

## КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ

К Году культуры

### «Невец фортепиано»

Сценарий музыкальной гостиной

Учителю всегда хочется рассказать детям как можно больше интересных фактов, событий из жизни композиторов, художников, поэтов для более точного восприятия их творчества. Предложенная форма проведения занятия даст возможность учащимся всего за один академический час получить достаточно полное впечатление о творчестве Фредерика Шопена — выдающегося польского композитора, посвятившего всю свою жизнь воспеванию единственного музыкального инструмента — фортепиано.

Занятие может быть проведено в рамках дополнительного образования. На занятии использованы произведения Ф. Шопена, вошедшие в программу по музыке, большую часть которых преподаватель-специалист может проиллюстрировать сам. Более сложные сочинения композитора предлагается прослушивать в аудиозаписи.

Перед тем как провести данное занятие, учащимся дается самостоятельное задание: составить небольшой рассказ о жизни и творчестве Ф. Шопена. Каждый ученик готовит рассказ об определенном периоде по сценарию.

**Форма занятия:** музыкальная гостиная.

**Вид занятия:** обзор.

**Возраст:** 13—15 лет.

**Цель:** знакомство с творчеством Ф. Шопена.

**Оборудование:** фотографии, книги о Ф. Шопене, аудиозаписи, хрестоматия для занятий музыкой.

**Используемые на занятии произведения Ф. Шопена:** фантазия-экспромт; ноктюрн № 1 ор. 55; первая прелюдия ор. 26; двенадцатый «Революционный» этюд; фрагмент ноктюрна № 1 cis-moll ор. 37; ноктюрн es-moll ор. 48 № 1; прелюдия № 4 e-moll ор. 28; прелюдия № 7 A-dur ор. 28; прелюдия № 20 c-moll ор. 28; мазурка ор. 68 a-moll № 2; вальс h-moll; третья часть сонаты b-moll — траурный марш.

#### Ход занятия

Учащиеся сидят за столами при свечах, в обстановке, имитирующей гостиную. В записи звучит фантазия-экспромт.

**Ведущий:** О Фредерике Шопене трудно говорить обыкновенными словами — так необычен поэтический гений этого величайшего польского композитора. Пианист-вир-



Е. П. РЯБЧИКОВА,  
канд. филос. наук,  
доцент кафедры  
словесности  
и культурологии  
ГБОУ ДПО НИРО



туоз, поэт, композитор, он прожил короткую, но очень яркую и плодотворную жизнь.

Известный немецкий поэт Генрих Гейне говорил о нем так: «Природа ему дала нежную, стройную и немного болезненную фигуру, благороднейшее сердце и гений». Эта же мысль звучит и в словах виднейшего немецкого композитора Роберта Шумана: «Шляпы долой, господа, перед вами гений!»

Имя Ф. Шопена по праву стоит в одном ряду с такими именами, как В. Моцарт, М. И. Глинка, П. И. Чайковский. Ф. Шопен — композитор, воспевший в своих творениях красоту родной природы, аромат лугов, полей, а через все это — любовь к Родине.

Ф. Шопен — поэт фортепиано. Он придавал этому инструменту интонации не только целого оркестра, но и человеческого голоса.

Звучит фрагмент ноктюрна № 1 ор. 55.

**Ученик 1:** Фредерик Шопен родился 1 марта 1810 года в небольшом городке близ Варшавы — Желязова Воля. Отец композитора неплохо играл на скрипке и флейте, мать пела польские песни, аккомпанируя себе на фортепиано. Слушая игру отца, юный Фредерик плакал от волнения, а ночью пробирался к фортепиано, чтобы под-  
брать услышанные мелодии.

Первым учителем шестилетнего Шопена стал Войцех Живный, который прививал своему юному ученику любовь к серьезной музыке Баха и Моцарта. Очень скоро о юном даровании заговорили в Варшаве. Семилетним Шопеном созданы первые сочинения: два полонеза и военный марш, услышав который, дирижер военного оркестра Варшавы впоследствии распisał его по партиям и исполнил своим оркестром.

Уже в 12 лет Ф. Шопен слыл лучшим пианистом Варшавы. Свое дальнейшее образование он продолжил в лицее, куда его зачислили сразу в 4-й класс. Здесь проявилась разносторонняя одаренность композитора: он пишет стихи на французском и польском языках, занимается живописью, но более всего его влечет музыка.

**Ученик 2:** В 16 лет свое образование Ф. Шопен продолжает в Варшавской Высшей школе музыки. Его преподавателем был Эльснер. После первого года обучения Эльснер пишет в характеристике на своего ученика: «Изумительные способности». После второго года обучения: «Выдающееся дарование!» После третьего: «Музыкальный гений».

Окончив консерваторию, Ф. Шопен выступает с концертами как пианист, исполняя собственные сочинения. Веселый нрав Ф. Шопена, благородство, приятная внешность, жизнерадостность привлекают к нему публику. В этот пе-

риод он создает произведения различного жанра, где раскрывается поэтическое дарование композитора: три сонаты, фантазии, два концерта, прелюдии. Окрыленность юношеской страсти, лирическая восторженность, порыв — таково содержание первой прелюдии, которую вы сейчас услышите.

Звучит первая прелюдия ор. 26.

**Ученик 3:** Летом 1829 года Ф. Шопен прибыл в Вену с концертами. Вена всегда была связана с именами Й. Гайдна, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Листа. Концерты, несмотря на избалованность венской публики, проходят с большим успехом.

В это время политическая обстановка была более чем когда-либо беспокойная. Сердца прогрессивных людей того времени волновала Французская революция. Ф. Шопен продумывает следующую гастрольную поездку, которую осуществляет в начале ноября 1830 года.

На прощальном вечере друзья подарили Ф. Шопену кубок с польской землей, и здесь же Ф. Шопен сказал: «Я убежден, что, покидая Варшаву, я никогда больше не вернусь в нее». Эти слова оказались пророческими.

Вести о польском восстании застали Ф. Шопена в Вене. Он хочет вернуться на родину, но отец пишет ему: «Ты должен своим искусством помогать своему народу». Ф. Шопен едет в Париж и на обратном пути создает двенадцатый этюд, названный «Революционный».

Звучит двенадцатый «Революционный» этюд.

Шопеновские этюды звучат совершенно по-новому. Из чисто учебных, прикладных у Ф. Шопена они становятся эффектными концертными пьесами. Их включают в свои программы величайшие артисты. Распевные мелодии этюдов были навеяны воспоминаниями об отчизне. Жизнь распорядилась так, что Шопен вынужден был долгое время жить вдали от родины и очень тосковал по ней. Однажды, слушая своего ученика, Ф. Шопен, которого охватила щемящая тоска по его родной Польше, воскликнул: «О, моя Родина!»

**Ученик 4:** Отгремела революция, и Париж становится центром культуры. Здесь творят Г. Берлиоз, Д. Россини, сюда съезжаются виднейшие певцы, актеры, художники, среди которых, например, Ф. Делакура, с которым у Ф. Шопена в дальнейшем завязалась дружба.

На двадцатилетнего Ф. Шопена оказала влияние поэзия Адама Мицкевича.

В Париже композитор знакомится с одной из передовых женщин того времени — писательницей Жорж Санд. В порыве вдохновения он создает ряд ноктюрнов.



Звучит фрагмент ноктюрна № 1 cis-moll op. 37.

Ноктюрн в переводе с французского — «ночная песнь». Ноктюрн — одно из самых поэтичных произведений Ф. Шопена. Шопеновские ноктюрны — это рассказы о чувствах, мыслях и настроениях человека. Среди двадцати ноктюрнов, созданных композитором, есть произведения и другого характера: лирические и мечтательные. Ноктюрн, который вы сейчас услышите, отличается от предыдущего светлым и поэтическим настроением, навеянным чудесной мелодией, словно парящей над землей в тишине ночи, залитой серебристым светом.

Звучит ноктюрн es-dur op. 48 № 1.



Фредерик Шопен был блестящим пианистом, он поражал слушателей не только техническим совершенством, но и глубиной, искренностью исполнения. Шопен и внешне соответствовал той музыке, которую сочинял. У него сложилась репутация сердцеда, перед которым не могут устоять самые прекрасные женщины. Его сила была в изяществе, легкости, блестящем остроумии, не говоря уже о самом главном — музыке, которой заслушивались и восхищались. Не менее шумная слава выпала на долю покорительницы мужских сердец Авроры Дюпен — писательницы, подпisyвавшей свои романы псевдонимом Жорж Санд.

**Ученик 5:** До встречи с Жорж Санд музы Шопена сменяли друг друга, принося ему взлет вдохновения. Каждая из них была по-своему прекрасной, но всегда что-то мешало прочному союзу: то разный социальный статус, то борьба самолюбий, то болезнь, то, наконец, просто стечение обстоятельств...

Новый роман не был похож ни на один прежний. С Жорж Санд его связала не только страсть, но и глубокая привязанность и истинная дружба. Ни с кем Фредерик не был так откровенен, ни с кем так глубоко не обсуждал свои профессиональные проблемы. Он стал членом семьи Жорж Санд, близко к сердцу принимал все, что касалось ее детей. Но по характеру они были разными. Жорж Санд никогда не жаловалась на усталость. Она умела не только работать круглые сутки, но и безудержно веселиться. Шопена, болезненного смолоду, это иногда тяготило. При этом оба были поглощены своим творчеством, которое требовало огромного напряжения.

**Ученик 6:** Почти десять лет, с 1838 по 1847 год, Шопен был постоянным посетителем фамильного замка Дюпенов. Замок Ноан славился своим гостеприимством. Как в родной дом, приезжали сюда летом многочисленные друзья, родственники, знакомые хозяйки и ее возлюбленного, которого здесь любовно называли Шопинетто.

У Жорж Санд он познакомился с Бальзаком, Луи Бланом, Пьером Леру... Все они становились большими поклонниками Шопена, но царила здесь все-таки Жорж Санд, и Фредерику иногда не удавалось преодолеть свою скованность. Он был светским человеком, но шумная жизнь парижской богемы часто утомляла его. В глубине души он оставался варшавянином, до конца своих дней не избавившимся от тоски по родине.

Испытание чувств преподнесла влюбленным зима 1938—1939 годов, проведенная на Майорке в заброшенном картезианском монастыре Вальдемоссы. В этом фантастически красивом месте они оба ощутили особый прилив вдохновения. Впечатления окружающей природы возбудили фантазию композитора, способствовали творческому рассвету Ф. Шопена. Там родился шопеновский цикл из 24 прелюдий, отражающий разные настроения, разные порывы души, но пронизанный одним страстным желанием жить и любить.

Однако местный климат пагубно сказался на его здоровье: Ф. Шопен тяжело заболел туберкулезом. К несчастью, в самый разгар работы у Шопена пошла горлом кровь, началось тяжелое обострение чахотки. Жорж Санд, забросив сочинительство, не отходила от него ни днем, ни ночью... Вопреки злобным сплетням, пержитое испытание не только не пошатнуло их союз, но, напротив, сделало его крепче. Отзвуками этой болезни наполнена печальная, полная чувств обреченности прелюдия № 4.

Звучит прелюдия № 4 e-moll op. 28.

Среди 24 прелюдий Ф. Шопена есть прелюдии разного характера. Прелюдия, которую вы сейчас прослушаете, — светлого характера, с некоторыми элементами танцевальности.

Звучит прелюдия № 7 A-dur op. 28.

Еще одна «жемчужина» цикла — прелюдия № 20. Она еще более миниатюрна: в ней всего 13 тактов. Аккорды в нижнем регистре напоминают поступь траурного шествия.

Звучит прелюдия № 20 c-moll op. 28.

**Ученик 7:** Шопен, стоявший в стороне от литературного процесса, мало интересовался творчеством своей возлюбленной. Поговаривали, что он даже не прочел все ее романы. С таким равнодушием Жорж Санд трудно было примириться. Обиды накапливались.

Разлад обнаружился после выхода в свет романа «Лукреция Флориани». Любовная история, положенная в его основу, очень напоминала роман самой писательницы с Шопеном. Сколько бы Жорж Санд ни отрицала этого, Фреде-





рик узнал ее в актрисе Лукреции, имевшей троих детей от разных мужей, а себя — в изнеженном, капризном князе Кароле.

Первой реакцией Шопена был шок: на всеобщий суд вынесена история их жизни, их любви. Шопен считал, что Жорж Санд предала их любовь, которая на самом деле обогатила их обоих. На страницах книги Кароль и Лукреция, пережив трагедию несостоявшихся надежд, расстаются. Удар по самолюбию был смертельным, и все-таки Шопен проглотил эту горькую пилюлю. Однако их отношения дали такую трещину, что любой малозначимый повод мог спровоцировать разрыв.

**Ученик 8:** И повод вскоре появился. У Жорж Санд разладились отношения с дочерью из-за ее замужества, и она настаивала, чтобы Шопен прекратил общение с Соланж и ее мужем. Шопен считал такое требование несправедливым. Это и стало причиной разрыва. Они так и не помирились до самой смерти Шопена.

Возможно, ни он, ни она не предполагали, чем обернется для них разрыв. Жорж Санд не догадывалась, что так легко перенесет разлуку с Шопеном, а Шопен — что не сможет жить и работать без Жорж Санд. Он страдал, метался и не верил, что она не вернется к нему никогда.

**Ученик 9:** Среди множества фортепианных произведений Ф. Шопена значительное место занимают произведения танцевальных жанров: вальсы, мазурки, полонезы. Полонез и мазурка — польские народные танцы. Эти танцы являются символом Польши, ее эмблемой. В звуках мазурки ля-минор слышатся затаенная печаль, меланхолическое настроение.

Звучит мазурка ор. 68 a-moll № 2.

Одним из любимых жанров Ф. Шопена является вальс. Среди 12 вальсов, различных по характеру, есть блестящие, мечтательные и поэтические. Один из популярных вальсов вы сейчас услышите.

Звучит вальс h-moll.

**Ученик 10:** Вернувшись из Испании, с острова Майорка, в Париж, Ф. Шопен полностью отказывается от концертов и выступает только изредка, в кругу своих друзей. Чтобы поправить свое материальное положение, Ф. Шопен дает уроки и решает поехать в Лондон. Вскоре Шопен уезжает в Англию. «Мне не может быть тяжелее, чем теперь, и настоящей радости я давно не испытывал... я только прозябаю и жду конца... — писал он оттуда другу. — Я чувствую себя слабее, я не могу сочинять...» Шопен собирался дать в Лондоне несколько концертов, но здоровье не позволило.

Эта поездка окончательно подорвала здоровье Ф. Шопена. В ночь на 7 октября 1849 года Ф. Шопена не стало.

Звучит в записи третья часть сонаты b-moll — траурный марш.

На его похоронах звучали реквием В. Моцарта и траурный марш из сонаты b-moll. В. В. Стасов писал об этом марше: «Совершенный в своем роде, он явно изображает шествие целого народа, убитого своим горем». В похоронах приняло участие множество людей. В могилу Ф. Шопена высыпали горсть польской земли из кубка, подаренного Ф. Шопену друзьями на прощальном вечере.

Любимой сестре Людвиге Ф. Шопен завещал: «Я знаю, что тебе не разрешат перевезти мое тело на Родину. Ответьте, по крайней мере, в Варшаву мое сердце». Сердце Шопена было перевезено в Варшаву в костел Святого Креста. В годы Второй мировой войны, когда фашисты вступили на польскую землю, польские патриоты спрятали сердце Ф. Шопена, и в 1945 году оно было возвращено костелу, где и хранится по сей день.

Один из учеников читает стихотворение Леонида Хаустова «В этом доме родился Шопен».

**Ведущий:** В музыке Ф. Шопена раскрываются богатство и сложность духовного мира человека. В нашей стране Ф. Шопен стал одним из самых любимых композиторов. Его высоко ценили М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахмаинов. В 1861 году в России вышло первое полное собрание его сочинений. Русские пианисты, такие как Н. Г. Рубинштейн, С. В. Рахмаинов, А. Н. Скрябин, В. В. Софроницкий, Г. Г. Нейгауз, завоевали славу превосходных интерпретаторов музыки Ф. Шопена.

Российским пианистам неоднократно присуждали первые премии на Международном конкурсе имени Ф. Шопена, который устраивается раз в пять лет на родине композитора.

Ф. Шопен — олицетворение творческого гения польского народа. Искусству Фредерика Шопена принадлежит одно из первых мест среди духовных ценностей человечества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бэлза, И. Ф. Шопен / И. Бэлза. — М., 1968.
2. Кремлев, Ю. А. Фридерик Шопен / Ю. А. Кремлев. — М., 1963.
3. Соловьев, Н. Р. Шопен Фридерик / Н. Р. Соловьев // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. — Т. 78. — СПб. : Семеновская политография (И. А. Ефрона), 1903.
4. Хитрик, И. Лирический дневник Шопена : Книга музыкантов и любителей музыки / И. Хитрик. — М. ; Париж ; Нью-Йорк, 2001.

