

## *Семейные ценности и современный кинематограф: точки соприкосновения*



*Г. Н. ДОЖДИКОВА,  
канд. пед. наук,  
доцент кафедры  
теории и практики  
воспитания  
и дополнительного  
образования  
ГБОУ ДПО НИРО*

Начало нового тысячелетия в России связано с возвращением духовно-правственных ориентиров в политику государства, с осознанием того, что решение экономических и социальных проблем страны неразрывно связано с воспитанием человека высокой культуры.

Усвоение личностью культурного наследия во все времена и у всех народов происходило прежде всего с помощью социального института семьи. Именно семья признается основным носителем культурных образцов, наследуемых из поколения в поколение, а также необходимым условием социализации личности. В семье человек обучается социальным ролям, получает основы образования, навыки поведения. Как отмечал известный русский философ И. А. Ильин, «семья является первичным лоном человеческой культуры. Мы все слагаемся в этом лоне, со всеми нашими возможностями, чувствами и хотением» [6].

В этой связи особое внимание уделяется возможностям отечественного кинематографа для укрепления традиционных семейных ценностей. Данная тема предельно актуальна сегодня, когда речь заходит о недостаточном контроле над киноиндустрией, что в конечном счете негативно сказывается на формировании морально-правственных устоев и ценностей семьи.

Указ Президента Российской Федерации Владимира Путина, согласно которому 2016 год объявлен Годом российского кино, является логическим продолжением государственной политики популяризации, повышения уровня и значения для общества одной из самых важных гуманитарных отраслей.

Семья невидимой нитью связывает поколения, передает отечественные культурные, духовные и нравственные ценности. В образовательных организациях воспитание семейных ценностей у детей возможно через разнообразные формы, где можно использовать воспитательный потенциал кинематографа: семейные вечера, конкурсы, семейные коллажи, недели семьи, семейные праздники, ролевыми играми

«Я — семьянин», час общения «Наши семейные ценности», круглый стол «Я и моя будущая семья», создание родословного дерева и др.

Семейная викторина позволяет расширять знания воспитанников о семье, развивать у них представления о семейных традициях, обычаях, устоях, праздниках. Работа над коллажем «Вечера в моей семье» ориентирована на сплоченность, формирование позитивного отношения к совместному семейному досугу. Конкурсы «Лучший хозяин» и «Лучшая хозяйка» содействуют развитию у ребенка стремления к созданию уюта в доме, привитию навыков ведения домашнего хозяйства.

Сценки-инсценировки «Непредвиденные ситуации в семье» помогают быстрее приходить к взаимопониманию в доме, находить общий язык с близкими людьми. Неделя семьи предполагает проведение традиционного семейного праздника с приглашением родственников детей и друзей дома. Семейные праздники, такие как дни рождения, дни отца, дни матери, Новый год и т. д., важны для детей, так как они являются основой для формирования позитивной жизненной позиции в вопросах воспитания семьянина и создания крепкой, дружной семьи в будущем.

Ролевая игра «Я — семьянин» организуется с целью осознания значимости своей семейной роли (сына, дочери, брата, сестры, внука, внучки и т. д.) и привития детям умения взаимодействовать в семье. Час общения «Наши будущие семейные ценности» проводится для воспитания у подростков отношения к семейным ценностям и семейным традициям как основам личностного и духовно-нравственного развития человека.

Стремление к семейному счастью и благополучию находит выражение в создании и укреплении семейных традиций. Когда-то традиции были обязательной особенностью «объединенной» семьи, отражали нравственную позицию ее членов. Слово «традиция» (от лат. *traditio* — передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Семья, как и другие социальные институты, существует, воспроизводя традиции, следуя определенным образцам деятельности, без которых невозможно ее саморазвитие. Семейные традиции выступают основным средством трансляции социально-культурных ценностей, норм семьи, установления ее связей с объектами, которые включены в сферу ее жизнедеятельности [2].

Что же такое семейные традиции? Это духовная атмосфера дома, которую составляют распорядок дня, обычаи, уклад жизни и привычки его обитателей. Ведь по большому счету традиции — это не только семейный уклад, но и



отношения, которые формируются между членами семьи. Во многих российских семьях уже давно стало традицией встречать Новый год в кругу семьи, посещать вместе с ребенком музеи, выставки, театры и кинотеатры.

Одной из популярных семейных традиций является кинопросмотр как один из самых доступных вариантов семейного досуга. При этом речь идет не только об организованном походе в кинотеатр: всегда можно посмотреть кино дома, в знакомой и располагающей к расслабленному отдыху обстановке. Ведь так приятно бывает собраться вечером всей семьей, устроиться поудобнее у экрана и насладиться хорошим фильмом!

Экранные образы кино имеют огромное влияние на формирование мировоззрения, личностных ориентиров, на воспитание духовных ценностей в семье. Позитивным этот эффект может быть лишь в том случае, если кинофильмы несут в себе гуманистические ценности, высшие общественные идеалы.



Специфика кинематографа обеспечивает особую наглядность информации о современном положительном герое, делает предлагаемый нравственно-психологический образец максимально доступным для восприятия. Посмотрев кинофильм, дети стараются подражать его положитель-

ным героям: использовать похожие выражения, жесты и совершать похожие поступки. Положительный пример в данном случае становится силой, побуждающей к активным действиям. Особенно это важно, если речь идет о семье. Поэтому иногда очень полезно посмотреть со стороны на то, с какими проблемами сталкиваются семейные пары, сделать выводы, чтобы не наломать дров в реальной жизни.

Испокон веков семья была основой воспитания, обучения и формирования мировоззрения подрастающего поколения. И кинематограф должен стать надежным помощником родителям в воспитании семейных ценностей.

Педагогам следует уделять особое внимание укреплению взаимного доверия и дружеского, творческого сотрудничества между семьями своих воспитанников и представителями творческих профессий. Полезными будут творческие встречи и семинары, обсуждения идей и планов, а также конкретных тем, касающихся проблем создания доброго кино. Сближая таким образом кинематограф и семью, мы содействуем расширению присутствия нравственной темы на культурном поле в целом и в киноискусстве в частности.

Главным фактором, объединяющим задачи семьи и кино, является общность объекта — человеческая личность. Ки-

нематограф как вид искусства, так же как и литература, и театр, и музыка, и изобразительное искусство, стремится проникнуть во внутренние процессы духовной жизни человека. Кинематограф относится к области стабильных духовных интересов учащейся молодежи, становится для нее одним из самых популярных видов художественного творчества. Чем тоньше чувствует и переживает человек, тем лучше он понимает другого, тем ответственнее относится к своим обязанностям, тем скромнее ведет себя в обществе.

Произведения киноискусства — прекрасное средство развития чувств. Так, моральному воспитанию молодежи способствуют не только ленты, про которые принято говорить, что они посвящены этическим проблемам. Любой талантливо снятый фильм развивает эмоционально-чувственную сферу молодого зрителя. Если картина о современности, она еще и подготавливает юношей и девушек к характерной для нашего общества системе отношений, частично включает их в эти отношения.

Просмотры кинофильмов дают молодежи представление об определенных типах поведения человека в семье, в обществе. Современный кинематограф должен быть переформатирован на формирование экологии души человека, на воспитание традиционных семейных ценностей у молодого поколения [3].

Создание и поддержка доброго кино сегодня необходимы: положительные герои направляют взоры людей к возвышенному, прекрасному, доброму. Режиссеры советского кинематографа создавали «экологически чистые» произведения, такие как «Земля» (реж. А. Довженко, 1930 год), «Девять дней одного года» (реж. М. Ромм, 1961 год), «Иваново детство» (реж. А. Тарковский, 1962 год), «Живет такой парень» (реж. В. Шукшин, 1964 год), «Андрей Рублев» (реж. А. Тарковский, 1966 год), «Солярис» (А. Тарковский, 1972 год), «Калина красная» (реж. В. Шукшин, 1973 год), «Белый Бим Черное ухо» (реж. С. Ростоцкий, 1976 год), «Степь» (реж. С. Бондарчук, 1977 год), «Жертвоприношение» (реж. А. Тарковский, 1986 год).

Экология души заботит и лучших современных режиссеров: Н. Михалкова, А. Сокурова, А. Германа, Э. Рязанова, Г. Панфилова, В. Хотиненко и многих других. Таким образом, кино, культивирующее подлинные человеческие ценности, по праву может и должно носить имя Нового искусства.

В настоящее время в российском обществе идет непростой процесс восстановления семейных традиций. Многие зависят и от того, на какие ценности станут опираться по-



ЛИЧНОСТЬ —  
совокупность  
свойств, присущих  
данному человеку,  
составляющих его  
индивидуальность  
(здесь и далее  
определения даны  
по Большому  
толковому словарю  
русского языка,  
гл. ред.  
С. А. Кузнецов.  
СПб.: Норинт, 2004)

вые поколения супругов и родителей, чему будут служить и верить. Современные кинофильмы, транслируемые на массовом экране, в явной степени содействует навязыванию определенных стереотипов и стандартов поведения, но не являются основополагающим фактором для формирования образа семьи среди молодежи.

Приобщение к киноискусству как к самому распространенному в настоящее время виду искусства должно способствовать развитию нравственных качеств личности, становлению моральных жизненных ценностей. Поэтому немаловажным для современной семьи является умение оценить качество демонстрируемого материала и выбрать для просмотра то, что действительно способно дать положительный воспитательный эффект.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Архангельский, Л. М.* Моральные ценности и современность / Л. М. Архангельский // Вопросы философии. — 1983. — № 11. — С. 88—93.
2. *Бим-Бад, Б. М.* Модернизация института семьи: макросоциологический, экономический и антрополого-педагогический анализ : монография / Б. М. Бим-Бад, С. Н. Гавров. — М. : Интеллектуальная книга : Новый хронограф, 2010. — 352 с.
3. *Бурляев, Н. П.* Высокая культура — будущее России // <http://rodnyaladoga.ru/index.php/mirovozzrenie/491-vysokaya-kultura-budushchee-rossii>.
4. *Дождикова, Г. Н.* Школа и семья: основы взаимодействия / Г. Н. Дождикова // Личность и общество : сб. докладов Всероссийской научной конференции «Православие, духовность, традиции, культура — основа счастливой семьи» / под ред. В. М. Строгачева. — Н. Новгород : Гладкова О. В., 2010. — С. 301—303.
5. *Зверева, О. Л.* Семейная педагогика и домашнее воспитание : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева. — М. : Академия, 2002. — 160 с.
6. *Ильин, И. А.* Путь к очевидности / И. А. Ильин. — М. : Республика, 1993. — 432 с.
7. *Куликова, Т. А.* Семейная педагогика и домашнее воспитание : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова. — М. : Академия, 1999. — 368 с.
8. *Куликова, Т. А.* Ценностный подход к проблеме семейного воспитания / Т. А. Куликова // Образование. — 2004. — № 6. — С. 27—35.
9. *Лебедев, П. А.* Семейное воспитание : хрестоматия / П. А. Лебедев. — М. : Академия, 2001. — 512 с.
10. *Франко, Г. Ю.* Искусство кино и отечественная культура / Г. Ю. Франко // Программы дополнительного художественного образования детей. — М. : Просвещение, 2005. — С. 166—181. 