенностям; средний — автор проявляет оригинальность в написании; высокий — автор анализирует, обобщает, выражает собственное мнение. Достаточный уровень для плана газет-

Окончание табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
			ного номера — тематический план; средний — распределение тем постранично; высокий — вдобавок к указанному — распределение тем между корреспондентами детской редакции в соответствии с их способностями

Оценка результатов освоения Программы:  
 0—2 балла — достаточный уровень;  
 3 балла — средний;  
 4—5 баллов — высокий

### 6. Оценочный лист третьего года обучения по предмету «Компьютерная графика»

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
1	Изучение растрового графического редактора <i>Adobe Photoshop</i>	Защита творческой работы по созданию печатной продукции	Критерии: ⇒ Использование возможностей программы <i>Adobe Photoshop</i> ; ⇒ выбор цветовой гаммы, художественное решение; ⇒ сложность композиции; ⇒ оригинальность замысла; ⇒ соответствие творческой работы учащегося современным требованиям оформления конкретного

Продолжение табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
			типа печатной продукции. 0 баллов — представленная работа полностью не соответствует критерию; 0,5 балла — представленная работа частично соответствует критерию; 1 балл — представленная работа соответствует критерию. Максимум — 5 баллов
2	Компьютерная подготовка рисунков и фотографий к размещению в газетных номерах	Контрольная работа из 5 заданий	Количество баллов равно числу правильно выполненных заданий
3	Изучение программы для создания компьютерных презентаций <i>PowerPoint</i>	Защита творческой работы «Викторина»	Критерии: ⇒ Эстетика оформления презентации учащимися; ⇒ разнообразие использованных визуальных объектов (графика, фото, звук, видео); ⇒ уверенное использование интерактивных возможностей программы <i>PowerPoint</i> ; ⇒ актуальность содержания викторины для учащихся;

Окончание табл.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки
			<p>⇒ соответствие содержания викторины предложенной тематике.</p> <p>0 баллов — представленная работа полностью не соответствует критерию;</p> <p>0,5 балла — представленная работа частично соответствует критерию;</p> <p>1 балл — представленная работа полностью соответствует критерию.</p> <p>Максимум — 5 баллов</p>
4	Итоговое зачетное занятие	Контрольная работа из 10 заданий	<p>1 балл — правильно выполнено менее двух заданий;</p> <p>2 балла — правильно выполнены 3—4 задания;</p> <p>3 балла — правильно выполнены 5—6 заданий;</p> <p>4 балла — правильно выполнены 7—8 заданий;</p> <p>5 баллов — правильно выполнены 9—10 заданий</p>

Оценка результатов освоения Программы:  
 0—2 балла — достаточный уровень;  
 3 балла — средний;  
 4—5 баллов — высокий.

## Методические материалы

### 1. Методическое обеспечение изучаемого курса первого года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Правила поведения во дворце детского творчества, правила техники безопасности в учебном классе	Учебное групповое	Словесные (беседа, инструктаж)			Опрос (вопросы — ответы)
2	Особенности работы и образа жизни журналиста	Учебное групповое	Словесные (рассказ), практические			Опрос (вопросы — ответы)
3	Знакомство со СМИ	Учебное групповое занятие, экскурсии	Словесные, наглядные (демонстрация), практические	Печатные издания		Обсуждение творческих работ
4	Знакомство со средствами труда журналиста	Учебное групповое занятие	Словесные (рассказ, инструктаж), игровые,		Диктофон	Обсуждение результатов работы

Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
			конспектирование, практические			
5	Изучение значимости факта в журналистских жанрах	Учебное групповое	Словесные, игровые, практические	Карточки с заданиями		Обсуждение результатов тренингов, газетных материалов
6	Знакомство с основными газетными жанрами	Учебное групповое	Словесные, наглядные, практические	Карточки с заданиями, тексты		Опрос, практические задания
7	Изучение информации как основного газетного жанра	Учебное групповое	Словесные, игровые, практические	Карточки с заданиями		Домашнее задание с последующим анализом
8	Изучение одного из распространенных жанров — интервью	Учебное групповое	Словесные, игровые, практические	Карточки с заданиями		Практические задания

Окончание табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
9	Изучение репортажа как газетного жанра	Учебное групповое	Словесные, игровые, практические	Карточки с заданиями		Практические задания
10	Итоговые занятия-зачеты	Учебное групповое	Практические	Карточки с заданиями		Опрос, зачет

## 2. Методическое обеспечение изучаемого курса первого года обучения по предмету «Компьютерная графика»

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Правила безопасности при работе с электронной аппаратурой. Знакомство с электронной аппаратурой редакции детской газеты «Привет!»	Лекция	Словесные (рассказ, инструктаж), аудиовизуальные, наглядные (иллюстрирование, демонстрация)			Опрос



Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
2	Изучение внутренних и внешних компьютерных устройств	Учебное групповое занятие, игра	Словесные, репродуктивные, наглядные, аудиовизуальные, конспектирование	Карточки с заданиями	ПК, принтер, сканер	Зачет-тест
3	Изучение раскладки клавиатуры, назначения клавиш	Учебное групповое занятие, соревнование	Репродуктивные, наглядные, аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями	ПК	Зачеты на скорость набора текста и знание раскладки клавиатуры
4	Обучение основам работы с операционной системой <i>Windows</i>	Учебное групповое	Словесные, репродуктивные, наглядные (демонстрация), аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями	ПК	Зачет-тест по работе в операционной системе

Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
5	Изучение текстового редактора <i>Word</i>	Учебное групповое занятие, соревнование	Словесные, наглядные (демонстрация), аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями	ПК	Обсуждение результатов работы, контрольная работа по набору и форматированию текста в редакторе
6	Изучение встроенного векторного редактора текстового процессора <i>Word</i>	Учебное групповое	Словесные, конспектирование, наглядные (демонстрация), аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями, иллюстрации, работы обучающихся	ПК	Обсуждение творческих работ, защита творческой работы по созданию рисунка с помощью встроенного векторного редактора <i>Word</i>

Окончание табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
7	Изучение простейшего графического редактора <i>Paint</i>	Учебное групповое	Словесные, конспектирование, наглядные (демонстрация), аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями, иллюстрации, работы обучающихся	ПК	Обсуждение творческих работ, защита творческой работы по созданию рисунка в редакторе <i>Paint</i>
8	Допечатная подготовка газеты «Привет!»	Учебное групповое	Наглядные (демонстрация), аудиовизуальные, практические	Тексты статей	ПК	Обсуждение, верстка газеты «Привет!»
9	Занятие-зачет по пройденному материалу	Учебное групповое	Практические	Карточки с заданиями	ПК	Общий зачет, включающий задания по всему изученному материалу

### 3. Методическое обеспечение изучаемого курса второго года обучения по предмету «Основы газетных жанров»

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Усвоение правил безопасности при работе с аппаратурой	Учебное групповое занятие	Словесные (беседа, инструктаж)			Опрос
2	Знакомство с дневниковой записью как жанром в газете	Учебное групповое занятие, игра	Словесные, практические			Обсуждение результатов, тренингов и материалов в газету
3	Изучение информационной заметки, репортажа, интервью	Учебное групповое	Словесные, практические	Тексты статей		Опрос, обсуждение написанных материалов
4	Ознакомление со штампами в газете и способами, как их избежать	Учебное групповое	Словесные, наглядные (демонстрация), аудио, практические	Текстовые карточки	Диктофон	Обсуждение творческих работ
5	Обучение написания	Учебное	Словесные,	Карточки		Самостоятель-

Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	нию заголовков	групповое	наглядные, практические	с заданиями, таблицы, тексты статей		ная работа по техническому редактированию заголовков в газету «Привет!»
6	Изучение пресс-конференции и брифинга	Учебное групповое	Словесные, аудио, практические		Диктофон	Обсуждение результатов пресс-конференций и брифингов
7	Обучение планированию газетного номера	Учебное групповое	Словесные, наглядные, практические	Схемы, макеты, оригинал-макеты, тексты статей, фотографии		Обсуждение результатов планирования газетного номера
8	Корректурa набора текста загонных полос	Учебное групповое	Словесные, наглядные, практические	Таблицы с условными обозначениями,		Самостоятельная корректорская работа

Окончание табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
				тексты статей, карточки с заданиями		
9	Изучение основ журналистской этики	Учебное групповое	Словесные (рассказ, дискуссия)	Закон РФ «О средствах массовой информации»		Опрос, обсуждение результатов дискуссии
10	Итоговые занятия-зачеты	Учебное групповое	Практические		Диктофон	Опрос, обсуждение написанных материалов

#### 4. Методическое обеспечение изучаемого курса второго года обучения по предмету «Компьютерная графика»

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Повторение правил безопасности при работе	Учебное групповое	Словесные (например, рассказ, инструктаж),			Общий опрос; зачет, включающий зада-

Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	с электронной аппаратурой. Повторение пройденного материала		практические			ния по материалу, пройденному на первом году обучения
2	Изучение основных понятий компьютерной графики, отличий векторных и растровых изображений	Учебное групповое занятие, игра	Словесные, репродуктивные, наглядные (демонстрация), конспектирование, практические	Карточки с заданиями	ПК	Опрос
3	Изучение векторного графического редактора <i>CorelDraw</i>	Учебное групповое занятие, соревнования	Репродуктивные, наглядные (демонстрация), конспектирование, аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями, иллюстрации, работы обучающихся	ПК	Обсуждение творческих работ, участие в выставках по компьютерной графике, защита творческой работы

Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
						по созданию рисунка, плаката в <i>Corel-Draw</i>
4	Изучение основных типов принтеров и сканеров. Обучение работе с принтером и сканером	Учебное групповое	Словесные, репродуктивные, наглядные (демонстрация), конспектирование, аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями	Персональные компьютеры, принтер, сканер	Зачет-тест
5	Обработка растровых изображений в векторном редакторе	Учебное групповое	Словесные, наглядные (демонстрация), аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями	ПК	Обсуждение результатов работы, зачет
6	Допечатная подготовка	Учебное групповое	Практические	Тексты, иллюстрации	ПК, принтер,	Обсуждение, верстка

Окончание табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	газеты «Привет!»				сканер	газеты «Привет!»
7	Занятие-зачет по изученному материалу	Учебное групповое	Практические	Карточки с заданиями	ПК	Общий зачет, включающий в себя задания по всему изученному за второй учебный год материалу

**5. Методическое обеспечение изучаемого курса третьего года обучения по предмету «Основы газетных жанров»**

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Повторение правил безопасности	Учебное групповое	Словесные (беседа, инструктаж)			Опрос
2	Углубленное изучение	Учебное групповое	Словесные, конспек-	Тексты материалов		Практическая работа

Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	информационных жанров	вое занятие, игра	тирование, практические			по написанию статей
3	Изучение жанра зарисовки	Учебное групповое	Словесные, практические	Тексты статей		
4	Изучение лирики и эпоса как жанров	Учебное групповое	Словесные, конспектирование, практические	Тексты материалов		Участие в творческом конкурсе
5	Знакомство с проблемным очерком	Учебное групповое	Словесные, конспектирование, наглядные, практические	Закон РФ «О средствах массовой информации», тексты материалов		Обсуждение написанных проблемных очерков
6	Знакомство с фельетоном, его значением и ролью в газете	Учебное групповое	Словесные, наглядные	Тексты материалов		Опрос, самостоятельная работа
7	Развитие умения	Учебное	Словесные,	Карточки	Диктофон	Обсуждение

Окончание табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	слушать и видеть, вести беседу с респондентом	групповое	игровые, практические	с заданиями		тренингов
8	Встречи и экскурсии	Встречи, экскурсии	Практические		Диктофон	Обсуждение результатов встреч и экскурсий
9	Итоговые занятия-зачеты	Учебное групповое	Опрос	Карточки		Корректур и редактирование текста

**6. Методическое обеспечение изучаемого курса третьего года обучения по предмету «Компьютерная графика»**

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Повторение правил безопасности при работе с электрон-	Учебное групповое	Словесные (рассказ, инструктаж), практические		ПК	Опрос; зачет, включают задания по материалу,

Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	ной аппаратурой. Повтор изученного материала					изученному на втором году обучения
2	Изучение растрового графического редактора <i>Adobe Photoshop</i>	Учебное групповое занятие	Словесные, конспектирование, репродуктивные, наглядные (демонстрация), аудиовизуальные, практические	Карточки с заданиями	ПК, принтер, сканер	Участие в выставках по компьютерной графике, защита творческой работы по созданию рисунка, печатной продукции в <i>Adobe Photoshop</i>
3	Компьютерная подготовка рисунков и фотографий	Учебное групповое	Словесные, репродуктивные, наглядные (демонст-	Рисунки, фотографии, газета «Привет!»	ПК, сканер	Обсуждение



Продолжение табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	к размещению в газетных номерах		рация), аудио-визуальные, практические			
4	Изучение программы для создания компьютерных презентаций <i>Power Point</i>	Учебное групповое	Словесные, репродуктивные, конспектирование, наглядные (демонстрация), аудио-визуальные, практические	Карточки с заданиями, фотографии	ПК, сканер	Творческая работа по созданию презентации-викторины, участие в конкурсах презентаций, демонстрация презентаций-иллюстраций на городских конкурсах
5	Допечатная подготовка газеты «Привет!»	Учебное групповое	Практические	Тексты статей, иллюстрации, фотографии	ПК	Обсуждение, верстка газеты «Привет!»

Окончание табл.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
6	Занятие-зачет по изученному материалу	Учебное групповое	Практические	Карточки с заданиями	ПК	Общий зачет, включает задания по всему изученному за третий год материалу

### Литература\*

#### Основные нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.минобрнауки.рф/документы/4090>.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей”» [Электрон-

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.

ный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.base.garant.ru/70731954/#friends>.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.мин-обнауки.рф/документы/8974>.

#### Для педагога

1. Дополнительное образование детей : учебное пособие для студентов вузов / под ред. О. Е. Лебедева. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.

2. *Калмыков, А. А.* Интернет-журналистика : учебное пособие / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. — 383 с.

3. *Капр, А.* Эстетика искусства шрифта / А. Капр. — М. : Книга, 1979. — 124 с.

4. *Красунов, В. К.* Как это по-русски? Словарь речевых трудностей и ошибок / В. К. Красунов. — Н. Новгород : Нижполиграф, 2000. — 240 с.

5. *Мельник, Г. С.* Общение в журналистике: секреты мастерства : монография / Г. С. Мельник. — СПб. : Питер, 2008. — 235 с.

#### Для обучающихся

1. *Солганник, Г. Я.* Толковый словарь. Язык газеты, радио, телевидения. Около 6000 слов и выражений / Г. Я. Солганник. — М. : АСТ : Астрель, 2002. — 749 с.

2. *Субботина, Н. Н.* Детская газета в образовательном учреждении : сборник / Н. Н. Субботина. — Ярославль : Пионер, 2000. — 77 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА  
С ЭЛЕМЕНТАМИ ЕДИНОБОРСТВ»  
(разработана на основе  
ДОП «Физкультурно-оздоровительные занятия  
с учащимися младших классов  
на основе игрового метода с элементами единоборств»)**

**А. В. Зазнобин,**  
зам. директора по учебно-методической работе  
ГБОУ ДОД СДЮШОР по самбо, Кстово

#### Пояснительная записка

**П**рограмма предназначена для подготовки в спортивно-оздоровительных группах (СОГ) учащихся, планирующих серьезно заниматься различными видами спортивных единоборств (греко-римской и вольной борьбой, карате, восточными боевыми единоборствами, дзюдо, самбо и др.), но не достигших возраста, необходимого для зачисления

в группы начальной подготовки по избранному виду спорта (единоборства). Она представляет собой целостный комплекс воспитания, обучения и тренировки по различным видам спортивных единоборств.

Дополнительная общеобразовательная программа физкультурно-спортивной направленности разработана для занятий с обучающимися в общем или дополнительном образовательном учреждении. Настоящая программа раскрывает содержание, структуру и объем курса занятий, ориентированных на повышение уровня физического здоровья, физической подготовленности, а также на развитие у детей интереса к занятиям единоборствами и общей культуры личности.

Актуальность Программы: занятия массовым спортом способствуют укреплению здоровья обучающихся. В нашей стране ситуация со здоровьем детей и подростков приобрела катастрофический характер. Об этой проблеме говорят не только врачи, но и широкая общественность, средства массовой информации. Возросло количество детей, употребляющих наркотики, алкоголь, сигареты. Нервные расстройства, связанные с чрезмерным увлечением компьютерными играми и просмотром телевизора, увеличивающейся информационной нагрузкой, также не способствуют укреплению здоровья. Современные условия жизни предъявляют высокие требования к уровню физического развития, работоспособности и защитным свойствам человеческого организма.

Что скрывается за понятием «здоровый человек»? Сила, гибкость, подвижность суставов и растяжка сухожилий, пластика движений, способность управлять собственным телом и волей. Развитию этих качеств способствует военная подготовка. Физическое воспитание через воинские науки применялось всегда, так как они обеспечивают всестороннее физическое и духовное развитие человека и предна-

значены для обучения его выживанию в любых условиях. Единоборства как один из древнейших видов спорта синтезировали в себе многообразные естественные физические движения, сформировавшиеся в процессе исторического развития общества. Во все времена у всех народов содержание борьбы служило одним из самых эффективных средств для связи физического воспитания с военным обучением выживанию и применялось в целях формирования сильного, ловкого и смелого человека, способного защитить своих сородичей.

Новизна Программы: предлагаем ввести раздел подвижных игр с элементами единоборств на начальном этапе физического воспитания школьника. В силу возрастных особенностей педагоги часто называют маленьких детей *homo ludens* — «человек играющий», подчеркивая готовность детей играть практически всегда и в любых условиях. Исходя из поставленных задач занятия, можно изменить большинство известных подвижных игр так, что это «мощное» средство будет безотказно работать, всесторонне развивая учащихся, занимающихся различными видами спорта.

Известно, что чем больше эмоциональное воздействие на ребенка оказывают занятия, тем быстрее и прочнее детьми осваивается материал, а в присутствии эмоциональности подвижным играм отказать сложно. Благодаря системному применению этих игр можно легко научить школьников начальных классов падать в любую сторону, стоять на голове, вставать на «мост» из стойки, перепрыгивать из положения «моста» через стойку на голове в упор присев, выполнять переворот боком, кувыркаться вперед и назад, даже переходить из стойки на голове в стойку на руках, а также базовой технике единоборств.

Педагогическая целесообразность Программы: всем необходимым двигательным действиям и технике базовых и прикладных движений педагог обучает

детей не принудительно — он ставит их в условия необходимости изучения данного технического действия, чтобы в дальнейшем применять его в играх. Освоение технического действия воспринимается детьми как естественный процесс, нужный для соблюдения правил игры. Предлагаемые подвижные игры могут использоваться как для занятий в начальных классах, так и для уроков физической культуры в среднем и старшем звеньях (в разделах единоборств и гимнастики), а также в работе секции спортивной борьбы в системе дополнительного образования детей. Занятия проходят с меньшей напряженностью и большей плотностью, чем в обычных условиях, — все это привлекает детей. Групповые занятия развивают у обучающихся способность контактировать и находить общий язык со сверстниками. При этом педагогу не надо искать специфические игры — он может перестроить самые распространенные игры под цели и задачи занятия, основываясь на принципах «от простого к сложному» и «от изученного к неизученному», и создать условия для активного участия ребенка в изучении технического арсенала данного вида спорта и поисков решения поставленной перед ним проблемы. Развивая с помощью игровых заданий ловкость и другие двигательные качества, мы подготавливаем детей к дальнейшим занятиям единоборствами.

Отличительная особенность Программы: поэтапное преемственное развитие обучающихся начиная с 6—7-летнего возраста. На начальном этапе происходит совершенствование необходимых двигательных качеств и подготовка организма ребенка к занятиям на следующих этапах.

Большинство специалистов в области спортивных единоборств сталкиваются с проблемой, на решение которой уходит большое количество сил и времени, — это вопрос о рекомендуемом возрасте для начала занятий. Мы считаем, что оптимальный возраст — 10 лет.

Преимущественное двигательное качество борца — ловкость. Занятия единоборствами предъявляют ребенку высокие требования, касающиеся этого качества: быстро мыслить, хорошо ориентироваться в пространстве, занимать и сохранять преимущественное положение по отношению к партнеру, площади опоры, проводить двигательные действия в короткий промежуток времени на ограниченной площади и с сопротивлением партнера. Сензитивный период развития данного двигательного качества — до 12 лет, в дальнейшем совершенствование происходит труднее. Ловкость можно развивать с помощью спортивных и подвижных игр, спортивной гимнастики, упражнений с предметами, но в единоборстве с другим человеком это мало поможет, необходимы особые специфические упражнения. Рваный ритм движений, где полная остановка переходит в моменты с предельными скоростями движений, большая скоростно-силовая направленность и ориентированность на специфические виды выносливости не делают занятия единоборствами общедоступными.

В России занятия единоборствами не соответствуют спросу — количество желающих заниматься единоборствами, по статистическим данным, превышает миллион человек. При этом в программах А. П. Матвеева и В. И. Ляха единоборствам в виде спортивной борьбы (греко-римской и вольной) отводится место только в старших (7—11-х) классах, в то время как программы дополнительного образования позволяют начинать занятия спортивными единоборствами с 10-летнего возраста. В секции борьбы приходят дети, у которых сформирована ловкость, но не для борьбы, поэтому у них многое не получается и они бросают занятия, так и не добившись каких-либо успехов. Многие педагоги дополнительного образования идут на хитрости и всеми правдами и неправдами набирают детей 6—7-летнего возраста, чтобы хоть как-то устранить этот пробел.

За рубежом картина немного иная. В некоторых странах (в Японии, Франции, Бельгии, Великобритании и др.) элементам единоборств начинают учить с 3—5-летнего возраста, задействуя лучших педагогов в данной области. В Японии занятия дзюдо введены в школьную программу с 1952 года. Там же разработаны методики физической подготовки детей на основе игрового и имитационного методов, что дает очень хорошие результаты. Следовательно, представленная нами программа нацелена на изменение подхода к решению данной проблемы.

Цели Программы: развитие физически здоровой и нравственно полноценной личности через физкультурно-оздоровительные занятия с элементами единоборств; формирование устойчивых мотивов и потребностей в занятиях физической культурой и спортом (ФКиС).

Задачи Программы:

1. Развитие основных двигательных качеств и повышение функциональных возможностей организма; улучшение физической подготовленности обучающихся.
2. Формирование у детей основ здорового образа жизни и укрепление их здоровья посредством регулярных занятий, а также соблюдения спортивного режима.
3. Занятость детей во внеурочное время, профилактика правонарушений и асоциального поведения подрастающего поколения.
4. Воспитание положительных качеств личности: трудолюбия, упорства, целеустремленности; создание условий для наиболее полной самореализации личности обучающихся.
5. Обучение детей технике базовых и прикладных движений, в том числе присущих единоборствам.
6. Развитие ловкостных двигательных качеств школьников.
7. Отбор перспективных учащихся в спортивные секции.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: с 7 до 10 лет.

Срок реализации Программы: три года.

Структура Программы состоит из трех этапов.

Первый этап (первый год обучения — 7—8 лет). Основные задачи: сохранность контингента обучающихся; развитие их двигательных качеств, необходимых для дальнейшего продолжения занятий; формирование у детей основ ЗОЖ; обучение их базовым и прикладным двигательным навыкам. На уроках воспитанники узнают основы гигиены занятий ФКиС, правила рационального питания; приобретают прикладные навыки способов передвижения, самостраховки во время занятий.

Второй этап (второй год обучения — 8—9 лет). Основные задачи: стабильность контингента воспитанников; продолжение обучения базовым и прикладным двигательным навыкам. В процессе занятий учащиеся продолжают узнавать правила рационального питания, строение и функции организма человека; отрабатывают прикладные навыки способов передвижения, основные приемы самостраховки, взаимопомощи и самоконтроля во время занятий ФКиС.

Третий этап (третий год обучения — 9—10 лет). Основные задачи: стабильность контингента обучающихся; продолжение обучения базовым и прикладным двигательным навыкам, присущим единоборствам, игровым тактическим приемам противоборства с другим человеком. В процессе занятий учащиеся изучают историю возникновения и развития избранного вида единоборств, основы оказания первой медицинской помощи, правила занятий спортом и основы спортивного режима; закрепляют навыки выполнения двигательных действий, изученных на предыдущих этапах, в усложненных условиях; участвуют в соревнованиях



по общей физической подготовке; подготавливаются к возможному переходу в группы начальной спортивной подготовки по различным видам единоборств.

Режим занятий: 2—3 раза в неделю по два часа. Всего — 148 часов в год.

Формы занятий: урочные (по теории и основам знаний); практические занятия урочного, соревновательного, спортивно-рекреационного типа.

Ожидаемые результаты. В результате освоения Программы обучающиеся должны

*знать:*

⇒ правила безопасности при занятиях ФКиС и единоборствами в частности;

⇒ основы ЗОЖ (личная гигиена, спортивный режим, основы закаливания и правила рационального питания);

⇒ простейшие правила соревнований и их терминологию;

⇒ строение и работу организма человека;

⇒ основы техники выполнения двигательных действий;

*уметь:*

⇒ самостоятельно планировать и проводить утреннюю гигиеническую гимнастику;

⇒ готовиться и участвовать в соревнованиях по общей физической подготовке;

⇒ искать и устранять ошибки в физической подготовке;

⇒ подготавливать инвентарь и оборудование, а также помещения к занятиям;

⇒ выполнять базовые прикладные технические действия, изученные в процессе занятий;

*демонстрировать:*

⇒ уровень общей физической подготовленности (ОФП), соответствующей возрасту;

⇒ уровень специальной физической подготовленности (СФП), соответствующей возрасту;

⇒ технику выполнения базовых и прикладных двигательных действий, присущих единоборствам;

⇒ приемы самообороны.

Способы проверки результатов: сдача контрольных нормативов и тестов по общей и специальной физической подготовке. Возможен прием в соответствующую группу и год обучения по сданным нормативам ОФП и СФП.

Формы подведения итогов реализации Программы: участие в соревнованиях школьного и муниципального уровней.

### Учебный план

#### Распределение учебной нагрузки по этапам обучения

№ п/п	Возраст	Этап обучения	Количество часов
1	7—8	Первый год обучения	148
2	8—9	Второй год обучения	148
3	9—10	Третий год обучения	148
<b>Итого</b>			<b>444</b>

Учебный план рассчитан на 37 учебных недель в год (с сентября по май).

#### Распределение программного материала по годам обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов по годам обучения		
		Первый	Второй	Третий
1	Правила безопасности на занятиях	2	2	1
2	История возникновения и развития избранного вида единоборств			1



Окончание табл.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов по годам обучения		
		Первый	Второй	Третий
3	Безопасность на занятиях и первая медицинская помощь			1
4	Гигиена занятий	4		
5	Самоконтроль		2	2
6	Биология человека и основы здорового образа жизни	2	4	
7	Правила соревнований			4
8	Общая физическая подготовка	38	34	30
9	Подвижные игры*	34	34	30
10	Специальная физическая подготовка	22	22	26
11	Акробатика**	24	24	20
12	Техническая подготовка	8	12	12
13	Самостраховка***	12	12	12
14	Тактическая подготовка			6
15	Психологическая подготовка			1
16	Контрольные испытания	2	2	2
<b>Итого</b>		<b>148</b>	<b>148</b>	<b>148</b>

Примечания:

\* Подвижные игры выделены отдельной строкой из-за особой роли в развитии навыков и умений у занимающихся.

\*\* Акробатическая подготовка вынесена из СФП как отдельный элемент.

\*\*\* Самостраховка как часть технической подготовки имеет определенную цель — безопасность занимающихся.

## Учебно-тематический план

### 1. Учебно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Правила безопасности на занятиях	2		2
2	Гигиена занятий	4		4
3	Биология человека и основы ЗОЖ	2		2
4	Общая физическая подготовка	1	37	38
5	Подвижные игры	1	33	34
6	Специальная физическая подготовка	1	21	22
7	Акробатика	1	23	24
8	Техническая подготовка	1	7	8
9	Самостраховка	1	11	12
10	Контрольные испытания		2	2
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>134</b>	<b>148</b>

### 2. Учебно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Правила безопасности на занятиях	2		2
2	Самоконтроль	2		2
3	Биология человека и основы ЗОЖ	4		4
4	Общая физическая подготовка	1	33	34

Окончание табл.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
5	Подвижные игры	1	33	34
6	Специальная физическая подготовка		22	22
7	Акробатика	1	23	24
8	Техническая подготовка	1	11	12
9	Самостраховка		12	12
10	Контрольные испытания		2	2
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>136</b>	<b>148</b>

### 3. Учебно-тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Правила безопасности на занятиях	1		1
2	История возникновения и развития избранного вида единоборств	1		1
3	Безопасность на занятиях и ПМП	1		1
4	Самоконтроль	2		2
5	Правила соревнований	2	2	4
6	Общая физическая подготовка	1	29	30
7	Подвижные игры	1	29	30
8	Специальная физическая подготовка		26	26
9	Акробатика	1	19	20
10	Техническая подготовка	1	11	12

Окончание табл.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
11	Самостраховка		12	12
12	Тактическая подготовка	1	5	6
13	Психологическая подготовка	1	1	2
14	Контрольные испытания		2	2
<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>135</b>	<b>148</b>

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Правила безопасности на занятиях

Теоретические занятия

Правила безопасного поведения во время занятий ФКиС. Правила безопасного поведения на татами (ковре) во время занятий. Правила безопасного поведения в спортивном зале. Правила безопасности при проведении подвижных игр и игровых заданий. Правила поведения во время проведения массовых спортивных мероприятий.

#### 2. Гигиена занятий

Теоретические занятия

Личная гигиена человека: уход за кожей, ногтями и волосами. Гигиена одежды и обуви для занятий физической культурой и спортом. Гигиена питания занимающегося спортом. Гигиена места для занятий физической культурой и спортом. Гигиена занятий единоборствами.

#### 3. Биология человека и основы здорового образа жизни

Теоретические занятия

Понятия: здоровье, болезнь, здоровый образ жизни и их составляющие. Части человеческого тела. Рацион питания человека.

#### 4. Общая физическая подготовка

Теоретические занятия

Правила выполнения общеразвивающих упражнений (ОРУ). Порядок выполнения ОРУ в разминке. Организация разминки.

Практические занятия

ОРУ на развитие силы, ловкости, гибкости, быстроты и выносливости. *Легкоатлетические упражнения:* бег в максимальном темпе на короткую дистанцию до 30 м, в среднем темпе до 300 м, в медленном темпе до 2 км, прыжки в длину и высоту с места, многоскоки, броски большого и набивного мяча на дальность. *Гимнастические упражнения:* упражнения в висе на перекладине (перехваты, подтягивания, размахивания), упражнения на скамье, прыжки через скакалку, упражнения с набивными мячами и палками, опорные прыжки. Спортивные игры по упрощенным правилам (мини-футбол, мини-баскетбол, гандбол, регби).

#### 5. Подвижные игры

Теоретические занятия

Правила безопасности при подвижных играх. Организация подвижных игр и их основные правила.

Практические занятия

Подвижные игры с элементами единоборств, соответствующие задачам занятий по ОФП, СФП и технической подготовке (авторская разработка А. В. Зазнобина «Технология использования игрового метода на занятиях единоборствами»).

#### 6. Специальная физическая подготовка

Теоретические занятия

Правила безопасности при выполнении упражнений в парах и с предметами. Правила выполнения статических упражнений.

Практические занятия

*Упражнения на развитие ловкости:* удержание равновесия, передвижения на ограниченной площадке, передвиже-

ния с сопротивлением партнера. *Упражнения на развитие силовой выносливости:* статические упражнения на удержание положения, упражнения с максимальным числом повторов, выполнение упражнений на малой скорости. *Упражнения на развитие скоростно-силовых качеств:* прыжковые упражнения, упражнения в парах, упражнения с набивными мячами.

#### 7. Акробатика

Теоретические занятия

Правила безопасности при выполнении акробатических упражнений. Для чего нужна акробатика занимающимся единоборствами?

Практические занятия

Перекаты. Кувырки через плечо, прямые, длинные кувырки. Стойки на лопатках и голове. Перевороты боком. Шпагаты. «Мосты» на голове и руках и передвижения в них. Акробатические связки из перечисленных упражнений.

#### 8. Техническая подготовка

Теоретические занятия

Перемещения и стойки борцов, отличие от повседневных движений. Особенности перемещения по мягкой поверхности ковра.

Практические занятия

Стойки, используемые в борьбе. Перемещения обычным шагом, подшагиванием, приставными и скрестными шагами, прыжками, повороты. Захваты. Выведения из равновесия толчком, рывком, скручиванием.

#### 9. Самостраховка

Теоретические занятия

Правила безопасности при выполнении упражнений самостраховки на занятиях. Падения человека — основная причина травматизма. Обеспечение безопасности во время падений.

Практические занятия

Падения вперед, на спину, на бок.

Кувырки через плечо. Страховка падающего партнера.

### 10. Контрольные испытания

Практические занятия

Сдача контрольных нормативов ОФП и СФП на результат согласно возрасту и индивидуальным особенностям занимающихся.

## Второй год обучения

### 1. Правила безопасности на занятиях

Теоретические занятия

Правила безопасного поведения во время занятий физической культурой и спортом. Правила безопасного поведения на татами (ковре) во время занятий. Правила безопасного поведения в спортивном зале. Правила безопасности при проведении подвижных игр и игровых заданий. Правила поведения во время проведения массовых спортивных мероприятий.

### 2. Самоконтроль

Теоретические занятия

Частота сердечных сокращений (ЧСС) как универсальный метод контроля нагрузки во время занятий. Места нахождения пульса: на запястье, шее, виске, груди. Методы самостоятельного измерения ЧСС во время занятий физической культурой и спортом.

### 3. Биология человека и основы здорового образа жизни

Теоретические занятия

Отсутствие болезней как необходимое условие здоровья человека. Инфекционные болезни человека. Профилактика простудных заболеваний. Закаливание человека. Воздушные и водные закаливающие процедуры.

### 4. Общая физическая подготовка

Теоретические занятия

Организация занятия по типу круговой тренировки. Правила выполнения ОРУ в процессе круговой тренировки.

Практические занятия

ОРУ на развитие силы, ловкости, гибкости и быстроты.

*Легкоатлетические упражнения:* бег в максимальном темпе на короткую дистанцию до 30 м, в среднем темпе до 300 м, в медленном темпе до 2 км, прыжки в длину и высоту с места, многоскоки, броски большого и набивного мяча на дальность. *Гимнастические упражнения:* упражнения в висе на перекладине (перехваты, подтягивания, размахивания, передвижения в висе), упражнения на скамье, прыжки через скакалку, упражнения с набивными мячами и палками, опорные прыжки. Лазания по канату. *Спортивные игры* по упрощенным правилам (мини-футбол, мини-баскетбол, гандбол, регби). *Лыжная подготовка:* спуски со склонов, передвижение по дистанции до 3 км.

### 5. Подвижные игры

Теоретические занятия

Правила безопасности при занятиях подвижными играми на улице и в спортивном зале. Эффективная организация подвижных игр и основные правила игр, используемых на занятиях.

Практические занятия

Подвижные игры, соответствующие задачам занятий по ОФП, СФП и технической подготовке (согласно авторской методической разработке А. В. Зазнобина «Технология использования игрового метода на занятиях единоборствами»).

### 6. Специальная физическая подготовка

Практические занятия

*Упражнения на развитие ловкости:* удержание равновесия, передвижения на ограниченной площадке, передви-

жения с сопротивлением партнера. *Упражнения на развитие силовой выносливости:* статические упражнения на удержание положения, упражнения с максимальным количеством повторов, выполнение упражнений на малой скорости. *Упражнения на развитие скоростно-силовых качеств:* прыжковые упражнения, упражнения в парах, упражнения с набивными мячами.

### **7. Акробатика**

Теоретические занятия

Правила безопасности при выполнении акробатических упражнений. Упражнения, используемые в акробатической подготовке.

Практические занятия

Перекаты. Кувырки через плечо, прямые кувырки, длинные кувырки. Стойки на лопатках. Шпагаты. «Мосты» на голове и на руках и передвижение в них. Акробатические связки из перечисленных упражнений.

### **8. Техническая подготовка**

Теоретические занятия

Захваты, их виды и возможности контроля движений соперника в захвате. Перемещения совместно с партнером в захвате.

Практические занятия

Стойки, используемые в борьбе. Перемещения обычным шагом, подшагиванием, приставными и скрестными шагами, прыжками, повороты. Захваты. Выведения из равновесия толчком, рывком, скручиванием.

Удержания в положении лежа на спине. Переводы на спину.

### **9. Самостраховка**

Практические занятия

Падения вперед, на спину, на бок. Кувырки через плечо. Страховка падающего партнера.

## **10. Контрольные испытания**

Практические занятия

Сдача контрольных нормативов ОФП и СФП на результат согласно возрасту и индивидуальным особенностям занимающихся по отношению к самому себе.

### **Третий год обучения**

#### **1. Правила безопасности на занятиях**

Теоретические занятия

Правила безопасного поведения во время занятий ФКиС. Правила безопасного поведения на татами (ковре) во время занятий. Правила безопасного поведения в спортивном зале. Правила безопасности при проведении подвижных игр и игровых заданий. Правила поведения во время проведения массовых спортивных мероприятий.

#### **2. История возникновения и развития самбо и дзюдо**

Теоретические занятия

История возникновения борьбы как вида спорта у народов мира. Роль борьбы как вида спорта в I Олимпийских играх древности и современности. История создания дзюдо как боевого искусства. История создания избранного вида спорта как вида единоборств. Борьба в России.

#### **3. Безопасность на занятиях и первая медицинская помощь (ПМП)**

Теоретические занятия

Правила безопасности во время занятий физической культурой и спортом. Полноценная разминка — основа безопасности во время занятий. Правила выполнения разминки. ПМП при потертостях и образовании мозолей.

#### **4. Самоконтроль**

Теоретические занятия

Частота дыхания во время занятий как показатель нагрузки и общего самочувствия человека во время занятий.



Задержка дыхания как функциональный показатель здоровья человека. Снятие функциональной пробы по задержке дыхания. Измерение веса собственного тела и партнера.

### **5. Правила соревнований и судейство**

Теоретические занятия

Основные команды и жесты, которые используют судьи во время проведения спортивных соревнований по самбо и дзюдо. Начало и окончание схваток. Безопасность спортсменов как одна из основных целей соблюдения правил соревнований.

### **6. Общая физическая подготовка**

Теоретические занятия

Правила подготовки мышц к работе и расслабления их после выполнения работы. Самомассаж во время разминки, правила выполнения приемов самомассажа.

Практические занятия

ОРУ на развитие силы, ловкости, гибкости и быстроты. *Легкоатлетические упражнения:* бег в максимальном темпе на короткую дистанцию до 30 м, в среднем темпе до 300 м, в медленном темпе до 2 км, прыжки в длину и высоту с места, многоскоки, броски большого и набивного мяча на дальность. *Гимнастические упражнения:* упражнения в вися на перекладине (перехваты, подтягивания, размахивания), упражнения на скамье, прыжки через скакалку, упражнения с набивными мячами и палками, опорные прыжки. Лазания по канату. *Спортивные игры* по упрощенным правилам (мини-футбол, мини-баскетбол, гандбол, регби). *Лыжная подготовка:* спуски со склонов, передвижение по дистанции до 3 км.

### **7. Подвижные игры**

Теоретические занятия

Эффективная организация подвижных игр и изучение их основных правил.

Практические занятия

Подвижные игры, соответствующие задачам занятий по ОФП, СФП и технической подготовке (согласно авторской методической разработке А. В. Зазнобина «Технология использования игрового метода на занятиях единоборствами»).

### **8. Специальная физическая подготовка**

Практические занятия

*Упражнения на развитие ловкости:* удержание равновесия, передвижения на ограниченной площадке, передвижения с сопротивлением партнера. *Упражнения на развитие силовой выносливости:* статические упражнения на удержание положения, упражнения с максимальным числом повторов, выполнение упражнений на малой скорости. *Упражнения на развитие скоростно-силовых качеств:* прыжковые упражнения, упражнения в парах, упражнения с набивными мячами.

### **9. Акробатика**

Теоретические занятия

Основные правила техники безопасности при выполнении спортсменами акробатических упражнений. Страховка и самостраховка при изучении сложных акробатических упражнений.

Практические занятия

Перекаты. Кувырки через плечо, прямые, длинные кувырки. Стойки на лопатках. Шпагаты. «Мосты» на голове и руках. Перевороты боком, вперед и назад. Акробатические связки из перечисленных упражнений.

### **10. Техническая подготовка**

Теоретические занятия

Выведение из равновесия толчком, рывком, раскачиванием, скручиванием, изменением положения собственного тела. Площадь опоры человека.



## Практические занятия

Перемещения обычным шагом, подшагиванием, приставными и скрестными шагами, прыжками, повороты. Захваты. Выведения из равновесия толчком, рывком, скручиванием. Удержание положения лежа на спине и подъемы в стойку с сопротивлением. Перемещения в положении лежа.

### 11. Самостраховка

#### Практические занятия

Падения вперед, на спину, на бок. Кувырки через плечо. Страховка падающего партнера.

### 12. Тактическая подготовка

#### Теоретические занятия

Тактика. Значение тактической подготовки. Разгадывание намерений соперника и возможный ответ, реализуемый с наибольшей эффективностью и наименьшими потерями в момент преодоления сопротивления соперника.

#### Практические занятия

Простейшие поединки с заданиями на воздействие и возможный ответ.

### 13. Психологическая подготовка

#### Теоретические занятия

Психология человека. Понятия «темперамент» и «характер».

Основы психологической подготовки спортсменов: ее роль и основные задачи.

#### Практические занятия

Упражнения на воспитание смелости.

### 14. Контрольные испытания

#### Практические занятия

Сдача контрольных нормативов основной и специальной физической подготовки на результат, полностью соответствующий возрасту и индивидуальным особенностям занимающихся.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование раздела, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	История возникновения и развития самбо и дзюдо	Коллективная	Рассказ, беседа, просмотр видео и мультимедиа-материалов	1. CD «Энциклопедия боевых искусств»; 2. CD «Дзюдо»; 3. CD «Большая олимпийская энциклопедия»; 4. CD «Энциклопедия спорта»; 5. А. А. Долин, Г. В. Поло. Кэмпо — традиция воинских искусств; 6. Е. И. Гагкин. Букварь самбиста; 7. Г. П. Пархомович. Основы классического дзюдо	Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран	
2	Безопасность на занятиях и ПМП	Коллективная, групповая	Инструктаж, рассказ, беседа,	1. Инструктажи по технике безопасности,	Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран	

№ п/п	Наименование раздела, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
3	Гигиена на занятиях	Коллективная	просмотр видео и мультимедиа-диалогов	2. CD «Основы безопасности жизнедеятельности»; 3. А. И. Рыбаков. Основы первой доврачебной медицинской помощи		
4	Самоконтроль	Коллективная, индивидуальная	Инструктаж, рассказ	1. CD «Основы безопасности жизнедеятельности»; 2. Д. В. Колесов, Р. Д. Маш. Основы гигиены и санитарии, 3. Д. Л. Рудман. Самбо 1. Д. Л. Рудман. Самбо; 2. А. А. Исаев. Если хочешь быть здоров;	Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, плакаты	Ведение дневника самонаблюдений

5	Биология человека и основы здорового образа жизни	Коллективная	Рассказ, беседа, просмотр видео- и мультимедиа-риалов	3. А. Ф. Синяков. Познать себя 1. CD «Основы безопасности жизнедеятельности»; 2. CD «Биология. Человек»; 3. Н. И. Сонин, М. Р. Сапин. Биология. Человек; 4. Н. А. Фомин, Ю. Н. Вавилов. Физиологические основы двигательной активности; 5. Т. В. Козлова, Т. А. Рябухина. Физкультура для всей семьи	Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, плакаты	
6	Правила соревнований и судейство	Коллективная, групповая, индивидуальная	Инструктаж, рассказ, просмотр видео- и мультимедиа-риалов	1. Дзюдо: методическое пособие по правилам дзюдо; 2. С. Ф. Ионов, И. Л. Ципульский. Организация и проведение соревнования	Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, свистки	

№ п/п	Наименование раздела, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
7	Общая физическая подготовка	Коллективная, групповая, индивидуальная	Инструктаж, рассказ, показ, практическая работа	1. Л. П. Матвеев. Теория и методика физической культуры, 2. Г. П. Пархомович. Основы классического дзюдо, 3. В. С. Кузнецов, Г. А. Колодницкий. Физическая культура. Силовая подготовка детей школьного возраста; 4. В. Б. Шестаков, С. В. Ерегина. Теория и методика детско-юношеского дзюдо	Комплект отягощений, амортизатор, скакалки, мячи, маты, перекладина лыжи, секундомеры	Тестирование общей физической подготовки, участие в соревнованиях по ОФП

8	Подвижные игры	Коллективная, групповая	Инструктаж, рассказ, показ, практическая работа	1. А. В. Зазнобин. Технология использования игрового метода на занятиях единоборствами; 2. Ю. Г. Коджаспиров. Развивающие игры на уроках физической культуры; 3. Е. Я. Крупник. Боевые слоны; 4. В. Б. Шестаков, С. В. Ерегина. Теория и методика детско-юношеского дзюдо	Мячи, обручи, маты, канат, стойки, палки	Тестирование общей физической подготовки
9	Специальная физическая подготовка	Коллективная, групповая, индивидуальная	Инструктаж, рассказ, показ, практическая работа	1. Л. П. Матвеев. Теория и методика физической культуры; 2. Г. П. Пархомович. Основы классического дзюдо; 3. В. С. Кузнецов, Г. А. Колодницкий. Силовая подготовка	Тренажеры, комплект отягощений, амортизатор, скакалки, мячи, маты, перекладина, палки, секундомеры	Тестирование специальной физической подготовки, участие в соревнованиях по сумо

№ п/п	Наименование раздела, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
10	Акробатика	Коллективная, групповая, индивидуальная	Инструктаж, рассказ, практическая работа, просмотр видео- и мультимедиа-материалов	детей школьного возраста; 4. В. Б. Шестаков, С. В. Ерегина. Теория и методика детско-юношеского дзюдо 1. Е. И. Гаткин. Букварь самбиста; 2. Г. П. Пархомович. Основы классического дзюдо; 3. Е. Г. Соколов. Акробатическая подготовка гимнастов; 4. В. Б. Шестаков, С. В. Ерегина. Теория и методика детско-юношеского дзюдо	Мат, пояса	Тестирование специальной физической подготовки

11	Техническая подготовка			1. Е. И. Гаткин. Букварь самбиста; 2. Г. П. Пархомович. Основы классического дзюдо; 3. Д. Л. Рудман. Самбо; 4. CD «Дзюдо»; 5. В. Б. Шестаков, С. В. Ерегина Теория и методика детско-юношеского дзюдо	Мат, ноутбук, мультимедиа-проектор, экран	Соревнования по сумо
12	Самостраховка	Коллективная, групповая, индивидуальная	Инструктаж, показ, практическая работа	1. Г. П. Пархомович. Основы классического дзюдо; 2. Д. Л. Рудман. Самбо	Мат	Зачет
13	Тактическая подготовка	Коллективная, групповая, индивидуальная	Инструктаж, рассказ, показ, практическая работа, просмотр видеоматериалов.	1. Видеоматериалы, снятые на соревнованиях; 2. Е. М. Чумаков. Тактика борца самбиста; 3. В. Б. Шестаков, С. В. Ерегина	Мат, ноутбук, мультимедиа-проектор, экран	Соревнования по сумо

№ п/п	Наименование раздела, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма проведения итогов
14	Психологическая подготовка	Коллективная, групповая	Инструктаж, рассказ, беседа, практическая работа	Теория и методика детско-юношеского дзюдо 1. Д. Л. Рудман. Самбо; 2. CD «Основы безопасности жизнедеятельности»; 3. И. С. Кон Психология ранней юности	Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран	Соревнования по сумо
15	Контрольные испытания	Коллективная, групповая, индивидуальная, дуальная	Инструктаж, практическая работа	1. Таблицы нормативов по общей и специальной физической подготовке для занимающихся самбо и дзюдо; 2. В. Т. Чичикин. Контроль эффективности физического воспитания	Секундомер, перекладина, стойки, маты, рулетка	Тестирование ОФП, СФП. Участие в соревнованиях

### Литература\*

1. Коджаспиров, Ю. Г. Развивающие игры на уроках физической культуры. 5—11 класс : методическое пособие / Ю. Г. Коджаспиров. — М. : Дрофа, 2004. — 176 с.
2. Кузнецов, В. С. Физическая культура. Силовая подготовка детей школьного возраста : методическое пособие / В. С. Кузнецов, Г. А. Колодницкий. — М. : НЦ ЭНАС, 2002. — 200 с.
3. Чичикин, В. Т. Контроль эффективности физического воспитания учащихся в общеобразовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / В. Т. Чичикин. — Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 2001. — 129 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ГЛУБОКОГО БАССЕЙНА»

**А. С. Феоктистова,**  
ГБУ ДО «Детско-юношеский центр Нижегородской области «Олимпиец»», Н. Новгород

### Пояснительная записка

Практика физического воспитания в России свидетельствует о том, что большое количество детей различного возраста не умеют плавать. В настоящее время как в теории, так и в практике преобладают концепции первоначального обучения в условиях мелкого (неглубокого) закрытого пла-

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.

вательного бассейна. Однако в нашей стране существует множество глубоких бассейнов, не приспособленных для начального обучения детей плаванию. В них ведется достаточно активная работа в этом направлении. Но основной причиной, сдерживающей развитие обучения детей младшего школьного возраста плаванию в условиях глубокого бассейна, является отсутствие стройных, экспериментально проверенных методик.

Наша программа предназначена для начального обучения плаванию детей 7—10 лет. Она отличается от уже существующих в этой области тем, что реализуется в условиях глубокого бассейна без ограничения по ростовым параметрам обучающегося.

При непрерывном обучении в приведенных нами условиях детьми достигается наиболее высокий уровень в плавании.

Укрепление здоровья детей младшего школьного возраста через их обучение плаванию в глубоких бассейнах.

#### Задачи Программы:

1. Привитие стойких гигиенических навыков.
2. Обучение воспитанников жизненно необходимому навыку плавания.
3. Обучение детей технике всех способов плавания и широкому кругу двигательных навыков.
4. Всестороннее физическое развитие обучающихся (таких основных физических качеств, как силы, выносливости, быстроты, ловкости, гибкости и координационных способностей).
5. Обучение детей правилам безопасности на воде и навыкам прикладного плавания.
6. Формирование у воспитанников интереса, мотивации к занятиям плаванием и здоровому образу жизни.
7. Воспитание морально-этических и волевых качеств обучающихся.

Срок реализации Программы: четыре месяца. Занятия в группе проводятся два раза в неделю по 30 минут. Для распределения детей на группы организуются опрос родителей и проверка плавательной подготовленности детей. В одной группе может обучаться 10—15 детей.

#### Основные рекомендации к Программе:

1. Занятия в глубоком бассейне проводятся на крайних дорожках с использованием поддерживающих и страховочных средств: пенопластовые пояса, плавательные доски, страховочный шест. Постепенно в процессе освоения детьми навыка плавания поддерживающие средства применяются все реже.

2. Большое внимание уделяется психологической подготовке обучающихся: устранению их страха перед водой, укреплению веры в свои силы, воспитанию смелости, ознакомлению с мерами безопасности.

3. При обучении спортивным способам плавания сначала учат параллельно «кролю» на спине и на груди, затем способам «брасс» и «дельфин».

Структура образовательного процесса. Условно программу можно разделить на три этапа обучения:

1-й этап: приобщение к воде; подготовительные упражнения в воде (освоение детьми правильной техники дыхания, элементарных гребковых движений руками и ногами, скольжения, соскоков в воду); общеразвивающие и специальные физические упражнения на суше;

2-й этап: разучивание техники плавания «кролем» на груди и на спине, спады вперед с низкого бортика, погружения под воду, новые общеразвивающие и специальные упражнения пловца на суше; совершенствование навыка плавания;

3-й этап: дальнейшее совершенствование навыков плавания «кролем» на груди и на спине, разучивание техники учебных стартов и поворотов, ознакомление с отдельными элементами техники плавания «дельфином» и «брассом».



Основные плавательные навыки, приобретаемые на начальном этапе обучения:

- ⇒ привыкание к водной среде;
- ⇒ освоение в водной среде;
- ⇒ погружения в воду;
- ⇒ правильное дыхание;
- ⇒ всплывание и лежание на воде;
- ⇒ прыжки в воду;
- ⇒ скольжение;
- ⇒ передвижения в воде с помощью элементарных плавательных движений.

Вспомогательные средства, применяемые на начальном этапе обучения: пенопластовые пояса, страховочный шест, плавательные доски, колобашки, тонущие предметы.

Требования к освоению обучающимися программного материала

*Знать:*

- ⇒ о пользе занятий плаванием;
- ⇒ правила поведения в бассейне;
- ⇒ технику выполнения простейших специальных упражнений и комплексов на суше;
- ⇒ технику плавания любым способом, не касаясь стенок и дорожек бассейна, 25 м.

*Уметь:*

- ⇒ выполнять 20—30 выдохов в воду;
- ⇒ выполнять «звездочку» на груди и на спине;
- ⇒ выполнять скольжение на груди и на спине с доской в руках и без нее;
- ⇒ на мелком месте бассейна при нырянии доставать игрушки со дна;

Способы проверки результатов: контрольные нормативы и тесты.

После окончания курса обучения плаванию для родителей и детей проводится открытое контрольное занятие, на

котором оценивается уровень освоения детьми программы, а именно: навыки выдоха в воду, скольжений, погружений под воду и способность проплыть 25 м любым способом без остановки.

Критерии оценки:

- ⇒ «отлично» — учащийся выполнил все требования программы и проплыл 25 м без остановки любым способом, не держась за борт или дорожку бассейна;
- ⇒ «хорошо» — ученик выполнил требования программы с незначительными ошибками и проплыл 25 м любым способом, совершив не более двух остановок;
- ⇒ «зачет» — учащийся выполнил требования программы с грубыми ошибками и проплыл 25 м, совершив не более двух остановок;
- ⇒ «незачет» — учащийся не может проплыть контрольную дистанцию.

После завершения учебного цикла по данной программе учащиеся могут пройти процедуру индивидуального отбора для обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Плавание» и продолжить совершенствование плавательной подготовленности или пройти повторный курс обучения плаванию.

## Методическая часть

### Для группы начального обучения плаванию

Возраст — 7—10 лет.

Количество занятий в неделю — 2.

Продолжительность одного занятия — 30 минут.

Теоретическая подготовка — 1 час.

Правила поведения в бассейне — 1 час.

Практическая подготовка — 30 часов:

- ⇒ подготовительные упражнения для освоения в водной среде;

- ⇒ учебные прыжки и погружения в воду;
  - ⇒ маховые имитационные упражнения («кроль» на груди и на спине, «брасс», «дельфин»);
  - ⇒ гребковые имитационные упражнения («кроль» на груди и на спине, «брасс», «дельфин»);
  - ⇒ плавание по элементам;
  - ⇒ плавание в полной координации;
  - ⇒ старты и повороты;
- Соревнования и контрольные испытания — 1 час.

### Организация занятий

До начала занятий в бассейне необходимо провести родительское собрание. Следует разъяснить родителям оздоровительное и прикладное значение плавания. Рассказать о правилах поведения в бассейне, требованиях к костюму, предметам гигиены. Обратит внимание родителей на выработку у детей навыков личной гигиены, умений обращаться с душем, самостоятельно мыться, одеваться и раздеваться. Непосредственно в чаше бассейна до первого занятия и по мере необходимости на следующих занятиях с детьми нужно провести беседу о правилах поведения в бассейне.

В подготовительную часть занятия включаются упражнения, имитирующие движения рук и ног при плавании способами «кроль» на груди и на спине. Следует помнить, что пребывание детей в глубокой воде требует от них повышенного внимания, потому что они не могут (как на мелком месте) встать на дно и отдохнуть. Поэтому длину проплыwania и сложность заданий нужно увеличивать постепенно. При соблюдении принципов последовательности и постепенности, строгой дисциплины обучение в глубокой воде будет успешным и безопасным.

Ребенок, впервые попав в воду, чувствует себя неуверенно, боится захлебнуться, его мышцы постоянно напряжены, движения плохо координированы, угловаты, хаотичны.

Поэтому, прежде чем обучаться технике спортивного плавания, дети должны полностью освоиться в водной среде и научиться выполнять специальные подводные упражнения.

Комплекс упражнений для привыкания к воде является основным содержанием первых занятий. Дети учатся погружаться в воду, открывать глаза в воде, выполнять выдох в воду, всплывать, лежать на воде и скользить по ней. В дальнейшем большинство из этих упражнений в занятия не включается, за исключением скольжения и выдоха в воду, являющихся основами техники спортивных способов плавания.

Особенное внимание надо уделить освоению правильной техники дыхания в воде, так как при плавании лицо, как правило, опущено в воду, и чем меньше нарушается горизонтальное положение пловца во время вдоха, тем легче плыть. Поэтому выполняются энергичный выдох в воду и быстрый короткий вдох.

Скольжение в воде в горизонтальном положении — это основа плавательного навыка. Это упражнение особенно полезно для робких ребят, так как помогает преодолеть чувство неуверенности, а иногда и страх. Оно полезно не только для новичков. Упражняясь в скольжении, пловец отыскивает такое положение, при котором сопротивление воды становится наименьшим, и затем, начиная активные плавательные движения, старается по возможности сохранить это положение. Скольжения и выдохи выполняются многократно на каждом занятии.

Основное отличие на первом этапе обучения в глубоком бассейне заключается в том, что на первых уроках используются специальные поддерживающие средства (пенопластовые поплавки, которые крепятся поясом на спине у детей). Это помогает им преодолеть страх перед глубиной и предотвращает несчастные случаи.

С помощью подготовительных упражнений решаются следующие задачи:

⇒ формирование у обучающихся комплекса рефлексов (слуховых, зрительных, дыхательных и вестибулярных), соответствующих основным свойствам и условиям водной среды;

⇒ освоение детьми рабочей позы пловца, формирование чувства опоры о воду и умения дыхания в воде как подготовки к изучению техники спортивного плавания;

⇒ преодоление обучающимися инстинктивного страха перед водой, что является основой психологической подготовки к обучению.

Выполнение подготовительных упражнений позволяет новичку ознакомиться с физическими свойствами воды (плотностью, вязкостью, температурой), испытать выталкивающую подъемную силу воды и чувство опоры на воду.

**Упражнения  
для освоения основных плавательных навыков**

№ п/п	Навык	Упражнения	Количество занятий
1	Освоение в водной среде	⇒ Имитация ходьбы в воде вдоль борта от лесенки к лесенке (держась за борт);	1—2
		⇒ имитация полоскания белья (держась одной рукой за борт);	1—2
		⇒ похлопывание по воде, поглаживание воды;	1—2
		⇒ подвижная игра «Волны на море»;	1—3
		⇒ передвижение по разграничительному канату с помощью рук;	3—4
	⇒ кто выше выпрыгнет из воды, держась рукой за борт	1—3	
2	Погружение в воду	⇒ Держась за борт, помыть лицо, побрызгать себе в лицо водой, оку-	

*Продолжение табл.*

№ п/п	Навык	Упражнения	Количество занятий
		нуться с головой, побрызгать друг другу в лицо;	2—3
		⇒ держась за борт, погрузиться до уровня глаз, погрузиться с головой под воду; задержаться под водой на 3—4 с.; тоже с открыванием глаз в воде — дыхание задержать на вдохе;	4—5
		⇒ держась за борт, опустить ноги на глубину, погрузиться с головой под воду;	4—5
		⇒ продвигаться поперек бассейна, держась за борт, подныривать под разграничительные дорожки	4—5
3	Правильное дыхание	⇒ Подуть на воду, как на чай;	2—4
		⇒ опустить губы в воду, сделать выдох;	4—5
		⇒ погрузиться в воду до глаз, сделать выдох;	5—6
		⇒ погрузиться под воду с головой, выдох в воду;	7—24
		⇒ дышать выдох-вдох и задерживать дыхание на вдохе	7—24
4	Всплывание и лежание на воде	⇒ Лежание на груди лицом вниз с задержкой дыхания на вдохе (держась за борт бассейна);	3—4
		⇒ то же, отпуская борт на несколько секунд;	4—6
		⇒ «поплавок» боком к борту (держась одной рукой за борт);	5—7
		⇒ погружение — перехватывая руками поочередно вниз, а затем вверх (держась за ступеньки лестницы);	7—10
		⇒ лежание на спине боком к борту бассейна (держась одной рукой за борт);	5—10
	⇒ то же, отпуская борт;	7—10	

Продолжение табл.

№ п/п	Навык	Упражнения	Количество занятий
		⇒ «звездочка» — сделать глубокий вдох для увеличения плавучести, лечь на воду лицом вниз или на спину, расставить руки и ноги в разные стороны	6—10
5	Скольжение	⇒ Скольжение вдоль борта бассейна, держась за шест; ⇒ скольжение вдоль борта бассейна, шест держать перед руками; ⇒ скольжение поперек бассейна, обратно ребенок буксируется к борту; ⇒ скольжение на груди с различными положениями рук: руки вытянуты вперед, у бедер, одна впереди, другая у бедра; ⇒ скольжение на спине с различными положениями рук: руки вытянуты вперед, вдоль тела, одна рука впереди, другая у бедра; ⇒ скольжение на груди с последующими поворотами на спину и грудь	1—12 1—12 3—12 3—12 3—12 5—12
6	Передвижения в воде с помощью элементарных плавательных движений	⇒ Сидя в упоре сзади на краю борта, стопы ноги касаются воды — движения ногами как в способе «кроль» на груди; ⇒ лежа на краю борта, на животе, ноги опустить в воду — движения ногами как в способе «кроль» на груди; ⇒ лежа на краю борта, на спине, ноги опустить в воду — движения ногами как в способе «кроль» на спине; ⇒ буксировка страховочным шестом (держась обеими руками, затем одной рукой в положении на груди, движения ногами «кроль»);	1—20 1—20 1—20 5—23

Окончание табл.

№ п/п	Навык	Упражнения	Количество занятий
		⇒ движения ногами как при способе «кроль» на груди (держась за плавательную доску); ⇒ то же с шестом; ⇒ скольжение на спине с работой ног (держась за шест); ⇒ движения ногами как при способе «кроль» на спине (держась за плавательную доску)	6—20 3—12 6—10 6—20

### Учебные прыжки в воду

Задачи:

1. Преодоление учащимися инстинктивного страха перед водой и быстрое освоение в этой среде.
2. Подготовка к успешному выполнению стартового прыжка и элементов прикладного плавания.

При изучении прыжков необходимо соблюдать технику безопасности и дисциплину.

Основные правила:

1. К прыжкам допускаются дети, овладевшие начальными навыками плавания.
2. Прыжки выполняются по команде педагога.
3. Необходимо объяснить детям, что прыгать можно только убедившись, что предыдущий прыгун отплыл на безопасное расстояние.

### Основные упражнения на прыжки в воду

1. Прыжок ногами вниз (держась за страховочный шест) (5—15 занятий);
2. Прыжок ногами вниз, страховочный шест подается после выныривания (7—18 занятий);
3. Прыжок лицом вниз с борта бассейна со страховочным шестом (18—26 занятий);

4. Сидя на борту спад в воду, держась за шест (3—7 занятий);

5. Прыжок ногами вниз, обеими руками держась за шест с борта (3—7 занятий);

6. То же выполнить одной рукой (7—10 занятий);

7. То же выполнить с тумбы (10—13 занятий);

8. Прыжок лицом вниз «лягушкой» со страховкой в воде (8—12 занятий);

9. Прыжок ногами вниз, шест взять после выныривания (8—15 занятий).

В процессе изучения подготовительных упражнений, направленных на привыкание в воде, в занятия постепенно включают упражнения по обучению детей плаванию «кролем» на груди с параллельным изучением техники плавания «кролем» на спине.

Одна из особенностей плавания состоит в том, что движения выполняются в другой среде и в непривычном для человека горизонтальном безопорном положении тела. Поэтому новички не могут выполнить сразу весь комплекс (согласованных и в определенной последовательности) плавательных движений.

Схема в обучении технике спортивных способов плавания выглядит следующим образом:

- 1) обучение работе ног;
- 2) обучение согласованию дыхания с движениями ног;
- 3) обучение работе рук;
- 4) обучение согласованию дыхания с движениями рук;
- 5) общее согласование работы ног, рук и дыхания;
- 6) полная координация движений в плавании.

#### **Упражнения для изучения и совершенствования техники плавания «кроль» на спине**

1. Плавание на ногах на спине, доска в вытянутых руках и прижата к животу/бедрам.

2. Плавание на ногах на спине, руки у бедер.

3. Плавание на ногах с различным положением рук: одна вытянута за головой, другая у бедра; обе руки за головой.

4. Плавание на ногах на спине с доской + упражнение руки «кролем» на спине: одна рука держит доску, другая выполняет гребковое движение и берется за доску; затем то же выполняет другая.

5. Плавание при помощи движений ногами «кролем» на спине: руки у бедер, с одновременным гребком обеими руками.

6. Плавание на ногах на спине: руки у бедер, с поочередными гребковыми движениями рук (ноги работают непрерывно).

7. Плавание на спине: одна рука вытянута за головой, другая прижата к бедру, одновременная смена рук через верх.

8. Плавание на спине в полной координации движений.

#### **Упражнения для изучения и совершенствования техники плавания «кролем» на груди**

1. Движение ногами «кролем» в положениях лежа на груди на бортике, держась руками за бортик (руки вытянуты), держась одной рукой за бортик.

2. Плавание на ногах «кролем» на груди с доской в руках, вдох через шесть ударов ногами.

3. Плавание на ногах «кролем» на груди с доской или без доски: одна рука вытянута вперед, вторая у бедра — вдох в сторону прижатой руки; через 25 м смена положений рук.

4. Плавание на ногах «кролем» на боку с доской или без доски: одна рука вытянута вперед, вторая у бедра — вдох в сторону прижатой руки; через 25 м смена положений рук.

5. Плавание на ногах «кролем» на груди с доской + упражнение руки «кролем» на задержку дыхания/в координации с дыханием. Возможны различные комбинации: вдох только на одну руку, поочередно в разные стороны, через гребок и т. д.



6. То же без доски.

7. Плавание «кролем» на задержке дыхания.

8. Плавание «кролем» три гребка: остановить движения руками, лечь на бок — взять вдох, повернуть голову вниз, совершить три гребка, остановить движения руками, лечь на другой бок — сделать вдох и т. д.

9. Плавание на ногах «кролем»: одна рука держит доску, другая вытянута вдоль тела. Свободной рукой выполнить движение локтем вверх, словно акулий плавник, удержать руку в этом положении, а затем вернуть в исходное положение. Через 25 м смена положений рук.

10. Плавание «кролем», дыхание 3×3; 5×5.

#### **Упражнения для изучения техники плавания «брассом».**

1. Имитационные движения руки «брассом» (стоя на бортике).

2. Плавание на ногах «кролем» + руки «брассом» на задержку дыхания, в согласовании с дыханием.

3. Имитационные движения ногами «брассом» в положении сидя на бортике; затем в положении сидя на бортике — ноги в воде; лежа на бортике — ноги в воде.

4. Лежа на спине движения ногами «брассом».

5. Лежа на груди с доской в руках движения ногами «брассом», ноги подтянуть — вдох, толчок ногами — выдох.

6. Плавание на ногах брассом: руки впереди, у бедер.

7. Плавание «брассом» с раздельной координацией на задержке дыхания.

8. Плавание «брассом» со слитной координацией и с дыханием на скольжение.

#### **Упражнения для изучения техники плавания «дельфином»**

1. Плавание «дельфином» на ногах с доской в руках.

2. Плавание на ногах «дельфином» на спине.

3. Плавание на ногах «дельфином» на боку с доской.

4. Плавание на ногах «дельфином»: руки вытянуты вперед, руки «брассом» — вдох (вдох через 4—5 ударов ногами).

5. Нырание с помощью движений ногами «дельфином»: руки впереди и у бедер.

6. Плавание на руках «дельфином» на задержке дыхания, с дыханием.

7. Плавание «дельфином» в слитной двухударной координации на задержке дыхания, с дыханием — вдох через три, пять гребков.

8. Плавание на ногах «дельфином»: правой рукой — вдох, левой рукой — вдох вперед, далее обеими руками, как при плавании «дельфином» — вдох в конце гребка.

#### **Предупреждение появления страха у новичков в процессе обучения плаванию**

Тренеры, обучающие начальному плаванию детей, нередко сталкиваются с проявлением у своих учеников повышенной чувствительности и других нежелательных реакций при нахождении в водной среде. Обычно это называют боязнью воды, водобоязнью, формой страха, относящейся к числу отрицательных эмоций человека. Повышенная чувствительность к водной среде проявляется в обостренной реакции новичка на неприятные ощущения от попадания воды на лицо и особенно в глаза. Давление воды и температурное воздействие вызывают скованность движений, появляется затрудненность дыхания. Новичок трет руками глаза, не может погрузить лицо в воду и задержать дыхание даже на пару секунд. В процессе обучения плаванию также приходится сталкиваться с проявлениями страха перед глубиной, воображаемой опасностью, боязнью утонуть. Это может происходить не только на первых этапах обучения плаванию, но и в период, когда обучающийся уже приобрел навыки активного продвижения в воде.



Например, страх перед глубиной проявляется при первых прыжках ребенка в воду с бортика самым простым способом — соскоком ногами вниз. Если прыжок совершается на достаточно глубоком месте, у новичка появляется опасение, как он выберется из глубины после прыжка. Подобные эмоции возникают и тогда, когда обучающемуся впервые предлагают проплыть даже небольшое расстояние по глубокому месту. Наблюдались случаи, когда воспитанники проплывали по мелководью до 100 м без остановок, но не решались проплыть и 10 м там, где глубоко.

В процессе обучения (особенно в самом начале) нужно сделать акцент на таких упражнениях, которые могут предупредить появление нежелательных ощущений у новичков и устранить повышенную чувствительность к водной среде. Следует применять и специальные упражнения для формирования навыков, предупреждающих возникновение страха перед опасностью на воде и создающих благоприятные условия для освоения детьми плавательных движений.

### **Некоторые советы тренерам**

**1.** Все начальные упражнения в погружениях, всплываниях, лежании на воде и особенно скольжениях дети должны выполнять на глубоком вдохе и задержке дыхания. Это обеспечивает лучшие условия плавучести тела. Выдохи в воду применять только после овладения скольжением.

**2.** Новичков необходимо научить открывать глаза и не вытирать лицо, когда оно находится над водой. После окончания урока дать домашнее задание — погружать лицо в таз или ванну с водой. Установить постепенно увеличивающуюся продолжительность погружения лица в воду на 1—4 и более секунд. При повторных погружениях, предлагая ученикам открывать глаза под водой и рассматривать предметы на дне, педагог обращает особое внимание на детей с повышенной чувствительностью к воде.

**3.** Если упражнение «поплавок» после 1—2 попыток не получается (новичок, не успев всплыть на поверхность, опускает ноги), нужно прекратить его выполнение. Часто начинающие испытывают неприятное ощущение опрокидывания вниз головой, что вызывает чувство страха.

**4.** Первые попытки в лежании на воде на груди лучше делать с опорой вытянутыми руками на бортик. Приняв горизонтальное положение, ребенок отпускает на несколько секунд опору, снова на нее опирается, а затем снова отпускает.

**5.** При выполнении скольжений на груди с первых же попыток новичкам обычно предлагают вытягивать руки вверх, кисти одна над другой. При этом создается хорошо обтекаемое положение, но может нарушиться равновесие по продольной оси тела. Новичок, начав скольжение, заваливается на бок и прекращает упражнение. Чтобы сохранить равновесие, не потерять ориентировку, лучше держать руки вытянутыми на ширине плеч и даже немного расставить ноги. Для совершенствования скольжения в дальнейшем нужно применять упражнения, способствующие умению нарушать и восстанавливать равновесие тела (например, за счет изменения положений рук).

**6.** Упражнения по лежанию и скольжению на спине вначале выполнять труднее, чем на груди. Когда лицо обращено вверх, ухудшаются условия ориентировки на воде. Поэтому в начале обучения желательна помощь партнера, а упражнения лучше выполнять вдоль кромки, рядом с бортиком или стенкой, которые могут служить ориентиром. Совершенствование скольжения на спине проводится по тому же принципу, что и на груди. Следует помнить, что перемещение руки или рук вверх (на пояс, на затылок, над головой) вызывает последовательное увеличение затруднений в сохранении положения тела на воде. Самое удобное положение на спине для новичка — руки вдоль туловища.

7. После освоения новичками движений ногами и руками, правильного дыхания на воде и первых попыток самостоятельного плавания можно начинать изучение плавания в вертикальном положении.

8. Всплытие с сохранением вертикального положения тела выполняется у бортика на глубине, примерно равной росту ученика с руками, вытянутыми над головой. Держась за бортик, принять вертикальное положение. После глубокого вдоха, задержав дыхание, погрузиться у стенки бассейна, вытянув над головой руки. Повторяя погружения, отпускать бортик и всплывать у стенки, сохраняя вертикальное положение. После погружения слегка оттолкнуться от бортика и, отпустив его, продолжать погружение до касания дна ногами и снова всплыть у стенки. Всплывая в вертикальном положении, сначала отталкиваться от дна ногами, а потом всплывать без толчка.

9. Последовательность при изучении плавания при вертикальном положении тела может быть такой: держась руками за бортик, принять вертикальное положение и выполнять попеременные опорные движения ногами сверху вниз; продолжая движения ногами, держаться только одной рукой, а другой делать поддерживающие движения сверху вниз; затем отпустить на несколько секунд и другую руку, также выполняя ею поддерживающие движения. Первые попытки в течение нескольких секунд удержаться без опоры выполнять задержав дыхание на вдохе и погрузив голову до уровня глаз. Затем постепенно поднимать голову над водой для свободного дыхания.

При дальнейшем совершенствовании плавания в вертикальном положении все действия нужно выполнять, как в предыдущих упражнениях, но на большем удалении от бортика, держась сначала за конец шеста, который должен подаваться с бортика обучающий. Далее осваивается плавание в вертикальном положении с уменьшением поддерживающих

движений: вначале, удерживаясь за счет движений ногами и руками, поднимать над водой поочередно кисть одной руки на 2—3 с., продолжая поддерживающие движения ногами и другой рукой; постепенно увеличивать время сохранения такого положения; затем пробовать поднимать над водой кисти обеих рук, удерживаясь только за счет движений ногами. Усложнять это упражнение, поднимая одну, обе руки над водой.


10. Упражнения по лежанию на дне изучаются в такой последовательности: держась за бортик в воде, наклониться вперед, вытянув руки и слегка расставив их в стороны; опуститься лицом на воду и сразу начинать энергичный выдох ртом и носом под водой до полного погружения на дно; по предварительному заданию лежа на дне, менять положение рук — руки в стороны, на затылок и т. п., переворот на спину. Это упражнение не удастся выполнить всем, особенно девочкам. Не выдохнув полностью воздух, они не могут опуститься на дно, а состояние потери плавучести вызывает у них новые непривычные ощущения. Упражнение помогает новичкам лучше воспринимать различные условия плавучести тела и придает им уверенность.

11. Последовательность при изучении плавания с изменениями положения тела: перейти в вертикальное положение из плавания на груди, удержаться на несколько секунд, снова перейти в положение на груди и плыть дальше. Все эти действия выполняются без касания опоры ногами и руками. То же при плавании на спине. Из плавания на груди переход в вертикальное положение, переход в плавание на спине.

12. При выполнении всех упражнений необходима надежная страховка.

13. При изучении прыжков в воду с бортика ногами вниз вначале выполняется вход в воду сгруппировавшись (подтянув колени к животу). При таком положении тела погру-

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



жение будет неглубоким. Затем ноги следует вытянуть (положение «солдатином») и, погрузившись в глубину, выйти на поверхность самостоятельно, помогая движениями рук и ног; то же, принимая после всплытия положение на груди или на спине и проплывая заданное расстояние.

14. Постепенно увеличивая расстояния, новичкам нужно давать плавать изученными способами и на глубоких местах (вначале на небольшие расстояния со страховкой). Изменения в положении тела в воде, разученные вначале отдельно, в дальнейшем можно вводить как задание во время плавания на расстояние.

Вся эта подготовка должна познакомить новичков с условиями плавучести и равновесия своего тела, помочь им ориентироваться в воде, предупредить возможные причины возникновения чувства страха. Кроме того, параллельно с этим решаются задачи воспитания у начинающих пловцов уверенности в успешном применении освоенных навыков.

### Литература\*

1. *Васильев, В. С.* Подготовительные упражнения для обучения спортивным способам плавания / В. С. Васильев, О. Ю. Савельев // Физкультура в школе. — 1988. — № 6. — С. 43—45.

2. *Давыдов, В. Ю.* Особенности методики начального обучения плавания детей 7—9 лет в условиях глубокого открытого бассейна / В. Ю. Давыдов, А. В. Манкевич // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 1996. — № 3. — С. 40—42.

### МОДУЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «АВИАКИБЕРСПОРТ»

Д. В. Хламов, С. Н. Варюхина,  
педагоги дополнительного образования  
МБУ ДО «Спасский дом детского творчества», с. Спасское

### Пояснительная записка

Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Авиакберспорт» разработан для популяризации авиакберспорта среди учащихся среднего и старшего возраста. Реализация модуля способствует быстрому внедрению авиакберспорта и привлечению детей к занятиям техническим творчеством, интеграции компьютерных игр (симуляторов, имитирующих управление транспортными средствами) в образовательный процесс.

Данный модуль создан на основе ДОП «Авиакберспорт», которая реализуется с 2012/13 учебного года и рассчитана на четыре года. Программа апробирована. Рекомен-

---

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.

дуются для обучения учеников 5—11-х классов как элемент развития у подрастающего поколения интереса к современным компьютерным технологиям и техническому творчеству.

Данная программа высоко оценена по результатам профессиональных конкурсов различных уровней: 1-е место в районе «Радуга мастерства» в номинации «Авторские образовательные программы дополнительного образования детей по научно-технической направленности» (2013); 2-е место в областном конкурсе методических материалов, номинации «Методическое обеспечение образовательного процесса дополнительного образования детей» (2014); 1-е место в конкурсе методических материалов в номинации «Мне через сердце виден мир» (2015); финалист Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (2015); лауреат I степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству (2016).

Обучающиеся по данной программе ежегодно становятся победителями и призерами областных конкурсов и командных турниров в области технического творчества.

Модуль имеет техническую направленность. Его содержание позволяет получить дополнительные знания в информационных и компьютерных технологиях, физике, аэродинамике, баллистике и истории.

От основной программы модуль отличается краткосрочностью (рассчитан на год). Его содержание позволяет освоить обучающимся начальный курс авиационного спорта; кроме этого, в него включено дополнительно обучение начальному техническому моделированию летательных аппаратов.

В основе модуля дополнительной общеобразовательной программы «Авиационный спорт» — компьютерная программа «Ил-2. Штурмовик» (разработчик — российская

компания 1С). Это один из самых высокотехнологичных и исторически правдивых авиасимуляторов за всю историю имитационного жанра. Он повествует о наиболее широкомасштабных сражениях, произошедших во время Великой Отечественной войны.

Актуальность модуля заключается в возможности создания комплекса из нескольких учебных дисциплин в рамках реализации ДОП, а также в формировании у обучающихся мотивации к дальнейшему более углубленному изучению этой технической дисциплины, что возможно через их участие по результатам учебного года в соревнованиях по авиационному спорту.

Новизна модуля состоит в том, что его можно реализовать в образовательных организациях муниципального района как в традиционной, так и в дистанционной формах. В реализации данного модуля могут принять участие школы района, оборудованные компьютерными классами. Он позволит обучающимся изучать азы авиационного спорта и участвовать в групповых учебных полетах и боях, дистанционных соревнованиях по авиационному спорту на местах.

Педагогическая целесообразность модуля объясняется тем, что теория и практика обучения выстраиваются в логике применения активных, интерактивных методов обучения с широким применением компьютерных и информационных технологий, в том числе и дистанционно. На занятиях творческого объединения обучающиеся осваивают навыки управления самолетом в компьютерной программе, тем самым реализуя свою потребность в увлекательной их игровой деятельности. На основе компьютерных моделей изучаются устройство и технические особенности летательных аппаратов. Затем учащиеся пробуют воссоздать их или смоделировать и построить собственные летательные модели. Участники творческого объединения учатся работать с информацией и систематизировать ее. Ре-

зультатом становится участие в соревнованиях различного уровня. Учащиеся творческого объединения приобретают навыки командного взаимодействия в условиях динамически развивающегося коллектива, в котором поддерживается комфортный психологический климат и создается ситуация успеха для каждого.

Цель модуля: активизация познавательной активности обучающихся средствами компьютерных технологий, киберспорта и технического моделирования.

Задачи модуля

*Обучающие:*

⇒ обучать детей приемам управления самолетом на тренажере-симуляторе;

⇒ учить их самостоятельному применению теории и практики ведения воздушного боя;

⇒ формировать у воспитанников навыки обработки, систематизации и представления информации в компьютерной среде;

⇒ обучать детей основным навыкам и приемам конструирования летательных моделей различных классов.

*Воспитательные:*

⇒ формировать у обучающихся умение организовать собственный досуг средствами компьютерных и интернет-технологий;

⇒ воспитывать у них усидчивость, аккуратность и терпение;

⇒ формировать у детей умение слаженно работать в команде;

⇒ формировать у школьников мотивацию к творческому труду, работе на результат и бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Развивающие:*

⇒ развивать у детей интерес к изучению истории авиации и конструкторской деятельности;

⇒ ориентировать школьников на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни;

⇒ развивать их познавательные и профессиональные интересы.

Отличительной особенностью структуры модуля является его деление на темы, связанные между собой дидактическим единством и системой изучения материала: определение целей в начале модуля, обобщение и контроль — в конце. Кроме того, его реализация основана главным образом на практической деятельности учащихся и лишь частично — на теоретической.

Характерные черты методической системы обучения:

⇒ научно обоснованное планирование процесса обучения;

⇒ единство и взаимопроникновение теоретической и практической подготовки учащихся объединения;

⇒ высокий уровень трудностей и быстрый темп изучения учебного материала модуля;

⇒ максимальная активность и достаточная самостоятельность обучения;

⇒ сочетание индивидуальной и коллективной работы учащихся объединения;

⇒ насыщенность учебного процесса техническими средствами обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации модуля: от 12 лет. В этом возрасте нервная система ребенка еще слишком неустойчива, нестабильна, поэтому очень высок риск формирования компьютерной зависимости. На этом этапе развития очень важно показать подростку возможность эффективно организовать свой досуг средствами авиакиберспорта, интернет-технологий и технического моделирования.

Количество обучающихся: до 10 человек в одной группе.



Модуль предназначен для широкого круга детей, в том числе, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Срок реализации: год обучения (152 часа).

Режим занятий: два раза в неделю по два академических часа, перерыв между занятиями — 15 минут.

Реализация модуля. Происходит знакомство детей с авиасимулятором, общими положениями относительно управления летательным аппаратом. Активно используется архив компьютерной программы «Ил-2 Штурмовик», где наглядно, в виде галереи, представлены модели самолетов и даны краткие исторические справки.

На протяжении обучения внутри творческого объединения создаются несколько команд, которые выполняют летные задания на специально подготовленном сервере. Игровая ситуация охватывает исторический период с 1939-го по 1945-й год. На сервере предполагается ведение подробной статистики как действий команды, так и заслуг каждого пилота в отдельности. Обязательным является вручение наград, соответствующих историческим реалиям.

В разделе «Конструирование летательных аппаратов» дети получают знания и навыки для работы с бумагой, пенопластом, древесиной; учатся выполнять простейшие построения; регулировать и запускать простейшие модели и участвовать с ними в соревнованиях.

Обучение по модулю возможно с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Программное обеспечение поддерживает полеты по локальной сети и интернету. Голосовое и видеообщения возможны с помощью специализированных программ (*TeamSpeak, Skype* и др.).

В результате изучения курса дети должны:

⇒ продемонстрировать активный интерес к истории, авиации и конструкторской деятельности;

⇒ знать основные тактико-технические характеристики самолетов, аэродинамику, физику и баллистику;

⇒ освоить приемы управления самолетом на тренажере-симуляторе;

⇒ приобрести умения и навыки по изготовлению и обработке деталей и узлов, сборке авиамоделей.

Способы проверки и формы подведения итогов. Знания, умения и навыки обучающихся проверяются в конце учебного года на заключительных занятиях (пилотажные соревнования, соревнования «Авиагонки», соревнования по запуску свободнолетающих моделей).

Техническое обеспечение курса: ноутбуки с джойстиком для управления симулятором, локальная сеть.

Локальные серверы:

1. Тренировочный сервер — постоянная карта для совместных занятий в сети. На данном сервере обучающиеся проходят практическую часть курса под руководством педагога, а также знакомятся с различными видами техники и вооружения. Сервер предполагает статичную карту с различными зонами обучения (аэродромы базирования, разнообразные наземные и надводные цели).

2. Боевой сервер по принципу «Война За Филды» (ВЗФ). Игровой сервер ВЗФ основан на игре «Ил-2. Штурмовик». В игре участвуют две стороны: Синие (войска стран «оси») и Красные (войска союзников). Задачи сторон — продвижение линии фронта путем захвата аэродромов (филдов) противника и, соответственно, победа на карте.

Цель игры: продвижение линии фронта путем захвата аэродромов (филдов). Каждый филд имеет цели, привязанные к нему, уничтожение которых ведет к захвату филда.

#### Условия реализации модуля

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет для занятий по модулю, соответствующий санитарно-эпидемиологическим требованиям.



2. Столы и стулья учащихся.
3. Мультимедийный проектор, акустическая система.
4. Переносные компьютеры (ноутбуки).
5. Джойстики для управления летательным аппаратом.
6. Беспроводная локальная сеть с подключением к интернету.
7. Инструменты и оборудование: ножницы, линейка, транспортир, угольник, канцелярский нож, сверла.

Информационное и дидактическое обеспечение:

1. Программное обеспечение — авиасимулятор «Ил-2. Штурмовик».
2. Исторические справки, описания, таблицы характеристик, схемы, чертежи, 3D-модели летательных машин в электронном виде.
3. Плакаты, раздаточный материал, макеты самолетов, алгоритмы действий.
4. Литература и учебные пособия для поддержки учебного процесса.
5. Обучающие и документальные фильмы, книги, таблицы и иллюстративный материал.
6. Таблицы по технике безопасности, образцы авиамоделей, видеоролики по изготовлению моделей.

Кадровое обеспечение. Занятие по модулю проводит педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей квалификационной категорией, с педагогическим стажем 8 лет.

Структура процесса обучения: делится на две условные части: теоретическую и практическую на примере авиасимулятора «Ил-2. Штурмовик».

1. *Теоретическая часть* подразумевает подробное изучение объекта симуляции. Например, при работе на авиасимуляторах обучающиеся получают исторические, технические сведения о летной технике, проходят подробный курс обу-

чения летному пилотированию, знакомятся с историческими обучающими материалами. После окончания обучения проводятся соревнования.

При освоении раздела «Конструирование летательных аппаратов» обучающиеся узнают о конструкции и функциональных частях летательных аппаратов, технологической обработке различных конструкционных материалов, принципах подготовки модельной техники к соревнованиям.

2. *Практическая часть* подразумевает использование технических средств (джойстика, педали, руля, устройства обзора) для самого процесса симуляции. Особый интерес представляет многопользовательский режим, когда все обучающиеся попадают в одну обстановку и действуют сообща или выполняют летные задания. Программное обеспечение на примере авиасимулятора «Ил-2. Штурмовик» позволяет вести многоуровневый контроль как в момент самой симуляции, во время визуального контроля за любым игроком, так и посредством записи видеороликов, которые также могут служить материалом для оценки тех или иных поставленных задач.

В разделе «Конструирование летательных аппаратов» обучающиеся осваивают приемы обработки различных материалов, конструирование и запуск авиамоделей.

В разделе «Конструирование летательных аппаратов» обучение также делится на теоретическое (изучение конструкции и функциональных частей летательных аппаратов, технологическая обработка различных конструкционных материалов, принципы подготовки модельной техники к соревнованиям) и практическое (обработка различных материалов, конструирование и запуск авиамоделей).

## Содержание модуля

### Раздел 1. Вводные занятия

⇒ Введение в курс авиационного спорта, история развития симуляторов.

- ⇒ История развития авиации.
- ⇒ Оборудование для симуляции.
- ⇒ Техника безопасности при работе с симулятором и прикладным оборудованием.

### **Раздел 2. Управление летательным аппаратом**

- ⇒ Основы полета, введение в аэродинамику, физика полета.
- ⇒ Главные элементы конструкции самолета.
- ⇒ Органы управления: руль высоты, элероны, руль направления, тяга, закрылки (предкрылки), тормозные аэродинамические щитки, тормоза.
- ⇒ Кабина (основа приборной панели), запуск самолета.

### **Раздел 3. История авиации. Конструкторские бюро и герои Великой Отечественной войны**

- ⇒ Отечественная авиация 1936—1946 годов (фильм из цикла «Крылья России» «Истребители 1936—1946»).
- ⇒ Обзор самолетов Ил-2, Як-1, Миг-3, ЛаГГ-3, И-16, И-153, Пе-2, Пе-3, *Vf-109*, *Wf-190*, *He-111*, *Ju-87*, *Ju-88* (и их модификации).
- ⇒ Введение в применения вооружения. Трассеры. Баллистика.

### **Раздел 4. Конструирование летательных аппаратов**

- ⇒ Изучение истории развития авиамodelьного направления.
- ⇒ Основные части авиамodelи, их назначение.
- ⇒ Метательный планер. Изготовление моделей из бумаги. Игры.
- ⇒ Соревнования с бумажными моделями.
- ⇒ Изучение способов изготовления планеров из пенопласта. Просмотр видеозаписей соревнований.

- ⇒ Метательный планер из пенопласта обычной схемы, размах крыла 200—250 мм.
- ⇒ Раскрой основных частей.
- ⇒ Сборка основных узлов. Маркировка.
- ⇒ Пробные запуски, диагностика и регулирование.
- ⇒ Тренировочные запуски моделей.
- ⇒ Конструирование метательных моделей из пенопласта.
- ⇒ Выбор экспериментальной модели планера.
- ⇒ Выкройка основных деталей по шаблону, ошкуривание.
- ⇒ Отработка навыков склеивания узлов модели.
- ⇒ Сборка модели.

### **Раздел 5. Теория воздушного боя. Концепция выживания**

- ⇒ Карты, топография, компас, азимут, метеорология, ведение радиообмена, использование сигнальных обозначений (аэронавигационных огней, фар, дымов).
- ⇒ Варианты воздушного боя (архивные документы и видеозаписи).
- ⇒ Герои Советского Союза. Демонстрация именных маневров.
- ⇒ Введение в курс истребителя, штурмовика, бомбардировщика.
- ⇒ Взаимодействие боевых групп.

### **Раздел 6. Боевые ситуации. Основные боевые маневры**

- ⇒ Общие сведения о наземной и надводной военной технике.
- ⇒ Варианты курсового и ракетно-пушечного вооружения. Бомбовое вооружение, варианты применения.
- ⇒ Занятие выгодной позиции. Уклонение. Выход из боя.

## Раздел 7. Таблицы и расчеты отношения приборной и истинной скорости.

### Основы штурманского мастерства

- ⇒ Основы физики изменения плотности воздуха, таблицы отношения ПС и ИС (летний и зимний варианты).
- ⇒ Понятие высоты над уровнем моря (истинная высота цели).
- ⇒ Расчет дальности и времени полета, маршрутная карта-схема.
- ⇒ Программа *MapTools 2.0* (карты симулятора).
- ⇒ Прицелы бомбардировщиков.
- ⇒ Расчет при горизонтальном бомбометании (таблицы и формулы).
- ⇒ Расчет при пикировании и топ-мачтовом бомбометании.
- ⇒ Выполнение захода на цель (одиночно и в составе группы).

### Раздел 8. Основные тактико-технические характеристики «красной» стороны

- ⇒ Формула «Скорость + Высота = Энергия» (по отношению к данным аппаратам).
- ⇒ Подробное изучение самолетов И-16, И-153, Як-1, Як-7, Як-9, Миг-3, ЛаГГ-3, Ла-5, Ил-2, Р-39, Р-40, Р-38, Р-51, *Hurricane*, *Spitfire*, *SBD*, Пе-2, Пе-3, А-20, В-17, В-25 и др.
- ⇒ Таблицы характеристик по отношению к высоте.
- ⇒ Силуэты самолетов. Иллюстрации.

### Раздел 9. Основные тактико-технические характеристики «синей» стороны

- ⇒ Формула «Скорость + Высота = Энергия» (по отношению к данным аппаратам).
- ⇒ Подробное изучение самолетов: *Bf-109* (серий *E*, *F*, *G*, *K*, *Z*), *Bf-110* (серий *B* и *G*), *Fw-190* (серий *A*, *F*, *D*),

*Ta-183*, *Me-262*, *A6M3*, *Ju-87* (серий *B*, *D*), *Ju-88*, *He-111*, *Ar-262*, *Ki-64*, *Ki-84*, *G4M1*, *Fiat G-50*, *B-382* и др.

- ⇒ Таблицы характеристик по отношению к высоте.
- ⇒ Силуэты самолетов. Иллюстрации.

### Раздел 10. Виртуальные пилотажные группы

- ⇒ Введение в пилотаж. История развития пилотажа в России и за рубежом. Просмотр фильма «Звезды МАКСа».
- ⇒ Самолеты, благоприятные для пилотажа.
- ⇒ Фигуры высшего пилотажа, авиагонки.

### Раздел 11. Заключительное занятие

- ⇒ Подведение итогов первого года обучения.
- ⇒ Формирование команды для участия в соревнованиях.
- ⇒ Проведение соревнований.

### Учебный план модуля

Разделы	Теория	Практика	Всего часов	Форма подведения итогов
1. Вводные занятия	2	2	4	Викторина
2. Управление летательным аппаратом	4	5	9	Практическое задание
3. История авиации. Конструкторские бюро и герои Великой Отечественной войны	2	3	5	Анкетирование, практическое задание
4. Конструирование летательных аппаратов	6	26	32	Практическое задание, выставка авиамodelей

Окончание табл.

Разделы	Теория	Практика	Всего часов	Форма подведения итогов
5. Теория воздушного боя. Концепция выживания	3	4	7	Викторина, практическое задание
6. Боевые ситуации. Основные боевые маневры	3	4	7	Практическое задание
7. Таблицы и расчеты отношения приборной и истинной скорости. Основы штурманского мастерства	5	15	20	Практическое задание
8. Основные тактико-технические характеристики «красной» стороны	8	20	28	Игра-опрос, практическое задание
9. Основные тактико-технические характеристики «синей» стороны	8	20	28	Беседа, практическое задание
10. Виртуальные пилотажные группы	2,5	2,5	5	Игра «Вопрос-ответ», практическое задание
11. Заключительные занятия. Пилотажные соревнования, «авиагонки», запуск свободнолетающих моделей	1	6	7	Соревнования
<b>Итого</b>	<b>44,5</b>	<b>107,5</b>	<b>152</b>	

## Методическое обеспечение

Раздел	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вводные занятия	Рассказ о работе объединения, беседа о правилах поведения, пожарной безопасности, об оборудовании, необходимом для работы, инструктаж по технике безопасности	Фото, видеоролики, памятка о пожарной безопасности	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2. Штурмовик», локальная сеть с доступом в интернет	Викторина
2. Управление летательным аппаратом	Рассказ, мастер-класс	Инструкции по управлению летательными аппаратами, практические упражнения	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2. Штурмовик», локальная сеть с доступом в интернет	Практическое задание

Продолжение табл.

Раздел	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
3. История авиации. Конструкторские бюро и герои Великой Отечественной войны	Беседа, презентация	Слайды, исторические справки, фотоматериалы и видеоролики	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2. Штурмовик», локальная сеть с доступом в интернет	Анкетирование, практическое задание
4. Конструирование летательных аппаратов	Беседа, мастер-класс, творческие мастерские	Таблицы, видеоролики, образцы авиамоделей	Инструменты и оборудование: ножницы, линейка, транспортир, угольник, канцелярский нож, сверла. Ноутбуки	Практическое задание, выставка авиамоделей
5. Теория воздушного боя. Концепция выживания	Беседа, мастер-класс	Инструкции, практические упражнения,	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами	Викторина, практическое задание

Продолжение табл.

Раздел	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
		фотографии и видеоролики	<i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2 Штурмовик», локальная сеть с доступом в интернет	
6. Боевые ситуации. Основные боевые маневры	Беседа, мастер-класс, поиск решения поставленной задачи	Практические упражнения, схемы, фотографии и видеоролики	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2. Штурмовик», локальная сеть с доступом в интернет.	Практическое задание
7. Таблицы и расчеты отношения приборной и истинной	Беседа, мастер-класс, творческие мастерские	Таблицы характеристик, практические упражнения,	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech</i>	Практическое задание

Продолжение табл.

Раздел	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
скорости. Основы штурманского мастерства		фотографии и видеоролики	<i>Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2. Штумовик», локальная сеть с доступом в интернет	
8. Основные тактико-технические характеристики «красной» стороны	Беседа, мастер-класс, деловая игра	Таблицы характеристик, схемы, чертежи, фотографии летательных машин, видеоролики	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2. Штумовик», локальная сеть с доступом в интернет	Игра-опрос, практическое задание
9. Основные тактико-технические характеристики «синей» стороны	Беседа, проведение испытаний	Таблицы характеристик, схемы, чертежи, фотографии летательных машин,	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиа-	Беседа, практическое задание

Продолжение табл.

Раздел	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
		видеоролики	симулятор «Ил-2. Штумовик», локальная сеть с доступом в интернет	
10. Виртуальные пилотажные группы	Творческие мастерские, рассказ	Практические упражнения, фотографии и видеоролики	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2. Штумовик», локальная сеть с доступом в интернет	Игра «Вопрос-ответ», практическое задание
11. Заключительное занятие. Соревнования «Оффлайн Штурмовик» и «Авиагонки»,	Беседа	Практические упражнения	Ноутбуки, джойстики для управления летательными аппаратами <i>Logitech Extreme 3D Pro</i> , авиасимулятор «Ил-2.	Соревнования



Окончание табл.

Раздел	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
запуск свободно-летающих авиамodelей			Штумовик», локальная сеть с доступом в интернет	

## Оценочные материалы

### Форма оценки знаний обучающихся

Программное обеспечение предполагает собственную систему оценки. Педагог оценивает достижения обучающихся как по нормативным критериям (количество заработанных очков), так и по эстетическим (точность выполнения, индивидуальный подход к решению поставленной задачи).

### Способы проверки и формы подведения итогов

Знания, умения и навыки (ЗУН) обучающихся проверяют в конце года обучения на заключительных занятиях:

⇒ при прохождении тестов на выполнение пилотажного полета, где школьники должны продемонстрировать на авиасимуляторе следующие элементы: взлет со взлетно-посадочной полосы, набор высоты, боевой разворот, «горку», многократные бочки в каждом направлении вращения, полубочки, горизонтальный и прямолинейный полет, переворот Иммельмана и обратный Иммельман, мертвую петлю (петлю Нестерова), пролет под мостом, выполнение штопора, пикирования, полета на предельно низких высотах, возращение на базу, посадка на взлетно-посадочную полосу;

⇒ на соревнованиях «Авиагонки», где обучающиеся демонстрируют полет по прохождению круга трассы за минимальное время при выполнении определенных условий (отсутствие повреждений самолета, полет строго в пределах трассы, правильное выполнение взлета и посадки, избегание перегрева двигателя);

⇒ при демонстрации изготовленных летательных моделей на выставке, где оценивается качество сборки, подгонки элементов, обработки и окраски моделей, эстетичность внешнего вида авиамodelи;

⇒ на соревнованиях по представлению свободнолетающих авиамodelей, при этом результат подводится по сумме расстояний, которое преодолела модель за пять туров, при обязательном соблюдении требований к модели (размах крыла, вес, соответствие схеме модели).

### Диагностическая карта определения уровня знаний, умений и навыков учащихся

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Пилотажный полет	Полет по трассе для авиагонок	Демонстрация и запуск летательной модели
1		○	○	○
2		○	○	○
3		○	○	○
4		○	○	○
5		○	○	○
6		○	○	○
7		○	○	○
8		○	○	○
9		○	○	○
10		○	○	○

### Определение уровня знаний, умений и навыков учащихся

○ — высокий уровень	чел.	%
◐ — средний уровень	чел.	%
● — низкий уровень	чел.	%

### Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с содержанием ожидаемых результатов модуля

Владение техникой управления летательным аппаратом:

⇒ высокий уровень ЗУН — учащийся владеет изучаемыми приемами управления летательным аппаратом, безошибочно и аккуратно выполняет задания;

⇒ средний уровень ЗУН — учащийся владеет изучаемыми приемами управления летательным аппаратом, выполняет все элементы пилотирования с помощью педагога;

⇒ низкий уровень ЗУН — учащийся частично владеет изучаемыми приемами управления летательным аппаратом, затрудняется в выполнении элементов пилотажа.

Работа со схемами, картами полета:

⇒ высокий уровень ЗУН — учащийся грамотно читает схемы, карты, безошибочно выполняет расчеты и полет по маршруту;

⇒ средний уровень ЗУН — учащийся грамотно читает схемы, карты, но при выполнении расчетов и полета по маршруту допускает незначительные ошибки;

⇒ низкий уровень ЗУН — учащийся с трудом читает схемы, карты и допускает значительные ошибки при расчетах и полету по маршруту.

Выполнение летательной модели:

⇒ высокий уровень ЗУН — учащийся выполнил летательную модель, отличающуюся аккуратностью выполне-

ния, демонстрирующую отличные аэродинамические качества, соблюдены основные правила оформления модели;

⇒ средний уровень ЗУН — учащийся выполнил летательную модель недостаточно аккуратно, имеются отклонения в аэродинамических качествах, допустил ошибки при оформлении модели;

⇒ низкий уровень ЗУН — учащийся выполнил летательную модель неаккуратно, с низкими аэродинамическими качествами, допустил грубые ошибки при оформлении модели.

### Упражнение для улучшения мозгового кровообращения

И. п. — сидя, руки на поясе. 1 — поворот головы направо, 2 — и. п., 3 — поворот головы налево, 4 — и. п., 5 — плавно наклонить голову назад, 6 — и. п., 7 — голову наклонить вперед. Повторить 4—6 раз. Темп медленный.

### Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти

И. п. — сидя, руки подняты вверх. 1 — сжать кисти в кулаках, 2 — разжать кисти. Повторить 6—8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

### Упражнение для снятия утомления с мышц туловища

И. п. — стойка ноги врозь, руки за голову. 1 — резко повернуть таз направо, 2 — резко повернуть таз налево. Во время поворота плечевой пояс оставлять неподвижным. Повторить 4—6 раз. Темп средний.

### Упражнение для мобилизации внимания

И. п. — стоя, руки вдоль туловища. 1 — правую руку на пояс, 2 — левую руку на пояс, 3 — правую руку на плечо, 4 — левую руку на плечо, 5 — правую руку вверх, 6 — левую руку вверх, 7—8 — хлопки руками над головой, 9 — опустить левую руку на плечо, 10 — правую руку на

плечо, 11 — левую руку на пояс, 12 — правую руку на пояс, 13—14 — хлопки руками по бедрам. Повторить 4—6 раз. Темп — 1 раз медленный, 2—3 раза — средний, 4—5 — быстрый, 6 — медленный.

#### **Упражнение для снятия зрительного утомления**

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза. Повторить 5 раз.
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать. Повторить 10 раз.
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрывать глаза и отдохнуть. То же самое вправо. Повторить 2—3 раза.
4. Смотреть на любой предмет, находящийся впереди, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета. Повторить 2—3 раза.
5. Смотреть в окно вдаль в течение минуты.
6. Поморгать 10—15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

#### **Литература\***

1. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы : методическое пособие / Л. Н. Буйлова. — М. : Педагогическое общество России, 2015. — 272 с.
2. Логинов, В. В. Наставление по боевым действиям штурмовой авиации : учебно-методическое пособие / В. В. Логинов. — М. : ИС, 2001. — 64 с.
3. Матюшкин, А. М. Развитие творческой активности школьников : монография / А. М. Матюшкин [и др.]. — М. : Педагогика, 1991. — 160 с.

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.

4. Моисеев, Е. Ю. Виртуальный патриотизм в Нижегородской области / Е. Ю. Моисеев. — Н. Новгород, 2012.

5. Смирнов, Э. П. Как сконструировать и построить летающую модель : учебно-методическое пособие / Э. П. Смирнов. — М. : ДОСААФ, 1973. — 176 с.

#### **Для детей и родителей:**

1. Артемьев, А. М. Противолодочные самолеты : научно-популярное издание / А. М. Артемьев. — М. : АСТ : Астрель, 2002. — 120 с. — (Серия «Современная авиация»).
2. Messerschmitt ВФИО // Война в воздухе / ред.-сост. С. В. Иванов. — 2005. — № 117. — 16 с.

#### **МОДУЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ЛЕТИ, МОДЕЛЬ!»**

**И. Л. Егошин,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр детского творчества», Сергач

#### **Пояснительная записка**

Направленность: техническая.

Содержание модуля предусматривает развитие способностей обучающихся в техническом творчестве. Предметом изучения являются простейшие авиамодели на дальность полета.

Актуальность. На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится всесторонняя поддержка и активное развитие детского технического творчества, привлечение молодежи

в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и значительное повышение престижа научно-технических профессий.

Актуальность представленного нами модуля прежде всего обусловлена существующей потребностью развития познавательного интереса у детей младшего и среднего школьного возраста к авиационной технике, к инженерно-техническим профессиям.

**Новизна.** Модуль «Лети, модель!», являясь модулем программы «Техническое моделирование» (программы по начальному техническому моделированию), реализуется как краткосрочный образовательный маршрут в рамках подготовки к конкурсу юных авиамоделистов. Реализация модуля призвана вовлечь в процесс технического творчества обучающихся из отдаленных сельских школ, подготовить их к участию в конкурсе юных авиамоделистов «Лети, модель!». Модуль будет реализован на базе МБОУ «Сергачская СОШ № 2».

**Возраст детей, участвующих в обучении:** 7—13 лет в рамках разновозрастной группы. Обучающиеся изготавливают авиамодели согласно положению конкурса юных авиамоделистов «Лети, модель!» по возрастному принципу.

Таким образом, модуль реализуется параллельно в трех возрастных группах: младшей (7—8 лет); средней (9—10 лет) и старшей (11—13 лет).

**Педагогическая целесообразность.** Краткосрочность модуля (44 часа), заданный класс авиамоделей (определен положением конкурса «Лети, модель!») обуславливают следующую последовательность образовательного процесса: от репродуктивного (младшая возрастная группа) — к частично продуктивному уровню (средняя возрастная группа) и к творческой деятельности (старшая возрастная группа).

**Основные методы.** На начальном этапе освоения модуля преобладает репродуктивный метод. Обучающиеся выполняют задания по образцу и строят одинаковые модели, используя готовые шаблоны и заготовки.

В практической деятельности у детей формируются навыки планирования, изучается технология изготовления авиамодели.

Постепенно репродуктивный метод заменяется частично продуктивным. На занятиях изучаются дополнительные знания, новые технологии изготовления авиамодели.

На финальных этапах обучающиеся изготавливают экспериментальную авиамодель по собственному замыслу, проекту. Возможна также работа по образцу. В связи с этим меняется и форма проведения занятий: теперь они становятся более индивидуальными. Каждый из обучающихся может получить особую консультацию по выполнению проекта. Метод проектов вырабатывает у детей умение выстраивать собственную деятельность, видеть ее перспективу. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, увеличивает интерес воспитанников к учебному процессу.

**Цели:** формирование и развитие у обучающихся познавательного интереса к авиационной технике; подготовка и участие в конкурсе юных авиамоделистов «Лети, модель!»

**Задачи**

*Обучающие:*

⇒ формирование у учащихся знаний и умений в области обработки материалов ручным инструментом;

⇒ формирование навыков технического моделирования при создании авиамоделей на дальность полета.

*Развивающие:*

⇒ знакомство детей с историей авиамоделизма, спортивного авиамоделирования;

⇒ формирование навыков участия в соревнованиях.

#### *Воспитательные:*

- ⇒ воспитание у детей технической культуры;
- ⇒ развитие чувства ответственности.

Отличительные особенности. Модуль составлен с учетом требований областного конкурса юных авиамodelистов «Лети, модель!» и гарантирует участие каждого обучающегося в нем. Это дает массу положительных эмоций и создает предпосылки для дальнейшего осознанного выбора ребенком занятий техническим творчеством.

Сроки реализации. Содержание модуля составлено в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Техническое моделирование», реализуемой в течение трех лет, и является первым этапом данной программы.

На освоение модуля отводится 44 часа.

#### Формы занятий:

- ⇒ групповые и индивидуальные;
- ⇒ соревнования и конкурсы по авиамоделированию.

Режим занятий: два раза в неделю по два часа с перерывом между занятиями.

#### **Ожидаемые результаты освоения модуля**

Обучающийся должен

#### *знать:*

- ⇒ правила безопасного пользования инструментами;
- ⇒ материалы и инструменты, используемые для изготовления авиамodelей;
- ⇒ основные виды линий на чертеже;
- ⇒ основные простейшие технические термины;
- ⇒ простейшие конструкторские понятия;
- ⇒ основные узлы авиамodelей;
- ⇒ виды чертежей;
- ⇒ виды соединений деталей;
- ⇒ способы изготовления моделей;

#### *уметь:*

- ⇒ соблюдать технику безопасности;
- ⇒ читать простейшие чертежи;
- ⇒ изготавливать простейшие чертежи моделей методом копирования;
- ⇒ находить линии сгиба;
- ⇒ пользоваться элементарными графическими навыками;
- ⇒ изготавливать авиамodelи;
- ⇒ организовать рабочее место;
- ⇒ подбирать материал для изготовления собственной авиационной модели;
- ⇒ анализировать свою модель;
- ⇒ обрабатывать конструкционные материалы;
- ⇒ рационально использовать материал;
- ⇒ работать с технической литературой;
- ⇒ самостоятельно находить техническое решение;
- ⇒ самостоятельно выбирать дизайн модели;
- ⇒ проявлять усидчивость и волю в достижении конечного результата;
- ⇒ конструктивно работать в коллективе.

Формы контроля: собеседование, тренировочные запуски моделей, соревнования, выставки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ качества изготавливаемых деталей моделей, оценка качества модели в полете, самопроверка.

#### **Оценочные уровни**

*Низкий* — ученик не усвоил основные понятия; несамостоятелен и неактивен;

*средний* — обучающийся полностью усвоил основные понятия, но наблюдаются незначительные недочеты; он недостаточно самостоятелен и активен;

*высокий* — полное усвоение ребенком понятий; высокий уровень самостоятельности и активности.



Основной формой подведения итогов работы обучающихся по освоению модуля является результат участия в конкурсе «Лети, модель!».

### Младшая группа

#### Учебно-методический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Авиамоделизм	12	32	44
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
1.2	Виды авиационных моделей. Теория полета	2		2
1.3	Модель планера. Изготовление модели планера из бумаги	2	6	8
1.4	Изготовление модели планера с крылом до 250 мм, полетным весом до 15 грамм	3	15	18
1.5	Регулировка и запуск модели		4	4
1.6	Подготовка и проведение соревнований	1	5	6
2	Промежуточная аттестация		2	2
3	Итоговое занятие	2		2

#### Содержание модуля

##### 1. Авиамоделизм

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теоретическая часть:* техника безопасности; правила работы в мастерской и организация рабочего места.

1.2. Виды авиационных моделей. Теория полета.

*Теоретическая часть:* виды авиационных моделей; теория полета.

1.3. Модель планера. Изготовление модели планера из бумаги.

*Теоретическая часть:* происхождение слова «планер»; основные части планера и их назначение; материалы для создания моделей планера.

*Практическая часть:* изготовление модели планера.

1.4. Изготовление модели планера с крылом до 250 мм, полетным весом до 15 грамм.

*Теоретическая часть:* спортивный планер; история авиамоделизма; свойства воздуха: давление, вес, плотность; как человек научился летать; понятие о подъемной силе крыла; правила проведения соревнований по авиамоделированию.

*Практическая часть:* изготовление модели планера.

1.5. Регулировка и запуск модели.

*Практическая часть:* летные испытания моделей; регулировка модели, запуск.

1.6. Подготовка и проведение соревнований.

*Теоретическая часть:* правила проведения соревнований.

*Практическая часть:* проведение соревнований на дальность полета.

**2. Промежуточная аттестация.**

**3. Итоговое занятие.**

### Средняя группа

#### Учебно-методический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Авиамоделизм	11	32	44
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2



Окончание табл.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.2	Виды авиационных моделей. Теория полета	2		2
1.3	Модель планера. Изготовление модели планера из пенопласта	2		2
1.4	Изготовление модели планера с крылом до 500 мм, полетным весом до 25 грамм	2	6	8
1.5	Регулировка и запуск модели		4	4
1.6	Подготовка и проведение соревнований	1	5	6
2	Промежуточная аттестация		2	2
3	Итоговое занятие	2		2

### Содержание модуля

#### 1. Авиамоделизм

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теоретическая часть:* техника безопасности; правила работы в мастерской и организация рабочего места.

1.2. Виды авиационных моделей. Теория полета.

*Теоретическая часть:* аэродинамика различных профилей крыла.

1.3. Модель планера. Изготовление модели планера из пенопласта.

*Теоретическая часть:* модель планера на дальность полета; материалы для создания моделей планера.

*Практическая часть:* изготовление модели планера из пенопласта.

1.4. Изготовление модели планера с крылом до 500 мм, полетным весом до 25 грамм.

*Теоретическая часть:* аэродинамика жесткого и мембранного крыльев.

*Практическая часть:* изготовление модели планера.

1.5. Регулировка и запуск модели.

*Практическая часть:* летные испытания моделей: регулировка модели, запуск.

1.6. Подготовка и проведение соревнований.

*Теоретическая часть:* правила проведения соревнований.

*Практическая часть:* проведение соревнований на дальность полета.

#### 2. Промежуточная аттестация.

#### 3. Итоговое занятие.

### Старшая группа

#### Учебно-методический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Авиамоделизм	9	35	44
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
1.2	Виды авиационных моделей. Теория полета. Изготовление модели планера стандартной схемы	2	6	8
1.3	Экспериментальные модели планеров: биплан, дископлан, «утка» и др.	1	1	2
1.4	<i>Вариант 1.</i> Изготовление модели экспериментального планера по образцу.	2	16	18

Окончание табл.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<i>Вариант 2.</i> Творческий проект: «Изготовление модели экспериментального планера»			
1.5	Регулировка и запуск модели		4	4
1.6	Подготовка и проведение соревнований	1	5	6
2	Промежуточная, итоговая аттестация		2	2
3	Итоговое занятие	1	1	2

### Содержание модуля

#### 1. Авиамоделизм.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теоретическая часть:* техника безопасности; правила работы в мастерской и организация рабочего места.

1.2. Виды авиамodelей. Теория полета. Изготовление модели планера стандартной схемы.

*Теоретическая часть:* подъемная сила и лобовое сопротивление; угол атаки крыла.

*Практическая часть:* изготовление модели планера стандартной схемы.

1.3. Экспериментальные модели планеров: биплан, дикоплан, «утка» и др.

*Теоретическая часть:* знакомство с моделями, зарисовка схем; особенности аэродинамики различных профилей крыла.

*Практическая часть:* изучение различных видов материалов с целью создания экспериментальных моделей планеров.

1.4. Вариант 1. Изготовление модели экспериментального планера по образцу.

Вариант 2. Творческий проект «Изготовление экспериментальной модели планера».

*Теоретическая часть:* аэродинамика жесткого и мембранного крыла.

*Практическая часть:* Изготовление модели планера.

1.5. Регулировка и запуск модели.

*Практическая часть:* Летные испытания моделей; регулировка модели, запуск.

1.6. Подготовка и проведение соревнований.

*Теоретическая часть:* правила проведения соревнований.

*Практическая часть:* проведение соревнований на дальность полета.

#### 2. Промежуточная, итоговая аттестация.

#### 3. Итоговое занятие.

### Методическое обеспечение модуля

Решение педагогических задач в модуле «Лети, модель!» дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Техническое моделирование» осуществляется на основе принципов систематичности, последовательности, наглядности и доступности, свободы выбора ребенком видов деятельности, индивидуальности.

Основной метод реализации модуля — практическая работа, при выполнении которой происходит освоение обучающихся их теоретических знаний и их закрепление.

Теоретические занятия проводятся в начале изучаемого раздела модуля, но при выполнении практических работ повторяются необходимые знания и термины.

Большое значение имеют конкурсы и соревнования, которые дают детям шанс максимально реализовать их твор-

ческий потенциал, активность, любознательность, а также активизирует эмоциональное восприятие. Для педагога это возможность оценить результаты образовательной деятельности обучающихся и проследить их личностный рост.

### **Условия реализации**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Техническая мастерская, оборудованная в соответствии с современными требованиями санитарно-гигиенических норм.

2. Технологическая оснащённость мастерской: верстаки; лобзики; рубанки; ножовки; наборы сверл по дереву и металлу; комплект линейек, угольников, штангенциркулей; ножницы; образцы моделей из древесины, бумаги, картона, пластика, пенопласта; канцелярские ножи.

3. Материалы: клей ПВА, карандаши простые, белая бумага (для шаблонов), липовый и сосновый пиломатериал, шлифовальная бумага, пенопласт, пластик, фанера.

4. Наглядные и технологические пособия: тексты правил безопасности труда для инструктажей, шаблоны для разметки деталей, чертежи, технологические карты моделей.

### **Литература\***

#### **Для педагогов**

1. *Горбачев, А. М.* От поделки к модели / А. М. Горбачев. — Н. Новгород : Нижполиграф, 1997. — 400 с. — (Серия «В часы досуга»).

2. *Столяров, Ю. С.* Развитие технического творчества школьников: опыт и перспективы : пособие для учителей и работников внешкольных учреждений / Ю. С. Столяров. — М. : Просвещение, 1983. — 176 с.

#### **Для обучающихся**

1. *Голубев, В. А.* Юному авиамоделисту : пособие для учащихся / В. А. Голубев. — М. : Просвещение, 1979. — 128 с.

2. *Павлов, А. П.* Твоя первая модель / А. П. Павлов. — М. : ДОСААФ, 1979. — 143 с.

3. *Попов, Б. В.* Учись мастерить : книга для учащихся 4—8 классов / Б. В. Попов. — М. : Просвещение, 1977. — 207 с.

4. *Шустерман, З. Г.* Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. В 3 частях / З. Г. Шустерман, М. Н. Шустерман. — М. : Педагогика, 1993.

5. *Эльшанский, И. И.* Хочу стать Кулибиным / И. И. Эльшанский. — М. : Дрофа, 2008. — 208 с. — (Серия «Познавательно! Занимательно!»).

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

**Ю. А. Бекетова,**  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества  
Нижегородской области», Н. Новгород

#### Пояснительная записка

**Д**ополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный исследователь» (далее — Программа) имеет естественнонаучную направленность. Она предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

Программа реализуется посредством:

1) практических и комплексных занятий, увлекательных экскурсий, научных экспедиций, регулярных природоохранных акций, разнообразных экологических праздников (групповые формы);

2) исследовательской и проектной деятельности (индивидуальные формы).

Актуальность Программы. Экологическое образование и воспитание экологической культуры подрастающего поколения становятся одной из главных задач, стоящих перед обществом. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию и губительных экологических ошибок, не создавать ситуаций, опасных для собственного здоровья и жизни, современный человек должен обладать глубокими экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления.

Основным важным звеном системы непрерывного экологического образования и воспитания является формирование представления об окружающем мире. Очень важно, чтобы оно включало понимание существующих в природе взаимосвязей, целостное восприятие мира, природы и себя как ее части. Активная деятельность по изучению природы помогает формировать у подростков не только глубокие знания, но и привлекать их к индивидуальным исследованиям и охране природы.

Основа Программы:

⇒ межпредметность, то есть взаимосвязь учебных дисциплин, геологии, палеонтологии, зоологии, ботаники, экологии;

⇒ реализация экскурсий, экспедиций, исследований при активном участии обучающихся.

Цель Программы: формирование основ экологической культуры участников объединения.

Задачи Программы:

1. Содействовать развитию творческого отношения обучающихся к явлениям, происходящим в окружающем мире.

2. Дать воспитанникам дополнительные знания по геологии, палеонтологии, зоологии, на ознакомительном уровне.

не представить более узкие науки, входящие в зоологию (энтомологию, орнитологию, герпетологию).

3. Создать условия для освоения детьми методики исследования: наблюдения, измерения, эксперимента, мониторинга.

4. Научить участников объединения оформлению результатов исследовательской работы, умению представлять их.

5. Обучить детей правилам поведения в природе, соответствующим принципам экологической этики.

Особенность Программы заключается в комплексном подходе к изучению экологии.

Структура. Программа состоит из следующих разделов:

1. Введение в предмет (ознакомление обучающихся с планом работы объединения, обустройство живого уголка).

2. Мир камней (изучение минералов и горных пород, месторождения минералов Нижегородской области).

3. Заповедная природа (изучение редких животных и растений Нижегородской области, знакомство с особо охраняемыми природными территориями).

4. Живое прошлое Земли (изучение животных и растений прошлых геологических эпох по окаменелостям).

5. Великое разнообразие животного мира (введение в систематику, изучение беспозвоночных и позвоночных животных).

6. Исследователь в поле (основы проведения палеонтологических и геологических поисков, инструменты, методика).

Изучение детьми этих разделов помогает им осознать взаимосвязи в природе и причины тех или иных экологических проблем.

Другими отличиями данной Программы являются изучение геологии и палеонтологии, способствующее целостному пониманию системы живой природы, и использование регионального материала.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 11 лет, а также обучающихся более раннего возраста (от 9 лет), проявивших активный познавательный интерес к эколого-биологической деятельности. Подготовка исследовательских работ детьми старше 13 лет носит более сложный характер (в зависимости от степени подготовки обучающегося).

Программу можно рассматривать как практическую часть школьных дисциплин (теоретических тем).

Срок реализации Программы: один год.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Всего — 144 часа в год.

Наполняемость группы: 12 человек.

Форма занятий. Основная часть занятий проходит в форме практикума или комплексного занятия (совмещение теоретической и практической частей), а также экскурсий и экспедиций.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

⇒ овладение основами классификации растительного и животного миров Нижегородской области;

⇒ умение анализировать состояние окружающей среды на основе взаимосвязей в природе;

⇒ овладение основными навыками по уходу за комнатными растениями и террариумными животными;

⇒ расширение первоначальных экологических представлений, понятий;

⇒ приобретение знаний о минералах России и Нижегородской области;

⇒ расширение знаний о многообразии животного мира прошлых геологических эпох;

⇒ приобретение навыков исследовательской работы, умения формулировать и решать экологические проблемы, предвидеть ситуации, делать обоснованные заключения о состоянии окружающей среды;

⇒ приобретение опыта партнерских взаимодействий с педагогами, сверстниками, учеными, участие в экологических конкурсах и природоохранных акциях, викторинах, фестивалях «Международный день птиц», «Марш парков», «День Земли», «День дерева», «Красная книга Нижегородской области».

Определение результатов занятий проходит в виде викторин с творческими заданиями по пройденным темам или разделам.

Подведение итогов реализации ДООП проходит в виде палеонтологической экспедиции с последующим составлением и презентацией обучающимися собственных коллекций.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов			Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение в предмет		1	1	2	Практическое задание
1	Организационное занятие. Обустройство живого уголка	1	1	2	
Раздел 2. Мир камней		5	9	14	Практическое задание
1	Горные породы, минералы, драгоценные камни мира	2	2	4	
2	Геологические особенности России, Нижегородской области	1	1	2	

Продолжение табл.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов			Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего	
3	Систематизация полученных знаний. Составление собственной геологической коллекции	2	2	4	
4	Опыт по выращиванию кристаллов		2	2	
5	Геологическая экскурсия		2	2	
Раздел 3. Заповедная природа		2	10	12	Практическое задание
1	Игра «Красная книга Нижегородской области»	2	2	4	
2	Экскурсия «Заповедная природа»		4	4	
3	Растения Нижегородской области		4	4	
Раздел 4. Живое прошлое Земли		26	4	30	Творческое задание
1	Лестница жизни	4		4	
2	Со дна исчезнувших морей. Работа с окаменелостями (представление, зарисовка)	4	4	8	
3	Пионеры суши	4		4	



Продолжение табл.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов			Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего	
4	Мир древних ящеров	4		4	
5	Завоеватели воздуха	4		4	
6	Время млекопитающих	6		6	
Раздел 5. Великое разнообразие животного мира		29	29	58	Практическое задание
1	Жизнь под объективом микроскопа. Работа с микроскопом	1	1	2	
2	Кто такие членистоногие? Особенности содержания членистоногих в живом уголке. Работа с микроскопом. Самостоятельная работа с коллекцией членистоногих по определителю	7	7	14	
3	Моллюски водные и сухопутные. Особенности содержания в живом уголке. Работа в живом уголке	2	2	4	
4	Кто такие земноводные?	4	2	6	

Продолжение табл.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов			Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего	
	Земноводные Нижегородской области. Особенности содержания земноводных в живом уголке. Самостоятельная работа с определительной таблицей				
5	Кто такие рептилии? Рептилии Нижегородской области. Особенности содержания рептилий в живом уголке. Самостоятельная работа с определительной таблицей	4	4	8	
6	Птицы Нижегородской области. Охрана птиц. Содержание птиц в живом уголке	5	5	10	
7	Экскурсия в парк		2	2	
8	Млекопитающие Нижегородской области. Определение животных по следам. Охрана млекопитающих.	6	6	12	

Продолжение табл.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов			Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего	
	Популярные виды млекопитающих в живом уголке				
	Раздел 6. Исследователь в поле	7	7	14	Практическое задание
1	Ориентирование на местности	1	1	2	
2	Основы проведения палеонтологических и геологических поисков. Техника безопасности. Необходимые инструменты. Сохранение собранных образцов	2	2	4	
3	Энтомологические сборы. Необходимые инструменты. Хранение сборов	2		2	
4	Методы учета животных	2		2	
5	Геологическая экскурсия		4	4	
	Полевая экспедиция с целью сбора палеонтологического, геологического и зоологического материала		8	8	

Окончание табл.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов			Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего	
	Организационно-массовые мероприятия		6	6	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>68</b>	<b>138</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение в предмет (2 часа).

Формы занятий: беседа, экскурсия.

Приемы и методы: рассказ, демонстрация.

Дидактический материал, живые объекты: коллекции минералов, животные уголка живой природы.

Форма подведения итогов занятий: вопросы — ответы.

Ознакомление обучающихся с планом работы объединения; инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения; обсуждение режима работы объединения; представление коллекции минералов, знакомство детей с уголком живой природы.

Экскурсии: обзорная экскурсия по уголку живой природы.

#### Раздел 2. Мир камней (14 часов).

Формы занятий: беседа, практическое занятие, экскурсия.

Приемы и методы: рассказ, демонстрация, работа с тетрадью, дневником наблюдений, определителем минералов (определятельными таблицами), практическая деятельность.

Дидактический материал: коллекции минералов, горных пород, полудрагоценных камней, кристаллов, определители (определительные таблицы), учебные картины.

Оборудование: кейс для минералов, предметные стекла, лупа, стеклянные емкости, соль медного купороса.

Форма подведения итогов занятий: вопросы — ответы, викторина, дневники наблюдений, кроссворд, демонстрация выращенных кристаллов, рисунки.

Горные породы, минералы, драгоценные камни мира. Основные виды горных пород (магматические, метаморфические, осадочные), свойства минералов (твердость, блеск, цвет черты), формы кристаллов, практическое использование минералов и горных пород. Минералы, встречающиеся в Нижегородской области (гипс белый, розовый, «ежик»; кальцит; марказит; палыгорскит), в Карелии (гранат, шунгит, антраксолит, беломорит, андрадит), на Урале (кианит, корунд, гранат, яшма, кварц, пирит, кальцит).

Практическая работа: определение свойств минералов (твердость, цвет, цвет черты, блеск), оформление полученных данных, опыт по выращиванию кристаллов медного купороса. Составление коллекций. Изготовление этикеток.

Экскурсии: геологический музей.

### **Раздел 3. Заповедная природа (12 часов).**

Формы занятий: беседа, викторина.

Приемы и методы: рассказ, демонстрация.

Дидактический материал: карты, учебные картины, гербарии, фиксированные препараты животных.

Формы подведения итогов занятий: вопросы — ответы, викторина.

Заповедная природа Нижегородской области, особо охраняемые природные территории (ООПТ), виды ООПТ, Керженский заповедник.

Экскурсии: Заповедная природа Нижегородской области.

Задания для проведения наблюдений.

### **Раздел 4. Живое прошлое Земли (30 часов).**

Формы занятий: беседа, практическое занятие.

Приемы и методы: рассказ, демонстрация, работа с тетрадь, определителем (определительными таблицами), практическая деятельность.

Дидактический материал: коллекции окаменелостей древних животных (мшанки, морские ежи, аммониты, белемниты, трилобиты, раковины плеченогих, брюхоногих моллюсков, двустворчатых моллюсков, морские лилии, зубы и позвонки акул), определители (определительные таблицы), учебные картины, учебные фильмы.

Оборудование: кейс для окаменелостей, лупа, линейка, карандаши, ручки.

Формы подведения итогов занятий: вопросы — ответы, викторина, кроссворд, рисунки, лепка.

*Лестница жизни.* Земля палеозойской эры, животные, характерные для периодов палеозойской эры. Морские обитатели древних морей: трилобиты, мшанки, кораллы, морские лилии, морские ежи, брахиоподы, брюхоногие моллюски, двустворчатые моллюски, аммониты, белемниты, акулы.

*Выход животных на сушу.* Мезозойская эра — эра средней жизни. Изменение климата, древние ящеры. Завоеватели воздуха — птицы. Появление млекопитающих и цветковых растений.

*Периоды кайнозойской эры.* Изменение климата, оледенение. Расцвет млекопитающих. Появление первых людей.

Практическая работа: разбор коллекции окаменелых представителей морской фауны и их зарисовка, фото-

графирование. Изготовление этикеток для оформления коллекции. Просмотр фильмов о жизни доисторических животных с выполнением задания.

### **Раздел 5. Великое разнообразие животного мира (58 часов).**

**Формы занятий:** беседа, практическое занятие, экскурсия.

**Приемы и методы:** рассказ, демонстрация, работа с тетрадью, книгой (определителем), практическая деятельность.

**Дидактический материал:** живые объекты, фиксированные препараты (ракообразных, червей), коллекции насекомых, коллекции морских раковин, определители, учебные картины, учебные фильмы.

**Оборудование:** микроскоп, предметные и покровные стекла, лупа, аквариум, террариум, бинокль, пинцет, живые корма.

**Формы подведения итогов занятий:** вопросы — ответы, викторина, дневники наблюдений, кроссворд, рисунки, демонстрация умений, сообщения.

**Введение в систематику.** Царства живых организмов. Беспозвоночные животные: простейшие, кольчатые черви, моллюски, членистоногие (ракообразные, паукообразные, многоножки, насекомые).

*Простейшие:* амеба, эвглена, инфузория.

*Кольчатые черви:* пиявки, дождевой червь трубочник.

*Моллюски:* хитоны, брюхоногие (цепея, суббулина, ахатина, эобания, виноградная улитка, лиммиколярия, прудовик обыкновенный, ампулярия), двустворчатые (беззубка), головоногие.

*Ракообразные:* жаброногие (жаброног), листоногие (щитень, дафния), веслоногие (циклоп), усоногие (морской жельдь), бокоплавы (гаммарус), десятиногие раки (вишневая

креветка, рак отшельник, краб каменный, краб-плавунец, пресноводный краб), равноногие (водяной ослик).

*Паукообразные:* скорпионы (черный императорский скорпион, маньчжурский скорпион), телифоны, или жгутоногие (телефон, фрин), ложноскорпионы сольпуги, или фаланги, сенокосцы, пауки (крестовик, птицеед, южнорусский тарантул, аргиопа, нефила), клещи (гамазовый, энцефалитный, собачий).

*Многоножки:* двупарноногие (кивзяк оливковый), губоногие (сколопендра). Содержание беспозвоночных в живом уголке.

*Насекомые.* Насекомые с неполным превращением (поденки, стрекозы, тараканы, богомолы, термиты, веснянки, привидениевые, прямокрылые, ухвертки, вши, равнокрылые, клопы, пузыреногие). Насекомые с полным превращением (жуки, сетчатокрылые, ручейники, бабочки, перепончатокрылые, блохи, двукрылые).

*Позвоночные животные.* Земноводные. Особенности земноводных, земноводные Нижегородской области. Особенности рептилий, рептилии Нижегородской области. Содержание земноводных и пресмыкающихся в живом уголке. Птицы Нижегородской области. Охрана птиц. Содержание экзотических птиц и птиц нашей полосы в живом уголке. Млекопитающие Нижегородской области. Определение животных по следам. Охрана млекопитающих. Популярные виды млекопитающих в живом уголке.

**Практическая работа:** работа с микроскопом, определение членистоногих по определителю, зарисовка, фотографирование, разбор коллекции морских раковин, зарисовка. Сбор, отлов некоторых представителей фауны, определение, измерение, наблюдение, фотографирование. Кормление и содержание животных в живом уголке.

**Экскурсия:** экзотариум, парк, зоопарк.

**Задания для проведения наблюдений.**

## **Раздел 6. Исследователь в поле (14 часов).**

Формы занятий: беседа, практическое занятие.

Приемы и методы: рассказ, демонстрация, практическая деятельность.

Дидактический материал: определители, учебные картины.

Оборудование: кувалда, молоток, зубило, кейс для минералов, энтомологическая коробка, сачок, эксгаустер, пробирки, энтомологические булавки, лупа, аквариум, террариум, бинокль, пинцет, компас.

Формы подведения итогов занятий: вопросы — ответы, рисунки, демонстрация умений.

Ориентирование на местности. Основы проведения палеонтологических и геологических поисков. Техника безопасности при проведении поисков. Необходимые геологические инструменты.

Сохранение образцов минералов и окаменелостей. Обработка и препарирование. Методика энтомологических сборов. Необходимые инструменты. Хранение сборов. Методы учета животных.

Практическая работа. Сбор палеонтологического и геологического материала. Разбор, определение и систематизация найденных образцов. Написание исследовательской работы.

Сбор энтомологического материала. Определение и систематизация. Сбор, отлов некоторых представителей фауны, определение, измерение, наблюдение, фотографирование. Написание исследовательской работы, основанной на проведенном изучении.

Экскурсия: полевая экспедиция с целью сбора палеонтологического, геологического и зоологического материала.

Задания для проведения сборов.

**Полевая экспедиция с целью сбора палеонтологического, геологического и зоологического материала (8 часов).**

**Организационно-массовые мероприятия (6 часов).**

### **Методическое обеспечение программы**

#### **1. Викторина «Красная книга Нижегородской области».**

Цель: расширить знания обучающихся о животных и растениях, занесенных в Красную книгу, а также разнообразии животного и растительного мира природных зон Нижегородской области.

Материалы и оборудование: карточки с иллюстрациями и вопросами.

#### **2. Геологическая викторина**

Цель: повторение и закрепление полученных на занятии знаний.

Викторина состоит из нескольких конкурсов. Педагог выступает в роли ведущего.

#### **Рекомендации для составления собственной геологической коллекции**

Для хранения образцов минералов, горных пород или окаменелостей нужен кейс с ячейками, соответствующими по размеру образцов. Внутри каждой ячейки необходимо положить кусочек ваты или поролона для сохранности хрупких образцов.

Кейс можно сделать самим из картона.

#### **Правила составления собственной геологической или палеонтологической коллекции**

**1. Систематичность** (коллекция горных пород, минералов, разновидностей какого-то одного минерала, например

флюорита, гипса, кальцита, окаменелостей или коллекция минералов и горных пород Нижегородской области).

2. Эtiquетирование (образцу присваивается номер / номер месторождения).

3. Систематическое ведение журнала (разъяснение № 2, описание образца):

- ⇒ номер;
- ⇒ название;
- ⇒ местонахождение;
- ⇒ состав (для минералов) или замещение и сохранность (для палеонтологического образца);
- ⇒ ярус или слой, где найден образец;
- ⇒ дата, когда собран;
- ⇒ фамилия, имя собравшего образец.

### Литература\*

1. *Белкин, А. С.* Основы возрастной педагогики : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Белкин. — М. : Академия, 2000. — 192 с.

2. *Бендас, Т. В.* Психология лидерства : учебное пособие / Т. В. Бендас. — СПб. : Питер, 2009. — 448 с.

3. *Кабуш, В. Т.* Гуманистическое воспитание школьников: теория и методика : пособие для педагогов / В. Т. Кабуш. — Минск : АПО, 2009. — 200 с.

4. Красная книга Нижегородской области. Т. 1. Животные / Г. А. Ануфриев [и др.] ; ред. А. И. Бакка [и др.]. — Н. Новгород : ДЕКОМ, 2014. — 448 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ДЕКОРИРОВАНИЕ»

**М. П. Кудина,**  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества  
Нижегородской области», Н. Новгород

### Пояснительная записка

ГБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» в рамках художественной направленности реализует дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Декорирование». Она носит ознакомительный характер и предназначена для обучения детей декоративно-прикладному творчеству.

Декоративно-прикладное искусство формирует у обучающихся творческие стремления к преобразованию мира, развивает нестандартность мышления, индивидуальность, умение рассматривать и наблюдать.

---

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.



В процессе работы творческого объединения для педагога важно заинтересовать ребенка изготовлением красивой и оригинальной вещи своими руками. Поэтому в обучении используются динамичные и интерактивные методы: метод проектов, метод театрализованных игр и представлений.

*Метод проектов* представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированного на развитие учащихся и их самореализацию в деятельности. Выполняя проекты, обучающиеся развивают мышление, учатся искать информацию, анализировать, экспериментировать, принимать решения, работать самостоятельно.

*Театрализованные игры* вызывают большой интерес у детей, желание пробовать себя в разных ролях: сценариста, декоратора, актера, костюмера. Участие в представлении позволяет ребенку играть на занятии, воображать и проявлять актерские способности.

Органичное сочетание этих методов способствует наиболее полному усвоению обучающимся материала, вносит разнообразие в процесс обучения и творчества детей, реализует личностно ориентированный подход, обуславливает развитие и воспитание ребенка посредством декоративно-прикладного искусства.

В ходе реализации Программы учащиеся получают теоретические знания, приобретают умения и навыки декорирования различными материалами: умения найти способ изображения и оформления предмета, продумывать элементы изделия, располагать их на плоскости или в объеме, переносить задуманный декор на изделие.

### **Особенности Программы**

Программа построена таким образом, что дети занимаются проектированием и участвуют в кукольных представлениях, самостоятельно изготавливая кукол и декорации для спектакля. Так реализуется комплексный подход к организации заня-

тий — обучение через игровую деятельность и возможность активной творческой самореализации детей.

В процессе обучения дети включаются в проектную деятельность, применяют полученные знания и умения на практике, проявляют изобретательность при выполнении изделия. У детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься.

Сочетание метода проектов с игровыми и театрализованными технологиями обучения способствует реализации широкого спектра видов деятельности обучающихся. Использование театра кукол в работе с детьми позволяет разнообразить их деятельность в творческом объединении и повысить мотивацию к занятию декоративно-прикладным творчеством. Изготовление несложных кукол и разыгрывание сценок, небольших спектаклей увлекают и дают ребенку возможность выразить себя через игру. Подготовка к представлению и само представление развивают у детей навыки общения, самовыражения и коллективной творческой работы. Изготовление кукол и декораций позволяет на практике применить полученные знания и умения по работе с различными декоративными материалами.

Программа реализуется через учебные проекты. Результат проектной деятельности — постановка спектаклей. Их количество за год может быть разным и зависит от объема. Работа над проектом предусматривает возможность изучения тем, не входящих в программу, но необходимых для достижения поставленной цели. Разработка проекта предполагает пять обязательных основных компонентов (о них подробно будет рассказано далее). Их последовательность может меняться в зависимости от логики.

Цель Программы: развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества с использованием метода проектов.

## Задачи Программы:

1. Способствовать развитию творческих способностей детей.
2. Обучить их приемам декорирования в процессе работы над конкретным самостоятельным проектом.
3. Формировать у обучающихся навыки исследовательской работы и интегрирования знания из разных областей, навыки анализа информации.
4. Создать условия для развития внимания, усидчивости, аккуратности, самоконтроля.
5. Воспитывать коммуникативные качества и ответственность за результат своего труда.

Возраст детей, участвующих в Программе: 6 лет. Группа набирается без особых требований к базовым знаниям. В возрасте с 6—8 лет ребенок переживает период подготовки к школе и поступления в начальную школу. В это время происходит его дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Для детей этого возраста характерны отвлекаемость, неспособность к длительному сосредоточению, легкая возбудимость, повышенная эмоциональность. Их умственная работоспособность еще неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая, поэтому на занятиях они не могут долго выполнять одну и ту же операцию. Театр кукол и проектирование способствуют разнообразию действий. Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый, школьный, коллектив. Младшие школьники овладевают навыками общения, взаимодействия со сверстниками, в чем им помогает игровая деятельность.

Сроки реализации: год обучения; количество учебных часов — 144.

Режим занятий: в групповой форме, два раза в неделю по два часа.

## Формы и методы работы

### Метод проектов

Работа над проектом начинается с компонента «*Запуск проекта*». Он нужен для «вспышки интереса», как побуждающее событие, призванное заинтересовать учащихся проектной деятельностью, и может включать в себя введение в тему (беседу, рисунок, сочинение рассказа, стихотворений), просмотр презентаций, фильмов, мультфильмов, посещение выставок, театров.

Далее следуют пять компонентов проекта:

1. «*Потребность и задача*»: определение потребности — постановка проблемы и аргументация; постановка задачи.

2. «*Выработка идей*» — создание творческой атмосферы для генерирования учащимися первоначальных идей и изображение их в виде эскизов. Анализ идей с целью выяснения дизайна соответствия требованиям — спецификации и задаче проекта.

3. «*Проработка идеи*» — оформление листа разработки в виде эскиза, отражающего воплощение идеи во всех деталях, с указанием используемых материалов и техник изготовления.

4. «*Изготовление*»:

- ⇒ планирование изготовления;
- ⇒ упражнения;
- ⇒ использование приобретенных знаний и умений.

5. «*Защита проекта*»:

- ⇒ представление спектакля публике;
- ⇒ проведение учащимися мастер-класса с присутствующими зрителями (мониторинг умений);
- ⇒ устная викторина в форме презентации (мониторинг знаний);
- ⇒ тестирование (тесты Торренса) на развитие творческих способностей.

Как правило, пяти основных компонентов недостаточно для разработки проекта, и поэтому вводятся дополнительные компоненты.

6. «Исследование» (использование межпредметных связей):

⇒ ознакомление с литературными и художественными произведениями по теме (сказки, стихи, загадки, рассказы, басни, картины);

⇒ детальное изучение природных аналогов разрабатываемого изделия;

⇒ изучение имеющихся на рынке изделий;

⇒ исследование материалов;

⇒ исследование методов изготовления;

⇒ встреча со специалистами (походы в музеи, на мастер-классы).

7. «Дизайн-анализ» — анализ аналогичных изделий с целью выяснения процесса их изготовления и использование результатов исследования для разработки своего изделия.

8. «Дизайн-спецификация» — обсуждение с детьми критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие для решения задачи проекта.

9. «Упражнения» — изучение тем программы, необходимых в данном проекте, а также привлечение дополнительных знаний и умений, если возникает такая необходимость.

### **Игровая деятельность**

Активное участие в кукольном представлении помогает ребенку общаться, максимально способствует развитию коммуникабельности и лояльного отношения к своим товарищам. Играя, дети открывают для себя различные жизненные ситуации, в которых порой неожиданно оказываются их герои, и учатся максимально эффективно их решать.

Педагог должен стремиться пробудить в ребенке веру в собственные творческие способности, неповторимость

и индивидуальность. Обучающийся должен ощутить всю полноту радости от своей деятельности, понять, что он является творческой личностью, способной создавать красоту и приносить людям радость.

### **Метод коллективной работы**

Коллективная деятельность воспитывает у детей умения объединяться для общего дела, договариваться о выполнении совместной работы, учитывать интересы друг друга, действовать согласованно, уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно.

### **Ожидаемые результаты**

Обучающийся должен

*знать:*

⇒ правила техники безопасности;

⇒ названия приемов декорирования;

⇒ правила технологии изготовления изделий;

⇒ базовые компоненты проекта.

*уметь:*

⇒ правильно организовать рабочее место;

⇒ правильно пользоваться инструментами;

⇒ работать с картоном, клеем, тканью, пряжей, бумагой;

⇒ правильно выполнять и оформлять изделия;

⇒ анализировать и оценивать выполненный проект.

### **Способы определения результативности**

Ежегодно педагогом проводятся начальная, промежуточная и итоговая диагностики знаний и умений обучающихся. На начальном этапе это педагогическое наблюдение. С вовлечением обучающихся в проектную деятельность педагог проводит промежуточный мониторинг во время выполнения проекта, максимально эффективно используя творческие

теоретические и практические задания, опросы, соревнования.

После окончания обучения в творческом объединении проводится праздник, включающий спектакль, мастер-класс, конкурсы, викторины, игры, тестирование, что позволяет педагогу провести итоговую диагностику знаний и умений обучающихся.

Нами эффективно используются различные формы подведения итогов:

⇒ защита проекта, где анализируется и оценивается выполненный проект;

⇒ выставка работ учащихся;

⇒ кукольное представление;

⇒ конкурсы, викторины, игры;

⇒ мастер-классы;

⇒ опрос, анкетирование, тестирование.

Критерии оценки результативности:

⇒ *минимальный уровень* — учащийся усвоил меньше половины объема знаний по технике безопасности при работе с инструментами (3 балла);

⇒ *средний уровень* — учащийся усвоил больше половины объема знаний по технике безопасности (4 балла);

⇒ *максимальный уровень* — учащийся усвоил практически весь объем знаний по технике безопасности (5 баллов).

По результатам каждого этапа мониторинга педагог делает вывод об уровне подготовки каждого ребенка и заполняет таблицу.

#### Результаты первичной диагностики

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Работа с инструментами	Работа с материалами	Уровень общения
1				
...				

#### Результаты промежуточной диагностики

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Работа с инструментами	Работа с материалами	Усвоение теоретических знаний	Творческая активность	Уровень общения
1						
2						
...						

#### Результаты итоговой диагностики

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Работа с инструментами	Работа с материалами	Усвоение теоретических знаний	Творческая активность	Уровень общения
1						
2						
...						

#### Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Театр кукол	2		2
2	Декорирование пряжей	5	25	30
3	Декорирование тканью	5	15	20
4	Основы шитья мягкой игрушки	5	25	30
5	Декорирование бумагой	5	15	20
6	Основы проектирования. Подготовка к представлению	20	20	40

Окончание табл.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
7	Итоговое занятие		2	2
<b>Итого</b>		<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### Тема 1

Вводное занятие. Техника безопасности. Театр кукол.

*Теория:*

- ⇒ знакомство с коллективом;
- ⇒ знакомство с театром кукол;
- ⇒ инструменты;
- ⇒ правила техники безопасности.

#### Тема 2

Декорирование пряжей.

*Теория:*

- ⇒ демонстрация образцов;
- ⇒ технология изготовления.

*Практика:*

- ⇒ изготовление элементов;
- ⇒ изготовление изделий с использованием изученных приемов декорирования.

#### Тема 3

Декорирование тканью.

*Теория:*

- ⇒ демонстрация образцов;
- ⇒ технология декорирования.

*Практика:* изготовление элементов.

#### Тема 4

Основы шитья мягкой игрушки.

*Теория:*

- ⇒ демонстрация образцов и изображений мягких игрушек, кукол;

⇒ изготовление эскиза;

⇒ технология изготовления мягких игрушек.

*Практика:* изготовление мягких игрушек, кукол

#### Тема 5

Декорирование бумагой.

*Теория:*

- ⇒ демонстрация образцов;
- ⇒ технология изготовления.

*Практика:*

- ⇒ изготовление элементов;
- ⇒ изготовление изделий с использованием изученных приемов декорирования.

#### Тема 6

Основы проектирования. Подготовка к представлению.

*Теория:*

- ⇒ потребность, задача;
- ⇒ выработка идей;
- ⇒ разработка одной идеи;
- ⇒ анализ, оценка ресурсов;
- ⇒ работа со сценарием предстоящего кукольного спектакля;
- ⇒ репетиции представления.

*Практика:*

- ⇒ работа над проектами;
- ⇒ изготовление эскизов;
- ⇒ представление кукольного спектакля.

#### Тема 7

Итоговое занятие.

*Теория:*

- ⇒ подведение итогов работы детского коллектива за прошедший год;
- ⇒ праздник «Дети — родителям» (демонстрация достижений обучающихся);
- ⇒ поощрение воспитанников.

**Методическое обеспечение Программы**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Форма проведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Театр кукол.	Учебное групповое	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, инструктаж	Образовательная программа, учебно-тематический план, инструкции, готовые издания, презентации, методические материалы	Ножницы	⇒ Беседа, наблюдение
2	Декорирование пряжей	Учебное групповое	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	Готовые издания, презентации	Ножницы, пряжа, картон	⇒ Беседа, наблюдение, творческое задание, просмотр работ, выставка работ, кукольное представление;

						⇒ конкурсы, викторины, игры; ⇒ мастер-классы; ⇒ опрос, анкетирование, тестирование
3	Декорирование тканью	Учебное групповое	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	Готовые издания, презентации	Ножницы, иглы, ткань, картон, клей	⇒ Беседа, наблюдение, творческое задание, просмотр работ, выставка работ, кукольное представление; ⇒ конкурсы, викторины, игры; ⇒ мастер-классы; ⇒ опрос, анкетирование, тестирование



№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
4	Основы шитья мягкой игрушки	Учебное групповое	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	Готовые изделия, презентации	Ножницы, иглы; ткань, синтепон, фурнитура	⇒ Беседа, наблюдение, творческое задание, просмотр работ, выставка детских работ, кукольное представление; ⇒ конкурсы, викторины, игры; ⇒ мастер-классы; ⇒ опрос, анкетирование, тестирование

5	Декорирование бумажгой	Учебное групповое	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	Готовые изделия, презентации	Ножницы, бумага, картон, клей	⇒ Беседа, наблюдение, творческое задание, просмотр работ, выставка детских работ, кукольное представление; ⇒ конкурсы, викторины, игры; ⇒ мастер-классы; ⇒ опрос, анкетирование, тестирование
6	Основы проектирования. Подготовка к представлению	Учебное групповое	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	Презентации, сценарий	Инструменты и материалы по мере необходимости;	⇒ Беседа, наблюдение, творческое задание, просмотр детских работ, выставка работ, кукольное

№ п/п		Итоговое занятие	7
Тема		Учебное групповое	
Форма занятий		Беседа	
Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса		Презентации	
Методический и дидактический материал			
Материально-техническое оснащение занятий			
Форма проведения итогов	представление; ⇨ конкурсы, викторины, игры; ⇨ мастер-классы ⇨ опрос, анкетирование, тестирование		

### Литература\*

1. Ильина, Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-образовательный аспект) : в 2 ч. / Т. В. Ильина. — Ярославль : ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

2. Коньшева, Н. М. Технология. Чудесная мастерская : учебник для 2 класса общеобр. учр. / Н. М. Коньшева. — М. : Ассоциация XXI века, 2008. — 152 с.

3. Павлова, М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников : пособие для учителя / М. Б. Павлова [и др.] ; под ред. И. А. Сасовой. — М. : Вентана-Граф, 2003. — 296 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ЗАТЕЙНИК»

**О. Л. Федосеева,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ Автозаводского района, Н. Новгород

### Пояснительная записка

Во все времена детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети приобщались к основным культурным ценностям своей общины, ее устоями, верованиям.

Современный детский любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелегкое время мы,

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.

взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет взваливая на их хрупкие плечи свои проблемы. Опосредованно участвуя во взрослой погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая понастоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать и помечтать. Из-за непомерно больших учебных нагрузок современные дети все меньше двигаются и не умеют управлять своим телом и голосом. Именно театр помогает ребенку раскрыться, поиграть, найти собственное место в жизни среди ровесников и взрослых.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Затейник» имеет художественную направленность, является разноуровневой.

Актуальность Программы: через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается их полноценное разностороннее развитие и повышается уровень духовно-нравственной культуры.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в формировании духовно-нравственной культуры подрастающего поколения. Программа соответствует запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Цель Программы: формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### Задачи Программы

*Обучающая:* способствовать формированию у обучающихся

- ⇒ необходимых представлений о театральном искусстве;
- ⇒ основ сценической речи при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- ⇒ основ практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

*Развивающая:* способствовать развитию

- ⇒ творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- ⇒ эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения обучающихся.

*Воспитательная:* создать условия для воспитания у подрастающего поколения

- ⇒ эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- ⇒ творческой активности, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.

Отличительная особенность Программы «Затейник» заключается в том, что учебно-воспитательный процесс одновременно происходит в нескольких различных направлениях работы: воспитание у обучающихся основ зрительской культуры; развитие у них навыков исполнительской деятельности; постепенное накопление детьми знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются. Все это в конечном итоге способствует устойчивому формированию нравственных качеств у участников театрального объединения «Затейник».

Концептуальные принципы Программы:

⇒ *успех* — каждый ребенок должен чувствовать себя успешным в какой-либо сфере деятельности; это ведет к формированию у него позитивной «Я-концепции» и признанию себя уникальной составляющей окружающего мира;

⇒ *динамика* — предоставление ребенку возможности активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности; возможности заниматься тем, что нравится самому воспитаннику;

⇒ *демократия* — добровольная ориентация на получение знаний в конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;

⇒ *доступность* — обучение и воспитание строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

⇒ *систематичность и последовательность* осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе детей; этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы обучения:

⇒ *групповые занятия* — основная форма обучения; учебный материал преподносится в соответствии с возрастными требованиями и особенностями;

⇒ *зачетные занятия* — творческие задания; выявляют уровень приобретенных знаний, умений и навыков;

⇒ *конкурсы, концерты, фестивали*, на которых проявляется исполнительское мастерство, оценивается как самими обучающимися, так и окружающими.

Методы обучения:

⇒ *эмоционально-образный* — помогает детям глубже осознать содержание и характер произведения, найти все необходимые выразительные приемы и средства исполнения;

⇒ *объяснительно-иллюстративный* — ориентирует на грамотное, эмоциональное, творческое исполнение произведений (образной роли) на примере исполнений лучшими артистами; помогает обучающимся услышать и понять стилистические, динамические и другие особенности произведения (образа).

Технологии обучения. Разнообразить формы и средства обучения, повысить уровень творческой активности детей позволяют следующие технологии:

⇒ *здоровьесберегающие* — позволяют во время занятий равномерно распределять нагрузку, различные виды заданий; способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка;

⇒ *тестовые* — используются для мониторинга результативности обучения в начале и в конце года, а также, по необходимости, для проверки усвоения детьми темы;

⇒ *игровые* — обеспечивают достижения единства эмоционального и рационального в обучении; делают процесс обучения интересным, создают у детей хорошее настроение;

⇒ *лично ориентированные* — применяются с целью возникновения творческой атмосферы на занятиях; создают необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей.

Возраст детей, участвующих в Программе: 8 лет.

Формы занятий. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводят в групповой форме. Количество детей в группе — до 15 человек.

Условия реализации Программы:

⇒ использование на занятиях декораций, ширмы.

⇒ для спектакля необходимы актовый зал, столы, стулья.

⇒ технические средства: магнитофон, записи сказок и постановок на электронных носителях.

Срок реализации Программы: три года.

Объем учебной нагрузки: на первом году обучения — 108 часов; втором и третьем — по 144 часа.

Структура Программы. Образовательный процесс построен как последовательный переход детей от одного уровня мастерства к другому:

⇒ I уровень — ознакомительный — «Первые шаги» (первый год обучения).

⇒ II уровень — основной — «Тропинками творчества» (второй и третий годы обучения).

*Ознакомительный уровень «Первые шаги».* Основная цель — выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование у них интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся приобрета-

ют первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

После завершения I уровня учащиеся должны *знать*:

- ⇒ основы театрального искусства;
- ⇒ основы художественного чтения как вида исполнительского искусства;

*уметь*:

- ⇒ активизировать свою фантазию;
- ⇒ коллективно выполнять задания.

*Основной уровень «Тропинками творчества».* Его цель — изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго и третьего годов обучения происходит закрепление и углубление знаний, полученных детьми на первом уровне, совершенствуются выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

После завершения II уровня учащиеся должны *знать*:

- ⇒ виды и жанры театрального искусства;
- ⇒ основы возникновения театра;

*уметь*:

- ⇒ управлять речеголосовым аппаратом;
- ⇒ создавать образ героя, работать над ролью;
- ⇒ анализировать собственную работу и деятельность товарищей.

Учащиеся, успешно прошедшие все уровни Программы, получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки, в том числе и актерские, такие как:

- ⇒ использование театральных понятий и терминов;

⇒ свободное взаимодействие с партнером, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация, сосредоточение внимания, «включение» эмоциональной памяти;

⇒ владение пластической выразительностью и сценической речью;

⇒ активное проявление своих способностей в работе над общим делом (в создании декораций, афиш).

### Учебный план

Раздел	Количество часов			
	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Всего
Азбука театра	18	16	10	44
Техника речи	36	36	26	98
Ритмопластика	18	36	36	90
Театрализация	36	56	72	164
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>396</b>
Аттестация	1	1	1	3

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Азбука театра	14	4	18
1.1	Вводное занятие «Азбука театра»	2		2
1.2	Основы театрального искусства	6		6
1.3	Театральные термины	4		4
1.4	Театральная афиша	2	4	6
2	Техника речи	6	30	36

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
2.1	Правильное дыхание		2	2
2.2	Артикуляция	2	4	6
2.3	Дикция	2	6	8
2.4	Художественное чтение	2	18	20
3	Ритмопластика		18	18
3.1	Разминка		8	8
3.2	Ритмическая гимнастика		10	10
4	Театрализация	11	26	36
4.1	Знакомство с производением	2	4	6
4.2	Работа над образом и ролью	2,5	4,5	6
4.3	Актерское мастерство	2	6	8
4.4	Постановка спектакля	4	11	15
Промежуточная аттестация		0,5	0,5	1
<b>Итого</b>		<b>31</b>	<b>78</b>	<b>109</b>

### Содержание программы первого года обучения

#### Раздел I. Азбука театра (18 часов)

##### Тема 1

Вводное занятие «Азбука театра»

*Теория:* инструктаж; понятие «театр»; познание и значение театра.

*Практика:* тренинг «Поиграем в театр».

##### Тема 2

Основы театрального искусства

*Теория:* тематические беседы «Что такое театр?», «Устройство сцены и зрительного зала», «Правила поведения в театре», «Работники театра» и др.

##### Тема 3

Театральные термины

*Теория:* знакомство с театральной терминологией; словарь театральных терминов (от А до Я).

##### Тема 4

Театральная афиша

*Теория:* представление о театральной афише и ее назначении; виды афиш.

*Практика:* составление и изготовление афиш к спектаклям.

#### Раздел II. Техника речи (36 часов)

##### Тема 1

Правильное дыхание

*Теория:* понятие «правильное дыхание»; виды дыхания; правила при выполнении дыхательной гимнастики.

*Практика:* комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

##### Тема 2

Артикуляция

*Теория:* понятие «артикуляция»; артикуляция и энергия звука; правила при выполнении артикуляционной гимнастики.

*Практика:* комплекс упражнений артикуляционной гимнастики; статические упражнения; динамические упражнения.

##### Тема 3

Дикция

*Теория:* понятие «дикция»; характеристика гласных звуков; согласные звуки, их значение для формирования слова; правила выполнения упражнений на дикцию.

*Практика:* голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы; использование стихотворений в работе над согласными звуками; скороговорки, пословицы, стихи.



#### Тема 4

##### Художественное чтение

*Теория:* понятие «басня»; баснописцы И. А. Крылов, С. В. Михалков; знакомство с биографией автора произведения; подробный разбор литературного текста; распределение ролей.

*Практика:* выбор басен для инсценировки; выразительное чтение басен; постановочные репетиции басен; компоновка басен по темам; репетиция; генеральная репетиция басен.

### Раздел III. Ритмопластика (18 часов)

#### Тема 1

##### Разминка

*Теория:* тематическая беседа «Зарядка для лица, языка и тела»; правила выполнения разминки.

*Практика:* упражнения для губ; статические упражнения для языка; упражнения для тела: разминание, разогрев мышц; напряжение и расслабление группы мышц; упражнения на координацию движений.

#### Тема 2

##### Ритмическая гимнастика

*Теория:* правила выполнения упражнений под музыку.

*Практика:* ритмическая гимнастика; комплекс танцевальных упражнений; постановка танцевальных и сценических движений на сцене.

### Раздел IV. Театрализация (36 часов)

#### Тема 1

##### Знакомство с произведением

*Теория:* выбор материала для постановки; знакомство с произведением; знакомство с биографией писателя; чтение и анализ произведения; распределение ролей; деление произведения на эпизоды.

*Практика:* чтение по ролям; пересказ и подробный анализ роли.

#### Тема 2

##### Работа над образом и ролью

*Теория:* понятие «сценический образ»; характер, образ персонажа; поиск выразительных средств.

*Практика:* разучивание роли; фантазирование о роли; постановочные репетиции; построение диалога между героями.

#### Тема 3

##### Актерское мастерство

*Теория:* понятие о сценическом внимании; виды сценического внимания; фантазия и воображение.

*Практика:* тренировки и практические упражнения на развитие сценического внимания и воображения.

#### Тема 4

##### Постановка спектакля

*Теория:* постановка отдельных эпизодов; постановка мизансцен; подбор костюмов, реквизита для спектакля.

*Практика:* репетиции отдельных эпизодов; репетиция спектакля; прогон спектакля; генеральная репетиция с музыкой и в костюмах.

#### Тема 5

##### Промежуточная аттестация

##### Контрольное занятие

*Теория:* опрос по теме «Азбука театра».

*Практика:* показ спектакля.

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Азбука театра	8	8	16
1.1	Вводное занятие «Разновидности театра»	2		2
1.2	Театр кукол	2	4	6

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.3	Театр масок	2	2	4
1.4	Театр теней	2	2	4
2	Техника речи	6	30	36
2.1	Устройство речевого аппарата	1	3	4
2.2	Ритм, рифма, стих: подбор и разбор стихов	2	4	6
2.3	Голос, темп, ритм	1	5	6
2.4	Художественное чтение	2	18	20
3	Ритмопластика	2	34	36
3.1	Ритмическая гимнастика		10	10
3.2	Сценическое движение	2	24	26
4	Театрализация	10	45	55
4.1	Знакомство с производством	2	6	8
4.2	Работа над образом и ролью	2	8	10
4.3	Актерское мастерство	2	10	12
4.4	Постановка спектакля	4	21	25
5	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>117</b>	<b>143</b>

## Содержание программы второго года обучения

### Раздел I. Азбука театра (16 часов)

#### Тема 1

Вводное занятие «Разновидности театра»

*Теория:* инструктаж; повторение изученного материала; разновидности театра.

*Практика:* тренинг «Поход в театр».

#### Тема 2

Театр кукол

*Теория:* история возникновения театра кукол; виды театральных кукол.

*Практика:* знакомство с перчаточными куклами; постановка кукольного спектакля.

#### Тема 3

Театр масок

*Теория:* тематические беседы «Театральные маски», «Театральный грим».

*Практика:* изготовление театральных и карнавальных масок.

#### Тема 4

Театр теней

*Теория:* история возникновения театра теней.

*Практика:* театр ручных теней; постановка сказки.

### Раздел II. Техника речи (36 часов)

#### Тема 1

Устройство речевого аппарата

*Теория:* строение речевого аппарата; гигиена речевого аппарата; мышечная свобода речевого аппарата.

*Практика:* упражнения, направленные на дыхание, артикуляцию и дикцию.

#### Тема 2

Ритм, рифма, стих

*Теория:* понятие «стихотворение»; ритм, рифма, стих.

*Практика:* подбор рифмы к заданным словам; подбор стихов; чтение стихов; работа над выразительностью речи.

#### Тема 3

Темп, ритм, голос

*Теория:* тематическая беседа «Как звучат слова?», высота и сила голоса; голос и дикция.

*Практика:* певческая и речевая постановка голоса.

#### Тема 4

##### Художественное чтение

*Теория:* подбор литературного текста; логика речи; мысль и подтекст.

*Практика:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом; упражнение «Слова и фразы в разных интонациях»; выразительное чтение литературного текста.

### Раздел III. Ритмопластика (36 часов)

#### Тема 1

##### Ритмическая гимнастика

*Теория:* правила выполнения упражнений под музыку.

*Практика:* комплекс танцевальных упражнений; постановка танцев для сказочных героев.

#### Тема 2

##### Сценическое движение

*Теория:* тематическая беседа «Сценическое движение»; развитие мышечно-двигательного аппарата; правила выполнения упражнений и тренингов.

*Практика:* общие двигательные навыки; размещение и движение по сценической площадке; комплекс упражнений на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

### Раздел IV. Театрализация (56 часов)

#### Тема 1

##### Знакомство с произведением

*Теория:* выбор материала для постановки спектакля; знакомство с литературным произведением; изучение биографии писателя.

*Практика:* чтение произведения; распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей воспитанников; чтение по ролям; подробный пересказ и тщательный анализ роли.

#### Тема 2

##### Работа над образом и ролью

*Теория:* сценическое отношение — путь к образу; отношение — основа действия; зарождение сценического действия.

*Практика:* изучение жизни персонажа; разучивание роли; поиск сценических действий; логика действия; постановочные репетиции.

#### Тема 3

##### Актерское мастерство

*Теория:* мускульная свобода; снятие мышечных зажимов.

*Практика:* тренинги и практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

#### Тема 4

##### Постановка спектакля

*Теория:* постановка по отдельным эпизодам; постановка мизансцен; подбор костюмов и реквизита.

*Практика:* репетиции по отдельным эпизодам; репетиция спектакля; прогон спектакля; генеральная репетиция с музыкой и в костюмах.

#### Тема 5

##### Промежуточная аттестация.

##### Контрольное занятие

*Теория:* опрос по теме «Разновидности театра».

*Практика:* показ спектакля.

### Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Азбука театра	6	4	10
1.1	Вводное занятие «Мозаика театральных жанров»	2		2

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.2	Пантомима	1	1	2
1.3	Пародия	1	3	4
1.4	Мюзикл	2		2
2	Техника речи	6,5	20	26,5
2.1	Техника речи и ее значение	2	2	4
2.2	Дыхание и голос	2	4	6
2.3	Дыхание и звук	2,5	4	6,5
2.4	Художественное чтение		10	10
3	Ритмопластика	2	34	36
3.1	Сценическое движение	1	12	13
3.2	Пластические этюды	1	22	23
4	Театрализация	10	61,5	71,5
4.1	Знакомство с произведением	2	6	8
4.2	Работа над образом и ролью	2	10,5	12,5
4.3	Актерское мастерство	2	20	22
4.4	Постановка спектакля	4	25	29
5	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>120</b>	<b>145</b>

### Содержание программы третьего года обучения

#### Раздел I. Азбука театра (10 часов)

##### Тема 1

Вводное занятие «Мозаика театральных жанров»

*Теория:* инструктаж; повторение пройденного материала; театральные жанры.

*Практика:* тренинг «Театральный капуста».

##### Тема 2

Пантомима

*Теория:* понятие «пантомима»; особенности жанра.

*Практика:* сказка «Театр-экспромт».

##### Тема 3

Пародия

*Теория:* понятие «пародия»

*Практика:* постановка пародий на эстрадных звезд «Один в один».

##### Тема 4

Мюзикл

*Теория:* понятие «мюзикл»; история возникновения; музыка и литература.

#### Раздел II. Техника речи (26 часов)

##### Тема 1

Техника речи и ее значение

*Теория:* резонаторы; роль слуха в воспитании речевого голоса.

*Практика:* упражнения, направленные на тренировку дыхания и дикции.

##### Тема 2

Дыхание и голос

*Теория:* понятие «дыхание и голос»; роль дыхания в постановке голоса.

*Практика:* виды дыхательных упражнений, гимнастика; речевая постановка голоса; скороговорки.

##### Тема 3

Дыхание и звук

*Теория:* понятие «звук»; виды звуков.

*Практика:* упражнения на подачу звука, контроль звука.

##### Тема 4

Художественное чтение

*Теория:* понятие «художественная проза».

*Практика:* выбор прозаического произведения для инсценировки; чтение прозаических произведений; репетиция, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

### **Раздел III. Ритмопластика (36 часов)**

#### **Тема 1**

##### **Сценическое движение**

*Теория:* виды одиночного балансирования; рассказ о видах парных и групповых упражнений; правила выполнения упражнений и тренингов.

*Практика:* комплексные упражнения для развития мышц; упражнения в равновесии; парные и групповые упражнения.

#### **Тема 2**

##### **Пластические этюды**

*Теория:* понятия «язык жестов», «мимика», «пластика».

*Практика:* создание образа с помощью жеста и мимики; составление и постановка пластических этюдов; пластическая импровизация.

### **Раздел IV. Театрализация (72 часа)**

#### **Тема 1**

##### **Знакомство с произведением**

*Теория:* выбор пьесы; знакомство с произведением; знакомство с биографией писателя.

*Практика:* чтение произведения; распределение ролей; чтение по ролям; пересказ и анализ роли; деление пьесы на эпизоды.

#### **Тема 2**

##### **Работа над образом и ролью**

*Теория:* понятие оценки; оценка как отношение к образу, возникшее на сцене; изучение героя; поиск выразительных средств.

*Практика:* изучение жизни героя; разучивание роли; работа над образом; логика действия; постановочные репетиции.

#### **Тема 3**

##### **Актерское мастерство**

*Теория:* понятие о сценическом оправдании; понятие о предлагаемых обстоятельствах; понятие «этюда».

*Практика:* этюды на память физических действий, внимание, проявление фантазии; парные этюды.

#### **Тема 4**

##### **Постановка спектакля**

*Теория:* постановка отдельных эпизодов; постановка мизансцен; подбор костюмов и реквизита.

*Практика:* репетиции отдельных эпизодов; репетиция спектакля; прогон спектакля; генеральная репетиция с музыкой и в костюмах.

#### **Тема 5**

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

##### **Контрольное занятие**

*Теория:* опрос по теме «Мозаика театральных жанров».

*Практика:* показ спектакля.

### **Оценочные материалы**

Раздел программы	Критерии оценки по годам обучения		
	низкий	средний	высокий
<b>Первый год обучения</b>			
Азбука театра	Плохо знает театральные термины и понятия	Относительно хорошо знает	Хорошо знает термины и понятия и пользуется ими
Техника речи	Плохо выполняет комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию,	Относительно хорошо выполняет упражнения, читает стихи	Хорошо выполняет упражнения, читает стихи и анализирует их

Окончание табл.

Раздел программы	Критерии оценки по годам обучения		
	низкий	средний	высокий
	с трудом читает стихи и запоминает их		
Ритмопластика	Плохо выполняет комплекс упражнений на разминание частей тела	Относительно хорошо выполняет комплекс упражнений	Хорошо выполняет комплекс упражнений
Театрализация	Плохо выполняет творческие задания в коллективе, плохо учит роль	Относительно хорошо выполняет задания, хорошо учит роль	Хорошо учит роль, самостоятельно выполняет творческие задания
<b>Второй и третий годы обучения</b>			
Азбука театра	Плохо знает виды и жанры театрального искусства	Относительно хорошо знает	Хорошо знает и может их различать
Техника речи	Плохо владеет своим речеголосовым аппаратом, плохо читает литературные тексты	Относительно хорошо владеет речеголосовым аппаратом, хорошо читает тексты	Хорошо владеет речеголосовым аппаратом, читает и анализирует тексты
Ритмопластика	Плохо выполняет комплекс танцевальных упражнений	Относительно хорошо выполняет упражнения	Хорошо выполняет комплекс танцевальных упражнений
Театрализация	Плохо учит роль, не работает над ролью и образом	Относительно хорошо учит роль, работает над образом с помощью педагога	Хорошо учит роль, самостоятельно работает над образом и ролью

### Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок, разработанных А. А. Лосевым.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за учащимися в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на праздниках.
2. Обработка полученных данных.

### Анкета на выявление артистически способных детей

№ п/п	Критерии	Баллы
1	Легко входит в роль другого человека, персонажа	
2	Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт	
3	Может легко рассмешить, придумывает шутки, игры, фокусы	
4	Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты	
5	Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа	
6	Интересуется актерской игрой, пытается понять ее правила	
7	Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов	
8	Создает оригинальные образы	
9	Выразительно декламирует	
10	Пластичен	
<b>Итого</b>		



Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале:

5 баллов — качество сильно выражено;

4 балла — выше среднего;

3 балла — средне;

2 балла — слабо;

1 балл — незначительно;

0 баллов — совсем не выражено.

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка индивидуальных анкетных данных. Составляют графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают область проявления способностей, а на вертикальной отмечают полученную по каждой области сумму баллов. В заключительной части обработки полученных данных педагог выстраивает кривую — профиль способностей ребенка.

### Формы подведения итогов и контроля

Итоговый отчет результативности освоения детьми приведенной нами Программы проводится ежегодно в форме отчетного спектакля для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей за весь прошедший учебный год (на основе отзывов родителей).

Педагог подробно анализирует проведенную учебно-воспитательную работу за учебный год, а также творческие достижения воспитанников.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную Программу, переводятся на следующий уровень обучения.

Ученики, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены на следующий уровень обучения досрочно (по результатам промежуточной аттестации).

### Виды контроля

Время проведения	Цель	Формы
<b>Начальный, или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Педагогическое наблюдение
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</li> <li>⇒ Определение готовности детей к восприятию нового материала.</li> <li>⇒ Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</li> <li>⇒ Выявление детей, отстающих от обучения и опережающих его.</li> <li>⇒ Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</li> <li>⇒ Определение результатов обучения.</li> <li>⇒ Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное).</li> <li>⇒ Получение сведений для совершенствования образовательной Программы и методов обучения</li> </ul>	Контрольное занятие, опрос, спектакль

## Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методические и дидактические материалы	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Азбука театра	Беседа, мини-лекция, групповая	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Литература о театре	Столы, стулья	Опрос
2	Техника речи	Беседа, групповая	Показ, наблюдение	Стихи, скороговорки	Пианино, стулья	Литературный час
3	Ритмопластика	Групповая	Показ, наблюдение	Музыка	Магнитофон	Открытое занятие
4	Театрализация	Беседа, групповая	Эмоционально-образный	Сценки, сказки, пьесы, миниатюры	Декорации, ширма, магнитофон	Спектакль

### Литература\*

1. Головинова, Г. Н. Настольная книга педагога дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие / Г. Н. Головинова, С. В. Карелина. — М. : УЦ «Перспектива», 2014. — 192 с.

2. Детский музыкальный театр : программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е. Х. Афанасенко [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2009. — 190 с. — (Серия «Дополнительное образование»).

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.

3. Кульневич, С. В. Дополнительное образование детей: методическая служба : практическое пособие для руководителей ДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических вузов / С. В. Кульневич, В. Н. Иванченко. — Ростов н/Д : Учитель, 2005. — 20 с. — (Серия «Педагогика нового времени»).

4. Ладыженская, Т. А. Уроки риторики в школе : книга для учителя / Т. А. Ладыженская, Н. В. Ладыженская. — М. : Ювента, 2004. — 80 с.

5. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. — СПб. : Детство-пресс, 2003. — 352 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «НАДЕЖДА» «С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ»

**Н. Ю. Кудрявцева,**

руководитель ансамбля танца «Надежда»;

**О. Ю. Каткина,**

педагог дополнительного образования высшей категории, педагог-хореограф;

**И. М. Глухова,**

педагог по дизайну костюма, МБУ ДО «Дом детского творчества Нижегородского района», Н. Новгород

### Пояснительная записка

Духовно-нравственное развитие детей и молодежи, их подготовка к самостоятельной жизни — важнейшие составляющие при формировании современного общества и госу-

дарства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» принципы гуманистического характера образования.

Определение конкретных целей и задач воспитания; моделирование единого воспитательного пространства для обеспечения самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений — все это составляет основу государственной политики.

В соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» «воспитание — это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Формирование национального самосознания, представления о культурных ценностях, развитие чувства гордости своим народом — одна из актуальных проблем в воспитании современной молодежи. Ее решение возможно через приобщение детей к знаниям об обычаях, традициях, нравах, моральных нормах жизни, умениях русского народа.

Образцовый ансамбль танца «Надежда» работает при Доме детского творчества Нижегородского района Нижнего Новгорода. В коллективе занимаются более 170 детей в возрасте от 7 до 18 лет. Деятельность ансамбля направлена на достижение определенного уровня образованности, воспитанности и социального самоопределения участников ансамбля. За годы работы он трижды подтверждал звание образцового детского коллектива, становился обладателем Гран-при и лауреатом международных и российских конкурсов.

Педагогами образцового ансамбля танца «Надежда» была разработана программа «С любовью к России». Это

модифицированная общеразвивающая программа художественной направленности, созданная на основе опыта педагогов с использованием учебных пособий Г. П. Гусева, Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Т. К. Барышниковой, В. Ю. Никитина, С. П. Исенко, Н. М. Калашниковой.

Программа «С любовью к России» ориентирована на русское народное творчество, национальную культуру, народные обычаи. Это дает возможность формировать у детей чувство национальной самобытности, развивать их творческие способности. Программа закладывает и развивает интерес к нашей истории на основе изучения русской народной хореографии и народного костюма, что является актуальным в воспитании подрастающего поколения.

Новизна программы «С любовью к России» состоит в объединении двух направлений русской народной культуры — народного танца и народного костюма — в единую систему обучения.

Несмотря на кажущееся различие таких видов искусства, как хореография и дизайн костюма, между ними существует тесная органичная связь. Образы, придуманные постановщиками, воплощены в пластике танца. Стилистика танца определяет композицию костюма, в который одет танцовщик. Таким образом, органическое единство содержания, характера движения (лексики) и костюма является непременным условием для создания качественной танцевальной композиции. Для формирования полноценного исполнительского замысла нужно собрать и изучить самые разнообразные сведения о традиционной и материальной культуре соответствующего региона. В качестве источников информации можно использовать материалы этнографических и фольклорных экспедиций, литературу по этнографии, истории, фольклору, искусствоведению, а также произведения декоративно-прикладного искусства (при условии правильной передачи ими этнографических реалий).

Обучение по программе «С любовью к России» ведется по двум проектным линиям: хореографии (обучение детей с 7 лет) и дизайну сценического костюма (для детей с 10 лет. С четвертого года обучения по Программе).

### 1. Хореография.

Танец — один из популярных видов искусства. Он дает широкие возможности в деле эстетического и физического воспитания детей и подростков.

Русский народный танец открывает путь к воспитанию гражданственности, развитию у детей национального самосознания, уважения к своему народу и национальной культуре, показывая, какое многообразие несет в себе русская народная хореография.

В наше время русский танец продолжает развиваться, творчески обогащаться. Видоизменяется и его содержание сообразно требованиям современной жизни.

Традиции народного танца и современные тенденции нашли отражение в данной проектной линии. На последних годах обучения на основе народного танца вводится изучение современной хореографии, что является отличительной особенностью данной программы.

Обучение детей хореографии осуществляется с 7 лет.

В программе обучения: детский, классический, народный, народный с эстрадной стилизацией, эстрадный танцы, современная хореография.

### 2. Дизайн сценического костюма.

Слово «дизайн» (от англ. *design*) означает проектировать, чертить, задумывать, а также план, проект, рисунок. Искусство и дизайн — два неразрывно связанных понятия. Применительно к программе «С любовью к России» термин «дизайн сценического костюма» означает разработку, художественное проектирование сценических костюмов для хореографических постановок образцового ансамбля танца «Надежда».

В репертуаре ансамбля преобладает народный танец, для которого неперенным условием является органическое единство содержания, характера движения, музыки и костюма.

Национальный костюм должен соответствовать не только времени и эпохе исполняемого танца, но и его характеру и содержанию, поэтому необходимо изучать историю и основные элементы народного костюма, традиции русского пластического и прикладного искусства. Элементы народного прикладного искусства обогатят костюм, помогут сделать его сценическим и декоративным.

Обучение детей дизайну сценического костюма по данной проектной линии проходит с четвертого года обучения по Программе (с 10 лет), так как к этому возрасту школьники уже имеют начальные навыки шитья, рисунка и могут принимать участие в изготовлении сценических костюмов.

Для наибольшей эффективности работы наполняемость групп составляет 8—10 человек.

В программе обучения: история народного костюма, моделирование, пошив сценического костюма, украшение костюма.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в использовании следующих принципов воспитания:

⇒ *личный подход* отношение педагогов к каждому ребенку как к личности с учетом его психологических особенностей;

⇒ *гуманистическая направленность* — отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития;

⇒ *природосообразность* — воспитание основано на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов, то есть учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту;

⇒ *культуросообразность* — воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям;

⇒ *эффективность социального взаимодействия* — воспитание в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом — формирует навыки социальной адаптации, самореализации обучающихся.

Цель Программы: создание среды, направленной на развитие личности ребенка, обладающей чувством патриотизма, приобщенной к традициям и ценностям отечественной культуры, способной к самореализации и самоопределению.

#### Задачи Программы

##### *Предметные (обучающие):*

⇒ формировать у детей систему знаний по классическому и народному танцу, основанному на традициях русской культуры;

⇒ создать условия для изучения детьми основных направлений современной хореографии;

⇒ способствовать приобретению обучающимися практических навыков дизайна народного сценического костюма на основе прикладного творчества.

##### *Личностные (развивающие):*

⇒ развивать у детей физическую культуру и навыки здорового образа жизни;

⇒ создавать условия для развития хореографических способностей воспитанников;

⇒ развивать творческие способности воспитанников.

##### *Метапредметные (воспитательные):*

⇒ содействовать формированию у детей уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре;

⇒ содействовать процессам саморазвития личности каждого ребенка;

⇒ способствовать самореализации, самоутверждению личности воспитанников, создавать условия для развития их социальной активности;

⇒ создавать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности.

В ансамбле сложилась система работы, которая привела коллектив к высокому профессиональному уровню, о котором говорят победы на международных и российских конкурсах хореографических коллективов.

Прием в ансамбль осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и собеседованию с руководителем ансамбля. Далее педагоги распределяют детей по группам, учитывая их возраст, психологические и физиологические особенности. В одной группе могут заниматься дети разного возраста. В процессе обучения состав групп может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

С детьми работают квалифицированные педагоги по хореографии (народному, классическому, современному танцам) и дизайну костюма. В каждой группе они проводят занятия по своему направлению (народному, классическому, современному танцам, дизайну костюма) и совместно работают над постановками в различных направлениях (детский, народный, эстрадный, современный танцы). Постановочная работа может проводиться в одной группе или на совместных занятиях, где присутствуют несколько групп одного или разных годов обучения или весь состав ансамбля.

Срок реализации Программы: девять лет.



Процесс обучения имеет многоступенчатый характер.

**I ступень — три года.** Начальное образование по хореографии.

Первый год обучения

*Детский танец:* изучение обязательных элементов хореографии с игровыми моментами и импровизацией, знакомство с танцевальной терминологией, постановка детского танца.

Второй год обучения

*Детский танец:* изучение обязательных элементов хореографии с игровыми моментами и импровизацией, знакомство с элементами классического и народного танца, постановка детского танца.

Третий год обучения

*Классический, народный и детский танец:* выполнение простых комбинаций классического и народного танца, создание сценического образа, постановка народного и детского танца.

**II ступень — четыре года.** Образование по хореографии и дизайну сценического костюма.

Четвертый год обучения

*Хореография:* классический, народный и эстрадный виды танца, постановка народных и эстрадных номеров.

*Дизайн сценического костюма:* знакомство с историей русского костюма, народными традициями, развитие у детей умений и навыков художественной деятельности и украшения костюма.

Пятый год обучения

*Хореография:* классический, народный и эстрадный виды танца, постановка народных и эстрадных номеров.

*Дизайн сценического костюма:* изучение истории русского костюма, народных традиций, развитие у воспитанников умений и навыков по конструированию, шитью и украшению костюма.

Шестой год обучения

*Хореография:* классический, народный и эстрадный виды танца, постановка народных и эстрадных номеров.

*Дизайн сценического костюма:* изучение истории русского костюма, народных традиций, развитие у обучающихся умений и навыков по конструированию, шитью и украшению костюма.

Седьмой год обучения

*Хореография:* народный танец, классический танец, элементы современной хореографии; постановка народных танцев разного жанра и народного танца с эстрадной стилизацией.

*Дизайн сценического костюма:* изучение истории костюма народов России, народных традиций, развитие умений и навыков по конструированию, шитью и украшению костюма. Пошив и обработка деталей костюмов к народным и эстрадным постановкам ансамбля.

**III ступень — два года.** Углубленное и расширенное обучение хореографии и основам дизайна сценического костюма.

Восьмой год обучения

*Хореография:* народный танец, классический танец, элементы современной хореографии; постановка народного танца, народного с эстрадной стилизацией и современного танца.

*Дизайн сценического костюма:* развитие умений и навыков по конструированию, шитью и украшению костюма к народному, народному танцу с эстрадной стилизацией и современному танцу.

Девятый год обучения

*Хореография:* народный танец, классический танец, элементы современной хореографии; постановка народного танца, народного танца с эстрадной стилизацией и современного танца.



*Дизайн сценического костюма:* развитие умений и навыков по конструированию, шитью и украшению костюма к народному, народному стилизованному и современному танцу.

### **Формы занятий:**

- ⇒ групповые занятия по хореографии;
- ⇒ индивидуальные занятия по хореографии (на третьей степени);
- ⇒ постановка номеров;
- ⇒ групповые занятия по дизайну сценического костюма.

### **Режим занятий**

Первый год обучения

Занятия групповые (два раза в неделю по два часа). Всего — 144 часа в год.

Второй год обучения

Занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

Третий год обучения

Занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

Четвертый год обучения

*Хореография:* занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

*Дизайн сценического костюма:* занятия групповые (два раза в неделю по два часа). Всего — 144 часа в год.

Пятый год обучения

*Хореография:* занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

*Дизайн сценического костюма:* занятия групповые (два раза в неделю по два часа). Всего — 144 часа в год.

Шестой год обучения

*Хореография:* занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

*Дизайн сценического костюма:* занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

Седьмой год обучения

*Хореография:* занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

*Дизайн сценического костюма:* занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

Восьмой год обучения

*Хореография:* занятия групповые (шесть часов в неделю) и индивидуальные (два часа в неделю). Всего — 216 часов в год.

*Дизайн сценического костюма:* занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

Девятый год обучения

*Хореография:* занятия групповые (шесть часов в неделю) и индивидуальные (два часа в неделю). Всего — 216 часов в год.

*Дизайн сценического костюма:* занятия групповые (три раза в неделю по два часа). Всего — 216 часов в год.

### **Ожидаемые результаты**

*Предметные:*

- ⇒ обучающимися освоена система знаний по классическому и народному танцу;
- ⇒ воспитанниками освоены основные направления современной хореографии;
- ⇒ детьми приобретены практические навыки дизайна народного сценического костюма.

*Личностные:*

- ⇒ у воспитанников сформированы основные навыки и умения физической подготовки и здорового образа жизни;
- ⇒ прослеживается положительная динамика результатов и достижений воспитанников;
- ⇒ сформированы творческие способности воспитанников.

*Метапредметные:*

У обучающихся сформированы:

⇒ уважение к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре;

⇒ стремление к проявлению и реализации своих способностей;

⇒ способность к адекватной самооценке;

⇒ умение выбрать способы самореализации и самоутверждения;

⇒ социальная активность;

⇒ самостоятельность;

⇒ детский коллектив.

**Формы подведения итогов:**

⇒ открытые и контрольные уроки (два раза в год в каждой группе);

⇒ тестирование (после окончания изучения раздела);

⇒ мини-выставки работ (после окончания изучения раздела);

⇒ опрос;

⇒ концерты (праздничные, отчетные, юбилейные);

⇒ конкурсы (различного уровня);

⇒ фестивали;

⇒ творческие встречи.

**Учебный план**

**Хореография**

**Групповые занятия**

№ п/п	Раздел	Количество часов по годам обучения									Всего
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	3	3	20

*Окончание табл.*

№ п/п	Раздел	Количество часов по годам обучения									Всего
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	
2	Детский танец	87	140								227
3	Классический танец	34	33	67	68	69	67	32	33	33	436
4	Народный танец	15	33	106	105	111	112	138	70	69	759
5	Эстрадный танец			33	33	26	27				119
6	Современная хореография							32	104	105	241
7	Итоговое занятие	6	8	8	8	8	8	12	6	6	70
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>1872</b>

**Индивидуальные занятия**

№ п/п	Раздел	Количество часов по годам обучения									Всего
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	
1	Сольный народный танец								68	68	136
2	Сольный народный танец с эстрадной стилизацией								68	68	136

Окончание табл.

№ п/п	Раздел	Количество часов по годам обучения									Всего
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	
3	Сольный современный танец									68	68
4	Итоговое занятие							8	12		20
<b>Итого</b>								<b>144</b>	<b>216</b>		<b>360</b>

### Дизайн сценического костюма

№ п/п	Раздел	Количество часов по годам обучения						Всего
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	12
2	История народного костюма	6	8	24	6			44
3	Народная кукла	14	14					28
4	Эскизная разработка костюмов	58	14	48	38			158
5	Техника шитья	14	22					36
6	Технология изготовления костюма		38	80	128			246
7	Украшение костюма	42	38	54				134
8	Изготовление народного сценического костюма					90	90	180
9	Изготовление народного стилизованного костюма					56	56	112
10	Изготовление эстрадного костюма					48	48	96

Окончание табл.

№ п/п	Раздел	Количество часов по годам обучения						Всего
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	
11	Головной убор				20			20
12	Бутафория и реквизит				10	10	10	30
13	Искусство грима				4			4
14	Репетиция в костюмах	4	4	4	4	6	6	28
15	Итоговое занятие	4	4	4	4	4	4	24
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>1152</b>

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план представлен в сокращенном виде. Опущены учебно-тематические планы второго—восьмого годов обучения.

#### Первый год обучения

Цели:

- ⇒ знакомство с классическим и народным танцем;
- ⇒ создание комфортной обстановки на занятиях.

Задачи:

- ⇒ познакомить с танцевальной терминологией;
- ⇒ познакомить с элементами народного танца;
- ⇒ развивать координацию движений под музыку;
- ⇒ приучать к дисциплине;
- ⇒ создавать психологически благоприятную обстановку на занятиях.

К концу года дети должны:

- ⇒ знать правила поведения на занятиях;
- ⇒ знать танцевальную терминологию и азбуку танца;
- ⇒ обладать достаточным уровнем устойчивости и техники движений;

⇒ уметь согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

### Хореография

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Классический танец	6	28	34
	Основы классического танца у станка	6	28	34
3	Народный танец	3	12	15
	Элементы народного танца	3	12	15
4	Детский танец	11	76	87
	Ритмические движения		7	7
	Бег, подскоки, галоп		5	5
	Ритмические фантазии	0,5	1,5	2
	Игры	0,5	1,5	2
	Постановка номеров	10	61	71
5	Итоговое занятие		6	6
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

- ⇒ 1 час — народный танец чередуется с детским танцем;
- ⇒ 1 час — классический танец;
- ⇒ 2 часа — постановка номеров.

### Девятый год обучения

Цель: создание условий для дальнейшего гармоничного развития обучающихся.

Задачи:

- ⇒ создать условия для выработки у обучающихся высокой техники исполнительского мастерства;

⇒ помочь воспитанникам закрепить навыки и умения по моделированию, пошиву и дизайну костюма.

К концу года дети должны:

⇒ обладать высоким уровнем исполнительского мастерства и техники движения;

⇒ уметь раскрыть и сшить сценический костюм к народному, стилизованному и современному танцу;

⇒ быть способны к сотрудничеству, мобильны, динамичны, самостоятельны, воспитанны.

### Хореография

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3		3
2	Классический танец		33	33
	Упражнения у станка и на середине зала		33	33
3	Народный танец		69	69
	Упражнения у станка и на середине зала		14	14
	Этюды		19	19
	Постановка народного танца		20	20
	Постановка народного танца с эстрадной стилизацией		16	16
4	Современная хореография	8	97	105
	Элементы современной хореографии	8	26	34
	Постановка современного танца		71	71
5	Итоговое занятие		6	6
<b>Итого</b>		<b>11</b>	<b>205</b>	<b>216</b>

Занятия в неделю распределяются следующим образом:

- ⇒ 1 час — народный танец;
- ⇒ 1 час — классический танец;
- ⇒ 1 час — современная хореография;
- ⇒ 1 час — постановка народного танца и народного танца с эстрадной стилизацией;
- ⇒ 2 часа — постановка современного танца.

### Индивидуальное обучение хореографии (1)

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Сольный народный танец	4	64	68
	Постановка народного танца разных областей России	2	32	34
	Постановка народного танца с предметом	2	32	34
2	Итоговое занятие		4	4
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

Занятия проводятся 2 часа в неделю.

### Индивидуальное обучение хореографии (2)

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Сольный народный танец с эстрадной стилизацией	4	64	68
	Постановка сольного народного танца с эстрадной стилизацией	2	32	34
	Постановка дуэтного народного танца с эстрадной стилизацией	2	32	34

*Окончание табл.*

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
2	Итоговое занятие		4	4
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

Занятия проводятся 2 часа в неделю.

### Индивидуальное обучение хореографии (3)

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Сольный современный танец	4	64	68
	Постановка номера в стиле «модерн»	2	32	34
	Постановка номера в стиле «джаз-модерн»	2	32	34
2	Итоговое занятие		4	4
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

Занятия проводятся 2 часа в неделю

### Дизайн сценического костюма

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Изготовление народного сценического костюма	2	88	90
	Эскиз костюма		12	12
	Конструирование и моделирование костюма	1	7	8
	Раскрой костюма		8	8

Окончание табл.

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Пошив костюма	0,5	31,5	32
	Украшение костюма		16	16
	Головной убор	0,5	13,5	14
3	Изготовление народного стилизованного костюма	1,5	54,5	56
	Эскиз костюма		8	8
	Конструирование и моделирование костюма	0,5	5,5	6
	Раскрой костюма		6	6
	Пошив костюма	0,5	23,5	24
	Украшение костюма		8	8
	Головной убор	0,5	3,5	4
4	Изготовление костюма к современному танцу	1	47	48
	Эскиз костюма		6	6
	Конструирование и моделирование костюма	0,5	3,5	4
	Раскрой костюма		6	6
	Пошив костюма	0,5	19,5	20
	Украшение костюма		8	8
	Головной убор		4	4
5	Бутафория и реквизит	1	9	10
6	Репетиция в костюме		6	6
7	Итоговое занятие		4	4
<b>Итого</b>		<b>7,5</b>	<b>208,5</b>	<b>216</b>

## Содержание учебного плана

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* знакомство детей с предметом «Хореография»; рассказ об истории танцевального искусства с прослушиванием музыки; беседа о значении музыки в танце; о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине.

#### 2. Классический танец

*Тема:* Основы классического танца у станка.

*Теория:* понятие опорной и работающей ноги, знакомство с позициями ног, знакомство с терминологией классического танца.

*Практика:* формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб); разучивание позиций ног (I, II, III), *demi plié*, по I позиции, *pore de bras* у станка.

#### 3. Народный танец

*Тема:* Элементы народного танца.

*Теория:* знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

*Практика:* «озорные» и «лирические» руки; притопы; «присядка»; «ковырялочка», «елочка».

#### 4. Детский танец

*Тема:* Ритмические движения.

*Практика:* повороты головы; поочередные движения плечами вверх, вниз, круговые движения; упражнения для рук; повороты и наклоны корпуса; подъем на полупальцы; приседания; упражнения на развитие координации движения.

Прыжки по VI позиции на месте, в повороте и в продвижении с вытянутыми коленями и пальцами ног; прыжки с поджиманием ног; прыжки по I полувыворотной позиции ног с небольшим приседанием.



Шаг на полупальцах; ходьба на пятках; перекаты с пятки на носок; танцевальный шаг с вытягиванием (академический шаг); шаги с движениями рук.

*Тема:* Бег, подскоки, галоп.

*Практика:* мелкий бег на полупальцах; бег с высоко поднятыми коленями; подскоки; боковой галоп по одному и парами.

*Тема:* Ритмические фантазии.

*Теория:* прослушивание музыки и определение ее характера и темпа.

*Практика:* движение детей в ритме музыки с созданием образа (лисы, медведя, зайца, лягушки и т. д.); танцевальные этюды «Маленькие утята», «Гномики», «Ваньки-встаньки».

*Тема:* Игры.

*Теория:* объяснение правил игр, развивающих внимание, чувство ритма, создание образа.

*Практика:* музыкальные игры «День и ночь», «Ветер и листочки», «Зернышко», «Варежки, перчатки» и др.

*Тема:* Постановка номеров.

*Теория:* знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход.

*Практика:* создание сценического образа, взятого из окружающей жизни, растительного и животного мира.

## 5. Итоговое занятие

*Практика:* открытые уроки по пройденному материалу по каждому разделу за полугодие и за год.

*Примерный репертуар:* «Гуси мои, гуси», «Веселые путешественники», «Куклы-неваляшки».

## Второй год обучения

### 1. Детский танец

*Тема:* Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

*Теория:* ритмический рисунок; длительность; акцент; строение музыкального произведения: вступление, части,

музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

*Практика:* хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

*Тема:* Комбинации.

*Практика:* комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов, бега.

*Тема:* Игры.

*Теория:* правила игр.

*Практика:* игры «Солнце, воздух и вода», «Гуси», «Ручки».

*Тема:* Постановка номеров.

*Теория:* создание образа с помощью ритмического рисунка.

*Практика:* постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

### 2. Классический танец

*Тема:* Основы классического танца у станка и на середине зала.

*Теория:* продолжение знакомства с терминологией классического танца; разучивание позиций ног (I, II, III, IV) и позиций рук (подготовительное положение, I, II, III позиции).

*Практика:* *pore de bras* у станка, *demi pliée*, *grand pliée* по I, II позициям у станка, *pore de bras* руками на середине, прыжки, позиции ног на середине.

### 3. Народный танец

*Тема:* Элементы народного танца.

*Теория:* продолжение знакомства с элементами народного танца;

*Практика:* притопы; «присядка»; «ковырялочка», «елочка» в простых комбинациях, хороводный и переменный шаг; марш с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног; тройной шаг с ударом; марш с добавлением рук; марш по кругу, по диагонали; перестроения.

#### 4. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и за год; концерт.

*Примерный репертуар:* повторение репертуара предыдущего года; «Лето», «Раз, два, три, четыре, пять».

### Третий год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседы о внешнем виде танцора, гигиене, о правилах поведения на сцене, на концерте, в поездках.

#### 2. Классический танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.

*Практика:* *pore de bras*; *demi plié en grand plié* по I, II, V позициям; *battement tendu* позиции и *relevé* лицом к станку, *temp sauté*, растяжка.

*Тема:* Упражнения на середине зала.

*Теория:* методика исполнения классического танца на середине зала.

*Практика:* *pore de bras* с руками; *demi plié en grand plié* по I, II, III позициям; *relevé*; подскоки; *pas chassé*; шаг польки, вальса.

#### 3. Народный танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Теория:* методика исполнения элементов народного танца.

*Практика:* полуприседания быстрые и медленные по I и VI позициям, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса; перевод ноги с носка на пятку и обратно.

*Тема:* Элементы народного танца на середине зала.

*Практика:* поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «елочка», «гармошка»,

«ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые; тройной шаг; притопы в комбинации; «припадания»; шаг кадрили.

*Тема:* Постановки номеров.

*Теория:* знакомство с разными жанрами народного танца и их построением с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма.

*Практика:* постановка несложных танцев с народной хореографией.

#### 4. Эстрадный танец

*Тема:* Комбинации.

*Практика:* сложные комбинации, составленные из шагов, подскоков, прыжков, бега, развивающие координацию движений.

*Тема:* Постановка номеров.

*Практика:* постановка эстрадных номеров с детской тематикой.

#### 5. Итоговое занятие

*Практика:* проведение контрольных уроков по всему пройденному материалу за полугодие и за прошедший учебный год; отчетный концерт.

*Примерный репертуар:*

⇒ народные танцы «Восходило красно солнышко», «Северные узоры»;

⇒ эстрадные танцы «Сладкоежка», «Полька-попрыгунья».

### Четвертый год обучения

#### Хореография

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседы о внешнем виде танцора; гигиене; технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

## 2. Классический танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца у станка *en face* (лицом к станку) и держась одной рукой за станок.

*Практика:* перегибание корпуса; *demi plié en grand plié* по I, II, IV, V позициям; *battement tendu* крестом по I позиции; *battement tendu jeté* крестом по I позиции; *rond de jambe per terre*, положение ноги *sur le cou-de-pied*, *battement développé*; *battements relevé lent*; *grand battement jeté*; растяжка.

*Тема:* Упражнения на середине зала.

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

*Практика:* *plié en face* по всем позициям; *battement tendu en face* по всем позициям; *battement tendu jeté* крестом по всем позициям; *soute* по I, II, V позициям; *assemblé*; *glissade*; *pas de bourrée*.

## 3. Народный танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Теория:* методика исполнения элементов народного танца.

*Практика:* полные приседания медленные и быстрые, с поворотом коленей; перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседаниями на опорной ноге, подъемом пятки опорной ноги; маленькие броски; круговые движения ногой по полу и воздуху, каблучные упражнения; подготовка к «веревочке»; дробные выстукивания простые.

*Тема:* Элементы народного танца на середине зала.

*Практика:* шаги переменные и хороводный; притопы двойные с продвижением; основные элементы народного танца — «моталочка»; «ковырялочка» всех видов; «веревочка»; «молоточки»; «присядки» в чистом виде и комбинациях с усложнением, развивающих координацию движения; «хлопушки» простые; «дробь» простые; «припадание».

*Тема:* Постановка номеров.

*Практика:* постановка номеров с усложненной техникой и рисунком.

## 4. Эстрадный танец

*Тема:* Постановка номеров.

*Практика:* постановка танцевального номера, требующего высокой физической выносливости, под современную музыку.

## 5. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и за год; концерт.

*Примерный репертуар:*

⇒ народные танцы «Чешская полька», «Праздник урожая»;

⇒ эстрадные танцы «На недельку в Комарово», «Оранжевое солнце».

## Дизайн сценического костюма

### 1. Вводное занятие

*Теория:* знакомство с предметом «Дизайн сценического костюма»; организация рабочего места; правила техники безопасности перед началом, во время, после окончания работы, во время работы с ножницами, иглами, булавками, клеем.

### 2. История народного костюма

*Тема:* Образ русской женщины. Одежда русских женщин.

*Теория:* образ русской женщины; русская национальная женская одежда.

*Практика:* зарисовки народных костюмов.

*Тема:* Мужской образ. Мужская одежда.

*Теория:* мужской образ, русская национальная мужская одежда.

*Практика:* зарисовки мужских костюмов.

### 3. Народная кукла

*Тема:* Изготовление куклы «Бессонница» и куклы «Пеленашка».

*Теория:* история народной тряпичной куклы; необходимые для работы материалы; технология изготовления кукол.

*Практика:* изготовление куклы «Бессонница» и куклы «Пеленашка».

*Тема:* Изготовление вепсской куклы.

*Теория:* рассказ о вепсской кукле; технология изготовления вепсской куклы.

*Практика:* изготовление вепсской куклы.

*Тема:* изготовление куклы «Крупеничка».

*Теория:* рассказ о кукле; материалы и принадлежности для изготовления куклы; технология изготовления кукол.

*Практика:* изготовление куклы «Крупеничка».

*Тема:* Изготовление обрядовой свадебной куклы «Неразлучники».

*Теория:* рассказ об обрядовой свадебной кукле; материалы и принадлежности для ее изготовления; технология создания куклы.

*Практика:* изготовление обрядовой свадебной куклы «Неразлучники».

*Тема:* Изготовление каргопольской куклы.

*Теория:* рассказ о каргопольской кукле; материалы и принадлежности для ее изготовления; технология изготовления каргопольской куклы.

*Практика:* изготовление каргопольской куклы.

### 4. Эскизная разработка костюма

*Тема:* Азбука рисования.

*Теория:* принадлежности и материалы; средства и приемы рисования; правила по технике безопасности при работе карандашами, красками.

*Практика:* отработка навыков и умений рисования карандашом, красками (акварелью, гуашью).

*Тема:* Цвет. Колорит.

*Теория:* цветовой круг; основные, составные и дополняющие цвета; теплые и холодные цвета.

*Практика:* выполнение упражнений на разнообразные сочетания цветов.

*Тема:* Орнаменты.

*Теория:* понятие «орнамент»; виды орнаментов; приемы построения орнаментов; мотивы в орнаменте.

*Практика:* выполнение орнаментов: орнамент на ритмическое повторение, симметричный орнамент, орнамент с использованием растительных мотивов, круговой орнамент, геометрический орнамент.

*Тема:* Аппликация из бумаги.

*Теория:* понятие «аппликация»; материалы и принадлежности; виды аппликации; технология выполнения аппликации; правила по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.

*Практика:* выполнение аппликации: орнамент на полосе, круге, квадрате.

*Тема:* Эскизы костюмов.

*Теория:* понятие «эскиз»; последовательность изготовления эскиза: сбор информации, эскизы-наброски, творческий эскиз, рабочий эскиз.

*Практика:* выполнение эскизов сценических костюмов.

### 5. Техника шитья

*Тема:* Стежки и строчки.

*Теория:* принадлежности и инструменты для ручного шитья; правила техники безопасности при работе с инструментами и принадлежностями.

*Понятия:* строчка, стежок, длина стежка; стежки «прямой», «косой», «назад иголку», крестообразный, потайной; строчки прямые; строчки для подшивания края.

*Практика:* отработка техники выполнения строчек.

*Тема:* Ручные швы.

*Теория:* основные ручные швы: «вперед иголку», «копировальный», «петельный», «назад иголку», «строчной», «через край», «потайной», «обметочный».

*Практика:* выполнение ручных швов на лоскутах ткани; сметывание деталей костюма; обметывание срезов «петельным» швом и «косыми» стежками; подшив края костюма.

## 6. Украшение костюма

*Тема:* Вышивание.

*Теория:* история вышивки; элементы построения узора вышивки (композиция, ритм, орнамент, раппорт); материалы и инструменты; инструктаж по технике безопасности при работе с тканью и инструментами; простейшие швы; счетные швы.

*Практика:* вышивание орнаментов простыми и счетными швами.

*Тема:* Аппликация из ткани.

*Теория:* основные приемы выполнения аппликации из ткани (приклеиванием и пришиванием); принадлежности и инструменты; инструктаж по технике безопасности при работе с тканью, инструментами, клеем.

*Практика:* выполнение аппликаций из ткани приклеиванием и пришиванием.

*Тема:* Украшение костюма пайетками, бусинами, бисером.

*Теория:* способы прикрепления пайеток, бисера, бус.

*Практика:* выполнение образцов, расшитых пайетками, бусами, бисером; украшение костюма.

*Тема:* Украшение костюма тесьмой, лентами, кружевом.

*Теория:* правила работы с тесьмой, лентами, кружевом.

*Практика:* выполнение образцов, украшение платочков кружевом.

## 7. Репетиция в костюмах

*Практика:* примерка костюмов на занятиях по хореографии; подгонка костюмов по фигуре, по росту.

## 8. Итоговое занятие

*Практика:* мини-выставка; обсуждение работ; работа по индивидуальным карточкам.

## Пятый год обучения

### Хореография

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседы о внешнем виде танцора, гигиене, технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

#### 2. Классический танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца *épaulement*, понятие *préparation*, увеличение темпа движений.

*Практика:* *préparation; demi plié en grand plié* по всем позициям одной рукой за станок, комбинации *battement tendu* с нажимом, *plié, rond, battement jeté* в комбинации с *pike, rond, battement frappé* крестом в пол, *battement fondu* крестом в пол, *rond de jambe per terre* в комбинации с *demi plié, rond, développé, adagio* на 90°, *grand battement jeté* крестом с *relevé*, растяжка в сторону в комбинации с *demi plié* и наклоном корпуса.

*Тема:* Упражнения на середине зала.

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца на середине, понятие *préparation*, положение *épaulement, arabesque*.

*Практика:* *demi plié en grand plié* по всем позициям в положении *épaulement, battement tendu* и *battement jeté* в положении *en fase, épaulement, I, III arabesque, battement fondu* в положении *épaulement, en fase, grand battement jeté* по V позиции *en fase, adagio* на 90° *en fase (battement relevent,*



*battement développé, battement soutenu), pes de bourré simple, changement de pieds, pas eshappe, pas glissade, pas sissonne.*

### 3. Народный танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Теория:* методика исполнения элементов народного танца.

*Практика:* приседания; перевод ноги с носка на пятку и обратно с ударом рабочей ноги об пол; маленькие «сквозные» броски; круговые движения ногой по полу и воздуху с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, каблучные с перескоком и переступанием, низкие и высокие развороты ноги; большие броски.

*Тема:* Элементы народного танца на середине зала.

*Практика:* хороводный шаг; «моталочка» в комбинации; «ковырялочка» в комбинации; «веревочка» в комбинации; «молоточки» двойные в комбинации; «дробь» двойные в комбинации.

*Тема:* Постановка номеров.

*Практика:* постановка разнохарактерных номеров: плясовая, хоровод, лирический танец.

### 4. Эстрадный танец

*Тема:* Драматургия постановок.

*Теория:* знакомство с драматургией постановок, основанных на конфликте и развивающихся по сценарию: завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

*Тема:* Комбинации эстрадного танца.

*Теория:* знакомство с формами эстрадного танца; просмотр видеоматериалов и прослушивание музыки; методика исполнения элементов эстрадного танца.

*Практика:* движения в стиле эстрадного танца, основанного на координации движений и пластике.

*Тема:* Постановка танцев.

*Практика:* постановка сюжетных танцев, требующих пластики корпуса, рук, растяжки.

### 5. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и за год; концерт.

*Примерный репертуар:*

⇒ народные танцы «Перепляс», «Завивание березки»;

⇒ эстрадные танцы «Лето красное», «Новогоднее настроение».

### Дизайн сценического костюма

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* организация рабочего места; правила техники безопасности перед началом, во время и после окончания работы; при работе с ножницами, иглами, булавками, клеем, тканью.

#### 2. История народного костюма

*Тема:* Женские рубахи.

*Теория:* женская рубаха — основа костюма; отличительные особенности кроя женских рубах; украшение женских рубах.

*Практика:* зарисовки женских рубах.

*Тема:* Поневный комплекс.

*Теория:* понятие «понева»; виды поневных комплексов.

*Практика:* зарисовки поневных комплексов.

*Тема:* Сарафанный комплекс.

*Теория:* понятия «сарафан» и «сарафанный комплекс»; виды сарафанов.

*Практика:* зарисовки сарафанных комплексов.

#### 3. Народная кукла

*Тема:* Изготовление куклы «Берегиня».

*Теория:* рассказ о кукле; материалы и принадлежности для ее изготовления; особенности технологии при изготовлении куклы.

*Практика:* изготовление куклы «Берегиня».



*Тема:* Изготовление куклы «Домашняя масленица».

*Теория:* рассказ о кукле; материалы и принадлежности для ее изготовления; технология создания куклы.

*Практика:* изготовление куклы «Домашняя масленица».

*Тема:* Изготовление куклы-перевертыша «Девка-баба».

*Теория:* рассказ о кукле; материалы и принадлежности для ее изготовления; технология изготовления куклы-перевертыша.

*Практика:* изготовление куклы-перевертыша «Девка-баба».

*Тема:* Изготовление куклы «Сударушка».

*Теория:* рассказ о кукле; материалы и принадлежности для ее изготовления; технология создания куклы.

*Практика:* изготовление куклы «Сударушка».

#### 4. Эскизная разработка костюма

*Тема:* Элементы знаковой системы костюма: форма, силуэт.

*Теория:* понятия «форма», «силуэт»; основные силуэтные формы одежды.

*Практика:* выполнение упражнений на определение силуэтной формы костюма.

*Тема:* Средства и приемы композиции костюма.

*Теория:* понятия «пропорция», «ритм», «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «контраст».

*Практика:* выполнение эскизов на ритмику, симметрию, асимметрию, контраст.

*Тема:* Эскизы костюмов.

*Практика:* выполнение эскизов костюмов для ансамбля танца «Надежда».

#### 5. Техника шитья

*Тема:* Виды и свойства тканей.

*Теория:* сведения о хлопчатобумажных, шелковых и шерстяных тканях; их применение и свойства.

*Практика:* определение переплетений нитей в тканях; определение лицевой и изнаночной сторон; определение нитей основы и утка.

*Тема:* Швейная машина с электрическим приводом.

*Теория:* основные детали и узлы швейной машины; требования к шитью на швейной машине; заправка верхней и нижней нитей; детали шпульного колпачка; основные приемы работы на швейной машине с электрическим приводом; санитарно-гигиенические требования; правила техники безопасности при работе на швейной машине.

*Практика:* заправка верхней и нижней нити; упражнения на швейной машине без ниток.

*Тема:* Машинные строчки.

*Практика:* выполнение машинных строчек (по прямой, по кривой, с поворотом на определенный угол с подъемом прижимной лапки) на образцах ткани; регулировка стежка.

*Тема:* Виды швов.

*Теория:* соединительные (стачные) вразутюжку и втаутюжку швы, краевые (вподгибку с открытым и закрытым срезом) швы; обтачной и накладной швы.

*Практика:* выполнение швов на образцах ткани.

#### 6. Технология изготовления костюма

*Тема:* Конструирование и моделирование.

*Теория:* особенности строения фигуры человека; инструменты и принадлежности для снятия мерок; правила снятия мерок и их условное обозначение.

*Практика:* снятие мерок и их запись.

*Тема:* Построение чертежа фартука к народному костюму.

*Теория:* разновидности фартуков; последовательность построения чертежа фартука; инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* построение чертежа фартука к народному костюму.

*Тема:* Раскрой фартука.

*Теория:* инструктаж по технике безопасности при работе с тканью, инструментами; способы подготовки ткани к раскрою; рациональные раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани и рисунка.

*Практика:* выполнение раскладки и обмеловки выкройки фартука.

*Тема:* Пошив фартука.

*Теория:* последовательность обработки фартука; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей кроя к обработке; обработка деталей кроя; подготовка фартука к примерке; примерка фартука; выявление дефектов и их исправление; машинная обработка фартука; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Раскрой деталей костюма.

*Теория:* рациональная раскладка выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани и рисунка; обмеловка выкройки деталей костюма.

*Практика:* выполнение раскладки и обмеловки выкройки деталей костюма: обтачек, воротников, карманов, поясов, манжет и др.

*Тема:* Обработка деталей костюма.

*Практика:* подготовка деталей костюма к обработке; обработка деталей костюма; обметочные работы; сметывание деталей костюма; обработка низа изделий.

#### 7. Украшение костюма

*Тема:* Украшение костюма тесьмой, лентами, кружевом.

*Практика:* украшение фартуков, платочков тесьмой, лентами, кружевом.

*Тема:* Украшение костюма пайетками, бусинами, бисером.

*Практика:* украшение костюма пайетками, бусинами, бисером.

*Тема:* Вышивание.

*Теория:* вышивка в русском народном костюме; шов «набор»; владимирские швы; двусторонняя и односторонняя гладь; цветная гладь; инструктаж по технике безопасности при работе с тканью, инструментами.

*Практика:* изготовление образцов вышивки.

*Тема:* Аппликация из ткани.

*Практика:* выполнение аппликации из ткани приклеиванием и пришиванием.

#### 8. Репетиция в костюмах

*Практика:* примерка костюмов на занятиях по хореографии; подгонка костюмов по фигуре, по росту.

#### 9. Итоговое занятие

*Практика:* мини-выставка; обсуждение работ; работа по индивидуальным карточкам.

### Шестой год обучения

#### Хореография

##### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседы о внешнем виде танцора, гигиене, технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

##### 2. Классический танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Теория:* усложнение элементов классического танца, выполнение упражнений в комбинациях.

*Практика:* комбинации *demi plié en grand plié* с наклоном корпуса и *por de bras*; комбинации *battement tendu* со сменой ноги, переходом на другую ногу, *passé par terre*; *battement jeté* в комбинации с *balansuar*; *pike*, ускорение движения; *battement frappé* на 45° в комбинации с *demi plié* на опорной ноге, двойным ударом; *battement fondu* 45°; *rond de jambe per terre* в комбинации с растяжкой, наклоном корпуса, *por de bras*; *adagio* на 90° в комбинации с *attitudes*, *alange*; *grand*

*battement jeté* в комбинации с *battement tendu, passé, relevé*; растяжка в сторону, вперед, назад с *demi plié* и *por de bras*.

*Тема:* Упражнения на середине зала.

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца на середине.

*Практика:* комбинации *demi plié en grand plié* с наклонном корпуса и *por de bras; battement tendu* в комбинации с *demi plié* и поворотом на 90°; *battement jeté* на 45° в комбинации с *pique, battement fondu* на 45°; *grand battement jeté* по позам (*épaulement*), *adagio en fase u épaulement; temps lie* на 90°; комбинации маленьких прыжков, *pas sissonne ferme, pas sissonne jeté*.

*Тема:* Вращение.

*Теория:* методика исполнения вращения у станка и на середине зала.

*Практика:* у станка и на середине полуповорот и полный поворот на обеих ногах; поворот *soutenu* в продвижении; *pas de boure en tunant; piruete* по V и II позициям; *tour endeurs c dégage, chaîné; tour fouetté* у станка и на середине.

### 3. Народный танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Практика:* усложнение элементов народного танца у станка, сочетание их в комбинации, увеличение темпа движений.

*Тема:* Комбинация народного танца на середине зала.

*Теория:* методика исполнения элементов народного танца.

*Практика:* упражнения для рук и переводы их в различные положения; «веревочка» с двойным ударом в комбинации; «ключ» простой и «дробь» с продвижением; «подбивка» одинарная и двойная на месте; «ходы»: переменные с каблука, девичий с перестукиванием; припадание в повороте; вращения по VI позиции на месте; вращение на месте в комбинации с поджатыми коленями и подскоком; враще-

ния по диагонали (бег, перескок), вращение по диагонали («блинчик», «каблучные»).

*Тема:* Постановка народного танца.

*Практика:* постановка разножанровых массовых номеров, требующих актерского мастерства.

*Тема:* Постановка народного танца с эстрадной стилизацией.

*Практика:* постановка номеров, в которых происходит слияние народного, классического и эстрадного танца.

### 4. Эстрадный танец

*Тема:* Комбинации эстрадного танца и современной хореографии.

*Теория:* знакомство с направлениями современного эстрадного танца (модерн, джаз-модерн и т. д.); просмотр видеоматериалов и прослушивание музыки; методика исполнения элементов эстрадного танца и современной хореографии.

*Практика:* движения эстрадного танца, основанные на пластике корпуса, рук и растяжке.

*Тема:* Постановка танца.

*Практика:* постановка танца, требующего пластики корпуса, рук, растяжки.

### 5. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и год; концерт.

*Примерный репертуар:*

⇒ народные танцы «Вышли погулять», «Закрутки»;

⇒ эстрадные танцы «Девичьи песни», «Опоздала — догоняй».

## Дизайн сценического костюма

### 1. Вводное занятие

*Теория:* организация рабочего места; правила техники безопасности при работе в мастерской «Дизайн сценического костюма».

## 2. История народного костюма

*Тема:* Русский народный женский костюм.

*Теория:* особенности русского народного женского костюма северных и южных губерний: архангельский, нижегородский, московский, воронежский, тамбовский, курский, орловский и др.

*Практика:* зарисовки костюмов северных и южных губерний.

*Тема:* Традиционная одежда народов России.

*Теория:* традиционная одежда народов Русского Севера, Приуралья, Среднего Поволжья, Сибири, Дальнего Востока.

*Практика:* выполнение зарисовок традиционной одежды народов России.

## 3. Эскизная разработка костюмов

*Тема:* Эскиз народного сценического костюма.

*Теория:* правила проектирования народного сценического костюма.

*Практика:* разработка эскизов костюмов для хореографических постановок ансамбля.

*Тема:* Эскиз народного стилизованного костюма.

*Теория:* правила проектирования народного стилизованного костюма.

*Практика:* разработка эскизов народных стилизованных костюмов.

*Тема:* Эскиз эстрадного костюма.

*Теория:* правила проектирования эстрадного костюма.

*Практика:* разработка эскизов эстрадных костюмов.

## 4. Технология изготовления костюма

*Тема:* Конструирование и моделирование прямой юбки.

*Теория:* разновидности юбок; снятие мерок для построения чертежа основы прямой юбки; прибавки на свободное облегание; приемы моделирования на основе прямой юбки.

*Практика:* снятие мерок и запись результатов измерений; построение основы чертежа прямой юбки; моделирование юбки.

*Тема:* Раскрой прямой юбки.

*Теория:* инструктаж по технике безопасности при работе с тканью; рациональные раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани и рисунка.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани; обмеловка и раскрой.

*Тема:* Пошив прямой юбки.

*Теория:* правильная последовательность при обработке прямой юбки; возможные дефекты и основные способы их исправления.

*Практика:* подготовка деталей кроя к обработке; обработка деталей кроя; подготовка юбки к примерке; примерка юбки; выявление дефектов и их исправление; стачивание юбки; обработка нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом; обработка верхнего среза юбки под резинку; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Конструирование и моделирование юбки-солнца, юбки-полусолнца.

*Теория:* построение конструкции юбки-солнца, юбки-полусолнца; прибавки на свободное облегание; моделирование юбки.

*Практика:* построение основы чертежа юбки-солнца, юбки-полусолнца.

*Тема:* Раскрой юбки-солнца.

*Теория:* рациональные раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани и рисунка.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани; обмеловка и раскрой.

*Тема:* Пошив юбки-солнца.

*Теория:* последовательность обработки юбки; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей кроя к обработке; обработка деталей кроя; подготовка юбки к примерке; примерка юбки; выявление дефектов и их исправление; стачивание юбки; обработка нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом; обработка верхнего среза юбки под резинку; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Конструирование и моделирование конической и клиньевой юбок.

*Теория:* построение конструкции конической и клиньевой юбок; прибавки на свободное облегание; способы моделирования конических и клиньевых юбок.

*Практика:* построение основы чертежа конической и клиньевой юбок; моделирование юбки.

*Тема:* Раскрой клиньевой юбки.

*Теория:* рациональные раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани и рисунка.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани; обмеловка и раскрой.

*Тема:* Пошив клиньевой юбки.

*Теория:* последовательность обработки юбки; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей кроя к обработке; обработка деталей кроя; подготовка юбки к примерке; примерка юбки; выявление дефектов и их исправление; стачивание юбки; обработка нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом; обработка верхнего среза юбки под резинку; влажно-тепловая обработка.

#### 5. Украшение костюма

*Тема:* Украшение костюма тесьмой, лентами, кружевом.

*Практика:* украшение костюма тесьмой, лентами, кружевом.

*Тема:* Украшение костюма пайетками, бусинами, бисером.

*Практика:* украшение костюма пайетками, бусинами, бисером.

*Тема:* Вышивание.

*Теория:* материалы и принадлежности; приемы вышивания лентами.

*Практика:* отработка приемов вышивания лентами на образцах ткани; украшение костюмов вышивкой.

*Тема:* Аппликация из ткани.

*Практика:* выполнение аппликации из ткани приклеиванием и пришиванием.

#### 6. Репетиция в костюмах

*Практика:* примерка костюмов на занятиях по хореографии; подгонка костюмов по фигуре и росту.

#### 7. Итоговое занятие

*Практика:* мини-выставка работ; их обсуждение; работа по индивидуальным карточкам.

### Седьмой год обучения

#### Хореография

##### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседы о внешнем виде танцора, гигиене, технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

##### 2. Классический танец

*Тема:* Упражнения у станка и на середине зала

*Практика:* повторение и усложнение изученных движений классического танца; выполнение ряда движений экзерсиса на полупальцах *en fasse* и *épaulement* в различных комбинациях, добавление вращения, увеличение амплитуды движений.

##### 3. Народный танец

*Тема:* Упражнения у станка.

*Теория:* методика исполнения элементов народного танца у станка.



*Практика:* повторение элементов народного танца у станка.

*Тема:* Элементы народного танца на середине зала.

*Практика:* «веревочка» с выносом ноги на каблук в комбинации, «ключ» сложный, «дробь» с продвижением и в поворотах; «подбивка» с продвижением и притопом; ходы: «перекрестный шаг», «дробь» с перескоком, вращения.

*Тема:* Постановка народного танца.

*Практика:* постановка танцев, требующих высокой техники и выразительности движений.

*Тема:* Постановка народного танца с эстрадной стилизацией.

*Практика:* постановка номеров, в которых происходит слияние народного, классического танца и элементов современной хореографии.

#### 4. Современная хореография

*Тема:* Элементы современной хореографии.

*Теория:* методика исполнения элементов современной хореографии.

*Практика:* упражнения в стиле современной хореографии.

#### 5. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные занятия по всему пройденному материалу как за полугодие, так и за учебный год; отчетный концерт.

*Примерный репертуар:* повторение репертуара предыдущего года; народные танцы «Деревенские приплясы», «Лебедушка», «Рябиновые бусы»; народные танцы с эстрадной стилизацией «Девушки-красавицы», «Молодость».

### Дизайн сценического костюма

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* организация рабочего места; правила техники безопасности при работе в мастерской «Дизайн сценического костюма».

#### 2. История народного костюма

*Тема:* Традиционная одежда народов мира.

*Теория:* традиционная одежда народов мира.

*Практика:* выполнение зарисовок традиционной одежды народов мира.

#### 3. Эскизная разработка костюма

*Тема:* Эскиз народного сценического костюма.

*Практика:* выполнение эскизов народного сценического костюма.

*Тема:* Эскиз народного стилизованного костюма.

*Практика:* выполнение эскизов народного стилизованного костюма.

*Тема:* Эскиз эстрадного костюма.

*Практика:* выполнение эскизов эстрадного костюма.

#### 4. Технология изготовления костюма

*Тема:* Конструирование и моделирование блузки.

*Теория:* правильное снятие мерок для плечевого изделия; конструктивные прибавки на свободное облегание; моделирование на основе блузки с втачным рукавом; возможные варианты расположения нагрудной вытачки; разработка различных видов втачных рукавов; основные виды горловин к блузкам, платьям; использование готовых выкроек из журналов по шитью; способы увеличения или уменьшения выкройки блузки.

*Практика:* снятие мерок; построение чертежа основы блузки; моделирование на основе блузки; подготовка выкройки к раскрою.

*Тема:* Раскрой блузки.

*Теория:* рациональные раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани и рисунка.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы, обмеловка и раскрой ткани.

*Тема:* Пошив блузки.



*Теория:* последовательность обработки блузки; правила сметывания деталей кроя; правила проведения примерки; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей к обработке; обработка деталей кроя; скалывание и сметывание деталей кроя; примерка блузки; выявление возможных дефектов и их исправление; обработка горловины обтачкой; обработка рукава; втачивание рукава в пройму; обработка застежки; обработка низа блузки; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Украшение блузки.

*Практика:* украшение блузки тесьмой, лентами, кружевом, аппликацией, вышивкой и другими видами отделки в соответствии с ранее выполненным эскизом.

*Тема:* Конструирование и моделирование сарафана.

*Теория:* правила снятия мерок; конструктивные прибавки на свободное облегание; использование кроя народных костюмов.

*Практика:* снятие мерок; построение чертежа выкройки сарафана и подготовка выкройки к раскрою.

*Тема:* Раскрой сарафана.

*Теория:* рациональные раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани и рисунка.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани; обмеловка и раскрой.

*Тема:* Пошив сарафана.

*Теория:* последовательность обработки сарафана; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей кроя к обработке; обработка деталей кроя; подготовка сарафана к примерке; примерка сарафана; выявление дефектов и их исправление; машинная обработка сарафана; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Украшение сарафана.

*Практика:* украшение сарафана различными видами отделки.

*Тема:* Конструирование и моделирование нижней юбки.

*Теория:* выбор материала, используемого для изготовления нижней юбки; последовательность изготовления нижней юбки.

*Практика:* снятие мерок; построение чертежа выкройки юбки.

*Тема:* Раскрой юбки.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани; обмеловка и раскрой.

*Тема:* Пошив юбки.

*Практика:* подготовка деталей кроя к обработке; обработка деталей кроя; подготовка юбки к примерке; примерка юбки; выявление дефектов и их исправление; машинная обработка юбки; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Конструирование и моделирование брюк.

*Теория:* история появления брюк; мерки для построения чертежа брюк; прибавки на свободное облегание; моделирование брюк.

*Практика:* снятие мерок; построение чертежа основы брюк; моделирование брюк; подготовка выкройки к раскрою.

*Тема:* Раскрой брюк.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы, обмеловка и раскрой ткани.

*Тема:* Пошив брюк.

*Теория:* последовательность обработки брюк; технология обработки вытачек и складок; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей к обработке; обработка деталей кроя; сборка изделия; примерка брюк; выявление возможных дефектов и их исправление; обработка застежки тесьмой «молния»; обработка пояса; обработка низа брюк; влажно-тепловая обработка.

## 5. Головной убор

*Теория:* виды головных уборов; материалы и принадлежности; технология изготовления головного убора.

*Практика:* изготовление головного убора.

## 6. Бутафория и реквизит

*Теория:* материалы и принадлежности; технология изготовления бутафории и реквизита.

*Практика:* изготовление бутафории и реквизита для хореографических постановок ансамбля.

## 7. Искусство грима

*Теория:* гримировальные принадлежности; основные приемы грима.

*Практика:* задания по созданию различных образов.

## 8. Репетиция в костюмах

*Практика:* репетиция в костюмах на занятиях по хореографии; подгонка костюмов по фигуре, по росту.

## 9. Итоговое занятие

*Практика:* демонстрация и обсуждение работ; работа по индивидуальным карточкам.

# Восьмой год обучения

## Хореография

### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседы о внешнем виде танцора; о гигиене; технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

### 2. Классический танец

*Тема:* Упражнения у станка и на середине зала

*Практика:* классический экзерсис в качестве тренажа и поддержания физической формы.

### 3. Народный танец

*Тема:* Упражнения у станка и на середине зала.

*Практика:* у станка — повторение элементов народного танца у станка.

На середине — комбинированные «ключи», «крутки», «вертушки» по диагонали и по кругу, комбинации с вращением на месте.

*Тема:* Этюды.

*Теория:* понятие «этюда», этапы сочинения этюда.

*Практика:* сочинение воспитанниками этюда на предложенную тему под предложенную музыку.

*Тема:* Постановка народного танца.

*Практика:* постановка народного танца с учетом областных особенностей России.

*Тема:* Постановка народного танца с эстрадной стилизацией.

*Практика:* постановка номеров, в которых происходит слияние народного, классического танца и элементов современной хореографии.

### 4. Современная хореография

*Тема:* Элементы современной хореографии.

*Теория:* методика исполнения элементов современной хореографии.

*Практика:* упражнения в стиле современной хореографии.

*Тема:* Постановка современного танца.

*Практика:* постановка номеров с использованием элементов современной хореографии.

### 5. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и год, концерт.

*Примерный репертуар:*

⇒ народные танцы «Деревенские приплясы», «Рябиновые бусы»;

⇒ народные танцы с эстрадной стилизацией «Карагод с поясами», «Молодость»;

⇒ современная хореография «Язык мой — враг мой», «Жизнью цветов».

## **Индивидуальное обучение по хореографии (1)**

### **1. Сольный народный танец**

*Тема:* Постановка народного танца разных областей России.

*Теория:* беседа об областных особенностях русского народного танца, основных отличиях в характере и манере исполнения характерных движений, о значении костюма и музыки.

*Практика:* постановка сольного русского танца с учетом областных особенностей.

*Тема:* Постановка народного танца с предметом.

*Теория:* беседа о роли предмета и его значении в сольном танце.

*Практика:* постановка народного танца с предметом.

### **2. Итоговое занятие**

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и год; концерт.

*Примерный репертуар:* «Русская шаль», «Не пришел».

## **Индивидуальное обучение по хореографии (2)**

### **1. Народный танец с эстрадной стилизацией**

*Тема:* Постановка сольного народного танца с эстрадной стилизацией.

*Теория:* основное отличие сольного народного танца от массового танца; особенности исполнения сольного народного танца с эстрадной стилизацией.

*Практика:* постановка сольного народного танца с эстрадной стилизацией.

*Тема:* Постановка дуэтного народного танца с эстрадной стилизацией

*Теория:* взаимоотношения партнеров в исполнении дуэтного танца.

*Практика:* постановка дуэтного народного танца с эстрадной стилизацией.

### **2. Итоговое занятие**

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и год; концерт.

*Примерный репертуар:* «Прикольная», «Перышко».

## **Дизайн сценического костюма**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* организация рабочего места; правила техники безопасности при работе в мастерской «Дизайн сценического костюма».

### **2. Изготовление народного сценического костюма**

*Тема:* Эскиз костюма.

*Практика:* выполнение эскиза народного сценического костюма.

*Тема:* Конструирование и моделирование костюма.

*Теория:* построение чертежа основы плечевого изделия; конструктивные прибавки на свободное облегание; моделирование на основе блузки, платья с втачным рукавом; использование кроя народных костюмов, выкроек из журналов; увеличение или уменьшение выкройки.

*Практика:* снятие мерок; построение чертежа основы блузки, платья; моделирование на основе блузки, платья; моделирование на основе юбки.

*Тема:* Раскрой костюма.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы и раскрой ткани.

*Тема:* Пошив костюма.

*Теория:* последовательность обработки костюма; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей к обработке; обработка деталей кроя; сборка изделия; примерка костюма; выявление возможных дефектов и их исправление; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Украшение костюма.

*Практика:* украшение костюма различными видами отделки.

*Тема:* Головной убор.

*Теория:* технология изготовления головного убора.

*Практика:* изготовление головного убора.

3. Изготовление народного стилизованного костюма

*Тема:* Эскиз костюма.

*Практика:* выполнение эскиза народного стилизованного костюма.

*Тема:* Конструирование и моделирование костюма.

*Практика:* снятие мерок; моделирование на основе плечевого изделия, юбки, брюк; использование готовых выкроек народного стилизованного костюма из журналов мод для выступления.

*Тема:* Раскрой костюма.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы и раскрой ткани.

*Тема:* Пошив костюма.

*Теория:* последовательность обработки костюма; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей костюма к обработке; обработка деталей кроя; сборка изделия; примерка народного стилизованного костюма для выступления; выявление возможных дефектов и основные способы их исправления; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Украшение костюма.

*Практика:* Украшение костюма различными видами отделки.

*Тема:* Головной убор.

*Теория:* технология изготовления головного убора.

*Практика:* изготовление головного убора.

4. Изготовление костюма для современного танца

*Тема:* Эскиз костюма.

*Теория:* стили и направления в современной хореографии; виды и свойства тканей для изготовления костюмов для современного танца.

*Практика:* выполнение эскиза костюма.

*Тема:* Конструирование и моделирование костюма.

*Теория:* особенности кроя и обработки тонкого трикотажа (стрейча).

*Практика:* снятие мерок; моделирование на основе плечевого изделия, юбки, брюк; использование выкроек из журналов мод.

*Тема:* Раскрой костюма.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы и раскрой ткани.

*Тема:* Пошив костюма.

*Теория:* последовательность обработки костюма; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей к обработке; обработка деталей кроя; сборка изделия; примерка костюма; выявление возможных дефектов и их исправление; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Украшение костюма.

*Практика:* украшение костюма различными видами отделки.

*Тема:* Головной убор.

*Теория:* технология изготовления головного убора.

*Практика:* изготовление головного убора.

5. Бутафория и реквизит

*Теория:* материалы и принадлежности; технология изготовления бутафории и реквизита.

*Практика:* изготовление бутафории и реквизита для хореографических постановок ансамбля.

#### 6. Репетиция в костюмах

*Практика:* репетиция в костюмах на занятиях по хореографии; подгонка костюмов по фигуре и росту.

#### 7. Итоговое занятие

*Практика:* демонстрация и обсуждение работ; работа по индивидуальным карточкам.

### Девятый год обучения

#### Хореография

##### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседы о внешнем виде танцора, гигиене, технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

##### 2. Классический танец

*Тема:* Упражнения у станка и на середине зала.

*Практика:* классический экзерсис в качестве тренажа и поддержания физической формы.

##### 3. Народный танец

*Тема:* Упражнения у станка и на середине зала.

*Практика:* повторение элементов народного танца у станка и на середине зала.

*Тема:* Этюды.

*Теория:* понятие «этюда», этапы и основные особенности в сочинении этюда.

*Практика:* сочинение воспитанниками этюда на предложенную тему под предложенную музыку.

*Тема:* Постановка народного танца.

*Практика:* постановка танца, требующего высокой техники и выразительности движений.

*Тема:* Постановка народного танца с эстрадной стилизацией.

*Практика:* постановка номеров, в которых происходит слияние народного, классического танца и элементов современной хореографии.

#### 4. Современная хореография

*Тема:* Элементы современной хореографии.

*Теория:* методика исполнения элементов современной хореографии.

*Практика:* упражнения в стиле современной хореографии.

*Тема:* Постановка современного танца.

*Практика:* постановка номеров с использованием элементов современной хореографии.

#### 5. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и год; концерт.

*Примерный репертуар:*

⇒ народные танцы «Казачья подплясочка», «Хоровод с шалями»;

⇒ народные танцы с эстрадной стилизацией «Где ж ты, мой лапчатый?», «Колыбельная»;

⇒ современная хореография «Музыка любви», «Блюз простого человека».

### Индивидуальное обучение по хореографии (1)

#### 1. Сольный народный танец

*Тема:* Постановка народного танца разных областей России.

*Теория:* беседа об областных особенностях русского танца, отличиях в характере и манере исполнения движений, costume, музыке.

*Практика:* постановка сольного русского танца с учетом областных особенностей.

*Тема:* Постановка народного танца с предметом.

*Теория:* беседа о роли предмета и его значении в сольном танце.

*Практика:* постановка сольного народного танца с предметом.



## 2. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и за год; концерт.

*Примерный репертуар:* «Белолица-круглолица», «Барыня».

### Индивидуальное обучение по хореографии (2)

#### 1. Сольный народный танец с эстрадной стилизацией

*Тема:* Постановка сольного народного танца с эстрадной стилизацией.

*Теория:* отличие сольного танца от массового танца; особенности исполнения сольного танца.

*Практика:* постановка сольного народного танца с эстрадной стилизацией.

*Тема:* Постановка дуэтного народного танца с эстрадной стилизацией.

*Теория:* взаимоотношения партнеров в процессе исполнения дуэтного танца.

*Практика:* постановка дуэтного народного танца с эстрадной стилизацией.

## 2. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и за год, концерт.

*Примерный репертуар:* «Вольная», «Думы окаянные».

### Индивидуальное обучение по хореографии (3)

#### 1. Сольный современный танец

*Тема:* Постановка современного танца в стиле модерн.

*Теория:* методика исполнения движений в стиле модерн.

*Практика:* постановка сольного современного танца в стиле модерн.

*Тема:* Постановка современного танца в стиле джаз-модерн.

*Теория:* методика исполнения движений в стиле джаз-модерн.

*Практика:* постановка сольного современного танца в стиле джаз-модерн.

## 2. Итоговое занятие

*Практика:* контрольные уроки по пройденному материалу за полугодие и за год; концерт.

*Примерный репертуар:* «Любовь пришла», «Настроение».

### Дизайн сценического костюма

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* организация рабочего места; правила техники безопасности при работе в мастерской «Дизайн сценического костюма».

#### 2. Изготовление народного сценического костюма

*Тема:* Эскиз костюма.

*Практика:* выполнение эскиза народного сценического костюма.

*Тема:* Конструирование и моделирование костюма.

*Практика:* снятие мерок; построение чертежа основы блузки, платья; моделирование на основе блузки, платья; моделирование на основе юбки; использование кроя народных костюмов, выкроек из журналов.

*Тема:* Раскрой костюма.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани с учетом всех припусков на швы и раскрой ткани.

*Тема:* Пошив костюма.

*Теория:* последовательность обработки костюма; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей к обработке; обработка деталей кроя; сборка изделия; примерка костюма; выявление



ние возможных дефектов и их исправление; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Украшение костюма.

*Практика:* украшение костюма различными видами отделки.

*Тема:* Головной убор.

*Теория:* технология изготовления головного убора.

*Практика:* изготовление головного убора.

3. Изготовление народного стилизованного костюма

*Тема:* Эскиз костюма.

*Практика:* выполнение эскиза народного стилизованного костюма.

*Тема:* Конструирование и моделирование костюма.

*Практика:* снятие мерок; моделирование на основе плечевого изделия, юбки, брюк; использование выкроек из журналов мод.

*Тема:* Раскрой костюма.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы и раскрой ткани.

*Тема:* Пошив костюма.

*Теория:* последовательность обработки костюма; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка деталей к обработке; обработка деталей кроя; сборка изделия; примерка костюма; выявление возможных дефектов и их исправление; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Украшение костюма.

*Практика:* украшение костюма различными видами отделки.

*Тема:* Головной убор.

*Теория:* технология изготовления головного убора.

*Практика:* изготовление головного убора.

4. Изготовление костюма для современного танца

*Тема:* Эскиз костюма.

*Практика:* выполнение эскиза костюма.

*Тема:* Конструирование и моделирование костюма.

*Практика:* снятие мерок; моделирование на основе плечевого изделия, юбки, брюк; использование выкроек из журналов мод.

*Тема:* Раскрой костюма.

*Практика:* подготовка ткани к раскрою; раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы и раскрой ткани.

*Тема:* Пошив костюма.

*Теория:* последовательность обработки костюма; возможные дефекты и их исправление.

*Практика:* подготовка и обработка деталей кроя; сборка изделия; примерка костюма; выявление возможных дефектов и их исправление; влажно-тепловая обработка.

*Тема:* Украшение костюма.

*Практика:* украшение костюма различными видами отделки.

*Тема:* Головной убор.

*Теория:* технология изготовления головного убора.

*Практика:* изготовление головного убора.

5. Бутафория и реквизит

*Теория:* материалы и принадлежности; технология изготовления бутафории и реквизита.

*Практика:* изготовление бутафории и реквизита для хореографических постановок ансамбля.

6. Репетиция в костюмах

*Практика:* репетиция в костюмах на занятиях по хореографии.

7. Итоговое занятие

*Практика:* демонстрация и обсуждение работ; работа по индивидуальным карточкам.

## Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

### Хореография

№ п/п	Раздел, тема занятия	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные); ⇒ познавательные (опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации)	Инструкции по технике безопасности	Танцевальный класс	
2	Детский танец: ⇒ ритмические движения; ⇒ бег, подскоки, галоп; ⇒ ритмические фантазии;	Беседа, групповые практические занятия, конкурсы, музыкальные и ритмические игры, репетиции,	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ социальные (заинтересованность в высоких результатах); ⇒ эмоциональные (создание ярких на-	Учебные пособия по хореографии для детей 7—8 лет, фонотека с детской, народной и ритмической музыкой	Магнитофон, Танцевальный класс, оборудование танками и зеркалами, сцена	⇒ Контрольные уроки; ⇒ открытые уроки; ⇒ проверочные задания; ⇒ педагогическое

	⇒ элементы ритмики и музыкальной грамоты; ⇒ комбинации; ⇒ игры; ⇒ постановка номеров	импровизация, выступления на концертах	глядных образных представлений, учебно-познавательная игра)		(актовый зал школы), комплект костюмов	наблюдение; ⇒ концерты; ⇒ конкурсы
3	Классический танец: ⇒ основы классического танца у станка, ⇒ упражнения у станка; ⇒ упражнения на середине зала; ⇒ вращения	Групповые практические занятия у станка и на середине зала (экзерсис)	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий)	Учебные пособия по классическому танцу, аудиозаписи	Танцевальный класс, оборудование танками и зеркалами, фортепиано	⇒ Опрос; ⇒ контрольные уроки; ⇒ открытые уроки; ⇒ педагогическое наблюдение
4	Народный танец: ⇒ элементы народного танца;	Беседы об истории танца, групповые и индивидуальные	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические);	Учебные пособия по народному танцу,	Танцевальный класс, оборудование	⇒ Опросы, ⇒ контрольные уроки;

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
	⇒ упражнения у станка; ⇒ элементы народного танца и комбинации на середине зала; ⇒ постановка номеров; ⇒ постановка народного танца с эстрадной стилизацией	видуальные практические занятия, просмотр видеозаписей вышеступлений хореографических коллективов, репетиции, творческие встречи с другими коллективами	⇒ социальные (заинтересованность в результатах); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий)	аудио- и видеозаписи	ванный станками и зеркалами, фортепиано, магнитофон, видеоаппаратура, сцена (актовый зал школы), костюмерная с компьютерными лекциями костюмов	⇒ открытые уроки; ⇒ педагогическое наблюдение; ⇒ концерты; ⇒ конкурсы; ⇒ фестивали
5	Эстрадный танец: ⇒ комбинации эстрадного танца;	Беседы, групповые практические занятия,	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические);	Различные учебные пособия по эстраднему танцу,	Танцевальный класс, оборудование танцевальный	⇒ Открытые уроки; ⇒ отчетные концерты;

	⇒ драматургия постановки; вок; ⇒ постановка номеров	репетиции, концерты	⇒ социальные (заинтересованность в результатах, взаимопроверка); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий)	аудио- и видеозаписи	станками и зеркалами, магнитофон, видеоаппаратура, сцена (актовый зал школы), костюмерная с компьютерными лекциями костюмов	⇒ конкурсы; ⇒ фестивали
6	Современная хореография: ⇒ элементы современной хореографии; ⇒ постановка современного танца	Беседы, групповые практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах, взаимопроверка, создание ситуации взаимопомощи); ⇒ эмоциональные (поощрение,	Учебные пособия по современной хореографии, аудио- и видеозаписи	Танцевальный класс, оборудование танцевальный станками и зеркалами, магнитофон, видеоаппаратура	⇒ Открытые уроки; ⇒ концерты; ⇒ конкурсы; ⇒ фестивали

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
7	Сольный народный танец: ⇒ постановка народного танца различных областей России; ⇒ постановка народного танца с предметом	Беседы об истории танца, индивидуальные практические занятия, просмотр видеоматериалов	порицание, создание ситуации успеха); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий) ⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий)	Учебные пособия по народному танцу, аудио- и видеозаписи	Танцевальный класс, со станками и зеркалами, фортепиано, магнитофон, видеоаппаратура, сцена (актовый зал)	⇒ Концерты; ⇒ конкурсы; ⇒ фестивали

8	Сольный народный танец с эстрадной стилизацией: ⇒ постановка народного танца с эстрадной стилизацией; ⇒ постановка народного танца с эстрадной стилизацией	Беседы об истории танца, индивидуальные практические занятия, просмотр видеоматериалов	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий)	Учебные пособия по народному, эстраднему танцу и современной хореографии, аудио- и видеозаписи	школы), костюмерная с комп-лектами костюмов Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами, магнитофон, видеоаппаратура, сцена (актовый зал школы), костюмерная с комп-лектами костюмов	⇒ Концерты; ⇒ конкурсы; ⇒ фестивали
---	--	--	---	--	--	---

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
9	Сольный современный танец; ⇒ постановка современного танца в стиле модерн; ⇒ постановка современного танца в стиле джаз-модерн	Беседы, индивидуальные практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий)	Учебные пособия по современному танцу, аудио- и видеозаписи	Танцевальный класс со станками и зеркалами, фортепиано, магнитофон, видеоаппаратура, сцена (актовый зал школы), костюмерная с комп-лектами костюмов	⇒ Концерты; ⇒ конкурсы; ⇒ фестивали
10	Итоговое занятие	Практические занятия	⇒ Педагогические (практические);	Видеоматериалы	Танцевальный	⇒ Открытые уроки;

			⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах, рецензирование); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий)		класс, оборудованный станками и зеркалами, магнитофон, видеоаппаратура, сцена, костюмерная с комп-лектами костюмов	⇒ контрольные уроки; ⇒ опросы; ⇒ конкурсы; ⇒ конкурсы; ⇒ фестивали
--	--	--	---	--	--	--

### Дизайн сценического костюма

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные); ⇒ познавательные (опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации)	Инструкции по технике безопасности	Мастерская	

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
2	История костюма: ⇒ образ русской женщины; ⇒ одежда русских женщин; ⇒ мужской образ; ⇒ мужская одежда; ⇒ женские рубахи; ⇒ поневный комплект; ⇒ сарафанный комплект; ⇒ головные уборы; ⇒ русский народный женский костюм;	Лекции, групповые практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ эмоциональные (учебно-познавательная игра, создание ярких наглядных образов представлений); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	Книги, альбомы по народному костюму, видеозаписи, журналы	Видеоаппаратура, альбомы для рисования, карандаши, краски, кисти	⇒ Викорина на знание русского крестьянского костюма; ⇒ опрос; ⇒ просмотр зарисовок костюмов

⇒ традиционная одежда народов России; ⇒ традиционная одежда народов мира	Лекции, групповые практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ эмоциональные (учебно-познавательная игра, создание ярких наглядных образов представлений); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	Книги по истории и изготовлению русской народной куклы, наглядные пособия, образцы кукол, мультимедийные презентации, видеоматериалы	Лоскуты ткани, цветные нитки, картон, вата, ленты, тесьма	⇒ Выставка выполненных работ; ⇒ обсуждение работ
3 ⇒ Народная кукла: ⇒ история народной куклы; ⇒ куклы «Пеленашка» и «Бессонница»; ⇒ вепсская кукла; ⇒ кукла «Крупеничка»; ⇒ обрядовая свадбная кукла «Нерзалучники»; ⇒ каргопольская кукла; ⇒ кукла-берегиня; ⇒ куклы «Домашняя масленица»;	Лекции, групповые практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ эмоциональные (учебно-познавательная игра, создание ярких наглядных образов представлений); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	Книги по истории и изготовлению русской народной куклы, наглядные пособия, образцы кукол, мультимедийные презентации, видеоматериалы	Лоскуты ткани, цветные нитки, картон, вата, ленты, тесьма	⇒ Выставка выполненных работ; ⇒ обсуждение работ



№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Технические оснания занятия	Форма подведения итогов
4	⇒ кукла-перевтыш «Девка-баба»; ⇒ кукла «Сударушка»	Беседы, групповые практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические, гностические, методы исследования); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание, свободный выбор заданий); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи,	Учебные и наглядные пособия по рисованию, орнаменту, аппликации; книги, кагалог костюмов; мультимедийные презентации	Альбомы для рисования, карандаши, краски, кисти, цветная бумага, ножницы, клей	⇒ Выставка выполненных работ; ⇒ обсуждение работы; ⇒ выбор эскиза костюма для дальнейшей работы

⇒ эскиз эстрадного костюма; ⇒ эскизы костюмов	поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)					
5 Техника шитья: ⇒ стежки и строчки; ⇒ ручные швы; ⇒ виды и свойства тканей; ⇒ виды швов	Лекции, групповые практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	Учебные и наглядные пособия, образцы строчек, швов	Ножницы, ткань, иглы, нитки, швейные машины с электрическим приводом	⇒ Опрос; ⇒ просмотр изделий; ⇒ выбор лучшей работы	
6 Технология изготовления	Беседы, групповые	⇒ Педагогические (объяснительно-	Учебные и наглядные	Миллиметровая	⇒ Опрос;	

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Технические оснания занятия	Форма подведения итогов
	<p>ния костюма:            ⇒ раскрой деталей костюма;            ⇒ обработка деталей костюма;            ⇒ конструирование и моделирование;            ⇒ построение чертежа фартука к народному костюму;            ⇒ раскрой фартука;            ⇒ пошив фартука;            ⇒ конструирование и моделирование</p>	практические занятия	<p>иллюстративные, практические);            ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание);            ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий);            ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)</p>	<p>пособия по технологии пошива одежды, образцы, шаблоны, лекала, схемы, таблицы, выкройки</p>	<p>бумага, калька, линейки, карандаш, лекала, ножницы, стол для раскроя ткани, швейные машины, оверлок, ножницы для раскроя ткани, ножницы для обработки</p>	<p>⇒ просмотр делий;            ⇒ выбор лучшей работы</p>

<p>прямой юбки:            раскрой прямой юбки, пошив прямой юбки,            ⇒ конструирование и моделирование юбки-солнца, юбки-полусолнца: раскрой юбки; пошив юбки-солнца;            ⇒ конструирование и моделирование конической и клинковой юбок: раскрой клинковой юбки; пошив клинковой юбки;            ⇒ конструирование модели</p>				<p>срезок ткани, фурнитура, иглы, нитки, линейки, лекала, утюг, глянцевая доска</p>	
--	--	--	--	---	--

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организационно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
	⇒ конструирование и моделирование блузки для костюма, раскрой: блузки; пошив блузки; ⇒ конструирование и моделирование русского сарафана: раскрой сарафана; пошив сарафана; ⇒ конструирование и моделирование брюк: раскрой брюк, пошив брюк					

7	Украшение костюма: ⇒ вышивание; ⇒ аппликация из ткани; ⇒ украшение костюмов пайетками, бусами, тесьмой; ⇒ украшение тесьмой, лентами, кружевом	Лекции, групповые практические занятия, выставки	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	Наглядные пособия по орнаменту, по аппликации; образцы вышивок; журналы, альбомы по вышивке, бисероплетению; интронные карты	Тесьма, пайетки, бусы, бисер, ленты, кружево и другие виды отделки, ножницы, иглы, нитки	⇒ Просмотр работ; ⇒ обсуждение работ; ⇒ опрос; ⇒ выбор лучшей работы
8	Изготовление народного сценического костюма: ⇒ эскиз костюма; ⇒ конструирование и мо-	Групповые практические занятия	Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические, гностические, методы исследования); ⇒ эмоциональные (поощрение, пори-	Книги; каталоги костюмов; учебные и наглядные пособия по технологии пошива	Альбомы для рисования, карандаши, краски, кисти, цветная бумага,	⇒ Просмотр работ; ⇒ концерт

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организаци учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
	делирование костюма: раскрой костюма; пошив костюма, украшение костюма; ⇒ головной убор		цание, свободный выбор заданий); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	одежды; образцы, шаблоны, лекала; учебные и наглядные пособия по изготовлению головных уборов, по орнаменту, аппликации; образцы вышивок; журналы, альбомы по вышивке, машинные оверлок, бисероплетению; инструкции; карты	картон, ножницы, клей, миллиметровая бумага, калька, линейки, лекала, стандартные выкройки, шаблоны, стол для раскроя ткани, швейные машины, оверлок, ножницы для	

					раскроя ткани, ножницы для обработки срезов ткани, фурнитура; иглы, нитки, тесьма, пайетки, бусы, бисер, ленты, кружево и другие виды отделки; проволока, утюг, гладильная доска	
9	Изготовление народного стиля	Групповые практические	⇒ Педагогические (объяснительно-	Книги, каталоги	Альбомы для рисования	⇒ Просмотр работ;

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организационно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Технические оснащения занятий	Форма подведения итогов
	<p>лизованного костюма;  ⇒ эскиз костюма;  ⇒ конструирование и моделирование костюма;  ⇒ раскрой костюма;  ⇒ пошив костюма;  ⇒ украшение костюма;  ⇒ головной убор</p>	<p>ские занятия</p>	<p>иллюстративные, практические, гностические, методы исследования);  ⇒ эмоциональное (поощрение, порицание, свободный выбор заданий);  ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий);  ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)</p>	<p>учебные и наглядные пособия по технологии пошива одежды, образцы, шаблоны, лекала, учебные и наглядные пособия по изготовлению головных уборов, по орнаменту, аппликации; инструкционные карты</p>	<p>вания, крандаши, краски, кисти, цветная бумага, картон, ножницы, клей, цы, клей, миллиметровая бумага, калька, линейки, лекала, шаблоны, стандартные выкройки, стол для раскроя ткани,</p>	<p>⇒ отчетный концерт</p>

					<p>швейные машины, оверлок, ножницы для раскроя ткани, ножницы для обработки срезов ткани, фурнитура, иглы, нитки, тесьма, пайетки, бусы, бисер, ленты, кружево, утюг, гладильная доска</p>	<p>⇒ Промсмотр работ;  ⇒ концерт</p>
10	Изготовление эстрадного костюма для	Групповые практические занятия	<p>⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные,</p>	<p>Книги, каталоги костюмов, учеб-</p>	<p>Альбомы для рисования,</p>	

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
	современной хореографии: ⇒ эскиз костюма; ⇒ конструирование и моделирование костюма; ⇒ раскрой костюма; ⇒ пошив костюма; ⇒ украшение костюма; ⇒ головной убор		практические, гностические, методы исследования); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание, свободный выбор заданий); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	новые и наглядные пособия по технологии пошива одежды, образцы, шаблоны, лекала; учебные и наглядные пособия по изготовлению головных уборов, по орнаменту, аппликации; инструкционные карты	карандаши, краски, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, миллиметровая бумага, калька, линейки, лекала, шаблоны, стандартные выкройки, стол для раскроя ткани, швейные	

					машины, оверлок, ножницы для раскроя ткани, ножницы для обработки срезов ткани, фурнитура, иглы, нитки, линейки, тесьма, пайетки, бусы, бисер, ленты, кружево и другие виды отделки, утюг, гладильная доска	
--	--	--	--	--	---	--



№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
11	Бутафория и реквизит	Групповые практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические); ⇒ эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	Образцы, учебные и наглядные пособия	Бумага, ткань, клей, подручный материал, необходимый для изготовления предметов	⇒ Промо-смотр изделий; ⇒ выбор лучшей работы
12	Искусство грима	Групповые практические занятия	⇒ Педагогические (объяснительно-иллюстративные, практические);	Образцы, учебные и наглядные пособия,	Краски, грим, кисти, ватные диски,	⇒ Промо-смотр работ; ⇒ совместный выбор

			⇒ эмоциональные (поощрение, порицание, создание ярких наглядных образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий); ⇒ познавательные (выполнение творческих заданий); ⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)	мультимедийные презентации	крем для лица	лучшей работы
13	Репетиции в костюмах	Групповые практические	⇒ Педагогические (практические); эмоциональные (поощрение, порицание); ⇒ познавательные (создание проблемной ситуации);	Костюмы	Танцевальный класс, сцена, комплект костюмов	⇒ Промо-смотр работ; ⇒ выявление неточностей и дефектов

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Технические оснащение занятий	Форма подведения итогов
14	Итоговое занятие	Практические занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах, взаимопроверка)</li> <li>⇒ Педагогические (практические);</li> <li>⇒ эмоциональные (поощрение, порицание);</li> <li>⇒ социальные (заинтересованность в результатах, рецензирование);</li> <li>⇒ познавательные (выполнение творческих заданий)</li> </ul>	Тесты, индивидуальные карточки, раздаточный материал	Мастерская	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Опросы;</li> <li>⇒ тестирование;</li> <li>⇒ выставки</li> </ul>

## Аттестация учащихся

Аттестация — это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Аттестация обучающихся по дополнительной образовательной программе «С любовью к России» — неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Правила проведения аттестации обучающихся по дополнительной образовательной программе «С любовью к России» регулируются Положением об аттестации обучающихся детских объединений дополнительного образования детей Дома детского творчества Нижегородского района.

Цель аттестации: выявление исходного, промежуточного и итогового уровней развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- ⇒ определить уровень теоретической подготовки обучающихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков детей в области хореографии и дизайна сценического костюма;
- ⇒ проанализировать полноту реализации образовательной программы;
- ⇒ соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;
- ⇒ выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- ⇒ внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

Виды аттестации: входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

*Входной контроль (предварительная аттестация)* — оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

*Промежуточная* предполагает оценку качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

*Аттестация по итогам реализации программы* — оценка качества освоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах, после завершения всего образовательного курса программы.

Формы проведения аттестации:

- ⇒ открытые и контрольные уроки;
- ⇒ тестирование (после окончания изучения раздела);
- ⇒ мини-выставки работ (после окончания изучения раздела);
- ⇒ опрос;
- ⇒ беседа;
- ⇒ концерты (праздничные, отчетные, юбилейные);
- ⇒ конкурсы (различного уровня);
- ⇒ фестивали;
- ⇒ творческие встречи.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- ⇒ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- ⇒ широта кругозора;
- ⇒ свобода восприятия обучающимися теоретической информации;
- ⇒ развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- ⇒ осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- ⇒ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- ⇒ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- ⇒ качество выполнения практического задания;
- ⇒ технологичность практической деятельности.

**Оценивание уровня освоения учащимися образовательной программы «С любовью к России» (по годам обучения)**

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
Первый	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Имеют представление о понятии «хореография»;</li> <li>⇒ знают определение опорной и работающей ноги;</li> <li>⇒ знают названия элементов классического и народного танца данного года обучения;</li> <li>⇒ знакомы с построением номера</li> </ul>	<p>Умеют выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ позиции ног в классическом танце (I, II, III), <i>demi plié</i> по I позиции, <i>pore de bras</i> у станка;</li> <li>⇒ элементы народного танца: «озорные» и «лирические» руки, притопы, «присядка», «ковырялочка», «елочка»;</li> <li>⇒ движения в разных темпах и ритмах (различные варианты ходьбы, бега, прыжков, хлопков, движения головой и плечами, руками и ногами, подскоки, галоп).</li> </ul> <p>Умеют создавать образ под предлагаемую музыку.</p> <p>Умеют пластически выразительно исполнять этюды и танцы на основе</p>

Продолжение табл.

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
		ранее выученных движений. Имеют опыт выступления на сцене в танцевальных номерах
Второй	Знают: ⇒ ритмический рисунок, музыкального произведения и особенности танцевальных жанров; ⇒ названия элементов классического и народного танца данного года обучения	Умеют выполнять: ⇒ элементы классического танца: позиций ног (I, II, III, IV) и позиций рук (подготовительное положение, I, II, III позиции); <i>pore de bras</i> у станка, <i>demi plié, grand plié</i> по I, II позициям у станка, <i>pore de bras</i> руками на середине; ⇒ элементы народного танца: «присядка»; «ковырялочка», «елочка» в простых комбинациях, хороводный и переменный шаг; марш с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног; тройной шаг с ударом; марш с добавлением рук; марш по кругу, по диагонали; перестроения. Умеют согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Умеют создавать сценический образ, взятый из окружающей жизни
Третий	⇒ Знают названия и методику исполнения элементов класси-	Умеют выполнять: ⇒ элементы классического танца у станка и на се-

Продолжение табл.

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
	ческого и народного танца данного года обучения	редине зала: <i>pore de bras; demi plié en grand plié</i> по I, II, III, V позициям; <i>battement tendu</i> I позиции и <i>relevé</i> лицом к станку; <i>temp sauté</i> ; растяжку, <i>relevé</i> ; подскоки; <i>pas chassé</i> ; шаг польки, вальса; ⇒ элементы народного танца: <i>у станка</i> — полуприседания быстрые и медленные, по I и VI позициям, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса; перевод ноги с носка на пятку и обратно; <i>на середине зала</i> — поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «елочка», «гармошка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые; тройной шаг; притопы в комбинации; «припадания»; шаг кадрили. Обладают развитой координацией движения; Умеют вести себя во время выступлений на сцене и за кулисами
Четвертый	⇒ Знают методику исполнения элементов классического и народного танца данного года обучения;	Умеют выполнять: ⇒ элементы классического танца: <i>у станка</i> — <i>demi plié en grand plié</i> по I, II, IV, V

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
	<p>⇒ знакомы с русским народным костюмом;</p> <p>⇒ имеют представление о народной кукле;</p> <p>⇒ знают понятия: цветовой круг, теплые и холодные цвета, орнамент, аппликация, эскиз</p>	<p>позициям; <i>battement tendu</i> по I-й позиции; <i>battement tendu jeté</i> по I позиции; <i>rond de jambe per terre</i>, положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i>, <i>battement développé</i>; <i>battements relevé lent</i>; <i>grand battement jeté</i>; растяжку; <i>на середине — plié en face</i> по всем позициям; <i>battement tendu en face</i> по всем позициям; <i>battement tendu jeté</i>; <i>soute</i> по I, II, V позициям; <i>assemblé</i>; <i>glissade</i>; <i>pas de bourrée</i>;</p> <p>⇒ элементы народного танца:</p> <p>у <i>станка</i>: полные приседания медленные и быстрые, с поворотом коленей; перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседаниями на опорной ноге, подъемом пятки опорной ноги; маленькие броски; круговые движения ногой по полу и воздуху, каблучные упражнения; подготовка к «веревочке»; дробные выстукивания простые; <i>на середине</i> — шаги переменные и хороводный; притопы двойные с продвижением; «моталочка»; «ковырялочка» всех</p>

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
		<p>видов; «веревочка»; «молоточки»; «присядки» в комбинации с усложнением; «хлопушки» простые; «дробь» простые; «припадание».</p> <p>Умеют изготовить русскую народную куклу. Приобрели начальные умения и навыки художественной деятельности. Умеют выполнять ручные швы. Обладают устойчивостью, выносливостью, артистизмом. Имеют опыт концертной деятельности</p>
Пятый	<p>⇒ Знают методику исполнения элементов классического, народного и эстрадного танца данного года обучения;</p> <p>⇒ знакомы с драматургией постановок (понятия: конфликт, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал);</p> <p>⇒ знают классификацию русского народного костюма; знают историю народной куклы;</p> <p>⇒ знают понятия: са-рафанский комплекс,</p>	<p>Умеют выполнять:</p> <p>⇒ элементы классического танца:</p> <p>у <i>станка</i> — <i>préparation</i>; <i>demi plié en grand plié</i> по всем позициям одной рукой за станок, комбинации <i>battement tendu</i> с нажимом, <i>plié</i>, <i>rond</i>, <i>battement jeté</i> в комбинации с <i>pique</i>, <i>rond</i>, <i>battement frappé</i> крестом в пол, <i>battement fondu</i> крестом в пол, <i>rond de jambe per terre</i> в комбинации с <i>demi plié</i>, <i>rond</i>, <i>développé</i>, <i>adagio</i> на 90°, <i>grand battement jeté</i> крестом</p>

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
	<p>паневный комплекс, формы, силуэт, пропорция, ритм, равновесии, симметрия, асимметрия, контраст в костюме;</p> <p>⇒ имеют представление о видах и свойствах тканей;</p> <p>⇒ знают основные узлы и детали швейной машины;</p> <p>⇒ знают виды швов и машинных строчек;</p> <p>⇒ знают правила снятия мерок и их условное обозначение;</p> <p>⇒ знают разновидности фартука;</p> <p>⇒ имеют представление о вышивке в русском народном костюме</p>	<p>с <i>relevé</i>, растяжка в сторону в комбинации с <i>demi plié</i> и наклоном корпуса;</p> <p><i>на середине</i> — <i>demi plié en grand plié</i> по всем позициям в положении <i>épaulement, battement tendu</i> и <i>battement jeté</i> в положении <i>en fase, épaulement, 1,3 arabesque, battement fondu</i> в положении <i>épaulement, en fase, grand battement jeté</i> по V позиции <i>en fase, adagio</i> на 90° <i>en fase (battement relevé, battement développé, battement soutenu), pes de bourrée simple, changement de pieds, pas eshappe, pas glissade, pas sissonne</i>;</p> <p>⇒ элементы народного танца:</p> <p><i>у станка</i> — приседания; перевод ноги с носка на пятку и обратно с ударом рабочей ноги об пол; маленькие сквозные броски; круговые движения ногой по полу и воздуху с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, каблучные с перескоком и переступанием, низкие и высокие развороты ноги; большие броски;</p>

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
		<p><i>на середине</i> — хороводный шаг; «моталочка» в комбинации; «ковырялочка» в комбинации; «веревочка» в комбинации; «молоточки» двойные в комбинации; «дробь» двойные в комбинации.</p> <p>Знакомы с направлениями современного эстрадного танца.</p> <p>Умеют:</p> <p>⇒ изготовить русскую народную куклу;</p> <p>⇒ выполнить различные швы на швейной машине с электрическим приводом;</p> <p>⇒ определить форму и силуэт сценического народного костюма;</p> <p>⇒ раскроить, сшить и украсить фартук для народного костюма;</p> <p>⇒ опыт концертной деятельности</p>
Шестой	<p>⇒ Знают методику исполнения элементов классического, народного и эстрадного танца данного года обучения;</p> <p>⇒ имеют представление о традиционной одежде народов России, о женском костю-</p>	<p>Умеют выполнять:</p> <p>⇒ элементы классического танца:</p> <p><i>у станка</i>: комбинации <i>demi plié en grand plié</i> с наклоном корпуса и <i>por de bras</i>; комбинации <i>battement tendu</i> со сменой ноги, переходом на другую ногу, <i>passé par terre</i>;</p>



Продолжение табл.

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
	ме северных и южных губерний	<p><i>battement jeté</i> в комбинации с <i>balensuar</i>; <i>pike</i>, ускорение движения; <i>battement frappé</i> на 45° в комбинации с <i>demi plié</i> на опорной ноге, двойным ударом; <i>battement fondu</i> на 45°; <i>rond de jambe per terre</i> в комбинации с растяжкой, наклоном корпуса, <i>por de bras</i>; <i>adagio</i> на 90° в комбинации <i>attitudes</i>, <i>alange</i>; <i>grand battement jeté</i> в комбинации с <i>battement tendu</i>, <i>passé</i>, <i>relevé</i>; растяжка в сторону, вперед, назад с <i>demi plié</i> и <i>por de bras</i>; на середине — комбинации <i>demi plié en grand plié</i> с наклоном корпуса и <i>por de bras</i>; <i>battement tendu</i> в комбинации с <i>demi plié</i> и поворотом на 90°; <i>battement jeté</i> на 45° в комбинации с <i>pike</i>, <i>battement fondu</i> на 45°; <i>grand battement jeté</i> по позам (<i>épaulement</i>), <i>adagio en fase</i> и <i>épaulement</i>; <i>temps lie</i> на 90°; комбинации маленьких прыжков, <i>pas sissonne ferme</i>, <i>pas sissonne jeté</i>; <i>вращение</i>: у станка и на середине полуповорот и полный поворот на обеих ногах; поворот <i>soutenu</i> в продвижении; <i>pas de</i></p>

Продолжение табл.

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
		<p><i>bourré en tunant</i>; <i>piruete</i> по V и II позициям; <i>tour endeors c dégagé</i>, <i>chaîné</i>; <i>tour fouetté</i> у станка и на середине;  ⇒ элементы народного танца у станка;  ⇒ элементы народного танца на середине — упражнения для рук и переводы их в различные положения; «веревочка» с двойным ударом в комбинации; «ключ» простой и «дробь» с продвижением; «подбивка» одинарная и двойная на месте; «ходы» — переменные с каблука, девичий с переступиванием; припадание в повороте; вращения по VI позиции на месте; вращение на месте в комбинации с поджатыми коленями и подскоком; вращения по диагонали (бег, перескок), вращение по диагонали: «блинчик», «каблучные»;  ⇒ элементы современного эстрадного танца.  Умеют раскроить и сшить юбку к костюму.  Обладают выразительностью движений и эмоциональной наполненностью во время исполнения номеров</p>

Продолжение табл.

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
Седьмой	<p>⇒ Знают методику исполнения элементов народного танца данного года обучения;</p> <p>⇒ знают методику исполнения элементов современной хореографии;</p> <p>⇒ имеют представление о традиционной одежде народов мира;</p> <p>⇒ знают основные приемы грима</p>	<p>Умеют выполнять:</p> <p>⇒ упражнения классического танца у станка и на середине;</p> <p>⇒ упражнения народного танца у станка;</p> <p>⇒ элементы народного танца на середине — «веревочка» с выносом ноги на каблук в комбинации, «ключ» сложный, «дробь» с продвижением и в поворотах, «подбивка» с продвижением и притопом; ходы танца: «перекрестный шаг», «дробь» с перескоком, вращения;</p> <p>⇒ элементы современной хореографии;</p> <p>⇒ эскиз собственного костюма.</p> <p>Умеют раскроить и сшить с помощью педагога блузку, сарафан, юбку, брюки.</p> <p>Умеют грамотно наложить грим.</p> <p>Имеют опыт концертной деятельности</p>
Восьмой	<p>Знают:</p> <p>⇒ понятие «этюда» и знают этапы сочинения этюда;</p> <p>⇒ терминологию и методику исполнения элементов современ-</p>	<p>Умеют выполнять:</p> <p>⇒ упражнения классического танца у станка и на середине;</p> <p>⇒ упражнения народного танца у станка;</p> <p><i>на середине</i> — комбина-</p>

Окончание табл.

Год обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т. д.)
	ной хореографии различных направлений	<p>рованные «ключи», «крутки», «вертушки» по диагонали и по кругу, комбинации с вращением на месте;</p> <p>⇒ элементы современной хореографии.</p> <p>Умеют правильно раскроить и сшить костюм с помощью педагога к танцу любого направления.</p> <p>Имеют опыт концертной деятельности</p>
Девятый		<p>Умеют выполнять:</p> <p>⇒ упражнения классического танца у станка и на середине;</p> <p>⇒ упражнения народного танца у станка и на середине;</p> <p>⇒ элементы современной хореографии.</p> <p>Умеют выполнить эскиз, раскроить и сшить сценический костюм к народному, стилизованному и современному танцу.</p> <p>Умеют сочинить этюд на заданную тему под предложенную музыку.</p> <p>Имеют опыт концертной деятельности в группе и сольно</p>

В соответствии с установленными критериями определяется уровень освоения программы обучающимся:

Уровень освоения	Теория	Практика
Низкий	Знания (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения и т. д.)	Выполнение со значительной помощью педагога, родителя, более опытного учащегося
Средний	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д.)	Выполнение с помощью педагога, родителя, более опытного учащегося
Высокий	Применение, перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное или при разовой помощи построение, выполнение действий и операций

### Организация аттестации

1. Аттестация обучающихся по программе «С любовью к России» МБУ ДО «Дом детского творчества Нижегородского района» проводится для детей старше 7 лет два раза в учебном году:

⇒ входной контроль — сентябрь-октябрь;

⇒ промежуточная (аттестация по итогам реализации программы) — апрель-май.

Входной контроль проводится либо перед прохождением первого года обучения, либо при поступлении нового обучающегося в объединение.

2. Проведение промежуточной аттестации и аттестации по итогам реализации программы обязательно для обучаю-

щихся и педагогов (по программе «С любовью к России» МБУ ДО «Дом детского творчества Нижегородского района»).

3. Если в течение учебного года обучающийся добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т. п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с председателем методического объединения, администрацией МБУ ДО «Дом детского творчества Нижегородского района».

4. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

### Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

⇒ уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

⇒ полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

⇒ соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

⇒ выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

⇒ необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

⇒ уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

⇒ воспитанники, полностью освоившие образовательную программу; освоившие программу в необходимой степени (количество и проценты);

⇒ совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

⇒ перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

⇒ выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

## Литература\*

### Нормативная, правовая литература

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН от 20.11.1989 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.Shtm/](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.Shtm/).

2. Концепция развития дополнительного образования: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.

3. Письмо Министерство образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.gkrfkod.ru/zakonodatelstvo/Pismo-Minobrnauki-rossii-ot-18.11.2015-№-09-3242/>.

4. Письмо министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования (ОО ДО)» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://minobr.government-nnov.ru/?id=34548/>.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.minedu.gov.ru/документы/8974>.

6. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. постановлением главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/420207400>.

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) // Российская газета. — 2012. — № 5976 (303).

### По хореографии

1. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — Ростов н/ Д : Феникс, 2007. — 405 с. — (Серия «Высшее образование»).

2. *Барышникова, Т. К.* Азбука хореографии : методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. К. Барышникова. — М. : Рольф, 2000. — 266 с. — (Серия «Внимание: дети!»).

3. *Богданов, Г. Ф.* Работа над танцевальной речью : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : МГУКИ, 2004. — 129 с.

4. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Этюды : учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. — М. : Владос, 2004. — 232 с.

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.

5. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4—7 лет : примерная учебная программа / авт.-сост. В. Г. Шершнеv. — М. : Один из лучших, 2008. — 39 с.

#### Для руководителя

1. *Андреева, А. Ю.* Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. — СПб. : Паритет, 2005. — 136 с.

2. *Бронштейн, М. М.* Народы России : научно-популярное издание / М. М. Бронштейн [и др.] ; сост. Е. В. Широнина. — М. : РОСМЭН-Пресс, 2012. — 96 с. — (Серия «Детская энциклопедия РОСМЭН»).

3. *Гальвани, А.* Учебник по гримерному искусству для детей : учебно-методическое пособие / А. Гальвани, В. Пина ; пер. с фр. А. Михайловой. — М. : АСТ : Астрель, 2002. — 32 с.

4. *Плаксина, Э. Б.* История костюма. Стили и направления : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной. — М. : Академия, 2004. — 224 с.

5. Технология. 5—11 классы: проектная деятельность учащихся : методическое пособие / авт.-сост. Л. Н. Морозова, Н. Г. Кравченко, О. В. Павлова. — Волгоград : Учитель, 2008. — 204 с.

#### Для детей

1. *Малинина, Е. Г.* Учись шить / Е. Г. Малинина. — Минск : Харвест, 2006. — 160 с. — (Серия «Модные вещи своими руками»).

2. *Тухбатуллина, Л. М.* Маскарадные костюмы для детей и взрослых / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина. —

Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 219 с. — (Серия «Стильные штучки»).

3. *Шешко, Н.* Костюмы для карнавала, маскарада, утренника : иллюстрированное пособие по выбору и технологии изготовления детских и взрослых костюмов и аксессуаров к ним / Н. Шешко. — М. : АСТ : Астрель, 2007. — 252 с. — (Серия «Технология веселья»).

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ»

**С. В. Лебедев,**  
учитель физической культуры,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ «Школа № 156 имени Б. И. Рябцева», Н. Новгород

#### Пояснительная записка

**Н**овизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Система дополнительного образования помогает ребенку осознать себя личностью, самоутвердиться, получить знания в интересующей области. Новый федеральный государственный стандарт общего образования предусматривает организацию внеурочной деятельности детей в качестве неотъемлемой части образовательного процесса в школе. Программы дополнительного образования, находясь в тесном переплетении с географией, физикой, кра-

еведением, литературой, историей, позволяют системно подойти к воплощению ФГОС. Спорт, туризм, изучение малой родины относятся к тем видам деятельности, воспитательный потенциал которых практически неисчерпаем. По словам архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия, занятия спортом помогают развивать не только тело, а прежде всего дух. Дух — это сочетание нравственных, физических, моральных качеств личности. Именно на духовное и физическое совершенствование детей, на формирование у них умений преодолевать трудности, работать в команде направлена данная Программа. Она предусматривает поэтапное развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей и основных форм деятельности. Программа призвана помочь школьникам в развитии самооффективности, расширении кругозора и способствовать обогащению их опыта сосуществования с природой и миром вообще, осознанию глубинных связей поколений.

Цель Программы: приобщение детей к спортивному туризму в условиях общеобразовательных организациях.

#### Задачи Программы

*Воспитательные.* Создание условий для развития самооффективности личности, основанной на духовно-нравственных установках общества и спортивной деятельности:

⇒ пропаганда ЗОЖ, профилактика асоциального поведения;

⇒ воспитание у обучающихся добросовестного отношения к труду и общественной собственности, дисциплины, чувства долга, взаимопомощи, патриотизма, гражданственности;

⇒ физическое и спортивное самосовершенствование.

*Образовательные.* Изучение истории малой родины, создание условий для научной деятельности, физического и спортивного развития:

⇒ участие в работе школьного музея, создание тематических экскурсий;



⇒ разработка маршрутов для пешеходных, водных походов;

⇒ участие в походах (степенных, категорийных — I);

⇒ подготовка общественного актива организаторов туризма и спортивных судей для школы, оздоровительного лагеря;

*Развивающие.* Создание оптимальных условий для творческого, спортивного, физического, духовного, интеллектуального развития детей, их гражданского становления:

⇒ создание условий для психологического и физического, умственного и духовного развития школьника;

⇒ взаимодействие с семьей;

⇒ формирование активной жизненной позиции учащихся, чувства гордости за историческое прошлое и настоящее Нижегородского края;

⇒ развитие практических навыков воспитанников: самоорганизации и самоуправления, общественной активности, обеспечения собственной безопасности.

#### Отличительные особенности Программы

Программы туристско-краеведческого направления, как правило, рассчитаны на 1—3 года и носят ярко выраженный спортивный или краеведческий характер. В данной Программе воспитание и обучение интегрированы через духовно-нравственное и физическое самосовершенствование.

В основе восприятия мира ребенком лежит свобода и интерес (по О. Газману). Образовательное пространство не исчерпывается лишь учебными занятиями в школе. Свободное время школьника — тоже образовательное пространство, которое не менее, а порой и более важно для адаптации учащихся к современному миру, для самоопределения, саморазвития, самообразования. Именно познавательные и практические интересы стимулируют творческий поиск и достижение ребенком определенных норм поведения и действия.

В основе Программы — неформальные педагогические формы сотрудничества, сотворчества и межличностного общения, интересных как детям, так и взрослым. «Творчески» и «вместе» — главные принципы обеспечения свободы и интереса (саморазвитие в совместной творческой, спортивной, краеведческой деятельности). Также значительную роль играет принцип природосообразности, обязательно учитывающий природу ребенка и максимально сближающий детей с живой природой.

В основе концепции Программы лежит практико-ориентированный (деятельностный) подход. Он сочетает как методы традиционного дидактического подхода (обучение — наблюдение — действие), так и различные практико-ориентированные методы (образовательная среда выступает не только как условие, но и как средство воспитания и обучения), которые предполагают обучение в практической деятельности. При данном подходе мотивация обучения и воспитания является внутренней и не требует искусственных стимулов, так как действие лежит в начале последовательности. Опыт собственных открытий — основа для развития школьника, а творческая деятельность — создание субъективно нового для данного человека. Мотивационная основа — потребность в новых впечатлениях, в разрешении различных внутренних противоречий, в исследовании.

Программа, с одной стороны, призвана расширить знания учащихся о малой родине, воспитывать чувство гордости за историческое прошлое и настоящее нашего края, способствовать духовно-нравственному самосовершенствованию. Для изучения выбраны исторические, культурные, природные, религиозные достопримечательности Нижегородской области. С другой стороны, она нацелена на подготовку действующих спортсменов, получение обучающимися спортивных разрядов, их физическое самосовершенствование. Объединяющим фактором является Доро-

га — дорога к себе, самоопределению в современном мире; дорога, которая помогает открыть, пожалуй, самое важное в жизни каждого человека — дружбу, уважение, терпение, любовь.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 10—15 лет.

Программа рассчитана на учащихся 4—8-х классов. Следует учитывать, что основной деятельностью для учеников 4—6-х классов является учение, которое направлено на познание начала наук; преимущественное развитие — интеллектуально-познавательное. Повышенная физическая активность требует разнообразной деятельности, соединения различных форм и методов в одном занятии. Именно в этом возрасте происходит развитие навыков самоконтроля. Основной деятельностью учащихся 7—8-х классов выступает общение в процессе обучения, направленное на познание системы отношений в различных ситуациях. Этот возраст характеризуется развитием личностной сферы психики, школьники стремятся к взрослости, самооценке, подчинению нормам коллективной жизни.

Срок реализации Программы: один год. Занятия проводятся как в течение учебного года (три раза в неделю по 3 часа; всего — 324 часа), так и в каникулы (туристический отряд в школьном оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей (с 9-00 до 18-00; две тренировки в день) и большое летнее путешествие (итоговый поход — семь суток).

Формы и методы занятий. Теоретические и практические занятия проходят в помещении школы (спортивном зале, кабинете с интерактивным оборудованием) и на местности. Занятия сочетают в себе как теоретические сведения, так и практическую деятельность.

Формы и методы подбираются исходя из возрастных особенностей детей. Наиболее эффективные из них — за-

нятия по общей физической подготовке, спортивному туризму, изучение статистических данных, лекция, беседа, рассказ, пояснение с примерами наглядного показа, встречи с интересными людьми, дискуссия, посещение музеев, выставок, игра-путешествие, викторина, решение задач (топографических, психологических и др.), прогулка, поход, наблюдение, летописи, выпуск газеты, конференция, загадки, заочная и очная экскурсии, выставка поделок, изготовление снаряжения, тестирование.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Первый уровень результатов (приобретение школьниками социального знания):

- ⇒ учащиеся должны знать основы здорового образа жизни, правила безопасного поведения в походах, экскурсиях, на соревнованиях;
- ⇒ обучиться основам спортивного туризма;
- ⇒ пройти дистанции I, II классов;
- ⇒ изучить материал по истории родного края;
- ⇒ стать участниками коллективного творческого дела, социального проектирования (тестирование, беседа, соревнования, участие в итоговом походе).

Второй уровень результатов (осознание учащимися ценности полученных знаний, формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям):

- ⇒ сформированные ценностные отношения к своему здоровью и здоровью окружающих людей, природе, культуре, истории, спорту; ответственность за собственные поступки и принятые решения;
- ⇒ приобретение опыта самообслуживания, самоорганизации (тестирование, беседа, соревнования, участие в итоговом походе, реализации разнообразных социальных проектов).

Третий уровень результатов (приобретение учащимся опыта самостоятельного общественного действия):

⇒ участник объединения обладает четкой гражданской позицией, высокими нравственными и духовными качествами;

⇒ умеет ориентироваться на местности, пользоваться картами и схемами;

⇒ адекватно действует в экстремальных ситуациях, преодолевает естественные препятствия, правильно и безопасно организовывает стоянку.

Выпускник объединения:

⇒ может участвовать в пешеходном, водном, лыжном походах, имеет разряд по спортивному туризму;

⇒ владеет знаниями и умениями, необходимыми для организации спортивно-туристических и краеведческих мероприятий, создания тематических экскурсий, а также может проводить данные мероприятия (экскурсии, беседы);

⇒ обладает навыками работы со справочной литературой, может соотносить между собой данные фольклора, этимологии, топонимики, религии (тестирование, беседа, соревнования, участие в итоговом походе, реализация социальных проектов).

Формы подведения итогов: тестирование, беседа, соревнования, итоговый поход, социальные проекты, организация и проведение мероприятий.

### Содержание деятельности

Духовно-нравственное, физическое воспитание учащихся является краеугольным камнем становления личности. Личность воспитывается в коллективе единомышленников через совместную деятельность: общение, игру, учение, труд. Все четыре вида деятельности тесно взаимосвязаны и представляют логическую цепочку как формирования

умений и навыков, так и духовно-нравственного развития ребенка. Общение с ровесниками, взрослыми людьми, педагогами поможет школьнику в духовно-нравственном совершенствовании, осознании значимости таких основных понятий мироздания, как любовь, вера, надежда.

Игровые ситуации акцентируют внимание ребят на возможном мирном разрешении конфликтов, умении работать в коллективе, роли каждого члена команды в решении сложных задач.

Занятия спортивным туризмом и краеведением активизируют знания, полученные на уроках в школе, придают им практическую направленность.

Пожалуй, нет ни одного учебного предмета, содержание которого так или иначе не было бы связано с данным видом спорта. Программа построена на параллельном освоении туристических навыков, физической подготовки, топографии, ориентирования, краеведения. Краеведение изучается с различных сторон — через чтение сказок, сказаний, легенд, преданий, житий, научной литературы, а также благодаря посещению изучаемых объектов (объединение сказки и действительности).

Туристические путешествия (как спортивные, автобусные, так и виртуальные) тесно связаны с тематикой краеведческой работы. Выбор объектов для краеведческого изучения определяется их значимостью в плане историко-культурного наследия Нижегородской области. Нами приведено тематическое планирование традиционных туристических мероприятий, проводимых в Нижегородском регионе, с учетом времени года.

Занятия в объединении — шаг ребенка к самоопределению, возможность выбрать из множества интересных дел наиболее значимое для него. В работе объединения не должно быть оценок, давления. Каждый выбирает дело по душе: для одних — научная деятельность, для других — экскур-

сии, для третьих — спортивные соревнования и получение спортивных разрядов, а четвертым может быть интересно абсолютно все.

Цель объединения заключается не только в достижении высоких спортивных результатов. Участие в активной творческой жизни, занятие интересным делом, достижение каждым ребенком успехов в собственной деятельности, доброжелательная обстановка и как итог — большое летнее путешествие, которое дает детям возможность самореализации, способствует духовно-нравственному становлению личности через преодоление трудностей различного рода и утверждение добра, веры, терпимости. Помимо физической, спортивной подготовки много времени на занятиях уделяется вопросам нравственности и духовного становления личности. Это помогает школьникам адаптироваться к данному коллективу и определить свою жизненную позицию.

Смена обязанностей (походных должностей) позволяет каждому воспитаннику испытать себя в различных социальных ролях. Участники объединения шаг за шагом открывают для себя ценности жизни.

В объединение на любом этапе могут быть приняты новые члены, поскольку в основе Программы — постоянное повторение основ спортивного туризма и краеведения с небольшим углублением в соответствии с возрастными особенностями школьников (повторение для одних — новое для других).

Крайне важно, что в коллективе происходит взаимодействие детей разного школьного возраста: учащиеся 7—9-х классов вступают в качестве инструкторов, советников, консультантов, друзей для учащихся 4—6-х классов, новичков-первооткрывателей.

Полученные знания должны быть востребованы. Для актуализации информации, полученной на занятиях, используются такие формы работы, как классные часы, семейные

посиделки, заочные и очные экскурсии, социальные проекты, семейные походы. На этих мероприятиях ребята делятся со своими близкими приобретенными знаниями, умениями, пропагандируют здоровый образ жизни.

Большое внимание уделяется работе с семьей. Привлечение к деятельности объединения родителей сначала носит объективный характер (учащимся 4—6-х классов достаточно сложно самостоятельно обустроить стоянку), затем участие в совместных праздниках, экскурсиях, походах перерастает в потребность.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Основы туристской подготовки	25	72	97
1	Туристские путешествия, история развития туризма	2		2
2	Воспитательная роль туризма	1		1
3	Личное и групповое туристское снаряжение	2	4	6
4	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги	2	4	6
5	Питание в туристском походе	2	4	6
6	Туристские должности в группе	4	4	8
7	Правила движения в походе, преодоление препятствий	4	4	8
8	Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий	8		8

Продолжение табл.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
9	Походы выходного дня		24	24
10	Итоговый поход (степенной)		24	24
11	Подведение итогов туристского похода		4	4
Топография и ориентирование		9	27	36
12	Понятие о топографической и спортивной картах	1	2	3
13	Условные знаки	3	3	6
14	Азимут	1	2	3
15	Компас. Работа с компасом	1	2	3
16	Измерение расстояний	1	2	3
17	Способы ориентирования	1	2	3
18	Ориентирование по местным предметам. Действие в случае потери ориентировки	1	2	3
19	Ориентирование на местности		4	4
20	Спортивный лабиринт		8	8
Краеведение		4	32	36
21	Родной край, его природные особенности, история, известные земляки	3	3	6
22	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов	1	2	3
23	Виртуальные экскурсии, посещение музеев,		24	24

Продолжение табл.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	памятников природы, исторических мест			
24	Общественно-полезная работа в путешествии, охрана природы и памятников культуры		3	3
Основы гигиены и первая доврачебная помощь		3	6	9
25	Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний	1	2	3
26	Походная медицинская аптечка	1	2	3
27	Основные приемы оказания первой доврачебной помощи	1	2	3
Общая и специальная физическая подготовка		18	126	144
28	Краткие сведения о строении и функциях организма человека и влиянии физических упражнений	2		2
29	Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках	1	2	3
30	Техника безопасности при проведении тренировочного процесса и спортивных соревнований	4		4
31	Общая физическая подготовка		36	36
32	Специальная туристская подготовка (работа на	5	58	63



Окончание табл.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	дистанциях I, II, III классов)			
33	Участие в туристских соревнованиях и подготовка к ним	6	30	36
<b>Итого</b>		<b>77</b>	<b>247</b>	<b>324</b>

## Содержание программы

### Основы туристской подготовки

**Туристские путешествия, история развития туризма.** Туризм — одно из основных средств познания человеком своего родного края, физического и духовного развития, оздоровления детей, привития им самостоятельности, трудовых и прикладных навыков.

Знаменитые русские путешественники, их роль в развитии нашей страны. История развития туризма в России. Организации туризма в России. Роль государства и органов образования в развитии детско-юношеского туризма.

Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм. Характеристика каждого вида. Понятие о спортивном туризме. Экскурсионный и зарубежный туризм. Туристские нормативы и знаки «Юный турист России», «Турист России». Разрядные нормативы по спортивному туризму, спортивному ориентированию, туристскому многоборью.

**Воспитательная роль туризма.** Значение туристско-краеведческой деятельности в развитии личности подрастающего поколения. Ее роль в подготовке к защите Родины, в выборе профессии и подготовке к предстоящей трудовой деятельности. Отряды альпинистов в годы Великой Отечественной войны.

Роль туристско-краеведческой деятельности в формировании общей культуры личности, правильного поведения в природе и обществе.

Волевые усилия и их значение в походах и тренировках. Воспитание целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, инициативы, решительности и смелости, выдержки.

**Личное и групповое туристское снаряжение.** Понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для одно-, двух-, трехдневного похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж. Как готовить личное снаряжение к походу. Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущество и недостатки. Походная посуда для приготовления пищи. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтной аптечки. Хозяйственный набор: оборудование для костра, рукавицы, ножи, половник и др. Особенности снаряжения для зимнего похода.

### Практические занятия

Укладка рюкзаков, подгонка снаряжения. Установка палатки. Работа со снаряжением, уход за снаряжением, его ремонт.

**Организация туристского быта. Привалы и ночлеги.** Привалы и ночлеги в походе. Продолжительность и периодичность привалов в походе в зависимости от условий (погоды, рельефа местности, физического состояния участников и т. д.). Выбор места для привала и ночлега (бивака, бивуака). Основные требования к месту привала и бивака. Организация работы по развешиванию и свертыванию лагерь: планирование лагеря (выбор места для палаток, костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы), заготовка дров. Установка палаток. Разме-



щение вещей в них. Предохранение палатки от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке. Уборка места лагеря перед уходом группы. Типы костров. Правила разведения костра, работы с топором, пилой при заготовке дров. Правила хранения и переноски колющих и режущих предметов. Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт). Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком. Организация ночлегов в помещении. Правила купания.

#### Практические занятия

Определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов. Развертывание и свертывание лагеря (бивака). Разжигание костра.

**Питание в туристском походе.** Значение правильного питания в походе. Организация питания в одно-, двух-, трехдневном походе. Составление меню, списка продуктов. Фасовка, упаковка и переноска продуктов в рюкзаках. Приготовление пищи на костре. Питьевой режим на маршруте.

#### Практические занятия

Составление меню и списка продуктов для одно-, двух-, трехдневного походов. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

**Туристские должности в группе** могут быть двух видов.

Постоянные и временные должности в группе

Командир группы. Требования к командиру группы (туристский опыт, инициативность, ровные отношения с членами группы, авторитет). Его обязанности: руководство действиями членов группы, контроль выполненных заданий, поддержание нормального микроклимата в группе. Другие постоянные должности в группе: заведующий питанием (завпит), заведующий снаряжением, проводник (штурман), краевед, санитар, ремонтный мастер, фотограф, ответственный за отчет о походе, культорг, физорг и т. д.

#### Временные должности

Дежурные по кухне. Их обязанности (приготовление пищи, мытье посуды). Дежурные (дублеры) по постоянным должностям: дежурный командир, дежурный штурман и т. д.

#### Практические занятия

Выполнение обязанностей по должностям в период подготовки, проведения похода и подведения итогов.

**Правила движения в походе, преодоление препятствий.** Порядок движения группы на маршруте. Туристский строй. Режим движения, темп. Обязанности направляющего и замыкающего в группе. Режим ходового дня. Общая характеристика естественных препятствий. Движение по дорогам, тропам, ровной и пересеченной местности: лесу, через заросли кустарника, завалы, по заболоченной местности, травянистым склонам.

#### Практические занятия

Отработка движения колонной. Соблюдение режима движения. Отработка техники движения по дорогам, тропам, пересеченной местности: лесу, через заросли кустарников, завалы, по заболоченной местности.

**Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий.** Дисциплина в походе и на занятиях — основа безопасности. Меры безопасности при проведении занятий в помещении, на улице. Правила поведения при переездах группы на транспорте. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация самостраховки. Использование простейших узлов и техника их вязания. Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением.

#### Практические занятия

Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов. Организация переправы по бревну с самостраховкой.

**Походы выходного дня.** Организация и проведение походов выходного дня. Движение по маршруту, выполнение заданий краеведческой направленности, организация бивуака.

**Итоговый (степенной) поход.** Организация и проведение итогового похода по реке Керженец.

**Подведение итогов туристского похода.** Обсуждение итогов похода в группе, отчеты ответственных по участкам работы. Обработка собранных материалов. Составление отчета о походе, составление иллюстрированной схемы, маршрутной ленты, подготовка фотографий, видеофильма, коллекций и пособий. Выполнение творческих работ участниками похода. Отчетные вечера, выставки по итогам походов. Оформление значков и спортивных разрядов участникам.

Практические занятия

Составление отчета о походе. Ремонт и сдача инвентаря.

### Топография и ориентирование

**Понятие о топографической и спортивной картах.** Определение роли топографии и топографических карт в народном хозяйстве и обороне государства, значение топокарт для туристов. Масштаб. Виды масштабов. Масштабы топографических карт. Назначение спортивной карты, ее отличие от топографической карты. Масштабы спортивной карты. Способы и правила копирования карт. Защита карты от непогоды в походе, на соревнованиях.

Практические занятия

Работа с картами различного масштаба. Упражнения по определению масштаба, измерению расстояния на карте. Копирование на кальку участка топографической карты.

**Условные знаки.** Понятие о местных предметах и топографических знаках. Изучение топонимов по группам. Масштабные и немасштабные знаки, площадные и контурные знаки. Сочетание знаков. Пояснительные циферные и бук-

венные характеристики. Что такое рельеф. Способы изображения рельефа на картах. Типичные формы рельефа и их изображение на топографической карте. Характеристика местности по рельефу.

Практические занятия

Изучение местности, изображения местных предметов, знакомство с различными формами рельефа. Топографические диктанты, упражнения на запоминание знаков, игры, мини-соревнования.

**Азимут.** Основные направления по сторонам горизонта: С, В, Ю, З. Дополнительные и вспомогательные направления по сторонам горизонта. Градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Азимутальное кольцо («Роза направлений»). Определение азимута, его отличие от простого угла (чертеж). Азимут истинный и магнитный. Измерение и построение углов (направлений) на карте. Азимутальный тренировочный треугольник.

Практические занятия

Построение на бумаге заданных азимутов. Упражнения на глазомерную оценку азимутов. Упражнения на инструментальное (транспортиром) измерение азимутов на карте. Построение тренировочных азимутальных треугольников.

**Компас. Работа с компасом.** Компас. Типы компасов. Устройство компаса Адрианова. Спортивный жидкостный компас. Правила обращения с компасом. Ориентир и что может служить им. Визирование и визирный луч. Движение по азимуту, его применение. Действия с компасом: определение сторон горизонта, ориентирование карты.

Практические занятия

Ориентирование карты по компасу. Упражнения на засечки: определение азимута на заданный предмет (обратная засечка) и нахождение ориентиров по заданному азимуту (прямая засечка). Движение по азимуту, прохождение ази-

мутальных отрезков, азимутальных построений (треугольники, «бабочки» и т. п.).

**Измерение расстояний.** Способы измерения расстояний на местности и на карте. Курвиметр, использование нитки. Средний шаг, от чего зависит его величина. Как измерить средний шаг. Таблица переводов шага в метры. Глазомерный способ измерения расстояния. Способы тренировки глазомера. Определение расстояния по времени движения.

#### Практические занятия

Измерение своего среднего шага (пары шагов), построение графиков перевода пар шагов в метры для разных условий ходьбы. Упражнения на прохождение отрезков различной длины. Измерение кривых линий на картах разного масштаба курвиметром или ниткой. Оценка пройденных расстояний по затраченному времени. Тренировочные упражнения на глазомер на картах разного масштаба.

**Способы ориентирования.** Ориентирование с помощью карты в походе. Виды ориентиров: линейный, точечный, звуковой, ориентир-цель, ориентир-маяк. Необходимость непрерывного чтения карты. Способы определения точек стояния на карте (привязки). Сходные (параллельные) ситуации. Составление абрисов. Оценка скорости движения. Движение по азимуту в походе, обход препятствий, сохранение общего заданного направления, использование солнца и тени. Привязка при потере видимости и при отсутствии информации на карте. Виды и организация разведки в походе, опрос местных жителей.

**Ориентирование по местным предметам. Действия в случае потери ориентировки.** Суточное движение солнца по небосводу, средняя градусная скорость его движения. Определение азимута на солнце в разное время дня. Определение азимута по луне. Полярная звезда, ее нахождение. Приближенное определение сторон горизонта по особенностям некоторых местных предметов. Анализ пройденного марш-

рута в случае потери ориентировок, возможность ухода на сходную (параллельную) ситуацию. Поиск отличительных ориентиров. Принятие решения о выходе на крупные ориентиры, выходе к ближайшему жилью. Использование звуковой пеленгации, источников света в ночное время.

#### Практические занятия

Упражнение по определению азимута движения по тени от солнца, определение азимута в разное время суток. Упражнения по определению сторон горизонта по местным предметам, по солнцу, луне, Полярной звезде. Определение точки стояния на спортивной карте, имитация ситуации потери ориентировки, построение алгоритма действий восстановления местонахождения.

**Ориентирование на местности.** Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию в парковой зоне.

**Спортивный лабиринт.** Отработка навыков ориентирования в спортивном зале по методике спортивного лабиринта.

### Краеведение

**Родной край, его природные особенности, история, известные земляки.** Климат, растительность, животный мир родного края, его рельеф, реки, озера, полезные ископаемые. Административное деление края. Транспортные магистрали. Промышленность. Экономика и культура края, перспектива его развития. Сведения о прошлом края. Памятники истории и культуры. Знатные люди края, их вклад в его развитие. История родного населенного пункта.

#### Практические занятия

Знакомство с картой края. «Путешествия» по карте. Проведение краеведческих викторин.

**Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов.** Наиболее интересные места для проведения походов и экскурсий. Изучение района походов, экскурсий, литературных карт, запросы в местные обра-

зовательные и другие учреждения, получение сведений от людей, прошедших планируемую маршруты. Разработка маршрута, составление плана-графика движения. Памятники истории и культуры, музеи края. Краеведческие и мемориальные музеи, народные и школьные музеи. Экскурсии на предприятия, стройки, в учреждения и организации. Сбор исторических сведений о крае в архивах, военкоматах, общественных организациях.

#### Практические занятия

Прогулки и экскурсии по ближайшим окрестностям, посещение музеев, экскурсионных объектов.

**Виртуальные экскурсии, посещение музеев, памятников природы, исторических мест.** Экскурсионная деятельность.

**Общественно-полезная работа в путешествии, охрана природы и памятников культуры**

#### Практические занятия

Выполнение краеведческих заданий: сбор материалов по истории, поисковая работа, запись воспоминаний участников и очевидцев памятных событий. Работа в музеях, архивах, библиотеках. Российское законодательство по охране природы. Природоохранная деятельность туристов. Охрана памятников истории и культуры. Работа среди местного населения: оказание помощи одиноким и престарелым людям, организация концертов и встреч. Проведение различных краеведческих наблюдений. Сбор материалов для школьного музея, предметных кабинетов. Знакомство с краеведческими объектами. Изучение краеведческой литературы.

#### **Основы гигиены и первая доврачебная помощь**

**Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний.** Понятие о гигиене: гигиена физических упражнений и спорта, ее значение и основные задачи. Гигиенические основы режима труда, отдыха и занятий физической

культурой и спортом. Личная гигиена занимающихся туризмом: гигиена тела, значение водных процедур (умывания, обтирания, парной бани, душа, купания). Гигиена обуви и одежды. Общая гигиеническая характеристика тренировок, походов и путешествий. Сущность закаливания, его значение для повышения работоспособности человека и увеличения сопротивляемости организма простудным заболеваниям. Роль закаливания в занятиях туризмом, гигиенические основы закаливания. Закаливание воздухом, солнцем, водой. Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития физических способностей и достижения высоких спортивных результатов. Вредное влияние курения и употребления спиртных напитков на здоровье и работоспособность спортсменов.

#### Практические занятия

Разучивание комплекса упражнений гимнастики. Применение средств личной гигиены в походах и во время тренировочного процесса. Подбор одежды и обуви для тренировок и походов, уход за ними.

**Походная медицинская аптечка.** Составление медицинской аптечки. Хранение и транспортировка аптечки. Назначение и дозировка препаратов: ампульные, таблеточные, порошковые, линименты, смазки. Различия в принципе действия. Состав походной аптечки для походов выходного дня и многодневных. Перечень и назначение, показания и противопоказания применения лекарственных препаратов. Личная аптечка туриста, индивидуальные лекарства, необходимые в зависимости от хронических заболеваний.

#### Практические занятия

Формирование походной медицинской аптечки.

**Основные приемы оказания первой доврачебной помощи.** Соблюдение гигиенических требований в походе. Походный травматизм. Заболевания в походе. Профилактика

заболеваний и травматизма. Работа с группой по развитию самоконтроля и усвоению гигиенических навыков. Помощь при различных травмах. Тепловой и солнечный удар, ожоги. Помощь утопающему, обмороженному. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Респираторные и простудные заболевания. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления и желудочные заболевания. Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран, промывание желудка.

#### Практические занятия

Способы обеззараживания питьевой воды. Оказание первой помощи условно пострадавшему (определение травмы, диагноза, практическое оказание помощи).

### Общая и специальная физическая подготовка

**Краткие сведения о строении и функциях организма человека и влиянии физических упражнений.** Сведения о строении человеческого организма (органы и системы). Костно-связочный аппарат. Мышцы, их строение и взаимодействие. Основные сведения о строении внутренних органов. Кровеносная система. Сердце и сосуды. Дыхание и газообмен. Органы пищеварения и обмен веществ. Нервная система — центрально-периферическая. Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья, работоспособности. Совершенствование функций органов дыхания и кровообращения под воздействием занятий спортом.

**Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках.** Врачебный контроль и самоконтроль. Значение и содержание врачебного контроля при занятиях спортом. Объективные данные: вес, длина, спирометрия. Порядок осуществления врачебного контроля. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма. Субъективные данные самоконтроля: са-

мочувствие, сон, аппетит, работоспособность, настроение. Понятие о спортивной форме, утомлении, перетренировке. Дневник самоконтроля.

#### Практические занятия

Прохождение врачебного контроля. Ведение дневника самоконтроля.

**Техника безопасности при проведении тренировочного процесса и спортивных соревнований.** Инструктаж по технике безопасности.

**Общая физическая подготовка.** Основная задача общей физической подготовки — развитие и совершенствование физических, моральных и волевых качеств туристов. Всесторонняя физическая подготовка — основа для достижения безаварийного и стабильного прохождения маршрутов туристских походов. Требования к физической подготовке, ее место и значение в повышении функциональных возможностей организма, в разностороннем физическом развитии спортсменов, в успешном овладении техникой и тактикой. Характеристика средств физической подготовки, применяемых на различных этапах обучения. Ежедневные, индивидуальные занятия членов группы.

#### Практические занятия

Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для туловища, для ног. Упражнения с сопротивлением. Упражнения со скакалкой, гантелями. Элементы акробатики. Подвижные игры и эстафеты. Легкая атлетика. Лыжный спорт. Гимнастические упражнения.

Спортивные игры: баскетбол, футбол, волейбол.

Плавание — освоение одного из способов.

Основная цель — приспособление организма к походным условиям. Привыкание к нагрузке (выносливость): постепенность, систематичность. Упражнение на развитие выносливости.



Упражнения на развитие быстроты. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития гибкости, на растягивание и расслабление мышц.

**Специальная туристская подготовка (работа на дистанциях I, II, III классов).** Роль и значение специальной физической подготовки для роста мастерства туристов. Место специальной подготовки на различных этапах тренировки. Характеристика и методика развития физических и специальных качеств, необходимых туристу: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости. Индивидуальный подход к решению задач общей и специальной физической подготовки.

Практические занятия

Работа на дистанциях I, II, III классов.

**Участие в туристских соревнованиях и подготовка к ним.** Правила организации и проведения туристских соревнований учащихся образовательных организаций Российской Федерации. Основные разделы правил. Классификация соревнований. Выбор места для проведения соревнований, размещения участников и судей, оборудование места соревнований. Подготовка инвентаря и оборудования, необходимого для проведения соревнования и оформления мест для их проведения. Оборудование этапов соревнований. Медицинское обеспечение. Правила и обязанности участников, представителей, тренерского состава. Порядок снятия команд и участников с соревнований. Регламент соревнований. Обязательные условия проведения туристских соревнований.

Практические занятия

Подготовка инвентаря и снаряжения для проведения школьного соревнования или в организациях дополнительного образования. Участие в выборе района соревнований, слета. Участие в постановке этапов дистанции. Работа в качестве судей на этапах. Участие в соревнованиях.

**Минимум знаний, умений и навыков  
членов туристского объединения  
после завершения первого года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Знания	Умения и навыки
Основы туристской подготовки			
1	Туристские путешествия, история развития туризма	Основные сведения по истории развития туризма в России. Виды туризма. Основные задачи и содержание туристско-краеведческого движения	Умение обобщать полученные сведения
2	Воспитательная роль туризма	Роль туризма в становлении личности. Законы, правила, нормы поведения юных туристов	Умение работать в группе и индивидуально
3	Личное и групповое туристское снаряжение	Требования, предъявляемые к туристскому снаряжению. Перечень личного и группового снаряжения для походов выходного дня	Составление перечня личного и группового снаряжения для похода выходного дня с учетом погодных условий. Укладка рюкзака. Подгонка снаряжений. Уход за снаряжением
4	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги	Основные требования к месту привала и бивака. Порядок работы по разворачиванию и свертыванию лагеря. Основные типы	Выбор места для привала, бивака. Установка палатки и размещение в ней вещей. Разведение костра. Заготовка дров



Продолжение табл.

№ п/п	Разделы и темы	Знания	Умения и навыки
		костров и их назначение. Меры безопасности при обращении с огнем и заготовке дров	
5	Питание в туристском походе	Основные требования к продуктам, используемым в походе. Правила хранения продуктов в походе. Принцип составления меню и списка продуктов	Составление меню и списка продуктов. Фасовка и упаковка продуктов. Приготовление на костре каши и супа
6	Туристские должности в группе	Перечень должностей членов туристской группы и основных обязанности	Выполнение обязанностей по должностям в период подготовки, проведения и подведения итогов похода
7	Правила движения в походе, преодоление препятствий	Основные правила движения группы на маршруте. Общие характеристики естественных препятствий и правила их преодоления	Соблюдение правил и режима движения. Преодоление несложных естественных препятствий
8	Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий	Меры безопасности при проведении тренировочных занятий в походе, при преодолении	Использование самостраховки при преодолении несложных естественных препятствий.

Продолжение табл.

№ п/п	Разделы и темы	Знания	Умения и навыки
		естественных препятствий. Правила поведения в населенных пунктах	Вязание узлов; ткацкий, прямой, проводник, восьмерка, булинь
9	Походы выходного дня	Оформление походной документации. Организация похода	Проведение походов выходного дня
10	Итоговый поход	Оформление походной документации. Организация похода	Проведение итогового похода
11	Подведение итогов туристского похода	Порядок подведения итогов похода	Составление отчета о походе. Ремонт снаряжения. Подготовка экспонатов для школьного музея и предметных кабинетов
<b>Топография и ориентирование</b>			
12	Понятие о топографической и спортивной картах	Понятие о масштабе карты. Оформление карт	Определение масштаба и расстояния по карте
13	Условные знаки	Группы условных знаков. Изображение рельефа на карте. Типичные формы рельефа	Чтение и изображение топографических знаков. Определение рельефа по карте
14	Азимут	Стороны горизонта. Понятие азимута и его определение	Измерение и построение азимутов

Продолжение табл.

№ п/п	Разделы и темы	Знания	Умения и навыки
15	Компас. Работа с компасом	Устройство компаса. Четыре действия с компасом. Понятные ориентиры	Ориентирование карты по компасу. Выполнение прямой и обратной засечки. Движение по азимуту с помощью компаса
16	Измерение расстояний	Способы измерения расстояния по карте, на местности. Использование курвиметра	Измерение расстояний по карте, на местности
17	Способы ориентирования	Способы ориентирования с помощью карты в походе. Виды ориентиров. Сохранение направления движения. Движение по азимуту в походе, обход препятствий. Организация разведки маршрута. Движение по «легенде»	Определение ориентиров движения, точки стояния. Сохранение направления движения
18	Ориентирование по местным предметам. Действия в случае потери ориентировки	Определение сторон горизонта по небесным светилам и местным предметам. Порядок действий в случае потери ориентировки	Определение сторон горизонта по небу и местным предметам. Определение направления выхода в случае потери ориентировки
19	Ориентирование на местности	Участие в соревнованиях	
20	Спортивный лабиринт		

Продолжение табл.

№ п/п	Разделы и темы	Знания	Умения и навыки
Краеведение			
21	Родной край, его природные особенности, история, известные земляки	Основные сведения о климате, растительном и животном мире родного края. Транспортные магистрали. Основные сведения по истории, культуре родного населенного пункта и края	Обобщение материала, умение выделить главное, публичное выступление, презентация
22	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов	Памятники истории, культуры и природы родного края. Музеи	Разработка маршрута по интересным местам родного края
23	Виртуальные экскурсии, посещение музеев, памятников природы и памятников культуры	Расширение знаний о родном крае	Создание экскурсий, презентация полученных знаний
24	Общественно полезная работа в путешествии, охрана природы и памятников культуры	Порядок выполнения краеведческих заданий на маршруте	Выполнение краеведческих заданий на маршруте. Изучение краеведческих объектов
Основы гигиены и первая доврачебная помощь			
25	Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний	Гигиенические требования при занятиях туризмом. Гигиена тела, одежды и обуви. Сущность	Уход за телом, одеждой и обувью. Подбор одежды и обуви для занятий и похода. Комплекс

Продолжение табл.

№ п/п	Разделы и темы	Знания	Умения и навыки
		закаливания и систематических занятий спортом	упражнений утренней зарядки
26	Походная медицинская аптечка	Состав медицинской аптечки, сохранение при транспортировке. Назначение и дозировка препаратов. Личная аптечка туриста	Подбор состава медицинской (групповой и личной) аптечки на поход выходного дня и многодневный поход. Грамотное применение медицинских препаратов
27	Основные приемы оказания первой доврачебной помощи	Правила оказания первой доврачебной помощи при тепловом и солнечном ударах, ожогах. Оказание необходимой помощи утопающему, обмороженному, пораженному электрическим током. Наложение повязок	Оказание первой доврачебной помощи. Способы обеззараживания воды
Общая и специальная физическая подготовка			
28	Краткие сведения о строении и функциях организма человека и влиянии физических упражнений	Краткие сведения о строении организма человека. Влияние физических упражнений на укрепление здоровья и предотвращение несчастных случаев и травм	Обобщение материала, умение выделить главное; публичное выступление, презентация

Окончание табл.

№ п/п	Разделы и темы	Знания	Умения и навыки
29	Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках	Значение врачебного контроля и самоконтроля	Осуществление самоконтроля и ведение дневника самоконтроля
30	Техника безопасности при проведении тренировочного процесса и спортивных соревнований	Инструктаж по технике безопасности	Применение полученных знаний
31	Общая физическая подготовка	Значение регулярной общей физической подготовки в укреплении здоровья и подготовке к походам	Выполнение с превышением принятых нормативов по физической подготовке в школьной программе
32	Специальная туристская подготовка (работа на дистанциях I, II, III классов)	Отработка элементов дистанций	Применение полученных знаний на практике, выполнение требований спортивных разрядов
33	Участие в туристских соревнованиях и подготовка к ним	Соревнования	Спортивный разряд по туризму

В конце года обучения участники объединения должны сдать норматив и выполнить требования, необходимые для награждения значком «Юный турист России», получить спортивный разряд (в соответствии с возрастом) и совершить поход III степени.

## Литература\*

1. *Константинов, Ю. С.* Педагогика школьного туризма : учебно-методическое пособие / Ю. С. Константинов, В. М. Куликов. — М. : ЦДЮТиК, 2006. — 208 с.
2. *Коструб, А. А.* Медицинский справочник туриста / А. А. Коструб. — М. : Профиздат, 1987. — 241 с.
3. *Куликов, В. М.* Топография и ориентирование в туристском путешествии : учебное пособие / В. М. Куликов, Ю. С. Константинов. — М. : ЦДЮТиК, 2003. — 72 с.
4. *Маслов, А. Г.* Полевые туристские лагеря : учебно-методическое пособие / А. Г. Маслов, Ю. С. Константинов, И. А. Долгов. — М. : Владос, 2000. — 160 с.
5. *Морохин, Н. В.* Нижегородский топонимический словарь / Н. В. Морохин. — Н. Новгород : КиТиздат, 1997. — 216 с.

## **Д**ополнительное образование в педагогических традициях Нижегородской области



**Сборник  
дополнительных общеобразовательных  
программ**

Редактор **Н. А. Елизарова**  
Корректор **В. А. Буренкова**  
Компьютерная верстка **Т. С. Родинко**

---

\* Основной перечень литературы содержится в программе педагога.



Оригинал-макет подписан в печать 27.11.2017 г.

Формат  $60 \times 84 \frac{1}{16}$ . Бумага офсетная. Гарнитура «Times».

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 21,39. Тираж 100 экз. Заказ 2424.

ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

*[www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru)*

Отпечатано в издательском центре учебной  
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО

