

***М. В. Коробова***

**ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ  
В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
С ПРИРОДОЙ**



***Программно-методическое пособие  
«ФИЛИППОК»***

Нижний Новгород  
Нижегородский институт развития образования  
2009

ББК 74.102.144  
УДК 372.3  
К68

Научный редактор

**Г. Г. Григорьева**, канд. пед. наук, доцент,  
зав. кафедрой теории и методики дошкольного образования

Рецензент

**Л. С. Сековец**, д-р пед. наук, профессор

Рекомендовано к изданию  
научно-методическим экспертным советом  
ГОУ ДПО НИРО

**Коробова, М. В.**

К68 Подготовка старших дошкольников к обучению в школе в процессе ознакомления с природой: программно-методическое пособие «Филиппок» / М. В. Коробова. — Н. Новгород : ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2009. — 108 с.

ISBN 978-5-7565-0387-6

Книга адресована воспитателям детского сада, но с успехом может быть использована для домашнего и семейного воспитания дошкольников. Пособие раскрывает интереснейшие возможности общения с природой как аспекта подготовки к школе, в первую очередь, нравственной, психологической. Предлагаемый материал обращает также внимание читателей на огромный потенциал художественного слова, театрализованной деятельности в нравственном развитии завтрашнего школьника.

В приложениях представлены литературные тексты, сценарии пьес и развлекательных мероприятий.

**ББК 74.102.144**  
**УДК 372.3**

**ISBN 978-5-7565-0387-6**

© Коробова Мария Владимировна, 2009  
© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2009

## ***Введение***

Предлагаемая вашему вниманию книга входит в комплект учебно-методических пособий под общим названием «Филиппок». Наши усилия направлены на то, чтобы помочь воспитателям дошкольного учреждения (а также гувернерам, домашним педагогам) и семье подготовить ребенка к школе.

«Филиппок» — интегративное программно-методическое пособие для работы с воспитанниками детского сада, в том числе с теми, кто проводит в нем не более 3—4 часов (в группе кратковременного пребывания). Каждый раздел предлагаемого издания решает значимые задачи подготовки ребенка к школе, и с учетом того, что в группе кратковременного пребывания значительно меньше времени на их решение. Поэтому многие из задач экологического воспитания, что вы встретите в нашем пособии, будут раскрываться и в игре, и в театрализованной деятельности; их можно решать прямо на прогулке. На воздухе, во время игры или разучивания веселой песенки. Эти задачи решаемы и в семье — дома, на летнем отдыхе.

Итак, перед вами раздел программно-методического пособия, который посвящен подготовке детей к обучению в школе в процессе нравственно-экологического воспитания и оздоровления с природой.

### ***Задачи подготовки детей к обучению в школе***

#### **Задачи интеллектуального развития:**

☉ Развитие представлений о природе, о причинно-следственных связях в ней, о взаимоотношениях природы и человека, а также развитие любознательности, познавательных интересов — как основа развития познавательной мотивации к обучению в школе.

☉ Обучение детей способам познания: наблюдения в природе, включая элементы экспериментальной, опытнической деятельности, трудовых действий.

☉ Развитие речи: монологической, диалогической, словаря.

#### **Задачи личностного развития:**

☉ Создание полноценной позитивной мотивации к обучению в школе, связанной с желанием познать новое и с желанием войти в другой — «взрослый» — социум, позиционировать себя как «большого».

☉ Развитие коммуникативных навыков: способности к эмпатии и уважению окружающих; способности «слушать и слышать» товарища на занятии или в свободном общении, доброжелательно воспринимать любое его высказывание (ошибочное; лучшее, чем у него самого; чем-то задевшее и проч.) Эта задача подразумевает в первую очередь создание эмпатии — понимания, отождествления с собой, способности встать на место другого — по отношению к человеку и любому другому живому существу. То есть воспитание предпосылок к эмоциональной децентрации, преодолению замкнутости в себе.

☉ Развитие креативности, способности к эстетическому восприятию окружающего мира.

☉ Содействие развитию саморегуляции в деятельности (принимать учебную задачу, планировать и самостоятельно осуществлять предстоящую деятельность, производить самоконтроль, анализ результатов, способов деятельности).

Также мы выделяем воспитание бережного отношения к окружающему, ко всему сущему — вплоть до травки на прогулочном участке; способность замечать потребности живого существа — кошки, цветка...

Эмоциональное восприятие мира природы и его проблем, способность видеть в любом воплощении природы существо, достойное восхищения и уважения, надо развивать, и это входит в круг задач нравственно-экологического воспитания.

Нравственно-экологические представления включают в себя и эмоциональную децентрацию. Задача эта имеет большое значение при подготовке детей к школе. Ребенок еще во многом продолжает чувствовать себя единственным адресатом восхищения, нежности, заботы. Общение с природой, забота о живых существах помогут ему «переключаться» на других, что важно в развитии социального опыта.

В нашем пособии среди задач подготовки к школе выделяем нравственно-экологические, без которых мы не увидим лично готового не только к школе, но и к последующей жизни ребенка. Маленький эгоцентрист, бездушный к природе и *воспринимающий сверстников или взрослых только как средство для удовлетворения своих потребностей*, — об этом читаем у Ж. Пиаже — не станет хорошим школьником, не правда ли? Наши дети приблизились к более зрелому уровню нравственного развития, и надо помочь им переступить школьный порог умными и душевно тонкими людьми. Академик Д. С. Лихачев писал: «Экология — не междисциплинарная наука, а проблема человеческой культуры в целом. Причины гибели биологических, экологических систем и человеческих культурных ценностей одни и те же, они в главном — в культурном уровне общества, в частности, в **его нравственной культуре**».

В нижеприведенной схеме представлены разделы программно-методического пособия по нравственно-экологическому воспитанию.



Мы расскажем, как разделы работы, представленные в данной схеме, взаимосвязаны между собой, и в то же время как они — каждый по своему — решают задачи подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

**Виды** деятельности, в которой педагог взаимодействует с

детьми и которая развивает их всесторонне и готовит к обучению в школе, следующие:

- ☉ *Учебная* — в виде наблюдений, бесед.
- ☉ *Игровая* (может использоваться в рамках игровой деятельности, предусмотренной в программе «Филиппок»).
- ☉ *Самостоятельная художественная деятельность.*
- ☉ *Театрализованная.*
- ☉ *Музыкальная.*
- ☉ *Опытно-экспериментальная* (наблюдения за посадками).

**Формы** организации совместной деятельности в образовательном процессе:

- ☉ *Занятия* (включая экскурсии).
- ☉ *Тематические досуги.*
- ☉ *Развлечения.*
- ☉ *Выставки детского рисунка.*
- ☉ *Кружковая работа* (может также включать в свое содержание игры, занятия, беседы).
- ☉ *Психогимнастика* (этюды психогимнастики могут выступать как самостоятельная форма педагогической работы, но могут также входить как метод в любую из перечисленных форм).
- ☉ *Информационная деятельность детей* (приемы работы с детьми — плакаты, газета, показ пьесы-сказки родителям или младшим, установка «расскажи дома, расскажи во дворе...»).

**Формы** организации детей:

- ☉ *Фронтальная работа с группой детей.*
- ☉ *Работа в микрогруппе детей* с особым акцентом на активизацию навыков сотрудничества, активный информационный обмен. Это форма занятия в кружке, творческой игре.
- ☉ *Индивидуальная работа.*

Таким образом, подготовка детей к школе в процессе нравственно-экологического воспитания осуществляется в разных видах деятельности, с помощью различных форм ее организации и разнообразными методами взаимодействия с детьми.

## ***Кружок как одна из форм экологического воспитания и подготовки детей к школе («Веселый кружок»)***

### **Задачи:**

- ☉ Развитие у детей познавательных интересов.
- ☉ Развитие связной речи.
- ☉ Развитие образного мышления и предпосылок к развитию логического мышления.
- ☉ Развитие произвольности поведения.
- ☉ Развитие способности к эмпатии, в том числе к объектам природы.
- ☉ Развитие способности к «осмысленным переживаниям», к «эмоциональному предвосхищению».
- ☉ Развитие мотивационной готовности к обучению в школе — потребности в интеллектуальной активности (для детей 6 лет).

### **Содержание работы**

Занятия «Веселого кружка» раскрывают ряд тем, связанных с обширной информацией о взаимоотношениях человека и природы, между субъектами природы; с формированием нравственного отношения к природе и правилам поведения в ней.

Содержание работы включает ряд тем, которые представляются нам особенно важными для освоения детьми.

☉ *«Природа родного края»*: о растениях и животных средней полосы.

☉ *«Домашние животные»*: о навыках ухода, обращения и правилах содержания кошки, собаки, домашнего грызуна; правила транспортировки питомца. О сельскохозяйственных животных и птицах с позиции защитника прав животных. Домашние животные разных стран, их роль в жизни местного населения и отношение к ним людей.

☉ *«Дикие животные»*: о навыках поведения при встрече с дикими животными, насекомыми, рептилиями; о правилах наблюдения за животными в природе; об экзотических животных и животных средней полосы с позиции биоэтики;

биологические представления о разнообразии животного мира разных континентов; животные-хищники — связать с экологической темой.

В этот раздел органично входит тема «Удивительные и прекрасные» — о животных, к которым существуют укоренившиеся предубеждения или проявления неприязни, брезгливости. Правственное отношение к насекомым — их разнообразию, их праву на жизнь в своей среде.

Разнообразие птиц и их взаимосвязь со средой обитания — роль человека при разрушении элементов биосистемы (здесь же о правилах поведения в природе).

Практические знания о поведении при встрече с животным в природной среде: с опасным животным (змея), хрупким животным (лягушка, ящерица, насекомое), пугливым (лесная птица, олень).

☉ *«Человек и природа»*: о Красной книге — прямая и косвенная взаимосвязь между деятельностью человека и состоянием природы на планете. О роли человека в жизни животных; деятельность обществ охраны и защиты животных, национальные парки и заповедники (отечественные и за рубежом). Разрушительная деятельность человека при неумеренном истреблении животных — исчезновение биологических видов; загрязнение окружающей среды (можно рассмотреть в теме о птицах — морские птицы и нефтяные отходы; а также рассказать об известных защитниках животных).

Сюда примыкает тема о животных-хищниках («такими их создала природа — значит, они нужны. Почему же они стали нуждаться в защите?»). Защитники животных: правила поведения человека в природе (включая рекомендации для детей). Практические знания о бережном отношении к природе: не засорять любыми отходами; не повреждать любые растения.

Правила общения с животными в природе, уже доступные 5-летнему ребенку:

1. Не подходить к гнездам близко, ни в коем случае не трогать их (иначе птички покинут своих детей или яйца).

2. Не вспугивать птиц, животных; не загораживать сторону, в которую животное пытается скрыться (особенно при встрече со змеей).

3. Не брать в руки детенышей (их после этого могут «не

узнать» мамы), не пытаться поймать даже «на минуточку» нежных и хрупких ящерицу, лягушку.

4. Не забирать — «спасать» — слетков птиц (о них заботятся родители), не уносить животных из леса — ежика, зайчонка, — здесь их дом!

☉ *«История и искусство»* (материал в первую очередь адресован шестилетним детям): о знаменитых людях разных времен, о художниках, писателях — друзьях животных и их творчестве (о художниках-иллюстраторах — Б. Никольский, Е. Чарушин, Н. Рачев, Ю. Васнецов; о художниках-анималистах — Р. Варшламов, С. Вагагин (включая знакомство с репродукциями картин, книжными иллюстрациями, музейными полотнами); о писателях, написавших о животных трогательные истории — А. Куприн, В. Бианки и др.).

☉ *«Права животных»*: в чем состоят права диких и домашних животных.

Материал предлагается и пяти-, и шестилетним детям.

1. Все животные имеют право на жизнь.

2. Все животные имеют право на свободу.

3. Все дикие животные имеют право вести такую жизнь и в такой среде («в таком месте» — скажем мы детям), которую им назначила природа.

4. Все домашние животные имеют право на любовь и заботу человека. Здесь же стоит рассказать о цирках, дрессированных животных и зоопарках с позиции нарушения прав животных (тема, которую педагог выбирает только в том случае, если разделяет эту позицию).

Охота и отлов — преступление; о недопустимости жестокого обращения с домашними животными; коллекционирование насекомых — жестокое и недопустимое занятие; опасность содержания в домах диких (местных или экзотических) животных. О трагедии бездомных животных.

### **Организация работы с детьми**

Занятия проводятся один или два раза в неделю в зависимости от загруженности кружковой работой той или иной группы. В первом случае рекомендуется «добирать» материал на занятиях по ознакомлению с окружающим.

Все предложенные нами темы можно хронологически пе-

ремещать, избирая те, например, которые совпадают по содержанию с другими разделами работы.

Возможно включение тем «Веселого кружка» в занятия по ознакомлению с окружающим. Допускается также использование материала этого раздела как отдельной части какого-либо занятия.

Данный раздел работы может включать в себя занятие, развлечение, игру с использованием элементов театрализованной деятельности. К примеру, на ряде занятий «Веселого кружка» ребенок получает практические рекомендации по уходу за домашними животными (как перевезти животное без риска на дачу, как и чем кормить, как гулять...) А в условиях детского учреждения на помощь придут разыгранные со сверстником и игрушкой сценки по заданию. Работа кружка интегративна: она пересекается с другими разделами работы по программе ознакомления детей с природой, например, «Психогимнастика», «Наша галерея», о которых пойдет речь в других главах.

«Веселый кружок», как и другие разделы, опирается на возможности художественного слова — его роль в этическом развитии ребенка переоценить трудно. Использование на занятиях фрагментов из произведений детской литературы (проза, поэзия, в отдельных случаях фольклор) обязательно. Использование литературы многократно усиливает эмоциональное воздействие, выявляет нравственно-этический потенциал, «спрятанный» в каждой теме. Так, книги К. Паустовского, И. Соколова-Микитова значительно повышают возможности патриотического воспитания, заложенные в теме «Природа родного края». Увлекательные и добрые истории Н. Сладкова, В. Сахарнова развивают познавательную активность, расширяют и систематизируют знания детей о природе — «Лесные шорохи», «В мире дельфина и осьминога». Чтение на занятиях кружка снижает вероятность утомления, оживляет ткань занятия и, конечно, воспитывает любовь к художественному слову. Рекомендуем также стихи Ю. Мориц, Э. Мошковской, А. Барто, М. Яснова, Б. Липанович, Т. Шепкиной-Куперник, Р. Кудашевой, А. Дмитриева (вы найдете эти тексты в приложениях); русских классиков.

Столь же значительное место в структуре занятия занимает визуальный ряд: картины, схемы и в отдельных случаях

видео. Здесь происходит тесное взаимопроникновение данного раздела и раздела «Наша галерея» («Борис Никольский — друг животных», «Милые звери Чарушина», «Лес, который подарил нам Шишкин»).

У воспитателя может не оказаться картин иллюстратора-анималиста Бориса Никольского, но есть альбом репродукций анималиста Сергея Ватагина или иллюстрированная Рубеном Варшлавовым книга «Удивительные звери» (автор В. Старикович). Или им же иллюстрированная «Энциклопедия насекомых». А может быть, в репродукциях из «Огонька» кто-то бережно сохранил трогательного «Савояра с сурком» Андре Ватто или «Мальчика с собакой» Эоскино Мурильо. Все, что творческий человек найдет возможным для отражения обозначенной темы (или темы для подпрограммы «Наша галерея»), можно смело использовать в работе. *Важно сохранить нашу главную тенденцию — воспитание «благоговения перед жизнью».*

Основная тема занятия освещается в виде беседы, где рассказ воспитателя в структуре занятия занимает чуть более половины общего времени. Остальное время — вопросы детям по содержанию рассказа педагога с опорой на личный опыт или знания ребенка. В отдельных случаях все занятие строится как беседа с детьми, где личный опыт детей должен занимать не менее половины времени занятия. Это, конечно, «практические» темы об уходе за животным и т. д. Здесь материал беседы распределяется так: половина отведенного времени — на вопросы по картине (учебные картины по уходу за кошкой; за собакой), и половина — на рассказы и отдельные высказывания детей. Воспитатель должен направлять беседу, потому что дети склонны увлекаться и уходить от главной темы.

Занятия по ознакомлению с практическими приемами ухода за животными предполагают также использование элементов театрализованной деятельности (как правило, диалоги детей): «Я отдаю в твои добрые руки этого котенка. Расскажи, как ты будешь ухаживать за ним...»; «Мы едем на дачу! Скорей собери киску в дорогу. Куда мы ее посадим, чтобы ей было удобно и чтобы капризка не убежала?» Заметим, завтрашнему школьнику будет нелишне поучиться ответственности, причем не только за себя, но и за другое существо, а

полученные «на вырост» навыки могут скоро пригодиться завтрашнему первокласснику — счастливому владельцу щенка или котенка.

Такие занятия также требуют особенно тщательного отбора художественного слова. Считаем, удобно использовать литературный материал в начале или конце, как эмоциональный итог («Мордочка, хвост и четыре ноги» Б. Заходера, «Кошка Машка» из поэтического цикла В. Лившица).

Занятия по некоторым темам включают художественное слово как материал для обсуждения. (Например, «Приключение в дороге» С. Маршака. — История, конечно, веселая, и кот благополучно вернулся в машину. Но скажите, дети, а мог он угодить под колеса? Мог заблудиться? Подвернуться под руку злему человеку? Как же перевезти кошку, чтобы этого не произошло?)

На занятии, где поднимаются темы несправедливого, недопустимого отношения людей к животным, литературный фрагмент надо использовать непосредственно по ходу занятия воспитателя. («Ничья кошка», «Я ненавижу Протасова!» Э. Мошковской; «Жора Кошкин» Ю. Мориц; «Птичка» из азбуки Л. Толстого и т. д.)

Занятие кружка в этих отдельных случаях можно построить как этическую беседу с выраженной нравственно-экологической проблематикой.

«Тюпины истории» — от имени и с комментариями маленького котенка Тюпы (вы также найдете их в приложении) — сборник поэтических текстов, объединенных дидактическими комментариями, написан автором прямо «под темы» и может быть использован как часть занятия здесь и в других разделах. К ним же примыкают и «Тюпины песни».

Важное место в организации условий для комфортного состояния ребенка на занятии «Веселого кружка» занимает *физкультминутка* или замещающий ее *этюд психогимнастики*. В зависимости от степени информационной насыщенности занятия педагог выбирает форму эмоционально-физической разгрузки. Желательно, чтобы динамическая пауза (в любой форме) *соответствовала теме, отражала экологическую задачу*.

По рекомендации специалистов, физкультминутку надо проводить примерно на одиннадцатой минуте занятия. Маленькие этюды психогимнастики, как впорхнувшие бабочки, мо-

гут свободно вставляться педагогом на любом отрезке хода занятия, если возникнет необходимость. Динамическая пауза может быть отложена, если в ходе занятия много двигаются: переходят (причем с игровым заданием) к другому блоку занятия в другую (подготовленную) часть помещения, выполняют дидактические упражнения в сочетании с двигательными заданиями — перебрасывая мяч, разыскивая «правильный ответ» (карточки, картинки) по всему помещению и т. д.

Ряд занятий «Веселого кружка» предполагает другую структуру — это игры-викторины и творческие игры. В играх-викторинах интеллектуальные нагрузки могут сочетаться с двигательными.

Занятия, посвященные редким экзотическим животным, исчезнувшим и исчезающим животным, природе дальних стран, могут проходить в виде творческой, точнее, *сюжетно-дидактической* игры, которую направляет вооружившийся визуальным материалом воспитатель, — это картины, открытки, муляжи... Здесь все занятие — это напряженная работа педагога, который должен донести весь материал занятия, сбалансировав между игровыми импровизациями детей и своим замыслом. Планируются отдельно дидактические и отдельно воспитательные задачи, а также предполагаемые «веточки» сюжета, которые предложит сам воспитатель (встреча со слонами, бабочками, разведение костра, переправа и т. д.).

Игра проходит с опорой на материал, который детям уже частично известен. Автор рекомендует игру «Путешествие», которая впоследствии непременно перейдет в область самостоятельной деятельности и надолго займет воображение ваших воспитанников. В подобной игре есть один важный секрет. Обязательно должны происходить интересные повороты сюжета, которые незаметно переходят в «дидактические» фрагменты игры и наоборот. После проведения такой игры на занятии и ознакомления детей с ее алгоритмом, она, возможно, станет «любимицей» детей и надолго займет почетное место в игровой деятельности совместно со взрослым, а немного позже — и самостоятельной. Вот пример работы педагога по развитию сюжетно-дидактической игры.

Воспитатель предлагает детям занять места в автомобиле (поставленные стулья). В «багажник» уже положены картины и другой материал; подготовлено помещение — к примеру, разложены гим-

настические палки, в углу лежит гимнастический обруч. Внутри игрушка — слоненок. Воспитатель объявляет, что все дети «закрыли-открыли глаза» — и оказались в Африке. Затем сразу предлагает достать бинокли и выйти из автомобиля. Демонстрируется картина «Слоны» и детям предлагается полюбоваться величественными животными, а также подумать, почему мы видим гигантов слегка красноватыми. «Африканская пыль? А может, солнышко садится и бросает на них свои лучи?» Дети некоторое время беседуют о слонах (воспитатель умело направляет их беседу, напоминает прочитанные книги). Затем взрослый обращает внимание на чьи-то жалобные крики: «Бедный слоненок! Он попал в глубокую яму!» По веревке (скакалке) спускается смельчак и обвязывает слоненка. Несколько человек с огромным трудом вытаскивают сначала животное, а затем и своего товарища.

После этого приключения дети снова отправляются в путь и вскоре располагаются на ночлег у края джунглей. Воспитатель предлагает полюбоваться удивительными африканскими бабочками, севшими на цветы. Дети подбирают к ним «красивые слова» (прилагательные, причастия). Затем бабочки улетают (открытки собираются с пола). Дети разводят костер (собирают гимнастические палки). Костер разводится только в яме и далеко от ветвей деревьев. Дети попутно вспоминают правила поведения в природе. Воспитатель также хвалит детей за то, что никто не пытался поймать бабочек-красавиц. Разговор продолжается за ужином. Воспитатель обыгрывает различные действия, привлекая всех детей. Кто-то достает из рюкзака банки тушенки, кто-то ремонтирует севшее колесо. У кого-то на руке царапина от колючки. Рану срочно обрабатывают. Дети импровизируют: кого-то укусила змея! Педагог не отвергает фантазии детей — делает укол с противозмеиной сывороткой и еще раз напоминает правила поведения при встрече с опасным животным. «Ты, наверно, делал резкие движения и двигался в ту сторону, в которую она ползла. Змея подумала, что ты хочешь отрезать ей путь! Не забывайте, что змеи целиком на земле, и еще у них очень хрупкая черепная коробка — косточки на голове. Конечно, они очень нас боятся...» Если после этого детей начнут «кусать змеи», игру очень деликатно переводят в другое русло, не разрушая фантазии ребенка: «Нет-нет, тебе показалось, это колючая ветка. Погляди, а на ветке какие-то плоды...» (демонстрируются 1—2 африканских растения). Затем все ложатся спать в спальнях мешках. А двое остаются дежурными и охраняют маленький лагерь.

Через какое-то время, после повторения этих игр воспитатель заметит, что дети усвоили алгоритм игры: собираясь в Африку, они будут сами набирать в багажник нужный им в игре визуальный материал. В нужный момент ребенок впервые робко протянет воспитателю картинку, а в следующий раз сам уже обыграет свои задумки. Игра не только закрепляет и систематизирует знакомый материал, но и необычайно спланирует детей. В ходе такой игры дети демонстрировали быстрый рост развития активной связной речи, социальных навыков. Так, однажды тихая молчаливая Рената (в семье ребенка говорили только по-татарски) подала воспитателю перед началом игры книгу «Минералы». И вот дети на веревках спускаются в пещеру, обнаруженную Ренатой в кустах (так объявляет воспитатель). Тускло горят фонарики, а в пещере... Рассматривая заирские нефриты, каменные сосульки-сталактиты, воспитатель предлагает: «А не отбить ли нам на память по кусочку?» Дети смеются — конечно, нет, а то все возьмут, и будет пусто и плохо... Педагог тревожится — батарейки садятся, того и гляди, окажешься во мраке... Надо подниматься! Миша отходит немного в сторону и ставит маленький стульчик перед собой: «Ау! Я заблудился! Фонарик уронил...» Все бросаются спасать его.

Вернувшись из пещеры, воспитатель горячо благодарит Ренату за такую интересную идею — «за то, что она показала нам эти чудеса». Дети аплодируют покрасневшей и улыбающейся Ренате. После этого случая, оказавшегося каким-то определяющим в постепенном вхождении девочки в социум, Ренату как подменили. Она стала уверенней, изменилась даже пластика походки; начала активно и охотно отвечать на занятиях. В начальной школе девочка училась на пятерки.

В играх дети попадали в наводнения, пожары, переправлялись через опасные реки, даже браконьеров ловили (пришлось вызывать полицию); встретили динозавра и срочно пригласили ученых, которые сняли чудо природы на видео и сфотографировали его. Воспитатель до известных пределов поддерживал «веточки» сюжетов, созданных детьми, а потом осторожно «выруливал» к собственному замыслу и решал поставленные дидактические задачи.

А однажды дети попросят разрешения поиграть в Африку самим — и эта игра станет их любимейшей, сохраняя все приметы именно сюжетно-дидактической (в личном опыте автора пособия дети «ездили по Африке» до самого выпуска). Определятся лидеры, которые будут направлять игру, регулировать инициативы де-

тей, подбирать материал (впрочем, к подборке материала по собственному желанию приступают все дети)...

**Важно!** Если вы — педагог в группе кратковременного пребывания ребенка в детском саду, советуем вместо того или иного занятия кружка выборочно использовать предложенные в приложении игры и беседы с подгруппами детей в свободной обстановке, фронтальное чтение текстов, а также рекомендации родителям по поводу домашнего чтения и тематики кратких бесед в природе (даже по дороге в детский сад). Можно привлекать в содержание занятий и музыкальный, стихотворный материал из конспектов «Заюшка, попляши!»

### ***Система занятий к разделу «Веселый кружок»***

Занятия помогают решать нравственно-экологические и познавательные задачи. Дается методика их проведения.

#### **Занятие № 1**

##### ***«Как мы – и такие разные!»***

1. Показать красоту и разнообразие мира живой природы. Провести параллели между миром животных и миром людей:

а) строят жилища (показать жилища птиц, паука-серебрянки в воде, норы животных, термитники);

б) заботятся о детях (показать разнообразные изображения животных с детенышами, обсудить).

Подвести детей к пониманию главного: животные и люди **один** а **к** о в о способны испытывать радость и страдать. («Чему радуешься ты? Чему радуется твоя собака? Отчего она может грустить?») Связать также радости и горести животных (в частности, домашних) с поведением и отношением человека; ввести понятие **о т в е т с т в е н н о с т и** человека.

2. Развивать любознательность, символические функции (можно предложить схемы, отражающие способности зверей: символические изображения контура домика, большой и маленькой мордочки, улыбки и слезинки).

3. Формировать нравственное отношение к животным.

## **Занятие № 2** **«Ты и твоя кошка»**

1. Продемонстрировать потребность кошки как во внимании и ласке человека, так и в практической заботе, уходе.

2. Воспитывать внимательное и отзывчивое отношение к потребностям и желаниям кошки, как равнозначного нам существа.

3. Познакомить с практическими навыками ухода за кошкой.

4. Развивать связную монологическую и диалогическую речь на материале сценки с элементами театрализованной деятельности — диалоги детей: «Я отдаю тебе котенка — сыночка Мурки. Как ты будешь заботиться о нем? Расскажи нам!» (с игрушкой).

Литературный материал: стихи Р. Сефа из цикла «Кошки».

### ***Сиа́мская ко́шка***

Я шерстки не видывал тоньше и глаже,  
А ушки и мордочка словно бы в саже.  
Он на руки сразу к вам не пойдет  
Тот серо-жемчужный таинственный кот.

### ***Сибирский кот***

Кот сибирский, кот пушистый,  
Нежен мех его душистый.  
Сам он важен и спесив —  
Видно, знает, что красив.

### ***Кошка Машка***

У тех — глаза красивее, у тех — красивей мех,  
А наша кошка Машка, простая кошка Машка,  
Кошачья дворняжка — она милее всех!

## **Занятие № 3** **«День защиты животных»**

1. Познакомить с Красной книгой (старшая группа). Детям подготовительной группы напомнить материал о редких и исчезающих видах. Рассказать ребятам о недобром и печальном во взаимоотношениях человека и животных (в угоду моде истребляются страусы, крокодилы, леопарды... Неумеренное истребление и полное исчезновение — дронт).

2. Подвести детей к выводу, что животные нуждаются в защите. Познакомить с понятием «заповедник». Показать иллюстративные материалы о различных заповедниках (национальных парках).

3. Вызвать глубокий эмоциональный отклик, связать с темой праздника «День защиты животных». Подчеркнуть мысль о том, что нет животных «хороших» и «плохих», все — равные дети природы.

Использовать момент театрализованной деятельности — «Жалоба животных», «Манифестация (протест) животных» — шествие детей в масках, элементах костюмов животных с плакатами-рисунками: перечеркнутые изображения ружья, клетки, брошенной в траву консервной банки и т. п. «Звери» дефилируют по залу под музыку, выкрикивают лозунги: «Животные имеют право на жизнь и свободу!», «Мы хотим жить в чистом и красивом лесу!», «Мы все нужны природе!» — этот лозунг выдвигают «животные-хищники». Сюрприз на занятии — подготовленные заранее дети надевают маски и элементы костюмов. Волк, Лиса, Уссурийский (Амурский) Тигр — в двух—четырёх фразах от лица животных интересно рассказывают «о себе» и призывают человека к милосердию:

— Вы меня, конечно же, узнали! Но знаете ли вы, что я, Лиса, умею тявкать, как небольшая собака, что я умею залезть на дерево, если ветки низко растут, а мышей ловлю лучше кошки! Не обижайте меня...

— Мне не до смеха, не до игр, я редкий зверь — Амурский Тигр... На нас охотиться нельзя, не обижайте нас, друзья!

— Я волк! Я ловкий и бесстрашный охотник. Зимой я могу спать прямо на снегу в стае. Я не виноват, что природа создала меня именно таким... Человек с ружьем всегда сильнее — это нечестно!

#### **Занятие № 4** **«Милые звери Чарушина»**

1. Познакомить детей с творчеством Е. Чарушина — художника-иллюстратора и детского писателя.

2. Обратит их внимание на то, с какой любовью художник и писатель показывает нам своих зверей, как он знает их повадки.

3. Показать выразительные средства и неповторимую ма-

неру художника: нет многоцветья красок; множество штрихов в серо-коричневой гамме создают эффект объемности («видно каждую шерстинку — шерстка как настоящая»).

4. Познакомить с литературным творчеством Е. Чарушина (рассказы о котенке Тюпе), подчеркнуть, что животные в этих рассказах милые и трогательные, с разными характерами, как и люди.

5. Связать материал занятия с темой нравственного отношения к живому.

### **Занятие № 5**

#### ***«Ты и твоя собака»***

*(беседа с опорой на опыт детей)*

1. Показать, что собака — сложное и тонкое существо, требующее внимания и бережного отношения (на литературном материале и из личного опыта детей и взрослого).

2. Воспитывать позитивное эмоциональное отношение к желаниям собаки (не тащить с криком, дать обнюхать кустик, место, где гуляли другие собаки... не отказывать в прогулке, в ласке... не тормозить, если отдыхает...).

3. Познакомить с правилами безопасности при общении и содержании собаки: надевать поводок у дороги и при переходе дороги; не разрешать собаке «ходить в туалет» у подъезда, на газоне — это неуважение к людям, и может создать неприятности для собаки.... У питомца всегда должна быть свежая вода. Собакам полезна теплая похлебка (суп). Одним сухим кормом лучше не кормить. «Не играй с собакой рукой — когда она подрастет, это будет плохо для всех, а люди будут меньше любить ее».

Литературный материал к занятию: «Собака Друг и Саня» (автор М. Коробова). Можно также использовать стихи Ежи Леця в переводе Б. Заходера «Мордочка, хвост и четыре ноги». После чтения стихов предложить несколько вопросов по содержанию.

### **Занятие № 6**

#### ***«Прекрасные птицы»***

1. Довести до сознания детей то, что полет птицы естественное необходимое понятие, смысл жизни.

2. Поставить перед детьми задачу: ответьте, можем ли мы

сажать птицу в клетку для своего удовольствия, даже если нам очень интересно и приятно наблюдать за пленницей в клетке. Предложить детям представить себя на месте этой птицы (формирование эмпатии к живому).

3. Показать красоту и разнообразие мира птиц; разнообразие среды обитания. Обращаясь на занятиях к различным классификациям, развивать интеллектуальную сферу (способности к синтезу, анализу).

Птицы наших лесов: соловей, иволга, мухоловка-пеструшка.

«Северяне»: белая полярная сова, поморник — и яркие тропические: лирохвост, киви, колибри, дрофа, райская птица, тукан.

Птицы-крошки и птицы-великаны: колибри, королек наших лесов, орел, гриф, страус.

Птицы летающие и нелетающие: стриж, альбатрос, воробей и страус, пингвин. Домашние птицы.

Вызвать интерес и восхищение по отношению к миру птиц, эстетический отклик.

К занятию: картины и открытки, фотоиллюстрации с изображениями разнообразных птиц в естественной среде — фронтально и на столах у детей.

Дидактическое упражнение: «У кого птицы-крошки... птицы-великаны?... птицы Севера?... жарких стран?» И т. д.

В качестве динамической паузы использовать этюд психогимнастики «Мне подарили крылья...»

Использовать на занятии звукозапись песенки о птицах из радиопередачи (и позднее мультфильма) «КОАПП» Ю. Кима.

### **Занятие № 7**

#### ***«Художник Б. Никольский – друг животных»***

1. Продолжать знакомить с художниками-анималистами, стоящими на позициях нравственного отношения к природе.

2. Познакомить с элементами биографии Бориса Никольского — «Уезжал на мотоцикле далеко в леса, в какой-нибудь заповедник (уточнить понятие «заповедник») и рисовал зверей в природе. Он не хотел смотреть на пленников в зоопарке» — пример отношения к животным.

3. Показать содержание картин и манеру художника: приглушенная «загадочная» цветовая гамма, звери всегда изображены на фоне природы — леса, гор... Иногда почти раство-

ряются в ней... «Может быть, этим художник хотел нам показать, что только среди своих родных мест животные бывают такими прекрасными и счастливыми?»

4. Продолжать формировать экологические представления — «нет животных плохих и хороших», «животные — не рабы человека и должны жить в природе».

Материал к занятию: картины-репродукции Б. Никольского из тематического альбома.

### **Занятие № 8** **«Права животных»**

1. На практических примерах продемонстрировать, что животные имеют право на жизнь и право на свободу.

2. Связать материал занятия с практическими примерами защиты, охраны животных (можно использовать вырезки из журналов, информацию экологического и природоохранного содержания из Интернета).

3. Уточнить представления о некоторых редких животных: снежный барс, амурский тигр.

4. Вызвать сочувствие к судьбе животных, эмоциональный отклик у детей.

Сценка — сюрпризный момент с подготовленными детьми — появление «зверей» со своими жалобами.

*Цирковой медвежонок:* Я рад детей повеселить,  
Я рад для них потанцевать,  
Но ведь зимою надо спать,  
Медведю надо спать!

*Слоненок из зоопарка:* А я — слоненок озорной.  
Все дети так добры со мной!  
Но как же хочется опять  
Мне по саванне погулять!

*Цирковой тигренок:* Я всем врагам смотрю в лицо,  
Я над опасностью смеюсь!  
Но сквозь горящее кольцо  
Я прыгать до смерти боюсь!

К занятию: материал для рисования плакатов против убийства и заточения животных.

**Занятие № 9**  
**«Поможем птицам зимой»**

1. Показать, что птицы зимой нуждаются в помощи человека. Рассказать о трудном периоде в жизни птиц, оставшихся зимой в наших краях.

2. Развивать представления об окружающем мире; познакомиться с понятием «кочующие птицы» (только для шестилетних детей).

3. Рассказать о конкретной помощи птицам: корм — какой надо давать и куда его будут раскладывать; правила насыпания (смести налетевший под навесик снег, убрать старую шелуху...). Воспитывать желание оказать деятельную помощь пернатым.

К занятию: тематические картины с изображениями зимующих и кочующих птиц; о кормлении птиц.

Вернуться к материалу занятия на прогулке.

**Занятие № 10**  
**«Странные звери»**

1. Формировать нравственно-экологические представления о том, что даже самые странные, непривычно выглядящие животные достойны уважительного и бережного отношения человека и имеют такие же права, как и все остальные животные.

2. Познакомить с интересными представителями животного мира. Например: хамелеон, саламандра («родственники» нашей ящерицы), «петучьи псы» из Австралии; глубоководные животные (удильщик и некоторые другие) — немного рассказать о них, рассмотреть фотоиллюстрации, картинки в книгах. Прочитать фрагмент из книги В. Сахарнова «В мире дельфина и осьминога» (о глубоководных животных).

3. Сформулировать вывод, уже знакомый детям: «Нет плохих зверей. Природе нужны все».

**Занятие № 11**  
**«Пожалей белую березку»**

1. Вызвать глубокий эмоциональный отклик детей на судьбу березы весной, когда люди режут кору из-за сока. Показать

недопустимость и жестокость этих варварских действий (использовать стихи М. Коробовой «Березка по имени Юля»).

2. Рассказать о старых крестьянских традициях, связанных с березой (украшение березки на Троицу; хороводы вокруг березы; обмен платочками под березкой — чтобы стать на год «березовыми кумушками»).

3. Воспитывать чувства доброты и уважения к этому прекрасному дереву.

### **Занятие № 12** **«Чудесная прогулка»**

1. Дать детям представления о поведении в природе. В лесу — не разрушать хрупкую листовую подстилку с растениями; не пинать грибы, не ловить насекомых, не повреждать паутину. На месте стоянки правильно утилизировать отходы (съедобные — закопать; несъедобные — сложить в пакет и выбросить в мусорный контейнер в городе).

Использовать плакат со съемными деталями — следами пребывания туристов (консервные банки, пластиковые бутылки, порванный мяч и т. п.). Изображения вставляются в прорези. Когда дети «убирают мусор» на опушке, воспитатель подчеркивает, как это важно для природы.

2. Вызвать желание заботиться о природе, защищать ее (использовать тексты М. Коробовой «Ежик в банке», «Песенка мухоморов»).

3. Развивать символическую функцию — привлечь детей к рисованию схем — условных изображений по заданию, например «запретительных знаков» поведения в природе (на основе дидактических материалов Р. Ю. Белоусовой, Л. И. Николаевой о моделировании в системе экологического образования); закрепить содержание занятия.

### **Занятие № 13** **«Сельскохозяйственные животные»**

1. Вызвать сочувствие к сельскохозяйственным животным, а также чувство благодарности им.

2. Показать значение сельскохозяйственных животных в жизни человека и их тяжелый труд на человека, необходимость гуманного отношения (использовать картины, фото-

иллюстрации, примеры из русского фольклора — «Коровушка», «Погоняла я корову на босу — повстречался мне медведь на лугу...», из шотландского фольклора «Маленький барашек...» в пер. И. Токмаковой).

3. Развивать речь, мышление — предложить детям задания на обобщение, систематизацию («Кто лишний», «Назови одним словом», «Животное-детеныш»).

#### **Занятие № 14** **«Маленькое чудо»**

1. На разнообразных примерах (с использованием иллюстративного материала) показать, насколько удивителен и разнообразен мир насекомых, насколько этот мир хрупок и нуждается в бережном отношении. О равнозначности насекомых с другими детьми природы — растут, дышат, радуются солнышку, умеют строить домики, «хитро» прятаться от врагов (о мимикрии).

2. Формировать нравственно-экологическое убеждение о недопустимости не только бездумного и жестокого, но и неуважительного отношения к насекомым (использовать тексты М. Коробовой «Божья коровка», «Козьявки в парке»).

#### **Занятие № 15** **«Кого рисует художник Р. Варшамов»**

1. Познакомить с творчеством художника Рубена Варшамова. Напомнить термин «художник-анималист».

2. Показать, что он не только точно рисует внешний облик животных, но и передает в каждой своей картине (книжной иллюстрации) настроение, характер зверей (суровые львицы, загадочный настороженный лемур...). Причем даже через колористику картины.

3. Развивать эстетическое восприятие, интерес и уважение к зверям на «портретах» Р. Варшамова (можно использовать книгу В. Стариковича «Удивительные звери»).

**Занятие № 16**  
**Заключительное праздничное занятие**  
*(завершает оба блока занятий – и «Веселый кружок»,  
и «Заюшка, попляши!»)*

Вызвать глубокий эмоциональный отклик, напомнив содержание отдельных занятий, привлекая родителей и детей к искреннему разговору об экологических проблемах.

Примерное содержание занятия-развлечения:

1. Вспомнить самые памятные беседы, самые интересные дела.
2. Рассмотреть плакаты, подготовленные для выставки.
3. Спеть по собственному выбору любимые песни о дружбе с миром природы.
4. Разыграть этюды психогимнастики по выбору детей с привлечением родителей.
5. Рассказы родителей о встречах в природе, о помощи животным.
6. Игры — дидактические и подвижные с «участием» мира животных — «Бездомный заяц», «Обезьянки и маленькие африканцы» (вместо «Охотники и обезьяны», но с теми же действиями — это игра зверят и ребят), «Хитрая лиса», «Кто лишний?»).
7. Вручение памятных жетонов «Друг природы».

## ***Подготовка к школе в разных видах художественной деятельности***

### ***Музыкальная деятельность («Заюшка, попляши!»)***

#### **Задачи:**

- ⊗ Развитие нравственного отношения ко всему живому.
- ⊗ Музыкально-эстетическое развитие.
- ⊗ Развитие наглядно-образного мышления.
- ⊗ Развитие умения слушать и выполнять инструкции взрослого.
- ⊗ Развитие произвольности эмоциональной регуляции.
- ⊗ Развитие самооценки.
- ⊗ Развитие коммуникативных навыков.

#### **Содержание работы**

«Заюшка, попляши!» представляет собой вариант кружковой работы, но может быть фрагментарно использован на занятиях по музыкальному воспитанию. Воспитатель, владеющий инструментом, может проводить такие занятия самостоятельно либо использовать элементы музыкально-эстетического материала в других видах деятельности.

«Заюшка, попляши!» включает в себя:

- ⊗ музыкальную сценку;
- ⊗ песенку, режю — танец;
- ⊗ этюд психогимнастики;
- ⊗ обязательно элементы беседы, направленные на развитие нравственно-экологических представлений;
- ⊗ игру (музыкальную, дидактическую, подвижную с элементами дидактической).

В кружке, безусловно, развивается музыкально-эстетический потенциал ребенка, но еще важнее вызвать в его душе глубокий эмоциональный отклик.

«Заюшка» помогает ребенку развить коммуникативные навыки, уверенность в себе, самооценку и возможность перевоплощения и сотворчества.

Эстетическое начало (ведь даже совсем маленький ребенок оценит выразительную мелодию или красоту движений хора) также усиливает возможности нравственного воспитания в музыкальном зале.

Отбор материала для работы музыкального кружка «Заюшка, попляши!» — безусловно, тематический. Несколько песен — «программные», это песни-декларации, песни-памфлеты. В каждом отдельно взятом случае мы стремились к тому, чтобы характер содержания текста и мелодия соответствовали друг другу, дополняли и усиливали воздействие на душу ребенка.

Так, «Песенка друзей природы» привлекает детей энергичной веселой мелодией, которая соответствует содержанию песни. В ней фактически собраны все современные экологические принципы, и главный из них — единство мира людей и мира природы.

Вот веселая Земля, а на ней живу и я!  
Звери, птицы, рыбы, люди — разноцветная семья!  
Хорошо, что есть пока чудо-птицы в облаках,  
Рыбы в море, зайцы в поле — хорошо наверняка!

«Грустная песенка» о бездушном отношении к животным — лесным, диким, и домашним — написана на несколько рубленую, в чуть заниженном регистре мелодию запева, где перечисляются беды животных.

Утром мама позвала — начались мои дела...  
А в лесу поймали белку — детки смотрят из дупла...

Сентиментальная, арпеджионно-распевная мелодия припева ложится на простые слова: «Я не буду их пугать, их не буду обижать, буду только помогать, буду только охранять...» Видели бы вы, какой убежденностью светятся глаза детей, когда они поют об этом.

«Песенка о правах животных» веселая, но проблемы поднимает очень серьезные.

Как яблоко росистое, лягушка вся пятнистая,  
Игрушечные лапки, чудесные глаза...  
Тебя не напугаю, лягушка дорогая,  
Живи себе в канавке, зеленая краса!

Репертуар содержится в приложении 3 «Тюпины песни» (с. 71).

## **Методика и организация работы**

Занятия «Заюшки...» желательнее проводить два раза в неделю. Один раз со всеми детьми (2—3 группы), один раз по скользящему графику со старшими, подготовительными группами. Структура занятия подразумевает организацию условий максимального комфорта для каждого ребенка, поэтому в занятие органически входят психогимнастика, а также упражнения на релаксацию. Естественно, что и они несут тематическую нагрузку.

### **Вводная часть (неизменна для каждого занятия)**

*Минутка психогимнастики.* Она опять-таки обращает ребенка лицом к миру природы.

— Я лисица (котенок, большая белая птица...); я кормлю щенка с руки; мне на плечо села огромная бабочка...

Волшебные перевоплощения увлекают детей, им сразу становится весело, интересно, они попадают на нужную волну. Психогимнастика может сопровождаться звучанием музыки.

### **Основная часть**

*Разучивание песен.*

*Работа над музыкальными сценками.* Они интересны особенно активной творческой работой маленьких артистов. Ребята вместе с педагогом импровизируют, вносят свои поправки в маленькие сценки по мотивам песенок, стихотворений, даже потешек. (Так, «несчастливая кошка» из сценки по мотивам одноименного стихотворения Д. Хармса изобрела необыкновенно красивый шаг для хромающей героини песенки-инсценировки — шаг с носка с приседанием и «балетным» обхватыванием «больной ножки»).

*Музыкальные, дидактические игры.*

После разучивания песни или после краткой беседы дети с удовольствием встают в круг для игры по старинной прибаутке «Ваня, Ваня, простота!» Ваня на лошадке-палочке в круге, дети поют дразнилку, сопровождая выразительными движениями... А вот и веселая (но музыкальная!) погоня... Такие игры снимают утомление, веселят, вызывают интерес к народному творчеству. А еще в них неизменно появляются веселые сказочные «барашеньки-крутороженки», «лошадки»,

«сороки», в которых дети с удовольствием — и, главное с симпатией! — перевоплощаются. Эти игры особенно хороши для детей помладше — пяти лет.

Дидактические развивающие игры на материале мира природы можно «достраивать» несложными музыкальными, двигательными заданиями. Этот материал вносится в дидактическое задание при организации эстафеты, «экологических фантов» и т. п. Задания для пяти- и шестилетних детей подбираются с учетом их возрастных возможностей.

Вернемся к музыкальной сценке. Более подробно расскажем о работе над ней.

Воспитатель знакомит детей с музыкальным текстом и словами — эмоционально (в лицах) исполняет их. Там, где звучит только музыка, он по ходу кратко комментирует, что происходит в этот момент в смысловом пространстве сценки.

Предлагаем в качестве примера сценку «Бедный щенок».

1. *Щенок:* Бедный, бедный я щенок.  
Как замерз я, как продрог...  
Низко тучи хмурятся,  
Частый дождь на улице.

*Звучит веселая, напоминающая барабанную дробь музыкальная тема в высоком регистре. Воспитатель комментирует: «Идет девочка, но ей не жаль животных и не хочется взять щенка домой. Вот они встретились, щенок протянул к ней передние лапки...» — Музыка прерывается.*

*Щенок:* Я хочу с тобой дружить,  
Буду верно я служить!

*Девочка:* Я тебе не рада,  
Мне тебя не надо.  
У-хо-ди!

*Звучит тема девочки. «Она уходит и не оглядывается», — с осуждением замечает воспитатель.*

2. *Щенок:* Как мне грустно, ой-ой-ой,  
Не берут меня домой.  
Низко тучи хмурятся,  
Частый дождь на улице...

*Снова звучит мажорная музыкальная тема — на этот раз в среднем регистре и чуть медленнее. Воспитатель поясняет: «По улице идет мальчик — он добрый, он друг животных!»*

*Щенок:* Я хочу с тобой дружить!  
Буду верно я служить!

*Мальчик:* Я возьму тебя, щенок!  
Назову тебя — Дружок!  
Ну, пойдём!

*Звучит тема мальчика. «Щенок радостно побежал рядом с этим чудесным мальчиком!», — с улыбкой сообщает взрослый.*

Педагог предлагает «поиграть в песенку». Дети совместно со взрослым распределяют роли Щенка, Девочки и Мальчика. Может возникнуть ситуация, при которой ребенок не захочет исполнять «плохую» роль. В таком случае воспитатель объясняет: «Мы покажем нашу сценку малышам, и они тоже станут друзьями животных. Конечно, хорошему человеку трудно сыграть вредную девочку — она воображала и недобрая, — но нам надо сыграть эту роль! Воспитатель здесь же предлагает подумать: как «артистам» показать, что Щенок очень несчастный, девочка — безжалостная, а мальчик — веселый и добрый.

Другими словами, взрослый начинает совместную работу над выразительными средствами сценки.

Центральная часть комнаты — «Улица». Щенок бежит по ней вприпрыжку? Нет? А как он может двигаться? Кто покажет? — Саша, он шел? Бежал? — Да, есть хорошее точное слово — брел. Дети, наша игра-песенка — музыкальная. Можно по-другому сказать — «сценка». Если сценка — музыкальная, то надо прислушиваться к музыке — она подскажет, как двигаться, какое должно быть выражение лица... Выбранный для роли Щенка «бредет под дождем» под грустную музыку.

Затем дети обсуждают пластику, мимику следующего героя сценки — Девочки. Воспитатель поощряет выразительные находки — например, девочка идет в такт музыке, слегка поворачиваясь на носочках на каждый шаг, подбородок задран вверх — «она воображает». Девочка может идти, приподняв край юбочки и высоко поднимая ноги — «она нарядная и боится луж и грязи»...

Первое знакомство с музыкальной сценкой заканчивается разучиванием текста песенки — фронтально (на первом занятии только первая часть). Воспитатель и дети договариваются: когда щенок грустно бредет по улице, тихо и печально поют все дети. Все «разговоры» в сценке персонажи исполняют под музыку. На последующих занятиях «Заюшки» дети

совместно находят краски для образа Мальчика; придумывают, как показать, что щенок очень рад... Так, щенок и мальчик, могут покинуть «улицу» вприпрыжку, взявшись за руки; могут сначала немного покружиться, мальчик может обнять щенка и т. д. Этот вид музыкальной деятельности необычайно важен в развитии не только добрых чувств, но и креативности.

*Момент релаксации* — еще один важный структурный момент основной части занятия кружка. Если нагрузка была достаточно высока, то, соответственно больше времени отводится на релаксацию. Релаксация опять-таки предлагается «из образа». Можно рекомендовать использование аудиоальбома «Звуки природы». Под эти звуки и негромкие шумы природы легко заставить детей поверить, что «мы — крокодилы, мы лежим на горячем приятном песке, плещется рядом вода...», «мы — кувшинки, глубокая прозрачная вода покачивает и медленно кружит нас...», «мы — паучки, ветер незаметно и легко уносит нас дальше и дальше на длинных паутинках, чуть поднимает, чуть опускает...»

### **Заключительная часть**

Снова пропевание веселой «Песенки друзей природы». Дети выходят из зала со словами: «Мы с животными равны, это все понять должны. Звери, птицы, рыбы, люди — на планете все нужны...»

**Важно!** Если вы воспитатель группы кратковременного пребывания, то можно также использовать предложенный песенный, литературный материал фрагментарно на различных занятиях, в играх на воздухе. С мелодией дети совместно со взрослым могут импровизировать — это прекрасная возможность творчества.

### ***Занятия к разделу «Заюшка, попляши!»***

#### ***Занятия № 1–5***

#### **Задачи и содержание занятий:**

1. Поддерживая материал первого блока («Веселый кружок»), вызвать интерес и симпатию к миру живой природы.
2. Поддерживать и развивать побуждение детей к интересной совместной деятельности; поощрять проявления доброты, желательности, сотрудничества между детьми.

3. Развивать музыкально-ритмические навыки, разучивая песенки — «По дорожке, по тропинке», «Мухоморы», «Песенка друзей природы».

4. На материале этюдов психогимнастики «Мне подарили крылья», «Необычный жук», «Бедный котенок», «Мне грустно — мне весело», «Сломанный листик» развивать у детей способность к отождествлению себя с субъектами природы либо проявлению своего отношения к ним; развивать креативность, ориентировку в пространстве, пластику; показать, как можно передать настроение, эмоцию средствами мимики, пантомимики, жестикуляции.

### ***Занятия № 6–10***

#### **Задачи и содержание занятий:**

1. Продолжить работу над «Песенкой друзей природы». Углубить интонационную выразительность. Закончить работу над песней «По дорожке, по тропинке» — донести до детей мысль о неприкосновенности всего живого. Начать разучивание песенки «Чудо-чудеса» (А. Филиппенко); привлечь внимание к красоте мелодии, вызвать симпатию к веселым сказочным зверьям. Начать работу над инсценировкой этой песенки.

Инсценировать в виде хореографической картинки песенку «Мухоморы», выделяя экологическую задачу «природе нужны все».

2. В работе над «Мухоморами» и над музыкальной сценкой «Щенок» развивать образную выразительность, а также способность к эмпатии.

3. Продолжать работу над этюдами психогимнастики. Предложить детям в текстах к этюдам «Зайчата», «Мне подарили крылья», «Кувшинки», «Мое настроение» более сложную палитру эмоций, ориентированных как на себя, так и на образы природы. Развивать артистичность, способность к сопереживанию.

4. Предложить детям дидактическое упражнение «Чуткие ушки» — ребята прислушиваются к звукам в тишине, называют реальные, фантазируют. Вовлечь в круг фантазии мир природы, развивать у ребят креативность («я слышу, как за окном танцуют маленькие ежики»), а также сенсорные способности. Предложить дидактическое упражнение «Закончи фра-

зу» — оно развивает связную речь, фантазию, побуждает к экологонаправленным выводам. Связать с материалом первого блока («Саша отпустил ежика в лес, потому что...» — потому что нельзя забирать зверей из леса. Там их дом!).

### ***Занятия № 11–15***

#### **Задачи и содержание занятий:**

1. Работа над песнями: закончить разучивание «Песенки друзей природы», песенки «Чудо-чудеса». Вызывать желание обращаться к ним вне занятий, обсуждать их экологические идеи. Начать разучивание «Песенки о правах животных». Привлечь внимание детей к яркой эмоциональной мелодии, которая подчеркивает важность текста. Добиваться интонационной выразительности, распевности. Развивать музыкально-ритмические навыки. Вспомнить песенку «По дорожке, по тропинке».

Разучить «Лесную песенку» — показать ее экологический пафос; передавать его в исполнении — эмоционально, с напором. Учить преодолевать вокальные сложности — добиваться точности в нотах верхнего регистра, учить передавать настроение песни с помощью динамики.

2. Познакомить детей с музыкально-хореографической инсценировкой «Несчастливая кошка» (слова Д. Хармса, музыка М. Коробовой); разучить песенный материал и пластику «Несчастной кошки».

3. Познакомить детей с дидактическими играми, направленными на формирование интереса к животному миру, а также на развитие символической функции, активизации словаря: игра на логическое исключение из ряда «Кто лишний»; игра «Назови одним словом» (объединение по признаку обобщения). Использовать на занятиях (№ 13–15) мяч — чтобы повысить двигательную активность, а также внести разнообразие в эти словесные игры. Поощрять проявления сотрудничества, развивать коммуникативность.

4. Предложить детям этюды психогимнастики с более сложной образной нагрузкой — переходами эмоциональных состояний персонажей: от робости и ожидания — к «испугу», от испуга — к радости; от грусти — к радостному оживлению («Зайчата ждут маму», «Мне разрешили взять щенка»).

Развивать эмоциональную сферу, воспитывать нравственное отношение к живому, чувство эмпатии.

### **Занятия № 16–20**

#### **Задачи и содержание занятий:**

1. Работа над песнями. Повторить весь песенный репертуар, а также песенный текст музыкальных сценок, инсценировок. Напомнить ключевые мысли песен, передать их настроение. Внести разнообразие в исполнение, вручив детям маски и элементы костюмов зверят для песен «По дорожке, по тропинке», «Чудо-чудеса», «Песенка друзей природы», «Песенка о правах животных», «Лесная песенка».

2. Разучить «Грустную песенку». Продемонстрировать несправедливое отношение людей к животным на материале песни; связать с содержанием песни манеру исполнения: в целом негромко сурово, а припев «Мы не будем их пугать, их не будем обижать...» — ласково и печально.

Разучить «Синичкину песенку». В мелодичной большого диапазона мелодии запева и «тинькающего» припева выразить нежность и восхищение по отношению к птицам; разучить текст песни со всей группой и двумя солистами, исполняющими припев. Развивать в процессе работы над песней музыкально-ритмические навыки; развивать «вокальное дыхание».

3. Предложить музыкальную сценку «Жалоба зверей» — цирковые зверята Слоненок, Медвежонок и Тигренок рассказывают о своих проблемах, но на этот раз (в отличие от занятия первого блока «Веселый кружок») они поют и делают несложные танцевальные движения. Продолжить работу над этой сценкой до конца всего цикла занятий.

4. Предложить дидактическую игру «Я — мышка! (белка, лисица, кошка и т. д.) — уточнять и систематизировать представления детей о мире животных, развивать произвольное внимание, связную монологическую речь, нравственно-экологические представления. Развивать в играх доброжелательность детей друг к другу.

5. Чтение стихотворения А. Дмитриева «Бездомная кошка» — вызвать симпатию и сочувствие к переживаниям животных. Провести этюды психогимнастики на тему «Наши домашние животные», раскрывая чувства нежности, жалости, эмпатии. Развивать эмоциональную сферу.

## **Изобразительная деятельность («Наша галерея»)**

### **Задачи:**

☉ Воспитание нравственного отношения к миру живой природы на материале ознакомления с творчеством художников-анималистов.

☉ Развитие креативности.

☉ Развитие познавательных процессов (на материале ознакомления с шедеврами живописи, а также в процессе изодейтельности) — восприятия, внимания, умения управлять и контролировать внешние и внутренние планы действия, памяти (соединением внешнего и внутреннего структурирования материала при его запоминании и воспроизведении) — по Р. С. Немову.

☉ Развитие элементов волевого действия — развитие способности замысливать и продумывать (в данном случае работу над «творческим продуктом» — рисунком).

☉ Формирование адекватной самооценки.

☉ Развитие коммуникативной сферы.

☉ Развитие навыков изодейтельности.

### **Содержание работы**

В содержании работы можно увидеть возможности взаимосвязи раздела «Наша галерея» с другими разделами нашего пособия.

*Восприятие картины в музее на экскурсии.*

*Восприятие репродукции на занятии или в ходе беседы.*

*Собственное творчество после встречи с прекрасным.*

Разнообразная работа в данном направлении важна для ребенка. Задачи развития коммуникативных навыков, творчества проявляются здесь очень ярко. Выход в социум способствует социальному развитию, а занятия как в музее, так и в обстановке группы способствуют развитию собственного видения, собственного мнения, что тоже входит в параметры личностной готовности к школе. Самооценка своей творческой работы (рисунка), объективная оценка работы товарища — такие умения тоже пригодятся ребенку в школе.

Воспитатель проводит большую работу по отбору художественного материала: репродукционного и содержащегося в социуме (выставки, музеи). Каждая картина, отобранная пе-

дагогами для работы с детьми, должна нести в себе большой потенциал воспитательной работы — и по развитию личностной, интеллектуальной готовности к школе, и по нравственно-экологическому воспитанию. Эта работа может входить в материал занятий «Веселого кружка», а также включаться в занятия по изобразительности, особенно успешно — с опорой на семьи. Конкретизируем экологические и эстетические задачи.

**Экологические задачи:**

1. Средствами живописи воспитывать нравственное отношение к живому — формировать чувства восхищения и уважения перед миром свободной природы (на материале картин в музее. К примеру, Нижегородского художественного музея: «Дикие кошки» И. Ф. ван Гроота, «Лесные обитатели» Н. Рылова).

2. Продемонстрировать ребенку красоту и разнообразие биосферы («Птичий концерт» Н. Лурье в Нижегородском художественном музее, «Олени» Н. Хайнца в репродукциях).

3. Показать возможную гармонию человека и природы (в музее: «Осенняя пахота в Малороссии» М. Клодта, «Женщина с птицей» О. Ренуара, «Мальчик с собакой» Б. Э. Мурильо (копия на вазе Императорского фарфорового завода). В репродукции: фреска Н. Джотто «Святой Франциск читает проповедь птицам»).

4. Развивать убеждение, что дикие животные имеют право вести такую жизнь, какую им назначила природа («Утро в сосновом бору» И. Шишкина, картины анималистов-иллюстраторов Б. Никольского, Р. Варшламова, Е. Чарушина, С. Ватагина — в альбомах репродукций и иллюстрированных изданиях).

**Эстетические задачи:**

1. Учитывать и устанавливать зависимость между замыслом автора, его отношением к изображаемому объекту — и колористикой, композицией. — Тающие фантастические краски красных на васильковом «Оленей», их равноудаленность от зрителя, настроение любования, недостижимости, прекрасной загадки... Глубокая коричнево-черная заливка (уже можно познакомить будущих школьников с этим термином) картины

«Дикие кошки»; словно высвеченные лунным светом серебристо-полосатые шкурки хищниц: видим каждую шерстинку («словно на картинке Чарушина» — заявил ребенок на экскурсии), и зубки, и когти... Художник одновременно и любит чудесными зверями, и подчеркивает их «дикость». Дети сами разбираются в ситуации на картине: «Они хотят подраться из-за птицы» — да, это фазан на переднем плане. Во взглядах детей у этой великолепной большой картины Ван Гроота читаются и восторг, и любопытство, и некоторая боязливость — наверное, так глядел на красавиц-дикарок сам автор картины «Дикие кошки».

2. Учить самостоятельно определять по картине: близко или далеко происходит действие; как изображаются удаленные предметы (мельче, тусклее по цвету — так, как мы видим и в реальности то, что далеко от нас); как изображаются ближние предметы (крупно, выпукло, более ярко); как найти солнышко или луну на картине, если их не нарисовали? — На картине Н. Рылова «Лесные обитатели» все пространство картины равномерно «заткано» изумрудной сеткой веток: совсем близко от нас смешные и бесстрашные белочки играют и кувыркаются практически рядом со зрителем. Пенек, мухоморы, кустик во тьме лесной чащи расположены уже в глубине, их окутала мгла, и только на дятла падает лучик света... — Вот оно, солнышко!

### **Методика и организация работы**

Работа строится вокруг посещения музея (2—3 раза за учебный год), бесед по репродукциям (приблизительно один раз в месяц в рамках занятий и раз в одну—две недели в свободной обстановке вне занятий). Эти развивающие беседы имеют выход в продуктивную деятельность на основе художественных впечатлений. Так, после рассматривания и обсуждения картины А. Ватто «Савояр с сурком» дети рисуют по мотивам картины. Можно порекомендовать прослушать песню Л. Бетховена «Сурок» и связать с содержанием картины. Воспитатель напоминает о выразительных средствах, о том, как передать настроение рисунка — через содержание, через цветовую гамму. Предлагает также подумать и о композиции (термин можно не предлагать): «Как ты нарисуешь? Мальчик стоит? Танцует? А сурок?..»

На рисунках мальчик с сурком то веселый, напоминающий маленького автора (улыбка от уха до уха), а на ящике у его ног танцует такой же жизнерадостный сурок; то он с застенчивой улыбкой, а сурок выглядывает из кармана... Вот савояр и сурок играют в мяч... Цвета то неистово яркие, то мягкие и сдержанные. Эти рисунки всегда отражают личность автора, но на всех рисунках видно, что их создали друзья природы — рисунки добрые, видно стремление к гармонии.

Прежде чем повести детей в музей, воспитатель сначала сам отправляется туда. Проходит по залам и выписывает картины, которые могут составить основу его экскурсии. Продумывает вопросы, которые он задаст детям, содержание своего рассказа по картине в логике нравственно-экологического воспитания. Можно дать педагогам практический организационный совет: вручить перечень картин экскурсоводу (о работе которого договориться заранее, и заранее перечислить ему картины, к которым надо отвести) с тем, чтобы он быстро подвел ребят и воспитателя к каждой требуемой картине, иначе в больших залах и с группой отвлекающихся детей нетрудно заблудиться. Воспитатель беседует с детьми сам. Если в музее есть интересная и доступная ребенку картина, выходящая за рамки беседы, можно предложить ее детям в конце как сюрприз. Комментировать же картину будет экскурсовод, о чем тоже следует договориться заранее. Так, в Нижегородском художественном музее это картина В. Васнецова «Иван-царевич на ковре-самолете».

**Важно!** Если вы воспитатель группы кратковременного пребывания, то очень хорошим вариантом работы «Нашей галереи» станет подробная рекомендация родителям и организация коллективного воскресного выхода родителей группы вместе с педагогом. Рассмотрение и рисование по мотивам шедевров живописи, которые к тому же воспитывают нравственное отношение к природе, можно выстроить в виде свободного подгруппового общения с детьми вне занятий — в утреннее время. Можно также построить беседу по картине как досуговую деятельность, дополнив дидактическими играми и упражнениями, литературно-музыкальным материалом.

## «Листовка друзей природы»

### Задачи:

- ⊗ Развитие креативности.
- ⊗ Развитие осознанного отношения к проблеме защиты природы (на уровне ретрансляции).
- ⊗ Развитие символической функции и воображения (в работе над замыслом плаката, листовки).
- ⊗ Развитие произвольности поведения.
- ⊗ Развитие навыков делового сотрудничества со сверстниками.

### Содержание работы

- ⊗ Собственно выполнение работ в рамках занятия по изобразительной деятельности либо в подгрупповой работе с детьми.
- ⊗ Выход в социум — организация выставок плакатов в детском саду, школе, поликлинике и т. п., распространение листовок в микрорайоне.

Все подпрограммы в той или иной степени создают установку (возможно, для ребенка полусознанную) на некую *агитацию, распространение новых истин*. К примеру, почти каждое занятие «Веселого кружка» заканчивается словами: «Расскажите дома о том, что узнали сегодня, — не все взрослые знают об этом»; «Покажите эту схему маме и папе, им будет интересно»; «Теперь-то вы знаете, как правильно гулять с собакой и можете научить этому других»; «Не забудьте рассказать и ребятам во дворе, это важно...» Для завтрашнего школьника такой выход в социум очень важен, потому что способствует развитию уверенности в себе и в своей правоте, самостоятельности.

Подпрограмма «Листовка друзей природы» помогает реализовать — опять-таки на экологическом материале! — потребность ребенка в социальных контактах — как внутригрупповых (в процессе общей работы над плакатом, во время обсуждения и т. д.), так и внешних — деятельность ребенка и направлена именно на социум. Он получает *первый опыт утверждения своей осознанной активной позиции (друга природы)*.

Другой очень значительный аспект работы этой подпрограммы — развитие *креативности*. Большие красочные плакаты, разложенные кисти, гуашь и т. д.; обдумывание образа

для листовки — использование реальных сюжетов, символических изображений, надписей — все это создает питательную среду для детского творчества.

Осознанные движения детей могут проявиться очень активно. В этом контексте отчетливо просматривается такое направление, как *поиск выразительных средств*. Педагоги могут подсказывать детям приемы обобщенного, символического изображения, а также обратить их внимание на хорошо знакомые им «веселые» и «печальные» краски, «радостные» и «тревожные»... К некоторым (например, приему *гиперболизации*) многие дети приходят самостоятельно. — Так, на весеннем плакате «Не рви цветы, не обижай насекомых!» появилась гигантская рука со скрюченными пальцами, которая тянется к перепуганным насекомым на лугу.

Прием *символического* изображения отразился в листовке ко Дню защиты животных: перечеркнутое крест-накрест ружье в руках злого охотника.

Прием *передачи настроения*, пафоса через *колористику* работы (листовки, плаката.) — Черно-белая графика в листовке «Напои меня» (по этой работе была сделана ксерокопия и распространена среди населения в самые знойные дни — маленький котенок и огромное белое солнце на черном фоне).

Прием *использования декоративных свойств материала*: дети в процессе работы в рамках данной подпрограммы отметили самостоятельно, что разноцветная аппликация из бумаги, особенно полуобъемная, в интересных техниках выполненная (оригами), выглядит удивительно нарядно и весело и может быть материалом для плаката. Ребята в детском саду порой прямо-таки увлекаются этой техникой — к примеру, весенняя тема «Не рви цветы, не обижай насекомых!» была отражена друзьями природы в старшей группе с феерическим великолепием («Вот какие у нас цветы расцвели!»).

Если рисование — это способ постижения окружающего мира, а письменная речь — это светильник души (по Ш. Амонашвили), то *продуктивная деятельность такого рода, сориентированная к тому же на определенную этическую позицию — должна быть необычайно плодотворна для творческого развития личности.*

## Методика и организация работы

«Листовка друзей природы» (а также плакат, тематическое панно):

☉ Выпускается к важным экологическим датам (*День защиты животных, День Земли*).

☉ Создается также и на сезонную тему («Пожалей белую березку» — к началу сокодвижения; «Повесь кормушку на балконе» — к холодам; «Не рви цветы...» и т. д.).

☉ Отражает злободневную тему: («Напои меня» — забота о беспризорных животных в жару, «А ты любишь своих зверей?» — в случае отдельных проявлений негативного отношения к животным).

Темы плакатов и панно заявляются как общие для всего дошкольного учреждения. Педагогам предлагаются рекомендации: помощь детям в поиске выразительных средств; использование бесед с опорой на литературный материал экологического содержания в процессе работы над плакатом. Для повышения интереса к данной форме работы среди детей разных групп проводятся *конкурсы плаката*. Этот раздел работы всегда очень привлекает детей.

И здесь «Листовка друзей природы» очень тесно пересекается с направлением работы «Наша галерея» (см. предыдущую главу), так как организуемые в таком случае конкурсы плаката проходят как маленькие праздники — с чтением стихов на соответствующую тему, «экскурсиями» и обсуждениями работ в образной или сказочной форме, использованием фольклора; этюдами психогимнастики на тему детских работ; подвижными играми. В этом разделе работы «Листовки друзей природы» очевидна интегративность, взаимосвязь с остальными разделами подпрограммы».

**Важно!** Если вы — воспитатель группы кратковременного пребывания, то и плакат, и листовку можно создать на занятии по изобразительности, сделав акцент на общественную значимость рисунков. Большое участие в этой работе может принять семья. Коллективная работа родителей и ребенка над плакатом, помощь семьи в распространении или тиражировании листовки — не только шаг в развитии социальных навыков, но и возможность приобщения к семейным ценностям, причем с современных — экологических — позиций.

## ***Театрализованная деятельность («Театр тигренка Токи»)***

### **Задачи:**

- ☉ Развитие нравственно-экологических представлений.
- ☉ Развитие способности к творчеству, артистичности и в этом контексте мимики, пантомимики.
- ☉ Развитие связной монологической и диалогической речи.
- ☉ Развитие психических процессов (внимания, памяти).
- ☉ Развитие коммуникативной сферы.

### **Содержание работы**

Знакомство с пьесой-сказкой экологического содержания, ее совместное обсуждение.

Работа по подготовке постановки сказки, включая изготовление атрибутов и элементов костюмов, декораций на занятиях и в свободное время.

Индивидуально-подгрупповая работа с детьми — главными персонажами. Сказка разучивается «артистами» постепенно, поэпизодно; уже разученные сцены постоянно также повторяются. Мы видим здесь большие возможности развития памяти, внимания.

Работа с «коллективными», ансамблевыми персонажами — «Мухоморы», «Феечки» и т. д. — в соответствии с их музыкально-хореографическими задачами.

На последних этапах (через 2—2,5 месяца) подготовки спектакля работа строится уже в виде общих репетиций.

### **Организационно-методическая работа**

Для работы со сказками можно выделить три критерия:

- ☉ обязательное использование музыкального и хореографического материала как фактора эстетического воздействия; исключение из сценария лишних рассуждений, резонирования — на экологическую идею работает динамика сюжета;
- ☉ обязательное установление гармонии, константы в финале каждой сказки — «плохие» непременно должны стать хорошими, причем без особенного нажима, а опять-таки подчиняясь динамике развития событий. В сознании ребенка должна сложиться глубинная установка, что справедливое и правильное — это еще всегда гармоничное;

☉ обязательный критерий — сказка должна нести в себе значимые задачи подготовки к школе.

*О тематике.* Тематика сказок-пьес подразделяется на три группы по степени нарастания драматичности.

☉ «Безмятежные» — сказки бесконфликтного плана. «Тигренок Токи в России», например, показывает красоту и разнообразие мира, чудо перелета из Африки на крыльях северного ветра в далекую Россию. Зверушки в Африке и в нашем зимнем лесу дружат, играют... Ребенок не делит животных на «хороших» и «плохих» зверей, а просто с любовью пытается изобразить кого угодно из них. И это в полной мере можно назвать экологическим воспитанием.

☉ «Сказки с антигероем». Так, Гришка-Дикобраз ловит и продает птиц. Он, конечно же, трусишка. Сбивал шапочки с мухоморов. А теперь ревет в чаще. Сказку «Гришка-Дикобраз и лесные жители» отличает значительное количество песенного материала. «Выходная» ария Гришки: «Если я галчонка встречу — изловлю тебя, дружок; если я ежа примечу — полезай ко мне в мешок! Клетки сладил я большие, всех на рынок потащу... От меня не убежите — все равно вас отыщу!» Антипод — героиня, Аленушка. Из ее уст звучит: «По дорожке, по тропинке я в зеленый лес бегу. Я не трону паутинку и ромашку на лугу...» Танец и песенка Мухоморов, загадочный лирический хоровод волшебниц Ромашек, диалог Волчонка и Медвежонка, песня и жалоба Зайчат; апофеоз сказки — «Песенка друзей природы»... — Все эти песни разучиваются на занятиях блока «Заюшка, попляши!»

Более умеренный вариант «антигероя» — образ городского мальчика, который не любит лес и боится туда ходить: «Они — такие, они — бросаются, большую палку я несу... Они — плохие, они — кусаются! Как страшно в этом большом лесу!»

В сказке «Фея Флоринка, или Чудеса на лесной тропинке» мальчик превращен в зайчика и видит лес другими глазами. Он успевает полюбить его прежде, чем рассерженная фея вернет ему прежний облик... В этой сказке актуальна позиция осуждения недоброжелательного трусишки в природе — такой человек может наделать беды не меньше, чем гадкий Гришка-Дикобраз. К такому правильному выводу приходят дети. Здесь же озвучена позиция доброго отношения к тради-

ционно неприятным животным (которая активно проводится в «Веселом кружке») — добрая, пожилая, еще и поющая тетя Жаба, змейка Вероника, которая до смерти боится людей и часто из-за этого голодна — боится вылезти и найти себе корм...

☉ «Сказка-приключение». Сюжет преимущественно кумулятивный — герою попадают разнообразные препятствия, разные — хорошие и плохие — люди и зверушки («плохие» исправятся). Пример такой сказки — «Принц идет в школу». В сказке утверждаются добрые отношения между людьми и зверями, все помогают принцу Атиссе, сбежавшему из племени дикарей (отец, вождь, не пускал его в школу), пройти огромные и небезопасные джунгли и получить портфель и книжку. Учение в школе предстает здесь как огромная ценность, требующая подвигов. — Переоценить воспитательный смысл этой истории трудно. — Шестилетним детям данный сюжет близок и симпатичен. Будущие первоклассники с воодушевлением разыгрывают сказку, становясь Пальмовыми белками, Мартышками, Дикарями, даже кукольно-рукавным Змеем из-за ширмы, не говоря уже о ролях Принца, Волшебника, сворачивающего реку, Учительницы с глобусом и указкой. Внешняя экзотичность сказки также повышает интерес к ней детей.

Несколько дополнительных методических указаний.

1. К участию в сказке привлекаются все дети. Ребятам с не самой лучшей дикцией следует предлагать роли немногословные, но с интересным обыгрыванием. Можно включать в коллективные (ансамблевые) роли ребят не только из одной группы, но также и из другой — параллельной или более младшей по возрасту. Это поможет ребенку учиться строить отношения с детьми разного возраста — сверстниками, младшими. Эти навыки крайне важны для общения в школьной обстановке.

2. Элементы костюмов (маски-ободки Мухоморов, веночек феи Флоринки и др.) выполняются как на занятиях, так и в свободное время. Поощряется самостоятельное объединение детей по подгруппам — это создает предпосылки для развития коммуникативных навыков, столь необходимых в школе.

3. Обязательно должен обеспечиваться необходимый социум: спектакль нужно увидеть ребятам из других групп, родителям, приглашенным детям-первоклассникам...

4. Для лучшего понимания замысла сказки, характеров персонажей необходимо поощрять обсуждения будущего спектакля в непринужденной обстановке — во время сбора на прогулку, как бы невзначай по вечерам... Интересны в этом контексте и находки средств выразительности: как движется непоседливый Волчонок, как идет заблудившийся Гришка, с каким лицом... Это не только уточняет и углубляет восприятие детьми биоэтического содержания сказки, эти беседы необычайно спланивают детей, объединенных интересным и значимым общим делом — даже тогда, когда они не репетируют. На определенном этапе работы дети неминуемо будут стремиться репетировать эпизоды сказки самостоятельно — не нужно препятствовать этому.

5. Сказка ставится один раз в квартал. Для группы детей это очень серьезная задача. Они сами чувствуют ответственность (качество, весьма полезное для школьника). К примеру, ребенку, который раздумал играть «плохого», дети объяснили: «Не покажем сказку — будут по правде в лесу все портить...»

К этому же направлению работы условно примыкает и «Досуговая деятельность» — также музыкальная, пересекающаяся и с «Заюшкой», и с «Нашей галереей». Праздники интереснее и полезнее проводить не одной группой, а двумя. Взаимодействие с менее знакомыми ребятами способствует развитию у будущего первоклассника коммуникативных навыков: дети учатся общаться, договариваться... Подходы в подготовке праздника (не развлечения, не досуга) напоминают работу по подготовке спектакля (разучивание стихотворных текстов, музыкальных сценок на занятиях «Заюшка, попляши!», костюмированных выступлений).

В приложении к пособию есть сценарий праздника под названием «День рождения кота Леопольда», в котором много развивающих и творческих заданий детям; игр, требующих высокой степени организации, — таких как эстафеты. Есть и достаточно трудные роли — которые в более младших группах предстоит исполнить взрослым.

Иногда праздник может иметь специфическую особенность. К примеру, наш «Парад насекомых» подразумевает продуктивную деятельность на улице. Сложные коллективные работы требуют небольшой помощи и направляющего руко-

водства воспитателя. Детям более младших групп предлагается нарисовать несложное в изображении насекомое. Дети рисуют (по 10—15 человек) гигантские изображения насекомых на площадке. Участвуют в таком празднике три—четыре старшие и подготовительные группы. Малыши могут стать благодарными зрителями. После коллективного рисования гуашью (поролоновыми помазками на больших рукоятках), кирпичиками и мелками на асфальте дети после 3—5-минутного перерыва (для мытья рук) собираются снова и около каждого изображения вспоминают про него стихи, песни, подвижные игры, загадки; танцуют, импровизируя... Материал готовился на занятиях различных направлений блока «Веселый кружок». Стихи и песни про божью коровку, дождевого червяка, вальс бабочек есть в приложениях («Тюпины истории» — с. 65, «Тюпины песни» — с. 71).

Приуроченный к Троице, праздник может носить черты фольклорного. «Троица» задействовала литературный материал — стихи В. Прокофьева, С. Есенина и текст «О березке по имени Юля» М. Коробовой, а также материал фольклорно-обрядовой. Девочки менялись платочками под березками и становились «березовыми кумушками»... Здесь важно донести чувство «любви и бережения», и этому как нельзя лучше способствуют элементы народного творчества.

Есть еще одна группа тем, которые необходимо задействовать в работе — это материал, где помимо выраженной экологической направленности присутствует тема заботы о своем здоровье и профилактики вредных привычек. Для пятилеток это будут предложенные взрослыми сценки-сказки; их могут разыгрывать более старшие ребята. Шестилетки показывают такие сценки сами. Создание образа здорового и гармоничного человека, думающего о ближних, включая животных, необычайно актуально для будущих школьников.

***Один курит — плохо всем!***  
***(Кукольная сценка для дошкольников)***

Сценка может быть разыграна старшими дошкольниками после занятия или беседы о вреде курения. Ее могут показать детям и взрослые. Она напоминает о том, что животные тоже могут страдать от вредных привычек человека. К тому же, это «прививка» на будущее.

По краям сцены—ширмы — листочки бумаги, стопки книг, ближе к середине укреплена площадочка-«пепельница», в ней лежат окурки — так, чтобы их было видно зрителям.

*Это — письменный стол. На боковой створке заранее ставится цветок в горшке — бутафорский или настоящий (к нему надо прикрепить несколько «пожелтевших» листьев; бутафорский цветок должен выглядеть поникшим). Цветок слегка приподнят над краем ширмы — он как бы стоит на полочке.*

*Карандашик: Здравствуйте, друзья! Я — Умный Карандашик. Меня так зовут, потому что я живу на письменном столе у Человека, умею читать и писать и много знаю...*

*Кошка (из-за сцены): Мяу! Здравствуй, Карандашик! Можно мне посидеть на твоём умном столе, пока Человек на работе?*

*Карандашик: Ну, конечно! Я тебя хорошо знаю. Ты — кошка Мурсыя. Прыгай сюда!*

*Кошка: Ах, как тут интересно! Посмотрим, посмотрим... (передвигается по всей сцене в разных направлениях, оглядывается). Ой, какие хорошенькие прямоугольники: белые, желтые... Они похожи на кусочки сыра!*

*Карандашик: Это записные книжки! Они бумажные. Не приносивайся без толку.*

*Кошка: Мя-увы... Люблю сыр. То-то ничем не пахло. Ой-ой, мисочка! Неужели Человек хотел сделать мне сюрприз! Что это — макароны? Ну-ка, ну-ка...*

*Карандашик: Стой, Мурсыенка! Это пепельница с окурками! Ах, опоздал!*

*Кошка: Пчхи! Пчхи — апчхи! (еще несколько раз чихает, трясет головой, трет лапками глаза).*

*Карандашик: Разве ты никогда не видела, как Человек курит?*

*Кошка (негромко и печально): Я не видела, я — чувствовала. От дыма моя шерстка потускнела, я стала плохо есть и часто кашляю. Я узнала этот запах. Теперь я поняла — люди нарочно делают себе такой дым!*

*Цветок: Посмотрите на меня! Мне тоже плохо от дыма...*

*Кошка: А, цветочек на полке... Нравятся мне твои сочные листочки. Жаль, ты высоко, и полка узкая.*

*Цветок: Но-но-но, не облизывайся! У меня, кстати, имя есть. Я — Гортензия (или Герань, Фиалочка — в зависимости от того,*

*какое растение вы смастерите...).* А листочки у меня теперь не такие уж и сочные. Я никну, желтею. Ведь я — тоже живое существо: я — расту, я — дышу. А дымом дышать очень плохо. Жаль, что Человек совсем о нас не думает...

*Карандашик:* Друзья, я думал, что я самый умный... И даже я не знал, что когда люди курят, плохо животным и растениям: кошкам, собакам, цветам — даже рыбкам в аквариуме! Расскажите об этом всем!

*Кошка:* Карандашик, ты такой умный, расскажи и ты Человеку о том, что курить плохо.

*Цветок:* Глупенькая, это нам плохо — а Человеку, наверное, хорошо...

*Карандашик:* Нет-нет, люди тоже болеют от курения, портят свое здоровье.

*Кошка:* Но почему, почему? Мяу! — совсем ничего не понятно...

*Карандашик:* Друзья, все не так просто. Когда Человек только начинал курить, он думал: «Вот покурю для интереса — да и брошу!» А потом, потом... Курение стало плохой привычкой! Просто так бросить уже нельзя. Знает он, что вредно курить, а ничего сделать не может — бросить курить в состоянии люди с очень сильной волей.

*Кошка и Цветок (хором):* Что же делать людям и нам — их друзьям?!

*Карандашик:* Главное для любого человека — не начинать курить совсем. Тогда и отвыкать-мучиться — не придется, и все-все-все (!) будут здоровы.

*Кошка и Цветок (хором):* И мы — тоже!

Предлагаем педагогам в конце этой главы развернутый сценарий одной из сказок блока «Театр тигренка Токи»

### ***Принц идет в школу***

«Театр тигренка Токи» представляет свою лучшую пьесу! Эта волнующая история о том, как благодаря огромному желанию учиться была «проложена» дорога в школу сквозь джунгли и опасности, вызывает особый интерес у шестилеток — завтрашних школьников. Школа в ней преподносится как ценность, поэтому «Принца» можно поставить и для выпускного праздника. Сказку несложно представить и в кукольном ва-

рианте (в таком случае ее немного сокращают), и в драматическом. Все роли доступны ребенку подготовительной группы. При инсценировке «Принца» в старшей группе можно заменить стихотворный текст прозаическим по смыслу или пригласить на роль принца Атиссы мальчика из другой группы (или даже младшего школьника — братишку одного из нынешних воспитанников). В постановке могут быть задействованы все дети. Кроме ролей со словами, есть немало ролей без слов: Пальмовые Белочки, исполняющие воинственный танец Дикари, Птички, что покажут дорогу... Зверушки сочувствуют и помогают нашему герою — другу природы, и это создает определенный экологический пафос сказки. Итак, вперед, навстречу приключениям!

*Действующие лица:*

Принц Атисса, сын вождя (*мечтает учиться в школе*).

Вождь Дикого Племена (*запрещает Атиссе даже думать об учении*).

Пальмовая Белочка (или две), Обезьянки (1—3) — *роли с пением и танцами*.

Змей (*рукавная кукла; высовывается из-за ширмы-«зарослей»*). Он — *очень опасное препятствие на пути к школе*.

Волшебник — *добрый помощник, он сворачивает реку на пути к школе и городу*.

Птички — *танцевальные роли без слов*.

Дикари — *роли без слов (с танцем и погоней)*.

Учительница.

*Атрибуты и костюмы:*

Костюм принца — набедренная повязка или туника, надеть на коричневый спортивный костюм. На голове у него ободок (можно украсить пайетками, термоаппликацией) с одним пером в центре. Наряд также можно дополнить браслетами из ракушечных или других натуральных бус в несколько рядов.

Костюм Пальмовых Белочек — шапочки с ушками, как у белки. Но на шапочках спереди 2—3 полоски — темно-коричневые по бежевому фону. Маечки под цвет и яркие одинаковые юбочки.

Костюм Обезьянок — объемные маски, темные спортивные костюмы и яркие юбочки или штанишки (разноцветные).

Костюм Дикарей — как у принца Атиссы, но ободочки без украшений. Можно позволить «артистам» раскрасить лица детской косметикой (полосы прямые и волнистые 2—3 цветов).

Костюм Вождя отличается от костюмов Дикарей бóльшим количеством перьев в уборе. Также нужно добавить какое-либо массивное этническое украшение на шею.

Змей — это рукав на руку ребенка. Он трикотажный, расшит «змеиным» узором. Необходимо использовать блестящие материалы, тесьму, бисер. Глаза — красные бусинки, нашитые на белые кружки. На конце рукав раздваивается — большой палец размещается в «нижней челюсти», остальные пальцы — в верхней. Видна внутренняя поверхность пасти — она красная. Вшивается также раздвоенный язычок. По внутреннему краю пасти зубы из виниловых материалов или фетра.

Костюм Волшебника — самый колоритный. Можно использовать готовый аналогичный костюм (темный шелковый плащ или балахон со звездами, остроконечный колпак), а можно сшить и самим, тогда следует внести в него «африканскую» нотку: вместо звезд — сверкающие львиные головы. Костюм дополняют борода и жезл, по желанию — очки.

Костюм Птичек — маски и жилетки, в зависимости от того, какая птичка будет в вашей постановке. Можно отделать длинные рукава трикотажной майки тройными оборками по всей длине снизу — это «крылья».

Костюм Учительницы — длинная, в пол, темно-синяя (можно и черную) юбка, белая блузка; на шее — очки на цепочке (цепочку подогнать по длине на ребенка).

В руках у нее — глобус и указка. Прическа «взрослая», напоминающая «бабетту» (все волосы подняты вверх, заколоты), или пучок. На эту роль желательно пригласить достаточно высокую девочку. На время исполнения роли ребенку можно надеть туфельки с каблукками.

Из атрибутов самый интересный — «река», которую надо сворачивать. Это — длинная тканевая дорожка (на плотной основе) синего цвета с аппликацией — кое-где рыбки, кувшинки. Ширина около 40 см, длина — 3—4 метра.

Кокосовые орехи, ананасы — мягкие набивные — ведь дети будут кидаться ими в коварного Змея!

У Дикарей — копыя (раскрашена поперечными цветными полосками та часть деревянных гимнастических палок, которую дети не будут брать руками. Наконечники — бумажные или виниловые).

Большая, ярко иллюстрированная книга о животных. Ее учительница вручает Атиссе. *Лучше, если книгу принесет для спектакля именно исполнитель этой роли (а то ему будет немного грустно, что подарок только «понарошке»).*

Ширма № 1 оформлена как кустик, заросли — искусственные яркие цветы в гирляндах, искусственные лианы поверх зеленой ткани-накидки. За этой ширмой будет прятаться Змей.

Ширма № 2 — это город, школа. Окошечко, в которое смотрит негритенок в галстук и рубашке (рисунок), большие буквы «ШКОЛА» по верху ширмы. Внутри ширмы на стенках аппликация с изображением школьного класса; прикреплена полочка с книгой.

Из-за этой ширмы выйдет Учительница (девочку, исполнительницу этой роли, можно усадить туда ближе к концу сказки, чтобы ребенок не переутомился).

*(Выбегают Дикари. Танцуют, скрываются, потрясая копьями. Выходит Вождь, за ним, опустив голову, бредет принц Атисса.)*

*Вождь:* Я слышал, ты опять бежать хотел... Зачем?! И как же ты посмел?

*Атисса:* Хочу я узнать, отец, где у Земли конец, откуда река бежит, почему олененок дрожит... Я в школе хочу учиться — о ней рассказали мне птицы.

*Вождь:* Ты умеешь стрелять и нырять — а что еще нужно знать?! Принцу, сыну вождя, нечего учиться. Придется наказать тебя. Так больше не может продолжаться!

*Атисса:* Ждать я больше не могу! Прости, отец, я убегу! *(бежит вокруг зала и скрывается за дверью).*

*Вождь:* Догнать! Вернуть! Отрезать путь!

*(Выбегают Дикари (они открыто сидят среди других артистов на длинных скамеечках вдоль стены, перпендикулярно местам зрителей), потрясая копьями, с криками «Держи! Держи!»)*

*Догнать!» бегают зал и тоже скрываются за дверью, противоположной от зрителей. Вождь поднимает копье, грозит вслед и важно уходит. Во время сцены со зверушками Дикари и Вождь тихонько возвращаются и садятся на прежние места. Атисса снова появляется, задумчиво бредет и оглядывается по сторонам.)*

*Атисса:* Джунгли — родные, но трудно пройти. Трудно дорогу до школы найти...

*(Выбегают Пальмовые Белочки и Обезьянки.)*

*Хором: Атисса, постой!*

*(Принц останавливается, приветливо машет им.)*

*Атисса: Пальмовые Белочки, Обезьянки! Мои любимые друзья! Прощайте! Я спешу в школу!*

*(Белочки и Обезьянки танцуют, принц садится по-турецки, хлопает в такт, улыбается.)*

*Затем зверята поют: Ты уходишь в путь-дорожку,  
До свидания, прощай!  
Но зверят, друзей хороших,  
Никогда не забывай!*

*Припев: До свиданья, до свиданья! (2 раза)  
Всюду в джунглях приключенья  
Ждут-пождут тебя вокруг,  
Ну, а мы ждем возвращения,  
Возвращайся, милый друг!*

*Припев.*

*(Белочки машут и убегают за дверь. Принц под красивую и энергичную музыку легко бежит вокруг зала, останавливается.)*

*Атисса: Ах, как я устал, а дорога так длинна! (прислоняется спиной к ширме-«зарослям», встав сбоку, вытирает лоб, закрывает глаза. Из-за ширмы, извиваясь, появляется Змей, устрашающе раскрывает и закрывает пасть, дает рассмотреть себя зрителям, затем резко хватает принца за кисть).*

*Атисса (делая вид, что вырывает руку): Ах! Отпусти меня! Я хочу в школу!*

*Змей: Ш-ш-ш! Ш-ш-ш! Закончилось ученье! Тебе, Атисса, нет спасенья!*

*Атисса: Неужели нет спасения нигде? Неужели никто не поможет в беде?! На помощь! На помощь!*

*(Выбегают Обезьянки и Пальмовые Белочки. Они кидают в Змея игрушечными орехами и ананасами, которые должны быть рассыпаны неподалеку от ширмы.*

*Змей злобно шипит, дергает принца за руку из стороны в сторону и наконец ретируется, извиваясь, скрывается за ширмой. Ребенок-кукловод через несколько минут тихонько садится среди других артистов.)*

*Атисса: Спасибо, мои спасители! Спасибо, верные друзья!  
Зверята (хором): Ты же наш друг! Прощай!*

*(Белочки и Обезьянки бегают зал и садятся)*

*на свои места на скамеечках.*

*Принц бежит вокруг зала, звучит его музыкальная тема. В это время взрослый расстилает «реку» поближе к зрителям. Атисса добегают до нее и резко останавливается.)*

**Атисса:** Какая бурная река! И широка, и глубока! Я так хотел учиться... Неужели мне придется возвратиться?! (плачет)

*(Появляется Волшебник. Он идет очень медленно и величественно. Звучит «загадочная» музыка.)*

**Волшебник:** Не плачь, твоей беде я помогу — я реку укротить могу.

*(Делает посохом-жезлом движения-пассы над рекой. Начинает сворачивать «реку» (посох отдает подержать Атиссе). Затем делает вид, что ему тяжело, что река-коврик рвется у него из рук (круговые движения то с выпрямленными, то с полусогнутыми руками, сжимающими рулончик «реки».)*

**Волшебник:** Атисса! Ты должен бежать! Мне трудно реку удержать!

*(Атисса кладет посох, низко красиво кланяется и бежит вокруг зала, пробегая обязательно по тому месту, где раньше была «река», скрывается за дверь.)*

*Волшебник медленно расстилает реку, затем машет вслед и важно уходит с посохом, садится среди детей.)*

**Атисса:** Дойду ль я до города? Долго ль идти? Спросить бы у кого-то дорогу в пути...

*(Появляются Птички. Они красиво танцуют и бегут стайкой по залу.)*

**Атисса:** Ура! Птицы показали мне дорогу!

*(Снова бежит. На передний план переставляется ширма-«школа».*

*Атисса стучится.*

*Выходит Учительница.)*

**Учительница:** Ты, мальчик, как сюда попал?

**Атисса:** Я из джунглей прибежал! Я в школе так хочу учиться!

**Учительница:** Как звать тебя?

**Атисса:** Принц Атисса!

**Учительница:** Узнаешь здесь про все на свете! По всей Земле приходят в школу дети. Звенит веселый звонок, начинается первый урок!

*(На последние слова выбегают все участники спектакля.)*

Они поют:

Поучиться пригодится даже принцу,  
Даже принцу!  
И со всех концов Земли  
Дети в первый класс пошли.

*Припев:* В школе, подрастая, мы узнаем многое.  
Мы идем с цветами к школьному порогу.  
В добрый час, в добрый час!  
Принц приходит в первый класс!  
Поучиться пригодится даже принцу,  
Даже принцу!  
И у школьного двора  
Собралась уж детвора.

*Припев:* Где ночует ветер, как Земля вращается,  
Знать хотят все дети, вот и обучаются.  
В добрый час, в добрый час!  
Принц приходит в первый класс!

*(Во время пения последнего куплета ширму разворачивают взрослые — там аппликация на стенках — класс, а на полочке лежит красивая книга—азбука или яркое издание о животных. Учительница берет эту книгу, и вручает ее Атиссе.)*

Сказка-пьеса имеет особенность переходить в длительную творческую игру, если она интересна детям (так, заметим, произошло и с этой). Атрибуты в таком случае можно выложить для свободного использования детьми. По мотивам сказки дети с увлечением и рисуют, и мастерят настольный театр с плоскостными бумажными куклами на ниточках; изготавливают книжки-малышки с фрагментами сказочной истории... Все эти виды детской деятельности воспитатель умело направляет, закрепляя интерес ребят к творческой деятельности, создавая условия для развития коммуникативных навыков.

### ***Психогимнастика***

#### **Задачи:**

- ⊗ Развитие нравственных представлений.
- ⊗ Развитие познавательных процессов — в частности, формирование сенсорных эталонов, достижение сформированности символической функции и воображения.

- ⊗ Развитие креативности, способности к творчеству.
- ⊗ Развитие эмоциональных реакций и способов их выражения.
- ⊗ Развитие эмпатии; эмоциональной децентрации мышления.
- ⊗ Развитие произвольности эмоциональной регуляции.
- ⊗ Развитие коммуникативной сферы.

### **Содержание работы**

Что такое «психогимнастика»? В данном конкретном случае понятием «психогимнастика» мы обозначаем систему этюдов («выразительных движений»), сориентированных, в первую очередь, на формирование определенных сторон личности: способности к сопереживанию, чувству сострадания, понимания, а также на формирование нравственно-экологических взглядов. Каждый раздел данного пособия решает эту задачу в той или иной мере, но **в психогимнастике заложен богатейший потенциал для развития сферы эмоций**. Так, робкий, со слабо развитой речью ребенок через приобретение мышечной, эмоциональной раскрепощенности и возросшей уверенности к себе учится связной речи (что подтвердилось нашими экспериментальными исследованиями), и оказывается способен уверенно общаться со взрослым, а позже — отвечать на уроке в первом классе...

Психогимнастика призвана в такой же степени решать вопросы создания условий для психического благополучия каждого ребенка, поощряя способность к самовыражению.

Данный термин попал в дошкольную педагогику благодаря М. И. Чистяковой в ее одноименной книге. Психогимнастика трактуется там как «курс специальных занятий (этюдов, упражнений, игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон личности ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы)». По М. И. Чистяковой, «психогимнастика» — это «**выразительные движения**», **которые можно обозначить как характерные моторные реакции, включающие мимику, жесты, пантомимику**. Она должна помочь ребенку овладеть инструментом выражения своих чувств, способами их внешнего проявления.

«Мне грустно... мама не разрешила взять домой этого несчастного котенка... Ура! Мама передумала!»; «Я увидел удиви-

тельного жука. Мне интересно и немного страшно... Но я не стану обижать его!» «Мне подарили крылья. Как хорошо летать!.. Ах, это был сон! Помашу птицам и никогда не буду сажать их в клетки...» Психогимнастика влияет на развитие креативности, *способности к творчеству*— дети ищут выразительные средства для воплощения образа травинки, зайца, щенка. А еще дети учатся элементам ауторелаксации в тех этюдах психогимнастики, где предлагаются соответствующие образы, наполненные покоем и гармонией.

### **Методика и организация работы**

Психогимнастика входит как обязательная структурная часть в занятия еще одного достаточно креативного раздела — «Заюшка, попляши!»

Она предназначена для использования педагогами на занятиях всех возрастных групп:

— в качестве частичного замещения «физкультурных минуток», предусмотренных в структуре занятия;

— в качестве ауторелаксации после интенсивной нагрузки (физической или интеллектуальной);

— для «оживления» материала в работе по нравственному воспитанию (вводить в ткань беседы по нравственной проблеме, после чтения литературного фрагмента или вместо использования педагогической ситуации);

— как самостоятельный вид подгрупповой работы, а также для индивидуальной работы с детьми, имеющими «блеклые» моторные реакции или затрудняющимися выразить свои мысли и чувства.

«Несущие конструкции», единицы психогимнастики — этюды. Автор термина М. И. Чистякова предлагает сложную многоуровневую систему их классификации. Это необходимо и оправданно, если цель работы — коррекция нарушений психики вплоть до пограничных состояний. В нашем случае этот инструмент ориентировки в материале должен быть мобильным и понятным. Наша психогимнастика предлагает свою несложную классификацию используемых этюдов.

1. Этюды, ориентированные на обучение сопереживанию (в нашем контексте — всему живому, вплоть до сломанного листка) — текстовая формула от лица какого-либо живого существа.

2. Этюды, ориентированные на развитие мимики, пантомимики и, соответственно, представление о тех или иных нравственных качествах и моделях поведения (приоритет отдается экологическим взглядам, но задействованы все общечеловеческие ценности) — в таких этюдах текст дается от лица ребенка.

3. Этюды, ориентированные на снятие эмоционального напряжения — элементы ауторелаксации. («Мы крокодилы. Мы лежим на теплом песке. Рядом плещется вода... Хорошо...»; «Мы белые кувшинки, мы стоим в темной прозрачной воде. Она тихонько поднимает, тихонько опускает, покачивает нас...»).

### **Структура работы с этюдами психогимнастики**

В контексте работы по нравственно-экологическому воспитанию педагог сам разрабатывает и включает этюды психогимнастики в педагогическую работу по подготовке детей к школе.

#### **Планирование последовательности и содержания этюдов психогимнастики**

☉ *Название этюда* — обязательно «говорящее», что создает удобство при перспективном планировании, при составлении «карты этюдов психогимнастики» (желательно на месяц) — «Счастливый щенок», «Сломанный листик», «Подарили крылья»...

☉ *Содержание* — текст этюда, который проговаривает педагог при ознакомлении с данным этюдом и при исполнении его детьми. Записывается в календарном плане вместе с задачами. Можно записывать 3—5 этюдов перед планом на неделю, чтобы свободно обращаться к этой работе в удобный момент. Текст обязательно: *краткий* — несколько предложений; *эмоциональный* — поощряются междометия. Может содержать контрастные эмоции. Всегда *от первого лица* — тогда ребенок сможет пережить чувства эмпатии, сопереживания, представляя себя то в образе котенка, то в образе цветочка, или даже какого-либо традиционно неприятного животного, растения (жаба, крапива).

Можно составлять текст таким образом, что ребенок оказывается не в роли зверушки, а в своей собственной — ре-

бенка, но попавшего в необыкновенную ситуацию («Подарили крылья») или наблюдающего необыкновенное явление — удивительное живое существо. Здесь словесная формула рассчитана на формирование экологических взглядов, на закрепление правил поведения в природе, добрую волю. Текст побуждает ребенка испытать чувство восхищения к *любому* животному и бережное отношение («Какая громадная лягушка смотрит на меня золотыми глазами! Не бойся, я не стану трогать твою нежную холодную спинку»).

**Методика.** Воспитатель показывает вначале образец, но после выполнения его детьми обязательно отмечает и поощряет образные находки детей, даже случайные.

1. Произносится текст и показываются (одновременно) действия.

2. Повторение текста. Дети в этот же момент выполняют самостоятельно движения без показа педагога.

3. После выполнения хвалит самые лучшие, интересные образы, созданные детьми.

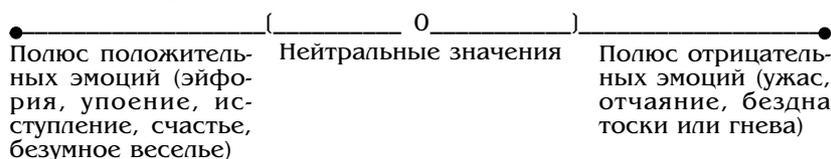
При хорошо организованной работе дети сами начнут импровизировать, сочиняя и разыгрывая этюды, чутко схватывая этот алгоритм и (без вмешательства педагога) достигая настоящих творческих прорывов, а порой и подлинного драматизма: «Я рыжая гусеница, я пою песни! — Ах! Меня убили, убили...» — эту «маленькую трагедию» сочинила и талантливо разыграла шестилетняя девочка Катя К. Детское творчество надо обязательно поощрять.

☉ *Задачи этюда* — четко делятся на две группы, которые записываются отдельно (после названия и текста).

Первая группа задач направлена на развитие эмоциональной сферы. Предлагаем условную «шкалу эмоций», на которой обозначены как полярные точки эмоционального состояния человека, так и нейтральные, а также допустимые для ребенка «мажорные», «минорные» допустимые значения. Крайние выражения эмоций запретны: мы должны беречь психику ребенка и его эмоциональное благополучие. На «шкале эмоций» мы видим, что направо и налево от «нейтральных значений», отмеченных знаком «ноль», размещены квадратные скобки, условно ограничивающие «допустимые эмоциональные значения для детей» — это радость, печаль, но не

## Шкала эмоций

Допустимые эмоциональные значения для детей



только.

Дети при первом знакомстве с психогимнастикой ограничиваются этими определениями эмоций при обсуждении очередного этюда. Мы учим их выражать, а значит, отчасти и переживать сильные эмоции и слабовыраженные, тонкие, приближающиеся к нейтральным значениям — *легкого удивления, тихой радости, настороженности, небольшой робости, светлой грусти, тревоги...* Все это трудно выполнить без слов — только с помощью мимики, пантомимики, тем более, что внутри этюда находится один — два перехода эмоций. «Учить выражать эмоции удивления, настороженности, радости» («Мама Зая пришла!»); «Побуждать к выражению эмоций огорчения, печали, радостного облегчения» («Бедный котенок!»). Эмоции, которые предполагаем развивать, перечисляем в той последовательности, в какой они заложены в тексте этюда. Одновременно педагог планирует решение задач воспитания милосердия, сочувствия и т. д., и тут речь идет уже не просто о способности пережить ту или иную эмоцию, а о развитии личностных качеств. Если текст нейтральный и направлен на то, чтобы вызвать восхищение, спокойное любование образом живого существа или бесконфликтное пребывание в его образе, то соответственно планируются такие задачи, как «вызвать интерес, симпатию к образу паука...»

Вторая группа — это задачи экологического просвещения: «напомнить о недопустимости насилия по отношению к насекомым»; «вызвать желание охранять нежные лесные растения, напомнить о правилах поведения в лесу (не бегать по хрупкой листовой подстилке с растениями, а ходить по тропкам)», «показать недопустимость заточения птиц в клетки», «напомнить о правилах обращения с хрупкими животными» и т. д.

Вводя эту психогимнастику в жизнь группы, необходимо помнить, что на первом этапе (до одного месяца) он не включается в другие виды деятельности. Этюды психогимнастики также в это время не планируются более одного-трех на неделю.

*Приведем пример:*

«Бедный котенок» (название)

*Котенок:* Мне плохо, мне грустно, у меня нет дома... Ура! Добрая девочка взяла меня к себе! (текст)

*Задачи:*

1. Учить выражению (с помощью мимики, пантомимики) эмоций уныния и печали; воодушевления и радости. Воспитывать такие качества личности, как милосердие, сострадание.

2. Напомнить о праве домашних животных на любовь и заботу человека.

Начинается работа с показа этюда педагогом с проговариванием текста. А перед этим детям предлагается поиграть «поновому»: «Эти короткие игры, — объясняет воспитатель, — называются этюды. Можно превратиться, как в сказке, в озорного щенка, в зеленую лягушку...» Затем также с проговариванием словесной формулы взрослый показывает этюд. Далее детям предлагаются вопросы с целью выявить и сакцентировать внимание на поставленные в этюде нравственные задачи (Почему я не пыталась поймать бабочку, которая прилетела ко мне на плечо? Почему я делала такие осторожные движения рукой? Как я смотрела на бабочку? Какая она была, вы не разглядели?)

*Вопросы используются чаще в случае затруднения детей — явной растерянности или неприятия — в начале работы. Лучше потом поощрять свободное обсуждение и взаимооценку детей, исключая негативную. Их можно использовать в индивидуальной работе с детьми со сниженной моторной реакцией и недостаточно развитой речью. Если с психогимнастикой знакомятся пятилетние дети, то, конечно, удельный вес участия речи значительно повышается (Также надо отметить, что подгруппа, с которой разыгрываем этюд в старшей группе, должна составлять на первом этапе 3—5 человек, а в подго-*

товительной — до 8—10.)

### Разыгрывание этюда

Этюды разыгрываются, как правило, фронтально — под проговаривание текста этюда педагогом. Уточняется, что детям проговаривать слова самим не нужно. Затем ребятам, у которых этюд получился наиболее убедительно и артистично, предлагается продемонстрировать его. Дети старшего возраста привлекаются к оценке. Любые вопросы и обсуждения должны занимать *минимальное время в структуре работы над этюдом* психогимнастики. Незаменимый социальный опыт взаимооценки и помощи пригодится старшим дошкольникам в первом классе — значение развития коммуникативных навыков в этой работе переоценить трудно.

Например: «Веселая белочка»: мне весело, я белка на ветке, я взбегаю вверх, я прыгаю вниз, я такая легкая...; «Недоумение»: что это за удивительное насекомое, я никогда не видел такого, посмотрю тихонько, не буду пугать...; «Возьму щенка!»: мне грустно — мама не разрешила взять щенка... Я счастлив — мама передумала!; «Я цветок»: я Цветок... Меня поливает теплый дождик! Как хорошо... Я расту, расту...

Темы этюдов психогимнастики неисчерпаемы, но даже если опытный педагог может со временем импровизировать по ходу занятия, все же лучше, чтобы он продумал этюд заранее. Планируя психогимнастику в рамках занятия, воспитатель уже не вносит этот этюд в календарный и перспективный план, а записывает вместе с занятием, беседой, развлечением.

Психогимнастика хороша в любом виде деятельности. Она поможет снять усталость и возбуждение на физкультурном занятии, превратив детей в крокодилчиков, ящерок, кувшинки и вызвав при этом нежность и восхищение к этим образам; в образе птиц или веселых рыбок позволит подвигаться на занятиях по развитию речи и заодно задуматься, почему не надо их ловить; этический компонент беседы будет усилен появлением «несчастной кошки» или «сломанного листочка»...

Психогимнастика может и должна выступать и как самостоятельный, самодостаточный вид деятельности. Лучше всего подгруппами, а с детьми, у которых вялые эмоции — индивидуально. Ее можно планировать и «по факту», по ситуации.

Например, если в группе появились случаи агрессии по отношению к растениям (рвут траву), насекомым (ловят).

**Важно!** Если вы — воспитатель группы кратковременного пребывания детей в детском учреждении, **вводите эту своеобразную разновидность педагогической работы не раньше чем через полгода; работайте с маленькими подгруппами детей (2 — 4 ребенка)**. «Домашним» детям потребуется значительное время, чтобы привыкнуть и к более традиционным формам работы. Но отказываться полностью от психогимнастики не стоит: она — прекрасное средство развития процесса эмоциональной децентрации, эмпатии, средство формирования сенсорных эталонов («легкая» бабочка, «громадный» кит, «гладенькая» шерстка, «бесцветный» червячок, «шероховатый» ствол), коммуникативных навыков завтрашнего школьника.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **Стихи к разделу «Веселый кружок»** (Примерные тексты )

##### ***Пони***

Подарили бы мне пони,  
Жил бы пони на балконе.  
Пони — это ведь не слон!  
В самый раз ему балкон.  
Мы бы рядышком сидели.  
Грызли сахар, булку ели,  
Он бы руку мне лизал...  
И тогда бы я сказал  
Тихо так, тихонечко:  
«Пони ты мой, понечка!»

(Б. Липанович)

##### ***Учу котенка***

Мой котенок рыжеспинка,  
Назову его — Рыжинка.  
Мой котенок — черноушка,  
Назову его Чернушка.  
Белый хвостик, как кудряшка,  
Назову его — Беляшка.  
Мой котенок отзывается,  
Мой котенок так старается,  
Имя учит — и мяучит.

(М. Яснов)

\* \* \*

У меня живет цветок —  
Он бы море выпить мог.  
Я полью — а он глотает —  
И тихонько расцветает.

(Ю. Мориц)

### ***У печурки***

Треск веселый дров в печурке,  
Отблеск яркого огня...  
Хорошо моей дочурке  
На коленях у меня.  
Серый кот то дремлет рядом,  
То опять проснется вдруг,  
Обведет зеленым взглядом:  
«Что, в порядке все вокруг?»  
Спи, котик! Все в порядке,  
Сказка льется ручейком;  
Пламя теплится в лампадке  
Ярко-алым мотыльком.  
На твоей пушистой шкурке  
Отблеск яркого огня...  
Хорошо моей дочурке  
На коленях у меня.

*(Т. Щепкина-Куперник)*

### ***Два зайчика***

Таня встала раньше солнца,  
С первым робким ветерком,  
В сад прыгнула из оконца,  
Пробежалась босиком.  
Вот и зайка ждет за грядкой...  
— С добрым утром, я пришла!  
Для тебя морковки сладкой  
Я с собою принесла.  
Прыгай на руки и кушай,  
Только — чур! — делись со мной.  
Не дрожи, не трусь, не слушай —  
Кто же встанет в час такой!  
Я тебя по серой шубке стану гладить. Будь смелей!  
У кого острее зубки — тот морковку съест скорей.

*(Р. Кудашева)*

### ***Бездомная кошка***

Однажды я встретил бездомную кошку.  
— Как ваши дела?  
— Ничего, понемножку. Болела...  
— Болели?! Лежали в постели?  
— Лежала на улице восемь недель.

Бездомной, мне некуда ставить постель.  
— Послушайте, кошка, пойдете со мной!  
Темнеет и, значит, пора нам домой.  
Мы шли с ней по улице гордо и смело;  
Я — молча, а кошка тихонечко пела.  
О чем она пела? Наверно, о том,  
Что каждому нужен свой собственный дом.  
(А. Дмитриев)

#### ***Ничья кошка***

Это ничья кошка.  
Имени нет у нее.  
У выбитого окошка  
Какое ей тут житье?  
И холодно здесь, и сыро,  
У кошки лапа болит...  
А взять ее к нам в квартиру  
Мама мне не велит.  
(Э. Мошковская)

### Приложение 2\*

#### ***Тюпины истории***

Материал «Тюпиных историй» — стихи и эмоциональный комментарий — может быть использован в любом направлении экологической работы с детьми.

— Здравствуйте, ребята! Я — Тюпа, маленький котенок. Вы любите природу? Тогда я расскажу вам много интересного: о березке по имени Юля, о печальных козявках и веселой собаке Друг, о том, как ежик попал в банку из-под варенья, как гордая божья коровка не сразу полетела.... Мне так хочется поговорить с вами, поделиться тем, что знаю! А еще я люблю петь и научу вас моим любимым песенкам.

---

\* В приложениях 2—7 — материалы автора сборника.

### ***Березка по имени Юля***

Березка — тоже девочка. Посажена в июле.  
Ребята и назвали березку просто Юлей.  
У детского сада так весело ей! Ребята считают березку своей.  
Лена и Катя подходят вдвоем:  
— Юленька! Хочешь, мы песню споем?  
Саня не слова ей не сказал. Лишь молча, сопя, синий бант привязал...  
Марья Петровна с ведрком идет —  
Значит, в жару наша Юля попьет.  
...Пролетело быстро лето, наступил учебный год.  
Добрый солнышком пригрета, наша Юля все растет.  
За холодную зиму — снова теплая весна...  
Как ты, Юля, выросла! До ветки не достать.  
Но едва не случилась беда!  
— Ребята, сюда! Скорее! Сюда!  
Мальчишка чужой, Андрюшка Беспроскин,  
Достал острый нож! Он поранит березку!  
— Ну, смотрите, малышня! Вот стаканчик у меня.  
Сладкий сок сейчас пойдет...  
Но ребята закричали, зашумели, заорали:  
— Этот номер не пройдет!  
Эй, Андрюшка Беспроскин, отойди от березки!  
Резать кору — не смей!!!  
Может березка — без сока, без роста —  
Зачахнуть и умереть!  
Марья Петровна подошла, сказала:  
— Я такого мальчика вроде бы встречала.  
Чахнут березки, истекая соком.  
Как легко, ребята, обидеть ненароком;  
Чьи-то злые руки белый ствол кромсают...  
Как же долго эти раны заживают...  
— Я не думал! Я не знал! —  
И Андрюшка тут же ножик свой убрал;  
Стал в березкиной тени: «Ладно, Юля, извини!»  
Шелестит ветвями Юля. Ничего живется ей!  
Хорошо б у всех березок было столько же друзей!  
— Ребята, уверен, среди вас таких Андрюшек нет! Хорошо, что он понял, почему нельзя калечить деревце. Некоторые мальчишки говорят: «А вот мы не кору, а веточку немножко порежем, это можно...» Нет, нельзя этого делать! Это для березки все равно плохо. Мяу!

### ***Божья коровка и Саня***

Красный сарафанчик, черные горошки —  
Тихий маленький жучок, жук-коротконожка.

Мальчик Саня подбежал.

— Эй, лети скорей! — сказал. —

Божья коровка, полети на нёбко!

А не то, гляди — возьму,

Посажу тебя в тюрьму.

— Торопиться не хочу —

Отдохну — и полечу!

Я малыш, а ты — большой. В руки не бери.

И не стой над душой. Вот, лечу! Смотри!

— А ты, дружок, задумывался о том, понравится ли божьей коровке у тебя в кулаке, хочет ли она лететь сейчас, или ты ей помешал отдыхать? Жуки и букашки тоже умеют радоваться, бояться и обижаться... Как мы с тобой. Мяу!

### ***Дождевой червяк и Клавка***

Кто сказал, что мы такие дождевые-дождевые?!

А вода для нас — беда!

Обижает нас вода! Лужи наливает,

Норки заливает.

Нас — несчастных червяков — на асфальт бросает...

Клавка вздохнула:

«Бедный червяк!

Тебе на дороге, где топают ноги,

Нельзя оставаться никак!»

Взяла — и пустила на травку.

— Спасибо, добрая Клавка!

— Мур-р-р... Хорошая девочка... Однажды я попал в лужу, это было очень неприятно! Фр-фр-фр... Я знаю, что никто из вас не боится червяков и не захочет их обижать. У них и так: как дождик — так беда!

### ***Собака Друг***

Люблю, когда Саня приходит из школы!

(А что он сегодня в кармане принес?)

Я прыгаю с визгом, как мячик веселый.

Мы лаем! Мы мчимся гулять на откос!

Как славно гулять, если рядом мой Саня!  
Он — мой Человек, я — Собака его.  
Лежит поводок в самом дальнем кармане,  
Ведь Саня пускает гулять без него!  
Я слушаюсь сразу: раз семь позовет —  
И к Сане сейчас же Собака придет.  
Он лишь на дороге берет за ошейник...  
(Зачем? Что за мода? Экий мошенник!)

— Ребята, вы, конечно, догадались, почему Саня брал Друга за ошейник на дороге. Веселая и не очень послушная собака может на дороге попасть в беду. Обязательно водите своего питомца на поводке около проезжей части и на переходе. И еще: Саня угощал свою собаку, играл и бегал с ней. Не кричите на щенка, не тащите грубо, если он хочет обнюхать кустик. Вам ведь нужен друг, а не запуганный слуга, правда? Вот на меня никто не кричит, мур-р-р...

#### ***Козявки в парке***

Испуганной мошке, несчастной козявке  
Ни шагу ступить на газон из-под лавки.  
Какие громадные топают ноги!  
Ну как проползти по опасной дороге!  
Как это печально! — Козявки готовы  
Всю жизнь просидеть под скамейкой садовой...  
Бегу по аллее. — Смелее, друзья!  
Теперь по газону не топаю я.

— Хорошо, что мальчик догадался, почему нельзя бегать в парке по траве. И травка помнется (она на газоне не такая густая, как на лугу в деревне), и бедным насекомым плохо. Мы для них — великаны из сказки. А если бы вокруг тебя бегали великаны?!

#### ***Девочка Веснянка и Настя***

Девочка Веснянка встала спозаранку.  
— Я по лесу похожу, я березки разбужу,  
Я засоню медвежонка за плечо растормошу;  
Позову шмелей на праздник: медуница зацвела!  
Лесниковой дочке Насте прошепчу:  
«Весна пришла!

Лук-чернушку надо сеять, на плотину надо сбегать.  
Коли вешняя пора —  
Значит, встретишь там бобра...»  
А еще скажу я: «Настя, попроси своих подруг,  
Мне не жалко, пусть приходят ваши девочки на луг,  
Но не рвите там цветы. — Не губите красоты!»  
Настя покивала:  
«Это я слыхала.  
В лесу и на опушке цветы весной пригреты...  
Не рвут мои подружки весной первоцветы.  
Да и летом в лес придем —  
Ни цветочка не сорвем!»  
Девочка Веснянка улыбнулась Насте:  
«Тогда я побежала... Желаю счастья!»

— Мур-р-р... Веснянка — девочка из сказки, а вот с Настей я знаком. Она мне рассказала много интересного о цветах. Медуница — разноцветная: на одной ножке и синие, и розовые, и фиолетовые маленькие цветочки, чтобы шмели лучше заметили, а то им есть нечего ранней весной. В цветочках медуницы для них много сладкого сока-нектара. Если люди сорвут эти цветы — шмелики умрут с голода. Шмели рассказали Насте, что все цветы радуются солнышку. Не рвите их, особенно весной. А в городе мне всегда очень жалко одуванчики. Мы должны сказать им спасибо за то, что они выросли у нас среди домов и асфальта и радуют нас своей красотой, а девочки вместо этого срывают их и плетут из них венки, чтобы бросить через полчаса. Это очень жестоко... Мяу!

### ***Одуванчики***

Девочки и мальчики!  
Не рвите одуванчики!  
Среди домов, среди машин —  
Веселый, луговой...  
Схватить в ладошку не спеши —  
Цветок, как ты, живой.

### ***Ежик в банке***

Дети бегали весной  
Возле просеки лесной.  
Вдруг на солнечной дорожке  
Петя первый увидал:

— Посмотрите, ежик!  
В банку старую попал!

Осторожно вызволяли исхудавшего зверька,  
Потянули, потащили, из ловушки отпустили;  
После — дали молока.  
А теперь, ребята, спросим:  
«Кто же это банку бросил?»

Вздыхнул Бориска:  
«С Колькой мы на той неделе  
Тут варенье с булкой ели...»

— Бориска, разве можно так?  
Мы знаем: лесу ты не враг,  
И с Колькой вы не дикари —  
Нельзя, нельзя в лесу сорить!  
Теперь ты понял, почему  
Бедняга еж попал в тюрьму?

— Конечно, если бы эта банка разбилась, ежику пришлось бы еще хуже. А если бы ребята сами наступили на осколки? А если бы дети не нашли застрявшего в банке ежа? А если бы Бориска бросил железную банку с острыми краями?..

Сколько «если бы»! Ясно одно: нельзя ничего бросать в лесу. Самое простое — взять с собой большой пакет с ручками и сложить в него мусор после себя. Вернувшись из леса или с реки — выбросить, куда надо. Я сам однажды поранил лапу о стекляшку. Фр-фр-фр...

### ***Кот у плохого хозяина***

— Я боюсь всего на свете:  
Пылесоса и грозы;  
Я боюсь, что снова дети  
Будут дергать за усы.

Каждый день меня ругают,  
Могут даже и побить...  
Очень часто забывают  
Просто дать коту попить...

— Серый кот! Плохой хозяин  
Отдал нам тебя навек.  
Ты не бойся, успокойся,  
Будешь жить как человек.

— Скажу по секрету — этот серый кот живет у нас! Он больше не боится, мы очень подружились. Серый кот рассказал, что больше всего ему не нравилось, когда его тащили играть, а ему хотелось поспать. Мы ведь не игрушки! Мяу!

### ***Зоопарк***

- Что такое зоопарк? — Там звери живут...  
— Живут?! — Они сами сбежались сюда,  
А может быть, в клетках жили всегда?  
— Зоопарк — это интересно? — Да!  
— Кому интересно? Нам?  
А запертым в клетки несчастным зверям?  
Может, и интересно, но это нам неизвестно.  
Что звери делают в зоопарке?  
— Ничего! А еще — кушают...  
— А ты бы смог всю жизнь сидеть,  
Как рыжий лис, большой медведь...  
Всю жизнь: ждать корма — и скучать!  
— А я хочу по джунглям мчать!  
— А я — добычу изловить!  
— А я — гнездо на скалах вить!  
— А я — брести на водопой зеленой мягкой травой...  
— Зоопарк — это хорошо? — Нет!  
— Вот теперь правильно.

— Да, не хотел бы я в зоопарке сидеть. Для нас, зверей, это — тюрьма, мяу!

Вы не грустили после таких печальных стихов? У меня, Тюпы, для вас есть сюрприз! Переверните скорее страницу!

## Приложение 3

### ***Тюпины песни***

— Все эти песни \* — про зверей и про их друзей. Вы ведь тоже друзья животных, поэтому — подпевайте!

---

\* Слова и музыка М. Коробовой.

**По дорожке, по тропинке**

Melodica

Mel. <sup>10</sup>

Mel. <sup>18</sup>

По дорожке, по тропинке я в зеленый лес бегу.  
Я не трону паутинку и ромашку на лугу.

*Припев:* Ни лягушку, ни зверушку не хочу тревожить я;  
Не хочу сажать в корзинку  
Эту девочку-ежинку,  
И с волчонком мы друзья!  
И с волчонком мы друзья!

Ждет меня зайчонок Прошка и Матренушка — лиса,  
Потому-то мне дорожку в этот лес забыть нельзя.

*Припев.*

**Песенка о правах животных**

Melodica

Mel. <sup>10</sup>

Mel. <sup>18</sup>

Mel. <sup>25</sup>

Как яблоко росистое, лягушка вся пятнистая,  
Игрушечные лапки, чудесные глаза...  
Тебя не напугаю, лягушка дорогая, —  
Живи себе в канавке, зеленая краса!

*Припев:* Пля-пля-пля-пля, динь-дилинь, ква-ква!  
У животных тоже есть права.

Пусть живут спокойно весь свой век.  
Не мешай им, не мешай им,  
Добрый человек!

А на пригорке нашем мы ящерке помашем:  
«Мелькай в траве почаше, наш пестренький дружок!»  
Без ящерок шуршащих, красавиц настоящих,  
Опушка станет скучной и загрузит лужок!

*Припев.*

Мы змей не обижаем, их в банку не сажаем  
И палкой не гоняем — зачем же их гонять?  
Ведь змеи так красивы, умны и справедливы...  
Давайте их, ребята, жалеть и охранять!

*Припев:* Пя-ля- пя-ля-пя, динь-дилинь, ква-ква!  
У животных тоже есть права.  
Пусть живут спокойно весь свой век.  
Не мешай им, не мешай им,  
Добрый человек!

### *Песенка друзей природы*

Melodica *Moderato*

Mel. 8

Mel. 17

The musical score consists of three staves. The first staff is labeled 'Melodica' and 'Moderato'. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. There is a fermata over the second measure, followed by a repeat sign. The second staff is labeled 'Mel.' and starts at measure 8. It continues the melody with eighth notes. The third staff is labeled 'Mel.' and starts at measure 17. It continues the melody with eighth notes and ends with a double bar line and a repeat sign.

*Припев:* Вот веселая Земля, а на ней живу и я,  
Звери, птицы, рыбы, люди —  
Разноцветная семья!

На Земле полно наречий — посмотри —  
Кто поет, а кто щебечет: «Чик-чирик!»  
Кто — мычит, кто — громко лает,  
А сверчок скрипеть желает: «Скрип! Скрип! Скрип!»

*Припев:* Хорошо, что есть пока  
Чудо-птицы в облаках,  
Рыбы в море, зайцы в поле —  
Хорошо наверняка!

На Земле мы непохожи — посмотри,  
 Кто мохнат, кто — с гладкой кожей —  
 Раз, два, три!  
 Стрекоза на легких крыльях,  
 Кто-то — в шкуре крокодильей —  
 Посмотри!

*Припев:* Миллиарды плавников,  
 Ушек, лапок и хвостов.  
 Перья, волосы и шерстка —  
 Посмотрите, кто каков!

На Земле зверей так много — и зверят.  
 На Земле людей так много — и ребят.  
 Мы чего-нибудь боимся,  
 Мы грустим и веселимся  
 Все подряд.

*Припев:* Мы с животными равны,  
 Это все понять должны!  
 Звери, птицы, рыбы, люди —  
 На планете все нужны!!!

### **Отпустите ежонка домой!**

The musical score consists of five staves. The first staff is labeled 'Melodica' and contains the first line of music, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings 'mp' and 'f'. The second staff is labeled 'Mel.' and contains the second line of music, starting with a treble clef and a 10-measure rest. The third staff is labeled 'Mel.' and contains the third line of music, starting with a treble clef and a 21-measure rest. The fourth staff is labeled 'Mel.' and contains the fourth line of music, starting with a treble clef and a 30-measure rest, including dynamic markings 'p' and 'f'. The fifth staff is labeled 'Mel.' and contains the fifth line of music, starting with a treble clef and a 39-measure rest.

Он бежал по знакомой тропинке,  
 Грел на солнце колючую спинку,  
 Он по травке катался клубком...  
 Вдруг его завернули в косынку,

И засунули быстро в корзинку.  
Увезли далеко-далеко...

*Припев:* И вздыхает грустно ежик,  
Ни на что глядеть не хочет,  
Он сидит в пустой коробке, люди ходят за стеной...  
И конфет ему не надо, и котлет ему не надо —  
Ничего ему не надо — только милый дом лесной.

А в лесу плачет мама-ежиха,  
И вздыхает соседка-зайчиха,  
И лосиха грустит под сосной...  
До чего это все неприятно!  
Отпустите ежонка обратно,  
Отпустите ежонка домой!!

*Припев:* И вздыхает грустно ежик,  
Ни на что глядеть не хочет.  
Он сидит в пустой коробке, люди ходят за стеной...  
И конфет ему не надо, и котлет ему не надо —  
Ничего ему не надо — только милый дом лесной!

### *Грустная песенка*



Утром мама позвала,  
Начались мои дела...  
А в лесу поймали белку —  
Детки смотрят из дупла!

*Припев:* Я не буду их пугать, их не буду обижать,  
Буду только помогать, буду только защищать.

Дома очень хорошо,  
Я с мороза в дом зашел,  
А Барсюшу из подъезда  
Кто-то выгнал ни за что!

*Припев.*

Снова в садик мне пора,  
Там играю я с утра...  
Где-то рубят лес дремучий...  
Где же зайцам поиграть?!

*Припев:* Я не буду их пугать, их не буду обижать,  
Буду только помогать, буду только защищать.

**У Кота  
(полька)**

Melodica *f*

Mel. *p* *f*

Mel. *f*

Все ребята, все зверята — все бегут туда, крича:  
«Где же дом за холмом у Кота Котовича?!»

*Припев:* У Кота, у Кота шубка очень хороша.  
Он встречает-привечает, нам кивает не спеша.  
Что за ушки у Барсюшки, что за добрая душа!

Даже птицы-мастерицы от сороки до грача  
Ищут дом за холмом у Кота Котовича!

*Припев.*

Даже бабушки и деды спросят внуков невзначай:  
«Где же дом за холмом, у Кота Котовича?!»

**Вальс бабочек**

Melodica *Dm* *Gm* *C*

Mel. *8*

Mel. *15*

Mel. *22*

Бабочки лимонницы друг за дружкой носятся —  
Золотая в воздухе че-хар-да!  
Бабочки-красавицы детям очень нравятся —  
Мы не напугаем вас —  
Ни-ког-да!

*Припев:* Ты лети-лети, как лепесток,  
Желтый-желтый-желтый мотылек!  
В небе-небе-небе голубом —  
Мы тебе помашем и споем!

Над зеленым кустиком — белые капустницы,  
Балерины кружатся — по-смот-ри!  
Балерины кружатся в белом-белом кружевце —  
Только в руки бабочку не бе-ри!

*Припев:* Ты лети-лети, как лепесток,  
Белый-белый-белый мотылек!  
В небе-небе-небе голубом —  
Мы тебе помашем и споем!

А крапивниц пестреньких в сарафанах легоньких  
Мы попросим полечку показать...  
Без крапивниц радостных в сарафанах праздничных  
Лета настоящего —  
Не видать!

*Припев:* Ты лети-лети-лети, как лепесток,  
Пестрый-пестрый-пестрый мотылек!  
В небе-небе-небе голубом —  
Мы ему помашем и споем!

### ***Синичкина песенка***

*With movement*

Melodica  Mel. 

Нам с утра уже не спится — светит солнышко в окно,  
И проказница-синица нам поет уже давно:

*Припев:* Я свищу, свищу, свищу,  
Я весну позвать хочу!  
Тинь-тинь-тинь, тинь-тинь-тинь,  
Поскорей шубейку скинь!

В синей шапочке из ситца и жилетке золотой,  
Приглашает всех синица поскорее снять пальто.

*Припев.*

Улыбается природа, всюду лужи-зеркала...  
Ты, синица, в утро года, нас на праздник позвала!

*Припев:* Я свищу, свищу, свищу,  
Я весну позвать хочу!  
Тинь-тинь-тинь, тинь-тинь-тинь,  
Поскорей шубейку скинь! (2 раза)

### ***С добрым утром, звери!***

Солнце рассыпает золотые лучики —  
С добрым утром зайчики, ежики колючие!  
Дили-дили, дили-день, на тропинках золотых  
Светит солнце целый день  
На зверят моих.  
И щебечут птицы, мишки просыпаются,  
Белки-озорницы всюду кувыркаются.  
Дили-дили, дили-день, на тропинках золотых  
Светит солнце целый день  
На зверят моих.

### ***Друзья леса***

*(Для старшего дошкольного возраста)*

Melodica 

Mel. 

Mel. 

С тобою рядышком бежим —  
Мы в лето красное спешим!  
Над нами небо и листва,  
И что-то шепчет нам трава...

*Припев:* Ты веди, тропинка, узенькая спинка!  
Что же встречу, что примечу, что увижу я?  
Жужелицу быструю, елочку смолистую,  
Муравьишку и ежа  
И, может, даже соловья!

Костер не будем зажигать  
И ветки низкие ломать. —  
Ведь обижать друзей нельзя —  
А все в лесу — мои друзья!

*Припев.*

Я с легкой белочкой знаком,  
Знаком с веселым мотыльком  
И птицы мне кричат: «Привет!» —  
На свете лучше места нет...

*Припев.*

### ***Снегурочка***

Волшебная девочка, зимняя сказка  
Приходит на праздник с приветом да лаской.  
За ней снегири так и носятся стайкой,  
И машут ей лапками белые зайки.

*Припев:* Ей кокошник серебристый белки вышивали,  
А проворные синицы нитки подавали.

Снегурочка наша ни ветки не сломит,  
Голодного зайца возьмет и покормит,  
Лосенку веселую сказку расскажет,  
А кто заблудился — дорогу покажет.

*Припев:* Дятел ей сапожки сделал — по сугробам лазить.  
Все в узорах, звездах белых — хоть сейчас на праздник!

Пурга и метелица, стужа и вьюга  
Снегурочке тоже большие подруги,  
А шубку пушистую сшила сама  
Для милой Снегурочки гостя — Зима.

*Припев:* Здравствуй, девочка из сказки, снежные косицы!  
Со Снегуркой-синеглазкой будем веселиться!

— Ребята! Тюпа прощается с вами. Морозной зимой и теплой весной, в лесу и во дворе своего большущего дома всегда помните о том, что животные — ваши друзья, а друзей не обижают. «Звери, птицы, рыбы, люди — на планете все нужны!»

### **На горке**

*(«Зимний» цикл для пятилетних детей  
с комментариями для педагогов и родителей)*

#### **Чудо-поезд**

Ай, да поезд! Посмотри!  
Едут санки! Раз! Два! Три!  
Впереди — Катюша с мишкой,  
А за ней — Андрей с братишкой,  
Позади — один Борис...  
Мчатся санки с горки вниз!

#### **Рукавички-снегири**

А у Кости — рукавички,  
Ярко-красные сестрички!  
С узором редким — бабушкин подарок!  
Мальчишка побежал на горку  
И всем подарок показал,  
А лучший друг — Петров Егорка —  
Вдруг засмеялся и сказал:  
«Костя, Костя, посмотри,  
Рукавички — снегири! Красненькие!»  
...Но потерялась рукавичка.  
На горке, прямо наверху...  
И рукавичкина сестричка  
Грустит в прихожей на шкафу:  
«Где же ты, моя сестричка,  
С узором редким рукавичка?..»  
Но увидал однажды Костя:  
Как будто в снег снегирь нырнул...  
И... рукавичку, как за хвостик,  
Он из сугроба вытянул!  
Наконец нашлась сестричка,  
С узором редким рукавичка!  
Вяжет бабушка теперь красный шарф для внучка.

На горке можно разнообразить катание на санках забавными игровыми заданиями. Если выставить сбоку по линии ската, внизу, несколько пластмассовых игрушек (они не бо-

ятся сырости) на расстоянии 1—1,5 метра — можно «приезжать» в гости то к Лисичке, то к Зайке, а наш поезд — огого! — укатился до Лесовичка (или Волка, или Кабана). А кто еще дальше заедет? Эта забава, конечно, для ребят помладше. Образы забавных животных посреди игры не мешают воспитанию интереса и симпатии к миру природы, не правда ли?

А если среди веселой суматохи действительно потерялась рукавичка? Конечно, не нужно ругать ребенка за случайность, но и спешить утешать его тоже не стоит. Пусть погрустит немного. Покажите, что и вы огорчены случившимся. Пусть неприятное происшествие поможет ребенку больше ценить вещи, ведь в них вложен труд людей.

Как бы невзначай напомните: «Это добрый барашек подарил нам шерстку для рукавички...»

#### ***Кукольная шубка***

Лена куклу не жалеет,  
Водит в платье на мороз.  
Кукла зябнет и болеет,  
Жалко Катеньку до слез!

Говорят подружки Лене:  
«Не хотим с тобой дружить!  
Куклу Катю поскорее  
Заверни-ка потеплее,  
Если трудно шубку сшить!»

Лене стыдно: «Я не буду  
Куклу Катю обижать,  
Шапку, шубку раздобуду,  
Чтоб на горку с ней бежать».

Мама сшила — потрудилась —  
Шубку, шапку, сапоги,  
Чтобы кукла нарядилась,  
Чтоб не мерзла, не сердилась,  
Не боялась злой пурги!

Лена маму целовала  
И к подружкам выбегала.  
Вот так мама — мастерица!  
Ну, не кукла — царь-девица!

Игрушка для дошкольника — существо одушевленное.  
Научимся жалеть куклу, пожалеем и кошку, и синичку...

### ***Тюпа и Солнечный Зайчик***

К диалогу героев и стихам желательно подобрать иллюстративный материал.

— Здравствуй, Солнечный Зайчик! Это я — Тюпа! Что ты рассматриваешь из окна?

— Привет, Тюпочка! Видишь этих чудесных птиц с хохолками — там, на елке? Какие славные! И поют так красиво — свиристыят...

— Их так и зовут — свиристели!

— А откуда они прилетели?

— Знаешь, Солнечный Зайчик, пусть они сами расскажут. Приоткрой форточку, послушаем.

#### ***Пернатые гости***

На верхушку старой ели  
Стайкой сели свиристели.

— Мы на Севере живем,  
Нам тайга — родимый дом.

Но зимой шумит пурга —  
Неприветлива тайга.

А у вас зима помягче

И рябинушки поярче,

И погода потеплей,

И калина повкусней...

Огляделись мы вокруг,

Нам, пернатым, просто юг!

Ребенку непросто понять, что такое «кочующие птицы». Увидев с детьми снегирей, свиристелей, чечеток, вы можете сказать, что там, где всегда живут эти птицы, сейчас очень-очень холодно. Поэтому из дальних северных лесов они прилетели к нам, им у нас нравится!

Постарайтесь своим рассказом вызвать у детей чувства симпатии, восхищения, нежности к нарядным гостям с севера.

### ***Доброе солнышко***

Солнце светит всем зверушкам:  
Зайцам, белкам...  
Даже мушкам.  
Одуванчику в траве.  
Белой чайке в синеве.  
Даже кошке на окне.  
И, конечно, мне!

Приложение 6

### **Сценарий сказки-представления «День рождения кота Леопольда»**

Сценарий сказки-представления для детей старшего дошкольного возраста. Это представление можно проводить совместно с младшими школьниками — к примеру, на «Книжной неделе». Гости праздника могут разыграть трудные роли героев сказки (хотя не исключается и участие взрослых). Любовь к чтению, желание окунуться в мир книжной реальности помогут встретиться с ее замечательными героями из сказок и повестей — в том числе с друзьями природы Маугли и Нильсом, трогательным медвежонком Винни Пухом и его другом Пятачком, лесной девочкой Снегурочкой и многими другими литературными персонажами. В сценарии задействованы самые разные, дорогие для ребенка, имена — и как участников действия, и как героев; загадки, викторины. В вопросы викторины внесены и экологические задания.

Рекомендуем провести этот праздник в первую очередь для шестилеток — материал достаточно сложен. К тому же для завтрашнего школьника дружба с хорошими книгами особенно важна. Противостояние кота Леопольда и Мышей привлекает детей к этическим ценностям человеческих отношений: уважению, доброжелательности, вежливости...

На авансцене появляется **Пятачок** с шариками и очень большой бутафорской книгой в яркой обложке. Он вприпрыжку дефилирует из левой кулисы в правую и назад (или вокруг зала в детском саду).

Спустя полминуты выскакивает, спотыкаясь, **Винни Пух** (тоже с книгой, но в обложке другого цвета), неуклюже догоняет и двигается уже синхронно с Пятачком. После окончания музыкальной темы выхода (примерно около минуты) они останавливаются и поют:

*Оба хором:* Ну, конечно, в этом зале  
Вы друзей тотчас узнали.  
*Винни Пух:* Ходим в гости по утрам,  
*Пятачок:* Любим смех и тарарам!  
*Оба хором:* Очень любим приключенья,  
*Винни Пух:* Мед и сладкое варенье... *(мечтательно)*  
*Пятачок:* Ах! Воздушные шары... *(еще более мечтательно)*  
*Оба хором:* И конечно, день рожденья *(3 раза)*  
День веселья, день игры!  
*(в интенсивном темпе с нажимом)*

Произнося последние две строки песенки, персонажи кружатся, пританцовывая (строго в нужном темпе), и с размаху садятся на пол с последним аккордом.

Появляется **Ведущая** — она с улыбкой кивает ребятам, раскланивается, приветливо машет рукой. Вообще, все служебные проходные моменты не затягиваются.

*Ведущая (обращаясь к персонажам):* Здравствуйте, наши дорогие гости!

*Оба хором:* Здравствуйте! *(затем к залу)* Здравствуйте, ребята!

*Ведущая:* Дорогой Винни, милый Пятачок — вас узнали все дети! Мы так рады встретиться с вами... Ах, какие чудесные книги! Наверное, вы спешите в библиотеку?

*Винни Пух:* Нет, хотя я очень люблю стихи!

*Пятачок:* А я — сказки!

*Оба хором:* Это подарки коту Леопольду!

*Пятачок:* На день рождения...

*Ведущая:* А я и не знала, что в книжке про Винни Пуха и его друзей есть кот Леопольд...

*Винни Пух:* Конечно, нет, но мы дружим книжками.

*Ведущая:* Ничего не понимаю!

*Оба хором (поют):* Легко из сказки в сказку  
Мы можем приходить!  
Ведь это так прекрасно:  
У друга погостить!

*Винни Пух:* Что за чудо! Вот дела, вот дела!  
В гости к Золушке Снегурочка пришла!  
*Пятачок:* А у нас на той неделе гостил  
С Чебурашкой наш дружок — Крокодил!

*(Второй припев также поется соло по две строки)*

А сейчас мы к Леопольду  
С подарками спешим!  
Ведь это так прекрасно:  
Встречаться и дружить!

*Припев:* Что за чудо — вот дела, вот дела!  
В гости Зайчика Мартышка звала,  
А у нас недавно был тарарам —  
Это Карлсон залетал в гости к нам!

*Ведущая:* Действительно, чудо... Вот так: все-все герои книг, оказывается, дружат и ходят из одной сказки в другую...

Дети, что я придумала! Давайте поиграем. Представим, будто мы — разные книжные герои — Чебурашка, например, или Зайчик из русской сказки, или... Вставайте, вставайте около своих мест — мы уже пре-вра-ща-ем-ся!

*Винни Пух и Пятачок:* И мы, и мы! *(двигаются вместе со всеми, но комически обыгрывают каждый свою пластину)*

### **Игра «Преобразование»**

Дети воплощают заданными движениями, а также мимикой и пантомимикой предложенные образы персонажей. На каждый образ необходимо подобрать короткую, но подходящую по характеру музыкальную тему. Перед каждым перевоплощением ведущая эмоционально представляет очередного сказочного героя и только после этого вместе с детьми показывает его движения (каждый — около своего места). Движения могут кратко озвучиваться, например: «...А теперь — Буратино марширует!.. Дразнится — вот так!» (и т. д.)

Во время текстовой «презентации» героев игры ведущая показывает их яркие и немного шаржированные портреты, желательно в овалах, на выразительном цветном фоне. Надо предусмотреть место, откуда они достаются и возвращаются обратно. Можно выполнить эти «портреты» гуашью и покрыть лаком, пленкой.

*Ведущая:* Я Кошка — гуляю сама по себе  
И всюду одна я хожу...  
Я в гости сегодня иду не к тебе! (*капризно*)  
А вот к кому — не скажу!

Под синкопированную и обязательно с добавлением диссонансов (малая, большая секунда в третьей, четвертой октавах), но плавную вместе с тем музыку дети переступают на месте маленькими шагами, делают мягкие капризные движения « кошачьей лапкой», могут «махать лапками» друг на друга, имитировать «кошкино умывание». Можно использовать готовую музыкальную тему Кошечки и Кота из последнего акта «Спящей красавицы» П. Чайковского.

\* \* \*

Я спешу дорогой длинной —  
Со страницы соскочил...  
Всех сегодня Буратино  
Навестить с утра решил!

Звучит очень веселая и ритмичная музыка в среднем темпе; можно взять готовую музыкальную тему Буратино М. Таривердиева из фильма, но необходимо сместить темп в сторону ускорения. Буратино может маршировать, двигаться вприпрыжку, дразниться, приставив растопыренную ладонь большим пальцем к носу, «хвастаться», выставляя вперед одну ногу на пятку и двигая носком из стороны в сторону (при этом подбородок задран вверх, а руки спрятаны за спину).

\* \* \*

Растаяла избушка...  
Как жаль, что изо льда...  
И к вам Лиса-подружка  
Отправится тогда!

Музыка Лисы чем-то напоминает «кошачью» тему, но более мажорную; она может быть народной. Вносятся элементы русского танца: поклоны, помахивание «платочком»; Лиса ходит на носочках, пластика рук передает кокетливую грациозность Лисы.

\* \* \*

Я — Жар-птица — золотые крыла!  
В русских сказках я частенько жила...  
Любям радость приношу я и добро,  
Да поймать меня, ребята, нелегко!

Музыка Жар-птицы фантастична — возможно, с «восточными» интонациями. Выполняются широкие взмахи рук-крыльев, «балетные» приподнимания выпрямленной ножки вперед и вверх; в стороны и вверх. Жар-птица красиво кружится, взмахивая крыльями, опускается на одно колено и поднимается на носочки, разнообразно наклоняется. Пластика должна быть несуетливой и выразительной, с большой амплитудой движений. (Если стулья стоят тесными рядами — пластика движений соответственно корректируется).

\* \* \*

«Привет, Карлсончик дорогой!» —  
Кричат ребята мне.  
Я так люблю болтать ногой  
С друзьями на окне!

Музыка Карлсона веселая и ритмичная, с джазовыми «европейскими» интонациями. Карлсон «шалит», «разыгрывает кого-то», поворачиваясь вправо и влево с «загадочными» звуками: «брь-брь-брь брь-брррррь...» Снова садится на ступ — «на окно» — и болтает ногами под музыку; «летает» — делает маленькие шажки в быстром темпе на месте и вокруг себя с растопыренными руками — локти прижаты к бокам, чтобы подчеркнуть неуклюжую пластику толстенького Карлсона; можно надувать при этом щеки, слегка раскачивать корпус в боковой плоскости.

*(Дети садятся. Ведущая коротко энергично хвалит их).*

*Винни Пух:* Пятачок, мы опаздываем!

*Пятачок:* Ой, как Леопольд книжкам обрадуется!

*(Убегают.)*

Звучит музыкальная тема Мышей: фонограмма песни «Хвост за хвост, глаз за глаз...» Г. Гладкова полностью. Двое Мышей — **Пискля** и **Вредный** — появляются одновременно и двигаются по залу (или сцене) друг за другом, приближаясь к центру.

*Пискля (передразнивает):* «Ой, как Леопольд книжкам обрадуется!» — Ой-ой-ой, фу-ты, ну ты!

*(Персонажи о чем-то шепчутся, размахивая руками и делая комические угрожающие жесты).*

*Ведущая:* Здравствуйте, мышата!

*Пискля и Вредный (небрежно):* Привет-привет!

*Ведущая:* А с ребятами вы разве не хотите поздороваться?  
*Оба хором (с той же пренебрежительной интонацией):* Здравсьте-здасьте!

Затем Мышата подталкивают друг друга в бок и согласно кивают друг другу. После этого они принимаются кланяться в разные стороны с издевательской вежливостью (в духе семнадцатого века); через какое-то время Пискаля, отвешивая чересчур изысканный и низкий поклон, теряет равновесие и падает, увлекая за собой Вредного. Поднимаются, слегка сконфуженные, потирая ушибленные места.

*Пискаля:* Ребятки, а вы книжки любите?

*(Дети и ведущая отвечают утвердительно.)*

*Вредный:* А мы — то-о-оже!

*Пискаля:* Говорила мышка мышке:

*Вредный:* «До чего люблю я книжки!»

*Пискаля:* Не могу я их прочесть —

*Оба хором:* Но зато могу их съесть!\*

*(Хохочут, с ужимками падают на спину и болтают ногами в воздухе со смехом.)*

*Вредный:* Не получит Леопольд — подлый трус! — книжечки... в подарочек...

*Пискаля:* Ни-ког-да!

*Вредный:* погоди, Леопольд, подлый трус!

*Пискаля:* Подлый трус!

*(Уходят под фонограмму «...Хвост — за хвост, глаз — за глаз!»)*

Музыка звучит еще несколько тактов и стихает. Вскоре опять появляются Мышата. Они идут, отдуваясь, как будто позади далекий путь.

*Вредный:* Ну вот, мы их обогнали... Так, сначала задержим медведя и свинтуса, а потом...

*Пискаля:* Книжки ваши — будут наши!

*Вредный:* Обожаю делать вредности — особенно Леопольду — ух, подлый трус!

*Пискаля:* А я обожаю помогать вредничать! Я такой помощник, такой помощник!

*Вредный:* Да, ты у нас трудолюбивый... Ну-ка, тащи вон тот кирпич!

---

\* Использовался текст «Грамматики фантазии» Дж. Родари.

*Пискля (сделав недовольную гримаску): Этот? (Поднимает бутафорский кирпич (из окрашенного пенопласта) у края кулисы. Подтаскивает его к Вредному. Показывает мимикой и пластикой, что очень тяжело).*

*Вредный: Ага-ага... Так... Кирпичик... В коробочку... (Укладывает кирпич в яркую обувную коробку, перетягивает накрест извлеченной из кармана цветной резинкой).*

*Пискля: А зачем? А зачем? (забегая с разных сторон)*

*Вредный: Вот гляди: лежит коробочка, такая хорошенькая... Ну как же хочется ее вот так... Бац!!! (На возглас «Бац!», как на команду, реагирует Пискля. С размаху он пинает коробку — так, конечно, чтобы не улетела, понарошке).*

*Пискля: Ай-ай-ай, караул! Ой, какая вредность!*

*Вредный (довольно): Вот видишь! Кстати, а ты-то зачем коробку пинал?*

*Пискля: Да, а зачем ты говорил «Бац!!!» (На этот раз коробку «по команде» пинает Вредный).*

*Вредный: Ай! Ох! Я тебя!.. Я тебе!..*

*(Гонится за Мышонком вокруг сцены. Пискля выхватывает «ниоткуда» (из одной из кулис или из предусмотренного места в зале детского сада — например, маленький столик под окном или возле фортепиано) яркий плащ тореадора — некоторое время они комически обыгрывают его под соответствующую музыку — любой пасадобль или тему Эскамильо Ж. Бизе; затем Пискля небрежно бросает плащ в кулису).*

*Вредный: Ладно, проехали!*

*Пискля: Ладно, проехали!*

*(Раздается (негромко) музыкальная тема Винни Пуха и Пятачка).*

*Мышата: Скорей! Коробочку... (прячутся)*

*(Музыка становится громче, появляются Винни Пух и Пятачок).*

*Винни Пух: Ой, кто-то потерял новые башмаки...*

*Пятачок: Как это грустно...*

*Винни Пух: Вместе с коробкой...*

*Пятачок: Винни, Винни, надо что-то сделать!*

*Винни Пух: Ну, конечно! Положим повыше на большую ветку — сразу найдут.*

*(Кладут коробку на музыкальный пюпитр или угловой край ширмы, декорированные как заросли, кустик).*

*Винни Пух и Пятачок: Вот так, отлично!*

*Винни:* Вперед! Еще немножко и мы пришли! Леопольд, медведь пришел!

*(Уходят с пением под фонограмму «Хорошо живет на свете...»  
Сразу вслед за этим выскакивают раздосадованные Мышата).*

*Оба хором:* Это ты виноват! — Нет, это ты виноват! *(Незаметно приближаясь к ширме).*

*Пискля:* А зачем он не сделал... «Бац!!!»

*(В это время Вредный уже должен стоять точно под ширмой с «кирпичом». На возглас надо сделать так, чтобы коробка упала на Вредного — может быть, он незаметно качнет опору, на которой она установлена).*

*Вредный:* У-у-у! Ты — опять?! *(Он угрожающе подступает к Пискле, потирая руки, заворачивая рукава, поплеывая на ладони).*

*Пискля (отступая):* А они сейчас уйдут — коту книжечки дадут... Ишь, размахался...

*Вредный (поспешно):* Верно, уйдут! Ну, что придумать — ты, умник?!

*Пискля:* А помнишь, что Волк придумал, чтобы поросят обмануть?

*Вредный:* Ну, домик Леопольда мы уж никак не сдуем. Это ты маху дал...

*Пискля:* Да нет же! Он овечкой нарядился...

*Вредный:* Да не помню я... Он дуп, дуп... *(свистит, изображая порыв ветра; можно использовать настоящий готовый свисток или звукозапись)*

*Пискля:* Не свисти — денег не будет. Вот, все позабыл! Книжек в руки не берешь... Это было так... На-ка, поддержи!

*(Из кулисы выхватываются две смешные плоскостные маски (рисованные) на длинных палочках-древках — Овечки и Поросенка. «Поросенок» достается Вредному. Звучит музыка М. Блантера «Джон Грей» (без текста — оркестровая обработка) либо иная ярко окрашенная выразительная музыка, которую можно использовать для короткой музыкальной пантомимы (фокстрот «Три поросенка», «Кукарача» или даже «Семь сорок»).*

*«Овечка» (это Пискля), удерживая маску впереди у лица, танцует, приближаясь к «Поросенку» (можно двигаться, имитируя танго или чарльстон). Вся сценка пародирует старое немое кино. Эту ассоциацию можно усилить, используя музыку любого регтайма на рояле в духе тридцатых годов.*

*«Поросенок» восторженно складывает ручки, высоко разводя и поднимая локти (не выпуская при этом рукоятку маски),*

раскланивается (делая быстрые реверансы вправо и влево), разнообразно смешно пританцовывает, но вместе с тем продолжает отступать вглубь сцены. «Овечка» опускается на одно колено, прижимает руки к сердцу и простирает их к «Поросенку» (2—3 раза), кружится, подпрыгивая, подражая балетным па. (Если музыка «Джона Грея», то это первая часть темы припева). Затем «Поросенок» протягивает руки и они танцуют вместе (желательно, удерживая маски перед собой). На заключительные два аккорда «Овечка» отбрасывает маску и угрожающе нависает с поднятыми согнутыми руками со скрюченными пальцами над мнимым «Поросенком», который якобы в испуге опускается на пол и пытается закрыть голову руками, локтями).

*Пискля:* Понял? (забирает у напарника маску, бросает ее в кулису).

*Вредный:* Да, здорово! Пойдем, найдем шкуру...

*Ведущая:* Да ничего не «здорово»! Вот мы посмотрели на вас, посмотрели и поняли, что ничего у вас не выйдет, вредные вы наши! Дети, а в сказке про трех поросят волку удалось их обмануть, прикинувшись овечкой? (Дети отвечают).

*Мышата:* Все равно не видать Леопольду дня рождения! Плакали его подарочки!!! И вообще нам пора... (Выхватывают большую метлу и вдвоем усаживаются на нее — спиной друг к другу).

*Вредный:* А чего она не летит? У Гарри Поттера носилась, как электрический веник...

*Пискля:* Так, может, веник взять? Детки, у вас нет случайно елестрического веника?

*Вредный:* Вот ты, Пискля, такой интеллектуал... (все это время они подпрыгивают на метле, пытаются «погонять» ее).

*Пискля:* Не выражайся при детях, а то нас выгонят...

*Вредный:* В общем, умный ты, а дурак... Мы же неправильно сидим! Как она нас повезет? Она ж не знает, куда!

*Пискля:* Ну, просто «гений сыска»! Ура! (Пересаживаются сразу оба, на этот раз оказавшись лицом друг к другу, и еще раз наоборот. Только на третий раз им удается сесть правильно, но в это время метла со стуком падает. Они повторяют эти забавные действия снова. Все это время звучит «смешная» выразительная музыка — может быть, из программы «Маски-шоу»).

*Оба хором:* Леопольд, подлый трус, мы уже близко!

*Пискля:* Мы подарки заберем, а потом к тебе придем! (Звучит тема «Полета Валькирий» Р. Вагнера или «Полет шмеля» Н. Римс-

кого-Корсакова. Эта музыка звучит, пока персонажи с метлой еще на сцене и, соответственно, на фоне их последних реплик этого эпизода. Мышата библикают).

*Оба хором:* От винта!

*Пискля:* Эх, плоховато тянет...

*Вредный:* Аккумулятор садится...

*Пискля:* Или свечу забрызгало... Ладно, поехали как есть...  
(Вприпрыжку исчезают за дверью или за кулисами).

*Ведущая:* Кажется, эти негодники опять затеяли какую-то «вредность»! Мы должны помешать им! Давайте-ка на всякий случай сделаем веселую зарядку, чтобы стать бодрее и сильнее.

### **«Веселая зарядка»**

Движения «зарядки» выполняются в высоком темпе под очень выразительную и привлекательную музыку, приближаясь к танцу. (Например, «Полкис»; также хорошо подходит музыка середины семидесятых годов — возможно, итальянская эстрада.) Ведущая называет движения, не останавливая музыку, и тут же выполняет их вместе с детьми. При фортепианном аккомпанементе желательнее менять музыкальные темы для каждого упражнения.

**«Топотушки»:** Ноги весело топчут — будто близко гром грохочет!

Дети переступают дробным шагом на месте, постепенно поворачиваясь сначала в одну сторону, потом — в другую; с детьми постарше можно попробовать выделять сильные доли.

**«Бокс»:** Это — наш веселый бокс! Кто здесь смелый — не вопрос!

Дети боксируют, выбрасывая руки со сжатыми кулачками вперед от плеча попеременно.

**«Собираем яблоки»:** Смотрите, какими высокими стали! Мы яблоки с ветки достали!

Дети имитируют срывание яблок с ветки, при этом как можно сильнее вытягивая корпус и приподнимаясь на носки с возвращением в исходное положение. Руки тоже максимально вытянуты вверх и выполняют произвольные имитацион-

ные движения в разных плоскостях. Воображаемая корзина находится в районе поясничного отдела, то есть руки ритмично перемещаются вверх и вниз.

**«Оглянись!»:** Кто за спинами ребят? Не мышата ли шалят? Повороты корпуса вправо и влево.

**«Велосипеды»:** А теперь все непоседы сели на велосипеды! Если представление проходит в зале детского сада и дети сидят по периметру помещения, то им предлагается сесть на пол чуть впереди от стульев и делать обычный «велосипедик» с опорой на руки сзади. В зале с рядами стульев делается вариант упражнения: дети выполняют вращательные движения голенистою над полом, сидя на своих местах. Это требует большей нагрузки, и в таком варианте время выполнения задания сокращается.

**«Прыг-скок»:** Ура! Ура! Прыг-скок! Проверь, мы стали сильными теперь!

Дети выполняют произвольные разнообразные прыжки; при желании включаются музыкально-ритмические движения.

*(Примерно с середины «Веселой зарядки» выставляются декорации второй части представления: выносятся домик кота Леопольда (плоскостная декорация фасада). Перед домиком — столик, накрытый клетчатой яркой скатертью, пустая керамическая ваза (небольшая); разноцветная пластмассовая (или из папье-маше) чайная посуда на три персоны, ваза или достаточно глубокое блюдо).*

**Ведущая:** Стали сильнее? Бодрее? *(дети отвечают).* Ну, тогда по воображаемой тропинке — в сказку! В гости к коту Леопольду!

*(Дети бегут на месте под стремительную и, желательно, романтическую музыку. Хорошо подойдет эстрадная обработка «Шутки» И. С. Баха или «Итальянской тарантеллы» Н. Паганини).*

Сразу после того как дети сели, появляется кот **Леопольд** (под фонограмму песенки «...Неприятность эту...»). Дефилирует по залу, позволяя себя рассмотреть: в руках цветы (бутафорские), яркая сумка. Он двигается в спокойном темпе, поворачивается в разные стороны с улыбкой.

**Леопольд:** Сколько гостей собралось около моего домика! Как чудесно... Здравствуйте, здравствуйте, дорогие дети! *(дети и ведущая отвечают).*

*(Леопольд с улыбкой ставит цветы в вазу, достает из сумки бутафорские яблоки (5—6 штук) и выкладывает в широкую низкую вазу, заходя с разных сторон, давая детям хорошо рассмотреть все свои действия; в это время негромко звучит одна из его музыкальных тем).*

*Леопольд:* Странно, среди вас я не вижу еще двух моих друзей... Дети, вы не встречали Винни Пуха и Пятачка? *(дети отвечают).*

*Ведущая:* Конечно, мы дождемся их, чтобы всем вместе поздравить тебя, дорогой котик Леопольд, с днем рождения!

*Леопольд:* Одну минуту, я попробую позвонить Винни Пуху...

*(Скрывается в домике. В это время появляются Мышата. Пискля прячется под окошечком и принимается громко куковать. Вредный в это время подкрадывается к столику с яблоками и по одному (с подчеркнуто вороватой пантомимикой) забирает примерно половину в небольшой яркий мешок с заплатами).*

*Леопольд (выглядывая из окошечка):* Кукушка-кукушка, сколько мне на свете жить?

*Пискля:* Семьдесят пять, все твои!

*Леопольд:* Разговорчивая какая кукушка попалась...

*Леопольд (появляется из домика. Пискля на четвереньках уползает):* Что ж, задержались в дороге Пятачок и Винни... И на звонки не отвечают. Мы подождем их, а пока...

Скажите, ребята, что делают в гостях? *(Возможные ответы детей: поют и танцуют, чем-то угощаются, дарят подарки и получают их, во что-то играют... Ведущая при необходимости помогает — направляет зрителей).*

*Леопольд:* Я с удовольствием подарю вам мой любимый «Танец котят».

*Ведущая:* Милый Леопольд, наверное, ты хочешь сказать «утят»?

*Леопольд:* А это — моя шутка! Вставайте, вставайте, дети, — будем танцевать и веселиться!

*(Леопольд показывает движения «Танца котят» — музыка «Танца утят» (за исключением сокращения блоков куплетов — не по четыре, а по два четверостишия) — и поет, очень четко артикулируя. Желательно немного замедлить обычный темп этого танца-песенки, чтобы дети могли воспринять новый смешной текст и успели уследить за движениями и повторить их.)*

Весело покачиваем головой вправо и влево:  
*Не утят, не поросят,* — руки с растопыренными и согнутыми пальчиками-коготками  
*А хорошеньких котят* — близко перед собой постепенно ритмично — и поочередно —  
*Мы покажем вам сейчас* — поднимаются выше и выше, останавливаясь высоко над головой.  
*У нас в гостях!* — 4 хлопка вытянутыми максимально вверх руками.  
*Мяу-мяу, красота, «Котик умывается»* — два кругообразных движения кистью руки «вокруг мордочки»  
*Посмотрите на кота* — проводит кончиками пальцев одной руки по кисти другой и наоборот — «красуется»  
*Как станцует он для вас* — «Лапки» согнуты у плеч, поворот крохотными шажками на прямых ногах  
*Вот это — класс!* — 4 хлопка  
*Припев:*  
*Милые котята* — дети, взявшись за руки, свободно раскачивают ими.  
*Верные друзья!* — то же самое.  
*Любят вас ребята* — воздушные поцелуи «понарошке»: подносят руки к губам, потом широко разводят руки вперед — в стороны: 2 (или 4) раза под музыку. В это время покачиваются вправо и влево на носках.  
*И, конечно, я!* — ладонки — одна на другую — прижимаются к груди слева, локти в стороны; дети красиво покачиваются на носочках вправо и влево.  
*Кувыркаться и скакать* — с «лапками», согнутыми у плеч, дети прыгают на носочках, перемещаясь.  
*И из блюдечка лакать* — вправо и влево.  
*Ах, какая красота!* — покачивают (вместе с корпусом) «молитвенно сложенными» ладонями.  
*Вот это да!* — 4 хлопка.  
*Посмотрите на котят* — шаловливо машут лапками друг на друга, поворачиваясь в разные стороны.  
*Поиграть они хотят* — то же самое.  
*Пошалить давно пора* — большие пальцы приставлены к голове, ладонки поочередно помахивают — это «киски дразнятся» — хлопают ушками.

*Ура, ура!* — 4 хлопка.

*Припев.* — движения и слова припева в точности повторяются.

*Ведущая:* Ах, котик, до чего забавный танец! Нам он так понравился...

*Леопольд (галантно кланяясь):* Я рад, я рад... *(Про себя, задумчиво)* Почему-то мне кажется, что яблок было больше?.. Однако, мне надо выключить чайник. Одну минуту! *(снова скрывается в домике)*

*(Пискля появляется с приспособлением для пуска мыльных пузырей и пускает их около окошечка, комически опустившись на четвереньки и приподнимаясь время от времени).*

*Леопольд (высовываясь из домика):* Какая красота! Вот так чудо! *(ловит пузыри, смеется)*

*(В это время Вредный похищает последние яблоки.)*

Но где же яблоки? *(оглядывается по сторонам).*

*(В это время Мышата достают цветы из вазы и вставляют туда бутафорские рыбьи кости. Скрываются на четвереньках).*

*Леопольд:* Дети, вы не видели, кто это так пошалил?

*(Дети и ведущая объясняют).*

*Ведущая:* Котик, мы побоялись испортить сказку и не позвали тебя. Скоро все исправится, я уверена. Ведь твоя сказка такая добрая! А пока давайте поиграем в хорошую игру про книжных героев.

### **Игра «Сказочные рифмы»**

1. В серебристом платье в поле  
Эта девочка идет,  
Но весне не рада, что ли?..  
И на солнце слезы льет...  
Непонятная картина...  
Эта девочка — ...

*(Снегурочка)*

2. Жужжит моторчик за спиной!  
Не пошалить ли вам со мной?  
Есть в этом свой резон  
Ведь я — веселый...

*(Карлсон)*

3. Я с дикими гусями отправился в полет.  
Далекая Лапландия давно уж нас зовет.  
Порой бывает грустно,  
Как вспомню милый дом.  
Вздохну тогда, взглянув со спинки гуся вниз...  
Кто я? — бесстрашный...  
(Нильс)

4. Я в джунглях вырос! На траве — не на полу!  
Привет, Багира! Эй, привет, Балу!  
Взлетаю по лианам вверх и вниз скользю!  
Я в волчьей стае смуглый мальчик...  
(Маугли)

5. Я магию знаю, как буквы, давно.  
О тайнах моих посмотрел ты кино.  
Но книжки в сто крат интересней. Читай-ка:  
Что пишут еще про меня, про...  
(Гарри Поттера)

*Ведущая:* Молодцы! Интересно получилось и весело. Видно, что вы любите читать.

*Леопольд:* Я так смеялся... Но где же... *(недоговаривает, прислушивается).*

*(Бегает Пятачок, за ним, через короткую паузу, догоняя его, — Винни Пух. Они без атрибутов).*

*Пятачок:* Леопольд... Леопольд...

*Винни Пух (пытаясь отдышаться):* Лео... Уф... Пуф... — польд...

*Леопольд (участливо):* Друзья мои, я так рад... Вы чем-то огорчены?

*Пятачок:* Мы... Мы...

*Винни Пух:* У нас...Уф... У нас...

*(Стремительно выбегают (без атрибутов) Мышата).*

*Оба хором:* Ас-бас, контрабас! Не у вас, а у нас!

*Пискля:* Ай-да Вредный — молодец!

*Вредный:* Тут и книжечкам — конец!

*Оба хором (на мотив «Каравая»):* Мы на галки их порвем, в мясорубке провернем!

*Леопольд:* Ребята, давайте жить дружно! Что вы опять напроказили?

*Ведущая:* Мы с ребятами уже поняли, что случилось. Они похитили книги, которые твои друзья несли тебе в подарок.

*Пятачок:* Мы сели отдохнуть под дубом, а в лесу кто-то начал кричать: «Спасите! Помогите!». Мы книжки оставили и побежали спасать... (*Пискля в это время мимикой и жестами показывает, что это он кричал, хвастается*).

*Винни Пух:* Никого не нашли, уф... вернулись, а книжки... (*плачет*)

*(Вредный в это время тоже показывает, как он утащил книжки).*

*Пятачок:* Мы искали, искали... (*плачет*)

*Ведущая:* Это очень нехороший поступок. Нельзя делать так, чтобы кто-то плакал, нельзя брать без спроса... И книжки надо беречь! Где они, кстати?

*Пискля:* А-а-а, хитренькая какая!

*Вредный:* Не дождетесь!

*(Леопольд уходит в домик и возвращается с книгой).*

*Леопольд:* Постойте! По законам книжной сказочной страны — вот, здесь написано! — сказочные герои имеют право получить обратно утраченные вещи, если выполнят три условия.

*Вредный:* Эх, это правда! Придется соглашаться, а то могут выгнать с книжной полки...

*Пискля:* А мы такие вредненькие задания дадим, что (*ехидно*) Леопольдушка не выполнит...

*Вредный:* И медведь со своим свинтусом не выполнит!

*Оба хором:* И никто-никто не выполнит!

*Ведущая:* А вот задавайте ваши задания! «Никто-никто»? Еще посмотрим! Мы с ребятами давно решили помешать вашим вредностям!

*Вредный:* Хватит митинговать! Вот первое задание...

*Пискля:* Потруднее давай, повреднее!

*Вредный:* **В какие фантики нельзя конфеты завернуть?**

*Ведущая:* Вопрос не очень точный, поэтому я отвечу сама. «Фантики» — это обертки от конфет, а вот «фанты» — это совсем другое. Это старинная детская игра, но ее знают во многих школах и садиках.

*Вредный:* А вот покажите такую игру, а то не засчитаем!

*Пятачок:* Как интересно...

*Винни Пух:* А я ничего не понял...

### Игра «Фанты»

Ведущая раздает 6—8 ребятам разноцветные прямоугольнички — «фанты», а затем она и персонажи по очереди отворачиваются, а кто-то из них, включая Мышат, произвольно берет записочки по одной и передает водящему. Вариант: на бумажечках проставляются имена детей. Тогда бумажки сразу собирают в шляпу Леопольда, которая должна в таком случае находиться «в кадре» — висеть на стульчике возле дома Леопольда или лежать на окне... Водящий громко объявляет, что сделать «этому фанту»: пантомимические или двигательные задания, если позволяют условия — изобразительные. Ведущая помогает застенчившимся детям, выполняет задание с ними вместе.

**1.** Этому фанту... залезть высоко

И громко со стула сказать: «Ко-ко-ко!»

**2.** Представь, что ты — могучий белый слон...

Идет, трубя, покачиваясь, он.

**3.** Этому фанту... пора засыпать!

Ну-ка, на коврик ложись, как в кровать! *(Только в условиях детского сада и зала с ковровым покрытием).*

**4.** Этот фант у нас... спортсмен отличный!

Прыгает в длину вполне прилично.

**5.** А ну-ка, серьезнее, что за смешок!

Ты, фантик-дружок, нам расскажешь стишок!

**6.** Заданье очень трудное, не скрою —

Покажешь фант любимого героя. *(Если ребенок затруднился, можно предложить ему превратиться в Петушка из русской сказки, Буратино...)*

**7.** Ах, бедный фант! Ему придется...

Нам песню спеть со дна колодца. *(Стулья сдвигаются клеткой — это «колодец»).*

**8.** Цок да цок! Хлоп да хлоп!

Покажи ты нам галоп!

*Ведущая:* Котик, тебе понравилось играть в фанты? А вы, Мышата, засчитываете нашу веселую игру?

*Мышата:* Нечего улыбаться, *(ехидно)* Леопольдушка, и кивать тоже нечего!

*Вредный (недовольно):* Засчитываем....

*Пискля:* Вот задание второе. Я отгадку не открою! — **Ее передают и даже принимают, но в шкафчик не кладут и в стол не убирают.**

*Леопольд:* Вот это как раз очень просто! Я так люблю читать, что даже о спорте много интересного узнал из спортивной газеты...

*Вредный:* Чего тянешь: скажи уж сразу, что сдаешься...

*Пискля:* Подлый трус! Твои подарочки пойдут на галочки...

*Ведущая:* Наши ребята не дадут испортить день рождения Леопольда. Они тоже догадались про спортивную игру... Что, ребята, в ней передают? (*Дети отвечают: «Эстафету!»*).

*Мышата:* Покажите нам тогда эстафету, а то не засчитаем!

### ***Игра-эстафета***

Игра проводится двумя-тремя командами из 7—9 человек каждая (в зависимости от размера помещения, сцены). Можно использовать имеющиеся на месте (выяснить заранее, какие) физкультурные атрибуты. Очень выигрышный вариант — с фантазийными атрибутами: надеть кухонные рукавички-прихватки, проскакать на лошадке-палочке, крикнуть в «колодец»-ящик или сдвинутые стулья — «ку-ка-ре-ку!» и вернуться, чтобы точно на месте-старте передать атрибуты. Можно сделать эстафету интегративной. Тогда играющий добегает (или вприпрыжку) до условленного финиша и громко называет дикое животное (одна команда), домашнее (другая команда), перелетную птицу (третья). Можно называть сказки; если представление проходит в физкультурном зале детского сада, пойти по линии сугубо спортивной: тогда можно вести мяч, бросать его в корзину на финише. Важно: персонажи тоже участвуют. Вообще все время «играют паузу», то есть в отсутствие своей реплики поддакивают или возражают, перекидываются взглядами со зрителями, перемещаются по сцене, жестикулируют, заглядывают кому-то через плечо, могут садиться ненадолго по-турецки, а от радости перекувыркнуться на месте и т. д.

*Ведущая:* Мышата, добьемся от вас мы ответа?

*Мышата:* Ну ладно, засчитана вам эстафета... (*Шепчутся, размахивая руками и что-то доказывая друг другу*).

*Мышата:* Мы видим, напрасны все наши старания... И мы отменяем вам третье задание!

*Пискля:* Прости нас, Леопольд!

*Вредный:* Прости, Леопольдушка!

*Леопольд:* Ребята, давайте жить дружно!

*(Мышата исчезают и возвращаются с книгами, которые отдают Винни Пуху и Пятачку. Вредный молча с покаянной мимикой и пластикой возвращает яблоки, а Пискля — цветы).*

*Ведущая:* Давайте, давайте, наконец, поздравим милого кота Леопольда!

*(Винни Пух и Пятачок вручают свои подарки (только с пантомимикой) в то время, как все с ведущей поют).*

*Все (и дети):* Поздравляем тебя, поздравляем тебя!

Милый котик Леопольдик, поздравляем тебя!

*Леопольд:* поет под фонограмму «Если добрый ты...»

*Ведущая:* Как жаль, мы уже возвратиться должны  
Из сказочной, книжной, чудесной страны.  
Наш кот Леопольд, Гарри Поттер и Нильс  
На полке все вместе опять собрались...  
И каждый веселый и смелый герой  
Заглянет к тебе — только книгу открой!

*(Персонажи машут детям под музыкальную тему «Неприятность эту...», пока зрители выходят из зала).*

## Приложение 7

### Экологическая сказка

#### **«Красавушка и Отрадушка»**

Экологическая сказка для старших дошкольников. Может быть использована не только для чтения, но и для обсуждения на занятии, во время этической беседы, а также и для драматизации. Рекомендуем раздать экземпляры сказки в семьи в качестве «летнего задания». Прочитанная в обстановке встречи с природой, сказка лишней раз напомнит ребенку о великой ценности всего живого. Благоприятное воздействие «Красавушки и Отрадушки» можно усилить, включив в «домашнее задание» предложение нарисовать (или выполнить в любой технике) сцену из сказки вместе с мамой и папой.

Послушайте же, детки, бабу Матью. Вот вам то ли былъ, то ли небывальщина. Видать не видывала, слышать — слыхивала. Жили-были на свете две сестрицы-голубицы — Красавушка да Отрадушка (Катюша да Олюшка). Жили сиротами, с бабушкой. Достался им от родителей, что умерли, дом большой да подворье со скотиной. Росли девочки и от дела не бегали: то шерсть прядут, то белье стирают, то двор метут, то коровушку в стадо гонят... А еще любили они цветы — и у дома сажают, и на лугу не налюбуются, и в лесу не пройдут. Красавушка так и говорила:

— Как же без красы-то жить. В цветах вся краса мира Божьего.

А сама так и рвет охапками, тащит в избу колокольчики, лютики, иван-да-марью из леса, незабудки да невяники с луга, васильки с поля... Подоткнет подол, в реку зайдет, так и там купавки все оборвет!

Отрадушка недовольная была:

— Зачем же ты Божию красу рвешь да губишь? Сунешь в туюса да ведра, а назавтра они уж увянут. Выкинешь козам! Ты за порог только шагни — и любуйся.

Цветы тоже на Красавушку серчали. Крапивишкой величали. Да кто ж их услышит... Дружными были сестры, а из-за цветов все равно ссорились. Бабушка Варварушка ничего поделать не могла. Говорит она однажды:

— Чадушки милые, помните слова священные: «Всякая тварь о Тебе радуется»? А ты, Красава, не даешь цветочкам радоваться и Бога славить!

— Так они ж бессловесные! — сказала Красава, а Отрадушка заплакала. Ночью цветы на лугу тоже плакали: «Нет житья от Красавы!» — говорили они.

А в эту ночь, милые детки, задумали разбойники злое дело: напасть на большой дом на краю села да ограбить, а кто в доме — не прогневайся! Спали крепко сестрицы-работницы, за день намаялись — картошку пололи; спала бабушка Варварушка. Но когда подошли лиходеи к дому неслышимо и невидимо, ангел-хранитель Отрадушки разбудил березу и приказал ей стучать веткой в окно. Ангел Красавушки приказал скотине мычать, а собакам лаять. Бабушкин ангел разогнал облака, и луна осветила широкий двор, чтоб врагов сразу увидеть. Выскочили хозяева от беды неминуемой в заднее окон-

це и огородами — к ближним домам. А изба-то на отшибе стояла! Цветы все видели.

Незабудки говорят:

— Нам Отрадушку жалко, она нас защищала, она нас не срывала! Мы лиходеев обманем!

А невяники-ромашки говорят:

— А мы Отрадушке дорогу покажем!

Разбойники глядят: нет никого!

— А, сбежали и добро с собой унесли! В погоню! — Выбежали на луг, а там тропа видна: по краям незабудки так и светятся, ровно огоньки голубые.

— Вот и тропка видна. Не уйдете! — Бросились разбойники по глухой старой тропке, и незабудки завели их в непроходимое болото. А девочки с бабушкой увидели широкую тропу, а по краям ромашки так и светятся, дорогу показывают.

Добежали до людей, собрался народ, мужики догнали да повязали лихих молодцов. Тут цветы погасли, лепесточки сложили... Девочки поняли, кто помог им спастись. Варварушка говорит:

— Кабы не ангелы-спасители да не цветочки — создания Божии, не видать нам солнышка красного!

Красавушка головку черноволосую опустила. Обещала цветы боле не губить. На том сестры и помирились.

А вы, детки милые, не рвете цветочки, не губите? Помните же слова: «Всякая тварь о Тебе радуется».

### ***Вместо заключения***

Дорогие читатели! Автор прощается с вами и надеется, что пособие поможет вам найти свою собственную педагогическую тропинку, а экологическое воспитание станет для вас еще более интересным и необходимым и при подготовке ребенка к школьному обучению, и в его нравственном развитии, что во многом одно и то же. Пусть в первый класс придет добрый, умный и уверенный в себе человек, открытый навстречу всему сущему на Земле.

### **Литература**

1. *Андреева, Е. К.* Союз с природой / Е. К. Андреева. — М. : Знание, 1985.
2. Воспитание детей в старшей группе детского сада : пособие для воспитателя детского сада / В. В. Гербова, Р. А. Иванкова, Р. Г. Казакова и др.; сост. Г. М. Лямина. — М. : Просвещение, 1984.
3. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 1967.
4. *Груба, Г. В.* Ребенок познает мир / Г. В. Груба, И. К. Помелова. — Н. Новгород, 2003.
5. *Иванова, А. И.* Живая экология : программа экологического образования дошкольников / А. И. Иванова // Программа развития. — М. : Сфера, 2006.
6. *Коробова, М. В.* Малыш в мире природы / М. В. Коробова, Р. Ю. Белоусова. — М. : Просвещение, 2005.
7. *Немов, Р. С.* Психология образования / Р. С. Немов. — М. : Владос, 2003.
8. *Павлова, Т. Н.* Биоэтика в школе : пособие для учителя / Т. Н. Павлова ; (под ред. Л. П. Анастасовой). — М. : 1995.
9. *Петрицкий, В.* Свет в джунглях / В. Петрицкий. — М. : Детская литература, 1963.
10. *Рыжова, Н. А.* Наш дом природа / Н. А. Рыжова. — М. : Просвещение, 1998.
11. *Рыжова, Н. А.* Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика / Н. А. Рыжова. — М. : Просвещение, 1999.
12. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений : учебное пособие / (под ред. Т. И. Ерофеевой). — М. : Академия, 2000.
13. *Столяренко, Л. Д.* Педагогическая психология / Л. Д. Столяренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2004.
14. *Чистякова, М. И.* Психогимнастика в детском саду / М. И. Чистякова. — М. : Просвещение, 1990.
15. *Швейцер, А.* Культура и этика / А. Швейцер. — М. : Прогресс, 1973.
16. Энциклопедический словарь-справочник «Окружающая среда». — М. : Прогресс : Пангея, 1993.

## **Содержание**

**Введение** ➤ **3**

**Кружок как одна из форм экологического воспитания и подготовки детей к школе («Веселый кружок»)** ➤ **7**

**Подготовка к школе в разных видах художественной деятельности** ➤ **26**

Музыкальная деятельность («Заюшка, попляши!») ➤ **26**

Изобразительная деятельность («Наша галерея») ➤ **35**

«Листовка друзей природы» ➤ **39**

Театрализованная деятельность («Театр тигренка Токи») ➤ **42**

Психогимнастика ➤ **54**

### **Приложения**

Приложение 1. Стихи к разделу «Веселый кружок» ➤ **63**

Приложение 2. Тюпины истории ➤ **65**

Приложение 3. Тюпины песни ➤ **71**

Приложение 4. На горке («Зимний» цикл для пятилетних детей с комментариями для педагогов и родителей) ➤ **80**

Приложение 5. Тюпа и Солнечный Зайчик ➤ **82**

Приложение 6. Сценарий сказки-представления «День рождения кота Леопольда» ➤ **83**

Приложение 7. Экологическая сказка «Красавушка и Отрадушка» ➤ **101**

**Литература** ➤ **104**

*Мария Владимировна Коробова*  
**ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ  
В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
С ПРИРОДОЙ**



*Программно-методическое пособие «Филиппок»*

Редактор *И. М. Морева*  
Компьютерная верстка *Ж. В. Сафоновой*

---

Оригинал-макет подписан в печать 11.09.2009 г.  
Формат  $60 \times 84^{1/16}$ . Бумага офсетная. Гарнитура «AGBengaly».  
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 6,28. Тираж 200 экз. Заказ 1646.  
ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»,  
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.  
Отпечатано в издательском центре учебной  
и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---