

ВЛИЯНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ В ШКОЛЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ



А. Н. ЗАБЕЛИН,
преподаватель Вознесенского районного
Дома детского творчества
alexzab58@mail.ru



Е. П. РЯБЧИКОВА,
кандидат философских наук,
доцент кафедры словесности
и культурологии НИРО
repssl@mail.ru

В статье рассматривается содержание экспериментальной деятельности по использованию программы «Компьютерная музыка» на уроках гуманитарно-эстетического цикла в общеобразовательной школе в качестве средства, формирующего духовно-нравственную, творческую личность.

The authors of the article describes the content of experimental activity on using the program «Computer music» at lessons of a humanitarian and esthetic cycle at a comprehensive school as the mean of forming the spiritual, moral and creative person.

Ключевые слова: *интегрированная художественная деятельность, полихудожественный подход, комплексное применение искусств, компьютерные технологии, мультимедийная презентация, художественно-образное мышление*

Key words: *the integrated art activity, a polyart approach, complex application of arts, computer technologies, multimedia presentation, art and figurative thinking*

Практика показала, что в настоящее время существует реальная потребность в активизации творческого потенциала личности. Исследования многих педагогов и ученых направлены на разработку современных методов и технологий, способствующих целенаправленному воспитанию у учащихся творче-

ского типа мышления, творческой активности. В современных условиях развития общества исследование процессов обучения и воспитания личности на основе интегрированной художественной деятельности является основой целостного восприятия мира и способствует культурному, эстетическому и эмоциональному

развитию. Говоря о развитии личности, Л. С. Выготский в качестве важнейшего условия отмечал единство формирования интеллектуальной и эмоциональной сфер психики ребенка, поскольку интеграционные процессы в педагогике и художественно-творческом образовании учащихся крайне важны, так как именно они создают условия для формирования гармоничной личности.

Интеграция в художественной педагогике рассматривается, в первую очередь, как полихудожественный подход, направленный на развитие познавательной деятельности учащихся, их самостоятельной творческой активности и исследовательской работы. Полихудожественный подход в интегрированной художественной деятельности позволяет использовать изобразительное искусство, литературу, музыку и др.

В 2010 году на базе Вознесенского районного Дома детского творчества была разработана программа «Компьютерная музыка» для применения искусств в эстетическом и художественном воспитании детей и подростков. Данная программа предлагает детям широкий выбор в области музыкального образования с применением современных компьютерных технологий и направлена на оптимизацию музыкально-художественного творчества детей и подростков с применением ИКТ.

«Компьютерная музыка» объединила пять направлений творческой деятельности, нацеленных на создание произведений, оказывающих непосредственное воздействие на всестороннее развитие личности.

Полихудожественный подход, в основе которого лежит принцип комплексного применения различных видов искусств и художественной деятельности с использованием компьютерных технологий, в значительной степени повышает качество и эффективность восприятия, изучения и осмысления учебного материала.

Появление современных компьютерных технологий в образовательной практике

способствовало формированию новых подходов к процессу обучения с использованием ИКТ, созданию новых форм художественного творчества, развитию творческих способностей и активной самореализации личности.

Личность ребенка получила возможность выразить себя, свое отношение к окружающей действительности в музыкальном и изобразительном искусстве (как в отдельном виде искусства, так и интегрированном), с использованием компьютерной мультимедийной программы PowerPoint.

Мультимедийная презентация — это один из самых современных способов представления информации. Она позволяет одновременно использовать различные способы представления информации: числа, текст, графику, анимацию, видео и звук. Компьютерные презентации используются в рекламе, во время выступлений на конференциях и совещаниях, применяются на уроке в процессе объяснения материала учителем или выступления с докладами учащихся. Продукция, изготовленная с применением программы PowerPoint и вмещающая в себя отцифрованную информацию различных видов искусств: видео, фото, слайд, музыку, изобразительное искусство, литературу, анимацию, — в рамках мультимедийной презентации выглядит более привлекательно.

Творческий продукт с определенной тематической окраской и углубленным содержанием выходит за рамки традиционных форм презентации и приобретает черты совершенно иного художественного произведения в виде музыкальных иллюстраций к народной песне, слайд-шоу к музыке вокальных или инструментальных произведений, музыкальных акварелей на музыку какого-либо композитора, музыкально-поэтической видеокomпозиции на стихи поэтов и художественной анимации на музыку песен.

Мультимедийная презентация — это один из самых современных способов представления информации. Она позволяет одновременно использовать различные способы представления информации: числа, текст, графику, анимацию, видео и звук.

Использование презентаций в художественно-познавательном качестве по предметам гуманитарно-эстетического цикла носит обучающий, развивающий и воспитывающий характер и может применяться на уроках гуманитарно-эстетического цикла, в воспитательных мероприятиях, во внеурочной учебной деятельности, во внеклассных мероприятиях в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.

Программа «Компьютерная музыка» содержит пять направлений:

- ✓ создание музыкальных композиций;
- ✓ запись и обработка вокала;
- ✓ сведение музыкальных композиций;
- ✓ мастеринг музыкальных композиций;
- ✓ создание мультимедийных проектов.

Путь в мир искусства воспитанники начинают с освоения первого направления «Создание музыкальных композиций» («оживление» нотного текста музыкальных произведений) — направление, при освоении которого учащиеся 10—12 лет знакомятся со сложной музыкальной программой *Sakewalk SONAR 7 Producer Edition*. Редактор представляет собой полупрофессиональную компьютерную студию звукозаписи, в которой приобретаются знания, умения, навыки в области музыкального и компьютерного образования. В игровой форме дети при помощи

компьютера «оживляют» музыку. Процесс воспроизведения музыки не требует исполнительской подготовки.

Компьютер можно использовать в качестве сольного инструмента с голосом любого музыкального инструмента (например, гобоя в ансамбле, в группе, в оркестре, в хоре).

Мультитрековая (многодорожечная) среда редактора позволяет выполнить сведение многоканального проекта в одну инструментальную либо вокально-инструментальную композицию, состоящую из разного числа музыкантов.

В течение первого года обучения используется одноголосный нотный материал из репертуара музыкальных школ начальных классов. По мере овладения музыкальным редактором и освоения нотной грамоты репертуар усложняется с одновременным добавлением элементов аранжировки и инструментовки (2—3-й год обучения).

Первые шаги в музыкальном образовании должны быть направлены на развитие восприятия музыки, способности к эмоциональному отклику и потребности слушать музыку.

Слушать музыку, слышать и воспринимать ее — значит эмоционально откликаться на ее характер, настроение, смену интонаций, следить за развитием художественного образа. «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен» (Е. В. Назайкинский).

«Создание мультимедийных проектов» — самое привлекательное направление программы «Компьютерная музыка». В основе создания проекта мультимедийной композиции лежит музыка. Она определяет тематическую направленность содержания видеоряда мультимедийного проекта в программе PowerPoint или видеопроизведения — в MovieMaker. Создание мультимедийного проекта в виде слайд-шоу на музыкальную композицию песни является творческим. Здесь происходят видеоткрытие песни, переосмысление ее содержания, эмоциональное проживание. Для мультимедийного проекта отбирается только высокохудожественный материал инструментального или вокального жанра эстрадной и классической музыки. На начальном этапе используется музыка программная, а затем учащиеся работают и с произведениями более сложных форм: симфониями, концертами, сюитами и т. д.

В основе создания проекта мультимедийной композиции лежит музыка. Она определяет тематическую направленность содержания видеоряда мультимедийного проекта в программе PowerPoint или видеопроизведения — в MovieMaker.

В процессе восприятия музыкальной интонации возникает эмоция, которая дает толчок к возникновению образа. Этот художественный образ при помощи памяти переносится на изображение, картинку, найденную в архивах Интернета, и далее в мультимедийный проект. Художественное мышление — форма познания действительности, особый вид деятельности человека, включающий в себя не только комплекс понятий и логических операций, но и некоторые специфические процессы продуктивного мышления, отражающие создание новой реальности — художественного произведения. Отличие художественно-образного мышления от образного в том, что образ, возникающий у ребенка при восприятии окружающего мира, может быть не связан с эстетической составляющей, художественно-творческим аспектом отношения к миру, поэтому развитие художественно-образного мышления является актуальным для растущего человека. В данной статье мы не противопоставляем образное и художественно-образное мышления.

Таким образом, художественно-образное мышление, возникшее на основе эмоционального восприятия, представляет собой целую систему логических связей между жизненными явлениями, эмоциями и мыслями, на которых базируется творческая деятельность при создании музыкальных видеопроектов. А они, в свою очередь, создают основу музыкально-образной системы развития творческих способностей в условиях музыкального и интегрированного художественного творчества.

Направление «Запись и обработка вокала» предназначено для тех, кто увлечен вокальным, художественно-поэтическим, устным народным творчеством. Поющие воспитанники записывают в студии свои вокальные партии без сопровождения, самостоятельно выбирая репертуар. Затем здесь же в студии производят обработку вокальной партии, улучшают качество звучания своего голоса. Далее голос

сводят с фонограммой аккомпанемента и доводят творческий проект до завершения. В условиях студии можно изготовить саундтрек (звуковой файл) к видеопродукции или записать дикторский текст, звуковую дорожку к мультимедийной презентации или к творческому проекту.

При записи дикторского текста либо партии вокала оттачивается дикция, корректируются интонация, произношение слов, совершенствуется речь, многократные дубли записи формируют профессиональные навыки звукорежиссерской профессии, воспитывают терпение и упорство в достижении цели.

«Сведение музыкальных композиций» — направление, основное предназначение которого — профориентация: приобретение воспитанниками начальных профессиональных навыков звукооператора, звукорежиссера и инженера звукомонтажа.

В процессе сведения музыкальных композиций воспитаннику приходится решать целый комплекс технологических задач, связанных с достижением звукового баланса между звучанием разных инструментов и выравниванием общей звуковой палитры микса, и самую трудную задачу — создать искусство из технологии. Инженер — профессионал звукозаписи устанавливает баланс при сведении музыки и оборудования. В этом заключаются суть и искусство сведения. При обработке звука при сведении, панорамировании, выравнивании громкости используется огромный комплекс виртуального оборудования. Это эквалайзеры, компрессоры, фильтры, ревербераторы, встроенные мини-программы (плагины) и др.

Кропотливая, внимательная, аккуратная поисково-экспериментальная работа приобщает воспитанника к организован-

Художественное мышление — форма познания действительности, особый вид деятельности человека, включающий в себя не только комплекс понятий и логических операций, но и некоторые специфические процессы продуктивного мышления, отражающие создание новой реальности — художественного произведения.

ной повседневной жизни, насыщенной постоянным поиском нового, все более совершенного.

«Мастеринг музыкальных композиций» — направление, завершающее всю предыдущую работу по подготовке музыкального проекта. Это этап доведения последней копии проекта до максимального качества в соответствии с возможностями имеющейся в студии аппаратуры и программного обеспечения. На этом этапе производятся тщательная, скрупулезная обработка звукового файла и доведение его до состояния наилучшего восприятия. В заключении делается запись на компакт-диск в формате CD или DVD.

Попытку в форме эксперимента по проблеме развития творческих способностей личности в условиях общеобразовательной школы в ходе апробации авторской программы «Компьютерная музыка» (научный руководитель — кандидат философских наук, доцент кафедры словесности и культурологии Е. П. Рябчикова) в 2012—2014 годах предпринимают две Вознесенские общеобразовательные школы и районный Дом детского творчества на основе ФГОС по предметам гуманитарно-художественного цикла (ИЗО, музыка, МХК).

В комплексном интегрированном обучении при применении компьютерных технологий особую роль играют действия, направленные на проживание, оживление, сопоставление, освоение, осмысление и анализ увиденного и услышанного.

Цель исследования: разработка концепции формирования творческой личности в системе непрерывного эстетического образования с учетом региональных условий и возрастных особенностей, а также соз-

дание педагогической системы воспитания и развития на полихудожественной основе, проверка ее эффективности в опытно-экспериментальной работе и внедрение в практику образовательных учреждений.

Идея эксперимента: развитие творческих способностей школьников на основе создания дидактических мультимедийных проектов, музыкально-художественных

композиций с учетом требований ФГОС к дисциплинам гуманитарно-эстетического цикла; апробация авторской дополнительной образовательной программы «Компьютерная музыка» в условиях общеобразовательной школы.

Результатом эксперимента предполагается выпуск видеопродукции: обучающих программ, методических пособий, дидактического материала по предметам гуманитарно-эстетического цикла в общеобразовательной школе (музыка, МХК). Комплексный интегрированный подход к преподаванию предметов гуманитарно-художественного цикла в условиях общеобразовательной школы носит не только обучающий, но и развивающий характер. Главными направлениями в обучении являются развитие воображения и фантазии в условиях освоения разных видов художественной деятельности, воспитание способности быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, адаптироваться к любой ситуации, находить и решать творчески нестандартные задачи в различных областях деятельности. В комплексном интегрированном обучении при применении компьютерных технологий особую роль играют действия, направленные на проживание, оживление, сопоставление, освоение, осмысление и анализ увиденного и услышанного. Погружение детей в мир искусства, в реальную предметно-пространственную среду, вовлечение их в живое общение с окружающими предметами, людьми превращает обучение в активное творчество. В научной литературе недостаточно полно освещены проблемы развития творческой активности личности, развитие творческих способностей личности школьников в новой виртуальной компьютерной среде с использованием музыкальных редакторов, программ и технологий в условиях общеобразовательной школы.

Актуальность проблемы заключается в перспективе внедрения в образовательный процесс новых педагогических идей

и ИКТ, обеспечивающих опережающее творческое развитие личности; формирования способностей проектирования педагогической деятельности, рефлексии собственного педагогического опыта, выстраивания алгоритма научно-исследовательской деятельности; исследования механизма внутренней интеграции двух параллельно идущих образовательных процессов в развитии творческих способностей личности посредством оптимизации художественно-эстетического и компьютерного образования.

В ходе исследования будет проверена гипотеза: формирование творческой лич-

ности подростка на основе интегрированной художественной деятельности будет происходить более продуктивно в условиях системного использования современных ИКТ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайлова, М. В. Развитие художественно-образного мышления детей 6—7 лет средствами музыкально-драматической деятельности : дис. ... канд. пед. наук / М. В. Михайлова. — М., 2010. — 145 с.

2. Назарова, С. И. Формирование творческой личности в интегрированной художественной деятельности учащихся : дис. ... докт. пед. наук / С. И. Назарова. — М., 2006. — 488 с.



ОПЫТ УЧИТЕЛЯ В ПРИМЕНЕНИИ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

А. Н. НЕМОВА,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры культуры русской речи НГПУ им. К. Минина,
методист Нижегородского ресурсного центра
дистанционного образования детей
nemova.albina@yandex.ru

В статье рассматриваются средства информационного взаимодействия субъектов обучения (обучающего и обучаемого); дается информация о службе «Документы Google» в качестве компьютерного инструмента для совместной работы участников образовательного процесса (инструкции по входу в службу и по организации совместного доступа).

The author of the article describes the means of informational interaction of subjects' training; Also the author gives the information on service «Google's documents» as the computer tool for collaboration of all the participants of the educational process (the instruction on an entrance into service and on the organization of joint access).

Ключевые слова: информатизация, средства информационного взаимодействия, обучающий, обучаемый, Интернет, электронная почта, Skype, iChat, видеоконференцсвязь, форум, задание, «Документы Google»

Key words: information, means of the informational interaction, the Internet, e-mail, Skype, iChat, a video conferencing, a forum, a task, «Google Documents»