

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
Кафедра начального образования

**НАРОДНЫЕ
УВЛЕЧЕНИЯ
для РАЗВЛЕЧЕНИЯ**



**ПРОГРАММА
и методические рекомендации
по организации занятий кружка**

1 класс

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2013

УДК 372.016:7.0
ББК 74.268.5-058
Н28

Составитель и научный редактор

В. Ф. Одегова, канд. пед. наук, доцент кафедры
начального образования ГБОУ ДПО НИРО

Авторы материалов пособия

В. Ф. Одегова — автор программы кружка,
а также учителя-экспериментаторы:

Г. Н. Гаманина — занятия № 5, 6, 27, 29, 30;

А. А. Захарова — занятия № 15, 16, 26, 28;

С. Б. Землер — занятия № 17, 18;

И. П. Изосимова — занятия № 13, 14, 31, 32;

Л. В. Кострова — занятия № 10, 11, 12;

Т. Д. Мережанова — занятия № 1, 2, 3, 4, 22, 23, 24, 25;

Е. Р. Чернова — занятия № 7, 8, 9;

Е. Н. Шустина — занятия № 19, 20, 21

Рецензенты

Н. А. Кузьмина, канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО НГПУ им. К. Минина;

И. С. Волкова, начальник сектора
Автозаводского РУО Нижнего Новгорода

Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом ГБОУ ДПО НИРО

Н28 **Народные увлечения для развлечения : програм-**
ма и методические рекомендации по организации за-
нятий кружка : 1 класс / сост. и науч. ред. В. Ф. Оде-
гова. — Н. Новгород : Нижегородский институт раз-
вития образования, 2013. — 139 с.

ISBN 978-5-7565-0579-5

В методическом пособии приводятся программа кружка «Народные увлечения для развлечения», примерное тематическое планирование занятий по четвертям, подробные методические разработки каждого из них, а также дополнительный литературный материал, который педагоги могут использовать для усиления эмоционального воздействия на учащихся. В подготовке и апробации материалов пособия участвовали педагоги-экспериментаторы начальных классов школ Ветлужского района. Издание адресовано учителям начальных классов, руководителям кружков и факультативов, воспитателям групп продленного дня.

УДК 372.016:7.0
ББК 74.268.5-058

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013
ISBN 978-5-7565-0579-5

ПРОГРАММА КРУЖКА «НАРОДНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы, несмотря на определенное сужение сферы внеучебной воспитательной работы, значение образования как фактора становления ценностных ориентаций личности объективно возросло. Проявления духовного кризиса в обществе возвращают нас к пониманию того, что «образование без воспитания — дело ложное» (*И. Ильин*). Выстраивание гуманистической парадигмы в педагогике освобождается от крайностей индивидуалистской позиции и все более связывается с гармонизацией интересов личности и общества, культурологическим подходом к воспитанию и признанием менталеобразующей функции образования.

Сегодня в духовно-личностном становлении юного поколения российских граждан существует немало серьезных проблем. Уже в младшем школьном возрасте нередко обнаруживаются признаки меркантилизации ценностной сферы развивающейся личности ребенка в связи с проявлениями негативной национально-культурной самоидентификации. В этих условиях актуализируется задача ориентации учащихся на традиционные духовные ценности, заостряется вопрос о формировании общечеловеческих, общероссийских и этнокультурных ценностей в образовательном процессе.

ФГОС определяет в качестве приоритетной задачи современного образования становление личности, интериори-

зирующей в процессе духовно-нравственного развития национальные российские ценности, ценности своей этнической, конфессиональной и/или культурной группы, общечеловеческие ценности в контексте формирования идентичности гражданина России.

Важнейшими традиционными источниками нравственности являются такие базовые ценности, как *патриотизм* (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству), *социальная солидарность* (свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, доброта, честь, честность, достоинство), *труд и творчество* (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость), *наука* (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание), *искусство и литература* (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие), *природа* (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля), *человечество* (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество) и др., обращение к которым способствует более полному раскрытию национального воспитательного идеала в учебно-воспитательном процессе.

Особенностью содержания предлагаемой программы занятий кружка «Народные увлечения для развлечения» является использование разнопланового краеведческого материала (музыкального, изобразительного, литературного), что обеспечивает при создании необходимых условий формирование практически всех вышеперечисленных духовно-нравственных ценностей у младших школьников.

Цель программы:

* воспитание патриотических и духовно-нравственных качеств личности первоклассника как результат интериоризированных нравственных норм в процессе трудовой творческой деятельности, основанной на интеграции этнических ценностей — декоративно-прикладного и литературного искусства нижегородцев.

Цель реализуется через решение ряда приоритетных **задач воспитания (формирования) и развития.**

※ *Воспитывать / формировать:*

- духовно-нравственные качества младшего школьника;
- патриотическое отношение к своей малой родине;
- бережное отношение к этнокультурному наследию родного края;
- творческую личность в процессе осуществления познавательной, трудовой, эстетической и других видов деятельности, основанных на интериоризации эстетических богатств малой родины;
- потребность в духовно-нравственном совершенствовании;
- положительные привычки учащихся в организации собственного досуга на основе использования деятельностного подхода к реализации программы кружка.

※ *Развивать:*

- познавательный интерес к малой родине через знакомство с декоративно-прикладным искусством и литературными текстами о родном крае и использование различных форм работы с ними;
- творческое воображение на основе восприятия нижегородской народной игрушки и соответствующих литературных текстов краеведческого содержания;
- историческое и образное мышление на основе осознания содержания изучаемого краеведческого материала;
- эстетические и патриотические чувства в ходе знакомства с народными промыслами, фольклорным и авторским литературным наследием Нижегородского Поволжья.

Программа занятий кружка «Народные увлечения для развлечения» является модификацией программы внеурочной деятельности «Нижегородская народная игрушка» в первом классе и составной частью программы интегрированного курса литературного краеведения «Мы — нижегородцы!». Содержание программы кружка реализует идеи формирования духовно-нравственных и патриотических качеств личности младшего школьника через постижение этнических ценностей малой родины, обозначенных в ФГОС НОО как приоритетные в личностном становлении учащихся.

В ходе реализации этих идей создаются необходимые

условия, благоприятствующие становлению и развитию духовно-нравственной личности младшего школьника на основе позитивной мотивации к изучению родного края.

Ведущие принципы и подходы программы

1. *Принцип интеграции* подразумевает объединение задач литературного слушания, краеведения, духовно-нравственного становления личности: приобщение первоклассников к духовно-нравственным ценностям малой родины; интеграцию различных форм деятельности (творческой, художественно-эстетической, исследовательской, проектной) как источник формирования позитивной мотивации и познавательного интереса на основе использования современных образовательных технологий, предупреждающих перегрузки учащихся; единство процесса развития и воспитания как условие усиления эмоционального воздействия на ребенка, органичного соединения логических и эмоциональных начал для успешного овладения способом действия в учебной и/или внеучебной (жизненной) ситуации.

Реализация принципа интеграции позволяет обращаться к духовному миру ученика, воздействовать на душу ребенка, способствуя формированию и проявлению у него гуманных чувств сопереживания, сострадания, сочувствия.

Создание условий для осмысления ребенком своеобразия родного края, осознания его значимости осуществляется разными способами: при непосредственном наблюдении за этническими и природными явлениями или во взаимодействии с ними; в процессе созидательной творческой деятельности, моделирования; на основе чтения текстов краеведческой направленности; в ходе аналитической и рефлексивной деятельности; в различных формах коммуникации и др.

2. *Краеведческий принцип* имеет большое значение для реализации идей духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, решения проблемы возрождения высоких идеалов и развития патриотического сознания юных нижегородцев. Он способствует развитию у детей любознательности, познавательного интереса к своей малой родине, гордости за ее историю, традиции, достижения этнокультуры, литературное творчество земляков.

3. *Принцип опоры на использование фольклорного материала в образовательном процессе* обеспечивает расширение представлений учащихся о богатстве фольклорно-лингвистического творчества и декоративно-прикладного искусства нижегородцев, формирует представления о традициях народов нашего края, их нравственных идеалах и важнейших ценностных установках. Обращение к народному искусству активизирует познавательный интерес учащихся, служит источником формирования у них чувства национальной гордости, является способом сохранения и передачи народного мастерства и традиций будущим поколениям. В работе над фольклорным материалом наиболее продуктивными являются методы исследовательского, практического или организационно-занимательного характера.

4. *Принцип наглядности* обеспечивает развитие точных представлений об отдельных предметах и явлениях в природе и жизни людей, способствует формированию познавательного и читательского интереса у младших школьников. Большое эмоциональное воздействие на учеников оказывает демонстрация натуральных объектов, которые можно увидеть в музее, на экскурсии, в ходе просмотра видео- и кинофильмов, мультимедийных программ.

5. *Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.* В соответствии с этим принципом содержание, методы и формы работы должны быть адекватны психофизиологическим возможностям ребенка данного возраста. Реализация принципа учета индивидуальных особенностей учащихся обеспечивается использованием рабочей тетради с технологическими картами, включающими разноуровневые дифференцированные задания для учащихся по созданию изделий декоративно-прикладного искусства. В основе разноуровневых заданий лежит дифференциация их по объему, степени самостоятельности, степени творчества.

6. *Принцип экологизации.* Ребенок в процессе изучения родного края учится видеть красоту природы и защищать ее, соизмерять свои нужды и возможности природы; приходит к пониманию того, что всё в мире природы и в жизни общества имеет свое предназначение, в том числе и он сам. Предназначение человека неразрывно связано с такими об-

щечеловеческими ценностями, как *доброта, справедливость, честность, трудолюбие, ответственность* и др. В организации образовательного процесса педагог не имеет права пренебрегать принципом экологизации — основополагающим принципом здоровьесберегающих технологий.

Деятельностный подход способствует успешной реализации всех названных выше ведущих принципов программы. Он подразумевает создание условий для централизованной активности детей, направленной на реальное восприятие и преобразование объектов, предметов освоения. Каждый вид деятельности учащихся во внеурочное время обеспечивает получение соответствующих ощутимых результатов:

* *познавательная* деятельность порождает знания;

* *ориентационная* — ценностные эталоны;

* *художественная* — произведения искусства и представления о них;

* *проектная* — направлена на исследование и создание эталона идеальной действительности, который, в свою очередь, дает импульс для внутренней активности и дальнейшего развития личности ребенка.

Особенности реализации программы кружка «Народные увлечения для развлечения»

В основе программы занятий кружка для первого класса лежат концептуальные идеи программы интегрированного курса литературного краеведения «Нижегородская сторона» для 2—4 классов (автор В. Ф. Одегова; Н. Новгород, 2012). Специфика программы заключается в интеграции изучения нескольких видов народного искусства, бытующих на Нижегородчине, и прежде всего декоративно-прикладного и литературного слова, на каждом занятии кружка.

В основу литературной части программы кружка положен раздел «Нижегородские левши» курса «Нижегородская сторона». Ее содержание интегрируется также с литературным материалом других разделов данного курса — «Найдешь ли краше и мудрее», «Народные традиции нижегородцев», «Были и небывальщина» [см. Литература, 24].

Занятия каждой четверти объединены единой тематикой и подчинены реализации актуальных задач, сформули-

рованных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Работа кружка рассчитана на 32 занятия, проводимых в течение первого года обучения (по одному занятию в неделю). По усмотрению образовательного учреждения длительность одного занятия может быть ограничена временем одного урока (35—45 мин.) или приравнена к двум урокам (70—90 мин. с перерывом).

Для каждого занятия подбирается соответствующий литературный материал (см. Приложение к настоящему методическому пособию). Учитель имеет право выбора его с учетом индивидуальных особенностей учащихся, особенностей класса в целом, эмоционального восприятия детьми произведения и т. д.

Материально-техническое обеспечение

* Организация образовательного процесса в условиях школы продленного или полного дня;

* привлечение средств спонсоров для организации экскурсий, проведения праздников, конкурсов, организации проектной деятельности и т. п.;

* наличие инструментов и материалов для изготовления поделок и росписей;

* наличие современных технических средств обучения и ИКТ;

* наличие программного обеспечения (программы «Нижегородская сторона», «Мы — нижегородцы!», «Народные увлечения для развлечения»);

* для формирования познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД учащиеся должны иметь одноименную рабочую тетрадь на печатной основе с технологическими картами, задания методического аппарата которых направлены на решение этой проблемы;

* наличие методических пособий для учителя и мультимедийного сопровождения интегрированного курса литературного краеведения «Нижегородская сторона». В методическом пособии для учителя представлены программа кружка, примерное тематическое планирование, дополнительные литературные тексты нижегородской тематики, подробные методические рекомендации по работе над каждой те-

мой. Учитель может использовать данные рекомендации как в целом, так и фрагментарно, с учетом конкретных особенностей и условий. Мультимедийные приложения содержат демонстрационные и музыкальные материалы для каждого занятия. Имеющееся музыкальное сопровождение для проведения различных праздников способствуют формированию ярких, эмоциональных представлений у учащихся, что обеспечивает достижение целей программы.

Условия реализации программы

- * Тесное взаимодействие с семьей;
- * необходимое материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности;
- * информационное обеспечение образовательной деятельности (различные формы отображения хода реализации программы, информационные стенды, семейная газета);
- * аналитическое обеспечение реализации программы (своевременная диагностика особенностей реализации задач программы, выработка на этой основе рекомендаций специалистов по коррекции работы);
- * эмоциональный фактор, усиливающий положительное воздействие на ребенка при воспитании любви к малой родине, чувства ответственности за судьбу родного края, готовности охранять, защищать, преумножать его богатства.

Формы, методы, технологии реализации направлений деятельности кружка

Важную роль в формировании духовно-нравственных и патриотических качеств младших школьников в соответствии с обозначенными во ФГОС направлениями внеурочной деятельности на основе использования краеведческого материала играет выбор видов, форм, методов и приемов воспитания, создание условий для их оптимизации. При организации внеурочной деятельности используются современные технологии и подходы — ИКТ, КТД, гуманно-личностный подход, коммуникативно- и системно-деятельностный подходы и др. При этом приоритеты отдаются активным методам работы: практическим, игровым, исследовательским, проектным, творческим.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА
«НАРОДНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»
1 класс (64 час. или 32 час. — 32 занятия)**

**Знакомство с видами художественной росписи,
бытующими в Нижегородской области**

Хохломская роспись. Элементы хохломской росписи. Выставка изделий хохломы.

Практическая деятельность (индивидуальная, коллективная): узоры или фрагменты узоров золотой хохломы (ложка, панно, матрешка).

Материалы для изготовления: бумага, акварельные краски, пластилин, глина, деревянные заготовки — белье.

Литературный материал для слушания: стихи о хохломской росписи И. Князевой, Н. Худякова, В. Аветисяна, Ю. Адрианова, В. Шамшурина, З. Медведевой, Б. Дубровского, Л. Куликовой, В. Бокова и др.

Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи. Выставка различных изделий, декорированных городецкой росписью.

Практическая деятельность (индивидуальная, коллективная): рисование растительных и животных элементов городецкой росписи, составление узоров. Изготовление городецкой мебели.

Материалы для изготовления: бумага, гуашь, пластилин, тонкий картон.

Литературный материал для слушания: стихи Л. Куликовой, О. Хреновой, И. Кадухиной и др.

Нижегородская народная игрушка

Семеновская матрешка. История создания. Отличительные особенности. Выставка матрешек.

Практическая деятельность (индивидуальная, коллективная): раскрашивание в рабочей тетради эскиза матрешки.

Материалы для изготовления: акварельные краски, бумага.

Литературный материал для слушания: стихи Г. Лагздынь, З. Медведевой, В. Мойсеева, Н. Салова, З. Петровой и др.

Жбанниковская игрушка. История создания. Отличительные особенности.

Практическая деятельность (индивидуальная, коллективная): изготовление игрушки «Котик», «Петушок» или др. по выбору учителя.

Материалы для изготовления: глина или пластилин.

Литературный материал для слушания: народные сказки Нижегородского края «О глиняном человечке», «Сказка о глиняном Иванушке», «Почему петухи рано спать ложатся», «Заря-заряница», «Пропала у мужика овца...», «Жучок» (по выбору). Стихотворение М. Бородицкой «Глиняная свистулька».

Полх-майданские (полхов-майданские) игрушки-тарарушки. Полхов-майданская роспись. Отличительные особенности игрушек-тарарушек. История создания.

Практическая деятельность (индивидуальная, коллективная): изготовление игрушки «Конь-огонь».

Материалы для изготовления: глина, пластилин, гуашь, бумага цветная.

Литературный материал для слушания: стихотворение М. Бородицкой «Стихи о Полхов-Майдане».

Куклы. История нижегородской куклы. Виды кукол. Одежда для кукол. Игры с куклами.

Практическая деятельность (индивидуальная, коллективная): изготовление по выбору 2—3 кукол и одежды для них (русский национальный костюм); предметов быта (стол, стульчик, плетеный коврик).

Материалы для изготовления: солома, нитки, ткань, бумага цветная.

Литературный материал для слушания: сказка «Василиса Премудрая».

Рекомендуемые экскурсии (фактические или виртуальные)

1. Нижегородский музей истории народных промыслов, отдел нижегородской народной игрушки.
2. Семеновский музей хохломской росписи.
3. Город мастеров в г. Городце или историко-художественный музей и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-я четверть (9 час.)

Золотая хохлома

1. Путешествие в край народных промыслов. Ягодка клубничка (лепка из пластилина или глины).
2. Веселое слово «хохлома». Коллективное панно «Поднос» (плоскостная лепка).
- 3—4. Веселое слово «хохлома». Изготовление ложки из пластилина или глины и ее роспись.
- 5—6. Ветка рябины (техника пластилинового рельефа).
7. Матрешка. История русской матрешки.
8. Семеновская матрешка.
9. Золотая хохлома. Занятие-конкурс (итоговое).

2-я четверть (8 час.)

Добрым людям на заглядение: городецкая роспись

10. Посиделки у бабушки Ульяны. Рисование элементов городецкой росписи.
11. Волшебные цветы.
12. Рисуем сказочных птиц на цветном фоне.
- 13—14. Городецкие мотивы (плоскостная лепка).
15. Городецкая мебель для гномов (техническое моделирование).
16. Городецкие птички-невелички. Изготовление птичек из ниток.
17. Итоговое занятие «Добрым людям на заглядение».

3-я четверть (9 час.)

Умелые руки не знают скуки

18. Жбанниковская игрушка. Лепка игрушки «Котик».
19. Роспись игрушки «Котик».
20. Полхов-майданская игрушка-тарарушка «Конь-огонь».
- 21—22. Украшение игрушки «Конь-огонь» (торцевание).
23. Шахунское народное ткачество. Плетение закладки.
- 24—25. Плетение ковриков. Коллективное составление панно «Чудо-ковер».
26. Итоговое занятие «Умелые руки не знают скуки».

4-я четверть (8 час.)
Игрушки из бабушкиного сундука

27. Кукла — народная игрушка. Изготовление куклы из ниток.
28. Кукла-берегиня из лоскутков.
29. Куклы-обереги. Кукла-закрутка.
30. Игрушки из бабушкиного сундука. Наряжаем куклу.
31. Наряды из бабушкиного сундука. Иван да Марья. Русский народный костюм.
32. Итоговое занятие. Народные забавы. Игры, хороводы, песни.

Ожидаемые результаты реализации программы

Занятия по программе обеспечивают формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Определение результативности реализации программы духовно-нравственного и патриотического становления личности младшего школьника осуществляется в соответствии с критериями трех уровней.

Результаты первого уровня (усвоение младшими школьниками социальных знаний базовых нравственных ценностей):

* имеют представление о духовно-нравственных ценностях и проявляют стремление к духовно-нравственному самосовершенствованию при обеспечении необходимых условий и факторов;

* обладают начальными представлениями о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями социальных групп;

* накапливают представления об истории малой родины, получаемые из литературных произведений нижегородских авторов, примеров патриотизма нижегородцев.

Результаты второго уровня (приобретение опыта позитивного отношения к базовым ценностям общества в процессе контролируемой деятельности):

* способны анализировать нравственную сторону своих

поступков и поступков других людей, сопереживать, эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе;

- * осуществляют преобразующую и созидательную деятельность в природе и социальной сфере под руководством и контролем взрослых;

- * овладевают знаниями ценностных ориентаций — общечеловеческих ценностей (семья, труд, знания, культура, дружба, человек), национальных, семейных, духовных ценностей и учатся проявлять связанные с ними чувства, патриотическое отношение к природе, малой родине;

- * знают достопримечательности родного края и славные имена земляков разных эпох;

- * ощущают потребность выражать себя в творческой деятельности, в частности в предлагаемых в пособии видах ее.

Результаты третьего уровня (самостоятельное творческое применение базовых ценностей, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий в организации межличностных отношений с людьми разного возраста; проявление гуманного отношения ко всему живому, любви к малой и большой Родине, объективной оценки поступков других людей и своих собственных и т. д.):

- * гордятся своей принадлежностью к Нижегородчине, чтят память о нижегородских традициях, достопримечательностях и людях разных поколений и времен, проявляют бережное отношение к природе и этнокультурному наследию родного края;

- * проявляют в процессе занятий кружка инициативу, активность, творческое отношение и ответственность в выполнении заданий, связанных с осознанием значимости нашей малой родины в истории России;

- * заботятся о людях ближнего и дальнего круга разного возраста, уважают разные религиозные взгляды;

- * владеют навыками культурного поведения;

- * умеют организовать свой досуг и досуг своих товарищей в различных видах деятельности на основе содержания литературного краеведения (в том числе при подготовке различных праздников, конкурсов, проектов и пр.);

- * берегут свое здоровье.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА

З а н я т и е 1. ПУТЕШЕСТВИЕ В КРАЙ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ. ЯГОДКА КЛУБНИЧКА (лепка из пластилина)

З а д а ч и:

1. Дать учащимся общие сведения о народных промыслах Нижегородского края.
2. Воспитывать чувство гордости за созидательный творческий труд нижегородцев, культуру проявления чувств.
3. Формировать интерес к родному краю, чувство красоты через знакомство с изделиями народных мастеров.
4. Развивать мелкую моторику рук.

О б о р у д о в а н и е:

- * выставка различных изделий народных умельцев: расписная посуда, подносы, шкатулки, изделия из лозы, предметы ручного ткачества и т. д.;
- * набор пластилина;
- * стека;
- * салфетка для рук.

Ход занятия

1. Организационный момент, сообщение темы занятия.

Дети находятся в рекреации или коридоре около комнаты, где проводится занятие кружка. Звучит русская народная музыка.

Появляется руководитель кружка в русском сарафане или просто в накинутом на плечи платке.

— Здравствуйте, дорогие ребята! Зовут меня бабушка Ульяна. Есть у меня ягодка такая — красная, спелая, а съесть ее нельзя. Есть птица с яркими перьями, но она не летает, не поет. И зверь есть красивый, да бегать не может. Хотите это все увидеть?

— Да!

— Что ж, тогда отправимся мы с вами в путешествие, но не за тридевять земель, не в тридесятое царство. Я приглашаю вас на экскурсию в край, где живет русская старина. А для этого войдем в мою просторную избу.

2. Экскурсия в «музей русской старины».

Бабушка Ульяна предлагает:

— Давайте тихонько откроем дверь...

Дети заходят в класс. Бабушка Ульяна проводит детей по «музею» и рассказывает о собранных в нем экспонатах:

— На чистом полу лежат *пестрые полосатые самодельные половички*.

...*Стол* накрыт к обеду! Посередине стоит большая *миска*, кругом лежат *расписные ложки*. Словно золотом отсвечивают они. *Ковш фигурный*: черпак похож на туловище водоплавающей птицы, от него вверх тянется ручка изогнутая, словно шея птицы. За это сходство и прозвали ковш утицей. А вот прижались боками друг к дружке *чашки и бочата, сахарницы и бокалы*, высятся *вазы*, стоят широкие *блюда*.

Вся эта домашняя посуда выточена из дерева, отливают золотом, веселит глаз затейливым узором. Чего здесь только нет! Цветы и травы такие, которых ни в каком лесу не встретишь; листья, похожие на перистых золотых рыбок; а жаркий цветок с черными и золотыми тычинками так и хочется назвать бабочкой-махаоном. Все это выросло под кистью хохломских художников.

А это что за удивительные *игрушки*? Это старинные игрушки-свистульки. В далекие времена люди верили, что свистом можно отогнать от себя злых духов. Вот и делали такие свистульки.

А вот и вышитое *полотенце*. На белом холсте оранжево-красный петух. Как солнышко сияет он. Стоит на длин-

ных, тонких ногах. На голове корона с деревьями. Может быть, это царь-петух? Сколько важности! Распустил веером огромный хвост, словно он вовсе и не петух, а павлин! Каждое перо расшито полосками и звездочками. Вышивальщицы очень любили изображать на своем рукоделии петуха. Ведь это он своим «Ку-ка-ре-ку!» первым звонко приветствует восход солнца, наступление нового дня. В давние времена люди верили, что вышитый петух приносит дому счастье. Полотенцами обычно украшали самый нарядный угол в избе. Встречая дорогих гостей, подносили на полотенцах хлеб и соль. Этот древний обычай дошел и до наших дней.

...А это что за чудеса? *Доски...* Да не простые, не гладкие, а все в затейливой резьбе. И чего тут только нет! Женщины в старинных платьях, над ними подсолнухи колыхнутся. Рядом веселые парни в кафтанах приплясывают.

— Как вы думаете, кто же сотворил всю эту красоту?

— Правильно, простые люди, которые жили и живут вокруг нас. Вся наша нижегородская земля — земля мастеров, чьи руки дружат с топором, пилой, глиной, красками, иглой, нитками. Все может человек! Может из дерева соорудить жилье, лодку или вырезать игрушку. Камень в умелых руках превращается в ожерелье, шкатулку, а металл — в самовар, поднос.

...Крестьяне жили среди природы, и ее красоту они издревле стремились перенести в свой быт. Зверей и птиц, деревья и цветы — все, что было вокруг них и о чем знали из сказок, они изображали в фантастических узорах. Пестрая игрушка, расписная ложка, вышитое полотенце могут встретиться вам и сейчас. И сегодня на нашей нижегородской земле работают народные мастера, продолжая дело отцов и дедов.

Но в обиходе мы теперь редко пользуемся этими вещами. Мы бережем их, дарим на память дорогим нам людям, храним в музеях как произведения искусства. Искусство это вечное, потому что его создавал народ.

— Ребята, а у кого из вас есть похожие предметы дома?

(Заслушиваются рассказы детей.)

3. Практическая работа детей: лепка из пластилина.

— А сейчас садитесь на свои места. Посмотрите на эту солонку. (Детям демонстрируется деревянная солонка, украшенная хохломской росписью).

— Кто запомнил, как называется эта роспись? (*Хохлома*.)

— В глухих лесах Нижегородской области расположился небольшой городок Семенов. Там живут мастера, которые делают хохломскую посуду. Какое веселое слово — *хохлома*! В нем и смех слышится, и восхищенное «ох!» И восторженное «ах!»

— Что за ягодка красуется на чашке? Отгадайте.

Как паук, сплошным ковром
Землю куст оплел кругом.
А в сетях, смотри, сестричка —
Красная висит... (*клубничка*)

— Давайте попробуем слепить такую ягодку из пластилина.

— Какого цвета пластилин нам нужен?

— Разделим брусочек пластилина красного цвета на две равные части. Для этого воспользуемся стеклой. Возьмем одну половинку, разогреем ее, разминая в руках, и скатаем шарик. Затем вытянем один конец его, а другой — слегка приплюснем. Добавим зеленые листочки.

— Все ягодки мы соберем на поднос.



4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

— Где вы сегодня побывали?

— Что интересного увидели?

— Кто запомнил название росписи?

— Что особенно удивило вас на уроке?

— Какие желания у вас возникли?

З а н я т и е 2. ВЕСЕЛОЕ СЛОВО «ХОХЛОМА».
КОЛЛЕКТИВНОЕ ПАННО «ПОДНОС»
(плоскостная лепка)

З а д а ч и:

1. Продолжить знакомство детей с хохломской росписью.
2. Формировать интерес к изучению родного края через знакомство с народными промыслами.
3. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свою необыкновенную Родину в процессе получения информации и ярких впечатлений от зрительного восприятия уникальных ценностей, созданных руками самоучек-мастеров; стимулировать желание самим проявить творчество в изготовлении изделий декоративно-прикладного народного искусства.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Воспитывать у учащихся чуткость, отзывчивость, доброжелательное отношение друг к другу в процессе совместной деятельности в парах и группе.

Оборудование:

- * выставка изделий хохломской росписи: посуда, подносы, разделочные доски, панно, шкатулки и др.;
- * наборы пластилина для детей;
- * стеки;
- * салфетки для рук;
- * подкладные листы или дощечки.

Ход занятия

1. Организационный момент, сообщение темы занятия.

— Здравствуйте, ребята! Вы снова в гостях у бабушки Ульяны. Посмотрите, какая кругом красота! *(Внимание детей обращается на выставку изделий хохломы.)*

Где-то за Волгой, великой рекой,
Спрятан секрет хохломской.
Мастер рисует умелой рукой
Ягоды, лист золотой.
Мастер колдует над тонкой доской,
Липовой, тонкой, простой.
Красно-зеленый узор травяной —
Это секрет хохломской?

Мастер выводит послушной рукой
Новый цветок огневой,
Красный и черный, а фон — золотой.
Вот он, секрет хохломской!

С. Вохринцева

— Вспомнили, как называется эта роспись?

— Сегодня мы продолжим знакомство с удивительным творчеством хохломских мастеров.

2. Знакомство с легендами о возникновении хохломского искусства.

— Хотите узнать, как начиналось это удивительное хохломское художество?

Тогда устраивайтесь поудобнее и слушайте.

Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил мужичок себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать.

Прилетела как-то к его порогу Птица-жар. Он и ее угостил. Птица-жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка та золотой стала, травка лесная на ней выросла, ягодки поспели. Глаз отвести невозможно.

Удивлялись люди:

— Откуда у старика такая красота?

Спрашивали, дорого ли она стоит?

Хозяин угощал гостей и говорил:

— Золото из Хохломы, в воде не тонет и в огне не горит.

— А почему же золото твое в воде не тонет и в огне не горит?

Положил дед ложки в миску и налил воды — ложки наверх всплыли: ведь они деревянные.

— А насчет огня, — говорит дед, — калить такие изделия нужно в жарких печах умеючи. Как же им сгореть? Одно слово «хохлома» — огненная, золотая.

Слово «золото» для наших предков означало не только богатство, но и высокую меру счастья, довольства, красоты и чистоты. Когда выдавался хлебный год, на Руси говорили: «Мужики золото, — то есть зерно, — гребут лопатой». Про семью, где был достаток, замечали: «Живут — золото весят», — хотя, конечно, знали, что хлебопашцы этого ценного

металла в глаза не видели. А про работающего, справедливо-го, умного человека скажут с удовольствием: «Золотой характер!»

С золотом в хохломской росписи сочетаются красный, черный и зеленый цвета, иногда их дополняют и другие краски. Самый любимый узор у хохломских художников — это *травка*. Очень часто травка превращается в крупные кудри-завитки, а потому такую роспись называют *кудрина*.

Кудрина — это цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями и завитками.

Листочек — это чаще всего лист смородины. А вот *ягодки* можно встретить разные: и брусничку, и смородинку, и рябинку, и крыжовник, клубнику и малину.

И, конечно же, под кистью хохломского художника расцветают удивительные *цветы*. Все растительные элементы — травка, цветы, ягоды и листья — символизируют молодость, красоту и силу.

Центром этого удивительного искусства хохломы является город Семенов Нижегородской области.

3. Практическая работа учащихся. Коллективное создание панно «Поднос» (плоскостная лепка).

Учителю необходимо иметь заготовку «подноса» — круг, вырезанный из желтого картона; а для каждого учащегося — заготовки в виде цветка или листочка.

Удивляя, прорастая,
Как-то празднично жива
Молодая, непростая,
Черно-красная трава.
Листья рдеют, не редя
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея —
В мир волшебной хохломы.

Б. Дубровский

— Сегодня мы с вами попробуем себя в роли мастеров хохломской росписи. Только рисовать мы будем не красками, и не гуашью, и даже не цветными карандашами. Рисовать мы будем пластилином.

(Каждому ученику выдается вырезанный из белого картона цветок или листочек. Дети работают в технике плоскостной лепки.)

— Итак, приступаем к работе. Для этого откроем рабочие тетради, занятие номер один. Действуем строго по плану, в нем представленному.

4. Коллективная работа: составление панно.

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку. Готовые элементы узора учитель совместно с детьми размещает на «подносе» — круглом картоне желтого цвета.

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Что особенно понравилось на занятии?
- Кто хотел бы предложить что-нибудь изменить в нем?
- Что вас удивило? Что особенно запомнилось?

З а н я т и я 3—4. ВЕСЕЛОЕ СЛОВО «ХОХЛОМА» (лепка из пластилина ложки и ее роспись)

З а д а ч и:

1. Продолжить знакомство с хохломской росписью, в частности с элементами росписи.
2. Формировать интерес к изучению родного края через знакомство с народными промыслами.
3. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свою малую родину в процессе получения ярких впечатлений от зрительного восприятия уникальных ценностей, созданных руками нижегородских мастеров.
4. Воспитывать стремление самостоятельно проявлять творчество в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Развивать творческое воображение детей.

Оборудование:

- * расписные ложки;
- * наборы пластилина;
- * стеки;
- * салфетки для рук;
- * подкладные доски;
- * гуашь, кисти для росписи.

Ход занятия

1. Организационный момент, формулировка темы занятия.

— Здравствуйте, дорогие ребята! Я, бабушка Ульяна, очень рада новой встрече с вами. Для начала помогите мне рассказать стихотворение.

Эти липовые ложки,
Блюдца, ковшики, матрешки,
Расписала нам сама
Золотая... (дети хором: *хохлома!*)
Стулья, доски и полаты,
И кровати, и кровати
Расписала нам сама
Золотая... (дети: *хохлома!*)
Нет наряднее раскраски,
Будто к нам пришла из сказки,
Где цари и терема,
Золотая... (дети: *хохлома!*)

Л. Куликова

— Молодцы! Помните, как называется эта чудесная роспись!

Расскажу я вам сегодня еще одну сказку об этом замечательном искусстве.

— Жил-был в стародавние времена дед. Редко бывали у старика на столе пшеничные пироги, сладкие пряники да соты медовые. Но гости стариков двор не обходили. На богатых дворах — тишина, одни собаки лают, а у старика в доме смех да веселье.

Все знали: есть у него красота ненаглядная — деревянная миска-уточка с двенадцатью черпаками. Покрыта миска позолотой, расписана лесной травкой и спелыми ягодами. Глаз отвести от нее невозможно.

Хоть и угощал дед гостей кашей, да только людям казалось, будто медом их потчуют. У деда того ложки-то были не простые, а чудо-ложки. Из дерева, легкие, золотисто-огненные, покрытые желтыми лепестками и красными венчиками, алыми ягодами рябины — всяким цветам и травам здесь раздолье!

Хорошо иметь такую чудо-ложку. Люди такой ложкой тюрю с квасом, горох и кисель без масла хлебали да нахваливали, от удовольствия языком причмокивали.

Берегли люди нарядные чудо-ложки. Ели ими только по праздникам, а в обычные дни пользовались ложками неокрашенными, из простого дерева. А делают такие чудо-ложки на Нижегородской земле, в городе Семенове.

— Скажите, ребята, у кого дома есть такие ложки?

— Кто пробовал ими есть суп или кашу?

— Что вы при этом заметили?

— Правильно, суп и каша, если их этими ложками есть, сразу не такими горячими становятся, губ не обжигают. Давайте же рассмотрим чудо-ложки. Какие узоры вы на них видите?

— А теперь я приглашаю вас стать ложкарями, то есть мастерами, которые делают чудо-ложки. Согласны? Тогда за работу.

2. Практическая работа учащихся.

— Сможем ли мы с вами сделать ложку из дерева? Конечно, нет. Хоть мы и мастера, но еще маленькие. Нам будет трудно.

— Каким материалом мы можем заменить дерево?

— Пластином. Ложку мы сначала вылепим.

— Возьмем целый брусочек пластилина, разделим его стекой пополам. Из одной половинки сделаем ручку, а из другой — черпак. Затем соединим полученные детали. (Пласталин лучше брать желтого цвета, чтобы он лучше загрузывался.)

— Далее мы загрунтуем ложку, то есть покроем всю ее желтым цветом, — сделаем ложку золотой. (При грунтовании не разводить гуашь водой.)

— Пока ложка сохнет, подумайте, как бы вы ее расписали.

(Дети обсуждают разные варианты, учитель предлагает на доске свой вариант росписи. После обсуждения образец с доски стирается.)

— Если грунтовка на ложке хорошо просохла, можете приступать к росписи изделия.

3. Самостоятельное расписывание изделия.

4. Итог занятия: выставка работ, рефлексия.

— С каким настроением вы работали?

— Благодаря чему у вас было такое праздничное настроение?

- Посмотрите на наши чудо-ложки.
- Как вы оцениваете свое мастерство?
- Что вам сегодня особенно понравилось?

Примечание: на данную тему может отводиться 1—2 часа в зависимости от уровня работоспособности детей.

З а н я т и е 5. ТЕХНИКА ПЛАСТИЛИНОВОГО РЕЛЬЕФА. «ВЕТКА РЯБИНЫ»

З а д а ч и:

1. Воспитывать любовь к своей малой родине через эмоциональное восприятие декоративно-прикладного искусства.

2. Учить применять средства выразительности при работе с пластилином: использовать подходящий материал и технику его обработки — заглаживание, налепы разных форм, — добиваясь сходства с натурой (веткой рябины); познакомиться с особенностями барельефа и горельефа.

3. Развивать зрительное и слуховое восприятие, образное мышление, умение делать выводы. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Оборудование:

- * цветной картон;
- * мягкий цветной пластилин;
- * дощечка;
- * стеки;
- * мягкая тряпочка;
- * презентация работы.

Ход занятия

1. Организационный момент, формулировка темы занятия, актуализация знаний.

Игра «Аукцион»

Учитель показывает детям коробку пластилина и предлагает им по цепочке называть его признаки (отвечать на вопрос «какой?»). Повторять сказанное нельзя. Выигрывает тот, кто последним назовет признак пластилина.

2. Подведение к теме занятия и формулирование ее.

— Я расскажу вам сказку, а вы послушайте и скажите, каким еще может быть пластилин?

КАК ПЛАСТИЛИН УЧИЛСЯ РИСОВАТЬ

Жил-был мальчик Алеша. И был у него в коробке цветной пластилин. Как-то раз захотел Алеша порисовать, открыл коробку с пластилином и говорит:

— Эх ты, только и умеешь фигурки разные лепить, а рисовать не научился!

Грустно стало пластилину, лежит он и мечтает: «Вот бы мне научиться рисовать!»

И однажды его самое заветное желание начало сбываться. Пришла в гости к Алеше девочка Алена. Увидела коробочку, взяла ее, открыла, а пластилин и говорит:

— Не мешай мне мечтать, девочка.

— Хватит лежать без дела, — отвечает ему Алена. — Давай-ка лучше поиграем.

— Я не умею играть, поэтому только мечтаю, — вздохнув, говорит пластилин.

— А о чем ты мечтаешь? — спросила его девочка.

— Я хочу научиться рисовать, но не умею, — грустно ответил пластилин.

— Ничего, я тебя научу, — пообещала девочка.

Взяла Алена лист бумаги, кусочки пластилина и начала рисовать пальцами. Синий кусочек размазала по белому листу — и получилось небо; коричневый кусочек взяла — получились веточки; зеленый кусочек взяла — получились листочки; оранжевые маленькие кусочки — ягоды.

— Вот и нарисована картина! — удовлетворенно подвела итог работе Алена.

И пластилин сразу увидел, что он очень талантливый.

(По мере рассказывания сказки учитель демонстрирует на доске схему изготовления пластилинового рельефа «Рябина»).

— Каким же может быть пластилин, ребята?

— Талантливым.

— А как вы назовете картину, которую он нарисовал?

(Дети придумывают свои названия.)

— Как вы думаете, что мы будем делать на занятии?

Учитель обобщает ответы учащихся:

— Мы будем сегодня рисовать пластилином ветку рябины.

3. Анализ природы и образца.

Рассматривание с природы ветки рябины с ягодами и листьями. Если невозможно рассматривание с природы, учитель использует видеоряд (репродукцию с картины В. Ф. Стожарова «Натюрморт с рябиной»).

— Давайте рассмотрим ветку рябины внимательнее. Определите особенности листьев и ягод рябины, их расположения на ветке.

Веточки и листочки незначительно возвышаются на плоскости. Это барельеф ягодки — объемное изображение на плоскости, выполненное в половину объема и менее.

4. Физкультминутка «Свиристели».

С севера к нам	Пальцы правой руки широко
прилетели	расставлены.
Зимы гости —	Пальцы левой руки широко
свиристели.	расставлены.
На рябину они сели	Пальцы имитируют полет птицы.
И запели, засвиристели:	Пальцы сжаты «в щепотку».
Сколько ж ягод	Раскрывают левую (правую)
им склевать?	ладонь.
Может, пять?	«Щепоткой» правой (левой)
Иль двадцать пять?	руки «клюют» по ладони.
Раз, два, три, четыре, пять...	Поочередно загибают пальцы
Сбили счет, считать опять!	левой руки.
Раз, два, три,	Поочередно загибают пальцы
четыре, пять...	правой руки.
Поклевали, посидели,	Пальцы рук сжаты в «щепотку».
Посчитали, посвиристели.	
Сбились в стаи — улетели	Пальцы рук широко расставлены,
Зимы гости — свиристели.	имитируют полет птиц.

5. Планирование работы.

Учитель вместе с детьми планирует ход работы.

1. Готовим шаблон для нашей картины. Накладываем шаблон на картон, обводим карандашом и вырезаем из картона форму для рельефа.

2. Подбираем подходящий по цвету пластилин для фона (в соответствии с образцом). Размазываем ровным слоем пластилин по поверхности формы из картона.

3. На пластилиновом фоне рисуем легкими линиями стекой (пустым стержнем от шариковой ручки) несложную композицию с веткой рябины.

4. Скатываем из пластилина колбаски, нити, шарики.

5. Выкладываем их по схеме, прилагающейся к рельефу.

6. **Выполнение работы детьми по намеченному плану с опорой на схему.** (На первом уроке дети выполняют пункты 1, 2).

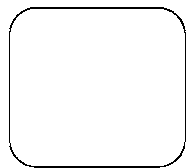


Рис. 1



Рис. 2

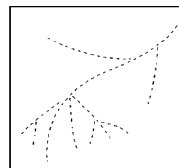


Рис. 3

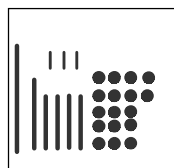


Рис. 4

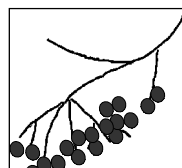


Рис. 5

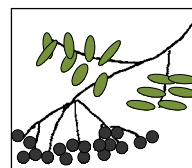


Рис. 6

7. Итог занятия.

Составление синквейна

№ п/п	Закономерность	1-й вариант — о пластилине	2-й вариант — о рябине
1	1 предмет (имя сущ.)	Пластилин	Рябина
2	2 признака предмета (имена прилагательные)	Мягкий, разноцветный	Яркая, сочная
3	3 описания действия (глаголы)	Размазывается, лепится, мнется	Свисает, пылает, манит
4	Предложение из 4 слов	Я могу им рисовать	Нарядны спелые кисти рябин
5	Вывод, суть одним словом	Удивительно!	Красота!

**З а н я т и е 6. ТЕХНИКА ПЛАСТИЛИНОВОГО РЕЛЬЕФА.
«ВЕТКА РЯБИНЫ»
(окончание работы)**

З а д а ч и:

1. Развивать представления учащихся, зрительное и слуховое восприятие, эстетическое наслаждение при восприятии изделий хохломских мастеров.

2. Учить применять средства выразительности: использовать подходящий материал и технику его обработки — заглаживание, налепы разных форм, добиваясь сходства с натурой (веткой рябины). Продолжить знакомство с барельефом и горельефом.

3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

4. Воспитывать патриотическое отношение к малой родине через интерес и уважение к народным промыслам нижегородцев.

Оборудование:

- * цветной картон;
- * мягкий цветной пластилин;
- * дощечка;
- * стеки;
- * мягкая тряпочка;
- * презентация о хохломских изделиях;
- * изображения хохломских изделий, разрезанные на части.

Ход занятия

1. Организационный момент, актуализация темы.

Учитель предлагает детям отгадать загадку:

Из лесочка деревцо
Пришло к дому под крыльцо
С доброй славой,
С головой кудрявой.
С красными кистями,
С пернатыми гостями.

(Рябина)

— Как вы догадались, что это рябина?

— На предыдущем занятии мы узнали, что пластилином можно рисовать, и сделали пластилиновый фон для

нашей картины. Сегодня мы продолжим «рисование» пластилином ветки рябины.

— О рябине люди сложили стихи, загадки, песни. Художники нарисовали картины. Народные мастера украшают изображением ягод рябины деревянную посуду: тарелки, ложки, бочонки, разделочные доски.

Но всегда ли так было? Помогите мне прочитать сказку, и вы узнаете ответ на этот вопрос. Итак, я читаю сказку, а вы рисунки там, где будет нужно, замените словами. *(Некоторые слова в сказке заменены рисунками. Это дает возможность детям быть активными при восприятии информации).*

— Жил-был в стародавние времена мастер Данила — золотые руки. Умел делать он посуду деревянную. Со всей деревни приходили к нему люди, и всем он делал тарелки, ложки, ковши, бочонки. Никому не отказывал. Только была та посуда белая. Однажды трудился Данила мастер над чашей для самого царя. Устал и уснул. И снится ему сон, будто прилетела к чаше целая стая свиристелей и у каждой птички в клюве по красной ягоде. Рассыпались ягоды по чаше, и стала она краше прежнего.

Проснулся Данила-мастер и глазам своим не поверил: стоит перед ним чаша красоты невиданной — ни в сказке сказать, ни пером описать. И с тех пор стал Данила свою посуду узором украшать. И дети его, и внуки, и правнуки мастерство это переняли и до нас донесли.

2. Показ видеоряда с изображением посуды, украшенной орнаментом «ягодка» в стиле хохломской росписи.

Показ сопровождается чтением стихотворений о хохломе.

А в лесах семеновских морозы,
А в лесах дыхание зимы.
Но живут в осинах и березах
Солнечные краски хохломы.
В лес придешь: на просеках холодных
Лучик солнца сквозь морозный дым.
На коре упавшей прошлогодней
Черное смешалось с золотым.
В инее задрогшие поляны.
Но над ними ягоды зажглись.
Вспомнится на чашах деревянных
Яркая рябиновая кисть.

3. Планирование дальнейшего хода работы с использованием презентации.

1. На пластилиновом фоне рисуем легкими линиями стеклой (пустым стержнем от шариковой ручки) несложную композицию с веткой рябины.

2. Скатываем из пластилина в соответствии с образцом, данным в презентации, колбаски зеленого цвета, нити — коричневого, шарики — красного.

3. Выкладываем их по схеме, прилегающей к рельефу.

4. Самостоятельная работа учащихся.

Выполнение работы детьми по намеченному плану с опорой на схему.

5. Подведение итогов занятия.

Выставка и обсуждение работ.

— Чему мы с вами научились, что нового узнали на занятии?

6. Дидактическая игра «Составь картину».

М а т е р и а л: разнообразные изображения посуды, расписанной узором «ягодка» в стиле хохломской росписи и других видов росписи, разрезанные на несколько частей.

Дети собирают картинки, относящиеся к хохломской росписи, опираясь на знания ее своеобразия.

З а н я т и е 7. МАТРЕШКА. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТРЕШКИ

З а д а ч и:

1. Познакомить с историей возникновения русской матрешки.

2. Развивать у детей познавательный интерес к истории и культуре России, творческие способности и фантазию, наблюдательность.

3. Воспитывать у детей эстетический и художественный вкус.

О б о р у д о в а н и е:

* наборы матрешек;

* рабочая тетрадь с эскизом матрешки, предназначенным для раскрашивания;

- * баночки для воды;
- * кисти;
- * подставки для кистей;
- * тряпочки для кистей;
- * палитры;
- * диск с записью русских народных мелодий.

Ход занятия

1. Беседа.

Бабушка Ульяна:

Здравствуйте, детишки,
Девчонки и мальчишки!
Рада видеть всех вас я
На уроке у меня.

— Ребята, а вы любите ходить в гости?

Дети: Да, любим!

Бабушка Ульяна: Сегодня я вам предлагаю отправиться в гости, а вот к кому пойдём — догадайтесь сами. Вот вам загадка, отгадайте-ка ее.

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может, три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко.
Это русская...

Дети: Матрешка!

(В класс заходит Матрешка.)

Матрешка: Здравствуйте, дети!

Дети: Здравствуй, Матрешка!

Матрешка:

Я матрешечка, я круглешечка!
Улыбаюсь я всегда и с ребятами дружна.
Я в деревне родилась и на славу удалась.
Щечки пухленькие, сама кругленькая,
А на голове платок, словно яркий цветок.

(Звучит мелодия русской народной песни «На горе-то калина» в обработке Ю. Чичкова; матрешка при этом выполняет танцевальные движения, а дети хлопают в ладоши.)

Матрешка: Не одна я в домике была, а с подружками своими.

(Отдает бабушке Ульяне матрешку-игрушку.)

Бабушка Ульяна: Да где же они, подружки твои? Ребята, вы видите подружек?

Дети: Нужно матрешку раскрыть и всех подружек достать.

(Раскрывают матрешку и расставляют всех матрешек на столе.)

Бабушка Ульяна: Ребята, а что вы знаете о такой русской народной игрушке, как матрешка?

1-й ребенок:

Матрешка на окошке
В ярком сарафане,
И вся семья в матрешке,
Как в доме деревянном.

2-й ребенок:

Очень любят все матрешки
Разноцветные одежки:
Всегда расписаны на диво
Очень ярко и красиво.

3-й ребенок:

Они игрушки знатные,
Складные и ладные.
Матрешки всюду славятся
И всем нам очень нравятся.

Бабушка Ульяна: Молодцы, ребятки! А теперь я расскажу вам историю создания русской матрешки.

...В старинном подмосковном поместье Абрамцеве в конце XIX века жили известные русские художники: Серов, Коровин, Васнецов. И привезла однажды помещица Мамонтова из Японии игрушку — большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а в нем японка, в ней еще и японец-малыш спрятан. В Японии деревянную игрушку называли Фукуруму, что означает «веселый складной старичок». Очень понравилась всем игрушка помещицы.

Решили тогда абрамцевские художники попросить знаменитого мастера из Загорска Василия Звездочкина выточить свою, русскую игрушку — матрешку. Потом худож-

ник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад. Это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с черным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки чередовались с мальчиками, а замыкал это семейство спеленатый младенец.

Русскую деревянную куклу называли матрешкой по имени Матрена, очень распространенному в народной среде.

2. Практическая работа: раскраска «Первая русская матрешка — девочка с петухом».



Во время работы целесообразно включить записи русских народных песен.

3. Подведение итогов занятия.

Выставка рисунков детей. Каждый ребенок может дать имя своей матрешке. Рассказы детей о самом интересном для себя из того, что они узнали о матрешке.

З а н я т и е 8. СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА

З а д а ч и:

1. Развивать художественный вкус и творческое воображение учащихся.
2. Познакомить детей с матрешкой как предметом народного творчества.
3. Учить различать матрешек по форме, цвету, узору и месту производства.
4. Закреплять навыки аккуратного раскрашивания.

Оборудование:

* трафареты «Семеновская матрешка»;

- * презентация «Изготовление семеновской матрешки»;
- * гуашь;
- * кисти;
- * баночки с водой;
- * салфетки;
- * шкатулка;
- * письмо от семеновских мастеров;
- * музыкальный материал.

Ход занятия

1. Организационный момент, актуализация темы.

Бабушка Ульяна:

Шли подружки по дорожке,
 Было их немножечко:
 Две Матрены, три Матрешки
 И одна Матрешечка.

— Сегодня мы отправимся с вами, ребята, в Семенов — небольшой городок на севере Нижегородской области, на родину знаменитой золотой хохломы. Здесь, наряду с яркой посудой, делают игрушки и расписывают их в традиционном стиле — травкой. Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках.

Семеновская игрушка вытачивается на токарном станке. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться, и жаль будет труда, потраченного на него.

Выточенное изделие — белье — несколько заужено книзу. Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером, втирая его в поры дерева. Это нужно для того, чтобы краски не растекались по деревянным волокнам и чтобы матрешка заблестела сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают «наводку» черной тушью: прорисовывают овал лица, глаза, нос, губки; очерчивают платок, завязанный узлом, и отделяют кайму на платке. Это важно, так как кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком

семеновской матрешки. Затем художницы рисуют овал, в котором изображают руки и цветы — пышные розы, колокольчики, колоски. Итак, наводка готова. Теперь роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И наконец матрешку лакируют и обжигают в особых печах. И вот перед нами яркая хохломская матрешка.

Семеновские мастера всегда изображают матрешек бойкими девушками в ярких полупшалках. У них несколько удлиненное лицо, высоко поставленные глаза, дугообразные брови, ротик «бантиком», малиновый румянец.

Бабушка Ульяна: Ой, совсем забыла, у меня ведь в шкатулке для вас что-то есть. Посмотрите, пожалуйста.

(Достаёт телеграмму и посылочку. Читает текст телеграммы: «Посылаем вам заказ на изготовление изделий. Раскрасьте их. Семеновские мастера». В посылке вырезанные из бумаги трафареты матрешек для раскрашивания. Они раздаются детям.)

Бабушка Ульяна: Ребята, используя все свое мастерство, давайте попробуем раскрасить семеновскую матрешку. Приступайте к работе, не теряя времени. Работаем аккуратно.

2. Практическая работа по раскрашиванию изделий.

Звучит спокойная музыка. Дети работают. По мере окончания работы учащихся выставляются на общий обзор.

3. Подведение итогов занятия.

- Что нового узнали на занятии?
- Чем занимались на нем?
- Что особенно понравилось при выполнении заказа семеновских мастеров?

Занятие 9. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА (итоговое занятие-конкурс)

Задачи:

1. Через диалог, игру, вопросы, загадки закрепить и проверить знания детей о хохломской росписи.
2. Формировать интерес к изучению родного края.

3. Развивать воображение, память, эстетическое восприятие.

4. Воспитывать любовь к родному краю, гордость за созидательный труд его людей, чувство взаимопомощи и доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование:

* изделия хохломской росписи, изготовленные руками мастеров;

* выставка изделий, изготовленных учащимися в течение первой учебной четверти;

* жетоны для оценочной деятельности;

* диск с мелодиями русских народных песен;

* нагрудные эмблемы — изображения ромашки, колокольчика, гвоздики;

* элементы хохломской и городецкой росписи (по три экземпляра);

* наборы цветных мелков;

* альбомные листы;

* наборы цветных полосок;

* таблички с названиями городов «Кстово», «Дзержинск», «Семенов», «Городец».

Ход занятия

1. Организационный момент, сообщение темы занятия.

В кабинете оформлена выставка изделий мастеров хохломской росписи, а также выставка изделий, изготовленных руками детей. Звучит негромкая народная музыка. Учеников, предварительно разделенных на три команды («Колокольчик», «Ромашка», «Гвоздичка»), встречает бабушка Ульяна.

Бабушка Ульяна: Здравствуйте, ребята! Целую четверть мы с вами трудились, знакомились с прекрасной росписью, сами пробовали расписывать изделия. Пришла пора повторить, что вы узнали и запомнили за это время.

2. Основная часть занятия — конкурсы.

Конкурс № 1

Бабушка Ульяна: Как называется эта замечательная роспись? Какая команда дружнее и быстрее всех закончит стихотворение?

Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава — как бахрома,
Золотая...

Дети: Хохлома!

Бабушка Ульяна:

Эти липовые ложки,
Блюдца, ковшики, матрешки,
Расписала нам сама...

Дети: Золотая хохлома!

Бабушка Ульяна:

Стулья, доски и полати,
И кровати, и кровати
Расписала нам сама...

Дети: Золотая хохлома!

Бабушка Ульяна:

Нет наряднее раскраски,
Будто к нам пришла из сказки,
Где цари и терема...

Дети: Золотая хохлома!

Бабушка Ульяна: Молодцы! Никто не забыл, как называется роспись.

(Выдача жетонов детям в соответствии с занятым местом.)

Бабушка Ульяна: Сейчас мы с вами проведем еще несколько конкурсов. А какая команда лучшая — определим в конце занятия.

Конкурс № 2

— Выберите название того города Нижегородской области, который является центром удивительного искусства хохломы.

Каждой команде выдаются таблички с названиями городов: «Семенов», «Городец», «Кстово», «Дзержинск», из которых надо выбрать одну и по сигналу показать ее.

Подведение итогов: выдача жетонов в соответствии с занятым местом.

Конкурс № 3

— Какого цвета краски сочетаются в хохломской росписи? (С золотом сочетаются красный, черный, зеленый цвет.)

Подведение итогов.

Конкурс № 4

Посуда лет триста наш радует взор,
Богат и наряден чудесный узор.
По золоту фона серебряной змейкой
Орнамент здесь вьется, попробуй, сумей-ка!
А где-то кудрины по черному полю
Мерцают, как звезды в небесном раздолье.
Три ягодки сверху, как три головы,
Венчают пучок пожелтевшей травы.
Жар-птицы глазок из листвы нам мигает,
Жар-птица — не кто-нибудь — нам помогает!

— Почему хохломскую посуду называют золотой? (В ее росписи преобладает золотой цвет.)

Подведение итогов, выдача жетонов в соответствии с занятым местом.

Конкурс № 5

— Из каких основных элементов складывается хохломской узор? (Травка, кудрина, листочки, ягодки, жар-птица.)

Подведение итогов.

Конкурс № 6

— Задание: сосчитать элементы хохломского узора на изделии и правильно назвать их.

Каждой команде с выставки выдается одно хохломское изделие.

Подведение итогов.

Конкурс № 7

— Кто догадается, что это за игрушка?

Есть еще для вас игрушка —
Не лошадка, не Петрушка,
А красавица девица, у нее еще сестрицы.
Каждая сестрица для маленькой — темница.

— Правильно, матрешка!

Подведение итогов.

Конкурс № 8
(домашняя заготовка)

— А вот и гости к нам пожаловали!
(Выходят девочки от каждой команды и поют по очереди частушки.)

Эй, матрешки-хохотушки,
Запевайте-ка частушки,
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать людей.

Ох, спасибо тебе, мастер,
Руки золотые!
Получились мы на славу —
Яркие такие!

На щеках заря играет,
А в руке петух кричит.
Но кому глазок мигает —
Уж никто не различит.

Бабушка Ульяна: Вот и закончилось наше знакомство с прекрасным искусством хохломы. Мы обязательно с ней встретимся еще. И пусть в наши дома вместе с такой красотой входят всегда радость, добро, благополучие и счастье!

3. Подведение итогов занятия.

Определяется по количеству жетонов лучшая команда — знаток хохломской росписи.

4. Ответы на вопросы учителя:

- Что сегодня вам особенно понравилось?
- О чем вы обязательно расскажете дома?
- Что вам захотелось сделать после сегодняшнего занятия?

Занятие 10. ПОСИДЕЛКИ У БАБУШКИ УЛЬЯНЫ
(рисование элементов городецкой росписи)

Задачи:

1. Воспитывать патриотические чувства в процессе знакомства с городецкой росписью, ее отличительными особенностями, самобытностью и неповторимостью.

2. Прививать любовь к народному искусству, эмоциональную отзывчивость на произведения нижегородских мастеров; развивать эстетическое восприятие, чувство ритма.

3. Упражнять в приемах рисования кистью элементов народной росписи.

4. Развивать познавательный интерес в процессе созидательной деятельности.

Оборудование:

- * классическая музыка;
- * листы бумаги в форме полосы;
- * гуашь или акварель с белилами;
- * палитры-пробники;
- * кисти;
- * подставки для кистей;
- * баночки для воды;
- * тряпочки для вытирания кистей;
- * изделия с городецкой росписью;
- * цветные слайды;
- * репродукции из альбома «Народная резьба и роспись по дереву» (М., 1983);
- * выставка различных предметов, расписанных городецкими мастерами;
- * узоры, выполненные городецкой росписью;
- * жетоны для осуществления оценочной деятельности;
- * старинные русские женские костюмы.

Ход занятия

1. Организационный момент в форме инсценировки.

Бабушка Ульяна в старинном русском костюме. В углу скамейка. На ней сидит мастерица в русском костюме и с прялкой.

Бабушка Ульяна: Сегодня, ребята, я вам расскажу еще об одном старинном русском городе. Называется он Городец. Слышали вы о таком городе?

Городец — это небольшой городок, который стоит на берегу Волги. Город этот — самый древний в Нижегородской области. Берег здесь обрывист и крут и сплошь застроен небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся над окнами. На одних из них — перья жар-птицы, на

других — сплетения причудливых трав. В городе живут настоящие волшебники — мастера своего дела. Очень любят они узоры из дерева вырезать, да еще и яркими красками их расцветивать. Узоры эти повсюду: и на домах, и на многих бытовых предметах, и даже на бортах судов были, которые плавали когда-то по Волге... Давайте спросим об этом нашу гостью — городецкую мастерицу.

Здравствуй, мастерица! А что это у тебя за предмет такой интересный?

Мастерица: Здравствуйте, бабушка Ульяна! Это прялка, мне ее отец подарил, когда я была еще девочкой. А вот это донце — доска, на которой пряжа обычно сидит. Мастер специально его для меня расписывал.

Бабушка Ульяна: Да, ребята, в давние времена прялка, расписанная мастером, была лучшим подарком. Отец дарил ее дочери, жених — невесте. После работы женщины отсоединяли донца и вешали на стену избы — для красоты. Ведь донца были украшены богатым узором. Для придания узору большей красоты фон и рельеф раскрашивались красками — ультрамарином, суриком, охрой. Удивительная вещь эти донца! Художник-самоучка превращал эту похожую на лопатку без черенка доску в картинку.

Скачущего коня с горделиво поднятой головой обычно размещали в центре композиции. Изображение всадника в народном искусстве — самое древнее. Оно знакомо народным художникам по иконописи — изображениям Георгия Победоносца, Дмитрия Солунского и другим. На донцах, хранящихся в музеях и дошедших до наших времен, чаще всего изображены два всадника на вздыбившихся конях. Всадники располагаются по обе стороны дерева-цветника, с вершины которого взлетает лебедь. Есть все основания полагать, что удивительная приверженность к этому изображению имела значение. Оно служило оберегом. Позднее наиболее распространенным изображением на донцах, по обычаю в обязательном порядке входивших в приданое невесты, стали сцены свадебных обрядов: невеста, едущая в карете, смотрины, встреча жениха. Городецкие мастера Лазарь и Антон первыми стали писать на донцах купавы и их бутоны, ярко раскрашенных птиц, петушков.

На первом этапе по окончании процесса резьбы и инкрустации донце покрывали отваром луковой шелухи, который придавал дереву различные оттенки желтого цвета. Две другие краски, которыми пользовались донечники, красная и синяя, наложенные поверх желтой основы, звучали ярче, а синяя приобретала зеленоватый оттенок, в особенности после покрытия донца олифой.

С течением времени в декоративном оформлении появились и другие сюжеты, которые своеобразно отражали быт русского народа. Всадники возле дерева превратились в кавалера и даму, сцены чаепития сменились картинами застолья, а к концу XIX века народные мастера стали писать и жанровые картинки, сцены гуляний. Лица своих героев они всегда писали в одной манере — в виде белого кружка, на котором тонкими черными линиями прорисовывались основные черты. А прически, как у мужчин, так и у женщин, отличались большой изысканностью, но в окраске их применялся только черный цвет.

Привлекали народных художников и сказочные сюжеты. Излюбленным декоративным мотивом в искусстве городецких мастеров были и остаются яркие цветы и зеленые листья, которые придают росписи особую красоту. Самая характерная ее особенность заключается в том, что сначала пятном наносится основной цвет, а затем следует отделка линий, «разживка-подмалёвок».

Сюжетными мотивами и растительными орнаментами городчане украшают не одни только донца, но и мочесники для хранения веретен, лубяные лукошки и другие предметы.

Городецкие донцы мастера продавали на Макарьевской и Нижегородской ярмарках, и отсюда они расходились по всей России.

В начале XX века, когда ткацкие станки вытеснили прялки и донца, городецкая роспись переживала времена упадка. И тогда ее мастера начали расписывать круглые деревянные тарелки-панно, деревянные хлебницы и солонки, кухонные доски, детские столы и стульчики, шкатулки.

2. Экскурсия в «музей народного искусства».

1. Обсуждение правил поведения в музее.
2. Знакомство с экспонатами — изделиями, которые

украшены городецкой росписью. Эти изделия заранее выставлены у задней стены класса.

3. Акцентирование внимания учащихся на растительных и животных элементах росписи — бутонах, розанах, листьях, фазанах, конях и др.

4. Анализ цветовой гаммы городецкой росписи, характера мазков.

5. Игра «Зоркий глаз». Практическое задание, направленное на дифференциацию элементов росписи: детям предлагается несколько изображений элементов; им необходимо выбрать те выставочные экспонаты, которые относятся к городецкой росписи.

6. Формулирование ответа на вопрос: почему роспись назвали городецкой?

3. Словарная работа (на слайде презентации).

Соотнести слова с рисунками:

БУТОН КУПАВКА РОЗАН ЛИСТИК КОНЬ ПЕТУШОК

Рис. круги — Рис. дужки — Рис. штрихи — Рис. точки

4. Практическая работа.

1. Работа с гуашью на готовой полоске: рисование бутона.

2. Выставка работ. Поддержание познавательной мотивации с помощью похвалы, высказывания предположения о продолжении детьми замечательных традиций их предков.

5. Домашнее задание.

Принести лист желтой бумаги квадратной формы.

6. Итоги занятия. Рефлексия.

Подсчет жетонов, полученных учениками на занятии.

— Что вам понравилось на занятии?

— Что вам понравилось в городецкой росписи?

— Что вас особенно заинтересовало на занятии?

— С каким чувством вы уходите с занятия?

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Прялка — приспособление для ручного прядения, состоящее из двух скрепленных под прямым углом досок, к верхней из которых привязывается шерсть или кудель.

Донце прялки — нижняя часть прялки — дощечка, на которую садится пряжа.

З а н я т и е 11. ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТЫ

З а д а ч и:

1. Отработка приемов рисования кистью цветов и листьев, характерных для городецкой росписи; беседа о красоте народного декоративно-прикладного искусства.

2. Развитие глазомера, координации движений глаза и руки при выполнении узора; упражнение в приемах рисования кистью элементов народной росписи.

3. Воспитание любви к народному искусству, эмоциональной отзывчивости по отношению к произведениям мастеров из Городца.

О б о р у д о в а н и е:

- * листы бумаги в форме квадрата;
- * гуашь или акварель с белилами;
- * палитры-пробники;
- * кисти;
- * подставки для кистей;
- * баночки для воды;
- * тряпочки для вытирания кистей;
- * изделия с городецкой росписью или их фотографии;
- * цветные слайды;
- * репродукции из альбома «Народная резьба и роспись по дереву» (М., 1983);
- * выставка лучших работ учащихся 2—4 классов.

Х о д з а н я т и я

1. Вводная беседа о красоте произведений народных мастеров из Городца.

Полвека назад на прилавках горьковских магазинов стали появляться расписные доски, солонки, скамеечки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно, на которых красовались диковинные птицы, цветущие купавы, розаны, собранные в пышные букеты и гирлянды. Здесь и невиданные цветы распускаются у вас на глазах, и изящные тонконогие кони гарцуют, словно вот-вот ударят о землю копытом и унесут вас в далекую сказочную даль... Где же рождались эти дивные кони, птицы, цветы? (В городе Городце, что расположен на севере нашей области.)

2. Анализ элементов цветочного узора.

— Сегодня мы с вами составим городецкий узор для коврика. Перед вами листы цветной бумаги в форме квадрата. Выберем элементы росписи для нашего коврика.

Первый этап

1. Объяснение первого этапа упражнения рисования кистью — наведение цветных кругов.

Ученики кистью рисуют небольшие круги красного, голубого цвета для купавки; затем крупные круги розового цвета для розанов. Цветной круг венчика цветка получают, смешав белила с одной из ярких красок.

2. Самостоятельное выполнение упражнения.

Второй и третий этапы

1. Рисование кистью декоративного цветка купавки и розана. Завершение выполнения кистью упражнения. Синей и темно-красной краской без белил приемом тычка делают небольшие дужки у купавки слева или справа от центра цветка, у розана — в центре. Затем кистью рисуют форму лепестков в виде полукруглых дужек. Чтобы получить дужку красивой формы, ее начинают прописывать кончиком кисти, почти без нажима, затем делают сильный нажим (он приходится на середину дужки) и заканчивают контур опять без нажима. Кисть следует держать отвесно к расписываемой поверхности. Цвет дужек совпадает с цветом центра розана и купавки.

2. Техника работы с гуашью. На примере детских работ, также представленных на выставке к этому занятию, объясняют отличие гуаши от акварели. Гуашь — краска с примесью белил — дает плотный, непрозрачный слой. При работе гуашью можно на темную краску нанести светлую и получить красивое сочетание. Подготовка гуаши к работе. На палитре у детей — красная, зеленая, синяя краски, белила. Демонстрируются произведения народных мастеров из Городца. Детям предлагают показать, как ритмично чередуются цветы, бутоны, листья в городецкой росписи, называя при этом оттенки синего, красного в декоративных цветах.

3. Объяснение техники «оживки» — декоративного украшения цветка. Учитель обращает внимание учащихся на белые мазки в украшении цветочного мотива.

На уроке возможен следующий рассказ учителя:

— Как вы уже знаете, много-много десятков лет назад в городе Городце, что стоит на Волге, на севере Нижегородской области, народные мастера стали делать из дерева прялки, посуду, игрушки и красиво их расписывать. Яркие цветы, птицы, кони украшали эти предметы.

Народные мастера из Городца и сегодня создают расписные тарелки, солонки, качалки, детскую мебель, которые радуют нас своими сказочными узорами. Яркие, крупные цветы — розан и купавка — среди сочной зелени листьев очень нарядны. Особую праздничность городецким узорам придают белые мазки в форме штрихов, точек, дужек. Эти мазки мастера называют оживкой. Она и в самом деле оживляет весь узор, заставляя сиять цветы, бутоны, листья так, словно на них упал луч солнца.

Объяснение упражнения заключительного этапа городецкой росписи — оживки: нанесение белых мазков разной формы для того, чтобы подчеркнуть ритм узора, сделать его более нарядным, праздничным. Рисуют оживку в форме дужек, штрихов и точек.

3. Практическая работа.

Работа с гуашью на квадрате цветной бумаги, составление узора.

Поддержание познавательной мотивации с помощью похвалы, высказывания предположения о продолжении детьми замечательных традиций нижегородских мастеров.

4. Выставка работ.

В конце занятия организуется выставка рисунков. Атмосфера радости познания мира народного декоративно-прикладного искусства помогает закрепить конкретные знания детей об особенностях городецкой росписи через контрольные вопросы:

- Какие мастера рисуют розан и купавку в узорах?
- В росписи каких предметов можно увидеть розан и купавку?
- Что такое оживка?
- Какие изделия городецких мастеров вам больше всего понравились и почему?

5. Домашнее задание.

1. Понаблюдать за птицами, постараться запомнить их особенности и попробовать нарисовать птицу по памяти.

2. Найти и рассмотреть вышитые и расписные изделия с изображением декоративной птицы, расспросить взрослых о значении изображения птицы.

3. Если в семье сохранился обычай готовить к встрече весны из теста жаворонков или скворцов, то попросить маму (бабушку) испечь их, чтобы показать на следующем занятии кружка.

6. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Подсчет жетонов, полученных каждым учеником на занятии.

- Что вам понравилось на занятии?
- Чем вам понравилась городецкая роспись?
- Что вас заинтересовало на занятии?
- С каким чувством вы уходите с занятия?

З а н я т и е 12. РИСУЕМ СКАЗОЧНЫХ ПТИЦ НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ

З а д а ч и:

1. Коллективное выполнение декоративной работы на цветном фоне; рассматривание предметов городецкого народного искусства, в которых есть изображение птицы (роспись, резьба, лепка), беседа о красоте предметов народного творчества.

2. Воспитание любви к народному искусству, родной природе; развитие творческого воображения.

3. Формирование умения выполнять коллективно творческую работу.

4. Воспитание умения радоваться результатам коллективного труда.

Оборудование:

- * гуашевые краски (красная, желтая, черная, белая);
- * кисти;
- * бумага, затонированная в золотисто-желтый цвет, в форме круга;

- * баночки для воды, палитры, подставки для кистей;
- * салфетки для рук;
- * произведения народных мастеров с изображением птиц в разном материале и технике исполнения (городецкие изделия или их фотографии, репродукции из альбомов);
- * выставка предметов декоративно-прикладного искусства, отображающих местные художественные традиции в ткачестве, вышивке, резьбе или росписи, с орнаментальными мотивами, включающими изображения птиц.

Ход занятия

1. Беседа о красоте сказочных птиц в творчестве народных мастеров (вышивка, роспись, резьба, лепка).

Вступительная беседа о красоте сказочных птиц в народном искусстве проводится на материале выставки. Здесь могут быть художественные вещи, принесенные учениками на занятие, фотографии, репродукции произведений народных мастеров, выполненных в разном материале и технике (вышивка, роспись и резьба по дереву, лепка из глины).

На светлом фоне этих изделий хорошо выделяются яркие простые узоры. Дети могут показать и назвать приемы кистевой росписи.

— Одним из любимых образов в народном творчестве является петух. Птицу эту в народе особо выделяют за то, что она предвещает солнечный восход и прогоняет своим пением тьму.

— Петя, Петя, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошка.

Нередко петуха олицетворяли и с самим огнем:

Красный кочет
По шестку бежит... (*Горящая лучина*)

Красный кочет
Дыру точит... (*Огонь*)

— В городецкой росписи эта птица необычайно величава. Огненными языками разметался пышный хвост и крылья ее. Пламенея, взметнулся гребешок, венчающий голову

петуха. А чтобы красный цвет на его изображении ярче горел, мастер добавляет в роспись черный цвет.

— Сегодня мы с вами будем создавать праздничное и нарядное панно из сказочных птиц.

2. Практическая работа.

На палитре у детей ограниченное количество красок: красная (яркая), золотисто-желтая, черная, белая; бумага красного или золотисто-желтого цвета. У каждого из учащихся на парте лежат также бумажные тарелочки, окрашенные в красный и золотисто-желтый цвета.

Обучение первоклассников рисованию сказочной птицы в движении желательно начинать с набросков изображения птиц, домашних или лесных, которые дети выполняют самостоятельно, готовясь к занятию. В беседе преподаватель отмечает, что может быть похожего в реальной и сказочной птице (плавность линий в очертании головы, шеи, туловища, крыльев).

Учащимся предлагают взять кисть и нарисовать в воздухе очертание сказочной птицы, начав с овальной формы туловища. Затем на цветных листах ребята рисуют птицу сразу кистью (сначала кистевыми линиями намечают крупные части петуха).

Во время самостоятельной работы следует активизировать творчество детей. Один из приемов — демонстрация детских работ на разном этапе их завершенности с целью расширения возможностей выбора учащимися образного решения пропорций сказочной птицы, движения, выразительной раскраски оперения, декоративных приемов рисования кистью.

3. Составление коллективного панно.

По мере завершения рисунка ученики на классной доске (или специальном листе, планшете, щите) составляют коллективное панно «Городецкие мотивы». В центре панно размещают самых крупных птиц, по краям — более мелких. Узоры в полоске из бутончиков размещают как кайму внизу панно во всю его длину. Можно попросить авторов отдельных работ рассказать о них.

Панно может украшать классную комнату или быть подарено детскому саду, школьной столовой, кафе.

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Что вам понравилось на занятии?
- Чем вам понравилась городецкая роспись?
- Что вас заинтересовало на занятии?
- В каких случаях вы сможете использовать городецкую роспись в дальнейшем?

З а н я т и я 13—14. ПАННО «ГОРОДЕЦКИЕ МОТИВЫ» (работа с пластилином)

З а д а ч и:

1. Воспитывать патриотические чувства в процессе знакомства с нижегородским народным искусством — городецкой росписью.
2. Научить выполнению элементов городецкой росписи в технике плоскостной лепки.
3. Создать коллективное панно «Городецкие мотивы».

Оборудование:

- * выставка различных предметов, расписанных городецкими мастерами;
- * узоры, выполненные в технике городецкой росписи;
- * шаблоны узоров городецкой росписи (розан, купавка, листик);
- * презентация «Городецкие мотивы»;
- * клей;
- * пластилин;
- * костюм для бабушки Ульяны;
- * ножницы.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Бабушка Ульяна: Здравствуйте, ребята! Я вам подготовила загадку. Отгадаете?

Во лугах сестрички —
Золотой глазок,
Белые реснички,
Зеленый стебелек. (*Ромашки*)

— А какие еще цветы растут на лугу?

2. Сообщение темы занятия.

Бабушка Ульяна: Цветущий луг — это яркая, великолепная картина. Сегодня на занятии мы изобразим свой необычный луг. На нашем лугу будут цвести розы и купавки из городецкой росписи.

1. Обсуждение содержания выставки.

— На нашей выставке вы видите различные предметы, которые украшены городецкой росписью. Что вам больше всего понравилось среди этих предметов?

2. Разговор об особенностях городецкого письма.

— Давайте посмотрим, как городецкие мастера расписывают свои изделия из дерева.

— Вам понравилось то, что вы увидели?

— Мне тоже очень понравились расписные изделия. Вот какие замечательные мастера живут на нашей нижегородской земле! Для своей работы они используют самые яркие краски. Как вы думаете, почему? Правильно! Яркие, звонкие цвета росписи радуют глаз, поднимают настроение.

3. Анализ образца и составление плана работы.

Бабушка Ульяна: Я думаю, наш луг получится тоже ярким и веселым. Что нам необходимо иметь для изготовления изделия?

(Дети перечисляют материалы и инструменты.)

Итак, уточняем: для работы нам нужны ножницы, шаблоны розана, купавки, листика и цветной пластилин. Размазывая пластилин по шаблонам, мы будем как бы раскрашивать цветы и листики. Затем все изделия приклеим на большой лист бумаги. У нас получится цветущий луг — коллективное панно «Городецкие мотивы».

Запоминаем план нашей работы:

1. Изготовление шаблонов розана, купавки и листика.

2. Изготовление листиков с помощью размазывания зеленого пластилина.

3. Изготовление купавки с помощью размазывания синего и голубого пластилина.

4. Изготовление розана с помощью размазывания розового и красного пластилина.

5. Коллективная работа: крепление индивидуальных заготовок на картонный круг.

4. Практическая работа.

Бабушка Ульяна: Перед тем как приступить к работе, давайте повторим технику безопасности использования ножниц и правила работы с пластилином.

1. Индивидуальная работа по плану.
2. Коллективная работа — создание панно.

Бабушка Ульяна: Вот какое панно «Городецкие мотивы» у нас получилось. Вам нравится? Мне тоже очень понравилось панно. Наш луг получился цветущим, ярким, радостным.

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Чем и кем славится наша нижегородская земля?
- Что вас заинтересовало на занятии?
- С каким чувством вы уходите с занятия?

Занятие 15. ГОРОДЕЦКАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ ГНОМОВ (работа с картоном)

Задачи:

1. Способствовать развитию творческой фантазии, познавательной активности, художественного вкуса детей; развивать интерес к народным промыслам России.
2. Познакомить с особенностями художественной городецкой росписи — мотивами и композицией.
3. Формировать умение экономно размечать изделие по шаблону.
4. Воспитывать настойчивость, трудолюбие, аккуратность, сострадание к слабым.

Оборудование:

- * образец столика для гномов;
- * образец стульчика для гномов;
- * слайды, репродукции, произведения городецкого промысла;
- * компьютер;
- * мультимедиа;
- * технологические карты с этапами выполнения элементов городецкой росписи;

- * картон желтого цвета;
- * шаблон стульчика;
- * шаблон столика;
- * карандаш;
- * клей;
- * ножницы.

Ход занятия

1. Организационный момент.

— Ребята, какие сказки о гномиках вы знаете? («Белоснежка и семь гномов», «Оле Лукояе», «Путешествие Нильса с дикими гусями».)

— Как вы уже заметили, во всех сказках гномы добрые и могут делать чудеса. Они очень любят дружных детей, поэтому часто приходят к вам в класс и потихоньку, чтобы вы не заметили, наблюдают за вами.

Гномы хотят с вами подружиться, но не могут показаться вам — они же сказочные. Однако когда вы уходите домой, они остаются в классе и начинают учиться. Только им так неудобно сидеть за вашими партами и на ваших стульях! Надо крошкам гномикам срочно помочь.

2. Этап усвоения новых знаний.

— Сначала мы с вами отправимся на экскурсию на мебельную фабрику. Фабрика эта не простая — здесь делают необычную детскую мебель.

Есть на Волге город древний
Под названьем Городец.
Славится по всей России
Его росписи творец.

Городец — город, расположенный в нижегородском Заволжье, на правом берегу Волги. Он принадлежит к числу древнейших русских городов-крепостей. Городец — родина самых разнообразных промыслов. Он славится резьбой по дереву («глухая» домовая резьба), изготовлением инкрустированных мореным дубом донца (дощечка, на которую садится пряжа), городецкой росписью, резными пряничными досками.

Возникновение городецкой росписи связано с производ-

ством деревянных прялочных донец в деревнях, расположенных вблизи Городца. Именно изготовление донец способствовало зарождению оригинального местного живописного стиля.

В 1951 году учреждается промысловая столярно-мебельная и художественная артель в селе Курцеве, председателем которой избирают Аристарха Коновалова, потомственного мастера городецкой росписи. Его мать, дядя, дед и прадед занимались этим художественным промыслом.

С 1954 года начинается производство детской мебели с городецкой росписью. А в 1957 году открывается класс городецкой росписи в Семеновской профтехшколе. В 1960 году художественная артель была преобразована в фабрику «Городецкая роспись», а в декабре 1965 года она объединилась с городецкой мебельной фабрикой в одно предприятие, получившее общее название «Городецкая роспись».

В 1969 году на фабрике создается экспериментально-творческая лаборатория, в которой начинает работать ставшая впоследствии знаменитой художница Фаина Никифоровна Касатова. В 1970 году в лабораторию приходят художницы А. В. Соколова, Л. Ф. Беспалова, Н. А. Столесникова. В ней работают и другие прекрасные мастерицы — Л. А. Кубаткина, Т. Н. Рукина, П. Ф. Сориная, Г. Н. Тимофеева.

Мотивы городецкой росписи

— Вспомните, какие наиболее распространенные мотивы характерны для городецкой росписи? (Цветы — розы, купавки с симметричными листьями; животные — конь, птицы).

Особенности и разновидности композиции

1. «Гирлянда» — разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре композиции, а от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.

2. «Ромб» — один из вариантов «гирлянды», когда в центре изображается один или несколько образующих его цветков, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, располагаются вдоль его воображаемых ребер. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов.

Городецкая роспись по дереву — знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях, расположенных близ Городца. Жители этих деревень слыли искусными ремесленниками. Среди них были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры. Леса в Заволжье было много, и он давал много дешевого материала, из которого умельцы делали все — от детских игрушек до предметов мебели.

В городецкой росписи никогда не было грубости и аляповатой пестроты. Это важнейшая ее особенность.

На фабрике «Городецкая роспись» сегодня изготавливают и расписывают игрушки и детскую мебель, посуду, панно, сувениры, кухонную утварь.

3. Физкультминутка «Мотивы городецкой росписи».

Если учащиеся видят розан — хлопают в ладоши.

Если видят коня — топают ногами.

Если видят птицу — машут руками.

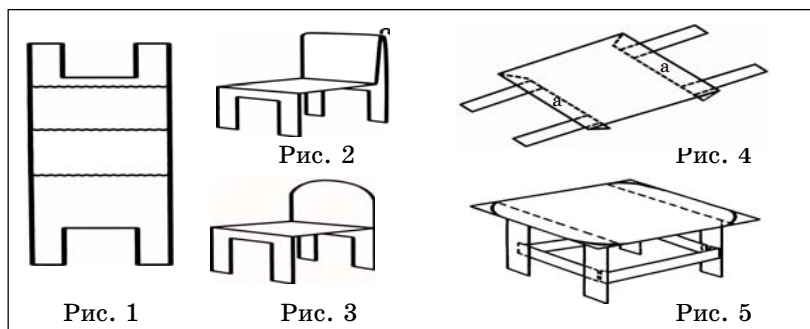
Если видят купавку — молчат или «Ура!» кричат.

4. Применение полученных знаний на практике.

1. Сообщение темы занятия.

— Сегодня мы с вами, ребята, смастерим для наших гномиков столики и стульчики, чтобы они смогли хорошо и с удовольствием учиться, сидя на удобной для них мебели. Столики и стульчики у нас будут не простые, а городецкие. Наш класс превращается в мастерскую, и мы будем работать, как настоящие народные умельцы из Городца. А чтобы следовать их секретам, стать мастерами своего дела, нужно научиться быть терпеливыми, аккуратными, соблюдать последовательность в действиях, знать особенности мотивов и композиции художественной городецкой росписи и строго их придерживаться.

2. Анализ изделия.



— Из чего выполнена эта мебель? (Учащиеся исследуют, делают вывод: «Из полосок картона»).

— Давайте развернем стульчик. Какие линии вы видите? (Линии сгиба, место склейки).

— Определим последовательность действий при изготовлении стульчика, то есть составим план.

Стульчик

1. Переведем выкройку на плотную бумагу (рис. 1).
2. Вырежем модель.
3. Согнем ее по волнистым линиям.
4. Склеим спинку (рис. 2).
5. Обрежем спинку стула, закруглив края (рис. 3).
6. Наклеим на сиденье и спинку цветок городецкой росписи.

Совет: Можно изготовить также кресло-качалку. Для этого удлиним передние ножки стула в 4 раза. Согнем их дважды и приклеим к задним ножкам, отогнув последние к полоске-качалке.

Столик

1. Переведем выкройку стола и по 2 детали перекладин на плотную бумагу. Вырежем их.
2. Согнем модель стола по линиям сгиба, отогнув внутрь полосы (а) и выгнув наружу ножки (рис. 4).
3. Приклеим полосы (а).
4. Закруглим углы стола (рис. 5).

5. Приклеим полоски-перемычки между ножками, чтобы они не разъезжались (рис. 5).

6. Наклеим на столешницу цветок городецкой росписи.

Совет: если подготовка детей слабая, то можно углы у стульчика и столика не закруглять, а приклеить только короткие полоски-перемычки.

5. Практическая работа.

— Как называется ученик мастера? (Подмастерье.)

— Таким образом, мы с вами пока еще ученики мастеров, подмастерья. Начнем работу, следуя составленному нами плану.

Самостоятельное изготовление учащимися городецкой мебели — стульчика и столика для гномиков.

6. Подведение итогов занятия.

— Покажем гномикам, какие столы и стульчики мы им изготовили в нашей городецкой мастерской. (По мере выполнения работы учащихся выставляются на парты.)

— А ну-ка, подмастерья, внимательно посмотрите на ваши работы. Все ли вам удалось при изготовлении городецкой мебели? (Отмечаются ошибки и успехи).

— Гномики с большой радостью сядут на прочные стульчики за такие чудесные столики и будут с большим удовольствием учиться. Молодцы ребята. На следующем занятии мы продолжим работу в городецкой мастерской. Сегодня на занятии кружка вы были подмастерьями — учениками мастера, порадовали гномиков. На следующем занятии вы станете мастерами и самостоятельно выполните творческую работу. Хочется верить, что благодаря вашему мастерству городецкие изделия не исчезнут, а будут и впредь служить людям, радовать глаз и душу нашего народа. До следующей встречи в городецкой мастерской.

З а н я т и е 16. ГОРОДЕЦКИЕ ПТИЧКИ-НЕВЕЛИЧКИ (работа с нитками)

З а д а ч и:

1. Рассказать учащимся о мастерах городецкой росписи — А. Е. Коновалове, Л. А. Кубаткиной.

2. Познакомить через работы мастеров с одним из мотивов городецкой росписи — птицей. Научить приемам изготовления птицы.

3. Развивать интерес к народному творчеству и в частности к городецкой росписи, создавать условия для ситуации успеха, чувства радости и удовлетворения от работы.

4. Воспитывать патриотические чувства гордости за родной край, сопричастности к его жизни в процессе знакомства с мастерами городецкой росписи, желание самим проявить свое творчество при изготовлении птицы.

Оборудование:

- * образец птицы;
- * таблицы с этапами ее создания;
- * фотографии лауреатов Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина: Т. М. Рукиной, Л. А. Кубаткиной, Л. Ф. Беспаловой, А. Е. Коновалова, А. В. Соколовой, Ф. Н. Касатовой;
- * тарелка декоративная «Птицы» (автор Л. А. Кубаткина);
- * пирожная доска «Птицы»;
- * нитки;
- * резинки;
- * ножницы;
- * картон.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Отгадайте загадку: «Рук нет, а строить умеет» (птица).
- Правильно. А теперь попробуйте догадаться, чем мы будем сегодня заниматься? (Продолжение знакомства с мотивами городецкой росписи, в частности сюжетом «городецкие птицы»).

2. Этап усвоения новых знаний.

1. — В наши дни искусство городецкой росписи пользуется заслуженным уважением. Почетная роль в истории его развития принадлежит Аристарху Евстафьевичу Коновалову. Одним из центральных образов в его творчестве были птицы, которых он писал на настенных тарелках и панно. (Демонстрация портрета художника.)

Аристарх Евстафьевич Коновалов является постоянным

участником отечественных и зарубежных выставок искусства народных художественных промыслов. Его произведения хранятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, С.-Петербурга, Н. Новгорода и многих городов нашей страны.

2. Демонстрация фотографий с произведениями А. Е. Коновалова: тарелка декоративная «Птицы» (Государственный Русский музей).

За возрождение городецкой росписи мастер был награжден орденом «Знак Почета». В своем городе он известный человек. В 1987 году ему присвоено звание почетного гражданина г. Городца.

У А. Е. Коновалова много талантливых и очень интересных учениц. Одна из них — Лидия Александровна Кубаткина, которая обладает самобытным дарованием и принадлежит к числу подлинных мастеров как сюжетной, так и цветочной росписи. Работы А. Е. Кубаткиной вызывают всеобщее восхищение. Удачны и образцы изделий, которые художница подготавливает для массового выпуска. Они красочны, отличаются четкостью орнамента. Появляются на них зачастую и образы сказочных птиц. Ярким примером тому является работа пирожная доска «Птицы» (собственность фабрики «Городецкая роспись»). Многие достоинства позволяют признать эту замечательную художницу одним из лучших продолжателей традиций городецких мастеров. Недаром она выросла в Городецком районе. Ее творчество полно оптимизма, поэтичности, доброго народного юмора.

3. Проверка полученных знаний на практике.

Сообщение темы творческой работы:

— Сегодня вы своими руками изготовите городецкую птичку-невеличку из ниток.

Показ птички:



Определение последовательности изготовления городецкой птички-невелички (составление плана):

1. Возьмите картон размером 10 см или аудиокассету ;
2. Намотайте на более длинную сторону нитку, примерно 15—20 витков в зависимости от толщины нити (рис. 1).
3. Снимите моток с картона и свяжите в одном месте, напротив конца нити (рис. 2). Перетяните «головку» кисточки еще одной ниткой, а лучше резиночкой (рис. 3).

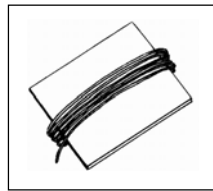


Рис. 1



Рис. 2

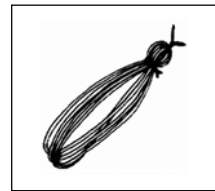


Рис. 3

4. Чтобы сделать клювик, завяжите на нитке, которая держит кисточку, 4—5 обычных узелков, очень плотно затягивая их (рис. 4).

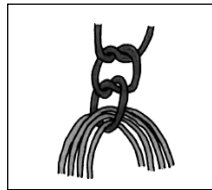


Рис. 4

5. Для изготовления гребешка протяните нитку красного цвета через несколько нитей на «затылке» птички и завяжите 6—7 узелков, образуя из них цепочку. Конец цепочки привяжите к нитям на «затылке» птички, слегка выгнув гребешок (рис. 5).



Рис. 5



Рис. 6

6. Намотайте на основу нитку другого цвета и, сняв ее с основы, перевяжите в центре мотка (рис. 6). Это крылья птички.

7. Просуньте крылья под спинку и примотайте их, оставив на животе больше ниток (рис. 7).



Рис. 7



Рис. 8

8. Натяните нити на спинке (с привязанными крыльями) и, наоборот, выгните на животике. Завяжите красной ниткой хвостик (рис. 8).

4. Практическая работа: изготовление птички-невелички учащимися.

— Посмотрите, ребята, какие замечательные городецкие птички-невелички получились у вас! Вы настоящие мастера и мастерицы! Уверена, что мастера городецкой росписи будут очень рады, что из ниток вы смогли сделать таких красивых птичек.

5. Физкультминутка.

Птички-невелички полетели,
Крыльями махали,
На деревья сели,
Вместе отдыхали.

6. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

— Что особенно взволновало вас на занятии?

— За что вы хотели бы поблагодарить мастеров городецкой росписи?

— Прекрасные птички получились у вас. Я рада, что на смену городецким мастерам, которые пишут таких великолепных птиц, подрастают молодые мастера и мастерицы. И в этом мы с вами сегодня убедились. Когда вы подрастаете, вы тоже будете создавать необыкновенно красивые вещи. Я в это верю.

З а н я т и е 17. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ
по теме «ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНИЕ»

З а д а ч и:

1. Воспитывать любовь к народному искусству, родной природе; развивать творческое воображение детей.
2. Формировать умение выполнять творческую работу.
3. Воспитывать умение радоваться результатам своего труда.

О б о р у д о в а н и е:

* класс оформлен в стиле русской избы: городецкая прялка с украшенным донцем и другие изделия городецких мастеров (шкатулки, игрушки, детская мебель, декоративные тарелки, разделочные доски);

* аудиозапись;

* изображение г. Городца;

* бумажные заготовки-формы донца прялки, разделочной доски, коня, тарелки (по количеству учащихся);

* бумага;

* гуашь;

* кисть;

* палитра;

* баночка с водой.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Дети входят в класс. Звучит народная мелодия. Класс оформлен в стиле русской избы. На учительском столе различные изделия городецких мастеров, рядом прялка.

— Добрый день! Садитесь. Сегодня на занятии мы отправимся в путешествие в сказочный город Городец. Вспомним наши любимые городецкие узоры, которыми мастера этого славного города расписывают свои изделия.

2. Беседа.

На доске размещены фотографии с изображением г. Городца и его жителей.

— Ребята, бывают ли солнечные, горящие цветами сани? (Бывают, в Городце).

— Что вы знаете об этом городе?

— Это маленький город на берегу реки Волги, один из самых древних не только в Нижегородской области, но и в России. Берег здесь обрывист и крут и сплошь застроен небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся над окнами. На одних из них — перья жар-птицы, на других — сплетения причудливых трав. Дома охраняют фигуры львов и берегинь, также вырезанных из дерева. Издревле Городец был известен своими искусными резчиками.

— А чем еще славится город Городец? Правильно. Здесь находится фабрика «Городецкая роспись». Посмотрите на мой стол и скажите, что вы видите? (Предметы, расписанные городецкой росписью.)

— Обратите внимание, какие эти вещи яркие и нарядные! Назовите любимые цвета, которые мастера используют в своей росписи?

— Да, городецкая роспись богата по колориту: в ней и алый, и оранжевый, и зеленый, черный, синий цвета. Идет время, и роспись тоже развивается. В настоящее время фабрика «Городецкая роспись» выпускает детскую мебель, сувениры, шкатулки, сундучки, разделочные доски, блюда.

3. Игра «Угадай-ка».

— Определите и назовите основные элементы городецкой росписи. (На доске прикреплены бутон, купавка, розан, петушок, конь, дужки, точки, штрихи, листик, нарисованные на отдельных листочках бумаги.)

Дети по желанию выходят к доске, берут элемент и называют его. (За правильный ответ выдается жетон.)

— Посмотрите, почти во всех работах городецких мастеров присутствует изображение коней, птиц. Их расположение разнообразно, но всегда при этом используются гирлянды цветочного орнамента.

4. Практическая работа по созданию городецкой росписи.

— На предыдущих занятиях вы учились рисовать основные элементы городецкой росписи. Сейчас попробуем их соединить в узоры. Каждый из вас может выбрать любую форму, которую надо будет расписать по своему усмот-

рению. А в конце урока вашими работами мы украсим нашу доску. Приступайте к практической части занятия.

(Учитель включает для сопровождения творческой деятельности детей соответствующую музыку).

5. Просмотр выставки выполненных работ.

6. Общий хоровод «Во поле береза стояла» (под музыку).

— Сегодня на занятиях мы с вами попробовали себя в роли мастеров. А вы знаете, что мастера умели не только хорошо работать, но и хорошо отдыхать. Когда-то в праздники молодые люди любили водить хороводы. Сегодня мы с вами тоже попробуем водить хоровод.

Девочки образуют круг, а мальчики встают в центр его. Подняв руки вверх, они плавно раскачивают ими из стороны в сторону, изображая дерево. Девочки, взявшись за руки, под музыку идут по кругу, на каждый куплет меняя направление. Можно идти, положив левую руку на плечо впереди идущего, а правой рукой делать плавные движения вверх в такт мелодии.

7. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Подсчет жетонов, полученных каждым учеником.

— Ребята, вам понравилось расписывать изделия?

— Какие элементы городецкой росписи вам больше всего понравилось рисовать?

— Какие чувства вы испытывали при работе?

З а н я т и е 18. ЖБАННИКОВСКИЕ ИГРУШКИ

З а д а ч и:

1. Познакомить детей с народным традиционным ремеслом — изготовлением игрушек из глины — как частью жизни и быта русского народа.

2. Дать информацию о малоизвестной жбанниковской игрушке, родиной которой является одно из поселений Нижегородской области.

3. Развивать творческий потенциал учащихся через занятия декоративно-прикладным искусством и изучение фольклора.

4. Воспитывать у детей интерес к культуре и народному творчеству малой родины.

Оборудование:

- * мультимедийный проектор;
- * инвентарь старинной крестьянской избы;
- * глина;
- * стеки;
- * емкость с водой для смачивания рук;
- * губки;
- * полотенце;
- * образцы жбанниковской игрушки.

Ход занятия

1. Сообщение темы занятия.

Игровой момент. Дети сидят на лавках в отделе музея «Старинная крестьянская изба». В центре ведущая в народном костюме — уже знакомая им бабушка Ульяна.

Бабушка Ульяна: Здравствуйте, гости дорогие. Рада вас видеть снова у себя на посиделках. Я столько интересного вам сегодня приготовила.

(Раздается стук в дверь. Появляется почтальон Печкин.)

Печкин: Это ребята из первого класса?

Дети: Да. Это мы.

Печкин: Я вам принес телеграмму. Только я вам ее не отдам, потому что вы еще маленькие и у вас нет документов.

Дети: А бабушке Ульяне можно ее прочитать?

Печкин: Ну ладно, ей можно. Уж так она похожа на мою бабушку.

Бабушка Ульяна (читает): Дорогие первоклассники, мы приглашаем вас в наш прекрасный край. Вас ждут сюрпризы. Жители деревень Жбанниково, Рыжухино, Роймино.

Дети: Что же это за деревни такие? Мы еще о таких не слышали.

Бабушка Ульяна: Я думаю, что современная техника нам поможет это узнать. Сейчас мы с вами отправимся в путешествие...

(Открывается дверь. Входят Дядя Федор, кот Матроскин и пес Шарик.)

Дядя Федор: Ребята, я тоже с вами. Я как раз деревню ищу, где дома свободные есть. Я в деревне жить хочу.

Кот Матроскин: А я корову хочу завести, чтобы у меня личная корова была. Я хочу бизнесменом стать.

Шарик: А я тоже с вами. Я в тех местах уже бывал. У одного мастера жил. Он еще игрушки из глины делал, красивые такие, яркие. Вам понравятся.

Бабушка Ульяна: Ну что, ребята, отправимся в заочное путешествие? Хотите узнать, где эти деревни находятся? И что это за игрушки диковинные?

Дети (хором): Хотим! Хотим!

Дядя Федор и его друзья: И мы с вами!

Почтальон Печкин: И я не отстану. Может, на велосипед себе заработаю. Я давно о нем мечтаю. А то уж больно устаю я почту пешком разносить.

2. Знакомство со жбанниковскими игрушками, их родиной.

Презентация, которую по очереди озвучивают действующие лица.

1-й слайд

Дети: Славится Россия чудо-мастерами.
Дерево и глину в сказку превращали,
Красками и кистью красоту творили,
Доброту свою нам они дарили.

2-й слайд

Бабушка Ульяна: В Нижегородской области есть старинный город Городец. Городецкая земля хранит и приумножает традиции народных промыслов. Вы уже познакомились с городецкой росписью. А еще это родина народной игрушки.

3-й слайд

— В окрестностях Городца находятся деревни, где делают игрушки из глины.

4—5-й слайды

— В 40 километрах от старинного Городца в лесных массивах реки Узолы затерялась деревня Жбанниково. По легенде, во времена седой древности на берегу речки стояло селение черемисов. Рассказывают, что в середине XIX века мальчишки из этого селения случайно раскопали в земле

круг, груды глиняных черепков да птичку-свистульку — «пигалу». находку показали старикам, и те решили, что это гончарный круг. Потребную для гончарного дела глину нашли в окрестностях селения и стали на том круге выкручивать горшки, плошки и жбаны для кваса. Тогда, уверяют старожилы, и стала деревня называться Жбанниково.

Долгое время игрушки-свистульки были лишь подспорьем гончарному промыслу. Взрослые и дети лепили свистульки везде, где был доступ к глине. А некоторые мастера делали игрушки в больших количествах для продажи. Они брали их на ярмарки для привлечения внимания покупателей к горшечным рядам, либо развозили по окрестным деревням, либо сдавали большими партиями перекупщикам товара.

6-й с л а й д

— Жбанниковская игрушка лепится руками, без каких-либо специальных приспособлений. Ее особенность — туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на трех ногах-основах.

Мастера делали целые серии свистулек в виде оленей, птиц, охотников и др. В изображении животных они добились большого сходства. Хороши были и радужные расцветки игрушек — сочетание черного фона с бело-зеленым краплением, россыпью из точек, полосок, пятен. Иногда фон мог быть бордовым или желтоватым. Раскрашивание делалось «тычком» с помощью губки или мягкой тряпочки.

Наиболее распространенные образы жбанниковской игрушки — рогатые животные и птицы. И это неслучайно. Ведь люди издавна занимались земледелием, скотоводством, охотой. Символика «рога изобилия» в игрушке-обереге выражает общую идею плодородия, благополучия, удачи. Трехголовый баран может обозначать целое стадо; олень золотые рога — удачу в охоте; петушок золотой гребешок — благополучие. Все эти образы были созвучны сказочным героям устного народного творчества, фольклора.

Современные мастера жбанниковской свистульки используют и другие сказочные образы, создавая свои коллекции глиняных игрушек — это и веселые поросята, и дракончики, и забавные зайчата.

7-й с л а й д

Д е т и: Мы знаем потешки об игрушках.

Ду-ду-ду, да-да-да!
Так свистят они всегда.
Не палочка, не дудочка.
А что это?... (*Свистулечка*)

8-й с л а й д

А барашек-круторожек
По горам ходит,
По долам бродит,
Травку пощипывает.

9-й с л а й д

На молодой лошадке
Трюх-трюх-трюх.
А на старой — бух!

10-й с л а й д

Ваня, Ваня-простота
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед
И поехал в огород.

11-й с л а й д

Девушка в венце,
Румянец на лице.
Собой хороша,
Стоит не дыша.
Барыня-сударыня
На базар ходила,
Уточку купила.

12-й с л а й д

Птичка-свистелка,
Звонкая поделка,
Ну-ка, ну-ка, говори!
Ну-ка, ну-ка, засвисти!

13-й с л а й д

Гуси-лебеди летели,
В чисто поле прилетели,
В поле баньку отыскали,
Лебеденка искупали.

Из обычной самой глины
Появляются на свет
Кони, птички и павлины.
И прекрасней чуда нет.

14-й с л а й д

Барашек-свисток,
Левый рог — завиток,
Правый рог — завиток,
На груди цветок.

Бабушка Ульяна: Вот и побывали мы на родине жбанниковских игрушек. А сами не хотите сделать игрушку из глины? (пластилина, соленого теста)

Дети: Очень хотим!

3. Практическая работа.

Бабушка Ульяна: Ребята, сегодня мы станем мастерами и научимся делать игрушки из глины, как это делали жбанниковские мастера. А сначала послушайте мой рассказ.

Как-то в одно селение пришел и остался жить старый мудрый человек. Он любил детей и проводил с ними много времени. Еще он любил делать им подарки, но дарил только хрупкие вещи. Как ни старались дети быть аккуратными, их новые игрушки часто ломались. Дети расстраивались и горько плакали. Проходило какое-то время, мудрец снова дарил им игрушки, но еще более хрупкие. Однажды родители не выдержали и пришли к старику.

— Ты мудр и желаешь нашим детям только добра, — сказали они ему. — Но зачем ты делаешь им такие хрупкие подарки? Они стараются их беречь как могут, но игрушки все равно ломаются, и дети плачут. А ведь игрушки так прекрасны, что не играть с ними невозможно.

— Пройдет совсем немного лет, — с грустной улыбкой ответил им старец, — и кто-то подарит им свое сердце. Может быть, это научит их обращаться с этим бесценным даром хоть немного бережнее и аккуратнее.

— Как вы думаете, дети, что хотел сказать старец?

Дети: Нужно быть добрыми и внимательными друг к другу, стараться не огорчать друг друга.

Бабушка Ульяна: Вот и постарайтесь именно так относиться друг к другу. Дарите людям добро, как это делали жбанниковские мастера. А для начала давайте сегодня на занятии сделаем добрую и веселую игрушку себе сами. Отгадайте загадку:

Острые ушки, на лапках подушки.
Усы — как щетинка, дугою спинка.
Днем спит, на солнышке лежит.
Ночью бродит, на охоту ходит.

Дети: Это котик.

Бабушка Ульяна: Верно.

4. Объяснение порядка работы и выполнение практической части занятия.

— Давайте попробуем слепить игрушку. Для изготовления глиняной игрушки-свистульки нам понадобятся: глина, стеки, емкость с водой (периодически при работе с глиной надо смачивать руки), губки, полотенце (чтобы вытирать руки и заглаживать неровности на глиняном изделии). На время работы надо надеть фартук, а на стол постелить клеенку.

Составим прежде всего план предстоящей работы:

1. Размять кусок глины, затем разделить его на три равные части.

2. Из одного куска глины скатать шарик. Вставить в полученный шарик указательный палец и равномерно, делая конус, облепить его глиной так, чтобы палец мог свободно поворачиваться внутри конуса. Снять полученный конус с пальца и поставить на стол.

3. Из второго куска глины сделать «блинчик» размером чуть больше дна получившегося конуса. Соединить «блинчик» с дном конуса, загладить неровности.

4. Из части оставшегося куска глины скатать шарик и прикрепить его к верхушке конуса, загладить неровности. Из остатков глины вылепить детали игрушечного животного (нос, лапы, глаза, уши и т. д.).

5. При помощи стеки прочертить на еще не подсохшем изделии дополнительные детали (зрачки, углубления носа, ушей, ворсинки шерсти и т. д.).



— И наконец, придумаем имена нашим животным.

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

— Чем мы занимались с вами сегодня на уроке? Понравилось ли вам делать игрушки из глины?

— Молодцы. Вы очень старались, и у всех прекрасное настроение. На следующем занятии мы будем ваши поделки расписывать, и они порадуют нас еще больше.

Дети: Наша русская игрушка
Не стареет сотни лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

З а н я т и е 19. РОСПИСЬ ИЗГОТОВЛЕННОЙ ИГРУШКИ

З а д а ч и:

1. Расписать изготовленные на предыдущем уроке игрушки, развивать творческие способности детей.
2. Стимулировать интерес к изделиям народного творчества.
3. Развивать творческий потенциал детей средствами декоративно-прикладного искусства и фольклора.
4. Воспитывать у детей интерес к культуре и народному творчеству своей малой родины — Нижегородчины.

Ход занятия

1. Актуализация предстоящей работы.

Бабушка Ульяна: Ребята, сегодня мы с вами будем расписывать наши глиняные игрушки. И какими они у вас получатся, зависит только от вашего старания, умения и желания творить добро.

Послушайте сказку писателя Е. Пермяка.

ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

Один раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз — в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать все, что захочешь, и нарисованное оживает. Хочешь — нарисуй стадо коров и потом паси их. Хочешь — нарисуй корабль и плыви на нем... Или звездолет — и лети к звездам. А если тебе нужно

нарисовать что-нибудь попроще, например стул, — пожалуйста... Нарисуй и садись на него. Волшебными красками можно нарисовать что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей. И это понятно... Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке — они могут натворить много бед. Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двуносым. Стоит пририсовать собаке рога, курице — усы, а кошке — горб, и будет собака рогатой, курица — усатой, а кошка — горбатой, поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски. В последний раз Дед Мороз подарил волшебные краски самому доброму из всех самых добрых мальчиков. Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он нарисовал бабушке теплый платок, маме — нарядное платье, а отцу — новое охотничье ружье. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а своим товарищам — большую-пребольшую школу... Он рисовал не разгибаясь весь день и весь вечер... Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвертый день... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но... Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок для бабушки был похож на старую тряпку неопределенного назначения, а платье, нарисованное для мамы, оказалось таким неряшливым и мешковатым, что она его не захотела даже примерить. Ружье ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть. А школа, которую очень усердно рисовал мальчик, получилась до того покосившейся, что дети к ней боялись даже подходить близко. На улице появились деревья, похожие на метелки. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с кривыми колесами, дома с падающими стенами и крышами набекрень, шубы и пальто, у которых один рукав длиннее другого... Появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться. И люди ужаснулись:

— Как ты мог сотворить столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков?!

Мальчик горько заплакал. Ему так хотелось сделать людей счастливыми! Он плакал так громко, что этот плач услышал

самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз. Услышал, и вернулся к нему, и положил перед мальчиком новую коробку с красками.

— Только это, мой друг, простые краски. Но они могут тоже стать волшебными, если ты этого захочешь.

Так сказал Дед Мороз и удалился. А мальчик задумался. Как же сделать, чтобы простые краски стали волшебными и чтобы они радовали людей, а не приносили им несчастья? Мальчик достал кисть и принялся рисовать. Он рисовал не разгибаясь весь день и весь вечер. Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвертый день. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Тогда он попросил маму купить новые. Прошел год... Прошло два года... Прошло много-много лет. Мальчик стал взрослым, но по-прежнему не расставался с красками. Глаза его стали зоркими, руки умелыми. И теперь на его рисунках вместо кривых домов с падающими стенами красовались высокие светлые здания, а вместо платьев, похожих на мешки, — яркие, нарядные одежды. Мальчик не заметил, как стал настоящим художником. Он рисовал все: и то, что было вокруг, и то, что еще никто никогда не видел, — самолеты, похожие на огромные стрелы, и корабли, похожие на самолеты, воздушные мосты и дворцы из стекла. Люди с удивлением смотрели на его рисунки, но никто не ужасался. Наоборот, все радовались и восхищались:

— Какие чудесные картины! Какие волшебные краски! — говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Картины и вправду были так хороши, что людям захотелось их оживить. И вот настали счастливые дни, когда нарисованное на бумаге стало претворяться в жизнь: и дворцы из стекла, и воздушные мосты, и крылатые корабли. Так случается на белом свете. Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной. Так случается со всем, к чему прикасаются руки самого великого из самых великих волшебников — руки трудолюбивого, настойчивого человека...

2. Беседа.

— Когда краски могут стать волшебными?

— Правильно, нужно очень усердно трудиться, чтобы что-то получилось красиво. Желаю вам творческого успеха в вашей работе по росписи игрушек.

— Вы запомнили, как расписывались жбанниковские игрушки? Я напомним вам. Это были яркие игрушки! А как это можно сделать? Привлекательна роспись изделий, сочетающих в себе черный фон с бело-зеленым краплением — россыпью из точек, полосок, пятен. Иногда фон может быть бордовым или желтоватым. Раскрашивание мастера выполняли «тычком» с помощью губки или мягкой тряпочки.

(Повторный просмотр слайдов презентации о жбанниковских игрушках.)

3. Самостоятельная практическая работа. Техника раскрашивания «тычком».

— Итак, сейчас мы с вами станем художниками, а волшебные краски нам в этом помогут. Рисовать мы будем вот такой жесткой кисточкой. Потрогайте ее пальчиками.

— Кисточку берем так, чтобы она находилась в вертикальном положении. Деревянный ее конец смотрит в потолок. Набираем краску на самый кончик кисти и жесткой щетинкой делаем тычки. Сначала обрисовываем таким образом контур, а потом закрашиваем тычком серединку.

— Возьмите правильно кисточку тремя пальчиками рядом с металлическим «воротничком». Поставьте кисточку вертикально — вот так (показать), и будем раскрашивать игрушку, приговаривая:

Текст	Движения
Кисточку возьмем вот так. Это трудно? Нет, пустяк.	Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами выше металлической части.
Вверх-вниз, вправо-влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблучком».	Выполнять свободные движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально.
Мы рисуем: раз, раз... Все получится у нас!	Сделать несколько тычков без краски

4. Выставка игрушек, сделанных детьми.

— Может быть, вы знаете прибаутки, колыбельные песенки или стихи о котике? Давайте их расскажем.

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Что вам понравилось больше всего на занятии?
- Какие чувства вы испытывали во время занятия?
- Раньше мастера делали игрушки, чтобы украсить ими свой дом, защитить его от злых духов, а также для того, чтобы порадовать близких красивым и необычным подарком. Подарите и вы своих котиков родным или друзьям.

З а н я т и е 20. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА-ТАРАРУШКА «КОНЬ-ОГОНЬ»

З а д а ч и:

1. Сформировать представление об изделиях полхов-майданских мастеров.
2. Развивать эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на произведения мастеров из Полхов-Майдана.
3. Воспитывать любовь к народному искусству.
4. Закреплять умение размечать по шаблону и вырезать изделие.
5. Воспитывать аккуратность, взаимопомощь.

Оборудование:

- * изделия полхов-майданских мастеров;
- * презентация;
- * ножницы;
- * желтый картон;
- * простой карандаш.

Ход занятия

1. Организационный момент, сообщение темы занятия.

Бабушка Ульяна: А послушайте-ка, детушки, приговорку:

Старым — задаром!
Молодым — за так!
Прочим — за пятак!

— Эти слова можно было часто услышать от веселых торговков полвека назад на ярмарках и базарах, которыми славился наш Нижегородский край. И товар они предлагали такой же румяный и веселый, как они сами. Расписные

игрушки: матрешки и грибки, шкатулки и копилки, кони и свистульки — светились яркими красками на прилавках и привлекали к себе внимание всех, кто проходил мимо. А славился наш край разными промыслами.

С какими видами росписей вы уже познакомились?
(С городецкой и хохломской росписью)

Сегодня бабушка Ульяна познакомит вас еще с одним промыслом — полхов-майданской росписью по дереву.

(В классе организована выставка изделий полхов-майданской росписи.)

2. Беседа по теме.

А вот стоят изделия,
Изделия из дерева!
И все-то — полх-майданские,
Малышки и гигантские!
Матрешки синеокие,
Бочата крутобокие,
Шкатулки с земляничками,
Грибочками-лисичками!
С оранжевыми ложками
И новыми матрешками!
Малышки и гигантские
Изделия полх-майданские!

— Промысел полх-майданская роспись — самый молодой. Еще и ста лет не исполнилось с тех пор, как возник он на юге Нижегородской области в Вознесенском районе и стал называться по имени села Полховский Майдан. Вокруг села стояли в те времена сплошные леса. Земля не щедра была на урожай. А вот леса было много. И полх-майданские мужики, отработав день на полях или фермах, вечером приходили в свои мастерские-работни и на токарных станках из обычной деревянной чурки вытачивали много разных изделий. Не только посуду делали токари, но и шкатулки и веретена, копилки и даже детские игрушки наострились точить. Сколько было нужно, в хозяйстве оставляли, а лишнее везли продавать на рынок да на ярмарку.

Глядя на яркий «майданский» товар, сейчас трудно представить, что самые первые изделия этого промысла были белыми, а вот в начале XX века мастера стали украшать свои изделия затейливыми узорами, но не красками, а вы-

жигали их раскаленной иглой. А красками их раскрашивать стали позднее. И не ошиблись. Пылающие алые и малиновые цветы издали притягивали к себе взгляды гостей ярмарки, ни один из них не мог пройти мимо, чтобы не полюбоваться и не прикупить детишкам, а то и себе самому вещь радостную. По яркости и веселой пестроте никакие игрушки с ними сравниться не могли. Как-то и само название звонкое и веселое придумалось — тарарушки.

Ну и конечно, не было в Полховском Майдане избы, где не радовали бы малых ребятшек игрушки: каталки-вертушки, пушки-хлопушки, птички-свистульки, запряженные в тележку кони в цветастой попоне. Полхов-майданские кони особенные. Ножки у них коротенькие, а шеи высокие, крутые, и уши вперед торчат. Да еще и узором украшены эти кони, ярким, цветастым. А придумал их Павел Емельянович Сентюрёв. Покупателям на ярмарке и другим мастерам в селе сразу понравились эти игрушки. Стали их многие вырезать и затейливыми узорами расписывать. А узоры те были разные. Край наш Нижегородский ближе к северу, чем к югу. Солнышко часто здесь тучами закрывается, а зимой и вовсе редкий гость.

— Солнышко все из вас любят? А что на него похоже?.. Цветок, правильно. По форме они разные получались, но похожи были на розочку шиповника. У одного мастера розочки простые — в 4—5 лепесточков; у другого — похитрее: бутон, а сверху и снизу чашечки из лепестков, или сердцевина у цветка развернута вверх. А кроме шиповника колокольчики рисовали, ягоды смородины, золотисто-красные яблоки, листочки разные.

3. Физкультминутка.

Текст	Движения
Наши нежные цветки Распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет. Наши алые цветки Закрывают лепестки, Тихо засыпают. Головой качают	Ладони сомкнуты, ладони разводятся в стороны, покачивание руками, повтор предыдущего движения, жестами изображается шар-цветок, повторяется предыдущее движение, покачать руками и головой

4. Практическая часть занятия.

Бабушка Ульяна: Сегодня я вам предлагаю побыть мастерами полхов-майданской игрушки. Мы будем делать полхов-майданскую игрушку-тарарушку «Конь-огонь». Только кони наши будут не деревянные. Нам потребуется картон желтого цвета.

Правила безопасной работы:

- * не отвлекайся во время работы;
- * работай только исправными инструментами;
- * при работе не держи ножницы концами вверх;
- * работай ножницами только на своем рабочем месте;
- * поддерживай заготовку левой рукой ближе к линии разреза, следя за тем, чтобы не порезаться;
- * не оставляй ножницы в раскрытом виде.

Планирование работы:

1. Вырежем заготовку коня.
2. Шаблон цветка разместим на заготовке так, как показано на образце.
3. Разметим по шаблону контур цветка на заготовке.
4. Два шаблона листиков расположим так, чтобы получился узор.
5. Разметим по шаблону сначала первый листок, а потом второй.

Самостоятельная работа учащихся по плану.

5. Выставка работ.

6. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Что нового вы узнали?
- Что у вас вызвало наибольший интерес?

З а н я т и е 21. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА-ТАРАРУШКА «КОНЬ-ОГОНЬ» (продолжение работы)

З а д а ч и:

1. Углубить знания детей о характерных особенностях полхов-майданской росписи.
2. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, уме-

ние создавать декоративную роспись, используя прием торцевания.

3. Развивать творческие способности детей.
4. Развивать мелкую моторику руки.
5. Воспитывать аккуратность и стремление к совершенствованию.

Оборудование:

- * гофрированная бумага (розовая, зеленая, черная);
- * квадратики размером приблизительно 1×1 см или $1,5 \times 1,5$ см;
- * по три коробочки для бумаги на каждую парту;
- * стержень от шариковой ручки для торцевания;
- * клей ПВА;
- * презентация.

Ход занятия

1. Организационный момент, сообщение темы занятия:

Бабушка Ульяна: На прошлом занятии мы начали знакомство с полхов-майданской росписью. Сегодня мы продолжим эту работу.

Но вначале я хочу проверить, как вы были внимательны на прошлом занятии. Я буду задавать вам вопросы, а вы на них отвечать.

1. В каком районе Нижегородской области находится село Полховский Майдан? (*Вознесенском районе.*)
2. Какое веселое название дал народ полхов-майданским игрушкам? (*Тарарушки.*)
3. Что любят рисовать на игрушках полхов-майданские мастера? (*Цветы, ягоды смородины, яблоки, листья.*)

— А теперь рассмотрите внимательно изделия полхов-майданских мастеров. Скажите, краски какого цвета любят применять полховмайданцы в своей росписи?

— Да, краски у них самые необычные — такие яркие, каких нигде больше не встретишь.

Желтый, алый, голубой,
Ярко-синий, золотой —
Цвет сверкает и горит,
Удивляет, веселит.

Бабушка Ульяна (*продолжает свой рассказ*): Сначала выточенные фигурки обмазывают крахмалом и сушат, и от этого они становятся белее снега. Работой этой занимаются женщины. Когда крахмал высохнет, мастер берет тушь и начинает пером наносить узор, какой ему нравится, чтобы затем его разными красками — малиновой, зеленой, желтой, фиолетовой — залить. Заливают краску не один раз, а в несколько слоев. Сейчас вместо масляных красок стали использовать анилиновые. Анилиновые краски прозрачные, а под их слоями, мы помним, белый крахмал. Оттого кажется, будто цветок изнутри светится. А бывает, иной мастер один цветок разными красками раскрашивает: малиновые или алые розы вдруг желто-зеленые серединки покажут, и нижние лепестки тоже желтого цвета. Чтобы свечение усилить, вокруг цветов и листьев наносят по всему изделию черный фон.

Разные приемы используют мастера, чтобы их узоры были самыми красивыми. Когда рисунок наносят тушью — это «цветы с наводкой». Если сразу наносят рисунок — это «цветы без наводки»; «пестрение» — самая простая роспись мазками и точками. Бывает, что мастер по цветному фону рисует черные ветки, а затем «тычками» изображает ягоды. Тот же результат можно получить, если круглую палочку окунуть в краску и приложить к нарисованной веточке: тычок — ягода, тычок — другая.

Сегодня мы с вами тоже будем мастерами и яркими красками распишем нашу игрушку-тарарушку. Только вместо красок у нас будет гофрированная бумага. А прием, которым мы сегодня овладеем, называется *торцевание*. Мы будем делать торцовочки и оживлять наш рисунок.

2. Физкультминутка (гимнастика для пальчиков).

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
По дороге белой, гладкой
Скачут пальцы, как лошадки.
Чок-чок-чок, чок-чок-чок —
Скачет резвый табунок.

(Дети сидят за партами, руки на парте ладонями вниз. Поочередное продвижение вперед то левой, то правой рукой с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев.)

Бабушка Ульяна: А знаете ли вы названия пальчиков? Давайте повторим их имена.

3. Практическая часть занятия.

Бабушка Ульяна: Продолжим нашу работу. Сначала нанесем контурный рисунок. Будем работать с гофрированной бумагой черного цвета. Для работы вам потребуется стержень от шариковой ручки. Посмотрите на слайды. На них показано, как делается торцовочка.

1. Положите квадратик черного цвета на указательный пальчик левой руки. Тупой торец стежня поставьте на серединку квадратика. Сомните квадрат и прокатите его между пальцами. У вас получится цветная трубочка-торцовочка.

2. Нанесите клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок рисунка.

3. Поставьте трубочку-торцовочку на клей.

4. Выньте стержень.

5. Каждую следующую торцовочку приклеивайте рядом с предыдущей. Старайтесь ставить торцовочки плотно друг к другу, чтобы между ними не оставалось промежутков.

6. Сначала выполним работу по контуру (дети выполняют контурный рисунок бумагой черного цвета.)

7. Возьмем теперь квадратик розового цвета и продолжим заполнять торцовочками лепестки цветка (дети заполняют розовыми торцовочками лепестки цветка).

— Нашу работу мы продолжим на следующем занятии.

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

— Что у вас вызвало наибольший интерес на занятии?

— Какими впечатлениями от него хотели бы поделиться?

5. **Домашнее задание.** Подготовить стихи о лошадке.

З а н я т и е 22. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА- ТАРАРУШКА «КОНЬ-ОГОНЬ» (окончание работы)

З а д а ч и:

1. Воспитывать любовь к искусству народных мастеров Полхов-Майдана.

2. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, умение создавать декоративную роспись, используя прием торцевания.

3. Развивать творческие способности детей.

4. Развивать мелкую моторику рук.

5. Воспитывать аккуратность и стремление к собственному совершенствованию.

Оборудование:

* гофрированная бумага (розовая, зеленая, черная);

* квадратики приблизительно 1×1 см или $1,5 \times 1,5$ см;

* по три коробочки для бумаги на каждую парту;

* стержень от шариковой ручки для торцевания;

* клей ПВА.

Ход занятия

1. Организационный момент. Сообщение темы занятия.

— Сегодня мы продолжим оживлять нашу игрушку. Будем расцвечивать листочки, используя прием торцевания.

2. Практическая работа.

1. Составление плана работы.

— Сначала нанесем контурный рисунок. Работать мы будем с бумагой черного цвета.

— Возьмем затем бумагу зеленого цвета и продолжим заполнять сначала первый листок, а потом второй.

2. Практическая работа.

Дети заполняют зелеными «торцовочками» листики.

3. Физкультминутка.

Цок, цок, цок, цок!
Я лошадка — желтый бок!
Я копытцем постучу,
Если хочешь — прокачу!
Посмотри, как я красива,
Хороши бока и грива.
Цок, цок, цок, цок,
Я лошадка — серый бок.

(Дети выполняют прыжки, наклоны туловища, повороты головой.)

4. Обсуждение выполненных работ.

— Посмотрите, какой красивый узор у нас получился. А что еще нужно сделать, чтобы наша игрушка ожила?

— Сделать ей глазок.

5. Игры с самодельной игрушкой.

1. — Дети, хотите поиграть своей игрушкой? Чтобы ее запрячь, нам нужна уздечка, а еще мы лошадку должны подковать.

2. Физкультминутка («Конница»).

Конь ретивый,
Долгогривый
Скачет полем,
Скачет нивой.
Кто коня того поймает,
Конь того и покатает.

Руки согнуты в локтях под прямым углом, ладонями вниз: бег на месте с касанием руками коленей.

3. Имитация движений лошадки.

— А какие стихи вы можете рассказать о своей лошадке?

6. Организация выставки игрушек-тарарушек.

— Кому бы вы хотели подарить свою игрушку? Почему?

7. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

— Какими впечатлениями после занятия вам бы хотелось поделиться со своими родителями и друзьями?

З а н я т и е 23. НАРОДНОЕ ТКАЧЕСТВО. ПЛЕТЕНИЕ ЗАКЛАДКИ

З а д а ч и:

1. Познакомить учащихся с художественным народным промыслом — ручным ткачеством, центром которого является город Шахунья.

2. Стимулировать развитие познавательного интереса новой информацией о родном крае.

3. Воспитывать чувство гордости за созидательный труд земляков-нижегородцев в ходе знакомства с художественным народным ткачеством.

4. Развивать мелкую моторику рук.

Оборудование:

- * презентация «Шахунское ткачество»;
- * предметы ручного ткачества: полотенца, салфетки, скатерти и т. д.;
- * заготовка закладки из цветного картона для каждого ученика;
- * тесьма;
- * ножницы.

Ход занятия

1. Организационный момент. Сообщение темы занятия.

— Ребята, я предлагаю вам разгадать зашифрованные слова. Тогда вы сможете назвать тему сегодняшнего занятия.

Д Е Н Р А О О Н В Т О Ч К С А Е Т

— Правильно, народное ткачество. Приглашаю вас познакомиться с прекрасными изделиями народного ткачества.

— Что такое ткачество?

— Это изготовление тканей из ниток на ткацком станке. Показ презентации.

2. Рассказ учителя.

— Народное ткачество было развито во многих деревнях нашего Нижегородского края, но особенно на северных его окраинах.

Много лет назад в каждой крестьянской семье имелся ткацкий станок и, как правило, несколько прялок. Женщины благодаря им обеспечивали семью всей необходимой одеждой, а также и другими нужными в быту предметами из тканого полотна: простынями, полотенцами, салфетками, скатертями.

Но прежде они должны были вырастить лен и коноплю, обработать их, получить нити и только потом соткать из них холсты — домотканое полотно. Из него-то и шили одежду и все необходимое для быта. А чтобы рубашки и платья, полотенца и скатерти, фартуки и салфетки были нарядными и красивыми, их украшали вышивкой, узорами, используя при этом белый, красный и синий цвета.

Узоры обычно составляли из геометрических фигур. Крест служил оберегом и являлся пожеланием благодати.

Ромб считался символом плодородия земли и являлся пожеланием богатства.

Круг — символ Солнца — увеличивал жизненные силы человека, защищал его от врагов.

3. Рассматривание изделий.

— Сегодня город Шахунья Нижегородской области — своеобразный центр народного ручного ткачества. На фабрике «Тканые узоры» на деревянных ткацких станах из экологически чистого волокна (только лен и хлопок) шахунские мастерицы ткут изумительные по красоте вещи. Сотканые ими полотенца и салфетки, скатерти и портьеры не только украшают наши дома, но и наполняют их теплом и уютом.

4. Практическая работа учащихся: плетение закладки.

— Давайте попробуем освоить самые простые приемы плетения.

Для каждого учащегося приготовлена основа закладки — полоска из цветного картона размером 4×10 см с готовыми прорезями. Чтобы их получить, необходимо сложить полоску картона вдоль пополам и сделать 10 прорезей под углом 45 градусов.

Каждому ребенку выдается тесьма — 3 отрезка примерно по 20—25 см длиной и шириной 0,5 см.

Дети вплетают тесьму в полоску картона. Ребенок не обязательно должен вплести все три отрезка тесьмы. Это зависит от индивидуальных особенностей и желания ученика. Дети во время работы могут помогать друг другу.

Верхний край вплетенной тесьмы выравнивается с краем картона, а нижние концы остаются свободными.

По окончании работы выявляются лучшие «ткачихи» и «ткачи».

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Что особенно понравилось вам на занятии?
- О чем вы обязательно расскажете дома?
- Чему научите своего друга или подругу?

**Занятия 24—25. ЗНАКОМСТВО С ШАХУНСКИМ
ТКАЧЕСТВОМ. ПЛЕТЕНИЕ КОВРИКОВ. СОСТАВЛЕНИЕ
КОЛЛЕКТИВНОГО ПАННО «ЧУДО-КОВЕР»**

Задачи:

1. Продолжить формирование познавательного интереса через знакомство учащихся с художественными народными промыслами Нижегородского края.
2. Воспитывать чувство гордости за созидательный труд нижегородцев через приобщение учащихся к творческому наследию земляков.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Формировать умение сотрудничать друг с другом, воспитывать чувство взаимопомощи и взаимовыручки.

Оборудование:

- * изделия шахунского народного ткачества: полотенца, салфетки, скатерти и т. д.;
- * для каждого ученика заготовка коврика (7 × 7 см) с прорезями и полоски для плетения шириной 1 см (5 штук);
- * лист картона красного цвета размером 42 × 35 см.

Ход занятия

1. Организационный момент, сообщение темы занятия.

— вспомните, ребята, чему было посвящено наше предыдущее занятие. О каком виде художественного народного творчества вы узнали? (Обратить внимание на выставку предметов ручного ткачества.)

— Отгадав загадку, мы с вами вспомним, как называется профессия человека, занимающегося этим видом художественного промысла.

Летают пальцы птицами —
Поток струится ситцевый.
Летают пальцы пчелками —
Поток струится шелковый.

— Да, профессия эта называется ткачиха.

— послушайте стихотворение, которое так и называется «Ткачиха».

Ткачихой я мечтаю стать,
Когда придет моя пора.
Меня научит ловко ткать

Марина — старшая сестра.
Представьте только: мой станок
Мне песни день-деньской поет,
Как будто шмель, жужжит челнок,
Цветная ткань рекой течет.
По цеху светлому хожу
Хозяйкою между станков
И неустанно я слежу
За бегом нитей-ручейков.
Ткань сияет радугой,
Людам сердце радует.
Без нее никак нельзя
Стать нарядными, друзья!

— Сегодня я предлагаю вам продолжить освоение приемов плетения. Отгадайте, что мы будем плести.

Это что за простачок
Лег у двери на бочок,
На дороге, на пороге
Останавливает ноги?

— Правильно, это коврик. Каждый из вас сегодня на уроке начнет плести свой коврик. Когда все коврики будут готовы, мы соберем из него один большой «Чудо-ковер».

2. Практическая работа учащихся.

Каждый ученик получает квадрат белого цвета размером 7×7 см с готовыми разрезами для плетения через 1 см. Для поделки можно использовать бумагу для ксерокса. Также ребенок получает 5 красных полосок для плетения размером 1×7 см (по усмотрению учителя полоски могут быть даны в готовом виде, а может быть предложен разлинованный прямоугольник, который дети сами разрежут на полоски). Такие полоски готовятся из цветной бумаги красного цвета, обязательно двусторонней, чтобы не было проблем при составлении коллективного панно.

Во время самостоятельной работы учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся. Приветствуется, если помощь будут оказывать и дети, которые легко справляются с данным видом работы.

3. Составление коллективного панно «Чудо-ковер».

Совместно с детьми учитель размещает получившиеся коврики на листе красного картона (можно использовать клей).

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Нравится вам «Чудо-ковёр»?
- Какой он у нас получился?
- Где нам может пригодиться этот «Чудо-ковёр»?
- Чем особенно понравилось вам заниматься при изготовлении «Чудо-ковра»?
- О чем вы обязательно расскажете или что покажете своим родным?

З а н я т и е 26. УМЕЛЫЕ РУКИ НЕ ЗНАЮТ СКУКИ (итоговое занятие)

З а д а ч и:

1. Вспомнить и обобщить знания и умения, полученные в течение четверти.
2. Воспитывать у детей интерес к культуре и народному творчеству малой родины — Нижегородской стороны.
3. Развивать умение работать в группе, распределять обязанности по выполнению задания.

Оборудование:

- * плакат с картинками весенней природы;
- * викторина;
- * волшебный сундучок;
- * изделия быта с росписью;
- * инструменты и материал для урока (по усмотрению учителя).

Ход занятия

1. Сообщение темы занятия.

— Ребята, посмотрите за окно. Какое время года радует нас солнышком, теплом, ручейками, пением птиц и хорошим настроением?

— Правильно. Это весна. А теперь посмотрите на доску. Здесь тоже наступила весна. Давайте отгадаем загадки о весенней природе.

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнет —

В лесу подснежник
Расцветет.

(Весна)

Она весну встречает —
Сережки надевает.
Накинута на спинку
Зеленая косынка.
А платице — в полоску.
Ты узнаешь...

(Березку)

Было гладкое,
Прозрачное стекло,
А под солнышком
Под ярким — потекло.

(Лед)

Кто там с крыши надо мною
Нависает в холода?
Нависает в холода,
С носа капает вода?

(Сосулька)

Первым вылез из темницы
На проталинке.
Он мороза не боится,
Хоть и маленький.

(Подснежник)

Едва возвратится этот певец
В свой, на шесте, деревянный дворец,
Как все понимают — весна наступает,
И долгой зиме скоро будет конец.

(Скворец)

— Сегодня Весна — наша гостья. Давайте дружно позво-
вим ее.

— Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью!

(Появляется Весна — старшеклассница.)

Весна: Я к вам в гости пришла,
Всем заданья принесла.
Думайте и отвечайте
И подарки получайте.

*(В качестве подарка — жетоны, а могут быть и картинки
с изображением листка, цветка, сосульки и др.)*

2. Проверка знаний, полученных детьми.

1-е задание. Сложить из разрозненных слов пословицу — вспомнить название темы четверти (Умелые руки не знают скуки).

— Давайте прочитаем пословицу все вместе, хором. Как вы думаете, что она означает? (Пояснить смысл пословицы.)

— Почему тема четверти так называется? Что мы научились делать?

— Что нового мы узнали на занятиях кружка в третьей четверти? (Познакомились с игрушками из глины, с полхов-майданской росписью, шахунским ткачеством; научились выполнять такие же изделия.)

— Давайте побываем еще раз в деревне Жбанниково.

2-е задание. Ответить на вопросы по теме «Жбанниковские игрушки».

1. Как называется емкость для кваса, сделанная из глины? (*жбан*)

2. Какое животное часто делали из глины жбанниковские мастера? (*барашка*)

3. Как называли птичку-свистульку мастера из Жбанникова? (*пигала*)

4. Из чего изготавливали свистульки в Жбанникове? (*из глины*)

5. В какой деревне тоже делали игрушки из глины? (*Рыжухино*)

6. Из какого растения мастера делали трубочку для свистка? (*жимолость*)

7. Как называется устное народное творчество? (*фольклор*)

8. Недалеко от какого города находится деревня Жбанниково? (*Городец*)

9. Фамилия мастера, изготавливавшего игрушки из глины. (*Потатуев*)

10. Живописная река, протекающая недалеко от Жбанникова. (*Узола*)

— Молодцы, ребята, получите от красавицы Весны подарок.

(*Весна предлагает детям заглянуть в ее волшебный сундучок и определить, какой росписью — хохломской, городецкой*)

или полхов-майданской — украшены предметы, находящиеся в нем. Дети по желанию достают предметы и называют особенности каждой росписи. За правильный ответ выдается жетон.)

3. Игра «Верите или не верите».

3-е задание. Весна предлагает учащимся вспомнить, с каким еще видом нижегородского промысла они познакомились на занятиях кружка. (*шахунское ткачество*)

— Ребята, а теперь давайте сядем все в кружок и поиграем еще в одну игру. Я буду читать предложения, а вы — отвечать мне «верим» или «не верим».

— Ткань — это материал, изготовленный тканьем, то есть переплетением нитей. (*верим*)

— Ткачество — это процесс создания ткани. (*верим*)

— Раньше ткали на прялке. (*не верим*) — Объясните, почему?

— Женщины ткали в основном летом. (*не верим*)

— Материалом для ткачества служили льняные, шерстяные и хлопковые нити. (*верим*)

— В изделиях ткачества преобладали черный, красный и синий цвет. (*не верим*)

— Ткацкая фабрика расположена в городе Городце. (*не верим*)

— Фабрика называется «Тканые узоры». (*верим*)

— На фабрике изготавливают скатерти, портьеры, покрывала, полотенца. (*верим*)

— Эти изделия могут быть прекрасным подарком к любому празднику. (*верим*)

Весна: Молодцы, ребята. Мне очень нравится, как вы отвечаете на мои вопросы, как много вы знаете о народных промыслах. А еще я хотела бы посмотреть, как вы умеете трудиться. Давайте поделимся на группы и подготовим весенний коллаж.

(Каждая группа выбирает материал и приступает к работе.)

4. Работа в группах.

5. Коллективный коллаж на весеннюю тему (в него включаются плетение, полхов-майданская роспись, жбанниковские игрушки).

6. Подведение итогов урока.

- Что вам больше всего понравилось делать?
- Какие моменты урока запомнились?
- Давайте будем добры друг к другу, внимательны, научимся видеть прекрасное вокруг нас, будем делать только добрые дела и приносить себе и всем людям радость и хорошее настроение.

З а н я т и е 27. ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА: КУКЛЫ ИЗ НИТОК

З а д а ч и:

1. Развивать у детей творческие способности, воображение и потребность в самовыражении при выполнении разнообразных поделок с использованием ниток.
2. Расширять знания о жанрах нижегородского фольклора — колыбельной, русской народной сказке.
3. Закреплять умение наматывать нитки на картон, соблюдая плотность наматывания, и завязывать узелки.
4. Совершенствовать мелкую моторику рук.
5. Формировать умение планировать свою деятельность, распределять операции, оценивать результат.

Оборудование:

- * нитки разных цветов;
- * картон;
- * ножницы.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Звучит народная песня «Колыбельная». Педагог в костюме бабушки Ульяны убаюкивает куклу, призывая детей знаками создать условие для сна куклы — тишину.

Ой, люлю-люлю-люлю,
Не ложися на краю.
С краю скатишься,
Мамыхватишься.
Придет серенький волчок,
С краю схватит за бочок,

С краю схватит за бочок
И утащит во лесок
За ракиновый кусток,
Закопает во песок.

Кукла «засыпает», педагог укладывает куклу в колыбель.
— Вот такой колыбельной песней наши бабушки укладывали спать своих детей.

2. Изготовление куклы.

— Сегодня мы будем делать кукол из ниток.

1. Вырежьте из картона прямоугольник размером 9×10 см или возьмите подходящий по размеру предмет, например аудиокассету. Намотайте на более длинную сторону нитку, примерно витков 15—20 в зависимости от толщины нити.

2. Снимите моток с картона и свяжите его в одном месте, напротив конца нити.

3. Прежде чем завязать головку куклы на намотанных нитках, вложите в середину три толстые нити рыжего цвета — это будут косы девочки. После этого завяжите нить.

4. На картон-основу еще раз намотайте нитку. Витков сделайте меньше, чем для тела. Снимите моток с основы и завяжите по два узла с двух сторон мотка. Перетяните концы, сделав «кулачки», — ручки готовы.

5. Вставьте ручки в середину кисточки поближе к перетяжке — «шее» и закрепите их, завязав поясик на «тали» девочки. Заплетите косы и закрепите их бантиками.

6. Прорежьте кисточку внизу, чтобы получилось платье.

Кукла-мальчик изготавливается так же, как девочка, с той лишь разницей, что ему не нужно делать косы и прорезать внизу кисточку-юбку. Вместо этого следует разъединить кисточку пополам и перевязать ножки.

3. Подведение итогов занятия.

Выставка работ. Инсценирование сказки с помощью изготовленных кукол.

4. Рефлексия.

- Что нового мы узнали о наших бабушках?
- Что особенно вам понравилось на занятии?
- Кого вы научите делать куклу из ниток?
- Где пригодится умение делать куклу?

Занятие 28. ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА: КУКЛА-БЕРЕГИНЯ

Задачи:

1. Познакомить учащихся с нижегородской народной игрушкой — куклой-берегиней, ее историей и изготовлением.
2. Прививать уважение к культуре своего народа, традициям семьи.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Учить самостоятельно подбирать цветовые решения и украшения для куклы.
5. Стимулировать развитие умения общаться в процессе коллективного труда.
6. Воспитывать ценностное отношение к семейным традициям, желание продолжать их.

Оборудование:

- * образец куклы-берегини;
- * сундучок;
- * таблицы с этапами выполнения куклы-берегини;
- * ткань;
- * вата;
- * резинки;
- * заколки;
- * ножницы;
- * линейка.

Ход занятия

1. Организационный момент: «эффект яркого пятна» — сказка.

— Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня я вас приглашаю в сказку — сказку необычную, созданную не с помощью слов, а сделанную из вот этого маленького лоскутка. Тсс... Сказка начинается.

(Звучит сказочная музыка. Педагог накидывает на себя шаль бабушки Ульяны.)

— Итак, сказка наша называется «Прапрабабушкина кукла-берегиня». Ее донесли до нас волшебные руки наших прапрабабушек.

(Учитель достает куклу из сундучка и начинает рассказывать.)

КУКЛА-БЕРЕГИНЯ

Кукла... Попробуйте найти более древнюю игрушку! Через века и поколения пронесла народная память традиционные образы кукол. В стародавние времена в куклы играли не только дети. Люди верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда была рядом с ним — и в играх, и во сне.

В нижегородских деревнях тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Тряпичных кукол начинали «вертеть» лет с пяти. Куклы делались с большим старанием, так как по ним судили о мастерстве хозяйки. Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным приметам, кукла с лицом как бы приобретала душу и могла навредить человеку, особенно ребенку. Поэтому безликая кукла одновременно являлась и оберегом.

Кукла остается вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла — его неизменный спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама собой. Ее творит человек. Поэтому, являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик. Знакомство с традиционными куклами позволит нам познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

2. Закрепление полученных знаний на практике.

1. Сообщение темы занятия.

— А сейчас давайте своими руками превратим лоскутки ткани в куколок — красивых, милых, добрых, которые, как были убеждены наши предки, способны оберегать человека от разных бед и неудач.

2. Последовательность изготовления куклы:

- 1) взять лоскут однотонной ткани размером 15 × 15 см;
- 2) затем в центр его положить комочек ваты (можно пакли, ниток, синтепона);

- 3) лоскут перегнуть по диагонали пополам;
- 4) комок обтянуть в центре лоскута, обозначив головку, и закрепить ее нитью (а лучше резиночками для волос);
- 5) расправить в стороны два противоположных края лоскута — это руки куклы, завязать на концах их узелки (можно закрепить заколками для волос);
- 6) расправить два других противоположных края вниз.

3. Самостоятельная практическая работа учащихся по плану.

4. Выставка кукол.

— Посмотрите, ребята, какие замечательные куклы-обереги получились у вас! Вы настоящие мастера и мастерицы! Уверена, что ваши прапрабабушки, увидев их, были бы очень рады.

5. Игра с изготовленными куклами.

1. Придумывание игровых ситуаций.
2. Пение колыбельных песен для самодельных кукол.

6. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

— Пока ваши куколочки спят, мы подведем итог нашего занятия.

— Что вас особенно взволновало на занятии?

— За что вы хотели бы поблагодарить наших прапрабабушек?

— Сказка о кукле-обереге — это сказка без конца, потому что на смену одному поколению людей всегда подрастают новые мастера и мастерицы. И в этом мы сегодня убедились.

**З а н я т и е 29. ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА:
КУКЛА-ЗАКРУТКА**

З а д а ч и:

1. Познакомить детей с историей развития кукол-оберегов и выполнить русскую обереговую куклу на основе традиционной технологии.

2. Расширять и закреплять понятия и представления о традиционной народной кукле-скрутке.

3. Развивать интерес детей к миру традиционной рус-

ской культуры, умения планировать свою деятельность, распределять операции, оценивать результат.

4. Воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.

5. Развивать конструктивность, вариативность мышления детей.

Оборудование:

- * домашние поэтапные заготовки;
- * чертежи изделия;
- * ткань (драп, белый ситец, цветной ситец);
- * нитки;
- * презентация к уроку «Куклы-обереги»;
- * ткань для выполнения закрутки (квадраты: 30 × 30 см — белый, 15 × 15 см — цветной);
- * красная тесьма;
- * ножницы.

Ход занятия

1. Организационный момент, введение в тему занятия.

Учитель в народном костюме (или набросив платок на плечи) рассказывает отрывок из русской народной сказки.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

— В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь — Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

— Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее, всегда носи при себе и никому не показывай. А когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, как помочь несчастью.

И вот так и стала Василиса жить. Подкармливает куколку и жалуется ей. А куколка покушает, послушает и советы дает...

— Все вы, ребята, в детстве слышали эту сказку про Василису и ее куколку. А если нет, то можете взять книжку в библиотеке и прочесть ее. Но кто догадался, почему я начала урок именно с этой сказки? Как вы думаете?

2. Рассказ учителя и знакомство с презентацией.

— Игрушка имеет многовековую историю. Самые ранние игрушки делали из сучков дерева, плодов, хлебного мякиша, соломы — из всего того, что давала щедрая окружающая природа. Их мастерили из шишек, веточек, свертывали из листьев, цветов, даже пряли из крапивы нитки на кукольное приданое.

Делали игрушки не только дети, но и взрослые, относясь к этому весьма серьезно и с большой душой. Со временем материалы для их изготовления стали еще разнообразнее. Использовались для этого мох, береста, прутья, лыко, мочало, тряпочки; даже обычное полено могли нарядить куклой.

Интересные куклы получались из соломы. Назывались они «стригушками». Кукол скручивали из жгута соломы, свивали им ручки, украшали их передником, повязывали ярким платком.

Кукле отводилась важная роль в жизни человека. Человек видел в ней себя. Она была для него символом продолжения рода, и игра в куклы всячески поощрялась взрослыми. Существовала примета: если дети много и усердно играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а если небрежно относятся к своим игрушкам — быть беде. В колыбель к ребенку клали куклу-оберег, считая, что она охраняет его покой и сон.

Самой распространенной игрушкой у деревенских девочек традиционно была тряпичная кукла. Кукол этих берегли: вырастет девочка, станет сама мамой, а куклу свою с любовью дочери передаст.

Издавна в русских крестьянских семьях дети играли тряпичными куклами. Такую куклу делали из кусочка ткани с большим старанием, так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Куклу наряжали, но лицо ей не рисовали, что позволяло детям мечтать и фантазировать, выдумывая настроение куклы и ее характер. Преимуществом такой куклы было ее быстрое изготовление. Кроме того, она была индивидуальна в своем роде и больше ни у кого не повторялась.

Кукла-скрутка, висящая в доме на стене, — наилучший оберег от порчи и сглаза. Сделать ее может каждый. Глав-

ное условие успешности выполнения изделия — перед началом работы думать только о хорошем.

3. Изготовление куклы по плану.

Составление плана под руководством учителя.

1. Возьми ткань для выполнения закрутки-туловища, плотно сверни ее в трубочку.

2. Согни трубочку пополам и перевяжи головку кукол-ки ниткой.

3. Перевяжи ниткой ножки внизу заготовки.

4. Скатай еще одну трубочку и перевяжи концы трубочки ниткой с обеих сторон. Это будут ручки кукол-ки.

5. Вставь ручки между трубочками и перевяжи пояс ниткой.

4. Выставка работ учащихся.

5. Подведение итогов урока. Рефлексия.

— Чем вам понравился урок?

— Что нового вы узнали о кукле?

— Какое настроение принесла вам эта работа?

З а н я т и е 30. ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА: НАРЯЖАЕМ КУКЛУ

З а д а ч и:

1. Прививать интерес к русской обрядовой кукле как виду народного художественного творчества.

2. Развивать навыки работы с различными материалами.

3. Формировать интерес детей к самодельной нижегородской кукле, миру традиционной русской культуры.

4. Воспитывать чувство причастности к своему народу, его истории и культуре.

Оборудование:

* цветная ткань — круг радиусом 15 см;

* ткань для передника 3 × 8 см;

* нитки;

* красная тесьма для пояса и ленты;

* ножницы.

Ход занятия

1. Организационный момент: актуализация темы занятия.

2. Анализ образца, расширение представлений детей.

— Обратите внимание на костюм куклы. Из каких деталей он состоит? (Из рубашки, сарафана, передника, пояса, косынки и платка.)

— Все детали костюма имеют определенный смысл, закреплённый в традиции. Прежде всего, женский костюм не должен был чрезмерно подчеркивать формы тела: каждая женщина должна была выглядеть в нем статной и дородной красавицей. Рубашка по вороту, подолу и низу рукава украшалась вышивкой, чтобы злые духи не пробрались к телу через отверстия в одежде. У нашей куклы роль вышивки выполняет красная нитка.

Женщины носили сарафан с передником, который защищал одежду от загрязнения и прикрывал ее неукрашенные части. Важной частью женского костюма был головной убор. Считалось, что волосы замужней женщины обладают магической силой и их нельзя носить непокрытыми. Отсюда и пошло выражение «опростоволоситься», означавшее вначале «оказаться на людях с непокрытыми волосами», а затем приобретшее и переносный смысл «быть в неловком положении». У нашей куклы-скрутки волосы как бы прикрыты полоской, сверху которой повязан платок. Это повседневный вариант женского головного убора. Праздничный убор обычно был очень сложным и состоял из пяти и более элементов.

Не менее важной частью костюма считался пояс. Женщины завязывали его под грудью, двойным узлом с левой стороны. На пояс подвешивали кошельки, ключи и другие мелкие предметы, ведь карманов на сарафане не было — их изобрели гораздо позднее. Кроме практической функции, пояс служил оберегом. Он охранял тело женщины от проникновения злых сил. Ходить без пояса считалось недопустимым. Так, о человеке, который ведет себя неподобающим образом, до сих пор говорят, что он «распоясался». Пояса бывали ткаными и вышитыми. Кроме традиционных орна-

ментов, на поясах могли быть вышиты (вытканы) молитвы или пожелания человеку, носящему пояс.

3. Продолжение выполнения работы, начатой на предыдущем занятии, в соответствии с планом (п. 6—8).

6. Изготовление юбки.

— Возьми цветную ткань, вырежи круг. В центре круга вырежи небольшое отверстие.

7. Изготовление передника.

— Вырежи передник — прямоугольник размером 3 × 8 см.

8. Одевание куклы.

— Надень юбку на куклу,крепи юбку резинкой.

— Завяжи передник ниткой.

— По верху завяжи пояс.

— На головку куклы повяжи красную повязку, поверх нее — платок.

4. Выставка работ «Куклы-закрутки».

5. Рефлексия: составление синквейна «Кукла-оберег».

1. Кукла (тема: 1 слово — имя сущ.).

2. Тряпичная, красивая (описание — 2 имени прилагательных).

3. Оберегает, учит, развивает (описание действия — 3 глагола).

4. Люблю играть в куклы (отношение к теме — фраза из 4 слов).

5. Оберег (суть темы — 1 слово-синоним).

З а н я т и е 31. НАРЯДЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА: ИВАН ДА МАРЬЯ (русский народный костюм)

З а д а ч и:

1. Познакомить учащихся с русским народным костюмом.

2. Развивать художественный вкус, воображение.

3. Изготовить одежду в русском народном стиле для бумажных кукол.

Оборудование:

- * презентация «Русская народная одежда»;
- * шаблоны бумажных кукол и одежды для них;
- * цветные карандаши;
- * ножницы;
- * цветная бумага.

Ход занятия

1. Организационный момент.

— Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть на нашем занятии. Для начала попробуйте отгадать загадки.

Широка да тонка,
Надувает бока,
Весь день на мне ездит,
Не слезая, сидит,
А ночь придет —
Свернется и спит.

(Рубашка)

По дороге я шел,
Две дороги нашел,
По обеим пошел.

(Штаны)

Черна, а не земля.
Пушиста, а не снег.
Греет, а не печка.

(Шуба)

Сижу верхом,
Не ведаю, на ком,
Знакомца встречу —
Соскочу, привечу.

(Шапка)

— Каким общим словом можно назвать отгадки? *(Одежда.)*

— Как вы думаете, всегда ли одежда была такой, в какой мы сейчас ходим?

2. Сообщение темы занятия.

— Сегодня мы с вами узнаем, какая же была одежда у русских людей, живших много лет назад. Нарядим Ивана и Марью в русские народные костюмы. В далекие времена, когда жили наши прабабушки и прадедушки, одежда была совсем другой.

3. Просмотр презентации. Беседа.

— Мужчины носили рубахи и порты (штаны). Верхней одеждой у них был кафтан. Шили его из серого домотканого сукна. Зимой мужчины ходили в коротких овчинных шубах — тулупах. На ногах носили лапти или валенки. Сапоги были большой редкостью. Непременным элементом мужской одежды считался кушак — длинный кусок шерстяной ткани, которым подпоясывали кафтан или тулуп.

В одежде женщин обязательной была льняная рубаха, поверх нее надевали сарафан, а на него душегрею — короткую кофту с рукавами или без них. Всю одежду женщины шили сами. Украшали ее вышивкой, кружевами. Зимой они также носили тулупы, которые почти ничем не отличались от мужских (обратить внимание детей на вышивку, которой украшена одежда).

4. Практическая работа.

1. Вступительное слово:

— Долгими зимними вечерами девушки и женщины собирались у кого-нибудь в избе на посиделки и за разговорами вышивали красивую нарядную одежду. Давайте и мы попробуем быть рукодельными мастерами, нарядим наших Ивана да Марью в красивую русскую одежду.

2. Техника безопасности:

— Какие инструменты и материалы нам могут потребоваться? (Бумага, клей, ножницы.) Для начала повторим технику безопасности работы с ножницами.

3. Составление плана работы:

- 1) прежде всего вырежем из бумаги Марью;
- 2) вырезаем Ивана;
- 3) изготовим костюмы для Ивана и Марьи.

4. Самостоятельная работа по плану:

— Вырезаем одежду. Будьте при этом внимательны и оставьте аккуратные петельки-клапаны на одежде. С их помощью она будет держаться на фигурках Вани и Маши.

5. Игра с использованием изготовленных кукол «Наряжаем Ивана и Марью».

6. Выставка работ.

— Посмотрите, какие нарядные получились Иван да

Марья. Очень красивые на них русские костюмы. Дома по желанию можете нарисовать вместе с родителями другие наряды для Маши и Вани.

7. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

— Чем понравилось занятие?

— Что мы узнали о наших прабабушках и прадедушках?

**З а н я т и е 32. НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ: ИГРЫ, ПЕСНИ,
ХОРОВОДЫ
(итоговое занятие)**

З а д а ч и:

1. Познакомить учащихся с народными играми, национальными традициями и обрядами, их ролью в организации досуга и установлении добрых отношений между людьми.

2. Развивать произвольное и непроизвольное внимание, воображение, познавательный интерес, диалогическую и монологическую речь, расширять словарный запас.

Оборудование:

- * класс имитирует крестьянскую избу;
- * русские народные костюмы вьюнишника и вьюнишницы (юноши и девушки);
- * торбочки, корзинки для колядующих;
- * подарки молодым — кукла-юноша и кукла-девушка и курица (игрушка);
- * угощение.

Ход занятия

Песня «Величальная»

Чаем, чаем, величаем,
Да кого ж мы прославляем?
Мы гостей величаем,
Мы гостей прославляем.

Вьюнишник и вьюнишница: А теперь мы вам расскажем, какие традиции были на нашей земле. Мы ведь хотим знать, как жили наши предки, работали, веселились, праздники отмечали? Так, широко праздновался и празднуется поныне большой христианский праздник Пасха.

После Пасхи наступала праздничная неделя — радужная. Гости ходили окликать молодых, поздравлять молодого-вьюнишника и молодую-вьюнишницу. В эти дни было принято колядовать, песни петь, игры играть.

К о л я д у ю щ и й: Айда молодых прославлять! Дома молодые?

М о л о д ы е: Дома!

В с е: Молодая вьюнишница, позаулочница
По заулкам бегала, яйца теряла,
Девоч зазывала!

К о л я д у ю щ и й: Дома ли молодые, хозяин?

В ь ю н и ш н и к: Дома, дома!

К о л я д у ю щ и й: Разрешите вас окликать, величать?

В ь ю н и ш н и к: Разрешаем!

К о л я д у ю щ и й: А кого сначала величать будем?

В с е: Молодого красавца. Величаем молодого, песни распеваем.

О д и н и з к о л я д у ю щ и х п о е т: Благослови нас, хозяин, на широкий двор войти...

В с е: Вьюнишник, ой молодая!
На широкий двор войти,
По двору пройти-и-и...
Вьюнишник, ой молодая!

К о л я д у ю щ и й: Выноси-ка ты, вьюнишник со вьюнишницейю...

В с е: Вьюнишник, ой молодая!
Нам по красному яичку.
По пшеничной по куличке.
Вьюнишник, ой молодая!
С радужным тебя!

К о л я д у ю щ и й: Подарим-ка мы вьюнишнику подарок.

Это вы, вьюнишник со вьюнишницейю.
А вот еще вам курица,
Чтоб у вас курочки водились,
На насесточки садились,
Чтоб хозяйство было располным-полно.

(Дарят подарок: двух кукол — девушку и юношу.)

К о л я д у ю щ и й: А теперь повеличаем вьюнишницу. Разрешаешь?

В ь ю н и ш н и к: Разрешаю.

Все: Молодая-молodiца,
Подай нам яйца!
Не подашь яйца,
Заперем молодца,
Во хлев заткнем,
Помелом приткнем
И не выпустим!
Нам по красному яичку,
По пшеничной по куличке,
Всем по пряничку,
По конфеточке.
С радожным тебя!

Молодая: Голубушки мои,
Меня жалуйте, любите,
К себе в подруженьки примите.

Все: Примем, только ненадолго.
Только на денечек,
А потом к милому под бочочек.

Колядующий: А теперь одаривайте девок. Пряничками да конфеточками угощайте.

Молодой: Вот вам по пряничку, по конфеточке,
По пшеничной по куличке.

Все после одаривания поют песню:
— Запевай для молодых!

Верба, верба, верба я, верба раскудрявая.
Люли, люли, люли, верба раскудрявая (2 р.)
Не расти, верба, во ржи, расти в поле на меже.
Люли, люли, люли, расти в поле на меже (2 р.)
Расти в поле на меже, на широком рубеже.
Люли, люли, люли, на широком рубеже (2 р.)
Вербу ветер не берет, канарейка гнездо вьет.
Люли, люли, люли, канарейка гнездо вьет (2 р.)
Канарейка Машенька, соловушек Ванюшка.
Люли, люли, люли, соловушек Ванюшка (2 р.)

Молодые кланяются, держатся за руки, образуя «ворота». Пары двигаются ручейком. Обходят хороводом молодых.

Верба, верба, верба я, верба раскудрявая.
Люли, люли, люли, верба раскудрявая (2 р.)

Колядующий: Вот так раньше ходили величать молодых, здоровья желали.

Песня «Ясен сокол по небушку летал»

Ясен сокол ой по небушку летал,
Добрый молодец по горенке гулял,
Ой ли, ой лилешеньки,
Добрый молодец по горенке гулял.
Добрый молодец по горенке гулял.
Выбирал себе барышню,
Ой ли, ой лилешеньки,
Выбирал себе барышню.
Выбирал себе барышню,
Выбирал себе красавицу.
Ой ли, ой лилешеньки,
Выбирал себе красавицу.
Ты возьми ее за рученьки,
Проведи ее по горенке.
Ой ли, ой лилешеньки,
Проведи ее по горенке.

Игра «Займи свое место»

Все встают в круг и выбирают водящего. Ему в руки дают березовый веник. Дети идут хороводом, повторяя слова: «Береза бела бьет за дела, береза красна бьет напрасно, береза хлест бьет до слез».

Водящий идет по внешнему кругу против движения хоровода и ударяет веником идущих в хороводе. Тот, кого он задел на последнем слове, бежит с водящим в разные стороны, стараясь первым занять свободное место.

Игра «Золотые ворота»

Выбираются двое водящих. Они встают лицом друг к другу и берутся за руки, образуя ворота.

Все играющие цепочкой проходят через ворота со словами:

В золотые ворота
Проходите, господа.
Первый раз прощается,
Второй запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас.

На последние слова ворота закрываются. Тот, кто оказался в «ловушке», присоединяется к водящим, расширяя ворота. Игра продолжается до тех пор, пока не останется за воротами один игрок. Он и становится победителем игры.

Игра «Петухи»

Играют двое детей. Они берутся за руки, скрестив руки. Между ними чертится черта. Играющие соприкасаются лбами и, стоя на одной ноге, начинают бодаться. Кто перетянет соперника на свою сторону, тот и победитель.

Песня «Прощальная»

Ой, домой, домой, домой,
Ой, пришла уже пора.
Ой, пришла уже пора,
Пора ехать со двора.
Ой, все кумушки домой,
Все голубушки домой,
Ой, домой, домой, домой.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

ТРИ ЦВЕТА ХОХЛОМЫ

В. Шамшури

Словно древних три завета,
Хохломе верны три цвета,
Озаряя красотой, —
Алый, черный, золотой.

Не приемля жизни вялой,
Заплетен в узоры алый
На братине расписной
Символ радости земной.

Только в росписи узорной,
Примечает сразу взгляд,
Нету скорби и утрат —
Нанесенный резко черный,

Но затмить нельзя густого
Огневого золотого.
Он — как спелые хлеба,
Он — как смелая судьба.

ХОХЛОМСКИЕ ТРАВЫ

В. Аветисян

Жалеют травы, что они не пахнут,
Не видят снов, не грезят наяву,
Не пьют росу, по осени не чахнут,
Не умирают, глядя в синеву.

Они питомцы золотого сада.
За пеленой живицы в тишине

Сияют куполами Китеж-града,
Что пребывает на озерном дне.

Мечтают травы в золотых накрапах,
Чтоб ветры их снегами замели,
Чтоб по весне они ожить смогли
И миру возратить хотя бы слабый запах
Родной былинной хохломской земли.

ХОХЛОМСКАЯ СОЛОНКА

Ю. Адрианов

Ах, солонка, солоница,
Ты не золото, не серебро:
Обожгло тебя жар-птицы
В хохломской земле перо!
Красок всплеск, как пламя, жарок,
Он смывает сердца грусть.
Старый друг принес подарок,
Что издревле чтит Русь:
Мал, как у дитя ладошка,
Добр, как матери рука!

...Пахнет отварной картошкой
От грудастого горшка.
Не позволит ныть от боли
О превратности кручин
Это гнездышко для соли:
В соли — трапезы зачин!
Есть намек в подарке тонкий,
Понимаю, я не слеп.
Подарили мне солонку —
Зарабатывай на хлеб!

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Л. Ларкина

В деревне Семеново
В русском краю
Стояли избушки
Там в бытность свою...

И пели там птицы,
Кормила земля.
И желтая ржица
Ласкала поля.
Леса там родили
Рябину, цветы.
И люди там жили,
Лелея мечты.
Чтоб жизнь была краше
Для жителей тех,
Писали на чашах
Узор для потех.
Писали узоры
Их руки и души.
Молились в соборах,
Чтоб не было суши.
А в этих узорах
Рябиновых лоз
Царили соборы,
Леса и покос.
Там музу вершил
Кистью русский народ
И сказку творил,
Нежно вписанный плод.
Там сказка вплеталась
В ковши и дома.
Вот так зарождалась
У нас хохлома.

СЕМЕНОВСКИЕ ЛОЖКИ

И. Князева

Раньше деревянной ложкой
Можно было есть и пить.
Нынче с золотой сережкой
Можно лишь ее сравнить.
Стала важной, заказной,
От стыда потупишься,
Нынче к ложке расписной
Даже не подступишься.
За такими мастерами

Вряд ли кто угонится,
Ложками «хлебают» славу
Славные семеновцы!

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

О. Простова

Как волшебница жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая хохлома.
И богата, и красива,
Рада гостю от души.
Разукрашены на диво
Кубки, чаши и ковши,
И чего здесь только нету:
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Все вобрала, словно память:
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Небывалой красоты.
Блестят они, как золотые,
Как будто солнцем залитые.
Все листочки как листочки,
Здесь же каждый — золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой.

Хохлома, хохлома —
Наше чудо дивное!
Мы рисуем хохлому
Красоты невиданной.
Нарисуем травку
Солнечною краской,
А цветы-огоньки —

Красной краской от зари.
Роспись хохломская,
Словно колдовская.
В сказочную песню
Просится она,
И нигде на свете
Нет таких соцветий —
Всех чудес чудесней
Наша хохлома!

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Л. Куликова

Эти липовые ложки,
Блюда, ковшики, матрешки
Расписала нам сама
Золотая хохлома!
Стулья, доски и полати,
И кроватки, и кровати
Расписала нам сама
Золотая хохлома!
Нет наряднее раскраски,
Будто к нам пришла из сказки,
Где цари и терема,
Золотая хохлома!

ВОЛШЕБНАЯ ХОХЛОМА

Б. Дубровский

Удивляя,
Прорастая,
Как-то празднично жива
Молодая,
Непростая,
Черно-красная трава.
Листья рдеют,
Не редая
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея —
В мир волшебной хохломы.

ХОХЛОМА

В. Боков

Птицы и петли, круженья, разводы,
Листья и стебли, колосья и злаки, —
Редкие, мудрые формы природы,
Сердца влюбленного тайные знаки.
Это придумали русские люди —
Те, что молились пенькам и березе.
На деревянном языческом блюде —
Травы, цветы, легендарные розы.
Как я люблю хохломское искусство!
Ложки и те у меня хохломские.
К ним у меня постоянное чувство,
С детства они мне родные, родные.
Я разложу их, и гости довольны,
И никаких замечаний и жалоб.
Слышно одно в разговоре застольном:
Щец бы горячих, борща не мешало б.
Кисть хохломская! Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни.
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Л. Куликова

Городецкая роспись — как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца —
Чудо-роспись Городца!

ГОРОДЕЦ

О. Хренова

Есть на Волге город древний
По названью — Городец.

Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!
Наши доски расписные,
Посмотрите, вот какие.
Все хотим вам показать
И подробно описать.
По розанам и купавкам
Городецкий скачет конь,
И цветами весь расписан,
До чего ж красивый он!
Три девицы молодые
Под розанами стоят.
«Где же хлопцы удалые?» —
Во все стороны глядят.
Вот по улочке Петрушка
Едет на коне верхом.
Верный пес его послушный
Бежит вслед за женихом.
Листья, горницы и кони,
Петухи, скворцы, цветы
Небывалой красоты.

ГОРОДЕЦ

И. Кадухина

Если звездочки горят,
То купавочки глядят,
Тихие, красивые,
От весны счастливые.

На бутоне нежном
Белый воротник,
Стебелечек тоненький
Чтобы не поник.
Если рюши пышные,
Распустились розы,
Точками жемчужными
Листья оторочены.
А с цветами пышными
Птицы хороши.
Сказочное пение — это для души.
Хвостик пестрый, крашеный,
Хохолок оранжевый.
Если петушок — красный гребешок,
Ну а если конь, то как есть огонь,
Копытцем бьет,
Сквозь цветок пройдет.
Конь бежит,
Вся земля вокруг дрожит.
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают.

Любовались гости чудом,
Громко восхищались,
Городецкой красотой
Сраженные остались.
Городецкие узоры —
Столько радости для глаз!
Подрастают мастерицы,
Может быть, и среди нас.
Ты играй, моя гармошка,
Ты, подруга, подпевай,
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляй!

МАТРЕШКИ

Г. Лагздынь

На крыльцо резной избушки
Вышли бойкие подружки —
Семь красавиц расписных,

Все в платочках кружевных!
Все в передниках цветастых,
Семь румяных, семь глазастых!
Как зовутся те подружки —
Деревянные игрушки?
Мы успели сосчитать:
Из семи осталось пять!
Из пяти вдруг стало — три!
А из трех? — Одна, смотри!
Где же спрятались подружки,
Те, что вышли из избушки?

НЕВАЛЯШКИ

З. Петрова

Дин, дон, дили-дон,
Что за странный перезвон?
Слышен он со всех сторон,
Дили, дили, дили-дон.

Припев:

Мы — милашки,
Куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки,
Яркие рубашки.

Не спим, не сидим,
И ложиться не хотим,
Днем и ночью мы стоим,
Очень весело звеним.

Припев:

Мы — милашки,
Куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки,
Яркие рубашки.

Ох, раз, еще раз,
Мы поклонимся сейчас.
Начинаем перепляс,
Постараемся для вас.

Припев.

МАТРЕШКА

З. Медведева

У меня матрешка есть,
Новая игрушка,
В желтом сарафанчике
Славная толстушка.

А ее откроешь —
В ней сидит вторая,
Вся в зеленом, как весной
Травка молодая...

А вторую отвернешь —
Там еще матрешка.
Та матрешка вовсе крошка,
То — любимая матрешка.

Вся она как маков цвет!
Сарафан на ней надет,
Алый, как цветочек,
И под цвет платочек.

Пуще всех ее храню,
Больше всех ее люблю,
Маленькую крошку —
Красную матрешку.

МАТРЕШКА

Н. Салов

Матрешка — чудное создание,
Веселое и компанейское.
В нее вместились, будто в здание,
Еще три — каждая поменьше.

Разложишь и поставишь рядышком,
Настолько разных, озорных.
Малышка, дочка, мама, бабушка —
Так хочется назвать всех их.

В кружок поставишь — тут же за руки
И хоровод начнут водить.
Напляшутся, друг в друга спрячутся.
Им в жизни не о чем грустить.

Глаза красивые, блестящие
Полны добра и чистоты.
Несут тепло, и настоящие
В матрешке русские черты.

МАТРЕШКА

В. Мусеев

Какой русский сувенир
Покорил уже весь мир?
Балалайка? Нет! Гармошка?
Нет! То — русская матрешка!
Иностранцу нет желанней
Куклы в красном сарафане.

Детская игрушка эта
Обошла уже полсвета!
Так, ни много и ни мало,
Символом России стала.

Знают все ее загадку...
В ней хранятся по порядку
Краснощекие девчонки —
Ее младшие сестренки.

Я секрет тот тоже знаю —
Разбираю, собираю,
Достаю их друг за другом,
Расставляю полукругом:

Одна матрешка, две... И вот
Матрешек целый хоровод.

ГЛИНЯНАЯ СВИСТУЛЬКА

М. Бородинская

Птица-свиристелка,
Звонкая поделка!
Ну-ка, ну-ка, говори,
Что там у тебя внутри?
— Верь, не верь ли,
мой хороший,

А внутри-то — ничего,
Кроме двух сухих горошин
И дыханья твоего.

СТИХИ О ПОЛХОВ-МАЙДАНЕ

М. Бородинская

Бочонки, копилки,
Матрешки, грибки.
Они не малы,
Да и не велики.
Систульки, тарелочки
В ярких цветах,
И солнце, и речка,
И домик в кустах.
Свободная роспись:
Шиповник цветет,
И яблочки зреют,
И травка растет.
Рисуют черным
На стеблях цветы,
И яркие краски
Сочны и просты.

КОЛОБОК

(Нижегородская народная сказка)

Жили-были дед и баба. Вот и просит старик:

— Испеки мне, старая, колобок.

Не стала старуха перечить своему деду. Насеяла муки, замесила тесто на сметане. Скатила колобок, изжарила его на масле и положила на тарелочку остынуть.

Лежит колобок, полеживает, отдыхает, никуда бежать не собирается. Да на его беду мышка прибежала. Бегала-бегала по столу и вдруг столкнула тарелочку хвостиком. Тарелочка упала, разбилась, а колобок так сильно подпрыгнул, что покатился из избы. Катится-катится и никак остановиться не может. Так и не заметил, как к медведю в берлогу закатился. Медведь и спрашивает:

— Ты кто такой?

А колобок со страху слова вымолвить не может. Пожалел медведь колобка, медком его угостил и отпустил с миром.

Покатился колобок дальше. После вкусного угощения и удачной встречи с медведем он немного осмелел, стал с интересом поглядывать по сторонам и даже напевать песенку без слов: «Ля-ля-ля, ля-ля-ля». Катился-катился колобок и не заметил, как попал лисе на носок. Подбросила лиса колобка на своем носике и сказала ласково:

— Ах, какой ты ароматный да румяный. Вот я сейчас и позавтракаю.

Испугался колобок да и прыгнул в кувшин, что рядом стоял. А лисе жалко колобка упускать: хочет его отведать. Она возьми да и сунь голову в кувшин. Наклонила лиса кувшин набок, чтобы колобка достать, а кувшин-то без дна оказался. Выкатился колобок и прочь от лисы наутек.

Катится колобок по дорожке, а лиса за ним с кувшином на голове бежит: жалко колобка упускать. Так и добежали они до деревни, а у ворот баба с дедом стоят и улыбаются: и колобок живехонький-здоровехонький к ним домой опять прибежал, и лиса на воротник пойдет.

Долго еще дед с бабкой рассказывали по деревне, как их колобок лису обманул.

ПРО КОЛОБКА

(Нижегородская народная сказка)

Жили-были дед и баба. Испекла однажды баба Колобок. Красивый такой Колобок получился, румяный. Сшила тогда бабка маленькую шапочку и одела Колобка.

Однажды рано утром, когда еще петушки спали, Колобок прыг из окошка и побежал в лес. Много раз дед с бабкой наказывали Колобку не ходить в лес, но он не послушался. Бежит он по лесу и поет:

— Я Колобок, Колобок, Колобок,
У меня румяный бок,
Маленькая шапочка,
Беленькие тапочки.
Никого я не боюсь:
По всему лесу пробегусь!

Вдруг откуда ни возьмись Волк.
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
А Колобок ему:
— Не ешь меня, я тебя не боюсь!
И убежал от Волка. Бежит дальше по лесу и снова поет свою песенку:

— Я колобок, Колобок, Колобок,
У меня румяный бок,
Маленькая шапочка,
Беленькие тапочки.
Никого я не боюсь:
По всему лесу пробегусь!

Вдруг увидел он Медведя, а Медведь как зарычит:
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
А Колобок и отвечает:
— Не ешь меня, я Волка не боюсь, а тебя и подавно!
И снова побежал дальше по дорожке, снова свою песенку запел:

— Я Колобок, Колобок, Колобок,
У меня румяный бок,
Маленькая шапочка,
Беленькие тапочки.
Никого я не боюсь:
По всему лесу пробегусь!

И тут навстречу ему Лиса:
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Не ешь меня, — отвечает Колобок, — я Волка не боюсь, Медведя не боюсь, а тебя и подавно.

Лиса послушала его, потом ам — и съела колобка. Осталась на дорожке только шапочка. Пошел дед в лес за дровами и наткнулся на шапочку, узнал ее и понял, что случилось.

Пришел домой дед, рассказал бабе, и стали они горевать: плакали они три дня и три ночи. А наутро встала бабка и говорит: «Делать нечего, дед, давай спечем другой колобок».

И спекли. Надели на него ту же шапочку и строго-настрого наказали не ходить в лес. Так жили они, поживали да добра наживали.

ПОЧЕМУ ПЕТУХИ РАНО СПАТЬ ЛОЖАТСЯ (Нижегородская народная сказка)

Вот встал я поутру, на босу ногу топор надел, лыжи за пояс заткнул, дубинкою перепоясался, кушаком подперся да пошел сказку сказывать, почему петух рано спать ложится.

Случилось это много лет тому назад. Жили тогда на одной туче три брата: Солнце ясное, Месяц светлый и Петушок — золотой гребешок.

Жили они дружно. Каждый день поутру брат Солнце отправлялся за дальние горы, чтобы поработать. А Месяц с Петушком оставались дома хозяйничать. И вот однажды вышла размолвка.

Вечером Месяц говорит Петушку:

— Слетай-ка, братец, да коров домой приведи.

А Петушку в этот день занедужилось что-то, вот и просит он Месяца, чтобы тот сам привел.

Месяц рассердился, взял да и спихнул Петушка с облака вниз, прямо в какую-то деревню.

Долго ли, коротко ли, вечер настал. Брат Солнце домой возвратился.

Спрашивает у брата Месяца:

— Где наш Петя, Петушок — золотой гребешок?

Рассказал ему Месяц, только свалил всю вину на Петушка.

Нахмурился брат Солнце, словно туча грозовая, и говорит:

— Не хочу я тебя видеть после этого! Буду работать днем, а ты — ночью!

Так и сделал.

А Петушок — золотой гребешок каждым ранним утром своим «кукареку!» будит весь свет. Счастлив он, что видит брата Солнце, и что есть сил приветствует его.

А когда Солнце заходит, Петушок сразу же отправляется на насест, потому что не хочет встречаться со своим злым братом Месяцем.

Вот почему петухи во всем мире ложатся спать очень рано.

ПРО КОЧЕТА
(Нижегородская народная сказка)

Жили-были старик со старухой. У них были жернова.

Они как встанут поутру, развернут жернова, потому у них и блин, и пирог завсегда теплые, хорошенькие.

Это дело дознали на барском дворе и думают: «Да что это старик живет хорошо. Как бы нам унести эти жернова?» Пришли к старику и старухе и унесли эти жернова. Старик со старухой горюют: есть им нечего. Как жить? А у них был кочет. Кочет и поет:

— Ке-ки-ку!.. Что горюешь?..

Они говорят:

— Как не горевать? Жернова унесли!

Он полетел на барский двор и поет:

— Ке-ки-ку!.. Отдай жернова!

Сидит, поет и поет, никак не улетает, а все просит жернова. Там говорят:

— Что нам делать? Куда его деть? Давайте его кинем в реку, может, он успокоится.

Кинули кочета в реку, а он поет:

— Пей, пей, роток! Пей, пей, роток!

Да всю реку и выпил.

На другой день опять полетел на барский двор и кричит:

— Отдайте бабушке с дедушкой жернова!

На барском дворе говорят:

— Ах, он опять прилетел! Куда его деть, этого кочета? Посадим его в баню и зажжем. Он сторит и больше не прилетит!

Взяли его в бане и заперли, а баню зажгли. А кочет сидит в бане и поет:

— Лей, лей, роток! Лей, лей, роток!

Все и залил и опять на барский двор прилетел:

— Отдайте бабушкины и дедушкины жернова!

Так и отдали ему жернова.

И опять у старика со старухой и блин, и пирог всегда тепленькие и хорошенькие.

И стали они втроем жить-поживать и добра наживать.

ПРОПАЛА У МУЖИКА ОВЦА
(Нижегородская народная сказка)

Пропала у мужика овца. Пригорюнился он и голову повесил. Глядь на землю — след волчий свежий.

Взял он топор да по следу пошел. И вышел в аккурат на волчье логово. Глядит: овца зарезанная лежит, рядом сидит волчица, а около нее — крохотные волчата.

Замахнулся он топором на волчицу, а она взмолилась человеческим голосом:

— Не губи!.. Пожалей моих деток!

Глянул он на щенят — маленькие, худые, глаза большие и как у малых детей. Жалко ему стало. Опустил он топор, сунул его за пояс и пошел домой.

Много ли, мало времени прошло, слышит он один раз из избы — будто овцы в ворота просятся.

Вышел он и оторопел: целое стадо было перед домом-то, а в стороне — волчица сидит.

Увидала мужика и бает:

— Вот возьми, добрый человек, за то, что не погубил нас. Был в овце твоей ягненок. Выкормила я его. Вырос он в большую овцу, а она принесла еще десять овец. Вон они все перед тобой. Бери!..

Сказала это и в лес ушла.

А мужик загнал овец на двор и зажил лучше прежнего.

ЖУЧОК
(Нижегородская народная сказка)

Жил в одной деревне бедный-пребедный мужичок, так бедно, что, наверное, никто так больше не жил. И прозвали его за малый рост Жучком. И вот как-то раз пришел к нему друг и говорит:

— Что ты больно бедно живешь, займись чем-нибудь.

А он ему отвечает:

— Ума не приложу, чем заняться-то мне?

Товарищ в ответ:

— А хочешь, займись гаданием: в деревне и скоту надо помочь, и людям. Ведь ты мне в одном деле уж больно хорошо помог. А ты сейчас иди к Дарьиному дому, там у нее

холсты разложены, спрячь их куда-нибудь под плетень, а когда она спохватится, то я ее к тебе и пришлю погадать...

Все сделал Жучок по совету товарища. Не долго он ждал-то. Приходит Дарья к нему и говорит:

— Сделай милость, погадай, у меня несчастье случилось, а я уж тебе за это заплачу...

Тут Жучок налил в блюдце воды, посмотрел на нее так пристально, пошептал что-то и говорит:

— Иди скорее домой, они у тебя под плетнем лежат...

Прибежала Дарья домой и впрямь видит, что холсты-то ее лежат под плетнем. Принесла она ему за это и молока, и хлеба, и картошки. Так весь день семья была сыта в доме.

Ладно, дело было сделано. А товарищ ему новое дело рассказывает.

— Купец жеребенка купил, он у него в поле пасется, а ты в это время возьми да и уведи его в лес и привяжи к дереву.

Жучок послушался друга и сделал так, как тот велел. В то время слух дошел уже до купца. Пришел к нему купец и взмолился:

— Все отдам, не пожалею, только погадай!

Жучок опять посмотрел в воду и говорит купцу:

— Твоего коня воры в лесу к дереву привязали, иди же туда быстрее и ты его там найдешь, только скорее, а то они сейчас ушли на обед...

Побежал купец скорей в лес и видит: стоит его жеребеночек. На славу отблагодарил купец Жучка.

В то время у царя пропал именной перстень. Дошла весть и до царя. Послал он за Жучком в деревню. Испугался тогда Жучок, что и слова сказать не мог.

А товарищ ему:

— Поезжай. Дело само покажет.

Приехал Жучок в царские хоромы. Дал ему царь трое суток на это дело. А перстень тот украли повар, лакей и сторож. Подумал Жучок так: «До трех петухов подожду, а потом и сбегу».

А в этот вечер решили повар, лакей и сторож последить за Жучком. Пришел повар и стоит у дверей, в то время первый петух пропел. Жучок и говорит:

— Ага, первый есть.

Испугался повар и побежал к своим друзьям. «Так, мол, и так: первый, — сказал он, — есть».

Решил и лакей на него посмотреть. В тот раз и второй петух пропел, а Жучок говорит:

— Ага, и второй есть.

Испугался лакей и скорей убежал.

Стали они втроем думать, как себя от царевой немилости оградить.

В третий раз они пошли втроем к комнате Жучка. И в тот раз третий петух пропел. Жучок и говорит:

— А вот и третий. Ну, пора!

Тут дверь отворилась, и все трое Жучку бух в ноги:

— Не веди казнить нас!.. Отдадим мы тебе перстень.

Тогда Жучок велел взломать пол и бросить туда перстень. Сделали царевы слуги все, как велел Жучок. А наутро Жучок доложил царю о перстне. И в самом деле нашелся в подполье перстень.

Царь с Жучком пошли в сад прогуляться. Царь все свое богатство показывает. А в то время на спину Жучка сел настоящий жук. Царь незаметно взял жучка у него со спины в руку (решил он в последний раз проверить его).

— Скажи ты мне в последний раз, кто сейчас у меня в руке сидит? — спрашивает царь.

Испугался тогда мужичок Жучок и говорит:

— Попался Жучок в царские руки, теперь он его не выпустит.

— Правильно, — обрадовался царь.

И тогда наградил он мужичка Жучка всей щедрой царской милостью. С тех пор стал Жучок жить припеваючи.

ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА (Нижегородская народная сказка)

То ли не доезжая Ардатова, то ли проехавши Горбатово, жила в одной деревне тетка Арина с дочкой Аннушкой да с падчерицей Аленкой. Дочку Арина холила, никаким делом белых ручек ее не трудила, а падчерицу ни свет ни

заря в поле посылает, сунет кусок хлеба, и беги. То велит полосе ржи до полден выжать, то лен вытеребить, а не сделаешь — битой быть.

И вот бежит Аленка, ей под ногами чуть тропку видно.

Выйдет в поле, а там еще темным-темно. В тишине пробирается к своей полосе. И думает Аленка, что ни за что ей нынче с наказом мачехи не управиться. А потом скажет:

— Заря-Заряница, посвети на мою полосоньку. Коли не успею к сроку работушку кончить, избьет меня мачеха...

Только она это выговорит, тут же прояснеет над темным лесом, облачка полыхнут полымем. Малость подождет Аленка, и Заря-Заряница Красное Солнышко выведет. Выведет и пустит по небу, пока не дойдет до сестрицы ее Вечерней Зари. А как выведет, до утра ей и делать нечего. «Дай-ка, — скажет, — гляну, много ли нынче Аленушке потрудиться надо».

Закутается туманом и долами к ее полоске проберется. Пожалеет бедняжку:

— Не помочь ли тебе, Аленушка?

Аленушка в пояс ей поклонится:

— Помогите, Заря-Заряница, вдвоем скорее дело пойдет.

Как сделают, что мачеха наказывала, Аленушка лугами, долами до темного лесу Зарю-Заряницу проводит.

Видит мачеха: какое дело ни накажи падчерице, вовремя сделает, да так, что глядеть любо. И еще больше тому дивится, что с каждым днем краше Аленка делается, на щеках будто заря горит. Навернется жених, на Аленушку глянет — сватается, а от ее дочки Аннушки шарахается.

Кипит от злости Арина, хитренько выпытывает у падчерицы, как это она, что ей ни прикажи, за троих делает.

— Другая бы зачахла, а ты вон какая королевишна, на щеках свет-заря горит. Али помогает кто?..

Не потаила Аленушка, призналась, что раным-рано, еще до свету, позовет Зарю-Заряницу, та ей и помогает. А что щеки как заря горят — так каждое утро Зарю-Заряницу встречает, как им алыми не быть.

Раззавидовалась мачеха, на другое же утро провожает дочку Аннушку в поле ни свет ни заря. Одеда ее потеплее, обула, наказывает:

— Придешь, кликнешь Зарю-Заряницу, чтобы помогла тебе, да сама-то не майся, не надрывайся, а только гляди на нее, щечки и у тебя будут алее зари. На ломоток пирога, ступай.

Пришла Аннушка на свою полоску, и — вот беда! — спать захотелось. Углядела стожок в сторонке, дай, думает, посижу там да вздремну, а потом и Зарю-Заряницу кликну. Посидела, умяла весь пирог без остатка и уснула.

Солнышко уж ей в рот заглядывать стало, она и проснулась.

Проспала Зарю-Заряницу.

На другое утро Аннушка умнее была, дождалась, как небо залазоревело, и Зарю-Заряницу кликнула. Вывела Заря-Заряница Красное Солнышко и к Аннушке.

— На вот серп, жни, мамка наказывала, — говорит ей Аннушка, — тебе легче сгибаться. Да чего ты каким-то пологом завесилась? Дай я на тебя погляжу, чтобы щеки у меня алее Аленкиных были. — И сорвала завесу, с туманом схожую.

Как огнем Заря-Заряница полыхнула, опять в туман вернулась и пропала.

Промигивается Аннушка, ничего не видит. Так и ослепла. Слепу в лес забрела, чуть нашли.

Жива и сейчас Аннушка. Зрячей была, никакому делу не выучилась, слепой и вовсе ничего делать не хочет. Так и доживает свой век лентяйкой.

СКАЗКА О ГЛИНЯНОМ ИВАНУШКЕ

(Нижегородская народная сказка)

Жил-был дедушка в одной деревне, и была у него бабушка. Вот как-то бабушка и говорит:

— Дедушка! Нет у нас с тобой сыночка, а как я сыночка-то хочу. Жизнь мы с тобой прожили, а сыночка-то так и не видывали.

Что делать? Как быть? Дед и говорит:

— Давай-ка, бабушка, замешу-ка я глину да сделаю тебе сыночка.

— Хочу, дед. Давай.

Дед замесил глины и вылепил мальчика. Получился мальчик славный, улыбающийся. А на головку ему ведро поставили. Остался он во дворе.

Дед с бабушкой уснули, довольные своей работой. Утром просыпаются, а Иванушка в дверь стучится:

— Дедушка, бабушка, хватит спать, есть давай.

А бабушка:

— Ах, ох ты, сыночек ты мой миленький, хорошо-то, как я рада. Давай-ка проходи скорей, проходи. Я тебе кашки сварила. Вот давай-ка садись, кушай.

Иванушка сел. Раз, раз ложкой — и каши нет.

— Давай еще, бабка, каши.

— Ой, да у меня уж нет. Ты весь горшочек съел.

— Чтой-то мне горшочек? Мне горшочек мало. Еще давай вари.

Бабушка еще горшок сварила, а Иванушка и этот проглотил.

Что делать? Ой, ей уже страшно становится, а Иванушка опять кричит:

— Есть хочу!

— Ладно, давай-ка я тогда тебе сейчас щей наварю.

Наварила она щей, а Иванушка, не успела та оглянуться, и это съел.

— Что делать? Вот еще киселя я могу тебе приготовить.

Наварила киселя целое ведро. Иванушка это ведро — жих, и ничего уж нету опять.

И опять кричит:

— Есть хочу!

А бабушка уже плачет:

— Нету, сыночек, больше ничего, все припасы, все, что было, уже израсходовала.

Иванушка тогда говорит:

— Давай сюда тарелку.

— На.

Он ее хап, и тарелки нет. И горшки полетели, ухваты, кочерги — вся посуда, все полетело Иванушке в рот. Иванушка — глаза большие, — смотрит, что бы ему еще съесть. Кругом уже пустота.

Иванушка помчался тогда за бабушкой, а та кричит ему:

— Куда ты, ой, куда?

А Иванушка взял и проглотил ее. Дедушка увидел всю эту историю, взял да из дому побежал. Иванушка за ним, схватил дедушку и проглотил.

Дальше бежит по улице, смотрит: косцы возвращаются с покоса. Он встал, поджидает косцов. Только косцы ближе подходят — раз, раз, раз — всех до одного проглотил и стоит, опять есть хочет. Смотрит дальше: возвращаются с работы люди, картошку окапывали. Так смотрит, смотрит Иванушка: ага, близко подходят, он их опять всех по одному и проглотил.

И остался в деревне только один мальчик, весь народ был уже съеден. Жалко мальчику и дедушку, и бабушку, и своих родителей — никого нет. Что делать? Как-то с Иванушкой бороться? И стал он качать свою силу. Взял большой гвоздодер и этим гвоздодером давай накачивать себе мускулы. Накачивал, поднимал этот тяжелый гвоздодер каждое утро. Деревья рубил, чтобы у него мускулы развивались.

Прошел год. Мускулы у мальчика стали большие, крепкие, и пошел он к Иванушке. Пока Иванушка спал, он подкрался к нему в дом, залез потихоньку в окошко — он сам еще маленький был, — да тем гвоздодером как ему по животу даст.

Раздался звон, глина рассыпалась, а оттуда и показались и те люди, которые картошку окапывали, и те, которые сено косили, и бабушка, и дедушка. Все живы-здоровы и невредимы.

Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец.

О ГЛИНЯНОМ ЧЕЛОВЕЧКЕ (Нижегородская народная сказка)

Жили-были старик со старухой. Жили дружно и мирно, только детей у них не было. Скучно стало старухе, и говорит она старику:

— Целый день сижу я одна. Хоть бы сделал ты игрушечного человечка.

Отвечает старик старухе:

— Не горюй, старуха, будет тебе сын.

Пошел старик к оврагу, набрал глины, слепил глиняного человечка и положил его на солнышко сушиться.

Пригрело человечка на солнышке, и ожил он.

Голодный человечек был, даже живот к спине присох.

Подскочил он тут к старухе и проглотил ее целиком, даже вместе с пряжей!..

Выскочил он на улицу, а на ту беду бабы с сенокоса с вилами идут.

Приплясывая, бежит глиняный человечек и песенку поет:

— Захочу и вас всех проглочу! Захочу и вас всех проглочу!..

А бабы в ответ все рассмеялись:

— Где уж тебе, глиняному пузу, нас проглотить...

Рассердился глиняный человечек, не успели они так сказать, как он проглотил их всех вместе!

Идет дальше, поет и живот поглаживает. Навстречу ему мужик с возом едет. Подскочил к нему глиняный человечек и запел:

— Я бабку с пряжей проглотил-проглотил, баб с вилами проглотил-проглотил, захочу и тебя проглочу...

Надо бы промолчать мужику, а он и говорит:

— Где уж тебе, глиняному пузу, меня проглотить...

Не успел он это проговорить, как его и след простыл. Проглотил и его глиняный обжора!

Проглотил и пошел.

Долго шел глиняный человечек, пока навстречу ему не попался козел.

Глиняный человечек подскочил к нему и ну хвастаться перед ним:

— Я бабку с пряжей проглотил-проглотил, баб с вилами проглотил-проглотил, мужика с возом проглотил-проглотил, захочу — и тебя проглочу...

— Нет, — отвечает козел, — давай сначала поборемся. Кто кого победит — тот и проглотит!

Рассмеялся в ответ глиняный человечек:

— Где уж тебе со мной бороться!..

И встретились они у горы.

Козел поднялся на гору, а глиняный человечек остался под горой. Тяжело было глиняному человечку в гору подниматься, уж больно хорошо он поел!

Разбежался козел с горы-то и ударил рогами в глиняного человека. Тот развалился, и из него выскочили целы и невредимы: старушка с пряжей, бабы с вилами, мужик с возом.

Сказали спасибо они козлу и пошли по своим домам да по своим делам.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Балашова, Е.* Народная кукла // Библио-поле. — 2007. — № 2. — С. 71.
2. *Балашова, Е.* Народная кукла // Библио-поле. — 2007. — № 3. — С. 79.
3. *Бардина, Р. А.* Изделия народных художественных промыслов и сувениры. — М.: Высшая школа, 1977.
4. Большая советская энциклопедия. 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1970—1978.
5. *Вишневская, В. М.* Хохлома. — Л., 1969.
6. *Вохринцева, С. В.* Россиночка. Учимся рисовать: Полхмайнданская роспись : рабочая тетрадь. — Екатеринбург: Страна Фантазий, 2008. — 8 с.
7. *Гин, С.* Мир фантазии : методическое пособие для учителя начальной школы. — М. : Вита-Пресс, 2001. — 128 с.
8. Города России : энциклопедия. — М.: Большая российская энциклопедия, 1994.
9. *Данилов, А. А.* История России. 6 кл. — М.: Просвещение, 2009.
10. Девчонки-мальчишки : Школа ремесел : ежемесячный журнал для подростков. — 2010. — № 3 (39).
11. *Емельянова, Т. И.* Хохлома. — Л.: Аврора, 1974.
12. *Жегалова, С. К.* Росписи хохломы. — М.: Детская литература, 1991.
13. *Жегалова, С. К.* Русская народная живопись. — М.: Просвещение, 1984. — 184 с.
14. *Захарова, М. А., Костина Е. В.* Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. — Москва: Школьная пресса, 2010.
15. *Каменева, Е.* Как петух попал на полотенце. — М.: Малыш, 1980.
16. *Коновалов, А. Е.* Городецкая роспись. — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1988.
17. *Кострина, А. Е.* Малиновое чудо. — Н. Новгород: ООО «Кварц», 2005. — 18 с.
18. *Круглов, Ю. Д.* Русские народные загадки, пословицы, поговорки. — М.: Просвещение, 1990.

19. *Махмутова, Х. И.* Роспись по дереву. — М.: Просвещение, 1987.
20. *Морохин, Н. В.* Заветлужье : сборник сказок, преданий, легенд. — Н. Новгород, 1994.
21. *Морохин, Н. В.* Нижегородские сказки. — Н. Новгород, 1992.
22. Нижегородские хороводы. — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1989.
23. *Новицкая, М. Ю., Науменко, Г. М.* Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. — М.: Просвещение, 1995.
24. *Одегова, В. Ф.* Нижегородская сторона: программа интегрированного курса литературного краеведения. — Н. Новгород, 2012.
25. *Орловский, Э. И.* Изделия народных художественных промыслов. — Л.: Лениздат, 1974.
26. *Осетров, Е. И.* Живая Древняя Русь. — М.: Просвещение, 1984.
27. *Рогов, А. П.* Кладовая радости. — М.: Просвещение, 1982.
28. *Румянцева, Е.* Простые поделки без помощи мамы. — Москва: Айрис Пресс, 2008.
29. *Салмина, Н. Г., Глебова, А. О.* Учимся рисовать. — М.: Вентана-Граф, 2010. — 80 с.
30. *Соколова, М. С.* Художественная роспись по дереву: учеб. пособие для вузов. — М.: Владос, 2005. — 320 с.
31. *Супрун, Л. Я.* Резьба и роспись по дереву. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
32. Уроки технологии: 1—4 класс с применением информационных технологий. — М.: ООО «ГЛОБУС», 2009. — 122 с.
33. *Широков, В. П.* Народные художественные промыслы Горьковской области. — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1986. — 142 с.
34. *Яковлева, Т. Н.* Пластилиновая живопись. — М.: Творческий центр «СФЕРА», 2010. — 128 с.
35. *Яхнин, Л. Л.* Веселое слово «хохлома». — М.: Малыш, 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА КРУЖКА «НАРОДНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

- Пояснительная записка * **3**
Содержание программы кружка «Народные увлечения для развлечения» * **11**
Учебно-тематический план * **13**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА

- З а н я т и е 1. Путешествие в край народных промыслов. Ягодка клубничка (лепка из пластилина) * **16**
З а н я т и е 2. Веселое слово «хохлома». Коллективное панно «Поднос» (плоскостная лепка) * **20**
З а н я т и я 3—4. Веселое слово «хохлома» (лепка из пластилина ложки и ее роспись) * **23**
З а н я т и е 5. Техника пластилинового рельефа. «Ветка рябины» * **26**
З а н я т и е 6. Техника пластилинового рельефа. «Ветка рябины» (окончание работы) * **30**
З а н я т и е 7. Матрешка. История русской матрешки * **32**
З а н я т и е 8. Семеновская матрешка * **35**
З а н я т и е 9. Золотая хохлома (итоговое занятие-конкурс) * **37**
З а н я т и е 10. Посиделки у бабушки Ульяны (рисование элементов городецкой росписи) * **41**
З а н я т и е 11. Волшебные цветы * **46**
З а н я т и е 12. Рисуем сказочных птиц на цветном фоне * **49**

З а н я т и я 13—14. Панно «Городецкие мотивы» (работа с пластилином) * **52**

З а н я т и е 15. Городецкая мебель для гномов (работа с картоном) * **54**

З а н я т и е 16. Городецкие «птички-невелички» (работа с нитками) * **59**

З а н я т и е 17. Итоговое занятие по теме «Добрым людям на заглядение» * **64**

З а н я т и е 18. Жбанниковские игрушки * **66**

З а н я т и е 19. Роспись изготовленной игрушки * **73**

З а н я т и е 20. Полхов-майданская игрушка-тарарушка «Конь-огонь» * **77**

З а н я т и е 21. Полхов-майданская игрушка-тарарушка «Конь-огонь» (продолжение работы) * **80**

З а н я т и е 22. Полхов-майданская игрушка-тарарушка «Конь-огонь» (окончание работы) * **83**

З а н я т и е 23. Народное ткачество. Плетение закладки * **85**

З а н я т и я 24—25. Знакомство с шахунским ткачеством. Плетение ковриков. Составление коллективного панно «Чудо-ковер» * **88**

З а н я т и е 26. Умелые руки не знают скуки (итоговое занятие) * **90**

З а н я т и е 27. Игрушки из бабушкиного сундука. Куклы из ниток * **94**

З а н я т и е 28. Игрушки из бабушкиного сундука. Кукла-берегиня * **96**

З а н я т и е 29. Игрушки из бабушкиного сундука. Кукла-закрутка * **98**

З а н я т и е 30. Игрушки из бабушкиного сундука. Наряжаем куклу * **101**

З а н я т и е 31. Наряды из бабушкиного сундука. Иван да Марья (русский народный костюм) * **103**

З а н я т и е 32. Народные забавы. Игры, песни, хороводы (итоговое занятие) * **106**

Приложение. Дополнительный литературный материал для слушания * **111**

Литература * **136**

Учебное издание

**НАРОДНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ
ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ**



**ПРОГРАММА
и методические рекомендации
по организации занятий кружка**

1 класс

Редакторы *З. С. Колодина, Е. Б. Носова*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 01.10.2013 г.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 8,13.
Тираж 100 экз. Заказ 2094.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.