

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

---

**С. К. ТИВИКОВА**

*УПРО*

*Развитие речевого поведения  
младших школьников*



**Методическое пособие  
к программе внеурочной деятельности**

*1 класс*

---

Нижний Новгород  
Нижегородский институт развития образования  
2016

ББК 74.200.58  
УДК 372.46  
Т39

### Рецензенты

*О. В. Колесова*, канд. пед. наук,  
доцент кафедры ПиПДиНО НГПУ им. К. Минина;

*И. Г. Гринберг*, учитель начальных классов  
МБОУ «Школа № 101» г. Нижнего Новгорода

*Рекомендовано к изданию  
научно-методическим экспертным советом  
ГБОУ ДПО НИРО*

**Тивикова, С. К.**

Т39 УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников : методическое пособие к программе внеурочной деятельности. 1 класс / С. К. Тивикова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. — 135 с.

ISBN 978-5-7565-0695-2

Методическое пособие предназначено для реализации интегрированной программы «УТРО» и проведения занятий по духовно-нравственному, общеинтеллектуальному, общекультурному, социальному развитию учащихся 1-го класса в рамках внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Методическое пособие предполагает связь внеурочных занятий с различными учебными дисциплинами, партнерство школы и семьи в проведении творческой, исследовательской и проектной деятельности.

Издание адресовано педагогам начального общего и дополнительного образования.

ББК 74.200.58  
УДК 372.46

© Тивикова С. К., 2016

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2016

ISBN 978-5-7565-0695-2

## Пояснительная записка



Повышение уровня речевого поведения учащихся является одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании, необходимость решения которой возрастает в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Ее актуальность обусловлена, во-первых, исключительной ролью речи в жизни человека. Речь, представляя собой язык в действии, служит универсальным средством общения, границы и сферы которого постоянно расширяются; это мощный канал интеллектуального и духовного становления личности. Во-вторых, проблема речевого поведения связана с коммуникативно-нравственным развитием учащихся. Речевое поведение выступает зеркалом общего культурного уровня человека, особенностей его интеллектуального и эмоционального развития; это необходимое условие социальной активности каждого. Речевое поведение рассматривается в программе как существенная характеристика личности, представляющая реализацию ролевых позиций участников образовательных отношений, как единство внутренних (побудительных и регулирующих) и внешних речевых действий, направленных на достижение определенных целей и реализующихся в речевых поступках, оценка которых осуществляется с морально-этических позиций.

Данное методическое пособие позволяет реализовать в первом классе программу внеурочной деятельности «УТРО», разработанную на основе

требований ФГОС НОО, и направлено на формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир, развитие навыков сотрудничества, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Реализация программы «УТРО» предполагает достижение таких метапредметных результатов обучения и воспитания, как активное использование речевых средств для решения учебных и практических задач, развития способности осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Название «УТРО» является центральным для определения целей и задач программы и методического пособия, их содержания, технологии проведения занятий, планируемых результатов. Имея в целом позитивную эмоционально-оценочную окраску, это слово может быть расшифровано как «Успехи Творчества, Радость Общения», но в процессе работы по данной программе участники образовательных отношений могут дать и другие, собственные варианты.

По своему содержанию методическое пособие, как и программа, на основе которой оно построено, является в достаточной степени автономным, что позволяет использовать его, в зависимости от образовательной программы образовательной организации, по-разному. На проведение занятий по данной программе в рамках кружка, факультатива, клуба в первом классе может отводиться 1—2 часа в неделю (33—66 часов в год). Во втором случае (два часа в неделю) удваивается количество часов, отводимое на освоение каждой темы, содержание курса может дополняться и расширяться. Количество часов может быть увеличено также за счет дополнительных форм работы. Методическое пособие оставляет за педагогом право выбора материала, составления собственного тематического планирования, ориентированного на конкретные педагогические условия, на специфику образовательной организации, на индивидуальные особенности учащихся и самого педагога.

Методическое пособие «УТРО» призвано помочь педагогу реализовать все основные направления внеурочной деятельности — духовно-нравственное, общеинтеллектуальное,

общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное. Использование методического пособия предполагает связь внеурочных занятий с различными учебными дисциплинами, партнерство школы и семьи в проведении творческой, исследовательской и проектной деятельности.

Данное издание поможет педагогу в достижении основной цели программы «УТРО» — создании условий для коммуникативно-нравственного развития личности младшего школьника, способного к речевым поступкам в различных ситуациях общения, для совершенствования его речевого поведения.

Данная цель конкретизируется в следующих задачах:

- ↪ духовно-нравственное развитие ребенка, формирование его нравственного сознания, чувств, поведения;
- ↪ целенаправленное поэтапное формирование у младших школьников основных стратегий речевого поведения;
- ↪ формирование у младших школьников универсальных учебных действий, необходимых для работы с информацией, анализа речевой ситуации, ориентировки в ее условиях;
- ↪ пробуждение интереса к словесному творчеству, воспитание ребенка как автора, способного к продуцированию собственных речевых высказываний, развитие его индивидуального творческого потенциала;
- ↪ воспитание у детей эмоционально-эстетической отзывчивости, создание условий для становления у них ценностных ориентаций;
- ↪ развитие навыков учебного сотрудничества в процессе решения разнообразных речевых задач;
- ↪ формирование навыков самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.

Методическое пособие включает несколько основных содержательных блоков, которые также могут быть определены с помощью аббревиатуры «УТРО»:

- У — уроки нравственности,
- Т — творчество,
- Р — работа над информацией,
- О — общение.

На каждом занятии осуществляется работа над несколькими или даже всеми содержательными блоками.

Данное пособие поможет учителю понять, как программа «УТРО» реализуется с помощью различных *методов и форм* организации внеурочной деятельности, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня развития речевого поведения младших школьников. Основными методами развития речевого поведения младших школьников в данной программе являются имитационный, коммуникативный, конструктивный, когнитивный и исследовательский. В то же время педагог в своей практической деятельности может использовать иные методы и приемы для достижения планируемых результатов программы.

Основной формой организации деятельности учащихся на занятиях является учебное сотрудничество. Дополнительными формами работы по программе могут быть игры, проекты, устные журналы, экскурсии и воображаемые путешествия, тренинги, праздники, коллективные творческие дела и т. п.

### *Структура занятий по развитию речевого поведения*

**С**труктура занятий по программе «УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников» определяется необходимостью коммуникативно-нравственного развития детей, формирования у них речевого поведения и речевых поступков, обеспечения возможностей полноценной речевой коммуникации.

Распределение материала внутри занятия может быть различным: оно зависит от этапа обучения, сложности материала, индивидуальных особенностей учащихся и др. В этой связи предлагаемые структурные элементы не следует воспринимать как единственно возможный вариант. Занятия по программе предполагают творческий подход педагога к их подготовке и проведению.

В то же время в содержание каждого занятия входит несколько обязательных компонентов, имеющих определенную последовательность, которая также связана с аббревиатурой «УТРО» и может быть расшифрована и для педагога, и для учащихся следующим образом:

*У* — установка на успех (выстраивание мотивационной ситуации, эмоциональное введение в тему занятия; создание ситуации успеха для каждого);

*П* — тема (выявление темы и проблемы, ориентировка в речевой ситуации и предмете речи; определение стратегий речевого поведения; постановка коммуникативно-речевых проблем; работа над программированием речевых высказываний);

*Р* — решение речевых задач (решение коммуникативно-нравственных задач; овладение способами работы с информацией, способами восприятия и продуцирования речевых высказываний; обмен информацией в парах или группах; выполнение развивающих интеллектуальных и практических заданий; творческие работы детей в роли автора или читателя);

*О* — обобщение и оценка (обобщение и оценивание, определение уровня решения коммуникативно-нравственных задач; редактирование и совершенствование речевых высказываний; презентация исследовательских, проектировочных, творческих работ и т. д.).

Выделение всего четырех обязательных структурных компонентов занятия позволяет всем участникам образовательных отношений активно участвовать в определении задач, планировании, реализации, поэтапном и итоговом оценивании занятия, в соотнесении его задач с полученными результатами.

При определении содержания занятий необходимо учитывать, что программа строится на основе условно-концентрического принципа. В соответствии с ним первое занятие на каждом году реализации программы является вводным, его тема связана с ассоциативным полем названия программы «УТРО» и позволяет определить то содержание, те основные идеи и понятия, открытию которых будут посвящены все последующие занятия. Последнее занятие каждого учебного года является обобщающим, носит единое название «Речевая мозаика» и предполагает систематизацию и обобщение знаний, опыта ценностных ориентаций, проектировочно-исследовательской и творческой деятельности, полученных детьми в течение года. Такое занятие является результатом сотрудничества всех участников образователь-

ных отношений и может проводиться в различных формах (праздника, интеллектуальной игры, спектакля, воображаемого или реального путешествия и др.).

### *Тематическое планирование*

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	Что создано на земле человеком	3—6
2	«Я хочу сказать свое слово»	4—8
3	Как тебя мне называть?	3—6
4	Как надо говорить, чтобы тебя услышали	4—8
5	Давайте разговаривать друг с другом	3—6
6	Игра — это тоже общение	3—6
7	В стране Перевирушки	3—6
8	«Сказка добрая придет»	4—8
9	Книга — особый мир	3—6
10	Речевая мозаика	3—6
	<b>Всего</b>	<b>33—66</b>

## *Тема 1*

### *Что создано на земле человеком*

*(3–6 часов)*



*Задачи:* познакомить учащихся с особенностями программы «УТРО»; на основе действия прогнозирования научить ориентироваться в содержании программы с помощью расшифровки ее названия; создать условия для определения детьми своих эмоций и их выражения; начать работу над пропедевтикой понятия «речевое поведение».

*Оборудование:* «ларчик знатока», буквы У, Т, Р, О, графический словарь настроений (схематичное изображение лиц, выражающих различные эмоции — спокойствие, радость, недовольство, грусть).

### *Рекомендации по проведению занятий*

#### *Занятия 1–2*

1. *Выстраивание мотивационной ситуации.*

☞ *Знакомство учащихся с программой «УТРО».*

— Сегодня мы начинаем занятия нашего клуба (кружка, факультатива). Это не уроки, и у нас будет много игр, интересных заданий, загадок и секретов, но в то же время и много размышлений, серьезных разговоров и дел. Думаю, что вместе с нами в работе нашего клуба будут участвовать и ваши близкие — родители, бабушки и дедушки, братья и сестры.

— Каждая новая тема наших занятий будет начинаться с отгадки какого-то секрета — ключа, который позволит нам открыть особую дверь — дверь в тему нашего занятия. Таким ключом может стать слово, цифра, предмет, рисунок.

— Чтобы узнать слово-ключ первого занятия, попробуем догадаться, о чем идет речь. Буквы, из которых можно составить слово-отгадку, находятся в «ларчике знатока». То, что я загадала, может быть доброе, раннее, бодрое, осеннее. Это слово обозначает время между ночью и днем. Что же это? Правильно, это утро. (Буквы *У, Т, Р, О* по очереди вынимаются из «ларчика»).

— А как чаще всего называют утро? (Доброе). С помощью слов *доброе утро* мы здороваемся друг с другом, желаем друг другу всего самого лучшего.

☞ *Произнесение пожелания с разной интонацией (можно с помощью графического словаря настроений).*

— Произнесем слова *С добрым утром!* сначала спокойно, затем грустно, а теперь бодро, радостно. Когда это приветствие звучит лучше всего?

☞ *Разучивание с детьми хором с помощью приема «Эхо» стихотворения А. Кондратьева:*

Доброе утро! — птицы запели, —  
Добрые люди, вставайте с постели!  
Прячется вся тишина по углам.  
Солнце взошло и идет по делам.

— Каково же главное назначение утра? Это отдых, привлечение или время важных для человека дел, занятий, творчества?

Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что утро — это время дел и труда, радости, бодрости и творчества. Недаром говорят: «Утро вечера мудренее».

## 2. Постановка задач.

— Программа наших занятий по внеурочной деятельности так и называется — «УТРО» (слово написано на доске или представлено с помощью отдельных букв). Попробуем расшифровать это слово, словно эти буквы — начала слов. Автор программы придумал такой вариант: Успехи Творчества, Радость Общения.

— Попробуем по-своему расшифровать это слово. Подберем добрые и веселые слова на буквы *У, Т, Р, О*.

Слово записано на доске или слайде столбиком. Дети подбирают к каждой букве слова. Если словарный запас детей класса невелик, то педагог предлагает список слов, из

которых дети делают выбор, например: успех, ум, удача, улыбка, учение, урок, труд, трудолюбие, творчество, терпение, радость, речь, решительность, работа, общение, общительность, обобщение, оценка, окружающие, оптимизм. В список могут быть включены слова на другие буквы для создания ситуации выбора.

— Какими, на ваш взгляд, должны быть наши занятия? Чего вы ждете от наших встреч? Как вам будет работать интереснее — по одиночке или вместе?

— Итак, программа «УТРО» поможет нам научиться общаться, развивать нашу речь, правильно строить наше поведение, радоваться и создавать что-то новое, исследовать, достигать цели, быть трудолюбивыми, решительными и добрыми. «УТРО» желает нам доброго пути!

## 3. Актуализация знаний детей о произведениях, посвященных утру.

— Про утро написано много стихов, рассказов, сказок, песен. Когда-то по радио в воскресное утро была даже специальная юмористическая передача «С добрым утром!», которая начиналась песенкой «С добрым утром, с добрым утром и с хорошим днем!». Ее, наверное, помнят ваши бабушки и дедушки. Какие еще произведения про утро вы знаете? Кто-то, может быть, расскажет или споет?

Дети, которые получили индивидуальные задания, рассказывают стихи, небольшие рассказы и сказки об утре (некоторые из них даны в разделе «Тексты», с. 13).

## 4. Сообщение темы урока.

— Ключевым словом для нашего занятия сегодня становится слово *утро*. А сама тема называется так: «Что создано на земле человеком». Как это может быть связано между собой? Это и будет главным вопросом занятия. Ответить на него нам поможет сказка великого русского писателя Алексея Максимовича Горького под названием «Утро». Эту сказку он написал специально для вашего ровесника, семилетнего мальчика, с которым переписывался и которому сделал такой необычный подарок.

## 5. Чтение сказки А. М. Горького «Утро».

Педагог читает фрагменты сказки «Утро» (то, что выделено в тексте жирным шрифтом, с. 15).

Идет работа над основной мыслью текста: раньше земля была «пустынной, а ныне вся земля покрыта великой работой людей — наших отцов, дедов, прадедов». И именно утро — самое лучшее время для начала любого дела, для того, что «сделано людьми доброго на земле».

— Какой вам показалась эта сказка — веселой, радостной, печальной, светлой? А для вас кто-то из взрослых сочинял стихи, сказки, рассказы? Или, может быть, рассказывал о своем детстве, о своей жизни? Попросите взрослых сделать подарок всему классу, если они захотят этого, — записать любую свою историю.

### 6. Работа с пословицами и афоризмами об утре.

— Послушайте и прочитайте (если в классе много читающих детей) пословицы об утре:

- ☞ Утро вечера мудренее.
- ☞ Хвали утро вечером.
- ☞ Без знаний и утро — ночь.
- ☞ Доброе утро приносит добрый день.
- ☞ Скучен день с утра до вечера, если делать тебе нечего.

— Какая из этих пословиц используется во многих сказках? (Утро вечера мудренее). Как вы ее понимаете? Какой смысл вкладывали в нее герои сказок? (Завтра подумаю. Утром думается лучше). А в вашей жизни были случаи, когда утром все решалось быстрее, лучше, правильнее?

По желанию детей некоторые пословицы могут быть инсценированы.

### 7. Обобщение и оценка.

— Подведем итоги занятиям по теме «Что создано на земле человеком». Что мы успели, что смогли сделать? Что мы можем рассказать и показать другим? Какие слова стали для нас главными? Да, это слова *утро, труд, работа, радость, общение, творчество, слово, речь* — все те слова, которые помогают нам понять, зачем человек пришел на землю, зачем он на ней живет.

### 8. Рекомендации к занятию (по желанию детей и их родителей).

Желательно, чтобы дети рассказали дома взрослым о занятиях по программе «УТРО», попросили их записать одну

из историй, которые они рассказывали детям, смастерили или выбрали для выставки что-то, сделанное своими руками.

## Занятие 3

### 1. Творческая работа.

Создаем устное сочинение «Мое доброе утро» или «Почему утро вечера мудренее».

### 2. Мини-проект «Как можно сказать доброе утро на разных языках?»

### 3. Дополнительное задание.

Мини-исследование с помощью взрослых «Что можно сделать своими руками?»

— Что же сделано на земле человеком? Что важнее — делать то, что украшает, или то, что разрушает нашу Землю? Какие вещи, предметы, игрушки сделаны дома руками взрослых? Расскажи об одной из этих игрушек или вещей в классе.

### 4. Экскурсии по выставке «Что можно сделать своими руками?»

Экскурсии для родителей, учащихся из других классов и их родителей и т. д.

## Тексты

### Доброе утро

Никогда не устает,  
Раньше всех других встает,  
Всем светить готовое  
Слово — *Утро Доброе*.

Дарит много сил оно,  
С солнышком стучит в окно.  
У того исчезнет лень,  
Кто с него начнет свой день!

М. Скребцова

### **С добрым утром**

Почему друг другу утром  
Говорим мы:  
«С добрым утром!»?  
Потому что утром — солнце,  
Темной ночи больше нет,  
И свободно в окна льется  
Добрый-добрый,  
Мирный свет.  
С добрым утром, люди,  
Взрослые и дети!  
Весело и дружно  
Будем жить на свете!

*Б. Белова*

### **Час рассвета**

Ты ложишься спать,  
А где-то  
Наступает  
Час рассвета.  
За окном зима,  
А где-то  
Жаркое,  
Сухое  
Лето.  
Много  
На земле  
Людей.  
Мир велик.  
Запомни это.

*Р. Сеф*

### **Откуда берутся день и ночь**

Утро  
За сутки весь мир обойдет,  
Утро повсюду  
Разбудит народ.

Люди с рассветом  
Спешат на работу,  
Зевают лентяи, —  
Вставать неохота.  
Сом  
Расправляет спросонья усы,  
Скворцы и дрозды  
Прочищают носы,  
Школьники  
В школу бегут торопливо,  
Им дверь открывает  
Служитель ворчливый...  
Утро  
На запад стремительно мчится,  
А день между тем  
Наступил на востоке.  
Пекинские дети  
Кончают учиться,  
Московские дети  
Спешат на уроки.  
В Нью-Йорке  
Ребята ложатся в кровати,  
А в Алма-Ате  
Раскрывают тетрадки.  
И в целом мире  
За целые сутки  
Не пропадает  
Зря  
Ни минутки!

*Дж. Родари*

### **Утро**

*Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день!*

В небе вспыхнул первый луч солнца — ночная тьма тихонько прячется в ущелья гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, окропленной росой, а вершины горы улыбаются ласковой улыбкой — точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь — это солнце!



Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеется: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрепанные, их зеленые одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день! — говорит солнце, поднимаясь над морем. — Добрый день, красавицы! Но — довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

Из трещин камней выбегают зеленые ящерицы и, мигая сонными глазками, говорят друг дружке:

— Сегодня будет жарко!

В жаркий день — мухи летают лениво, ящерицам легко ловить и есть их, а съесть хорошую муху — это так приятно! Ящерицы — отчаянные лакомки.

Отягощенные росой, шаловливо покачиваются цветы, точно дразнят и говорят:

— Напишите-ка, сударь, о том, как мы красивы утром, в уборе росы! Напишите-ка словами маленькие портреты цветов. Попробуйте, это легко — мы такие простые...

Хитрые штучки они! Превосходно знают, что невозможно человеку описать словами их милую красоту, и — смеются!

Сняв почтительно шляпу, я говорю им:

— Вы очень любезны! Благодарю вас за честь, но у меня сегодня нет времени. Потом, может быть...

Они гордо улыбаются, потягиваясь к солнцу, его лучи горят в каплях росы, осыпая лепестки и листья блеском бриллиантов. А над ними уже кружатся золотые пчелы и осы, кружатся, жадно пьют сладкий мед, и в теплом воздухе льется их густая песня:

Благословенно солнце —  
Радостный источник жизни!  
Благословенна работа —  
Для красоты земли!

Проснулись красногрудые малиновки; стоят, покачиваясь на тонких ножках, и тоже поют свою песню тихой радо-

сти — птицы лучше людей знают, как это хорошо — жить на земле! Малиновки всегда первые встречают солнце; в далекой холодной России их называют «зарянками» за то, что перья на грудках этих птичек окрашены в цвет утренней зари. В кустах прыгают веселые чижи, — серенькие с желтым, они похожи на уличных детей, такие же озорники и так же неустанно кричат.

Гоняясь за мошками, мелькают ласточки и стрижи, точно черные стрелы, и звенят радостно и счастливо, — хорошо иметь быстрые, легкие крылья!

Вздрагивают ветви пиний — пинии похожи на огромные чаши, и кажется, что они налиты светом солнца, как золотистым вином.

*Просыпаются люди, те, для которых вся жизнь — труд; просыпаются те, кто всю жизнь украшают, обогащают землю, но — от рождения до смерти остаются бедняками.*

Почему?

Ты узнаешь об этом потом, когда будешь большой, если, конечно, захочешь узнать, а пока — *умей любить солнце, источник всех радостей и сил, и будь весел, добр, как для всех одинаково доброе солнце.*

*Проснулись люди, и вот они идут на свои поля, к своему труду, — солнце смотрит на них и улыбается: оно лучше всех знает, сколько сделано людьми доброго на земле, оно, когда-то, видело ее пустынной, а ныне вся земля покрыта великой работой людей — наших отцов, дедов, прадедов, — между серьезным и, покуда, непонятным для детей они сделали также и все игрушки, все приятные вещи на земле — синематограф, между прочим.*

*Ах, они превосходно работали, наши предки, есть за что любить и уважать великую работу, сделанную ими всюду вокруг нас!*

*Над этим не мешает подумать, дети, — сказка о том, как люди работали на земле, самая интересная сказка мира!..*

На изгородях полей рдеют розы, и всюду смеются цветы, многие из них уже увядают, но все смотрят в синее небо, на золотое солнце; шелестят их бархатные лепестки, источая сладкий запах, и в воздухе, голубом, теплом, полном благоуханий, тихо несется ласковая песня:

То, что красиво, — красиво,  
Даже когда увядает;  
То, что мы любим, — мы любим,  
Даже когда умираем...

*День пришел!*

*Добрый день, дети, и пусть в жизни вашей будет множество добрых дней!*

Я скучно написал это?

Ничего не поделаешь: когда ребенку минет сорок лет — он становится немножко скучен.

*М. Горький*

*(Произведение написано М. Горьким в конце 1910 года для одного из его корреспондентов — семилетнего мальчика — и послано ему вместе с письмом, в котором М. Горький называет «Утро» сказкой.)*

### *Литература*

Описание рукописей М. Горького. — Вып. 1. — М. ; Л. : Изд. Академии наук СССР, 1936.

*Тивикова, С. К.* Современные подходы к речевому развитию младших школьников // Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход : сборник статей / под ред. С. К. Тивиковой. — Н. Новгород : НИРО, 2013. — 220 с. — С. 12–18.

---

## *Тема 2*

### *«Я хочу сказать свое слово»*

*(4–8 часов)*



**Задачи:** формировать умение выражать свое отношение к окружающему миру с помощью слова; создавать ситуации для осознания значения роли слова и речи в жизни человека, для разграничения прямого и переносного значений слова, для предварительного ознакомления с таким изобразительно-выразительным средством языка, как олицетворение; создавать ассоциативные поля слов.

### *Рекомендации по проведению занятий*

#### *Занятия 1–2*

##### *1. Выстраивание мотивационной ситуации.*

— Для чего человеку нужна речь? Можно ли прожить без речи, без слов? В Библии говорится: «В начале было Слово». Люди понимают это так: именно слово — начало того, что делает человека человеком, начало его нравственных законов.

— Слово — существо живое, способное, как и человек, радоваться, грустить, оно может быть добрым и злым. Отличить слово доброе от слова злого нам помогает его смысл, его лексическое значение.

##### *» Игра «Корзина любимых слов».*

— Соберем в корзину наши любимые, добрые, хорошие слова. Эти слова могут отвечать на разные вопросы — *кто? что? какой? что делает?* Много ли таких слов мы смогли собрать?

## 2. Постановка задач. Подготовка к открытиям.

— Послушайте, что написал о работе слов поэт Александр Шибяев.

Всему название дано —  
И зверю, и предмету.  
Вещей вокруг полным-полно,  
А безымянных нету.  
И все, что может видеть глаз —  
Над нами и под нами,  
И все, что в памяти у нас, —  
Означено словами.

— Для чего же нужны слова? Что они помогают нам выражать?

— Существуют ли слова отдельно друг от друга? Можем ли мы общаться только с помощью отдельных слов?

— Вокруг каждого слова множество других слов, как-либо связанных с ним. Умеем ли мы окружать слово другими словами? Сможем ли мы это сделать вместе со своими одноклассниками?

### 3. Чтение рассказа В. А. Сухомлинского «Я хочу сказать свое слово».

Если погода позволяет, то это занятие можно провести на улице, воспроизводя ту ситуацию, которая была описана В. А. Сухомлинским.

— Сегодня я прочитаю вам рассказ удивительного человека. Он прежде всего был замечательным учителем. Для взрослых людей, которые хотели понять детей, он написал книгу «Сердце отдаю детям». Имя этого человека — Василий Александрович Сухомлинский. Он очень хотел, чтобы его ученики выросли настоящими людьми. И специально для них он писал маленькие рассказы и сказки. Один из таких рассказов я вам и прочитаю, и прочитаю его сначала без заголовка.

#### Я хочу сказать свое слово

Катерина Ивановна повела своих малышей — первоклассников — в поле. Было тихое утро ранней осени. Далеко в небе летела стая перелетных птиц. Птицы тихо курлыкали, и от этого в степи было грустно.

Катерина Ивановна сказала детям:

— Сегодня мы будем составлять сочинение об осени, небе, о перелетных птицах. Каждый из вас пусть скажет, какое сейчас небо. Смотрите, дети, внимательно, думайте. Выбирайте в нашем родном языке красивые, точные слова.

Дети притихли. Они смотрели на небо и думали. Через минуту послышались первые сочинения-миниатюры:

— Небо синее-синее...

— Небо голубое...

— Небо чистое...

— Небо лазурное...

И все. Дети снова и снова повторяли те же слова: синее, голубое, чистое, лазурное.

В сторонке стояла маленькая синеглазая Валя и молчала.

— А ты почему молчишь, Валя?

— Я хочу сказать свое слово.

— Ну, какое же твое слово о небе?

— Небо ласковое... — тихо сказала Валя и грустно улыбнулась.

Дети притихли. И в это мгновение они увидели то, чего не видели до сих пор:

— Небо грустное...

— Небо тревожное...

— Небо печальное...

— Небо студеное...

Небо играло, трепетало, дышало, улыбалось, как живое существо, и дети смотрели в его грустные синие-синие осенние глаза.

— Почему дети задумались после слов Вали? Что нового они увидели? Чему удивились?

— Прочитайте два столбика слов:

*голубое печальное*

*чистое ласковое*

*лазурное грустное*

— Как бы вы назвали этот рассказ?

— Автор назвал его «Я хочу сказать свое слово». Так же звучит и тема нашего занятия.

— Когда мы чаще используем слова второго столбика — когда говорим о природе или когда говорим о человеке? Каким увидела небо маленькая Валя?

#### 4. Составление ассоциативного поля слов.

— Попробуем придумать такие же маленькие сочинения, какие составляли первоклассники из рассказа В. А. Сухомлиńskiego. Представим себя на месте этих детей. Что мы видим? Кто хочет предложить нам свое слово?

Хорошо, если дети предложат названия явлений природы или предметов, которые могут быть одушевлены, что позволит использовать прямое и переносное значение слов (ветер, солнце, волны, река, лес, дом, книга и др.). Можно коллективно распределить слова по двум столбикам так же, как со словом *небо*, а можно составить круговую модель (в центре — выбранное детьми слово, от него на конце лучиков — связанные с ним слова).

#### 5. Актуализация знаний о слове и о тематических группах слов.

— Так что же такое слово? Чем оно отличается от других языковых единиц — звуков, слогов, предложений?

На этих занятиях объединяются знания детей о слове и его основных признаках: слово состоит из определенной последовательности, комплекса звуков (на письме — букв), слово может иметь значение не для одного, а для всех представителей данного языка.

— Как правило, мы пользуемся словами, уже имеющимися в языке. И все эти слова мы можем объединять в разные группы, например, названия животных, растений, школьные слова, городские слова, добрые и вежливые слова.

#### 6. Ассоциативное поле слова. Работа в группе.

— Давайте попробуем собрать все известные вам школьные слова. Какая группа больше соберет?

Слова пишутся на листочках. Дети, которые еще не умеют писать, рисуют на листочках школьные предметы, их условные обозначения или первые буквы слов. После этого подводятся итоги соревнования.

— Какая группа первой хочет назвать свои слова? У кого в группах такие слова тоже есть, откладывайте их в сторону.

После того, как выступят остальные группы, определяются не только те, кто собрал больше слов, но и те, у кого самые оригинальные слова. Особое внимание можно уделить словам с переносным значением, если дети смогли их

подобрать (например, веселый урок, озорной карандаш, грустная тетрадка и др.).

— Интересно, а кто-нибудь еще собирал школьные слова? Попробуем это узнать?

☞ Чтение отрывка из рассказа Виктора Драгунского (педагогом или кем-то из детей).

### Школьные слова

Когда я не учился, знал очень мало слов. Например, я знал слова: «Мама, папа, чур не я, в лесу родилась елочка...». И еще знал слов девять или десять. А в школе все новые слова: «доска, мел, учитель, класс, парта, портфель, звонок, перемена, горячий завтрак». Это очень интересно.

— Совпали слова Дениски Кораблева с нашими? А что вам показалось забавным или смешным в его рассуждениях?

— Можем ли мы сказать, что начали учиться делить слова на группы по их значению, смыслу?

— Если хотите, в группе или дома вместе со взрослыми можете собрать семейные, добрые или вежливые слова. Попробуйте оформить их в маленькие книжечки и сделать к ним рисунки.

#### 7. Обобщение и оценка.

— Подведем итоги занятиям по теме «Я хочу сказать свое слово». Что мы успели, что смогли сделать? Чему удивились? Что мы можем рассказать и показать другим? Что мы поняли? Какие мысли стали для нас главными?

Можно прочитать стихотворения Владимира Солоухина и Вадима Шефнера (см. Тексты, с. 26) и соотнести их с выводами детей.

### Занятия 3–4

#### 1. Мини-исследование псевдослов.

Детям рассказывается или читается отрывок из книги Астрид Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок» о том, как Пеппи придумала слово *кукарямба*. Решается проблемная задача: действительно ли это сочетание звуков является словом? Выясняется, что Пеппи сама долго не могла решить,

что же обозначает это «слово», пока не решила, что так называется зеленый жучок.

Проводится диагностика речевого развития младших школьников, где детям предлагается тоже дать объяснение специально созданным нами подобным словам — *карабыга* и *лювиля* (см. Информацию для педагога, с. 28).

### 2. Творческая работа.

Создаем устное или письменное сочинение-миниатюру «Я хочу сказать свое слово» или рисунок «Нарисую любимое слово».

### 3. Дополнительное задание.

Мини-исследование или проект «Наши школьные слова», «Слова, приносящие радость», «Заглянем в прошлое нашего языка» («Откуда появились вежливые слова»).

На занятиях по данной теме может быть начат длительный, продолжающийся в течение года или более, проект по изучению речи самих детей. В нем дети могут участвовать по-разному: под руководством педагога, в группе, в сотрудничестве со взрослыми, индивидуально (что в наименьшей степени эффективно для первоклассника).

Одним из вариантов может стать создание «Азбуки доброты и вежливости». Для этого дети определяют сначала, какие качества человека могут быть названы положительными, и расставляют слова по алфавиту (аккуратность, активность, бережливость, вежливость, доброта и др.). Желательно, чтобы количество выбранных качеств совпадало с количеством детей в классе, чтобы каждый учащийся отвечал за какую-то одну страничку «Азбуки». Распределить эти странички можно по принципу «недостаточности», то есть грубоватому ребенку предложить работу со страницей слова *вежливость*, скупому — со страницей слова *щедрость* и т. п. На странице могут быть размещены определение понятия, пословицы и поговорки, художественные произведения или отрывки из них, рисунки детей. После завершения работы над подобной азбукой проводится ее презентация, например, на занятиях по теме «Речевая мозаика».

### 4. Презентация детских работ.

## Тексты

\* \* \*

Для чего человеку Слово?  
Чтоб к добру было сердце готово,  
Чтоб творить, а не вытворять,  
Чтоб дарить, любить, создавать!  
Прежде чем говорить, мы снова  
Будем думать:

зачем нам СЛОВО?!

С. Павловская

## Весы

Есть много весов:  
Вот, к примеру, одни —  
Живых карасей  
Могут взвесить они.

А вот и другие —  
Мы можем на них  
С пеленками взвесить  
Детишек грудных.

В аптеке весы —  
Чтоб делить порошок.  
На складе —  
Чтоб взвесить картошки мешок.

Но только мои  
Всех на свете нужней,  
Хотя их не видел  
Никто из людей.

На этих весах  
Я всегда и повсюду  
Слова свои бережно  
Взвешивать буду.

О. Дриз

\* \* \*

Когда ты хочешь молвить слово,  
Мой друг, подумай — не спеши.  
Оно бывает то сурово,  
То рождено теплом души.  
Оно то жаворонком вьется,  
То медью траурной поет.  
Покуда слово сам не взвесишь,  
Не выпускай его в полет.  
Им можно радости прибавить,  
И радость людям отравить.  
Им можно лед зимой расплавить  
И камень в крошку раздолбить.  
Оно одарит, иль ограбит,  
Пусть ненароком, пусть шутя.  
Подумай, как бы им не ранить  
Того, кто слушает тебя.

*В. Солоухин*

### Устная речь

Это так, а не иначе,  
Ты мне, друг мой, не перечь:  
Люди стали жить богаче,  
Но беднее стала речь.

Гаснет устная словесность,  
Разговорная краса;  
Отступают в неизвестность  
Речи русской чудеса.

Сотни слов родных и метких,  
Сникнув, голос потеряв,  
Взаперти, как птицы в клетках,  
Дремлют в толстых словарях.

Ты их выпусти оттуда,  
В быт обыденный верни,  
Чтобы речь — людское чудо —  
Не скудела в наши дни.

*В. Шефнер*

### Слово, которое принадлежит всем и не принадлежит никому одному

Судьба у слов бывает разная. Одни не сходят с языка, о других вспоминают редко. Но проходит время, слова эти находят...

Вот такая история приключилась с одним Словом в далекие времена.

Когда это Слово появилось на свет, его услышали и тут же забыли. Повисло Слово в воздухе, как в колыбельке, оглянулось вокруг и сказало: «Как тут красиво и весело! Как много солнца, дождя и цветов, неба и моря!»

— Кто это так шумит и мешает мне спать?! — недоуменно спросила дремавшая внизу Черепаха.

— Это я, Слово!

— Ах, это Слово! — обрадовалась Черепаха. — А как тебя зовут?

— Не знаю, — сказало Слово и расплакалось.

— Ну, не плачь, глупышка, — пожалела его Черепаха. — Пойдем к моей приятельнице Мартышке. Она знает много разных слов и, наверное, скажет, как тебя зовут.

Отправились они к Мартышке.

— Да-да. Я знаю много разных слов, — затараторила Мартышка. — Но это Слово я прослушала — разговаривала с соседкой. Но, может быть, Слово услышало Эхо? Пойдемте спросим у него.

Отправились они втроем к отрогам гор, позвали Эхо.

— Я слышало и повторяло много разных слов. Одно из них мне больше всего запомнилось: такое оно было доброе и сильное...

— Я догадалась, что это за Слово, — перебила его Мартышка. — Это Слово — Я.

— Я-я-я... — задумчиво повторило Эхо. — Нет, Мартышка, твое Слово слишком короткое и принадлежит только тебе одной. А то Слово принадлежит всем и не принадлежит никому одному.

— Такого Слова я не знаю, — покачала головой Мартышка. — Может быть, его знают другие звери?

Но ни жираф, ни слон, ни бегемот — тоже не знали, как зовут загадочное Слово.

Устали звери. Присели отдохнуть. Вдруг видят: у гор вьется дымок над домом.

— Пойдемте у Человека спросим, — сказала Черепаха.

Пришли они к Человеку. Спросили, что это за Слово — доброе и большое, красивое и сильное, принадлежит всем и не принадлежит никому одному.

Задумался Человек, а потом сказал:

— Видите огромный камень на дороге? Кто из вас сможет его сдвинуть?

— Я! — сказала Мартышка. Попробовала она поднять камень, но только нос оцарапала.

— Я! — гордо сказал Жираф. Уперся он в камень, но тот даже не шелохнулся.

— Сильнее меня нет никого на свете! — сказал Слон. Уперся он бивнями в камень, но и у него ничего не получилось.

— Тогда попробуем все вместе, — сказал им Человек. Навалились они все вместе на камень, и тот легко откатился в сторону.

— Вот видите, — сказал Человек, — никто из вас в одиночку не смог сдвинуть камень. Это сделали мы.

— Мы, — хором повторили звери.

— Мы, — повторило Эхо и радостно воскликнуло: «Я вспомнило это Слово! Это Слово МЫ!»

— МЫ! МЫ! МЫ! — понеслось над горами, над морями. Слушали все это Слово и удивлялись: какое оно доброе, красивое и сильное. Слово, которое принадлежит всем и не принадлежит никому одному...

С. Корепанов

## Информация для педагога

### Диагностика речевого развития детей

На занятиях по данной теме можно выполнить вместе с детьми диагностические задания, связанные с объяснением значения специально созданных слов на основе смыслового восприятия фонем и морфем.

Методика косвенного исследования семантики (В. Л. Белянин) заключается в том, что испытуемых просят выска-

заться относительно истинности или ложности некоторого суждения или объяснить значение псевдослова. Эта методика направлена на проверку отдельных умений, связанных с использованием языковых, в частности фонетических и морфемных средств в речевом высказывании. Для этого можно взять специально созданные нами псевдослова *карабыга* и *лювия*. Учащимся предлагается объяснить значение этих слов как с помощью рисунка, так и с помощью различных способов разъяснения значений слов (логического определения, развернутого описания, синонимов, сопоставления со словами, сходными по звучанию и др.).

Критерии оценки: способность учащихся определять значение слов, ориентируясь на их фонетический и/или морфемный состав (например, суффиксы). Первое псевдослово может быть маркировано по своему значению как негативное или нейтральное, второе должно получить положительное или нейтральное значение.

Возможны различные варианты обработки данной методики, в том числе в виде таблицы, диаграммы, графика.

Значение слова	Ответы первоклассников, %	
	<i>карабыга</i>	<i>лювия</i>
Негативная оценка		
Положительная оценка		
Нейтральная оценка		
Никак не объяснил		

Приведем примеры объяснения псевдослов, сделанные учениками педагогов начальных классов И. В. Кабоскиной и И. В. Русаковой.

### Карабыга

Негативная оценка: торопыга; корабль, у которого из трубы валило очень много дыма; грусть, гнев, печаль, разбитое сердце; роза с шипами; злое существо, страшный монстр; война и др.

Нейтральная оценка: корабль; коробка; арбуз; кот; машина; дорога; железный дом; лопата; балет; вертолет; шалаш; робот, способный карабкаться в гору и др.

Положительная оценка: существо живет на кораблях и приносит им удачу; подарок в коробе и др. (как правило, положительная оценка данного слова не является распространенной).

### Лювия

Положительная оценка: цветочек; красивая картина; кораблик; любовь; любимая игрушка; богиня; мудрая повелительница; фея цветов; добродушное существо, которое приходит на помощь; веселая задорная девчонка; добрый царь; доброе застенчивое животное и др.

Нейтральная оценка: русалка; смычковый музыкальный инструмент; музыкальная шкатулка; ягода; краски; имя девочки и др.

Негативная оценка: как правило, отсутствует.

---

## Тема 3

### Как тебя мне называть?

(3–6 часов)



*Задачи:* создать условия для осознания детьми важности и необходимости имени для человека; создать ситуации для использования детьми разных вариантов имени одного и того же человека, для представления себя самого и общения с другими людьми; создать условия для осознания роли названий животных и населенных пунктов.

*Оборудование:* «ромашка» с цифрами.

### Рекомендации по проведению занятий

#### Занятия 1–2

##### 1. Выстраивание мотивационной ситуации.

— Отгадайте загадку, ее отгадка станет главным словом нашего занятия: «Без чего человеку жить нельзя?» Для того чтобы отгадать эту загадку, выделите первые буквы в словах *Иван, Мария, Ярослав*.

--	--	--

— Для чего же имя дается человеку? Почему без него нельзя жить? А что произойдет, если все имена вдруг исчезнут?

После того, как дети выскажут свое мнение, делается вывод о том, что с помощью имени мы можем отличить одного человека от другого. Имя сопровождает человека всю его жизнь, и очень важно беречь его, чтобы люди вспоминали добром вас и ваше имя.



— Послушайте два стихотворения (их могут прочитать и заранее подготовленные учащиеся) — стихотворение «Кто что оставляет», которое написал поэт Овсей Дриз и стихотворение «Имя у тебя одно», которое создал Роман Сеф.

#### **Кто что оставляет**

Оставляет ветка плод,  
Оставляет пчелка мед,  
Нивы — золото зерна,  
Золотой янтарь — сосна.  
Овцы —  
Тонкое руно,  
Лозы —  
Пряное питье,  
Оставляет человек  
Имя доброе свое.

#### **Имя у тебя одно**

Имя у тебя одно,  
Навсегда оно  
Дано.  
Жизнь длинная,  
И оттого  
Ты  
Побереги его.

— Как вы думаете, почему поэты так называли свои стихотворения? Что такое «доброе имя»? Почему необходимо его беречь?

— Назовите людей, чьи имена достойны доброй памяти. Хотите ли вы, чтобы другие помнили ваше доброе имя?

#### *2. Постановка проблемы.*

— Послушайте несколько вопросов (вопросы могут быть записаны на доске или слайде): «Как тебя величают?», «Как тебя зовут?», «Как твое имя?». Подумайте, что у них общего.

— Верно, общим у этих вопросов является их смысл, с их помощью мы хотим узнать имя человека.

— А чем различаются эти вопросы? Где чаще используется вопрос «Как тебя величают?»

— Правильно, обычно он используется в сказках, былинах, иногда и сегодня в шутку можно спросить: «Как тебя звать-величать?». А вопрос «Как твое имя?» чаще используется в иностранных языках. Отвечая на этот вопрос («Мое имя...»), человек сам говорит о себе, представляет сам себя.

— Какой из этих вопросов чаще используется сегодня в русском языке? (Дети должны выбрать вопрос «Как тебя зовут?»).

— Чем же так интересен этот вопрос? Уже сам вопрос говорит о том, что имя дано человеку не только для него самого, но прежде всего для тех, кто его называет, зовет, для общения с другими людьми.

#### *3. Решение речевых ситуаций с использованием имени.*

— Сколько же ответов может быть на вопрос «Как тебя зовут?» — один или несколько?

— Да, правы те, кто считает, что ответов может быть несколько: полное имя (фамилия, имя, отчество), различные варианты краткого имени. Как вы думаете, если люди друг друга ЗОВУТ, то они нужны друг другу? Позовите друг друга в парах спокойно, радостно, ласково. Какие формы слов лучше использовать в каждом случае — полные (Анастасия), сокращенные (Настя), ласковые (Настенька)?

— Для многих имен существует множество вариантов, например у имени Александр — Саша, Сашенька, Алексаша, Сашуня, Шура и др. А для имени Мария? Послушайте стихотворение-загадку К. И. Чуковского и помогите Кондрату ответить на вопрос:

Марьюшка, Марусенька, Машенька и Манечка  
Захотели сладкого сахарного пряничка.  
Бабушка по улице старенькая шла,  
Девочкам по денежке бабушка дала:  
Марьюшке — копеечку,  
Марусеньке — копеечку,  
Машеньке — копеечку,  
Манечке — копеечку, —  
Вот какая добрая бабушка была!  
И Кондрат задумался, глядя из угла:  
Много ли копеечек бабушка дала?

— Послушайте и, если хотите, вместе со мною прочитайте рассказ-загадку.

### Имя для дочки

Родилась у Галины и Николая Кузнецовых дочка-красавица. Стали думать, как девочку назвать. Взяли первый слог из папиного имени, последний — из маминого.

— Назовите полное имя девочки. Впишите его, если умеете, в клеточки. Не забудьте, что имена пишутся с заглавной буквы. Полное имя — это фамилия, имя и отчество человека.

Фамилия	Имя	Отчество

— Попробуйте придумать в группе похожую загадку про другое имя, можете для этого взять имя одного из участников группы.

— Запишите свое полное имя. Когда будете создавать свои собственные книжечки, можете подписываться своим полным именем, как настоящие писатели.

Фамилия	Имя	Отчество

— В некоторых семьях своим близким дают ласковые, добрые домашние имена-прозвища. Так, маму артистки Валентины Серовой все близкие звали Роднуша. Героя повести Астрид Линдгрэн дома все называли Малыш, потому что он самый младший в семье.

4. *Анализ возможностей псевдонимов и ников как имен, придуманных человеком самому себе.*

— А можно ли придумать имя себе самому?

— Некоторые люди (писатели, артисты) придумывают себе другие имена — **псевдонимы**, что значит настоящие имена. Например, Антон Павлович Чехов подписывал свои юмористические рассказы, которые вы, наверное, слышали или читали, разными интересными и даже смешными

псевдонимами: Антоша Чехонте, Человек без селезенки и др. Настоящее имя Аркадия Гайдара — Аркадий Петрович Голиков, а Максима Горького — Алексей Максимович Пешков.

— Зачем же люди придумывают псевдонимы? (Предположения детей).

— Рассказывают, что однажды молодой артист по фамилии Пожаров так замечательно сыграл свою роль, что некоторые зрители стали громко от восторга кричать: «Пожаров! По-жа-ров!» А другим зрителям послышалось, что кричат: «Пожар!» Они в панике бросились из театра. Пришлось артисту менять свою фамилию на выдуманную. И стал он знаменитым с фамилией Остужев. Как вы думаете, почему он взял себе именно такой псевдоним?

— Игорь Всеволодович Можейко был серьезным ученым. Но однажды он для своей дочки начал писать забавные истории про девочку из будущего — Алису Селезневу. И подписывал эти истории псевдонимом. Имя взял у своей любимой жены Киры, а фамилией стала девичья фамилия его мамы. Так появился писатель Кир Булычев. Вы, конечно, знаете его книги или мультфильмы и фильмы, снятые по ним.

— Люди иногда берут себе ненастоящие имена, чтобы они что-то значили (Гайдар — идущий впереди), были более благозвучными или смешными, давали возможность под разными именами писать научную и художественную литературу.

— Есть еще ники — это имена, которые люди могут давать себе в интернете, в сетевых сообществах и под которыми они общаются с незнакомыми людьми. Ник не только дает возможность назвать себя так, как ты хочешь, но и сохранять определенную безопасность.

5. *Беседа о кличках животных и названиях населенных пунктов.*

— Зачем называют животных? Когда и как животные получают имена (клички)?

Дети приходят к выводу, что клички мы даем только тем животным, которых знаем и любим, которых приручили. Именно поэтому мы их кликаем, то есть зовем. Именно от слова «кликать» и возникло слово «кличка».

— Есть ли у вас дома животные? Как вы их называете? Как возникли эти имена?

#### *6. Беседа о названиях населенных пунктов.*

— Нужны ли имена городам, селам, улицам?

— Давайте представим, что все названия исчезли или перепутались. Сможем ли мы объяснить, где мы бывали, где мы живем? Знаете ли вы свой адрес, сможете ли его написать?

✎ *Упражнение в правильном оформлении адреса на примере одного.*

— В каждом населенном пункте живут люди, и они имеют еще одно имя — по названию своего города (деревни, села): Москва — москвичи, Нижний Новгород — нижегородцы, Курск — куряне, Кстово — кстовчане, Вача — вачкасы и др.

Очень интересно узнать историю географических имен и рассказать об этом.

#### *7. Обобщение и оценка.*

### **Занятия 2–3**

#### *1. Творческая работа.*

Проводим мини-исследование «Все мои имена».

#### *2. Творческая работа.*

Составляем устное сочинение «Улица, на которой я живу», «Город, в котором я живу».

#### *3. Дополнительное задание.*

Проект «Букет имен моих родных».

#### *4. Мини-исследование.*

Проводим небольшое исследование «Имена, распространенные у людей разных поколений». Для этого узнаем и сосчитаем имена своих ровесников, а также расспросим своих родственников (родителей, дедушек и бабушек), какие имена были популярны в их время. С помощью педагога эти данные можно объединить и сравнить с данными статистики.

#### *5. Мини-исследование.*

Проводим небольшие исследования на тему «Как возникают клички животных» на основе рассказов других людей или литературных произведений (Г. Остер «Котенок Гав»).

## **Тексты**

### **Дразнилки**

\* \* \*

Андрей-воробей!  
Не гоняй голубей.  
Гоняй галочек  
Из-под палочек:  
Не клюй песок,  
Не тупи носок!  
Пригодится носок  
Клевать колосок.

### **Нюша-копуша**

Нюша-копуша  
Час жевала грушу,  
Два умывалась,  
Три вытиралась.  
Нюша завтракать пошла,  
Только к ужину пришла.

*И. Демьянов*

### **Джованнино-Потеряй**

Джованнино-Потеряй  
Потерял в пути трамвай,  
Потерял в ненастье голос,  
Потерял последний волос,  
Потерял он аппетит  
(Пусть нашедший возвратит),

Потерял чужой вопрос  
И коробку папирос,  
Зонтик потерял и палку,  
Голову (пустой не жалко),  
Потерял на небе луч,  
От своей калитки ключ,  
Кошку,  
Адрес новоселья...  
Но не потерял веселья!

*Дж. Родари*  
(пер. с итальянского Я. Акима)

\* \* \*

Жуйте чаще, Ванечки,  
Пастилу и прянички.  
Пейте вдоволь, Степы,  
Сладкие сиропы.  
Щелкайте, Олежки,  
Целый день орешки.  
Ешьте, Маши,  
Вместо каши  
Больше вафель  
И конфет.  
И тогда  
В конце недели,  
Толи, Коли, Оли, Нелли, —  
Всех прошу в мой — зубной — кабинет...  
Есть желающие?  
Нет?

*В. Степанов*

### Разговор

— Пусть я буду роза! — сказала Наташка. —  
А ты, Вероника, ты будешь ромашка.  
— Ну нет! — говорит Вероника. —  
Пусть лучше я буду гвоздика:  
И пахнет она, и приятна для глаз.  
Посмотрим, кто будет нарядней из нас!

А Петька спросил остороженько:  
— А можно мне быть подорожником?  
Его не увидишь в букете нигде,  
Зато он людей  
Выручает в беде!

*Г. Маура*

\* \* \*

Я знаю много городов:  
Санкт-Петербург, Москва, Ростов,  
Псков, Нижний Новгород, Казань,  
Анадырь, Краснодар, Рязань,  
Новосибирск, Калининград —  
Все города назвать я рад!

*С. Павловская*

### Кто мне ответит...

Кто мне ответит  
Ясно и просто,  
Как называются  
Жители Осло?

Как называются  
В Осло ребята —  
То ли осленки,  
То ли ослята?

Или, быть может,  
Ясно и просто:  
Так и зовут их —  
«Жители Осло».

*Р. Сеф*

### Литература

*Тихонов, А. Н.* Словарь русских личных имен / А. Н. Тихонов,  
Л. З. Бояринова, А. Г. Рыжкова. — М. : Школа-Пресс, 1995. — 736 с.

---

*Тема 4*  
**Как надо говорить,  
чтобы тебя услышали**  
(4–8 часов)



*Задачи:* создавать коммуникативные ситуации, требующие использования различного тона, темпа, тембра, силы голоса, жестов и мимики; формировать умение выражать свое отношение к увиденному, услышанному, прочитанному с помощью различных средств выразительности устной речи; формировать умение осознавать необходимость использования различных средств выразительности при исполнении произведений различных жанров.

*Оборудование:* «ларчик знатока», графический словарь настроений.

**Рекомендации  
по проведению занятий**

**Занятия 1–2**

*1. Выстраивание мотивационной ситуации. «Ключ»-предмет.*

Педагог предлагает детям игру «ДаНетка».

— Сегодня ключом, который откроет наше занятие, будет не слово, а предмет. Чтобы догадаться, что находится в «ларчике знатока», вы будете задавать мне вопросы, на которые я могу отвечать только «да» или «нет».

Если дети затрудняются, то педагог задает им загадку:

Ног нет, а хожу,  
Рта нет, а скажу,

Когда спать,  
Когда вставать,  
Когда вопросы задавать.

— Правильно, это часы. Чем помогают нам часы? Верно, с их помощью мы следим за временем, понимаем его ценность и знаем, что его надо беречь. Нередко от того, как мы распоряжаемся своим временем, зависит наша судьба и даже жизнь.

— Что можно сделать за одну минуту?

— Вы, конечно, знаете, что 9 мая, в День Победы, обязательно бывает минута молчания. О многом может вспомнить и подумать человек за эту минуту. Полководец за одну минуту может принять важное решение, которое поможет его войскам победить. А у спортсменов нередко счет идет даже не на минуты, а на секунды.

— Всего за одну минуту участники телевизионной игры «Что? Где? Когда?» ищут и часто находят ответы на сложные вопросы. А участники игры «Самый умный» за одну минуту успевают ответить на 10–15 вопросов, которые им задает ведущая.

— Раньше с первого класса обязательно проверяли скорость чтения — считали, сколько ученик прочитает слов за одну минуту. И даже в первом классе за одну минуту дети читают больше 20–25 слов.

*2. Постановка задач. Подготовка к открытиям. Мини-исследование.*

— Давайте проведем небольшое исследование. Сначала попробуем молча, не шевелясь, положив правильно руки на парту, как в старину, просидеть одну минуту (если в классе много подвижных детей, то достаточно и полминуты). Трудно? Почему? Потому что ничем мы не заняты, а просто сидим и ждем, когда минута закончится. А если мы будем в это время не просто сидеть, а слушать интересную сказку или рассказ?

Педагог читает или (что лучше) рассказывает детям интересную сказку или рассказ, рассчитанную примерно на одну минуту.

Затем дети участвуют в эстафете скороговорок. Для этого берется маленькая скороговорка, и первоклассники по очереди произносят ее (очередь устанавливается заранее).

Например, скороговорку «У осы не усы, не усища, а усики» можно произнести за одну минуту 10—15 раз.

За одну минуту можно нарисовать несложный рисунок (домик или дерево). Педагог и дети могут придумать и другие подобные задания. Обязательное условие для выполнения этих заданий — соблюдение внимания и тишины.

Главный вывод, который делают все вместе: за минуту можно успеть очень много, но для этого надо внимательно заниматься своим делом, а не отвлекаться и шуметь.

— Одно из важнейших дел, которое делает человека человеком, — это общение. Чтобы общаться, мы должны уметь слушать и слышать, говорить и молчать, соблюдать правила общения, в том числе время речи. Что нам поможет быть понятыми? Как надо говорить, чтобы тебя услышали? Именно так называется тема нашего занятия. Попробуем вместе ответить на этот вопрос.

### *3. Знакомство детей со средствами выразительности устной речи.*

— Сейчас мы проверим, умеете ли вы слушать и слышать. Знаете ли вы «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» Александра Сергеевича Пушкина?

— Послушайте обращение мачехи к зеркалу, когда она на него рассердилась.

Педагог читает ласково, тихо, с нежными интонациями, сопровождая чтение соответствующими жестами и мимикой (прием «Выразительный эксперимент»):

Ах ты, мерзкое стекло,  
Это врешь ты мне назло.

— Правильно ли я, по вашему мнению, исполнила эти строки? (Дети недоумевают или смеются, объясняя это тем, что педагог читал неправильно). Что было сделано неверно? Как нужно было прочитать эти строки?

Важно, чтобы дети назвали основные средства выразительности устной речи: при исполнении этого отрывка тон должен быть грозным, резким, голос — громким, темп — достаточно быстрым, тембр, жесты и мимика должны соответствовать тону.

— Итак, какие же средства выразительности устной речи мы можем назвать? (Тон, темп, сила голоса, тембр, жесты и мимика).

Интересным для детей станет графическая модель средств выразительности устной речи, например в виде птиц, сидящих на ветке, на которых написаны названия разных средств выразительности; паровозика, тянущего вагончики; павлина с перьями в хвосте и т. п.

### *4. Составление правил устной речи. Упражнения в произнесении скороговорок.*

— Для того, чтобы нас услышали и верно поняли, мы должны соблюдать правила устной речи. Составим такие правила? Первое из них мы уже смогли выделить: чтобы тебя поняли, **речь должна быть выразительной** (правило появляется на доске или слайде).

Дети хором произносят это правило.

— Чтобы определить второе правило, вновь послушайте меня.

Педагог произносит какое-либо маленькое стихотворение без соблюдения правил дикции, нечетко, проглатывая часть звуков и слогов, так, чтобы детям было непонятно.

— Вы поняли, что я прочитала?

Дети отвечают отрицательно и вместе с педагогом формулируют второе правило: **надо говорить четко и точно**, что требует хорошей дикции и правильного произношения всех звуков.

Третье правило педагог формулирует после специально допущенных им ошибок: неправильно поставленных логической паузы, логического ударения, мелодики голоса: **надо говорить, правильно повышая и понижая голос, делая паузы и выделяя голосом главные слова.**

К этим правилам дети вместе с педагогом могут обращаться на любом занятии по программе.

### *5. Знакомство со скороговоркой как средством работы над выразительностью устной речи.*

♣ *Разыгрывание речевых ситуаций с использованием скороговорок.*

— Как же мы можем научиться говорить выразительно? Вспомним тот предмет, который является «ключом» к нашей теме. Да, это часы. У любого народа есть особые коротенькие произведения, которые произносятся очень быстро, на которые мы тратим мало времени. Мы их уже прого-

варивали. Образовано их название от двух слов — *скоро* и *говорить*. Правильно, это скороговорки. Какие еще особенности есть у скороговорок? (Ответы детей). Верно, в скороговорках повторяются одни и те же звуки или слоги, трудные для произношения.

— Какие скороговорки мы уже умеем быстро и правильно произносить?

— Скороговорки часто используются в обучении артистов правильной речи. Великий русский режиссер Константин Станиславский говорил: «Скороговорку надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе». Попробуем определить алгоритм разучивания скороговорок.

Дети вместе с педагогом определяют порядок заучивания скороговорок: сначала скороговорку внимательно слушают или прочитывают про себя, затем она произносится беззвучно с подчеркнута четкой артикуляцией, потом медленно шепотом, тихо, громче и, наконец, громко и быстро.

Если произношение какого-либо звука дается детям этого класса с трудом, нужно упражняться на специально подобранных скороговорках (небольших отрывках), в которых этот звук часто повторяется.

Затем разыгрываются различные речевые ситуации с использованием скороговорок:

☞ дети делятся на две группы. Одну и ту же скороговорку одна группа произносит с вопросительной интонацией, а вторая — с утвердительной;

☞ дети делятся на три группы. Одну и ту же скороговорку первая произносит радостно, вторая — грустно, третья — сердито;

☞ дети произносят скороговорку в соответствии с графическим словарем настроений;

☞ дети произносят скороговорку хором три раза подряд, каждый раз увеличивая темп;

☞ дети произносят одну и ту же скороговорку определенное количество раз на едином выдохе;

☞ дети произносят скороговорку по очереди (можно по командам), стараясь произнести ее четко и быстро.

*б. Знакомство с колыбельными как средством работы над тоном и силой голоса.*

— Закройте глаза, положите головы на парты, послушайте меня.

Педагог читает (или поет) «Колыбельную ветровую», не называя учащимся ее заголовка. Традиционная форма колыбельной, сохраняющей свои особенности даже в авторской модификации, позволяет учащимся угадать не только жанр (на основе слов *баю, засыпай*), но и то, от чьего лица эта колыбельная поется (*вею, налетаю*). Дети могут дать свое название песне. Целесообразно провести прогнозирование заголовка на основе стихотворения, воспринятого на слух.

### **Колыбельная ветровая**

Баю-баю, вею-вею  
Над головкою твоею.  
Баю-баю, налетаю,  
Колыбель твою качаю,  
Баю-баю, баю-бай,  
Поскорее  
Засыпай!

У меня на чистом поле  
Алы цветики не спят.  
У меня на синем небе  
Звезды ясные блестят.  
Ждут, когда к ним прилечу я,  
«Спите тихо» им скажу.  
Улетать-то не хочу я,  
В эти оченьки гляжу.

Баю-баю, вею-вею  
Над головкою твоею,  
Баю-баю, налетаю,  
Колыбель твою качаю.  
Баю-баю, баю-бай.  
Поскорее  
Засыпай!

*С. Городецкий*

— Как вы думаете, кто может петь эту колыбельную, если говорит о себе *вею, налетаю*?

— Почему ветер говорит о цветах «во чистом поле» и звездах «на синем небе» как о чем-то, принадлежащем лично ему («у меня...»)?

— Да, весь мир принадлежит ветру — и земля, и небо. Он может летать везде, где хочет, все — и цветы, и звезды — ждут его колыбельной песни («Ждут, когда к ним прилечу я, // «Спите тихо» им скажу»). Но все в мире может подождать, потому что главное для ветра — побыть рядом с ребенком, спеть ему колыбельную, укачать, помочь заснуть («Улетать-то не хочу я, // В эти оченьки гляжу»).

— Каким же настроением проникнуто все стихотворение?

Если для учащихся вопрос о настроении стихотворения окажется сложным, то педагог напоминает прием «выразительный эксперимент», который проводился в начале занятия.

Важно, чтобы дети обратили внимание на слова *баю, баю*, поняли, что это колыбельная, которую надо исполнять тихо, ласково, неторопливо, убаюкивающе.

После этого детям задается вопрос о том, подходят ли к музыке колыбельной такие определения, как *спокойная, негромкая*, или их надо уточнить. Учащиеся или педагог могут добавить к этому списку слова *тихая, ласковая, таинственная, нежная*. В то же время уточняют, что в колыбельной слышится еще и легкая грусть, печаль от скорого расставания, поэтому точнее было бы назвать эту песню *ласково-грустной, нежно-печальной* и т. п.

7. *Творческая работа по сочинению названия для песни, которая помогает проснуться.*

— На нашем первом занятии по программе «УТРО» мы говорили о том, что многим утро нравится, но иногда бывает очень трудно вставать. Как вы думаете, есть ли специальные песни или стихи, которые помогают нам проснуться? Послушайте меня.

Педагог читает стихотворение С. М. Городецкого «Просыпайся!»:

Просыпайся, поднимайся  
Да росой умывайся!  
Оглянись  
И улыбнись.

Солнце светит над тобою,  
Скачет заяц за водою,  
Пашет пахарь за рекою,  
Ночка дремлет под горою.  
Поднимись  
Да потрудись!  
Снова Божий день начался,  
Сумрак в темный край умчался.

— Какое название вы могли бы дать песне, помогающей проснуться? Какие слова подсказывают нам, что она создана для пробуждения?

Дети могут придумать такие названия, как «Будильная», «Просыпальная», «Подъемная», «Пробудительная», «Бодрящая», «Будилка», «Вставалка», «Побудка» и др. Если учащиеся затрудняются, можно на доске записать глаголы, от которых образованы данные слова.

— Попробуем прочитать это стихотворение выразительно хором. Вспомним правила выразительного чтения, оценим свое чтение в соответствии с ними.

### 7. *Обобщение и оценка.*

Дети вспоминают правила выразительной речи и правила, помогающие не обижать других своим тоном; определяют роль скороговорок, колыбельных и других произведений в развитии выразительной речи.

## Занятия 3–4

### 1. *Разыгрывание речевых ситуаций.*

Подбираются такие ситуации, в которых требуется говорить и молчать, аукаться в лесу, отдавать приказы, соглашаться с кем-то. Особое внимание уделяется поведению на уроках, умению не только говорить, но и соблюдать тишину. Для создания подобных ситуаций можно использовать произведения, данные в разделе «Тексты» (см. с. 48).

### 2. *Творческая работа.*

Сочиняем частушки про тишину. Придумываем и разыгрываем ситуацию, когда нужен громкий или тихий голос.



### 3. *Дополнительное задание.*

Групповое мини-исследование «Что можно успеть за минуту тишины». Групповое творческое дело и выставка «Что мы сделали за одну минуту».

## *Тексты*

### **Какие бывают звуки?**

Пенье птицы. Речки плеск.  
Грохот грома. Ветки треск.  
Ветра шум и дятла стук.  
Это что такое?  
Звук.  
Если же однажды люди  
Говорить и слушать будут,  
Будет шепот, крики, пенье,  
Будет говор и молва,  
Будут складывать из звуков  
Многоликие слова,  
А потом слова беречь?  
Значит, звуки стали словом,  
Значит, это  
Наша речь.

*Е. Ефимовский*

### **Скороговорки**

В зимний холод всякий молод.  
Вкусная халва — мастеру хвала.

\* \* \*

- Как зовут тебя, ворона?
- Карповна.
- Что ты делаешь ворона?
- Каркаю.
- Что кричишь как на пожар?
- Нравится.
- Карроша я! Хороша я! Каррасавица!

*И. Гамазкова*

\* \* \*

В тишине лесной глуши  
Шепот к Шороху спешит.  
Шепот к Шороху спешит,  
Шепот по лесу шуршит.  
Ты куда?  
К тебе лечу,  
Дай на ушко пошепчу.

*В. Суслов*

### **Тихая сказка**

Эту сказку ты прочтешь  
Тихо, тихо, тихо...  
Жили-были серый еж  
И его ежиха.  
Серый еж был очень тих  
И ежиха тоже.  
И ребенок был у них —  
Очень тихий ежик.  
Всей семьей идут гулять  
Ночью вдоль дорожек  
Еж-отец, ежиха-мать  
И ребенок-ежик.  
Вдоль глухих осенних троп  
Ходят тихо: топ-топ-топ.

*С. Маршак*

### **Мороз**

«Бураны, вьюги и метели!  
Как много с ними канители!  
Как много шуму, толкотни!  
Как надоели мне они!» —  
Так проворчал мороз угрюмый,  
И реку лед сковал без шума,  
Деревья скрыла седина.  
И наступила тишина.

*(пер. с английского В. Берестова)*

### Больная кукла

Тихо. Тихо. Тишина.  
Кукла бедная больна.  
Кукла бедная больна,  
Просит музыки она.  
Спойте, что ей нравится,  
И она поправится.

*В. Берестов*

### Колыбельная баобабу

Баобабу пела бабушка,  
Баобабка-баобабушка:  
«Бао-бао!  
Бао-бай!  
Баобабчик, подрастай!  
Будешь выше мам и пап,  
Баобабчик-баобаб,  
И потолще бабушки,  
Старой баобабушки!»

*В. Берестов*

### Тишина

Слушай,  
Что это звенит?  
Может быть,  
Ползет в зенит  
Реактивный самолет?  
Сам летит  
И сам поет?  
Может быть,  
Мохнатый жук  
Только что  
Покинул сук?  
Жук ничем не знаменит,  
Скучно —  
Вот он и звенит?  
Нет ни мухи,  
Ни жука,

Нет ни грома,  
Ни гудка.  
Вслушайся:  
Звенит одна  
В целом свете  
Тишина.

*Р. Сеф*

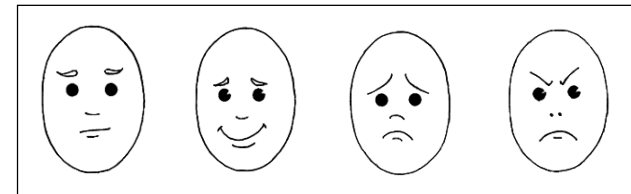
### Неразбериха

Все кричат:  
— Хватит кричать!..  
— Замолчите!..  
— Дайте сказать!..  
— Прекратите базар!..  
— Эй, тихо!..  
Шум и гам.  
Неразбериха.

Все кричат —  
Ну, и я кричу.  
Тишину  
Навести хочу.

*В. Баширов*

### Графический словарь настроений



---

## Тема 5

### Давайте разговаривать друг с другом (3–6 часов)



**Задачи:** создавать естественные и искусственные коммуникативные ситуации, позволяющие детям вступать в речевое общение со сверстниками и взрослыми; формировать умения использовать различные виды диалогических единств и разнообразные средства выразительности устной речи; формировать умение понимать вопросы собеседников и отвечать на них, соблюдая правила речевого этикета.

### Рекомендации по проведению занятий

#### Занятия 1–2

##### 1. Выстраивание мотивационной ситуации.

— Мы уже говорили о том, для чего человеку нужна речь и как люди могут общаться. Мы выяснили, какой должна быть речь, чтобы нас услышали, какими средствами выразительности нужно пользоваться. Сегодня мы вновь заглянем в наш «ларчик знатока» и посмотрим, что там находится (листочки с двумя рисунками: на одном человек выступает один, как оратор; на втором — два человека беседуют друг с другом; карточки со словами *диалог* и *монолог*. Дети должны их соотнести между собой).

— Как вы думаете, чему же будет посвящено наше занятие? Верно, речи одного человека и речи двух людей, общающихся между собой.

##### 2. Постановка задач. Подготовка к открытиям.

— Какие же открытия нам предстоит сделать? Сегодня мы с вами узнаем, что такое монолог (речь одного человека) и диалог (речь двух людей), какими они должны быть, чтобы мы друг друга понимали. (Рисунки-символы и карточки со словами помещаются на доске).

##### 3. Решение речевых ситуаций, связанных с диалогической речью.

— Послушайте диалоги наших одноклассников (подготовленные дети инсценируют побасенки — см. Тексты, с. 54).

— Сообщение одного и сообщение другого вместе называются диалогическим единством.

Дети с помощью педагога знакомятся с различными видами диалогических единств и определяют требования к каждому из них и их структуру (см. Информацию для педагога, с. 57).

Учащиеся читают рассказы Н. Носова (или рассматривают иллюстрации к ним), отрывки из повестей про Незнайку, ищут там диалоги и пытаются определить, чем отличается каждый из них.

— В вашей повседневной жизни часто встречаются диалоги? С кем вы их ведете? О чем вы спрашиваете взрослых? О чем вам интересно спросить у одноклассников? О чем взрослые спрашивают вас?

Можно использовать для беседы стихотворение В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

##### 4. Решение речевых ситуаций, связанных с монологической речью.

— Давайте представим, что вы вернулись из какой-то интересной поездки, и вам хочется о ней рассказать. С чего вы начнете? Как будете рассказывать? Чем закончите?

— Для того чтобы ответить на эти вопросы, научимся анализировать названия будущих наших рассказов. Например, «Как я провел лето». От чьего лица будет идти речь? От первого, поэтому надо рассказывать именно о том, что случилось с вами. Слово *лето* обозначает время действия, но можно выбрать не все лето, а небольшую его часть, наиболее интересную для вас. Слово *провел* отвечает на вопрос *что делал?* и предполагает, что вы расскажете о событиях,

которые с вами случились, лучше только об одном наиболее любопытном случае. Самый главный, наверное, здесь вопрос *как* — он означает, что нужно рассказать и о других людях, которые участвовали в событиях, и о вашем отношении к тому, о чем в вашем повествовании идет речь.

Дети готовят свои мини-сочинения, обсуждают их в группах, а затем одно сочинение от группы рассказывается всем.

### 5. Обобщение и оценка.

## Занятия 3–4

### 1. Творческая работа.

Переконструируем старые побасенки на «новый лад».

### 2. Творческая работа.

Сочиняем диалоги. Рассказываем в парах по ролям побасенки и диалоги.

### 3. Дополнительное задание.

Групповое мини-исследование «Какие вопросы мы задаем друг другу?», «Как общаются между собой любимые герои?» (Н. Н. Носов «Рассказы», «Незнайка», А. Н. Толстой «Золотой ключик», «Детство Никиты» и др.).

## Тексты

### Побасенки

\* \* \*

- Федул, что губы надул?
- Кафтан прожег.
- А велика ли дыра?
- Да один ворот остался!

\* \* \*

- Акулина, что шьешь?
- Рубашку.
- А зачем ворот зашила?
- А я, маменька, еще пороть буду!

\* \* \*

- Тит, иди молотить!
- Живот болит.
- Тит, иди кашу есть!
- А где моя большая ложка?

\* \* \*

- Федя, Федя, я поймал медведя!
- Так веди его сюда!
- Да он меня не пускает!

### Зачем нам это?

Белый Медвежонок спрашивает у мамы-медведицы:

— Мапочка, а зачем нам такая густая белая шуба?

Белая Медведица ему отвечает:

— Чтобы нас не замечали тюлени и мы не замерзали...

Медвежонок спрашивает:

— Мапочка, а зачем нам такие сильные когти и лапы?

Медведица ему говорит:

— Чтобы защищаться и чтобы нас боялись враги..

Медвежонок почесал затылок, подумал и спрашивает:

— Ну и зачем нам это все? Мы же в зоопарке живем!

### Где же Кот?

Сын говорит папе:

— Папа, посмотри какую я тут картину нарисовал. Называется «Кот в сапогах».

Папа говорит:

— Странно, сапоги я вижу. А где же Кот?

А сын ему отвечает:

— Ну как где? Я же говорю — в сапогах!

### Смелчок

- Эй, Воробей, что скачешь?
- Кошку дразню.
- А где она?
- Вон, за окном сидит.

Е. Кузнец

## Сорока на хвосте принесла

В разных местах побывала сорока — повертелась, покружилась и подслушала разговор Лисы и Мышки.

- Мышка-трусишка, ты треска боишься?
- Ни крошечки не боюсь!
- А громкого топота?
- Ни капельки не боюсь!
- А громкого рева?
- Нисколечко не боюсь!
- А чего же ты тогда боишься?
- Да тихого шороха...

*По Н. Сладкову*

### Совет

Поссорились  
Чашка и блюдец.  
Сейчас  
Они разобьются,  
Скоро  
В кухне, на полке,  
Будут лежать  
Осколки.  
И ты  
Не ссорься напрасно —  
Это  
Очень  
Опасно.

*Р. Сеф*

### Чем?

Чем отличаются  
Кильки от речки,  
Чем отличается  
Хлев от овечки,  
Чем отличается  
Повар от супа —  
Спрашивать так интересно,  
Но глупо.

*Р. Сеф*

## Информация для педагога

### Виды диалогических единств

**В** первом классе особое внимание должно уделяться не только монологической, но и диалогической речи, в основе которой лежат диалогические единства. Диалогическим единством называют единицу диалогической речи, состоящую, как правило, из реплик двух собеседников. Способность ребенка правильно вступать в диалог, точно реагировать на реплики собеседника позволяет понимать других людей, самому быть понятым и соблюдать правила речевого общения.

Классификация диалогических единств может осуществляться на основе определенного чередования реплик.

*1. Вопросно-ответные единства, требующие подтверждения или отрицания (отклонения) чего-либо:*

- Сегодня на улице ветер?
- Да.

Ребенок может выразить согласие и несогласие словами *да, нет*. Поскольку данный вид диалога является наименее продуктивным по сравнению с другими, то постепенно, в зависимости от конкретной ситуации, вводятся и другие слова согласия и отрицания — *обязательно, конечно, непременно, скорее всего* и др. Например:

- Сегодня будут занятия кружка?
- Да (обязательно, непременно).

На основе такого диалогового единства строятся многие народные побасенки:

- Ты пирог съел?
- Нет, не я.
- А вкусный был?
- Очень!

*2. Прямое соотнесение вопроса с ответом, когда часть вопросительного предложения может использоваться в ответе.*

Ответ в таких диалогических единствах может быть полным и кратким, в зависимости от вида диалога. В естественной коммуникативной ситуации ответы, как правило, краткие. Если же это специально выстроенный учебный

диалог, то ответы могут быть и полными (например, когда дети отвечают на вопросы учителя в процессе анализа литературного произведения).

- Чем накормила лиса журавля?
- Кашей. (Лиса накормила журавля кашей).

Пример использования такого вида диалогового единства в английской народной песенке:

- Где ты была сегодня, киска?
- У королевы у английской.
- Что там *видала* при дворе?
- *Видала* мышку на ковре.

3. *Вопросно-ответные единства, в которых собеседник, начинающий диалог, предлагает сразу несколько возможных вариантов ответа.*

- Какую сказку вы хотите сегодня послушать — «Гуси-лебеди», «Морозко», «Смоляной бычок»?
- «Смоляной бычок».

Такой диалог можно встретить в детских стихотворениях:

- Как ты думаешь, Олег,  
Будет дождик или снег?
- Будет солнышко для всех,  
А не дождик и не снег!

4. *Диалогическое единство типа «сообщение – вопрос».*

Этот вид диалога требует создания такой коммуникативной ситуации, когда реплика взрослого, начинающего диалог, вызывает ответную реакцию ребенка в виде вопроса. Данный вид диалога крайне важен, так как учит ребенка задавать вопросы, строить реплику самостоятельно, определять границы своей информированности по данной теме.

- Сейчас мы с вами поиграем.
- А в какую игру?
- Игра называется «Волшебный карандаш».
- А как в нее играть?

Такой вид диалога нередко используется в фольклорных произведениях, вплоть до скороговорок:

- Расскажите про покупки!
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки мои!

5. *Диалогические единства типа «сообщение-сообщение».*

Реплика этого вида диалога свойственна экономичность речевого оформления, достаточная информированность о предмете разговора обоих собеседников, в первой реплике порою используются побудительные предложения.

- Купите лук, зеленый лук, петрушку и морковь,  
Купите нашу девочку, шалунью и плутовку!
- Не нужен нам зеленый лук, петрушка и морковь,  
Нужна нам только девочка, шалунья и плутовка.

Развитие диалогической речи детей должно идти от диалогических единств первого и второго вида к третьему, четвертому и пятому. Для этого педагог должен, во-первых, «подавать» в диалоге в качестве первых реплик такие, которые требуют от ребенка не простого повторения, подтверждения или отрицания, а участия в процессе коммуникации в качестве полноценного партнера.

Во-вторых, необходимо вводить на занятиях соответствующие тексты, включающие в себя диалогические единства более высокого уровня и использовать специальные упражнения. Например:

↪ восстановление реплик участников диалога «Придумай вопрос к ответу»:

- а) — ...  
— Что ты, солдат, у меня и крупы нет!
- б) — ...  
— Не пей, братец, из копытца, козленочком станешь!

↪ перевод повествовательного текста в диалог и наоборот;

↪ составление диалога по теме, заданной педагогом. Например, пригласить друзей в гости, расспросить продавца об игрушке и т. п.;

↪ составление диалога воображаемых предметов (зубной щетки и сапожной, ботинок и шнурков).

*Диалог в художественных произведениях*

Если писатель включает в произведение диалоги персонажей, то этим предопределяется функционирование собственно вопросительных предложений разной семантики

и разного строения. Такие вопросы, как правило, имеют целью выяснить неизвестное, удостовериться, уточнить предположения. В диалогах художественных произведений преобладают неполные предложения, характерные для разговорной речи. Особое внимание надо уделять диалогам героев. Как в любом диалоге, в нем гораздо больше знаков препинания, чем в остальном тексте — точек, восклицательных и вопросительных знаков, которые также служат знаком конца предложения.

Драматизация на основе *свободного пересказа текста* близка к сюжетно-ролевой игре. Ее целесообразно использовать чаще всего тогда, когда работа идет с произведением, уже знакомым детям до школы, например, со сказкой «Гуси-лебеди». Это тем более оправданно, что, являясь жанром устного народного творчества, сказка существует, как правило, в нескольких вариантах, различающихся, в частности, и речевым оформлением. Некоторые из эпизодов (встреча девочки с печкой, яблонькой, речкой) не просто разыгрываются, но могут и дополняться теми словами, которые отсутствуют в тексте. Например, в сказке «Гуси-лебеди» говорится: «Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой». Учитель может задать детям вопрос: «А как поблагодарила девочка печку? Придумайте и произнесите за нее эти слова благодарности». Детские ответы могут быть следующими: «Печка-матушка, спасибо тебе!», «Благодарю тебя, сударыня-печка» и др.

### Литература

Тивикова, С. К. Учим детей диалогу / С. К. Тивикова // Гуманное взаимодействие взрослых и детей на дошкольной ступени образования: методическое пособие. — Н. Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2009. — С. 99–102.

---

## Тема 6

### Игра – это тоже общение (3–6 часов)



**Задачи:** создать коммуникативные ситуации для понимания детьми роли игры в жизни и в общении между людьми; формировать умения следовать правилам речевого поведения в процессе коллективной игры; познакомить учащихся с различными видами традиционных детских игр.

### Рекомендации по проведению занятий

#### Занятие 1

##### 1. Выстраивание мотивационной ситуации.

— Я прочитаю вам стихотворение Валентина Дмитриевича Берестова, пропуская некоторые слова. Вы должны их отгадать. Эти слова помогут нам определить тему нашего занятия.

Мы ссорились, мирились  
И спорили порой,  
Но очень подружились  
За нашу... .  
И так всегда случается —  
Кончается...,  
А дружба не кончается.  
Ура! Ура! Ура!

— Какое занятие для детей самое любимое? (Игра).

— Ученые считают, что дети обязательно должны играть, это очень важно для них, для их взросления. Как вы думаете, почему?

## 2. Постановка проблемы.

— Действительно, игра помогает нам взрослеть, дружить, в игре легче многое узнать и многому научиться. В игре всегда есть какая-то тайна, в ней мы создаем свой собственный мир.

— Антон предложил ребятам своего класса такую игру: один ученик задумывает предмет, растение или животное, а остальные угадывают его, задавая вопросы, на которые можно дать ответ «да» или «нет». Вот что у них получилось:

- Он живой?
- Да.
- Он прыгает?
- Нет.

— Дети угадали задуманное животное. Как ты думаешь, какие слова помогли им в этом? Поиграйте в эту игру с ребятами своего класса.

Педагог может предложить детям и другую игру.

— От слова «игра» можно образовать еще одно замечательное слово — *игрушка*. Есть ли у вас любимые игрушки? Попробуйте ее нарисовать или рассказать о ней, как это сделал Дениска в рассказе Виктора Драгунского «Друг детства». А можете составить небольшой рассказ «Воспоминания старой игрушки» от имени той игрушки, которая вам была дорога.

— Итак, в игре мы учимся выполнять общие действия, следовать правилам общения, стараться избегать конфликтов.

## 3. Беседа о роли считалки в коллективной игре.

— Нередко в коллективной игре используют считалки. Кто знает, что такое считалки? Кто может произнести какую-нибудь считалку? А для чего нам нужны считалки? У считалок были и другие названия — гадалки, пересчет, числовки.

Дети приходят к выводу, что считалка нужна для того, чтобы определить водящего в игре. Считалка делает выбор справедливым, с которым соглашаются обычно все участники.

— Что является в считалке главным — четкий ритм или содержание? Кто знает считалки, в которых есть искусственные слова?

— Да, самым главным в считалке является четкий ритм, помогающий посчитаться, а содержание не имеет особого значения. Именно поэтому в считалках нередко появляются различные звукоподражания, искусственно созданные слова (цынцы-брынцы, аты-быты, энике-бенике, шулды-булды и т. п.).

— Давайте поделимся на группы и вспомним считалки, которые вы знаете. Какая группа назовет их больше? Кто покажет, как можно с помощью одной из считалок выбрать водящего?

— Какие игры вы знаете, в которых обязательно надо считаться? Среди них, кстати, есть и самая популярная у всех детей в мире игра. Что же это за игра? Ее название зашифровано в таблице и чтобы отгадать это слово, вам нужно вспомнить соседние буквы в алфавите тех букв, которые указаны в таблице. В верхней строчке расположены буквы, которые стоят в алфавите до загаданной буквы, в нижней — те, которые стоят позже. Зашифрованное слово должно быть записано в средней строчке.

О		Ю		Й	З
Р	С		У	Л	

— Догадались? Да, это прятки. Считаются в этой игре тогда, когда в ней много участников. Считалки нужны для догонялок, салочек, а также игр «Гори-гори ясно», «Барыня прислала сто рублей», «Гуси» и других.

Дети считаются по очереди в группах, используя свои считалки или считалки, предложенные педагогом (см. Тексты, с. 68).

## 4. Анализ структуры считалки и составление ее модели.

— Как построены считалки, из каких частей они состоят?

Раз, два, три, четыре,  
Жили мошки на квартире.      *зачин*  
К ним повадился сам друг  
Крестовик — большой паук.  
Пять, шесть, семь, восемь,      *ход*  
Паука мы спросим:



«Ты, обжора, не ходи».	
Ну-ка, Мишенька, води.	<i>выход, или концовка</i>
или	
Раз, два, три, четыре, пять,	
Начинаем мы играть.	<i>зачин (счет)</i>
К нам ворона прилетела	<i>ход</i>
И тебе водить велела!	<i>выход, или концовка</i>

Иногда считалки бывают очень короткими, зачина в них может не быть, но концовка должна быть обязательно.

5. *Создание речевых ситуаций использования считалок в игре.*

— Давайте сыграем в игру «Змейка» (или «Голова и хвост»). Считаться будем два раза: первый раз выбираем голову змейки, второй раз — хвост. Нас много, поэтому интереснее для счета взять длинные считалки. Сосчитались? Теперь все встают за «головой» змейки, держа друг друга за плечи или за руки, последним встает «хвост». Голова попытается поймать хвост, тот убегает, но разъединяться вся змейка ни в коем случае не может.

6. *Обобщение и оценка.*

— Зачем человеку нужны игры? Ученые говорят: как человек играл в детстве, так он и будет вести себя, став взрослым. Как вы думаете, что это значит? Какие коллективные игры мы знаем? В какие любим играть? Какого общения требует игра? Какие правила нужно соблюдать, чтобы не ссориться во время игры? Для каких игр нам нужны считалки? Можно ли сказать, что считалки помогают распределить роли в игре весело и справедливо?

## *Занятия 2–3*

1. *Творческая работа.*

Проводится один из видов творческих работ: сочиняем считалки по образцу, по началу, по модели.

*Этапы работы над сочинением считалки*

1. Вслушивание в считалки (для этого этапа берутся считалки, в которых легко улавливается на слух ритмический рисунок).

2. Повторение считалок вместе с педагогом с одновременным прохлопыванием ударных слогов. Например, в считалке «Заяц белый, куда бегал?» на каждую строчку приходится по два ударных слога и, соответственно, по два хлопка. Этот этап важен и для реализации в дальнейшем основной задачи считалки — сосчитаться для игры. В ином случае у детей нередко возникают споры — по слогам считать или по словам.

С помощью этого этапа дети начинают четко улавливать ритмический рисунок считалок, слышат смену ритма, отличие ритма одной считалки от другой, что в дальнейшем поможет вслушиваться и в поэтическое произведение.

3. Анализ считалки:

а) структурный: Сколько частей в этой считалке? Есть ли счет («раз, два, три, четыре, пять»)? Есть ли выход, или концовка (то есть указание на то, кто должен выйти)?

б) содержательный: О ком или о чем говорится в считалке? Какая «картина жизни» здесь нарисована?

в) языковой: Есть ли здесь рифма? Какие слова рифмуются? У всех ли слов в конце строчек есть рифма? Есть ли повтор звуков — согласных или гласных? С какой целью он используется? Нужны ли жесты, помогающие считалке выполнить свою роль — посчитаться?

4. Коллективное (групповое) создание считалки по аналогии с той, которую анализировали.

Например, заменяется персонаж, его действия, место и время. Как правило, может сохраняться зачин (особенно если это счет) и концовка. Очень удачно, на наш взгляд, получаются у детей считалки в форме диалога.

Приведем примеры коллективно составленных считалок:

1. — *Еж колючий, где гулял?*  
— *Сыроежки собирал.*  
— *Кто забрал?*  
— *Родион.*  
— *Выйди вон!*
2. — *Белка, белка, где была?*  
— *Шишки спелые рвала.*  
— *Сколько шишек?*  
— *Миллион.*

*Кто их спрятал,  
Выйди вон!*

3. — *Летчик, летчик,  
Где бывал?  
— В небе голубом летал.  
Но пропал комбинезон.  
Кто нашел, тот выйдет вон.*
4. *Раз, два, три, четыре,  
Четыре комнаты в квартире.  
Если кто-то скажет пять,  
Тот и будет вылетать.*

Появляются и считалки, отражающие мир современного ребенка. В качестве образца может использоваться считалка из кинофильма по книге Юрия Томина «Шел по городу волшебник»: «Робот, обод и винты. // Робот вышел, водишь ты».

Вариант первоклассника:

*Робот, обод, телефон.  
Кто нашел, тот выйдет вон.*

В числовой считалке (числовке) Павлика К. обыгрывается многозначность слова *мышка*:

*Раз, два, три, четыре!  
Мышка есть у нас в квартире.  
— Мышка, мышка, наш дружок,  
Съешь скорее пирожок.  
Пять, шесть, семь!  
— Пирожки я не ем,  
Я с компьютером дружу.  
Ты води, я погожу!*

## 2. Творческая работа.

➤ *Анализ стихотворения.*

— Сегодня мы познакомимся со стихотворением поэта Сергея Митрофановича Городецкого «Первый снег». Послушайте строчки из него:

*Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел ветер полетать.*

— На какой жанр похоже это начало? Как вы угадали, что это именно считалка? (Считалки могут начинаться так, как здесь: «Раз, два, три, четыре, пять...» В них тоже может быть слово *вышел*.)

— Какие особенности считалок можно еще выделить? Какие слова могут использоваться в считалках? (Слова *выйди вон, тебе водить* и др. Должен быть и особый, очень четкий ритм — чтобы было легко считать).

➤ *Создание детьми стихотворений-считалок на основе проанализированного.*

Дети читают свои считалки.

### Примеры детских считалок

1. *Айн, цвай, драй,  
Вместе с ветром вылетай!*
2. *Прилетел и стал считать,  
Кому надо вылетать.  
Раз, два, три —  
Вы-хо-ди!*
3. *Подхватил ребят под руки  
И избавил их от скуки.  
У кого порвал футболку,  
А с кого сорвал бейсболку.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем ветер догонять.*

— Теперь давайте прочитаем хором стихотворение на ваших листочках. Чем оно похоже на считалку? А чем отличается? Почему называется «Первый снег»? Помог ли заголовок понять нам это стихотворение?

### Первый снег

*Месяц с Солнцем стал считаться,  
Кому раньше подыматься,  
Раз-два-три-четыре-пять,  
Вышел ветер полетать,  
Напустил он птиц крылатых,  
Облак серых и лохматых.  
Запустило небосвод,  
Днем и ночью снег идет,  
А меж облак, под оконцем,  
Плачут горько Месяц с Солнцем:  
Раз-два-три-четыре-пять.  
Кому тучи разгонять?*

*С. Городецкий*

— Только ли на считалку похоже это стихотворение С. М. Городецкого? (Нет, в нем есть что-то сказочное). Можно ли это стихотворение использовать для игры? Поможет ли оно нам общаться друг с другом и — с помощью текста — с автором?

### 3. Творческая работа.

Создаем устное или письменное сочинение-миниатюру по рассказам других людей «Во что и как играли раньше».

### 4. Дополнительные задание.

Групповой проект «Правила, которые мы соблюдаем во время игры».

Мини-исследование совместно со взрослыми «Игры со считалками: три поколения. Собираем, исследуем, играем». Соберите игры, в которые играли ваши дедушки и бабушки, папы и мамы, играете вы сейчас. У какого поколения игр было больше?

Дифференцированное задание: «Игры мальчиков и девочек в разные времена».

## Тексты

### Искалочка

Если где-то нет кого-то,  
Значит, кто-то где-то есть.  
Только где же этот кто-то,  
И куда он мог залезть?

*В. Берестов*

### Бездевушка

Посадили игрушку на полку,  
И бедняжка грустит втихомолку,  
Что она не игрушка,  
Что она бездевушка,  
От которой ни проку, ни толку.  
Посадили игрушку на полку.

*В. Берестов*

## Песочница

Посреди двора — гора.  
На горе идет игра.  
Прибегайте на часок,  
Залезайте на песок:  
Чистый, желтый и сырой,  
Хочешь — рой,  
А хочешь — строй,  
Хочешь — куклам испеки  
Золотые пирожки.

*В. Берестов*

### А если...

Вагоны — это стулья,  
А паровоз — кровать,  
А если ты не веришь,  
А если ты не веришь,  
А если ты не веришь,  
То можешь не играть.

*Р. Сеф*

## Кукла

Смастерил я грузовик  
Для сестры Катюшки.  
Подняла Катюшка крик:  
— Разве это грузовик?  
Три пустых катушки.

Смастерил я ей коня,  
Пусть берет, не жалко!  
Катя смотрит на меня,  
Не желает брать коня:  
— Это просто палка!

Я свернул два лоскута.  
— Ах, — сказала Катя, —  
Ах, какая красота:  
Кукла в пестром платье!

*А. Барто*

### Плюшкин магазин

(отрывок из «Воспоминаний»)

Мама требовала, чтобы вечером, перед тем, как ложиться спать, мы не оставляли игрушек где попало, а убирали бы их. Конечно, мы постоянно забывали. Тогда мама объявила, что все неприбранные игрушки она вечером будет брать и прятать, как Плюшкин. И рассказала про гоголевского Плюшкина, как он тащил к себе все, что увидит.

Так и стала делать. Неприбранные игрушки исчезали. Иногда бывало, что мы их не хватимся и забывали о них, иногда хватимся, да уже поздно. Раза два в год происходила торжественная разборка «магазина Плюшкина», — его сокращенно называли «Плюшкин магазин». Услышал эти слова мальчик Коля, который в то время жил у нас, и закричал восторженно: «Сейчас Булкина лавка будет!»

Мама отпирала шкаф, мы нетерпеливо толпились вокруг, она вынимала по одной вещи, выясняла ее владельца, и он получал ее обратно. Много тут было радостей и много неожиданностей, — обретались богатства, о которых давно уже было забыто. Старые, надоевшие игрушки становились как новые.

*В. Вересаев*

### Считалки

\* \* \*

Катилася торба  
С высокого горба.  
В этой торбе  
Соль, пшеница,  
С кем ты хочешь  
Поделиться?  
Говори поскорей,  
Не задерживай  
Добрых и честных людей.

\* \* \*

Ехал мужик по дороге,  
Сломал колесо на пороге.  
Сколько нужно гвоздей?

Говори поскорей,  
Не задерживай  
Наших людей.  
— Пять!  
— Раз, два, три, четыре, пять.  
(Пятый выходит)

\* \* \*

На золотом крыльце сидели  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной...  
Кто ты будешь такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай  
Добрых и честных людей.

\* \* \*

Шла машина темным лесом  
За каким-то интересом.  
Инте-инте-интерес,  
Выходи на букву «эс».

\* \* \*

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар.  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля.  
Аты-баты, кто выходит?  
Аты-баты, ты да я.

\* \* \*

Косой, косой,  
Не ходи босой,  
А ходи обутый,  
Лапочки закутай.  
Если будешь ты обут,  
Волки зайца не найдут,  
Не найдет тебя медведь.  
Выходи, тебе гореть!

### Мирная считалка

Раз-два-три-четыре-пять!  
Всех чудес не сосчитать!  
Красный, белый, желтый, синий,  
Медь, железо, алюминий,  
Солнце, воздух и вода,  
Горы, реки, города,  
Труд, веселье, сладкий сон.  
А война пусть выйдет вон!

*М. Карем*

*(пер. с французского В. Берестова)*

### Считалка

Я могу  
Считать до ста —  
Времени  
Не жалко:  
— Раз,  
Два,  
Три,  
Четыре...  
Сто —  
Вот и вся  
Считалка.

*Р. Сеф*

### Удивительный трубочист

Я просил на елку  
Подарить хлопушку,  
А принес мне дедушка  
Странную игрушку:

В плоскую коробку  
Спрятан человечек,  
Прыгает он, будто  
Легонький кузнечик.

Он в цилиндре черном,  
В черном сюртучке,

Черную метелку  
Держит он в руке.

У него, бедняги,  
Странные ужимки,  
Он дрожит на длинной  
Тоненькой пружинке.

И его при помощи  
Чуть заметной кнопки  
Можно очень быстро  
Вызвать из коробки.

Надави на кнопку:  
Ра-аз, два-а, три!  
Тут же он коробку  
Откроет изнутри.

Стало мне однажды  
Очень интересно:  
Жить в такой коробке  
И темно, и тесно.

И спросил его я:  
— Трудно ли у стенки  
Прятаться,  
Калачиком подобрав коленки?

— Угадал, приятель, —  
Он ответил мне, —  
Очень я скучаю  
Ночью в тишине,

Но зимой и летом,  
Вечером и днем  
Я лежу тихонько,  
Мечтая об одном:

Как весенним утром,  
Свежим и лучистым,  
Стану я известным  
В мире трубочистом

И пойду по улицам,  
Думая — кому бы  
Вычистить до блеска  
Дымоход и трубы?

На плече — метелка,  
Шнур с ядром железным,  
До чего приятно  
Кому-то быть полезным.

Помоги мне выбраться,  
Жить не взаперти,  
А работу по сердцу  
Я смогу найти.

Где-то он теперь?  
В какой он стороне?  
Если повстречаете,  
Позвоните мне.

*Р. Сеф*

### *Литература*

*Аникин, В. П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. — М., 1957.

*Виноградов, Г. С.* Русский детский фольклор / Г. С. Виноградов. — Кн. 1. — Иркутск, 1930.

*Корепова, К. Е.* Русский дом. Книга о том, как семью заводить и детей растить / авт. и сост. К. Е. Корепова. — Нижний Новгород, 1993. — С. 162–166.

*Кудина, Г. Н.* Литература как предмет эстетического цикла : методическое пособие. 2 класс / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. — М., 1994. — С. 85–111.

Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор : кн. для учителя и учащихся / сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. — М. : Просвещение, 1995. — 224 с.

---

## *Тема 7*

### *В стране Перевирюшки*

*(3–6 часов)*



*Задачи:* познакомить детей с небылицами как жанром устного народного творчества; создать коммуникативные ситуации для понимания детьми роли небылиц в жизни; формировать умение отличать фантазию от лжи.

### *Рекомендации по проведению занятий*

#### *Занятие 1*

##### *1. Выстраивание мотивационной ситуации.*

Педагог читает детям небылицы и показывает несколько рисунков, которые являются иллюстрациями к этим небылицам (достаёт из «ларчика знатока» или показывает на экране, например, иллюстрации к небылице «Ехала деревня мимо мужика...»).

— Что необычного в этих рисунках? Знакомы ли нам отдельные предметы, изображенные на рисунках? А почему в целом рисунки вызывают смех? (Потому что такого быть не может, например, это мужик запрягает лошадь, а не наоборот и т. п.).

— В одной из песен поется:

Небылицы, небылицы  
Переходят все границы,  
Ну и что же, ну и что же,  
Быль и небыль так похожи!

— Как же называются такие произведения? А кто знает другие небылицы? (По желанию дети их рассказывают).

## 2. Постановка проблемы.

— Почему же, как вы думаете, тема нашего занятия называется «В стране Перевирушки»? Перевернуть, фантазировать и врать — это одно и то же или нет? Ответить на этот вопрос нам поможет рассказ Николая Николаевича Носова «Фантазеры».

## 3. Чтение или слушание рассказа Ч. Ч. Носова «Фантазеры».

— Какие небылицы придумали Мишутка и Стасик? Какие из них вам показались особенно интересными? Какие небылицы превратились в были? (Съеденное ведро мороженого, которое оказалось всего лишь ведрышком размером со стакан; автобус, который на самом деле был всего лишь игрушечным).

— Как же герои рассказа объясняют, чем небылицы, фантазии, отличаются от лжи и вранья? Послушайте еще раз слова из рассказа:

Игорь, послушав мальчиков, сказал:

— Вот вы все врете, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

— Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Мишутка.

— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

— Кто из ребят, по вашему мнению, прав — Мишутка со Стасиком или Игорь? Обоснуйте свое мнение.

— Конечно, выдумки у Мишутки и Стасика были интересными, но можно ли назвать их настоящими небылицами?

— Зачем создаются небылицы? Зачем это делали Мишутка и Стасик?

## 4. Открытие секретов создания небылиц.

— В чем же особенности небылиц? Как они строятся? Если мы откроем эти секреты, то сможем и сами сочинять небылицы.

— Чтобы открыть *первый секрет*, послушаем короткую народную небылицу (в дидактических целях строчки в ней переставлены):

Комар с дерева свалился —  
Гром по небу прокатился.

— Какое событие вызвало гром? (Комар свалился с дерева). Может ли такое быть на самом деле? (В небылице падение комара с дерева оказывается подобным грому. Такого не может быть, так как комар очень маленький, и никто бы не услышал, как он упал с дерева).

— Послушаем небылицу, которую сочинил Григор Витез, а перевела с хорватского языка Ирина Токмакова.

## Что случилось?

Что такое?

Что случилось?

Где-то что-то провалилось?

Где-то что-то взорвалось?

Расплескалось?

Растряслось?

Зашипело,

Зашумело,

Забурлило,

Заскулило,

Загудело,

Зарычало,

А потом опять сначала!..

Месяц вздрогнул от испуга,

Горы стукнули друг друга,

Звезды ясные мигнули,

Реки в сторону свернули,

На полу подпрыгнул стол,

Старый веник в пляс пошел,

Ржавый флюгер с крыши прыгнул,

Стул дубовый ножкой дрыгнул,

Пес залаял,

Конь заржал,

Кот к соседям убежал,

Груша с дерева свалилась,

Загородка покосилась,

Со стола упал бидон

И устроил страшный звон...

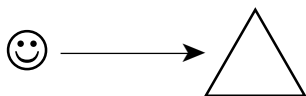
Что такое?

Что случилось?

Что-то где-то провалилось?  
 Что-то где-то взорвалось?  
 Расплескалось?  
 Растряслось?  
 Зашумело,  
 Забурлило,  
 Зашипело,  
 Заскулило!..  
 Это там, на чердаке,  
 В самом дальнем уголке,  
 Мышку серую продуло,  
 И она — апчхи! — чихнула!

— Почему нам кажется смешным это стихотворение? (Столько всяких событий, о которых автор рассказывает так долго, только из-за того, что мышка чихнула).

— Итак, мы открыли первый секрет создания небылиц: *маленький размер героя небылицы не соответствует тем действиям, которые он совершает*; действия маленького по размеру героя вызывают очень большие изменения в мире. Как это может выглядеть на схеме, в модели?



— Попробуем сами придумать такую ситуацию. В группе выберите героя небылицы, маленького по размеру, а потом — то, что могло большого случиться от его действий.

Дети предлагают свои варианты. Один из вариантов выбирается, и дети вместе с педагогом составляют ситуацию для небылицы, но пока еще не саму небылицу.

— **Второй секрет** нам помогут открыть другие небылицы.

1. Ехала деревня  
 Мимо мужика,  
 Вдруг из под собаки  
 Лают ворота.  
 Он схватил дубинку  
 Разрубил топор,  
 И по нашей кошке  
 Пробежал забор.

Крыши испугались,  
 Сели на ворон,  
 Лошадь погоняет  
 Мужика кнутом.

2. Рыбака поймали раки.  
 Петушок украл лисицу...

— Что интересного мы заметили в этих перевертышах? Действительно, *герои или предметы словно меняются местами*, отдают свои действия другому герою, а он отдает первому свои.

— Прочитаем еще раз начало первой небылицы:

Ехала деревня  
 Мимо мужика.  
 Вдруг из-под собаки  
 Лают ворота.

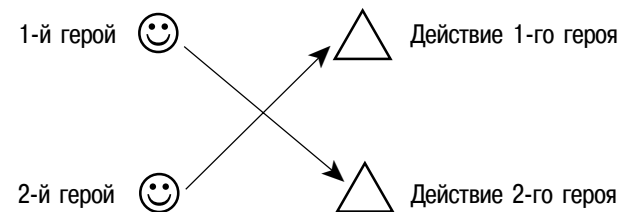
— Сравним с предложениями, рисующими вполне обычную, возможную картину жизни, от которых могло начаться «перевертывание»:

Ехал мужик мимо деревни.  
 Вдруг из-под ворот залаяла собака.

— Начало второй небылицы тоже легко исправить: «Рыбак поймал раков. Лисица украла петушка».

— Попробуем сами придумать такие предложения.

Сначала дети в группе составляют небольшие по объему предложения, например, на основе вопросов *кто? что делает? кого?*, могут быть добавлены вопросы *где? куда? чем?*. Затем эти предложения «перевертываются». Очень интересно собрать предложения, составленные разными группами, в один текст. По возможности прозаический текст затем превращается в стихотворный.





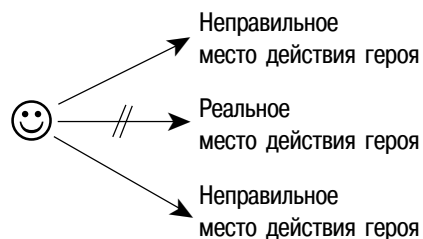
— Третий секрет создания небылиц связан с *местом действия героя*. Послушаем народную шотландскую небылицу:

### Форель

Я семь недель ловил форель,  
Не мог ее поймать я.  
Я весь промок, и весь продрог,  
И все порвал я платье.  
Ловил в лесах, ловил в садах,  
Ловил я даже в печке.  
И что ж? Форель все семь недель  
Скрывалась, братцы, в речке!

(пер. И. Токмаковой)

— Где герой ловил рыбу? (В садах, лесах, в печке, то есть в доме). Что же вызывает у нас смех? То, что герой удивляется тому, что рыба, оказывается, все время находилась в речке, в воде, где ей и положено быть.



— Попробуем придумать такие предложения?

Дети предлагают свои варианты.

— Как вы думаете, есть ли другие способы создания небылиц?

Педагог подводит детей к выводу о том, что существуют и другие способы создания небылиц (см. Информацию для педагога, с. 93), с которыми по возможности тоже можно их познакомить.

5. Сравнение небылиц с поэтическими произведениями.

Сравнение проходит на основе сопоставления картин мира, выявления того, что не всегда описание необычного является признаком небылицы.

— Как вы думаете, все ли произведения, в которых описывается непривычная картина мира, являются небылицами? Послушайте стихотворение Елены Михайловой «Что такое Новый год?»

Что такое Новый год?  
Это все наоборот:  
Елки в комнате растут,  
Белки шишек не грызут,  
Заяц рядом с волком  
На колючей елке.  
Дождик тоже не простой,  
В Новый год он золотой,  
Блещет днем и ночью,  
Никого не мочит.  
Даже Дедушка Мороз  
Никому не щиплет нос.

— Почему это стихотворение нельзя назвать небылицей? (Ответы детей).

— Верно, в нем говорится о том, что бывает на самом деле. Праздничные дни, особенно новогодние, на самом деле меняют в жизни очень многое, и все привычное, обычное становится необычным.

— Послушаем еще одно стихотворение. Его написала Марина Кулакова.

### Весенняя путаница

На людях играют скрипки.  
Ныряют в реку мосты.  
В руках у людей улыбки.  
На лицах у них цветы.

Печали в шкафу повисли,  
Забутые в рукаве.  
На ветках щебечут мысли  
И птицы поют в голове.

Мозги наши вряд ли серы.  
Цветные уже, поди.  
И в небе сияет сердце,  
И солнце стучит в груди.

— Можно ли назвать это стихотворение небылицей? Да, вначале оно немного похоже на перевертыш, но его задача — передать прекрасное весеннее настроение, которое заставило героя по-другому увидеть окружающий мир.

Можно здесь вспомнить маленькую Валю из рассказа В. А. Сухомлинского (тема «Я хочу сказать свое слово»), для которой небо стало похожим на живое существо, что позволило и другим детям увидеть мир по-иному.

— Послушайте или перечитайте внимательно стихотворение. Какие слова «перепутались местами»? Как вы думаете, для чего это сделано? Какие из «перепутанных слов» понравились вам больше всего? Попробуйте объяснить основное настроение стихотворения. Для этого можете воспользоваться словарем настроений: *радостное, веселое, волшебное, звонкое, щебечущее, поющее, разноцветное, сияющее, солнечное.*

6. *Сочинение детьми собственных небылиц.*

7. *Обобщение и оценка.*

— Итак, небылица, перевертыш — это обязательно преобразование, изменение в произведении того, что есть на самом деле. Она помогает нам отличать настоящие признаки предмета от тех, которые придуманы. Небылицы есть у всех народов, их любят и знают и дети, и взрослые. Зачем же нужны такие произведения?

Дети могут сделать вывод о том, что небылицы помогают сравнивать свои знания с тем, что говорится в произведении, и убеждаться в том, что они уже достаточно ориентируются в окружающем мире, умеют отличать настоящие признаки и действия предмета от тех, которые приписываются ему в небылицах.

### *Занятия 2–3*

На 2—3-м занятиях дети могут познакомиться с другими способами создания небылиц, с особенностями их создания по определенному алгоритму (см. Информацию для педагога, с. 93), осуществить презентацию сочиненных небылиц, выполнить групповой проект совместно со взрослыми «Собираем небылицы».

## *Тексты*

### *Фантазеры*

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверт.

— Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.

— Девяносто пять. А тебе?

— А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

— А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

— А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Мишутка.

— У! А я море мог переплыть!

— Подумаешь — море! Я океан переплывал!

— А я раньше летать умел!

— А ну, полети!

— Сейчас не могу: разучился.

— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

— Врешь!

— Нет, правда!

— Почему же ты не умер?

— А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.

— Без головы?

— Конечно, без головы. Зачем мне голова?

— Как же ты шел без головы?

— Так и шел. Будто без головы ходить нельзя.

— Почему же ты теперь с головой?

— Другая выросла.

«Ловко придумал!» — позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать получше Мишутки.

— Ну, это что! — сказал он. — Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

— Вот так соврал! — рассмеялся Мишутка.  
— Вовсе нет.  
— Почему же ты теперь живой?  
— Так он же меня потом выплюнул.  
Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец говорит:  
— Один раз я шел по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики...  
— Знаю, знаю! — закричал Стасик. — Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.  
— Ничего подобного. Я не про это.  
— Ну ладно. Ври дальше.  
— Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой — раз! — и раздавил в лепешку.  
— Ха-ха-ха! Вот это враки!  
— А вот и не враки!  
— Как же ты мог раздавить автобус?  
— Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на веревочке тащил.  
— Ну, это не удивительно, — сказал Стасик. — А я раз на Луну летал.  
— Эва, куда махнул! — засмеялся Мишутка.  
— Не веришь? Честное слово!  
— На чем же ты летал?  
— На ракете. На чем еще на Луну летают? Будто не знаешь сам!  
— Что же ты там на Луне видел?  
— Ну, что... — замялся Стасик. — Что я там видел? Ничего и не видел.  
— Ха-ха-ха! — рассмеялся Мишутка. — А говорит, на Луну летал!  
— Конечно, летал.  
— Почему же ничего не видел?  
— А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно... Летел, летел, а потом бряк о землю... ну и проснулся...  
— А-а, — протянул Мишутка. — Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты — во сне.

Тут пришел соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:  
— Вот врут-то! И вам не стыдно?  
— А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, — сказал Стасик. — Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.  
— Сказки! — презрительно фыркнул Игорь. — Нашли занятие!  
— А ты думаешь, легко выдумывать!  
— Чего проще!  
— Ну, выдумай чего-нибудь.  
— Сейчас... — сказал Игорь. — Пожалуйста.  
Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.  
— Сейчас, — повторил Игорь. — Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...  
— Ну, что ты все «э» да «э»!  
— Сейчас! Дайте подумать.  
— Ну, думай, думай!  
— Э-э-э, — снова сказал Игорь и посмотрел на небо. — Сейчас, сейчас... э-э-э...  
— Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил — чего проще!  
— Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.  
— Ну и что же ты тут выдумал? — спросил Стасик.  
— Ничего. Как было, так и рассказал.  
— А говорил — выдумывать мастер!  
— Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы все врете, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.  
— Какая польза?  
— А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у нее все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама еще варенья дала. Вот и польза.  
— Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Мишутка.

— А тебе что?  
— Мне ничего. А вот ты этот, как это называется... Брехун! Вот!

— Сами вы брехуны!  
— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.  
— Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушел. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попалась палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

— Купим порцию и разделим пополам, — предложил Стасик.

Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдем домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтоб было точно.

— Пойдем.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у нее были заплаканные.

— А ты чего ревела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдем, я тебе свою пол порцию мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Стасик.

— Давайте лучше это мороженое на троих разделим, — предложила Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

— Ну, ты выдумываешь все! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана...

*Н. Н. Носов*

### Перевирушки

Рыбака поймали раки.  
Петушок украл лисицу.  
А ленивые собаки  
Стали грамоте учиться.

Щука на лесной полянке  
Сказки карасям читает.  
Тигр в беленькой панамке  
Возле речки отдыхает.

На ветвях созрели сушки.  
В речке плавают орлята.  
Да, страна Перевирушки  
Превеселая, ребята.

*Н. Политаев*

\* \* \*

Уж как пестрая свинья  
На дубу гнездо свила.  
Гнездо свила, детей вывела.  
Шестьдесят поросят  
По сучочкам сидят.  
Поросята визжат,  
Полететь хотят.  
Полетели, полетели.  
Уж как по небу медведь летит.  
Медведь летит,  
Головой вертит.  
А несет-то он коровушку,  
Черно-пеструю, белохвостую.  
А коровушка мычит  
Да хвостиком-то вертит!

Знай медведю кричит:  
— Давай вправо,  
Давай влево,  
А теперь вот напрямик!

\* \* \*

Из-за леса, из-за гор  
Едет дедушка Егор.  
Сам на кобылке,  
Жена на коровке,  
Дети на телятках,  
Внуки на козлятках.  
Съехали с гор,  
Развели костер,  
Кушают кашку,  
Слушают сказку.

\* \* \*

Бах-бах, барарах,  
Едет мышка на ежах.  
— Подожди, колючий еж,  
Больше ехать невтерпеж,  
Очень колешься ты, еж!

\* \* \*

Мамонт и папонт гуляли на речке,  
Бабант и дедант лежали на печке.  
А внучок сидел на крылечке  
И сворачивал хобот в колечки.

### **В саду на груше**

В саду на груше я сидел,  
Я свеклы накопать хотел.  
Но в этот миг меня позвал  
Тот самый дед, чей лук я рвал.  
— Ах ты воришка! Что за грех!  
Опять залез ты на орех!  
Из-за тебя я до сих пор  
Не видел спелых помидор!

*(немецкий фольклор,  
пер Ю. Коринца)*

### **Сенокос**

Старый заяц сено косит,  
А лиса сгребает.  
Муха сено к возу носит,  
А комар кидает.  
Довезли до сеновала.  
С воза муха закричала:  
— На чердак я не пойду,  
Я оттуда упаду,  
Ноженьку сломаю,  
Буду я хромая!

*(чешский фольклор,  
пер С. Маршака)*

### **Я видел**

Я видел озеро в огне,  
Собаку в брюках на коне,  
На доме шляпу вместо крыши,  
Котов, которых ловят мыши.  
Я видел утку и лису,  
Что пироги пекли в лесу,  
Как медвежонок туфли мерил  
И как чудак всему поверил!

*(английский фольклор,  
пер С. Маршака)*

### **Удивительная грядка**

У меня на грядке —  
Крокодил  
Растет!  
А в реке Москва-реке  
Огурец живет!

Осенью на грядке  
Крокодил  
Поспел!  
Огурец в Москва-реке  
Всех лягушек съел!

Я боюсь, ребятаки,  
Что на этот год  
Вырастет на грядке  
Страшный бегемот.

А в реке Москва-реке  
Клюнет на крючок —  
Как вам это нравится? —  
Страшный кабачок!

Ох! Когда ж на грядке  
Будет все в порядке?!

*Ю. Коваль*

### **Хохотальная путаница**

С мармеладом в бороде  
К своему папаше  
Плыл медведь в сковороде  
По кудрявой каше!

Над землей арбуз летит,  
Он чирикает, свистит:  
— Я — горчица, я — лимон!  
Я закрылся на ремонт!

Ям-тирьям-тирьям, в коляске  
Две усатых Свистопляски  
Босиком, бегом-бегом  
Ловят ветер сапогом!

По реке бежит буфет,  
В нем лежит Большой Секрет,  
Он снимается в кино,  
Всем понравится оно!

*Ю. Мориц*

### **Правдивая история**

В Антарктике суровой  
А может, даже за —  
Живет-бывает корова  
По имени Коза.

Она косилкой косит  
Клубничные поля  
И к вечеру приносит  
Сто литров киселя.  
А утром в поле снова  
Уходит, говорят.  
Ведь дома у коровы  
Пятнадцать поросят.  
Один ведет хозяйство,  
А остальные пять  
Купили балалайки  
И учатся играть.  
Сегодня утром снова  
На север я летал.  
Но вот беда —  
Корову  
Я снова не застал.  
Она с делами справилась,  
Уселась на коня  
И в дальний путь отправилась,  
Чтоб навестить меня!

*В. Шмельжик*

### **Песни бегемотов**

Вот летают бегемоты  
Над журчащим ручейком.  
Я бегу, обутый в боты,  
С фиолетовым сачком.

Как поймаю бегемота —  
В клетку сразу посажу.  
— Спой мне песню,  
друг любезный! —  
Бегемоту я скажу.

Если песен петь не будет —  
Отпущу его тогда.  
Пусть летают бегемотов  
Очень резвые стада.

Пусть летают бегемоты  
Там и тут,  
Там и тут,  
И свои простые песни  
Нам поют,  
Нам поют!

*Т. Собакин*

### Небылицы

1

Вчера я поехал пешком по дрова,  
Под снегом вокруг зеленела трава.  
Я из лесу дров не привез целый воз  
И тер на жаре обмороженный нос!

2

Я видел подснежник в осеннем лесу,  
Где заяц тащил по опушке лису  
И волк за охотником крался...  
Я слышал — охотник зубами стучал,  
Я слышал, как он «Помогите!» кричал  
И громко от страха смеялся!

*Т. Белозеров*

### Наоборот

Рыба плавает в море.  
Кот сидит на заборе.  
Под землю роется крот.  
Ну, а если наоборот?  
Чтобы рыба была на заборе,  
Чтобы крот очутился в море,  
Чтобы в землю зарылся кот?  
Не получится наоборот.  
Почему?  
Рыба вниз полетит  
И убьется,  
Крот утонет,  
Кот задохнется.

Потому, что к добру  
Не всегда ведет  
Это самое  
Наоборот!

*М. Кудинов*

### Летучая корова

Летела корова над облаками,  
Потешно махая руками, ногами!  
Навстречу летел самолет, и ему  
Корова сказала приветливо: — Му-у-у!  
Пилот удивленно воскликнул в ответ:  
— Летучей корове — воздушный привет!

*Ю. Никитинский*

### Ты видел это?

Ты видел с крыльями верблюда,  
Летающее чудо-юдо?  
Ты видел леопарда с тростью,  
Идущего куда-то в гости?  
Ты видел тигра, что на скрипке  
Играет польку без ошибки?  
Ты видел кенгуру, чье пенье  
Людей приводит в восхищенье?  
Ты видел в шляпе бегемота,  
Которого обидел кто-то?  
Ты видел птицу-какаду,  
Играющую в чехарду?

Нет, ты не видел...  
Ну и что же?  
Я этого не видел тоже.

*М. Карем*

*(пер. с франц. М. Кудинова)*

## Информация для педагога

### Небылицы

**Н**ебылицы — это жанр устного народного творчества, краткий шуточный занимательный рассказ (чаще в стихотворной форме) о том, чего не может быть, не бывает. Суть его заключается в перевертывании смысла, в рассказе о небывалом, о такой картине жизни, которой быть не может. Часто предмету или герою приписываются признаки, которыми он не обладает, действия, которые он в обычной жизни не совершает или совершить не может. Место и время действия таких забавных рассказов-перевертышей тоже могут стать необычными, *небывальными*.

Небылицы назывались в народе также *погудками* или же *скокливыми* песнями, и исполнялись они когда-то с приплясом под скоморошьи гудки. Гудок — это вовсе не дудка, а трехструнная древнерусская скрипка, которую гудошники держали на колене. Во всех этих скоморошинах и небылицах использован один и тот же прием «перевертывания» обычных ситуаций, доведения их до полной нелепости. Реальный мир, реальные ситуации, нанизанные друг на друга без всякой причинной связи, доведенные до абсурда, на глазах превращаются в небыль. Подобный же прием народной сатиры широко используется в сказках-небылицах, а также в «притчах смехотворных» древнерусской литературы.

Небылицы, перевертыши существуют в народе издавна, а ведь народное творчество сохраняет самое лучшее, постепенно отсеивая все ненужное. Когда ребенок открывает для себя закономерности окружающего мира, новые понятия, он начинает играть этими понятиями и таким образом познает мир. Вкладывая в знакомое новый смысл, переворачивая все с ног на голову, ребенок учится лучше оперировать понятиями, развивает свободу мышления, фантазию и, что немаловажно, учится понимать юмор.

Для взрослого — это нелепицы, а для ребенка — смешные истории про то, чего не бывает. За широкое использование небылиц, перевертышей в воспитании детей выступали многие педагоги, и прежде всего известный детский писа-

тель К. И. Чуковский, размышлявший над тайным смыслом небылиц и называвший их «лепые нелепицы». В своей книге «От двух до пяти» он относил их к разряду «педагогически ценных познавательных произведений поэзии, способствующих закреплению в детских умах правильного понимания действительности» [Чуковский, с. 371]. Такие произведения, в которых специально, по определенной системе искажаются факты реальной действительности — как это ни парадоксально — помогают детям лучше осознавать реальную действительность. Эти произведения для детей — «не только забава, но и полезнейший умственный труд» [Чуковский, с. 372].

Небылицы и перевертыши позволяют ребенку с помощью метода от обратного легче осваивать реальность. Когда ребенок уже немного освоил действительность, небылица, фантастика, перевертыш становятся необходимыми для его развития, побуждая сравнивать свои знания с тем, что говорится в небылице и убеждаться в том, что он уже достаточно ориентируется в окружающем мире, умеет отличать настоящие признаки, функции предмета от тех, которые приписываются ему в небылицах.

Так, ребенок прекрасно знает величину комара, и ему смешна небылица, в которой падение комара с дерева оказывается подобным грому:

Гром по небу прокатился:  
Комар с дерева свалился.

Ребенок знает, что самым подходящим животным для езды верхом является конь, но тем интереснее ему герои небылиц, которые ездят на совсем не подходящих для этого животных:

Стучит-гремит по улице,  
Фома едет на курице,  
Тимошка на кошке  
Поехал по дорожке.

Подобные произведения встречаются в детском фольклоре самых разных народов. В течение многих веков сохранялись в памяти детей и передавались следующим поколениям только те небылицы, в которых дети чувствовали потребность, к которым испытывали интерес.



### Этапы работы по составлению *небылиц*\*

1. Слушание или чтение *небылиц*.
2. Анализ *небылиц* (народных или авторских).
3. Подготовка к созданию собственных *небылиц*. Выбор сюжета и героев или выбор произведения, которое будет перевертываться.
4. Составление прозаического текста *небылиц*.
5. Создание (по возможности) стихотворного варианта.
6. Обсуждение *небылиц* в группе.
7. Создание иллюстраций к собственным *небылицам* или *небылицам* одноклассников.
8. Презентация и анализ детских работ.

### Основные способы создания *небылиц*\*

1. Функции или действия, присущие одному предмету, приписываются другому предмету, а функции, действия второго предмета — первому. При этом часто происходит замена подлежащего и обстоятельства или дополнения так, что получается нелепица.

Рыба плавает в море.  
Кот сидит на заборе.  
Под землей роется крот.  
Ну, а если наоборот?  
Чтобы рыба была на заборе,  
Чтобы крот очутился в море,  
Чтобы в землю зарылся кот?

В данном примере есть как реальная картина, так и «перевернутая».

На основе разных приемов составляются предложения, которые могут затем «перевертываться». По возможности прозаический текст превращается в стихотворный.

2. К слову, обозначающему какой-либо предмет из повседневного обихода ребенка, которым он неоднократно манипулировал, придумываются различные признаки и действия, не свойственные ему.

3. Замена некоторых слов на антонимы или создание

\* Технологии и алгоритм создания *небылиц*, предложенные в пособии, разработаны С. К. Тивиковой.

антонимов с помощью присоединения к глаголам, существительным, прилагательным частицы *не*.

Вчера я *поехал пешком* по дрова,  
Под снегом вокруг зеленела трава.  
Я из лесу дров *не* привез целый воз  
И тер *на жаре обмороженный* нос!

4. Привычные эпитеты, характеризующие предметы, перепутываются, и у этих предметов появляются новые, нелепые, несвойственные им признаки или действия.

Так, у дедушки Егора появляется *сивая телега* и *скрипучий конь*:

Из-за леса, из-за гор  
Едет дедушка Егор.  
Он на сивой на телеге,  
На скрипучем на коне...

Заменяться может обычное для предмета место обитания или действия, время действия, направление движения:

Между небом и землей  
Поросенок рылся  
И нечаянно хвостом  
К небу прицепился.  
Сел задом наперед  
И поехал в огород.

В английской песенке:

Дети скользили по льду на коньках  
В жаркий летний день.

5. Использование гиперболы, литоты, оксюморона, градации: маленький великан, широкий ручеек, прозрачная чистая грязь, белые чернила. Например, маленький размер героя *небылицы* не соответствует тем действиям, которые он совершает; действия маленького по размеру героя вызывают очень большие изменения в мире.

6. Создание предмета, соединяющего несоединимые признаки, и его названия.

7. Использование одного и того же признака для всех предметов (существительных) в тексте:

Зеленые снежинки на зеленую землю летят,  
Два зеленых гусенка в зеленой соломе сидят.

Подобные прилагательные (на выбор детей) может дать детям педагог, если задачей становится расширение словарного запаса учащихся. Для этого даются не очень распространенные, не входящие в активный словарь детей слова.

Использование одинаковых прилагательных в произведениях для детей, особенно «цветные» стихи, песни, сказки воспринимаются детьми не только как небылицы, но и как необычный, поэтический взгляд на мир. Так, слово *оранжевый* в песне А. Арканова и Г. Горина становится многозначным, создает особое радостное настроение, передает способность ребенка верить в чудеса, несмотря на слова «взрослому дяди» о невозможности прекрасного удивительного мира.

Как-то к нам пришел домой  
Очень взрослый дядя,  
Покачал он головой,  
На рисунок глядя.  
И сказал, что ерунда,  
Не бывает никогда  
Оранжевое небо,  
Оранжевое море,  
Оранжевая зелень,  
Оранжевый верблюд.  
Оранжевые мамы  
Оранжевым ребятам  
Оранжевые песни  
Оранжево поют.

Только солнце в этот миг  
В небе заблестело  
И раскрасило весь мир  
Так, как я хотела.  
Дядя посмотрел вокруг  
И тогда увидел вдруг  
Оранжевое небо...

### Литература

Чуковский, К. И. От двух до пяти. Живой как жизнь / К. И. Чуковский. — 20-е изд., испр. и доп. — М.: Детская литература, 1968. — 816 с.

---

## Тема 8

### «Сказка добрая придет» (4–8 часов)



**Задачи:** дать представление о значении сказки в жизни человека, о нравственной основе сказок; сравнить сказку и другие фольклорные жанры (небылицы, потешки, загадки), выявить ее особенности; познакомить детей с некоторыми технологиями сочинения сказок; учить создавать сказки в группе, паре или индивидуально.

**Оборудование:** карточки красного и зеленого цвета, мультфильм «Маша + каша».

### Рекомендации по проведению занятий

#### Занятия 1–2

1. *Выстраивание мотивационной ситуации.* «Ключ» к занятию.

Составление «живого слова». Учащиеся (для этой работы можно взять детей с трудностями в обучении) получают по одной букве слова *СКАЗКА* и встают так, как им нравится. Если остальные не могут составить из этих букв слово, то педагог выстраивает участников игры так, чтобы получилось слово. Остальные хором его произносят.

— Ребята, какое же слово станет сегодня на занятии главным?

2. *Постановка задач.*

— Любите ли вы сказки? Какие сказки вам нравятся? Назовите их. Кому нравится самим читать сказки? Кто

любит, чтобы ему читали взрослые? Кому нравится смотреть сказки-кинофильмы или мультфильмы? Почему вы любите эти сказки? Какие сказки вы любите?

На основе ответов детей педагог может получить первоначальное представление о круге чтения или слушания детей, способности детей строить мини-рассуждения.

— Что же такое сказка? Чем она отличается от рассказов, небылиц, стихотворений, загадок?

### ➤ Проведение экспресс-диктанта.

— Я буду говорить вам предложения о сказке. Если вы согласны, то покажите зеленую карточку. Если не согласны — красную.

1. В сказке повествуется о событиях, которые происходили с героями (+)
2. В сказке автор всегда говорит от своего лица. (-)
3. В сказке часто происходят волшебство и превращения. (+)
4. Сказка обязательно должна быть складной, как стихи. (-)
5. Сказки должны заканчиваться победой добра и справедливости. (+)

— Смогли мы вспомнить, чем отличаются сказки, чем сказки — даже очень разные — похожи между собой? Повторим еще раз предложения о том, чем отличается сказка, какой она должна быть.

Дети читают название занятия — «Сказка добрая придет» — и стихотворение В. Берестова:

Недаром дети любят сказку,  
Ведь сказка тем и хороша,  
Что в ней счастливую развязку  
Уже предчувствует душа.  
И на любые испытанья  
Согласны верные сердца  
В нетерпеливом ожиданье  
Благополучного конца.

Учащиеся вместе с педагогом делают вывод о том, что у большинства сказок благополучный, хороший конец, именно поэтому мы и любим сказки, называем их добрыми. И на занятиях по этой теме дети узнают особенности сказки, будут читать и рассказывать их, сочинять собственные сказки.

### 3. Анализ особенностей сказок и сказочных героев.

Дети под руководством педагога выясняют, чем сказки похожи на небылицы и чем они от них отличаются. Работа идет коллективно или в группах с использованием материала темы «В стране Перевирушки».

Затем дети вспоминают сказочных героев, объясняют, почему одни из героев названы положительными, а другие — отрицательными; перечисляют волшебные предметы, которые встречаются в сказках (ковер-самолет, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, шапка-невидимка и др.). Дети могут придумать и сами подобные предметы.

### 4. Работа над русской народной сказкой «Маша и медведь» и сказкой братьев Гримм «Горшочек каши».

Педагог предлагает на основе заголовка вспомнить, о чем может пойти речь в русской народной сказке «Маша и медведь». Обычно дети вспоминают не сказку, а мультфильм с таким же названием. Педагог читает или рассказывает сказку и предлагает определить черты характера каждого героя. Для этого можно поставить стрелочки от героя сказки к словам, обозначающим его качества.

	Доброта	
	Находчивость	
	Смекалка	
	Трудолюбие	
Маша	Спокойствие	Медведь
	Жадность	
	Неторопливость	
	Храбрость	
	Вежливость	
	Добродушие	

После этого читается немецкая сказка из сборника братьев Гримм «Горшочек каши».

— Попробуем узнать, как объединили эти сказки авторы мультфильмов про Машу и медведя. Вспомним мультфильм «Маша + каша». Перескажем его вместе с одноклассниками.

Можно вспомнить этот мультфильм сначала в группе. С помощью рисунков или символов дети могут составить план этого мультфильма или нарисовать самые интересные или смешные моменты этой истории. Вместе с одно-

## Занятия 3–4

классниками они обсуждают, похожи ли девочки в русской народной сказке, в сказке братьев Гримм и в мультфильме.

— Выберите те черты характера, которые есть у девочки из мультфильма «Маша + каша»:

озорная	аккуратная	застенчивая
веселая	активная	капризная
добрая	самостоятельная	терпеливая
находчивая	шаловливая	смелая
		робкая

— Чем похожи сказка «Горшочек каши» и мультфильм «Маша + каша»? Рядом с предложением в клеточке поставьте знак «+» (зеленая карточка), если согласны, и знак «-» (красная карточка), если не согласны.

1. Каши было очень много, и она никак не заканчивалась.
2. Девочке из сказки братьев Гримм горшочек подарила волшебница.
3. В мультфильме «Маша + каша» Маша сама сварила кашу.
4. Героини сказок хотели всех накормить своей кашей.

— На все ли вопросы вы ответили утвердительно? Если нет, то послушайте вопросы еще раз.

5. *Сочинение сказок на основе приемов «бином фантазии» и «салат из сказок» (см. Информацию для педагога, с. 110).*

— Авторы мультфильмов «Маша и медведь» использовали различные приемы сочинения новых сказочных историй про Машу. Они словно бы объединили особенности разных сказок и добавили что-то новое, более современное.

Педагог рассказывает детям о приемах «салат из сказок», «бином фантазии» (можно без введения терминов) и предлагает им сочинить в группе или паре сказки с помощью этих приемов. За основу лучше брать русские народные сказки, хорошо знакомые детям и из которых они уже «выросли», что дает им возможность более свободно обращаться как с героями, так и с сюжетом сказок. Дети могут выполнять это задание и с помощью взрослых.

6. *Обобщение и оценка.*

### 1. Творческая работа.

✎ *Создание устного или письменного сочинения «Я хочу рассказать свою сказку».*

Можно предложить детям сочинить сказку по заданному заголовку, например, «Снеговик с двумя носами», а затем сравнить получившиеся сказки с авторской (см. Тексты, с. 104).

— Подумайте, зачем Снеговику были нужны два носа. Перескажите по ролям разговор Снеговика с его носами, передавая голосом возмущение, испуг, радость и другие чувства Снеговика.

✎ *Сочинение сказки на основе стихотворения.*

Можно предложить детям сочинить свою сказку на основе стихотворения Г. Ладонщикова «Зонтик»:

Яркой солнечной погоде  
Рада, рада детвора.  
Только Зина что-то ходит  
Невеселая с утра:

Просит солнышко закрыться,  
В облака убрать лучи,  
Тучку просит появиться,  
Все на свете замочить.

Смотрит в небе голубое  
И на синий горизонт...  
Что же с девочкой такое?  
Мама ей купила зонт!

— Давайте попробуем сами придумать сказку о зонтике? Например, о том, как появился на свете зонтик, о том, как его изобрели. Или про зонтик, который захотел путешествовать и улетел вместе с ветром. Или о том, о чем мечтал зонтик. Или про зонтик, который любил солнечную погоду и боялся дождя. Попробуйте!

### 2. Дополнительное задание.

Создание сборника или журнала со сказками, сочиненными детьми, педагогом, родителями. По желанию детей созданные ими сказки могут быть иллюстрированы, могут

быть сделаны небольшие книжки, сборник или журнал со сказками, сочиненными детьми, педагогом, родителями.

3. *Презентация детских работ.*

4. *Конкурс лучших сказочников.*

## Тексты

### Колыбельная

Ходит Сказка по домам,  
По высоким теремам,  
Жди ее, глаза закрой.  
Спи, глазок,  
Спи, другой.  
Сказка добрая придет,  
Сердце доброе найдет,  
Жди ее, глаза закрой.  
Спи, глазок,  
Спи, другой.

*Н. Пикулева*

### Маша и медведь

*(русская народная сказка)*

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

— Дедушка, бабушка, — говорит Машенька, — отпусти-те меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

— Иди, только смотри от подружек не отставай, не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька — деревце за деревце, кустик за кустик — и ушла далеко-далеко от подружек. Стала она аукаться, стала их звать, а подружки не слышат, не отзываются. Ходила, ходила Машенька по лесу — совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит — стоит избушка. Постучала Машенька в дверь — не отвечают. Толкнула она дверь — дверь и открылась. Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку. Села и думает: «Кто же здесь живет? Почему никого не видно?»

А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил.

Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

— Ага, — говорит, — теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потужила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке. Медведь на целый день уйдет в лес, а Машеньке наказывает никуда без него из избушки не выходить.

— А если уйдешь, — говорит, — все равно поймаю и тогда уж съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти — не знает, спросить не у кого...

Думала она, думала и придумала.

Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему:

— Медведь, медведь, отпусти меня на денек в деревню: я бабушке да дедушке гостинцев снесу.

— Нет, — говорит медведь, — ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу.

А Машеньке того и надо!

Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю:

— Вот, смотри: я в этот короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Да помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду!

— Ладно, — отвечает медведь, — давай короб!

Машенька говорит:

— Выйди на крылечко, посмотри, не идет ли дождик!

Только медведь вышел на крылечко, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками

поставила. Вернулся медведь, видит — короб готов. Взял его на спину и пошел в деревню.

Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

— Сяду на пенек,  
Съем пирожок!  
А Машенька из короба:  
— Вижу, вижу!  
Не садись на пенек,  
Не ешь пирожок!  
Неси бабушке,  
Неси дедушке!

— Ишь какая глазастая, — говорит медведь, — все видит!

Поднял он короб и пошел дальше. Шел-шел, шел-шел, остановился, сел и говорит:

— Сяду на пенек,  
Съем пирожок!  
А Машенька из короба опять:  
— Вижу, вижу!  
Не садись на пенек,  
Не ешь пирожок!  
Неси бабушке,  
Неси дедушке!  
Удивился медведь:

— Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит!  
Встал и пошел скорее.

Пришел в деревню, нашел дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

— Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принес.

А собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех дворов бегут, лают. Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился в лес без оглядки.

Вышли тут дедушка да бабушка к воротам. Видят — короб стоит.

— Что это в коробе? — говорит бабушка.

А дедушка поднял крышку, смотрит — и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит, живехонька и здорове-

хонька. Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.

Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец.

### Горшочек каши

Жила-была одна девочка. Пошла девочка в лес за ягодами и встретила там старушку.

— Здравствуй, девочка, — сказала ей старушка. — Дай мне ягод, пожалуйста.

— На, бабушка, — говорит девочка.

Поела старушка ягод и сказала:

— Ты мне ягод дала, а я тебе тоже что-то подарю. Вот тебе горшочек. Стоит тебе только сказать: «Раз, два, три, горшочек, вари!», и он начнет варить вкусную, сладкую кашу. А скажешь ему: «Раз, два, три, больше не вари!», и он перестанет варить.

— Спасибо, бабушка, — сказала девочка, взяла горшочек и пошла домой, к матери.

Обрадовалась мать этому горшочку. Да и как не радоваться? Без труда и хлопот всегда на обед вкусная, сладкая каша готова.

Вот однажды ушла девочка куда-то из дому, а мать поставила горшочек перед собой и говорит:

— Раз, два, три,  
Горшочек, вари!

Он и начал варить. Много каши наварил. Мать поела, сыта стала. А горшочек все варит и варит кашу. Как его остановить?

Нужно было сказать: «Раз, два, три, больше не вари!», да мать забыла эти слова, а девочки дома не было. Горшочек варит и варит. Уж вся комната полна каши, уж и в прихожей каша, и на крыльце каша, и на улице каша, а он все варит и варит. Испугалась мать, побежала за девочкой, да не перебраться ей через дорогу — горячая каша рекой течет.

Хорошо, что девочка недалеко от дома была. Увидела она, что на улице делается, и бегом побежала домой. Кое-как взобралась на крылечко, открыла дверь и крикнула:

— Раз, два, три,  
Больше не вари!

И перестал горшочек варить кашу. А наварил он ее столько, что тот, кому приходилось из деревни в город ехать, должен был себе в каше дорогу проехать. Только никто на это не жаловался. Очень уж вкусная и сладкая была каша.

*Братья Гримм*

### **Маша + каша**

*(краткое изложение 16-й серии  
мультфильма «Маша и медведь»)*

Медведь уже давненько лелеял мечту поиграть в свои любимые шашки. Мишка разложил шахматную доску и стал читать книгу Х. Е. Сутулова «Наука побеждать». Только он расставил комбинацию шашек, как появилась Машенька. Непоседа затеяла свою игру на полу. Потом она начала играть в хоккей и пришлось ее отправить с клюшкой во двор.

Затем девочка проголодалась и потребовала еды. Медведю пришлось уйти с шашками в лес, а Маша затеяла варить кашу, хоть и предстояло ей это сделать в первый раз.

Достав кастрюлю, крупы и варенье, она начала готовить. Каша разбухла и полезла из кастрюли. Нужно было что-то делать. Девочка достала другие кастрюли и начала перекладывать варево туда... Всех в лесу Маша накормила своей кашей — и зайцев, и ежей, и волков. Но каши становилось все больше и больше. Ее стало так много, что даже привязанная Машей крышка не выдержала — и кастрюля взорвалась, испачкав кашей весь Мишкин дом. Пришлось Маше все оттирать.

— Ну и заварила я кашу, — такими словами закончила Маша свою историю.

### **Снеговик с двумя носами**

Чеплохо жилось Снеговику на огороде у бабушки Матрены. Каждое утро Сорока на хвосте новости приносила. Да и с Воробьем он любил поболтать. Все бы хорошо, если бы не Морковный Нос. Никакого покоя с ним! На улице хорошо. Снег летит. Снеговику вместе с ветром посвистеть хо-

чется, а Морковный Нос хнычет:

— Холодно мне... холодно. Хочу на морковную грядку!

— Замолчи ты, — возмущается Снеговик. — Погляди, как бело кругом. А ты какую-то морковную грядку выдумал.

— Я не выдумал, — говорит Морковный Нос. — Она в самом деле была. Там и Петрушка росла, и Свёкла. Там тепло было.

И так каждый день.

А однажды вечером задремал Снеговик, а Морковный Нос как закричит:

— Б-р-р-рр! Замер-р-рзаю! Убегу на морковную грядку!

Испугался Снеговик. Схватил Нос и засунул в рукавичку. А Нос и обрадовался.

— В рукавичке тепло, — крикнул он. — Как на морковной грядке! Ты меня всегда в рукавичке носи!

— Ах, какой глупый у меня Нос, — вздохнул Снеговик. — Что придумал. В рукавичке его носи!

Повздыхал Снеговик и уснул.

И приснилось Снеговику, что ему новый нос подарили. Проснулся, а у него и в самом деле новый Нос — Сосулька!

Обрадовался Снеговик.

— Это хороший нос. Не замерзнет! Выброшу теперь Морковный Нос. Надоел он мне. Пусть бежит на свою грядку к Петрушке.

Но днем, когда пригрело солнце, Нос-Сосулька вдруг сказал:

— Спрячь меня от солнца. Я ведь могу растаять. И останешься ты без носа!

Растерялся Снеговик: и этот Нос неподходящий. Что делать?

Сунул он Нос-Сосульку за пазуху, а из рукавички снова Морковный Нос вытащил.

«Хорошо, что я не выбросил Морковный Нос, — подумал Снеговик. — С одним носом, видно, не проживешь. Надо обязательно два носа иметь».

*Н. Подлесова*

## Информация для педагога

### Приемы сочинения сказок

Известный детский писатель Джанни Родари говорил: «Чтобы научиться думать, надо сначала научиться придумывать». И в своей книге «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» он предложил много интересных приемов, на основе которых дети учатся фантазировать и сочинять. Некоторые из них можно использовать уже в первом классе.

1. «Бином фантазии». Предполагает соединение двух слов или групп слов, которые разделяла бы известная дистанция в лексическом значении, чтобы их значение было сколько-нибудь необычным. В таком случае «воображение будет вынуждено активизироваться, стремясь установить между указанными словами родство, создать единое, в данном случае фантастическое целое, в котором оба чужеродных элемента могли бы существовать» [Родари, с. 25]. «Бином фантазии» является прекрасным средством для развития словесного творчества и воображения детей. Как правило, на его основе дети создают сказки, но иногда сочиняют рассказы и стихотворения. Методика его проведения имеет несколько вариантов.

а) Можно дать детям два случайно выбранных слова или два рисунка, на которых изображены различные предметы, или предложить выбрать две картинки из целого их набора. В результате образуются непредсказуемые пары слов: кошка и балалайка, бегемот и лапти, робот и мышка, волк и кактус, жеребенок и кисточка и др. На их основе сочиняется сказка.

### Жеребенок и кисточка

У Пети был маленький жеребенок. Когда мальчик был в школе, жеребенку было скучно одному. И вот однажды Петя оставил на столе свою кисточку для рисования, мягкую и пушистую. Окно в комнату было открыто, а письменный стол стоял возле окна. Жеребенок сразу заметил что-то пушистое, но очень маленькое — это привлекло его внимание. Кисточка была черная, как жеребенок. Малыш обрадовался, под-

прыгнул и схватил кисточку. Он стал играть с ней, прыгал, бегал и веселился. В этот день он даже не заметил, как пришел его маленький хозяин. Когда Петя увидел, что кисточка помогла его другу не грустить, он отдал ее жеребенку. С этого дня жеребенку не было скучно. Когда же он вырос и стал красивым вороным конем, а кисточка была ему мала, этому красавцу купили большую малярную кисть. И между собой все в деревне называли его Художником.

Наташа С.

б) Дети по очереди на ушко называют учителю какое-либо существительное (можно на определенную букву), затем учитель произносит эти слова вслух и просит детей выбрать из них два наименее сочетающихся в обычной речи. Из этих слов на доске с помощью изменения слов и предложений составляются два ряда словосочетаний, где главным словом является то первое, то второе слово. Например, слова *слон* и *солнце*:

слон		солнце	солнце		слон
слон	для	солнца	солнце	для	слона
слон	под	солнцем	солнце	над	слоном
слон	из	солнца	солнце	из	слона
слон	на	солнце	солнце	за	слоном
слон	за	солнцем	солнце	перед	слоном
слон	перед	солнцем	солнце	на	слоне

Из получившихся словосочетаний выбирается самое, по мнению детей, интересное, из которого с помощью определенных вопросов может постепенно появиться сказка. Представим, что выбрано словосочетание *слон для солнца*. К нему могут быть подобраны вопросы, которые помогут детям создать сказочную историю, например: «Зачем солнцу понадобился слон? Кем стал слон для солнца? Какие события помогли им познакомиться?» Приведем пример сказки, составленной на основе данного приема.

### Слон для солнца и солнце для слона

Жило на свете солнце. И было грустно на небе ему одному. У луны были свои подружки — звезды, да и появлялись они только ночью. А солнцу хотя и радовались люди и звери, но



только издали. А с тучками и облаками много не наиграешься. И захотелось солнцу иметь такого друга, чтобы он был большой — под стать солнцу, чтобы ноги его были крепкими и не уставали ходить вместе с солнцем, но по земле, чтобы уши были большими и могли расслышать, что ему с высоты шепчет солнце, чтобы была дружеская рука, до которой можно дотянуться и пожать, желая другу доброго утра.

И задумалось солнце, где бы ему найти такого друга. Ходило-бродило оно по свету, но так и не нашло того, кто мог бы с ним подружиться. И вот однажды, проходя над Африкой, оно услышало, как старая негритьянка говорила своей внучке: «Если ты будешь хорошо выращивать семечко баобаба, то оно прорастет и распустится цветок, в котором будет то, чего ты больше всего хочешь».

Солнце, услышав это, обрадовалось, и, отыскав семечко баобаба, посадило его в землю и каждый день старательно грело семечко своими лучами. Появились росточки, за ними побеги и листья, но не было никаких намеков на волшебный цветок. Но солнце упорно ждало. Наконец оно поняло, что из баобаба ничего не вырастет, присело на его верхнюю ветку и горько заплакало жаркими слезами-лучами.

Вдруг чей-то голос с участием спросил:

— Почему ты плачешь, солнце?

— Я плачу от того, что у меня не вырос волшебный цветок, который мог бы подарить мне друга, — сказало солнце и снова горько заплакало.

— А разве друга можно вырастить или купить? — удивленно спросил голос.

Солнце опустило глаза и увидело его — того самого друга, о котором всегда мечтало. Он был высокий, с крепкими ногами, с красивыми большими ушами. И пусть у него не было длинной руки, зато был великолепный хобот.

Солнце и слон подружались. Днем они ходили вместе: солнце — по небу, а слон рядом с ним — по земле. По ночам они сидели и подолгу разговаривали, а солнце защищало его от ночной стужи. И был слон для солнца, а солнце было для слона.

Юля Т.

по коллективно составленному началу

в) Работа идет по рядам или по вариантам. Одна группа детей загадывает существительные, другая — глаголы. Из названных слов выбирается соответствующая пара, например: стул танцует, облако рисует, ромашка путешествует, рыбка чирикает, диван удивляется, арбуз чихает и др. На основе подобных биномов построена по сути вся сказка К. И. Чуковского «Путаница»:

Свинки замяукали: «Мяу-мяу»,

Кошечки захрюкали: «Хрю-хрю-хрю»...

Бином фантазии можно использовать не только на уроках, специально посвященных развитию речи детей, но и на уроках русского языка, где речевая работа будет взаимосвязана с формированием тех или иных грамматических понятий или орфографических навыков.

г) Этот вариант бинома фантазии Дж. Родари назвал «Красная Шапочка на вертолете». Сочинение сказок происходит на основе опорных языковых элементов, что предполагает сочетание привычных для данной темы (сказки) слов и включение непривычного, альтернативного слова, например, *девочка, бабушка, пирожок, цветы, волк + вертолет*. Дети создают сказку о Красной Шапочке, включая в нее новый предмет — вертолет.

На основе русских народных сказок могут быть даны следующие цепочки опорных слов:

☞ *дедушка, бабушка, колобок, волк, медведь, заяц, лиса + кофемолка;*

☞ *Крошечка-Хаврошечка, три сестры + магнитофон (плеер)* и др.

2. *Контаминация сказок.* Этот вид работы Джанни Родари называл «салат из сказок».

Здесь фантастически уживаются персонажи различных сказок, что оживляет самые стертые образы. Сказка создается на основе опорных слов, в качестве которых служат стоящие в одном ряду имена героев различных сказок, например: *дедушка, бабушка, курочка, колобок*. Так же, как и при создании сказки «наизнанку», подобная работа может быть вначале коллективной, распределенной по различным фазам речевой деятельности, постепенно становясь индивидуальной.

## Курочка Ряба и колобок

Жили-были дед да баба, и была у них курочка Ряба. Просит дед бабушку: «Испеки колобок». Испекла она колобок, положила на окошко студиться. Лежит колобок и видит: ходит по двору печальная курочка Ряба.

— Отчего ты, курочка, грустишь? — спрашивает колобок.

— Как же мне не грустить, — отвечает курочка, — нет у меня цыпляток, некого мне по двору водить, уму-разуму учить.

— А хочешь, я буду твоим цыпленком?

Спрыгнул колобок с окошка во двор. Сделали они из одуванчика хвостик и крылышки, из черной смородинки — глазки, из веточек — клювик и ножки. Получился настоящий цыпленок.

Подошли дед с бабушкой к окошку, а колобка-то и нет. Вдруг дед увидел цыпленка и говорит:

— Уж не наш ли это колобок? Смотри, один бок подрумяненный.

И стал жить колобок-цыпленок у деда с бабой. А когда вырос и стал курочкой, больше всего любил петь своим цыплятам так: «Я ко-ко-колобок, ко-ко-колобок...»

Сказка, коллективно сочиненная  
первоклассниками

## Литература

Колесова, О. В. Развитие информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения / О. В. Колесова // Нижегородское образование. — 2015. — № 1. — С. 64–68.

Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М.: Прогресс, 1990. — 192 с.

---

## Тема 9

### Книга – особый мир (3–6 часов)



**Задачи:** актуализировать у детей представления о читательской грамотности; познакомить учащихся с различными источниками информации и книгой как особым носителем информации; формировать умение определять роль иллюстраций; воспитывать бережное отношение к книге как средству общения.

**Оборудование:** книги для детей и взрослых, в том числе на русском и иностранных языках; любимые книги детей, принесенные ими на занятия; рисунки с изображением различных источников информации; слайды с изображениями старинных и необычных книг.

## Рекомендации по проведению занятий

### Занятие 1

1. Выстраивание мотивационной ситуации. «Ключ» к занятию.

— Сегодня наше занятие начнется с загадок. Все эти загадки об одном и том же предмете:

- 1) Не куст, а с листочками,  
Не рубашка, а сшита,  
Не человек, а рассказывает.
- 2) Кто разговаривает молча?
- 3) Ты беседуй чаще с ней — станешь впятеро умней.

Из «ларчика знатока» достается книга, и педагог просит объяснить смысл последней загадки.

— Научились ли мы беседовать с книгами? Что для этого надо уметь? вспомните, сколько вам было лет, когда вы научились читать.

— Так зачем же нам нужны книги? (Книги помогают нам становиться умнее, узнавать то, чего мы не знаем.)

— А когда мы сами делаем маленькие книжечки? (Эти книжечки помогают нам сохранить наши сочинения, а значит, передать другим людям наши мысли и чувства).

## 2. Актуализация знаний о различных источниках информации.

— Сегодня, кроме книги, существует множество других источников информации. Кто их назовет?

Поиск ответа на этот вопрос может проводиться в форме игры. Победителем становится тот, кто назвал последним тот или иной источник информации. Для перечисления источников информации можно использовать и загадки:

- 1) Стоит красивый сундучок.  
Его не тронешь — он молчок.  
Но стоит ручку повертеть,  
Он будет говорить и петь,  
Кино для всех покажет  
И про погоду скажет. (*Телевизор*)
- 2) На все он хочет дать ответ —  
Хранитель знаний ... (*Интернет*).
- 3) По волне, по волне  
Плывет музыка ко мне. (*Радио*)
- 4) К дому-невеличке  
Подлетают птички.  
Весточки, приветы  
Понесут по свету. (*Письма*)

## 3. Знакомство с книгой как источником информации. Описание книги на основе лучевой модели.

— Книга хранит информацию, знания. С помощью чего она это делает?

Дети приходят к выводу, что люди должны были изобрести письменность, чтобы сохранять знания и передавать их другим. Значит, с помощью букв (а в других языках и с помощью иероглифов) могут быть переданы мысли и чувства

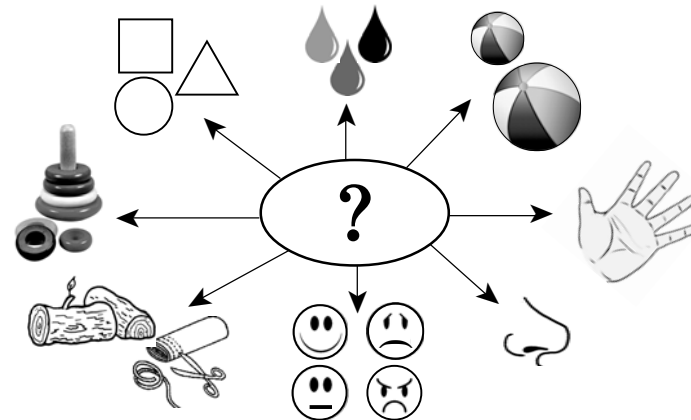
людей. При ответе учащиеся могут воспользоваться знаниями, полученными на уроках, например, обучение грамоте.

— Есть ли у вас любимые книги? Назовите их друг другу в группе. Укажите, на какие они темы. Если хотите, расскажите, как встретились с этими книгами в первый раз.

— Чтобы легче было описать книгу, сделаем это на основе *лучевой модели*.

— В центре лучевой модели находится окружность, где мы изобразим то, что хотим описать. Сегодня это будет книга. На конце лучей, которые отходят от центра, находятся слова или рисунки-символы, изображающие признаки предмета (книги):

- ↪ форма (изображено несколько различных геометрических фигур);
- ↪ размер (изображена одна и та же геометрическая фигура, например, треугольник, но разного размера);
- ↪ цвет (изображена одна и та же геометрическая фигура, например, треугольник, но разного цвета);
- ↪ материал (изображено несколько исходных материалов — дерево, бумага, нитки — из которых может быть сделан предмет);
- ↪ запах (изображен нос);
- ↪ назначение (изображена стрелочка и слово *зачем?*);
- ↪ части предмета (изображен предмет (грибок, ручка), разделенный на части) и т. п.;
- ↪ отношение, оценка (схематично изображены лица, выражающие различные чувства).



— Давайте внимательно рассмотрим книги, которые я приготовила (педагог показывает на выставку книг). На какие группы мы можем их разделить?

Дети могут предложить самые различные варианты: книги на русском и иностранных языках; книги толстые и тонкие, большие и маленькие; книги для взрослых и детей; книги на различные темы и др.

Педагог показывает детям одну из хорошо иллюстрированных детских книг на иностранном языке.

— Посмотрите на эту книгу. Можем ли мы прочитать ее название, узнать автора? (Нет). А можем ли мы понять, для кого написана эта книга — для взрослых или детей? Как мы это можем узнать?

Дети обращают внимание на иллюстрации, на оформленные книги, на ее размеры.

#### *4. Знакомство с особенностями книжной иллюстрации.*

— Помогают ли иллюстрации понять, о чем говорится в этой книге? Значит, мы в книге узнаем информацию не только с помощью слов, но и с помощью того, как оформлена книга.

— Как вы думаете, легко ли стать художником-иллюстратором? Что для этого нужно делать?

Педагог может показать детям разные иллюстрации к известным им произведениям. Одна из таких иллюстраций может не полностью совпадать с текстом книги. Например, художник А. Лебедев в одной из иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина изобразил витезей, выходящих из моря по одному, хотя в тексте сказано:

...Все равны, как на подбор;  
Старый дядька Черномор  
С ними из моря выходит  
И *попарно* их выводит...

Дети в группах, а затем в классе составляют правила художника-иллюстратора.

#### *Правила художника-иллюстратора*

1. Вспомни, как оформляются детские книжки, рассмотри их.

2. Внимательно прочитай текст и его название. Подумай, что является самым главным в этом тексте.

3. Представь, как можно оформить обложку: где написать имя и фамилию автора, название книги, разместить рисунок ко всей книге.

4. Прочитай текст еще раз и отбери один эпизод, который ты хочешь иллюстрировать.

5. Сначала в своем воображении определи, как будет выглядеть твой рисунок.

6. Нарисуй иллюстрацию.

7. Еще раз прочитай текст и сравни его со своим рисунком.

— Какие книги вам интересно иллюстрировать? На какую тему? Есть ли среди ваших сочинений такие, на основе которых хочется создать свою книгу и иллюстрировать ее? Для этой работы можно выбрать «книжечки» и своих одноклассников. На следующих занятиях по этой теме мы станем с вами художниками-иллюстраторами.

#### *5. Беседа о роли книги в жизни человека.*

— Есть ли в вашем доме или в доме ваших близких книги? Кто может сказать, что у вас целая библиотека? А в нашей школе есть библиотека? Кто уже записан в ней и берет там книги?

— В мире существует немало самых удивительных книг. И каждую из них можно назвать настоящим сокровищем.

Можно показать на слайдах необычные книги, например, те, которые находятся во Всероссийской библиотеке имени В. И. Ленина в Москве, в хранилище рукописных книг Матенадаран в Армении (книги, написанные на пальмовых листьях, на пергаменте, книжки-малютки) и др.

— Представьте, что на земле исчезли все книги. Что произойдет тогда с людьми? Достаточно ли им будет других источников информации? Почему полностью книги невозможно заменить чем-то другим?

Важно, чтобы дети пришли к выводу о том, что книга — это не только источник информации, она еще и часть нашего общего наследия, нашей культуры, память о тех, кто жил до нас и сохранил для нас свои знания.

6. Подготовка детей к созданию собственных книжек-малышек или к ведению дневника читателя (по желанию).

#### 7. Обобщение и оценка.

— Можем ли мы согласиться со словами поэта Валентина Дмитриевича Берестова «Как хорошо уметь читать!»? Легко ли быть читателем? Для чего нам нужны книги? Какие мы знаем еще источники информации? Как стать художником-иллюстратором? Что для этого надо знать и уметь?

### Занятия 2–3

#### 1. Творческая работа.

Рисуем иллюстрации к любимым книгам или к собственным произведениям.

#### 2. Дополнительное задание.

Экскурсия по галерее детских иллюстраций (каждую иллюстрацию представляет или сам ребенок-автор, или участник группы).

## Информация для педагога

Иллюстрирование в начальной школе — это анализ, подбор или создание учащимися иллюстраций к произведениям художественной литературы и своим собственным сочинениям. Это один из приемов творческой деятельности каждого из обучающихся в системе непрерывного образования. Наиболее распространены следующие виды иллюстрирования:

⇒ анализ иллюстраций к тексту, созданных художниками;

⇒ создание учащимися собственных иллюстраций к художественным произведениям (рисунки, аппликации, коллаж, фотомонтаж и др.);

⇒ иллюстрирование детьми собственных сочинений;

⇒ словесное рисование и др.

Деятельность учащихся в качестве художников-иллюстраторов становится для читателей важнейшим способом постижения авторской позиции и эмоционально-смысловой доминанты художественного текста.

Иллюстрирование детьми собственных сочинений различных форм, типов текста, стилей, жанров создает условия для воспитания учащегося как автора и читателя, развития его индивидуального творческого потенциала. Создание собственных произведений сопровождается у большинства учащихся возникающими в воображении картинками, которые затем реализуются в той или иной форме. Дети, как правило, успешно справляются со словесным рисованием как по сюжетному рассказу, так и по текстам-описаниям. Для некоторых тем сочинений («Моя комната», «Воспоминания старой игрушки», «Если бы...» и др.) такой вид иллюстрирования представляется крайне желательным, позволяющим более точно передать основные мысли и чувства ребенка как автора. Устное и письменное словесное рисование представляет собой описание учащимися той картины, которую они хотели бы создать к текстам других авторов или к своему собственному сочинению. Рисуя словами, читатель не только сам представляет воображаемую картину, но и заставляет своих слушателей увидеть ее, осознать свое отношение к прочитанному.

Для определения особенностей формирования читательской компетентности учащимся могут предлагаться диагностико-обучающие задания: сопоставление художественных произведений и иллюстраций, сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению, иллюстрирование текста, воспринимаемого на слух, создание модели «мир реальности — мир автора», мини-проект «Мы — иллюстраторы стихотворений» и др.

## Литература

Воробьева, В. И. Сочинения по картинкам в начальных классах / В. И. Воробьева, С. К. Тивикова. — М. : Астрель : АСТ, 2008. — 220 с.

Колесова, О. В. Художественное иллюстрирование как средство развития читательской компетентности участников образовательных отношений / О. В. Колесова, С. К. Тивикова // Materials of the XI International scientific and practical conference, «Modern european science», — 2015. Volume 6. Pedagogical sciences. Sheffield. Science and education LTD. — С. 42–45.

---

*Тема 10*  
**Речевая мозаика**  
(3–6 часов)



*Задачи:* обобщение знаний, опыта ценностных ориентаций, проектировочно-исследовательской и творческой деятельности, полученных учащимися в течение года.

**Рекомендации  
по проведению занятий**

**Д**анные занятия являются результатом сотрудничества всех участников образовательных отношений и проводятся в форме праздника или интеллектуальной игры (по выбору педагога, родителей и детей). Здесь подводятся итоги по всем темам программы «УТРО» за год.

На одном из занятий по этой теме желательно использовать диагностические задания, в том числе те, которые были проведены ранее (например, «Методика косвенного исследования семантики»), но при этом необходимо взять иной языковой материал. Подготовка к празднику осуществляется в течение одной-двух недель и становится завершающим занятием по программе.

На первом и втором занятиях по данной теме может быть проведена диагностика речевого развития детей по методикам, предложенным в «Информации для педагога» (на выбор учителя, с. 123—131).

Очень важным и интересным этапом работы может стать написание ребенком письма самому себе — второкласснику. Для этого педагог кратко знакомит детей со структурой эпистолярного жанра: в письме должно быть обращение к самому себе («Добрый день, Аленушка!», «Здравствуй,

уважаемый Георгий!», «Миша, привет!») — на выбор детей; пожелания и наставления самому себе или описание собственных будущих достижений; формулы прощания. Письма пишутся на отдельных листах, вкладываются в конверт или складываются треугольником. Все письма помещаются в большой конверт, который заклеивается и прячется до следующего года. Без разрешения ребенка взрослые не имеют права открывать и читать его письмо.

На подготовительных к празднику занятиях вместе со взрослыми могут быть созданы сборники детских работ, иллюстрированные самими детьми; определяется, какими достижениями за год может поделиться каждый ребенок, готовится выставка этих достижений (книжки-малышки, иллюстрации, поделки и т. п.).

Кроме того, могут быть определены конкурсы, в которых примут участие и дети, и взрослые («Город мастеров», «Лучший сказочник», «Самые вежливые», «Исследователи», «Знайки считалок и игр», «Мы — артисты» и др.).

Занятие-праздник должно быть организовано так, чтобы каждый ребенок и представители его семьи приняли в нем участие и получили поощрение или призы.

**Информация для педагога**

**Диагностика речевого развития  
младших школьников**

**К**оммуникативно-деятельностный подход к диагностике речевого развития учащихся требует соблюдения нескольких основных требований.

1. Четкая постановка цели и задач диагностики, выделение критериев.
2. Временные ограничения: диагностические задания не должны занимать слишком много времени.
3. Встраивание диагностики в образовательный процесс. Оптимальной станет та ситуация, когда диагностические задания являются одновременно и обучающими.
4. Отбор диагностических методик должен осуществляться в соответствии с возрастом учащихся, целями диагностики и возможностями самого педагога.

Для определения уровня речевого развития лучше использовать такие методики, в основе которых лежат переменные, достаточно легко интерпретируемые педагогами, не являющимися специалистами в области диагностики.

Если процедура обследования речевого развития встроена во внеурочную деятельность младших школьников, то желательно продумать и построить ее таким образом, чтобы вызвать у детей желание участвовать в этом обследовании, чтобы самые сложные задания принимались охотно, с удовольствием.

Диагностика позволяет определить некоторые тенденции в речевом развитии детей, в формировании у них различных коммуникативно-речевых умений; измерить различия между результатами одного и того же ребенка, но в разных условиях; прогнозировать будущее индивидуальное развитие ребенка как автора, способного адекватно выражать свои мысли и чувства, и как читателя, вступающего в диалог с писателем через художественный текст.

Процедура проведения оценки развития речи учащихся может осуществляться на основе качественных показателей, среди которых мы выделяем следующие:

- ☞ отношение младшего школьника к языку, речи, слову как ценности;

- ☞ принятие ребенком речевой задачи как учебной;

- ☞ осознание процесса порождения речи;

- ☞ сформированность умения планировать предстоящую речевую деятельность и осуществлять вербализацию алгоритма предполагаемых действий, направленных на достижение планируемых результатов;

- ☞ способ выполнения задания по развитию речи и степень самостоятельности ребенка в процессе его выполнения;

- ☞ осуществление контроля и оценки созданного или принятого речевого высказывания и желание совершенствовать собственные и чужие речевые высказывания, определять пути и способы преодоления возможных затруднений при решении речевых задач.

В соответствии с выделенными критериями нами был составлен комплекс диагностических методик, некоторые из которых можно использовать уже в первом классе.

### Анкета «Отношение ребенка к собственной речевой деятельности»\*

№ вопроса	Вопрос	Вариант ответа
1	Нравится ли тебе быть автором (рассказов, сказок, стихов, сочинений и др.)?	Да
		Бывает по-разному
		Нет
2	Интересно ли тебе самостоятельно, без помощи учителя и одноклассников, рассказывать о своих впечатлениях?	Да
		Бывает по-разному
		Нет
3	Любишь ли ты придумывать вопросы по произведению, которое вы слушаете или читаете на уроке?	Да
		Бывает по-разному
		Нет
4	Если с тобой произошел интересный случай или ты увидел что-то необычное, то хочешь ли тебе кому-то об этом рассказать?	Да
		Бывает по-разному
		Нет
5	Соглашаешься ли ты с замечаниями других по поводу твоей творческой работы?	Да
		Бывает по-разному
		Нет

Обработка результатов. Ответ «Да» — 3 балла, «Бывает по-разному» — 1 балл, «Нет» — 0 баллов. Максимальная оценка — 15 баллов.

11—15 баллов — ценностное отношение к речи, осознанность собственной речевой деятельности у учащегося

\* Методики, отмеченные звездочкой, разработаны автором данного пособия или предлагаются в адаптированном им варианте.

первого класса сформированы на доступном для него уровне.

6—10 баллов — речь в целом воспринимается ребенком как ценность, положительное отношение к участию в процессе речевой деятельности сформировано, однако собственная речевая деятельность у первоклассника недостаточно осознанна.

Ниже 6 баллов — ценностное отношение к речи, осознанность собственной речевой деятельности у первоклассника не сформированы.

### *Методика дополнения, или восстановления\**

Под это общее название попадает целый ряд разнообразных методик. Сущность их состоит в деформации речевого сообщения и последующем его предъявлении испытуемым для восстановления.

Данная методика может быть использована, в частности, и для проверки уровня сформированности коммуникативно-речевых умений, связанных с процессом понимания текста, в том числе художественного.

Слова в тексте пропускаются по определенному принципу, например, слова, связанные с приемами цветописа, звукописи, олицетворения и др. Задача учащегося — встать на позицию соавтора и восстановить пропущенные слова, стремясь сохранить общий художественно-эстетический смысл произведения. В качестве дополнительной задачи может быть предложено озаглавливание текста.

При правильном понимании текста учащиеся способны заполнить пропуск не только тем словом, которое употребил автор, но и его контекстуальным синонимом. Иногда подобранное слово кажется школьникам даже более удачным, хотя и более ожидаемым, чем авторское. В этом случае становится закономерным вопрос учителя о принципах отбора автором того или иного слова, о его роли в создании образа.

**Обработка результатов.** Каждое правильно вставленное слово оценивается в 2 балла; слово-синоним (в том числе контекстуальный), не разрушающий авторский образ — 1 балл. Дополнительно даются 2 балла в том случае,

если нет нарушения ритма стихотворения, и 2 балла, если соблюдается рифма.

Высокий уровень: 71—100 % баллов от общего числа возможных.

Средний уровень: 36—70 %.

Низкий уровень: 0—35 %.

Для первого класса может быть взято стихотворение В. Берестова «Портниха»:

Мама платье шила дочке.  
И остались лоскуточки.  
Лоскуточки мы возьмем,  
Кукле платьице сошьем.

### *Методика «Задай вопросы к тексту»*

Задаваемые к тексту вопросы могут свидетельствовать как об уровне понимания текста детьми, так и о способности учащихся формулировать свои мысли и чувства в виде вопросительных предложений.

Вопросы к воспринятому ребенком тексту (с помощью слушания или чтения) могут оцениваться по разным критериям, но наиболее точным, с нашей точки зрения, будет учет уровней понимания текста.

И. Р. Гальперин предлагает выделять три уровня понимания текста:

- фактуальный;
- подтекстовый;
- концептуальный.

Вопросы, направленные на определение первого уровня понимания текста, как правило, начинаются со слов *кто? что? где? когда? что произошло?*

В вопросах второго уровня обычно используются слова *почему? зачем? как?*

Вопросы третьего уровня предполагают выявление основной мысли произведения, авторского отношения к написанному. Для детей вопросы этого уровня могут быть связаны с пониманием смысла заголовка текста.

Первоклассники чаще используют вопросы первого уровня.

Для диагностики можно взять небольшие рассказы Л. Н. Толстого, В. А. Осеевой и др.



### Методика «Восстанови вопрос по ответу»

Испытуемым предлагаются только ответы на вопросы, как подробные, так и краткие.

Учащиеся должны подумать и сформулировать вопрос, на который был дан этот ответ. Если у ребенка появилось несколько вариантов, он может указать все.

Приведем пример. Варианты ответов:

1) *Моя любимая книга — «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова.*

2) *Интереснее вместе, а не одному.*

Критерии оценки: общее понимание содержания вопроса, правильная его формулировка.

Например, в первом вопросе не должна быть указана конкретная книга, он должен начинаться со слов *какая, какую*. Второй вопрос должен предполагать указание на какую-либо деятельность, занятие, например: *Как интереснее играть?*

Обработка результатов. За каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл.

### Методика «Граница темы»\*

Цель: выявление уровня сформированности умения определять границы темы и соотносить тему и микротемы.

Задачи: определи, какие пункты плана (микротемы) будут тебе нужны, чтобы составить устный или письменный текст «Собаки — помощники людей». Обведи нужные пункты плана в кружок.

1. *Собаки-пожарные.*
2. *Собаки-санитары.*
3. *Клички собак.*
4. *Как собаки спасают людей в горах.*
5. *Откуда появились собаки.*

Дети должны обвести в кружок пункты 1, 2, 4 и не обводить пункты 3 и 5.

Обработка результатов. За каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл, за неправильный — 0 баллов. Максимальная оценка — 5 баллов.

### Методика «Круги по воде»\*

Цель: выявление уровня сформированности умения определять границы темы, дополнять ее необходимыми микротемами.

Название методики связано с тем, что в рамках одной темы могут выделяться разные микротемы, уточняя и конкретизируя ее, подобно тому, как от камня, брошенного в воду, разбегаются по воде круги.

Задачи: допиши пункты плана для устного сочинения на тему «Школьные слова» («Что лежит в моем портфеле»). Какие варианты названий для каждого пункта тебе понравились больше? Обведи их. Какой жанр — рассказ или сказку — лучше использовать для первого варианта, а какой — для второго?

#### 1-й вариант

1. *Портфель*
2. *Учебники*
3. *Карандаш*
4. *Тетради*

#### 2-й вариант

1. *«Дом для школьных предметов»*
2. *«Домашний учитель», «Бумажный учитель»*
3. *«Ивашка в деревянной рубашке»*
4. *«Копилка для знаний»*

Дети должны дополнить план другими микротемами, за каждую из которых добавляется 1 балл (например, ручка, ластик, альбом и др.).

### Методика «Выбери заголовок»

Цель: выявление уровня сформированности умения выбирать заголовок, соответствующий границам темы.

В качестве текста, для которого надо выбрать заголовок, можно взять небольшой авторский текст или образцовое сочинение ребенка.

Задачи: подумай, для чего нужен заголовок. В этом тебе поможет следующее стихотворение:

Заголовок — окошко для взгляда вперед.  
Посмотри и подумай: что тебя ждет?  
Заголовок — это не просто слова:  
Эти слова — всему голова.

(С. Бондаренко)

Прочитай (или послушай) текст. Выбери для него название из готовых заголовков.

*Летнее утро. Жарко. Едет машина по городу. Она поливает дорожку и тротуары. И дождя не надо!*

Заголовки для выбора:

☞ *Летнее утро.*

☞ *Городской дождик.*

☞ *Машины в городе.*

Правильный ответ: «Городской дождик». Остальные ответы не отражают тему или основную мысль текста.

### ***Методика «Убери лишнее»***

Цель: выявление уровня сформированности умения определять границы темы.

Задача: вычеркни те предложения, которые не соответствуют теме текста.

#### **Теплый снег**

*Вот и лето прилетело к нам вместе с теплым ветром. Ах, как рады каникулам дети! Сколько радости лето приносит! Слетает с тополей белый пух. Ветер кружит его над домами, сметает в сугробы. Словно снова снег пошел. Только не холодный снег, а теплый.*

Правильный ответ: необходимо исключить предложения 2 и 3, так как они не соответствуют теме, обозначенной в заголовке.

### ***Методика «Восстанови деформированный текст»***

Работа с деформированным текстом является одним из наиболее известных приемов, используемых для проверки и формирования умений, связанных со структурой текста, как в качестве диагностического, так и обучающего задания, и существует в разных вариантах и под различными названиями.

Наиболее адекватными целям данной диагностической методики являются тексты-повествования и тексты-рассуж-

дения, где различные средства связи позволяют решить поставленную перед детьми проблему однозначно. Восстановление деформированных текстов-описаний, где основной является параллельная связь и где, в соответствии с этим, возможно несколько вариантов структурирования, нежелательно включать в диагностические задания для младших школьников.

Цель: выявить уровень сформированности умения восстанавливать логическую последовательность речевого высказывания: событий (в тексте-повествовании) или причинно-следственных связей (в тексте-рассуждении).

Приведем в качестве примера два текста.

#### **Как Весна Зиму поборола**

1. Полетела Весна вслед за Машенькой Зиму прогонять. Зима лютая не уходит, холод и стужу напускает.

2. Жила-была Машенька. Ждет Весну, а Зима не уходит. Надумала Маша Весну искать.

3. Так Весна Зиму поборола. А Машенька домой вернулась.

4. Вышла девочка в чистое поле. Видит: летит лебедь белая, одно крыло серебряное, другое — золотое. Это и была Весна.

5. А Весна махнет серебряным крылом — сугробы тают, золотым махнет — солнце пригревает. Испугалась Зима, убежала в ледяные горы.

*По русской народной сказке*

#### **Чего нельзя, того нельзя**

1. Еще бы! Уж если этого нельзя папе, то как же можно Тане?

2. Нет уж! Чего нельзя, того нельзя!

3. С тех пор Таня никогда не повышает голос. Хочется ей иногда покричать, покапризничать, но она из всех сил сдерживается.

4. Один раз мама попросила папу не повышать голос. И папа сразу заговорил тихо.

*В. Осеева*

## *Методика «Корректор»*

**Ц е л ь:** определение уровня умения учащихся оценивать текст, находить в нем смысловые и речевые ошибки, корректировать тексты, в которых имеются ошибки.

**З а д а н и е:** Прочитай сочинение. Найди в нем ошибки. Если можешь, исправь эти ошибки:

1. У нашей кошки родились котенки.
2. Мурка их любит.
3. Они смешные.
4. Они прыгают и скачут.

**П р а в и л ь н ы й** ответ: к речевым ошибкам и недочетам относятся слово *котенки* (форма множественного числа от слова котенок — котята), неоправданный повтор слова *они*, неоправданное использование двух синонимов, имеющих близкое значение (*прыгают и скачут*).

**Обработка результатов:** за каждую выявленную ошибку или недочет начисляется один балл.

Как показывает проведенное нами и учителями-экспериментаторами исследование, использование данной системы диагностических методик позволяет судить как об актуальном уровне речевого развития каждого ребенка, так и прогнозировать дальнейшую динамику его речевого развития.

## *Литература*

*Белянин, В. П.* Психологическое литературоведение / В. П. Белянин. — М.: Генезис, 2006. — 320 с.

*Выготский, Л. С.* Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М.: Лабиринт, 1996. — 415 с.

*Гальперин, И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. — 5-е изд., стереотип. — М.: КомКнига, 2007. — 144 с.

*Ладыженская, Т. А.* Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т. А. Ладыженская. — М.: Педагогика, 1975. — 256 с.

*Львов, М. Р.* Тенденции развития речи учащихся / М. Р. Львов. — Выпуск 1. — М.: МГПУ, 1978; Выпуск 2. — М.: МГПУ, 1979.

*Тивикова, С. К.* Деятельностный подход к диагностике речевого развития младших школьников / С. К. Тивикова // Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход: сборник статей / под ред. С. К. Тивиковой. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2011. — 220 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [минобрнауки.рф/documents/922](http://минобрнауки.рф/documents/922).

---

## Содержание

---



*Пояснительная записка*

3

Тема 1. *Что создано на Земле человеком*

9

Тема 2. *«Я хочу сказать свое слово»*

19

Тема 3. *Как тебя мне называть?*

31

Тема 4. *Как надо говорить, чтоб тебя услышали*

40

Тема 5. *Давайте разговаривать друг с другом*

52

Тема 6. *Игра – это тоже общение*

61

Тема 7. *В стране Перевирушки*

75

Тема 8. *«Сказка добрая придет»*

99

Тема 9. *Книга – особый мир*

115

Тема 10. *Речевая мозаика*

122

С. К. ТИВИКОВА

*УЧРО*

*Развитие речевого поведения  
младших школьников*



**Методическое пособие  
к программе внеурочной деятельности**

**1 класс**

Редактор *Е. В. Поликаркина*

Корректор *О. В. Панова*

Компьютерная верстка *О. Н. Барабаш*

Оригинал-макет подписан в печать 03.08.2016 г.  
Формат  $60 \times 84 \frac{1}{16}$ . Бумага офсетная.  
Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 7,90.  
Тираж 100 экз. Заказ 2348.

Нижегородский институт развития образования,  
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.  
*[www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru)*

Отпечатано в издательском центре учебной  
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО