

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
Кафедра теории и методики дошкольного образования

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ
РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА**



Учебно-методическое пособие

Часть 2

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2013

УДК 372.3/4
ББК 74.100.5
Д85

Авторский коллектив:

Г. Г. Григорьева, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»;
Т. П. Батурина, заведующий, *Т. В. Лозовая*, зам. заведующего, *А. Ф. Терешина*, *Г. Ю. Гомзина*, *Н. В. Можина*, воспитатели МБДОУ № 26 (Нижний Новгород);
В. А. Горохова, зам. заведующего МБДОУ № 8 (г. Семенов);
М. Н. Шашкина, заведующий МКДОУ № 31 (г. Саров);
Л. А. Мартемьянычева, заведующий МБДОУ № 13 (г. Городец);
Г. С. Гуськова, *З. А. Петрова*, воспитатели (Республика Марий Эл);
Е. Г. Растегаева, воспитатель МБДОУ № 88; *Н. В. Сураева-Королева*, музыкальный работник МБДОУ № 122 (г. Саранск);
А. Г. Шумбасова, заведующий, *В. И. Кашина*, ст. воспитатель, *Г. И. Князева*, воспитатель МБДОУ «Детский сад «Красная Шапочка»» (п. Торбеево) (Республика Мордовия)

Под редакцией *Г. Г. Григорьевой*

Д85 **Духовно-нравственное** развитие дошкольников на основе народного художественного творчества : учебно-методическое пособие / под ред. Г. Г. Григорьевой. — Часть 2. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2013. — 176 с.

ISBN 978-5-7565-0528-3

В учебно-методическом пособии представлена система воспитательной работы с детьми дошкольного возраста на основе народного декоративного искусства, направленной на решение актуальной проблемы духовно-нравственного развития детей, в соответствии с положениями современных нормативных документов, в частности ФГТ к дошкольному образованию.

Издание адресовано педагогам дошкольных образовательных организаций, студентам профильных факультетов, родителям.

УДК 372.3/4

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-7565-0528-3

© Коллектив авторов, 2013

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛОМ ПОЛХОВ-МАЙДАНА

Т. Т. Григорьева, М. Ч. Машкина

В Полх-Майдане мастера —
На всю Россию славятся,
А игрушки Полх-Майдана
Всем ребятам нравятся.

А. И. Почкунина

О народном промысле Полхов-Майдана

Интересна история возникновения полхов-майданского промысла. Село Полховский Майдан расположено в нечерноземной полосе юго-восточной части Нижегородской области. С начала XIX века крестьяне села занимались подсобными промыслами, в частности токарным делом. Почти в каждом крестьянском хозяйстве делали токарные изделия и за бесценок продавали их. Народное прикладное искусство Полхов-Майдана — неотъемлемая часть жизни, повседневного быта русского народа. До революции изделия кустарного производства были белыми, без какого-либо украшения, затем их стали украшать выжиганием, а позднее — масляными красками.

Современное искусство родилось в 30-е годы двадцатого столетия. Полхов-майданские мастера начали применять менее

трудоемкую технологию — роспись анилиновыми красителями по контуру, нанесенному тушью с помощью пера. Для придания изделиям стойкости к воздействию влаги и солнечных лучей стали перед покраской грунтовать их крахмалом, а после покрывать двумя-тремя слоями лака.

Промысел Полхов-Майдана насчитывает большой ассортимент изделий: различные сувениры, игрушки, предметы быта (матрешки, яйца, грибы, бочата, ложки, солонки, свистульки, короба, ступки, шкатулки, балалайки, самовары, чашки, ковши и т. д.). Изделия мастеров Полхов-Майдана знают не только в нашей стране, но и за рубежом.

Истоки и особенности полхов-майданского искусства — в русской природе и стремлении русского человека к красоте и добру.

Основным источником полхов-майданского искусства служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира, делала из них художников. Для узоров характерны растительные мотивы окружающей природы: цветы, ягоды, листья. На народных игрушках и предметах быта можно увидеть разнообразные элементы росписи: различные листочки, ягоды смородины, шиповника, яблочки, бутоны. Основным элементом росписи является цветок шиповника — пятилистник. Со временем рисунок усложнялся и центральное место заняла роза, вокруг которой располагаются более мелкие цветочки и ярко-зеленые листья. Композицию дополняют веточки с ягодами смородины, яблочко желтое с красным бочком, бутоны открытые и закрытые, с простыми и фигурными листочками.

Яркость, выразительность образа достигается вспомогательными приемами — «оживка», «обводка», «наводка».

Ярким примером «оживки» служит красный бочок у яблочка, прожилки на листочках и лепестках цветов и т. д.

«Наводка», «обводка» — нанесение контурного рисунка. На матрешке, например, рисуют личико, платочек, фартучек. На бочатах и шкатулках — цветы, веточки с листьями и ягодками, а нередко целые пейзажи.

В народном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем временем отобрано и сохранено главное. И каким бы ни был ритмический строй композиции росписи Полхов-Майдана, ему характерен неограниченный линейный узор. Такая ком-

позиция создает ощущение движения даже тогда, когда стебель полностью не изображен на изделии, а ощущение стебля целиком должно сохраняться. Он организует элементы орнамента, определяет композицию росписи. Полхов-майданские узоры всегда органично вписываются в форму предмета, то есть композиция узора не произвольна, а диктуется особенностями формы.

Промысел все время развивался, художественная форма данной росписи обогащалась новыми приемами, композициями, цветовыми гаммами... Источником нового по-прежнему является природа средней полосы России с ее разноцветьем, разнотравьем, извечной способностью удивлять, восхищать, обогащать чуткого, внимательного человека.

Общение ребенка с народной игрушкой благотворно влияет на него. Малыш эмоционально воспринимает яркую красочную поделку, с теплотой сделанную для него равнодушным мастером. Н. П. Сакулина, А. П. Усова, Е. А. Флерина не раз отмечали, что ребенок тянется ко всему яркому, красочному.

Узоры на изделиях полхов-майданского промысла доступны детям по содержанию. Это то, что ребенок видит в окружающей его природе: ягоды, цветы, листочки, элементарные сюжеты сельского пейзажа и т. д.

Декоративность, яркость, сюрпризность сочетаются с функциональностью, поэтому полхов-майданские игрушки по праву занимают большое место в душе маленького ребенка. Выточенные на токарном станке из липы игрушки легкие, гладкие, приятные на ощупь; невольно хочется потрогать, погладить их, поиграть ими. Например, многоместная матрешка открывается и выставляется от самой большой до самой маленькой; бочата открываются и закрываются, в них можно что-нибудь положить; колокольчики, балалайки, свистульки издают звук и т. д.

Многообразные по ассортименту игрушки и предметы быта можно объединить в доступные детскому восприятию сюжетные группы, обыгрывать в своеобразной режиссерской игре: например, покормим курочку и петушка зернышками из тарелочки; угостим матрешек чаем из расписного самовара и т. д.

Игрушка сделана с большой любовью к малышу. Искреннее чувство вызывает ответную реакцию малыша, так и растет ребенок в любви и доброте, так и зарождается первое чувство

привязанности к земле, на которой родился. Народное декоративное искусство — часть национальной культуры, поэтому, воспитывая у детей любовь к полхов-майданскому искусству, мы учим ребенка воспринимать его как часть быта, жизни русского народа, окружающей природы, а значит, воспитываем начало духовной культуры, любовь к родному краю.

Искусство Полхов-Майдана не могло оставить равнодушными и дошкольных работников. Мы предлагаем примерную систему работы с детьми по данному виду искусства.

Цель и общие задачи ознакомления детей дошкольного возраста с народным промыслом Полхов-Майдана

Цель: воспитывать у детей любовь к данному виду искусства, учить воспринимать его как часть быта, жизни русского народа, окружающей природы. Воспитание у дошкольников начала духовной культуры, чувства привязанности к родному краю, сначала желания, а потом и потребности в общении с народным искусством.

В формулировке цели определен и главный смысл использования народной культуры в системе воспитания детей-дошкольников.

Задачи направлены на *развитие деятельности* в сочетании всех структурных компонентов (мотивы, цель, комплекс действий, наличие результата и отношение к нему); развитие ребенка в этой деятельности (интеллектуальное, эмоциональное, нравственное, эстетическое, личностное) в соответствии с направленностью дошкольного образования (закон «Об образовании», ст. 64, пункт 1, 2; ФГТ—приказ № 655 Минобрнауки РФ, пункты 2.2; 3.3; 3.5).

Общие задачи:

1. Формировать у детей *интерес* к народному искусству Полхов-Майдана. Вызывать *эстетическое восприятие* данного вида искусства: *эмоциональную отзывчивость* на яркость, красочность, декоративность, функциональность, эстетичность оформления изделий; способность *выражать свои чувства* мимикой, словом, деятельностью отношением к искусству Полхов-Майдана.

2. Формировать у детей интерес и элементарные *представления* об истоках полхов-майданского промысла, краткой истории, технологии производства изделий.

3. Вызвать у детей *желание* научиться и умение рисовать полхов-майданские узоры.

4. Содействовать освоению *характерных элементов* росписи: «яблочко», «ягодка», «пятелистик», «бутон», «розан»; листьев — «простой», «двойной», «фигурный»; *колорита*, типичного для данной росписи; *композиций* узоров на веточке, волнистой линии, венке. Подводить детей к выполнению элементарных сюжетов в стиле полхов-майданской росписи.

5. Содействовать формированию обобщенных знаний и умений в декоративном рисовании по данному виду росписи.

6. Побуждать детей *всматриваться* в узор, видеть его особенности; учить последовательности анализа: сначала определение на изделиях композиционного центра — самый главный элемент в узоре (название, величина, цвет), как он расположен; затем самые крупные элементы, их *особенности*, расположение в общей композиции; выделение и расположение других; цвет, выразительные приемы «оживки» и «обводки» на них.

7. Учить детей *предварительному замысливанию* декоративного узора: анализ исходной формы, на которой будет располагаться узор; замысливание общей композиции (какие изобразить элементы, где их разместить); определение цвета, последовательности изображения узора в целом и каждого элемента в отдельности.

8. Развивать у дошкольников чувство формы, композиции, а также способность достаточно смело, свободно, самостоятельно выполнять узор.

9. Формировать контрольно-оценочные действия.

10. Формировать способность к творческому созданию узоров в стиле полхов-майданской росписи на основе чувства формы, отбора и своеобразного комбинирования элементов, колорита в композиции.

11. Формировать желание поделиться с другими людьми радостью от удачной работы, желание сделать подарок родным, близким людям, используя свои умения в декоративной деятельности по мотивам полхов-майданской росписи; испытывать удовлетворение, радость от добротворчества; способность замечать ответную радость других людей и выражать собственную.

**Конкретизация программных задач
по ознакомлению детей дошкольного возраста с народным промыслом Полхов-Майдана
по возрастным группам**

Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>1. Воспитывать у детей интерес к полхов-майданской росписи. Вызывать эмоциональную отзывчивость детей на яркость, красочность, декоративность, функциональность полхов-майданских игрушек. Вызывать у детей чувство радости от общения с каждой из вносимых игрушек и желание действовать с ними.</p> <p>2. Познакомить детей с элементами полхов-майданской росписи: «яблочко», «листочек». Учить</p>	<p>1. Продолжать формировать у детей интерес к народному искусству Полхов-Майдана. Вызывать эмоциональную отзывчивость на яркость, красочность, декоративность изделий и эстетические чувства при любовании полхов-майданскими узорами и желание нарисовать их.</p> <p>2. Развивать умение самостоятельно находить и называть элементы полхов-майданской росписи: «яблочко», «листочки», «пятелистик», «ягодка».</p> <p>3. Побуждать детей замечать выразительность</p>	<p>1. Продолжать поддерживать и углублять интерес детей к народному искусству Полхов-Майдана. Обеспечивать большую устойчивость и осмысленность интереса к творчеству художников.</p> <p>2. Содействовать развитию у детей интереса к истории возникновения промысла, к технологии производства.</p> <p>3. Способствовать становлению начал духовной культуры каждого ребенка; появлению сначала желания, а потом и потребности в общении с народным искусством родного края.</p> <p>4. Формировать умение</p>	<p>1. Продолжать поддерживать интерес детей к народному искусству Полхов-Майдана через расширение, уточнение знаний детей об искусстве. Продолжать воспитывать любовь к данному виду народного творчества, необходимость воспринимать его как часть быта, жизни русского народа, учить понимать истоки искусства, испытывать радость от общения с ним.</p> <p>2. Продолжать формировать обобщенные способы восприятия узоров на полхов-майданских изделиях, обобщенные способы действия: свободное владение приемами создания композиций на бумаге, способы изображения знакомых элементов.</p>

находить их на пред- метах-образцах, на- зывать. Обращать внимание на ритмич- ность расположения элементов и сочета- ние их по цвету в узоре на полосе, квадрате, круге. 3. Приобщать детей к совместному со взрослыми или стар- шими детьми изоб- ражению знакомых элементов: округлое яблочко, листочек — мазок кистью. 4. Содействовать по- явлению чувства ра- дости от выполнен- ной своей и совме- стной работы и выра- жать это чувство в слове, мимике. 5. Стимулировать субъект-субъектные отношения с детьми	элементов в сочетании желтого, красного и зеленого цвета. 4. Продолжать учить правильно и аккуратно пользоваться кистью и красками. Учить свобо- дно подбирать цвета, со- четать их, добиваясь вы- разительности элементов в узоре на полосе, квад- рате, круге. Продолжать формировать свободу выбора, смелость, уве- ренность при рисовании. 5. Продолжать приоб- щать к сотворчеству. Вы- зывать радость от выпол- ненной работы, стрем- ление пережить чувство радости от удачного самовыражения. Побуж- дать детей выражать свои чувства в слове, делить- ся радостью с другими людьми. 6. Более широко внед-	адекватно выражать свое отношение, используя бо- лее точные, разнообразные и выразительные слова (образные выражения). Вызывать стремление об- щаться с другими детьми по поводу рисунков. 5. Закреплять умение изоб- ражать характерные для данной росписи элементы: «яблочко», «листочки» (простой, двойной), «ягод- ки», «пятылистник» — до- бавляться выразительности элементов приемом «ожив- ки», «обводки», подбором основных цветов в коло- рите, типичном для дан- ного вида искусства; сво- бодно, самостоятельно и творчески их применять. 6. Учить создавать любые композиции узора на ве- точке, волнистой линии, венке. Развивать у детей чувство формы, компози-	3. Учить изображать новые эле- менты: «фигурный листочек», «бутон», «розан». Добиваться выразительности элементов, ис- пользуя приемы рисования «оживки» и «обводки». 4. Учить детей рисовать элемен- тарные сюжеты в стиле полков- майданской росписи. 5. Продолжать формировать эстетический вкус при подборе цвета, воссоздавая характерный колорит росписи. 6. Формировать у детей стремле- ние доводить начатую работу до конца, выполнять ее качествен- но и аккуратно. Продолжать формировать чувство удовлетво- рения от выполненной работы и общения со сверстниками и взрослыми. 7. Развивать умение оценивать свою работу и работу сверстни- ков более объективно; знать, за что оценивать декоративный узор своей и товарища, уметь чувствовать своеобразие, непо-
--	--	---	--

Окончание табл.

Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>на различных этапах совместной деятельности: при выборе тем, замысла, поиске способов изображения, анализе результатов деятельности.</p> <p>6. Привлекать внимание детей к конечному результату работы, вызывать элементарные эстетические чувства, удовлетворение от полученного рисунка</p>	<p>рять субъект-субъектные отношения, свободное общение в сотрудничестве со взрослым в процессе взаимодействия до занятия, на занятии и после него.</p> <p>7. Формировать умение довести начатую работу до конца.</p> <p>8. Приобщать детей к художественному восприятию работ и элементарному их анализу и оценке, отмечая вместе с педагогом их выразительные особенности</p>	<p>ции и способности уверенно и свободно выполнять узор на любом плоскостном силуэте.</p> <p>7. Продолжать формировать умение довести начатую работу до конца, вызывать чувство удовлетворения от выполненной работы и общения по поводу ее со сверстниками и взрослыми.</p> <p>8. Учить детей оценивать свою работу и работу товарищей, умение замечать и выделять оригинальное, своеобразное изображение.</p> <p>9. Развивать у детей умение радоваться успехам других детей, соперничать в успехах, активизировать желание оказать помощь</p>	<p>вторимость, оригинальность изображенного.</p> <p>8. Воспитывать способность замечать эмоциональное состояние других детей, соперничать им, бережно относиться к их чувствам, выражать поддержку, веру в их успех, стремление оказывать действенную помощь.</p> <p>9. Развивать инициативную активность в данном виде деятельности предпосылки потребности общения с данным видом искусства и собственной изобразительной деятельности.</p> <p>10. Способствовать переносу детьми знаний и чувств на восприятие других видов народного искусства и на этой основе более быстро, эмоционально и осознанно воспринимать новые образцы народного творчества.</p> <p>11. Выражать свое понимание и отношение к данному искусству в выразительном монологе</p>

Перспективный план работы по ознакомлению с народным промыслом Полхов-Майдана детей второй младшей группы

Общая воспитательная работа

Цель: обеспечить системное первичное вхождение ребенка в мир народного творчества в общеобразовательной работе, направленной на воспитание, обучение и развитие ребенка с учетом возрастных особенностей и возможностей развития младшего дошкольника в данной образовательной области; содействие начальному освоению ребенком изобразительной деятельности в цикле специальных игр-занятий.

Содержание работы:

1. Постепенное внесение в игровую среду игрушек полхов-майданских мастеров с элементами сюрпризности. Побуждение детей к экспериментированию, самостоятельному раскрытию функциональных возможностей игрушек: матрешка раскрывается — в ней маленькие матрешки; свистулька, колокольчик, балалайка — звучат; в шкатулку можно положить бусы и т. д.

2. Чтение потешек, стихотворений, пение русских народных песенок, сопровождение образными высказываниями.

3. Совместные игры с игрушками по типу режиссерских игр. Сопереживание радости общения детей с каждой из внесенных игрушек, поддержка интереса ребенка к полхов-майданской игрушке, желания общаться с ней (разговор с игрушкой, игровые действия: покатасть на машине, покормить и др.).

4. Оборудование в группе кукольного уголка для игр детей (кукольная мебель, игрушки — самовар, шкатулки, матрешки и т. д. — расписаны в стиле полхов-майданской росписи) — содействие возникновению эмоциональной отзывчивости детей на яркость, красочность, функциональность игрушек, желания действовать с ними; поощрение попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для игры, дополнять игровую обстановку недостающими предметами; поддержка самостоятельных игр детей.

5. Дидактическая игра «Магазин игрушек» — вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на народную игрушку пол-

хов-майданского промысла, учить замечать яркость, колорит игрушки и желание действовать с ней, готовить детей к обучению рассказыванию.

6. Через ситуации: «Игрушка потерялась», «Найди игрушке свое место», «Мы убираем игрушки» — учить находить среди игрового материала полхов-майданские игрушки, воспитывать бережное отношение к народной игрушке, побуждать детей к выполнению элементарных поручений.

7. Рассматривание яблочек — прообраза стилизованного яблока в полхов-майданском узоре. Принести в группу корзину с яблоками, выложить их на поднос, предложить детям вдохнуть аромат, взять в руки яблоко, ощутить округлость формы, гладкость, предложить покатать по столу, отметить цвет, величину, рассмотреть расположение листочков на черенке, их цвет — вызвать любованье красотой яблочек, их цветом, круглой формой, попробовать яблоки на вкус.

8. Лепка детьми предметов круглой формы — развивать сенсорные способности детей, упражнять в лепке предметов круглой формы разными способами, закреплять знание величины предмета: большой, маленький.

9. Вариативные совместные занятия по аппликации — упражнять детей в составлении узоров из геометрических форм на полосе, квадрате, чередуя их по цвету, форме, величине.

10. Проведение праздника матрешки: в гости к детям пришла матрешка. Рассматривание нарядного сарафана, чтение воспитателем и детьми стихотворений, пляска с платочками. Сюрпризный момент — приход подружки матрешки. Вызвать у детей радость, восхищение от встречи с данной любимой полхов-майданской игрушкой. Вызвать и поддерживать желание общения с народной игрушкой. Учить выразительно читать наизусть небольшие стихотворения, выполнять танцевальные движения с платочками.

Особое внимание воспитателю следует обратить на совместную с детьми деятельность с народной игрушкой в зоне самостоятельных занятий. Нужно шире практиковать режиссерские игры, воспроизводя различные сюжеты с набором полхов-майданских игрушек.

Цикл игр-занятий в совместной изобразительной деятельности

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>1. Наблюдение за художественным действием педагога; выявление способов изображения предметов округлой формы. Рассмотрение образца с изображением элемента «яблочко», уточнение цвета (желтое с красным бочком), формы — круглое, что расположены на в точке по одному, по несколько штук.</p> <p>2. Наблюдение за художественным действием педагога; выделение на предмете-образце элемента «листочек»: расположено у «яблочка» по одному, по два листочка зеленого цвета, «оживка»</p>	<p>Варианты занятий с детьми с целью упражнения в рисовании круглой формы.</p> <p>Рисование карандашами: ♦ «Цветные клубочки для игры котят»</p> <p>♦ «Пята-петушок, гляни в окошко, дадим тебе горюшка»</p>	<p>Содействие принятию детьми игровых мотивов деятельности: развеселить котят, подарив клубочки для игр; накормить петушка горюшкой, чтобы он не выглядывал в окошко, когда придет хитрая лиса; найти колечки для игры в серсо</p> <p>— Создание образа клубочков способом свободных вращательных движений; — содействие становлению смелых, уверенных действий фломастером разного цвета</p> <p>Содействие принятию детьми игрового мотива, становлению формобразующих движений, развитие смелых, уверенных действий в процессе упражнения</p>	<p>Рассматривание натуральных клубочков из ниток, игры и наблюдения за играми котенка с клубком (дома), показ собаки изображения, обыгрывание детских работ</p> <p>Инсценирование фрагментов сказки: кормят петушка, предупреждают о коварстве лисы; петушок не выглядывает на призыв лисы, отвечает, что ребята ему много гороха принесли</p>

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
на «листочке» делает его похожим на настоящий.		нения	ли; показ способа изображения, совместные изобразительные действия, поощрения, обыгрывание детских работ
3. Рассматривание и выделение на предмете-образце узоров на полосе — отметить ритмичность расположения элементов и сочетание их по цвету.	<p>♦ Колечки для игры в серсо</p> <p>Рисование красками:</p> <p>♦ «Грецкие орехи для белочки»</p>	<p>Упражнения в освоении округлых формобразующих движений с большей амплитудой (колечки)</p>	<p>Игры с серсо, обнаружение, что колечек мало, не хватает; показ способа действий, привлечение к показу способа действий детей</p>
4. Рассматривание рисунков-образцов воспитателя с изображением узора на квадрате, на круге — отметить ритмичность расположения элементов		Содействие принятию детьми игрового мотива; освоению способа изображения круглой формы кистью; становлению формобразующих движений и развитию смелых, уверенных действий	<p>Обыгрывание игрушки — белочки;</p> <p>— показ способа действия;</p> <p>— обыгрывание рисунков</p>
в узоре, сочетание по цвету	<p>♦ «Пришьем большие пуговицы на пальто кукле Маше, маленькие — на платье»</p>	<p>Упражнять детей в самостоятельном применении известного способа изображения округлой формы; освоение приемов закрашивания округлой формы</p> <p>освоение приемов закра-</p>	<p>Игровые ситуации с куклой, одевание на прогулку;</p> <p>— обследование пуговиц;</p> <p>— показ взрослым способа действия с привлечением к показу детей;</p> <p>— обыгрывание рисунков;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> — вопросы к детям; — напоминание; — показ способа изображения детей
<ul style="list-style-type: none"> • «Помидоры в магазине» 	<p>Упражнять детей в самостоятельном применении известного способа изображения округлой формы; освоение приемов закрашивания округлой формы</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Сюжетная игра: покупка овощей в магазине, игровая мотивация; — обследование помидора (выделение формы, цвета); — частичный показ воспитателя; — вопросы к детям, напоминание, показ способа изображения детьми 	
<ul style="list-style-type: none"> • «Украсим елочку шариками (повесим шарики на елку)» 	<p>Упражнять в припоминании и в самостоятельном использовании способа изображения предметов округлой формы, разной величины, свободно выбирая цвет</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Игровой диалог-разговор с елочкой; — обследование игрушек; — показ способа изображения ребенком; — обыгрывание рисунков в процессе рисования и в итоге занятий 	
<ul style="list-style-type: none"> • «Круглое, румяное, с дерева достану я, на тарелку положу: «Кусай, мамочка», — скажу» 	<p>— Рисование по стихотворению. Побуждение к переносу и самостоятельному использованию освоенного способа изображения</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Обыгрывание изображения яблоки; — художественное слово; — игровой анализ готовых рисунков 	

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>♦♦ «В нашем саду поспе-ли сливы и вишни» (рисование на силуэтном изображении дерева)</p> <p>♦♦ «Колобок — румяный бок»</p>	<p>Регуляция амплитуды рисовального движения</p> <p>Упражнение в самостоятельном изображении</p>	<p>1. Показ способа действия.</p> <p>2. Игровой анализ рисунков</p> <p>— Инсценировка сказки;</p> <p>— обыгрывание рисунков</p>
	<p>Представленное выше количество занятий, предварающих рисование элементов полхов-майданской росписи, может быть разным</p> <p>1. Рисование яблочка из узора полхов-майданской росписи.</p> <p>Варианты занятий с целью упражнения детей в рисовании приемом при-макивания.</p> <p>Рисование красками:</p> <p>♦♦ «По ровненькой до-</p>	<p>1. Вызвать у детей радость, эмоциональную отзывчи-вость на яркость, красоч-ность изделий полхов-май-данского промысла.</p> <p>2. Воспитывать интерес к рисованию по мотивам пол-хов-майданской росписи.</p> <p>3. Познакомить с новым элементом — «яблочко».</p> <p>4. Использовать красный, желтый цвет для рисо-вания данного элемента.</p> <p>5. Закреплять умение изоб-ражать круглую форму яблочка ворсом всей кисти</p>	<p>1. Игровой (обыгрывание иг-рушки балалайки с целью об-следования предмета-образца).</p> <p>2. Наглядный (обследование элемента «яблочка» на пред-мете-образце пальчиком.</p> <p>3. Показ воспитателем способа изображения.</p> <p>4. Словесный (объяснение, художественное слово).</p> <p>5. Анализ детских работ от ли-ца сказочного персонажа в образе игрушки — медведя.</p> <p>6. Использование детских работ: для оформления ин-терьера для кукол и других</p>

<p>рожке шагают наши ножки»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Звери ходят по лесу» • Коллективная работа «Салют на темном небе» • «Желтые листья летят» • «Снег, снег кружится» (возможно в совместной деятельности в свободное время, в семье с родителями) 	<p>по замкнутому кругу и аккуратно закрашивать его.</p> <p>6. Побуждать детей к поиску способа изображения круглого яблока (репродуктивно-вариативный способ действия); переносу известного способа на изображение нового предмета, в новой ситуации</p>	<p>игрушек; дидактических игр и т. п.</p>
<p>2. Рисование листочков у яблока по мотивам полхов-майданской росписи.</p> <p>Варианты занятий с целью упражнения детей в умении сочетать в изображении круглую форму с мазками.</p> <p>Рисование красками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Светит солнышко» 	<p>1. Вызвать у ребенка эмоциональную отзывчивость на красочность полхов-майданских игрушек.</p> <p>2. Закреплять у детей умения рисовать круглую форму «яблочка» и аккуратно его закрашивать, припоминая способ изображения круглого предмета.</p> <p>3. Познакомить с элементом «листочек» и известным приемом примакивания; вызывать интерес к новым способам действия.</p> <p>4. Использовать красный,</p>	<p>1. Сюжетная игра с белочкой (анализ элемента);</p> <p>2. Игровой (обыгрывание игрушки – грибка с целью обследования);</p> <p>3. Наглядный (обследование элементов на предмете-образце (грибке));</p> <p>4. Показ приема рисования «листочка»;</p> <p>5. Словесный (вопросы к детям, объяснение приемов рисования);</p> <p>6. Анализ детских работ от лица образной игрушки – белочки</p>

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>• «Одуванчики в траве»</p> <p>• Коллективная работа «Новогодняя елка, украшенная огоньками и шарами» (возможна совместная деятельность вне занятий в ДОУ и в условиях семьи)</p>	<p>желтый цвет для изображения яблочка, зеленый — для листочка.</p> <p>5. Продолжать воспитывать интерес к полхов-майданским игрушкам и рисованию; поощрять самостоятельность детей, инициативу в действиях</p>	
	<p>3. Рисование яблочек и листочков из полхов-майданской росписи (с «оживкой» воспитателя).</p> <p>Тема «Полотенце для Мишутки»</p> <p>Возможна совместная деятельность и варианты занятий с целью упраж-</p>	<p>1. Вызвать у детей интерес к теме.</p> <p>2. Закреплять умение передавать образ яблочка из полхов-майданской росписи, сочетая изображение круглой формы «яблочка» с мазками-«листочками».</p> <p>3. Использовать основные цвета: желтый, красный, зеленый; для обводки — черный цвет.</p> <p>4. Приобщать детей к со-творчеству со взрослым,</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра с Мишуткой).</p> <p>2. Наглядный (обследование пальчиком и сухой кистью элементов на образце).</p> <p>3. Диалог (разговор-беседа, вопросы к детям, художественное слово, объяснение и уточнение приемов рисования).</p> <p>4. Анализ детских работ от лица образной игрушки — Мишутки</p>

<p>нения детей в составлении узора из подготовленных воспитателем геометрических форм на полосе (апликация).</p> <p>• «Украшим коврик для щенка»</p> <p>• «Тележка для ежика»</p>	<p>вызывать радость от процесса и результатата совместной работы, умение видеть и принимать вклад воспитателя в общее дело.</p> <p>5. Инициировать и поддерживать (по возможности) субъект-субъектные отношения в деятельности</p>	
<p>4. Составление узора на полосе из желтых яблок и листочков по мотивам полхов-майданской росписи.</p> <p>Тема «Лента для куклы-барышни»</p>	<p>1. Вызвать у детей любование, восхищение узорами на полхов-майданских изделиях.</p> <p>2. Учить детей составлять узор на полосе из знаковых элементов: «яблочко», «листочек», ритмично располагать их в чередовании: (желтый — зеленый, желтый — зеленый и т. д.).</p> <p>3. Продолжать воспитывать интерес к изделиям полхов-майданского искусства.</p> <p>4. Поддерживать смелость, инициативу, уверенность у детей при создании узоров из знаковых элементов, чувство удовлетворения от процесса и результатов работы</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра с игрушкой — барышней).</p> <p>2. Наглядный (обследование узора на предмете-образце, узор на полосе).</p> <p>3. Показ воспитателем способа изображения узора на полосе.</p> <p>4. Диалог (беседа-диалог, вопросы к детям, художественное слово).</p> <p>5. Анализ детских работ от лица игрушки — барышни</p>
<p>Совместная деятельность и варианты занятий с целью упражнения детей в составлении узора на квадрате:</p> <p>• «Красивая открытка в подарок маме, бабушке»</p> <p>• «Украшим открытку»</p>		

Окончание табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>5. Составление узора из элементов полхов-майданской росписи на квадрате: «яблочко», «листочки».</p> <p>Тема «Украшим скатерть под самовар для матрешки»</p> <p>Совместная деятельность и варианты занятий с целью упражнения детей составлять узоры на круге:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Украшение блюдечка для котенка» (аппликация). • «Украшим круглые салфетки под чашки» 	<p>1. Продолжать вызывать у детей радостное восприятие красочных узоров полхов-майданской росписи.</p> <p>2. Учить детей составлять узор на квадрате из знакомых элементов, ритмично располагая «яблочко» по углам квадрата, «листочки» — по сторонам, привлекая детей к активному анализу рисунка — образца.</p> <p>3. Закреплять умение сочетать красный цвет с зеленым, вызывать инициативную активность детей в выборе цвета.</p> <p>4. Продолжать воспитывать интерес к предметам народного искусства Полхов-Майдана</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра с матрешкой).</p> <p>2. Наглядный (рассматривание образа воспитателя).</p> <p>3. Словесный (беседа-диалог, вопросы к детям).</p> <p>4. Привлечение ребят к планированию процесса рисования.</p> <p>5. Звучание песни.</p> <p>6. Анализ детских работ от лица матрешки</p>	

<p>6. Составление узора на круге из знакомых полыхов-майданских элементов (с «оживкой» воспитателя).</p> <p>Тема «Украшим блюдце для Петушка»</p>	<p>1. Вызвать эмоциональную отзывчивость детей на яркую, необычность полыхов-майданских игрушек.</p> <p>2. Закреплять умение ритмично располагать знаковые элементы в узоре на круге, чередуя и сочетая их по цвету.</p> <p>3. Продолжать приобщать детей к сотворчеству со взрослым, вызывать радость от совместной работы.</p> <p>4. Инициировать субъект-субъектные отношения, вызывать чувство радости от работы и от процесса взаимодействия со взрослым</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра с петушком).</p> <p>2. Наглядный (рассматривание образов, привлечение детей к обсуждению).</p> <p>3. Словесный (объяснение воспитателем приема рисования).</p> <p>4. Анализ детских работ от лица петушка</p>
--	---	--

Примечание: Количество (и темы) занятий могут быть различными, в зависимости от уровня и темпов овладения детьми способами изображения.

**Сотрудничество взрослых и детей
в условиях самостоятельной деятельности в ДОУ и семье**

Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<p>1. Поместить в уголок игрушки полхов-майданских мастеров, которые воспитатель использовал на занятиях, в игровой деятельности детей — продолжать вызывать любование игрушками, желание играть с ними, рассматривать, находить знакомые элементы: «яблочко», «листочек», называть их, отмечать цвет, форму. Создать условия для свободного выбора игрушек для игры.</p> <p>2. Создать в группе условия для самостоятельной изобразительной деятельности детей, поместив в уголок: кисти № 4, 5, гуашь желтого, красного, зеленого цветов, бумагу в $\frac{1}{2}$ альбомного листа. Регулярные наблюдения за изобразительной деятельностью детей, выявление актуального уровня развития изобразительных умений.</p> <p>3. Через игру вызывать желание детей рисовать элементы полхов-майданской росписи в свободное от занятий время, добиваться аккуратности изображения элементов через совместную с воспитателем деятельность, создавать условия для проявления инициативной активности малышей:</p>	<p>1. Консультация для родителей «Роль полхов-майданской игрушки в развитии и воспитании ребенка» — познакомить родителей с истоками искусства мастеров родного края, раскрыть роль народной игрушки в нравственно-эстетическом воспитании детей.</p> <p>2. Беседа с родителями по организации игровой среды в семье: эстетическое оформление игрового уголка, оснащение его современным игровым материалом и игрушками полхов-майданского промысла (матрешки, самовар, вазочки, свистульки, яйца, колокольчики и т. д.).</p> <p>3. Индивидуальные беседы с родителями о совместных играх с детьми в семье, о роли общения в развитии ребенка: побуждать детей находить в окружающей обстановке полхов-майданские игрушки, предметы быта, вызвать эмоциональный отклик на яркость, красочность, функциональность изделий (в шкапулку можно положить бусы, в вазочку положить конфеты, пряники, в стаканчик поставить карандаши, бумажные салфетки, в свистульку — посвистеть и т. д.).</p> <p>4. Рекомендовать родителям создать ребенку условия для совместной художественной деятельности в семье: приобрести кисти № 4, 5, гуашь желтого, красного, зеленого</p>

<p>а) Воспитатель привлекает внимание детей свистом птички-свистульки игрушка полхов-майданского промысла. Сообщает детям, что птичка принесла рисунки (неоконченные образцы воспитателя), предлагает рассмотреть их, обращает внимание, что узоры незаконченные, очевидно, когда птичка несла в подарок рисунки, ветер сдул узоры, предлагает детям дорисовать узоры на полосе. Воспитатель сама рисует узор, советуясь при этом с детьми о способах работы, демонстрируя необходимость в их помощи.</p> <p>б) Во время игры детей в кукольном уголке, воспитатель сообщает, что в гости едут Матрешки, предлагает накрыть стол для чаепития. Во время сервировки обнаруживается, что на салфеточках нарисован неоконченный узор (неоконченные образцы воспитателя). Советуется с детьми о возможных выходах из ситуации.</p> <p>в) Воспитатель сообщает детям о том, что по дороге на работу повстречала ежика. Из разговора с ним узнала, что у тележки, на которой он возит листочки, грибки, сломались колеса. Воспитатель, общаясь с игрушкой, успокаивает персонаж, предлагает ему помощь. Говорит, что дети умеют рисовать колеса, да не простые, а расписные. Показывает ежику рисунки и т. д.,</p>	<p>цветов, бумагу — вызвать желание детей рисовать в сотворчестве с родителями, вызывать радость от совместной работы.</p> <p>Побуждать родителей принимать позицию обучаемого, не знающего, но желающего рисовать такие узоры, как у ребенка.</p> <p>5. Показать родителям приемы рисования элементов: «яблочко», «листочек» из полхов-майданской росписи, составление узоров из этих элементов на полосе, квадрате, круге; поощрять желание детей и родителей заниматься рисованием дома, закреплять умения, полученные на занятиях в дошкольном учреждении.</p> <p>6. Регулярно напоминать родителям о важности создания условий, вызывающих инициативную активность детей, чувство собственной умелости, понимание ими важности дела рисования веселых игрушек Полхов-Майдана (на элементарных силуэтных формах: гриб, птичка, матрешки и т. д.). Призывать родителей к активному взаимодействию с детьми, объясняя его смысл и значение для развития личности ребенка.</p> <p>7. Систематически демонстрировать родителям детские работы на стендах. На родительских собраниях информировать о продвижениях детей в данном виде деятельности, об общем развитии детей. В общении с родителями призывать их не сравнивать своего ребенка с другими детьми, а замечать продвиже-</p>
--	---

Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<p>провоцируя детей на деятельность. Вечером рассказывает родителям, как помогли ежику. Демонстрирует рисунки родителям. На следующий день в гости к детям приезжает зайчик на тележке (колеса деревянные, не расписанные). Спрашивает у ежика, где он такие колеса сделал? Ежик рассказывает, что ему помогли ребята. Зайчик просит ребят расписать колеса на его тележке. Дети приступают к деятельности.</p> <p>4. Роспись грибочков (силуэтное изображение гриба в стиле полхов-майданских игрушек). Элементы: яблочки с листочками. Поместить в уголке изобразительной деятельности работы детей. Педагог украшает силуэт гриба (размер тот же, что и для детей). Величина соответствует игрушке. Цель: вызвать интерес и инициативное изобразительное действие со стороны детей.</p> <p>Обыгрывание рисунков с использованием игрушки — белки.</p> <p>5. Разместить в уголке изобразительной деятельности бумагу различных форм, в том числе силуэтные изображения типичных предметов, игрушек полхов-майдана: грибочки, скатулки, тележки и т. д. с целью активизации инициативы ребенка в росписи изделий</p>	<p>ние своего ребенка, <i>динамично</i> его развития, радоваться его успехам и активно выражать это чувство, поощрять малыша</p>

Перспективный план работы по ознакомлению с народным промыслом Полхов-Майдана детей средней группы

Общая воспитательная работа

Цель: расширять сферу познания детьми народного искусства. Развивать эмоциональную восприимчивость, способность чувствовать, понимать декоративное искусство, выражать свое отношение, словом, мимикой, действием.

Содержание работы:

1. Постепенное пополнение игровой среды полхов-майданскими игрушками и предметами быта, объединение их в смысловые группы, обыгрывание: покормим петушка зернышками из тарелочки; угостим матрешку из расписного самовара; курочка снесла сказочное яичко; (сопровождение русской народной мелодией, сказками, загадками, стихотворениями) — вызвать у детей любование полхов-майданскими изделиями, удивление, восхищение красотой узоров, их яркостью, выразительностью, необычностью; продолжать воспитывать потребность в общении с народной игрушкой.

2. Рассматривание куста созревшей смородины, шиповника — вызвать любование и радость от красоты окружающей природы. Рассмотреть веточку смородины, шиповника, отметить расположение ягод на веточке, их размер, цвет. Предложить детям найти на изделиях похожий элемент, отметить общее между натуральными ягодами и ягодами нарисованными — подводить детей к пониманию, что художники рисуют узоры из элементов, сходных с натуральными в природном окружении.

3. Наблюдение на прогулке за цветущим шиповником — вызвать у детей желание любоваться красотой цветущего кустарника, рассмотреть цветы, отметить расположение и количество лепестков, середину, окраску (дать детям понятие, что именно окружающую нас природную красоту художники переносят на свои полхов-майданские изделия: шиповник — это «пятилистник», смородина — это «ягоды», яблоко — это «яблочко»). Воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе.

4. Дидактическая игра «Выложи узор» (по типу фланелеграфа) — закреплять знание детьми элементов полхов-майданской росписи — «яблочко», «ягодки», «пятелистик», «листочек»; приемом наложения выкладывать простейшие композиции из знакомых элементов на полосе, квадрате, круге; развивать у детей чувство формы, цвета, ритма, симметрии, умение ориентироваться на листе; учить красиво сочетать цвета.

5. Дидактическая игра «Найди, о чем расскажу» — учить находить изделия полхов-майданской росписи по описанию средств изображения: элементам, колориту; развивать наблюдательность, внимание, память у детей.

6. Чтение и рассказывание детям русских народных и авторских сказок — с целью ознакомления детей с яркими сказочными образами, активизации соответствующих чувств, отношения к персонажам.

Предложенное содержание общевоспитательной работы с детьми можно варьировать, обогащать.

Важно при этом сохранять, соблюдать принцип взаимосвязи «живых» наблюдений природы (источника растительных мотивов узоров, орнаментов) с восприятием, обследованием предметов народного искусства. На этой основе организуется собственно изобразительная деятельность детей по мотивам народной росписи в совместной и деятельности в форме занятий. Это одно из важнейших условий интеллектуально-эмоционального познания дошкольником мира искусства, осмысленного деятельностного его освоения и, как следствие, целостного развития ребенка.

Подробное содержание совместной деятельности взрослых и детей полезно организовать в семье. Родителям нужно объяснить ее смысл, уточнить задачи такого взаимодействия, порекомендовать способы сотрудничества с ребенком. Главное, чтобы члены семьи поняли, что это примеры *содержательно-развивающего* детей взаимодействия, главным результатом которого является доверительное, теплое взаимоотношение взрослых и ребенка.

Цикл игр-занятий в совместной изобразительной деятельности

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>Цель: ознакомление с элементами и композициями узоров Полхов-Майдана на основе предметов-образцов. Формирование эмоционально-интеллектуального опыта детей.</p> <p>1. Рассматривание предмета-образца с изображением элементов «яблочко», «листочек»: «яблочко» желтое с красным бочком, листочки зеленого цвета, расположенные по одному, по два возле «яблочка» — привлечь внимание детей к изображаемому, уточнить прием рисования элементов сухой кистью по образцу (к</p>	<p>Цель: разностороннее развитие ребенка в процессе обучения художественно-творческой деятельности по мотивам полхов-майданской росписи. Развитие самостоятельности и предположений творчества. Варианты занятий на закрепление детьми приема рисования круглой формы (проводятся в форме совместной деятельности, в разное время дня, на прогулке).</p> <p>Рисование карандашом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Урожай в нашем саду» • «Смотрит солнышко в окошко... Светит в нашу комнату» • «Что я знаю круглое». <p>(рисование-загадка)</p>	<p>Упражнение детей в рисовании предметов круглой формы. Формирование обобщенных способов действий на основе самостоятельного определения формы, цвета</p>	<p>1. Наблюдение и обследование предметов круглой формы. Самостоятельное определение формы, величины.</p> <p>2. Поиск детьми и определение способа изображения.</p> <p>3. Частичный показ педагога, показ способа изображения детьми.</p> <p>4. Игровые методы (обыгрывание предметов, рисунков).</p> <p>5. Анализ детских работ.</p> <p>6. Проблемно-игровые ситуации</p>

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>занятиям № 1, 2, 3).</p> <p>2. Выделение на предмете-образце нового элемента — «ягодка»;</p> <p>расположены на ветке, их несколько, круглые, маленькие, синего (черного) цвета;</p> <p>возле ягодок расположены зеленые листочки (к занятию № 9).</p> <p>3. Рассматривание на предмете изображения цветов, выделение пятилистника: желтые, красные, синие цветы, имеют пять круглых лепестков, сердинка желтая, тоже круглая; возле цветов располагаются зеленые листочки — обратить внимание на сочетание цвета для со-</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Рисование красками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Воздушные шары» • «Мячи большие и маленькие» • «На яблоне посели яблочки» • «Цветные новогодние игрушки» <p>1. Рисование желтого яблочка с красным боком и двойным листочком на веточке из полхов-майданской росписи.</p> <p>Тема «Покажу Мишутке, как умеем рисовать»</p>	<p>1. Вызвать эмоциональную отзывчивость детей на яркость и выразительность изделий Полхов-Майдана; принятие игровой мотивации.</p> <p>2. Побуждать детей припомнить известные способы изображения знаковых элементов («яблочко», «листик»), самостоятельно применять их в росписи.</p> <p>3. Учить рисовать «оживку» (красный бочок «яблочка» приемом примакивания кистью из одного центра.</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра с игрушкой — медведем).</p> <p>2. Наглядные (обследование предмета-образца, показ воспитателем приема рисования «оживки», приема «обводки»).</p> <p>3. Словесные (вопросы к детям, активизирующие репродуктивную и элементы поисковой деятельности; художественное слово).</p> <p>4. Игровой анализ детских работ (обыгрывание детских работ)</p>

<p>здания выразительного образа цветка (к занятиям № 5—8).</p> <p>4. Выделение на изображениях «листочка» отметить расположение на веточке, в сочетании со всеми элементами, разнообразие листочков, показ изображения сухой кистью по образцу (к занятиям № 1—9).</p> <p>5. Рассматривание на образце композиции узора на полосе — выделение знакомых элементов, ритмичное их повторение и чередование при этом цветочных пятен (к занятиям 2, 6, 10).</p> <p>6. Рассматривание на образце композиции узора на квадрате — отметить ритмичное расположение элементов на квадрате, соче-</p>	<p>2. Составление узора на полосе из желтых яблок с красным бочком и двойным листочком.</p> <p>Тема «Коврик для котенка»</p>	<p>4. Привлекать детей к совместному с педагогом планированию последовательности выполнения узора.</p> <p>5. Продолжать приобщать детей к сотворчеству со взрослым</p>	<p>1. Игровая мотивация — (украшим коврик для котенка).</p> <p>2. Наглядные (рассматривание образца воспитателя, показ приема рисования сухой кистью по образцу).</p> <p>3. Словесные (художественное слово; вопросы к детям, уточняющие способы рисования).</p> <p>4. Анализ детских работ</p>
	<p>1. Вызвать у детей желание нарисовать узор на полосе из элементов полхов-майданской росписи.</p> <p>2. Закреплять умение рисовать элементы «яблочко», «листочки», ритмично располагая и сочетая их по цвету (желтый — зеленый, желтый — зеленый и т. д.).</p> <p>3. Направлять детей на поиск выразительной композиции в соответствии с исходной формой листа.</p> <p>4. Побуждать детей пояснять свой замысел, поощрять самостоятельность и активность детей.</p> <p>5. Продолжать воспитывать интерес к народному искусству Полхов-Майдана</p>		

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>тание их по цвету — учить чувствовать красоту узора и соответствие его форме (к занятиям № 3, 7, 11).</p> <p>7. Рассматривание на предметах круглой формы композиции узора: сочетание знакомых элементов друг с другом, ритмичное расположение их по круглой форме и сочетание по цвету к занятиям № 4, 8, 12).</p> <p>8. Рассматривание предметов-образцов полхов-майданской росписи разной формы, выделение композиций узора. Отметить расположение и сочетание</p>	<p>3. Составление узора на квадрате из желтых яблочек с красным бочком и листочками по мотивам полхов-майданской росписи.</p> <p>Тема «Скатерть для матрешки»</p>	<p>1. Вызвать у детей желание составлять узор на квадрате из знакомых элементов росписи.</p> <p>2. Закреплять умение самостоятельно рисовать элементы «яблочко», «листочек» и сочетать их в узоре по цвету.</p> <p>3. Направлять детей на самостоятельный поиск выразительной композиции, ориентируясь на форму листа.</p> <p>4. Продолжать приобщать детей к сопричастности с младшими детьми, вызывать радость от общения с ними, вызвать желание поделиться удачной работой, используя свои умения в декоративной деятельности</p>	<p>Методы и приемы</p> <p>1. Игровой (сюжетная игра — матрешка ждет гостей к чаепитию «Нарисуем скатерть для матрешки»).</p> <p>2. Наглядные (рассматривание и обследование неоконченных образцов — работ малышей).</p> <p>3. Словесные (вопросы детям, побуждающие их к поисковой деятельности, уточнение детьми приема рисования).</p> <p>4. Анализ детских работ (обсуждение детских работ — гости любят скатерти, которые нарисовали дети. Кукла и дети дарят скатерти гостям)</p>

<p>тание знакомых элементов друг с другом, ритмичное их расположение и цветовое сочетание, отметить соответствие композиции узора форме предмета (к занятию № 13)</p>	<p>4. Составление узора на круге из знакомых элементов полхов-майданской росписи. Тема «Украшим тарелочки для зайчат»</p>	<p>1. Вызвать у детей желание нарисовать узор на круге из знакомых элементов росписи. 2. Закрепить умение ритмично располагать элементы в узоре по кругу, в центре, сочетая их по цвету. 3. Продолжать приобщать детей к сотворчеству со взрослым, вызывать радость от совместной работы</p>	<p>1. Игровой (обыгрывание игрушек, процесса и результатов изображения). 2. Анализ неоконченных работ воспитателя. 3. Наглядные (показ детьми приема рисования элементов на круге, фланелеграф в форме круга с готовыми элементами). 4. Словесные (вопросы к детям, игровая беседа-диалог по телефону, рассказ воспитателя). 5. Игровой анализ детских работ</p>
<p>5. Рисование узора по замыслу на любой из форм (по выбору детей). Тема «Украшим домик для лисы» Варианты занятий с целью упражнения детей в рисовании цветов: ♦ «Расцвели цветы на клумбе» ♦ «Сказочные цветы» ♦ «Цветы для мамы и бабушки» ♦ «Цветущая весна» ♦ «Ромашки на траве»</p>	<p>1. Вызвать интерес к теме, удивление от возможности творчества, свободы выбора. 2. Побуждать детей к самостоятельному выбору элементов и созданию композиций в стиле полхов-майданской росписи, используя знакомые способы изображения. 3. Учить чувствовать выразительность узоров, понижать слаботи и достоинства работ</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра с персонажами, обыгрывание результатов изображения). 2. Наглядный (индивидуальные пробы с детьми разных композиционных форм на фланелеграфе разной формы). 3. Словесные (вопросы к детям, побуждающие к поисковой деятельности, художественное слово). 4. Игровой анализ детских работ</p>	

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>6. Знакомство с новым элементом полхов-майданской росписи — «пятилистником» (без «обводки»).</p> <p>Тема «Украшим яичко для курочки»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей эстетические чувства при любовании цветами на узорах полхов-майданской росписи. 2. Познакомить с новым элементом — «пятилистник» 3. Учить сочетать красный цвет с желтым и зеленым; стимулировать эмоциональное восприятие выразительности такого колорита. 4. Закрепить прием рисования круглой формы ворсом всей кисти при изображении середины лепестков «пятилистника». 5. Закреплять умение создавать композицию, сочетая новые элементы с известными. 6. Продолжать воспитывать у детей интерес к искусству Полхов-Майдана, поощрять удовлетворение от общения с ним 	<p>Методы и приемы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровой (обыгрывание сказочного персонажа Курочки Рябы). 2. Наглядные (рассматривание узора на предмете-образце, показ воспитателем новых, детьми известных способов изображения). 3. Словесные (рассказывание сказки, вопросы к детям, художественное слово). 4. Игровой анализ детских работ с использованием игрушки — курица

	<p>7. Составление узора на полосе из красных и синих «пятилистников» и «листочков».</p> <p>Тема «Украшим шарфики для трех поросят»</p> <p>Вариант занятия:</p> <p>↔ Составить узор на полосе из красных и желтых «пятилистников»</p>	<p>1. Вызвать у детей эстетические чувства при любовании полхов-майданскими узорами на полосе.</p> <p>2. Закреплять умение сме-ло, свободно рисовать эле-менты — «пятилистник», «листочки», самостоятель-но составлять из них узор на полосе, симметрично располагая и красиво со-четая по цвету.</p> <p>3. Развивать эстетический вкус детей при создании полхов-майданских узоров.</p> <p>4. Воспитывать способность чувствовать выразитель-ность образов, испытывать чувство радости, удовле-творения от рисования</p>	<p>1. Игровой (обыгрывание ска-зочных персонажей с целью мотивации и пояснения зада-ния; обыгрывание детских рисунков с целью анализа).</p> <p>2. Наглядные (рассматривание предмета-образа, показ ре-бенком приема рисования).</p> <p>3. Словесные (вопросы к детям; художественное слово; объяснение ребенком приема рисования)</p>
<p>8. Составление узора на квадрате с «пятилисти-ком» и дополнение его знакомыми элементами полхов-майданской рос-писи.</p> <p>Тема «Поможем Красной Шапочке»</p>	<p>1. Вызвать у детей желание нарисовать красивый узор на квадрате по мотивам полхов-майданской росписи.</p> <p>2. Закреплять умение ри-совать элементы росписи («яблочко», «листочки»,</p>	<p>1. Игровые (обыгрывание ска-зочных персонажей; обыгрывание детских рисунков с целью анализа).</p> <p>2. Наглядные (рассматривание детьми неоконченных образ-цов, напоминание и показ ребенком приема рисования</p>	

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
		<p>«пятилистник») и составлять с ними узор на квадрате, ритмично располагая и сочетая красиво по цвету.</p> <p>3. Приобщать к совместно-му замыслению образа.</p> <p>4. Продолжать приобщать детей к сотворчеству со старшими детьми, вызывать радость от совместной работы</p>	<p>сухой кистью по образцу).</p> <p>3. Словесные (вопросы к детям, рассказ, объяснение)</p>
	<p>9. Составление узора на круге с «пятилистниками» и дополнение его элементами росписи по желанию детей.</p> <p>Тема «Украшим тарелки для трех медведей»</p> <p>Варианты предварительных занятий на упражнение детей в рисова-</p>	<p>1. Вызвать у детей желание украсить тарелку элементами полхов-майданской росписи.</p> <p>2. Закреплять умение рисовать элементы росписи, ритмично располагая в узоре по кругу и красиво сочетая по цвету, воспитывать желание поделиться радостью с другими людьми, используя свои умения в декоративной деятельности.</p>	<p>1. Игровой (обыгрывание игрушки).</p> <p>2. Наглядные (рассматривание и обследование формы листа разного размера, пробы разных композиционных решений на фланелеграфе круглой формы).</p> <p>3. Словесный (беседа поискового характера).</p> <p>4. Обыгрывание детских рисунков с использованием сказочных персонажей (выбор,</p>

<p>нии ягод: • «Виноград на блюде» • «Угостим мишку ягодами» • «Созрели вишни в саду» • «Веточка рябины» • «Бусы для мамы из ягод рябины» (возможно в совместной деятельности с педагогом в свободное время, с родителями дома)</p>	<p>3. Вызывать интерес к собственной деятельности, практикуя в общении с детьми субъект-субъектные отношения (просить напомнить воспитателю события действия, советоваться с детьми, сомневаться в собственных решениях, вместе искать лучший вариант, радоваться удачным находкам детей и т. п.)</p>	<p>сравнение тарелок, определенные характера использования)</p>
<p>10. Знакомство с новым элементом полхов-майданской росписи — «ягодка» с «оживкой» узора детьми и «обводкой» воспитателем. Тема «Украшим грибок ягодками»</p>	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту, необычность узоров на полхов-майданских изделиях. 2. Познакомить с новым элементом «ягодка» и побуждать детей искать сравнение стилизованного изображения с возможными аналогами в природе (смородина). 3. Закреплять умение рисовать круглую форму при изображении нового элемента</p>	<p>1. Игровой (обыгрывание игрушки-образца, обыгрывание готовых работ — «Магазин игрушек»); 2. Наглядные (рассматривание элемента «ягодка», показ воспитателем и детьми приема рисования). 3. Словесные (беседа поискового характера, художественное слово)</p>

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
		<p>4. Учить рисовать элемент «ягодка» концом кисти, побуждать детей держать при этом кисть вертикально к плоскости листа.</p> <p>5. Учить детей располагать ягоды на веточке и дополнять изображаемое «листочками».</p> <p>6. Продолжать воспитывать интерес к полхов-майданской росписи</p>	
	<p>11. Составление узора на полосе из элементов: «ягодки», «листочки».</p> <p>Тема «Украшаем полотенце для куклы Маши» (матрешки)</p>	<p>1. Вызвать у детей эстетические чувства и желание нарисовать узор на полосе.</p> <p>2. Закрепить умение рисовать элементы полхов-майданской росписи «ягодка», «листочек» и составлять из них узор на полосе, ритмично располагая и сочетая по цвету.</p> <p>3. Учить детей предвзвешенно замысливанию</p>	<p>1. Наглядный (показ ребенок приема рисования элементов выкладывание на фланелеграфе композиции узора).</p> <p>2. Словесные (рассказ ребенка о своем замысле, вопросы по искowego характера).</p> <p>3. Анализ детских работ от лица матрешки Маши</p>

	<p>узора, поиску подходящей композиции и красивого расположения на длинной полосе веточки «смородины»</p> <p>4. Продолжать воспитывать интерес к данной росписи</p>	
<p>12. Составление узора на квадрате с элементом «ягодка» и дополнение его полхов-майданскими элементами по желанию детей. Тема «Украшаем открытку для мамы»</p>	<p>1. Вызвать у детей желание нарисовать красивый узор на квадрате.</p> <p>2. Закреплять умение рисовать элемент «ягодка» и дополнить его знакомыми элементами.</p> <p>3. Самостоятельно замысливать композицию узора.</p> <p>4. Поощрять творчество детей, вызывать радость от собственной работы</p>	<p>1. Игровой (игра с флаanelеграфом и рассматривание разных композиций).</p> <p>2. Словесные (вопросы поискового характера с целью уточнения приема рисования).</p> <p>3. Анализ детских работ вместе с мамой, эмоциональное сопереживание</p>
<p>13. Составление узора на круге из «ягод» и дополнение его знакомыми элементами по желанию детей. Тема «Салфетки для праздничного стола куклы Тани»</p>	<p>1. Вызвать у детей желание нарисовать красивый узор на салфетке.</p> <p>2. Закреплять умение рисовать элементы росписи и составлять с ними узор на круге, ритмично сочетая и располагая их в узоре.</p> <p>3. Воспитывать желание делать подарки окружаю-</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра с куклой Таней — ожидание гостей, предстоящее чаепитие).</p> <p>2. Наглядный (выкладывание на флаanelеграфе композиции узора).</p> <p>3. Словесные (вопросы поискового характера для уточнения замысла и способа изображения, художественное слово)</p>

Окончание табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>14. Итоговое занятие. Составление узора из элементов полхов-майданской росписи с самостоятельным выбором детьми формы, элементов и композиции. Тема «Украшим зал к празднику своими руками»</p>	<p>шим, используя свои умения в декоративной деятельности</p> <p>1. Вызвать у детей эстетические чувства при любовании красочными узорами на полхов-майданских изделиях и желание нарисовать свои узоры.</p> <p>2. Закреплять умение самостоятельно замысливать композицию узора из знакомых элементов «яблочко», «листочки», «пятлистник», «ягодки», ритмично располагая их по цвету на бумаге разной формы (полоса, квадрат, круг).</p> <p>3. Поощрять творчество и самостоятельность детей, вызывать у них радость от собственной работы</p>	<p>4. Игровой анализ детских работ (рассматривание и выбор гостями салфеток)</p> <p>1. Игровой (сюжетная игра «Наш музей»).</p> <p>2. Наглядный (рассматривание предметов-образцов).</p> <p>3. Словесный (вопросы поискового характера с целью уточнения замысла).</p> <p>4. Звучание русской народной мелодии.</p> <p>5. Анализ детских работ.</p> <p>6. Украшение интерьера детскими работами</p>

Примечание: Содержание вариантов занятий можно упрощать, сокращая количество в зависимости от темпов освоения материала детьми, динамики их развития, сохраняя направленность на развитие самостоятельности и предпосылок творчества.

**Сотрудничество взрослых и детей
в условиях самостоятельной деятельности в ДОУ и семье**

Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<p>1. Цель: Создавать условия для развития инициативной активности детей, самостоятельности, творчества. По мере знакомства на занятиях с элементами полхов-майданской росписи включить в уголок самостоятельной художественной деятельности игрушки и предметы быта народных мастеров с изображением элементов «яблочка», «ягод», «птилистника», «листочков»; поддерживать желание рассматривать изделия, всматриваться в узоры, узнавать и называть элементы, поддерживать желание их рисовать.</p> <p>2. Создавать условия для самостоятельного рисования вне занятий: поместить бумагу разной формы (полоса, круг, квадрат), гуашь желтого, красного, синего, черного цветов, кисти № 3, 4 (по мере освоения элементов, композиций на занятиях).</p> <p>3. Поддерживать желание детей рисовать узоры по мотивам полхов-майданской росписи со знакомыми элементами: «яблочко», «ягодка», «птилистник», «листочек» используя умения, полученные на занятии.</p>	<p>1. Консультация для родителей «Влияние изобразительной деятельности на личностное развитие ребенка» — в ходе ее рассказать родителям о значении изобразительной деятельности для общего развития и творческой сущности личности дошкольника.</p> <p>2. Индивидуальная консультация по созданию условий для изобразительной деятельности детей в условиях семьи: дополнить уголок бумагой разной формы: квадрат, полоса, круг; гуашь — фиолетового, синего, черного цветов.</p> <p>3. Просмотр с родителями занятия по ознакомлению с народным промыслом Полхов-Майдана — показать родителям приемы рисования элементов и композиций, создание творческой обстановки для деятельности детей и использования игровых приемов.</p> <p>4. Оформить папку для родителей «Наши успехи»; предложить родителям детские работы, выполненные на занятии и в свободное время в детском саду, обращать внимание родителей на продвижение их ребенка.</p> <p>5. Организовать выставку работ детей в детском саду — призывать родителей к бережному отношению их к детским работам, подчеркивать, что это результат детского труда, поощрять инициативу, самостоятельность и творчество в совместных работах родителей и детей</p>

Окончание табл.

Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<p>4. Периодически помещать детские рисунки с занятий в зоне самостоятельной деятельности, предложить детям рассмотреть их, подержать желание закончить начатую на занятии работу.</p> <p>5. Поместить в уголок дидактическую игру «Выложи узор» — поддерживать желание детей выкладывать композиции узоров росписи из знакомых элементов на полосе, квадрате, круге.</p> <p>6. Нарисовать в присутствии детей незавершенную композицию на полосе, круге, квадрате. Советоваться с детьми о том, как нужно рисовать дальше. Инициировать участие детей. Закреплять умение самостоятельно рисовать знакомые элементы, ритмично располагать их в композиции, чередуя и сочетая по цвету, приобщая детей к сотрудничеству со взрослым, вызывать радость от совместной работы.</p> <p>7. Игры детей с фланелеграфом и элементами полхов-майданской росписи, вырезанными из бумаги (с ворсистой оборотной стороной), с целью самостоятельного подбора детьми композиционных решений полхов-майдановских узоров</p>	<p>6. Помогать родителям замечать продвижения их малышей в деятельности (динамика развития ребенка и его деятельности), активно использовать детские работы в оформлении домашних интерьеров</p>

Перспективный план работы по ознакомлению с народным промыслом Полхов-Майдана детей старшей группы

Общая воспитательная работа

Цель: расширение и углубление знаний детей о данном виде искусства. Углубление интереса к искусству, понимание его связи с природой средней полосы России; воспитание нравственно-эстетических чувств: позитивной эмоциональной реакции на искусство Полхов-Майдана (удивление, восхищение красотой и необычностью узоров на изделиях); способности выразить отношение в слове, мимике, изобразительной деятельности; воспитание начала духовной культуры, приверженности к родному краю и начатков потребности в общении с народным искусством Полхов-Майдана.

Содержание работы:

1. Оформление в группе уголка народного творчества. Постепенное внесение игрушек, предметов быта Полхов-Майдановского промысла через ситуации: пришла посылка от художницы; выставка «В музее народной игрушки», «Веселая ярмарка» и т. д. (сопровождение русской народной мелодией, чтение потешек, пословиц, поговорок, прибауток, рассказывание русских народных сказок).

2. Чтение книги А. Рогова «Село игрушек» (М. : Малыш, 1987), рассматривание иллюстраций — продолжать вызывать интерес к промыслу Полхов-Майдана, расширить знания детей о его истории, об ассортименте изделий, их особенностях.

3. Наблюдение природы, рассматривание ягод, листьев, веточек, травы и т. д., эстетическое восприятие и побуждение детей к поиску выразительных слов, характеризующих красоту ягод смородины, вишни, веточек, листьев. Рассказывать детям, как люди восхищались такой красотой, пытались выразить свои чувства не только с помощью слова, но и запечатлеть в искусстве. Мастера брали краски и рисовали природу как сказку. Полхов-майданская роспись — это восхищение красотой природы и стремление придумать сказку о ней. Свое восхищение художники выражали не только украшая предметы быта, но и используя их потом в интерьере, при оформлении жилища.

4. Экскурсия в мастерскую художницы: беседа-диалог, наблюдение за работой художницы, рассматривание заготовок, грунтовка, нанесение рисунка — любование яркими, красочными изделиями, уточнение технологии работы над изделиями, последовательности создания узора: рисование элементов росписи, с учетом колорита и особенностей композиции. Воспитание бережного отношения к предметам, сделанным руками мастеров.

5. Рассматривание фотоальбома о полхов-майдановском народном промысле — продолжать поддерживать интерес детей к народному промыслу Полхов-Майдана, расширять знания об основных и характерных особенностях росписи, технологии производства, ассортименте изделий.

6. Дидактическая игра «Выложи узор» (по типу фланелеграфа) — закреплять знания детей об элементах полхов-майданской росписи «яблочко», «листочки», «ягодки», «пятелистик»; приемах наложения краски. Упражнять в создании узора способом выкладывания простейших композиций на простой, волнистой веточке, венке; развивать у детей чувство формы, цвета, ритма, симметрии; умение ориентироваться в пространстве листа; учить красиво сочетать цвета.

Предложенное содержание можно варьировать, дополнять. Важно сохранять осмысленное отношение детей к истокам народного искусства, углубление нравственно-эстетических чувств, понимание творчества художников, способы его проявления (элементы, композиции, вариативность расписных изделий). Все это — условие развития собственного художественного творчества детей.

Как и в средней группе, родителям старших детей полезно сотрудничать со своим ребенком, выполняя совместные аппликации, рисунки. Важно выполнять их для других людей: подарок бабушке, младшим сестренкам, ребенку соседей, который дружит с ним и т. п.

Дидактические игры типа «Выложи узор». Узоры родителям можно сделать своими руками. Их поделка и последующее использование — это тоже содержательное взаимодействие с ребенком.

Цикл игр-занятий в совместной изобразительной деятельности

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>Цель: подготовка к творческому использованию полученных знаний, умений</p> <p>1. Рассматривание предметов-образцов с изображением знакомых элементов: «яблочко», «листочек», «ягодка», «пялисточник» — закрепить технику рисования этих элементов в композиции узора приемом изображения сухой кистью на предмете-образце.</p> <p>2. Выделить на предмете-образце элементы — «яблочко», «ягодка», — обратить внимание на то, что выразительность элементов</p>	<p>Цель: освоение новых способов изображения, более свободное, самостоятельное использование известных способов, перенос в новые темы, развитие творчества.</p> <p>1. Составление узоров из элементов полхов-майданской росписи с самостоятельным выбором детьми исходных форм, элементов и композиции.</p> <p>Тема «Подарок для художницы»</p> <p>Варианты самостоятельной деятельности и организации занятий на освоение техники</p>	<p>1. Вызвать у детей эстетические чувства и желание украсить свою работу узором полхов-майданской росписи.</p> <p>2. Закреплять умение самостоятельно замысливать композицию узора на разных формах (полосе, квадрате, круге).</p> <p>3. Закреплять умение подбирать элементы и сочетать цвета, характерные данной росписи.</p> <p>4. Добиваться выразительности узора путем нанесения «оживки».</p> <p>5. Побуждать детей к об-</p>	<p>1. Игровая мотивация (нарисую узоры в подарок художнице).</p> <p>2. Наглядные (наблюдение, рассматривание предметов-образцов, пробное выкладывание детьми узоров на фланелеграфу разной формы, экспериментирование, самостоятельный выбор детьми исходных форм).</p> <p>3. Словесные (проблемно-поисковые ситуации, вопросы поискового характера с целью реализации замысла).</p> <p>4. Игровой анализ детских работ.</p> <p>5. Обыгрывание предметов,</p>

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>достигается с помощью «обводки», «оживки», показать приемы их рисования сухой кистью на предмете-образце.</p> <p>3. Рассматривание элемента «ягодка» — напомнить способы расположения ягод на веточке, цвет (фиолетовый, синий, черный, желтый), выразительность достигается с помощью черной «обводки» концом кисти и «оживки» приемом примакивания.</p> <p>4. Выделить на предмете-образце «пястилистник», предложить детям отметить средству выразительности: обводка прожилки на</p>	<p>рисования сказочной веточки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ветки в вазе» • «Ветки рябины» • «Деревья и кусты в инее» • «Мое любимое комнатное растение» 	<p>разной характеристике выполненных работ, используя выразительные эпитеты, сравнение; замечать оригинальные работы других детей и радоваться творческим находкам сверстников</p>	<p>рисунков</p> <p>б. Использование детских работ в интерьере, в общении со сверстниками и взрослыми</p>
<p>расположение ягод на веточке, цвет (фиолетовый, синий, черный, желтый), выразительность достигается с помощью черной «обводки» концом кисти и «оживки» приемом примакивания.</p> <p>4. Выделить на предмете-образце «пястилистник», предложить детям отметить средству выразительности: обводка прожилки на</p>	<p>2. Рисование сказочной веточки и украшение ее элементами полхов-май-данской росписи (по возможности провести занятие на пленэре)</p>	<p>1. Вызвать эстетические чувства при любовании композицией узора на веточке.</p> <p>2. Дать детям понятие, что в основе любого полхов-майданского узора веточки, но изображается она по-разному (простая, волнистая, круглая), в зависимости от формы предмета.</p> <p>3. Закреплять их умение всматриваться в узор, анализировать его: самые крупные элементы и их распо-</p>	<p>1. Наглядный (наблюдение, рассматривание натуральных ягод, листьев, травы, обследование веточки пальчиком на образце, рисование сухой кисточкой на листе; показ воспитателем приема рисования веточки).</p> <p>2. Словесные (вопросы к детям, объяснение воспитателя).</p> <p>3. Проблемные ситуации, поисковые, пробные действия детей.</p> <p>4. Игровой анализ детских работ</p>

<p>лепестках, предложить концом сухой кисти сделать обводку по образцу элемента.</p> <p>5. Рассматривание предметов-образцов полхов-майданских изделий и выделение на них композиций на простой, волнистой, круглой веточках, отметить расположение веточки на предмете в зависимости от формы предмета</p>	<p>3. Украшение силуэтной формы гриба в стиле полхов-майданской росписи</p> <p>4. Распишем силуэтную форму вазочки узором полхов-майданской росписи.</p> <p>Занятия № 3, 4 проводятся аналогично друг другу или как варианты занятий</p>	<p>ложение, особенности, цвет, выразительные приемы «оживки», «обводки», создавать узор самостоятельно.</p> <p>4. Продолжать воспитывать интерес к искусству Полхов-Майдана, понимание его истоков, осознание, что природа — источник вдохновения художника.</p> <p>5. Побуждать ко все более полной и адекватной оценке работ</p>	
		<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на эстетичность оформления полхов-майданских игрушек.</p> <p>2. Закреплять умение всматриваться в узор, анализировать его и самостоятельно осмысливать композицию своего узора.</p> <p>3. Стимулировать творческий поиск, соотносить производимые элементы и композиции (на веточке) с образцами природы.</p>	<p>1. Наглядные (наблюдение, рассматривание фруктов, ягод, листьев, обследование предмета-образца, выделение пальчиком расположения веточки на предмете-образце).</p> <p>2. Словесные (проблемные ситуации, вопросы воспитателя, побуждающие к поиску способа действия, напоминание приема рисования).</p> <p>3. Игровой анализ детских работ воспитателем и оценка детьми своих работ и работ</p>

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>Предлагаемые варианты занятий на освоение детьми техники рисования волнистой линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ветер по морю гуляет...» (волны). • «Намела метель высокие сугробы» • «Вьюнок» • «Виноградная лоза» • «Травы на лугу» • «Штриховка чешуи золотой рыбки» 	<p>4. Закреплять умение сочетать цвета в своеобразном колорите, характерном для данной росписи.</p> <p>5. Продолжать формировать эстетический вкус при создании узоров в стиле росписи.</p> <p>6. Подводить детей к обобщенному представлению особенностей красивого узора</p>	<p>сверстников (в роли экскурсовода в «музее», на «выставке», продавца и покупателя изделий в «магазине»).</p> <p>4. Игровые упражнения.</p> <p>5. Использование работ в интегрированном образовательном процессе</p>
	<p>5. Составление композиции узора на волнистой веточке из полхов-майданских элементов по желанию детей</p>	<p>1. Вызвать восхищение красотой и необычностью узоров на полосе полхов-майданских изделий.</p> <p>2. Познакомить детей с волнистой веточкой в композиции узора.</p> <p>3. Оживить в представлении детей образы природы (вьюнок, виноградная лоза и т. д.) и стимулировать на</p>	<p>1. Наглядные (рассматривание предмета-образца, обследование пальчиком волнистой веточки на образце, показ воспитателем приема рисования, рисование сухой кистью по бумаге).</p> <p>2. Словесный (вопросы к детям, объяснение способов действия).</p> <p>3. Игровой анализ детских работ.</p>

		<p>этой основе образные характеристики декоративных работ.</p> <p>4. Закреплять умение самостоятельно замысливать композицию своего узора на волнистой веточке из знакомых элементов росписи, ритмично располагая и красиво сочетая их по цвету в колорите, характерном данной росписи.</p> <p>5. Продолжать формировать эстетический вкус при создании полхов-майданских узоров</p>	<p>4. Поисквые ситуации, пробы разных решений при создании образа.</p> <p>5. Непосредственное рассматривание волнистых линий в предметах природы или на изображениях растений — волнистых веточек, стеблей и т. п.</p>
<p>6. Роспись силуэтной формы горшка узором на волнистой веточке в стиле полхов-майданской росписи (занятие проводится как вариант занятия № 7)</p> <p>7. Украшение силуэтной формы стулки узором на волнистой веточке из элементов полхов-майданской росписи.</p>	<p>1. Вызвать у детей желание нарисовать узор в полхов-майданском стиле.</p> <p>2. Закреплять умение самостоятельно замысливать узор на волнистой веточке из знакомых элементов, подбирая цветовую гамму, характерную росписи.</p> <p>3. Продолжать развивать чувство формы, композиции и способность выполнять узор на любом плос-</p>	<p>1. Наглядный (рисование сухой кистью на силуэте, выкладывание детьми узора на фланелеграфе). Рассматривание формы объемных предметов (горшок, ступка и т. п.).</p> <p>2. Словесный (вопросы к детям, установка-заказ).</p> <p>3. Анализ детских работ</p>	

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>Вариативные упражнения в технике рисования концом кисти (проводятся в разное время: утром, вечером, индивидуально и по подгруппам)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как паук паутинку плетет...» • «Снежинка» • «Вологодские и елецкие кружева» • «Морозные узоры на окне» 	<p>костном силуэте по заказу.</p> <p>4. Воспитывать желание поделиться своей работой с окружающими, используя свои умения в декоративной деятельности.</p> <p>5. Поощрять творчество, вызывать стремление выполнять работу по-своему, непохожую на другие.</p> <p>6. Приучать ценить творческие проявления других детей</p>	
8. Рисуем узор на «вечерней»		<p>1. Вызвать у детей желание нарисовать красивый узор на круглом силуэте.</p> <p>2. Познакомить детей с новой композицией узоров полхов-майданской росписи — «венки».</p> <p>3. Направлять детей на самостоятельное определение сходства композиции «венки» с узором на лобной круглой форме.</p>	<p>1. Наглядные (обследование узора на предмете-образце, прием обводки пальчиком по образцу, отбор детьми предметов-образцов с композицией на круге, показ воспитателем приема рисования венка).</p> <p>2. Словесные (вопросы к детям, уточнение способа рисования композиции).</p> <p>3. Анализ детских работ.</p> <p>4. Поискковые ситуации с</p>

	<p>4. Закреплять умение детей ритмично располагать знаковые элементы на венке, красиво сочетать цвета, характерные для росписи.</p> <p>5. Побуждать детей создавать выразительный образ, используя разнообразные элементы полхов-майданской росписи.</p> <p>6. Содействовать активному и разнообразному выражению детьми эмоций</p>	<p>апробацией разных способов размещения узора (эскизы простым карандашом на бумаге округлой формы)</p>
<p>9. Роспись круглой крышки шкатулки узором из полхов-майданской росписи (Проводится по аналогии или как вариант задания № 10)</p>	<p>1. Вызвать у детей желание рисовать полхов-майданские узоры (на круглом силуэте). Формировать способность к творческому созданию узоров в полхов-майданском стиле.</p> <p>2. Закреплять умение детей ритмично располагать знаковые элементы на венке, красиво сочетать цвета, характерные для росписи.</p> <p>3. Продолжать развивать чувство формы, композиции.</p> <p>4. Формировать обобщен-</p>	<p>1. Наглядные (обследование детьми круглой формы силуэта, выкладывание узора на фланелеграфе круглой формы).</p> <p>2. Словесные (вопросы к детям, рассказ ребенком своего замысла).</p> <p>3. Анализ и самоанализ детьми выполненной работы: — определение красивых работ; — поиск оригинальных.</p> <p>4. Подготовка вместе с детьми выставок детских работ</p>
<p>10. Распись подставки круглой формы под фрукты в стиле полхов-майданской росписи</p>		

Окончание табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>11. Составление композиций узора полхов-майданской росписи с самостоятельным выбором детьми силуэтных форм, элементов и композиций</p>	<p>ные знания, умения. 5. Продолжать приучать детей ценить творческие проявления других детей, способность выполнять узор на круглом силуэте. 4. Побуждать их к созданию творческих работ, используя разные элементы росписи, пояснению особенностей создания красивого узора</p> <p>1. Вызвать у детей эстетические чувства и желание украсить свою работу полхов-майданским узором. 2. Формировать у них способность создавать узоры, направляя их на предварительное планирование своего рисунка и оригинального его выполнения. 3. Побуждать детей пояснять особенности выполнения красивого узора на бумаге разного формата</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра). 2. Наглядные (рассматривание силуэтной формы, выкладывание композиции на фланелеграфе). 3. Словесные (вопросы к детям, поговорки, заклички). 4. Анализ детских работ, самооценка и оценка работ сверстников (используя вербальные способы выражения своего мнения)</p>

Сотрудничество взрослых и детей в условиях совместной деятельности в ДОУ и семье

Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<p>Цель: Стимулировать детское творчество, инициативу в восприятии предметов народного творчества и собственной изобразительной деятельности в стиле полхов-майданской росписи.</p> <p>1. Помещать в зону изобразительной деятельности игрушки и предметы быта полхов-майданских мастеров — наблюдать, как дети играют с ними, испытывают ли интерес.</p> <p>2. Поместить бумагу в форме силуэтов разных предметов, неоконченные образцы, гуашь, кисти № 2, 3, бумагу в форме полосы, квадрата, круга — создавать условия для самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>3. Вносить в зону самостоятельной деятельности работы детей с занятием, вызывать желание рассмотреть их, довести начатую работу до конца, закреплять умения, полученные на занятиях, испытывать удовлетворение от завершённой работы.</p> <p>4. Поместить дидактическую игру «Выложи узор» — упражнять детей в выкладывании узоров на веточках разной формы, составлять на них композиции из знакомых элементов.</p> <p>5. Побуждать детей рисовать в стиле полхов-майданской росписи: декорации к драматизациям русских народных сказок, узоры в подарок малышам, иллюстрации к книжке; использовать изобразительные умения в игровой деятельности, в самостоятельной художественной деятельности.</p> <p>6. Роспись детьми разделочных досок, шкатулок, бочат в стиле полхов-майдановской росписи</p>	<p>Цель: вызвать у родителей интерес к искусству полхов-майданской росписи, понимание ее развивающего значения для детей. Содействовать появлению интереса к сотрудничеству с педагогом в творческом развитии ребенка в данном виде деятельности.</p> <p>1. Проведение вечера досуга с родителями «Посиделки в Полхов-Майдане» — привлечь родителей к проведению совместных народных праздников, повышать знания о быте и жизни русского народа, уметь вместе с детьми создавать коллективные работы.</p> <p>2. Оформление выставок изделий, выполненных руками родителей — вызывать у детей любовь к изделиям родителей, гордость за умения и творчество умельцев, поощрять желание родителей участвовать в выставках, организованных в дошкольном учреждении.</p> <p>3. Организация фотовыставки «Поездки на художественную фабрику г. Вознесенска».</p> <p>4. Совместная роспись родителями и детьми изделий в стиле полхов-майданской росписи</p>

Перспективный план работы по ознакомлению с народным промыслом Полхов-Майдана детей подготовительной к школе группы

Общая воспитательная работа

Цель: Воспитывать у детей желание, предпосылки потребности общаться с искусством Полхов-Майдана, испытывать радость от общения, удовлетворение от собственной творческой деятельности.

Содержание работы:

1. Широкое использование изделий Полхов-Майдана в быту детского сада: вазочки под конфеты и пряники, сахарница «Барышня», солонка «Малыш», стаканчики под карандаши и салфетки, панно настенное. Продолжать учить замечать красоту изделий, восхищаться необычностью их узора, эстетичностью оформления и функциональностью, формировать восприятие изделия как части быта.

2. Экскурсия на фабрику полхов-майданского промысла г. Вознесенска — вызвать восхищение красотой изделий, их разнообразием, продолжать расширять, уточнять знания детей об ассортименте изделий, их функциональном назначении; об особенностях и своеобразии узоров (элементы, колорит, композиции); о технологическом процессе изготовления. Воспитывать желание узнать как можно больше об этом виде народного искусства.

3. Повторная экскурсия в мастерскую художницы (беседа-диалог, наблюдение за работой мастера, уточнение технологии изготовления изделий, показ способа изображения художницей элементов в композиции узора, дорисовывание детьми узора художницы) — продолжать поддерживать эмоциональную отзывчивость на декоративность, функциональность полхов-майданских изделий, формировать способность свободно, самостоятельно использовать умения при создании узора. Приобщать детей к сотворчеству со взрослым, вызывать радость от совместной работы.

4. Обобщающая беседа «Труд мастеров на фабрике полхов-майданского промысла» — закрепление, уточнение и систематизация знаний детей о труде людей, работающих на фабрике, о технологии изготовления изделий, их ассортименте. Воспита-

ние уважения к людям, работающим на фабрике, и бережного отношения к изделиям полхов-майданских мастеров.

5. Наблюдение за цветущим шиповником — вызвать у детей желание любоваться распустившимися цветами, их бурным цветением, нежной розовой окраской. Обратит внимание, что на кустарнике можно видеть распустившиеся и нераспустившиеся цветы. Объяснить детям, что нераспустившийся цветок полхов-майданские мастера называли «бутон», а распустившийся — «розан». Побуждать детей припоминать, что на своих изделиях мастера полхов-майданского промысла отражали красоту окружающей их природы.

6. Дидактическая игра «Составь букет на веточке» (по типу фланелеграфа) — помогает упражнять детей в составлении букета цветов на веточке (обычной, волнистой, венке) в стиле полхов-майданской росписи; способствует закреплению умения подбирать элементы росписи (пятилистник, бутон, розан, листочек) в композиции на узоре, выделять композиционный центр и красиво сочетать знакомые элементы по центру, кайме, всей плоскости.

7. Проведение фольклорного праздника «Ярмарка». Цель — вызвать отклик детей на красоту, яркость, функциональность изделий народного творчества, интерес и желание участвовать в фольклорном празднике.

В зале расставлены изделия народных мастеров Полхов-Майдана, Хохломы, Городца, центральная стена зала украшена детскими работами. Ведущая праздника сообщает об открытии ярмарки, дети рассказывают стихотворения, исполняют русские народные песни, играют в народные подвижные игры, водят хороводы, рассказывают небылицы, «покупают» понравившиеся детские работы, угощаются леденцами.

8. Чтение и рассматривание иллюстраций по книге Т. Л. Шпикаловой «Русская матрешка» (альбом для раскрашивания детям 5—7 лет) (М. : Малыш, 1982): познакомить детей с историей возникновения игрушки матрешки, с разнообразием их, учить сравнивать, отличать, уметь находить полхов-майданскую матрешку по отличительным и характерным признакам.

9. Роспись объемных предметов для малышей, в подарок взрослым.

Цикл игр-занятий в совместной изобразительной деятельности

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>Цель: Подготовка к выполнению творческих, разнообразных, оригинальных работ.</p> <p>1. Рассматривание предметов-образцов с изображением знакомых элементов: «простой листочек», «двойной листочек» и выделение нового элемента — «фигурный листочек».</p> <p>Привлечь внимание детей к изображаемому, показать прием рисования элемента сухой кистью на обрассе.</p> <p>2. Рассматривание предметов-образцов с изображением нового элемента — «бутон», выделение компози-</p>	<p>Цель: Организация самостоятельной, поисковой, творческой деятельности.</p> <p>1. Знакомство с новым элементом полхов-майданской росписи «фигурный листочек» и составление с ним узора на веточках разной формы.</p> <p>А на веточке, смотрите: Нарисован здесь листок — Листики резные, Зеленые такие!</p>	<p>1. Вызвать у детей восхищение красотой узоров на полхов-майданских изделиях.</p> <p>2. Познакомить с новым элементом росписи — «фигурным листочком».</p> <p>3. Подвести детей к самостоятельному поиску способа выполнения элемента.</p> <p>4. Формировать способность к творческому замыслу и выполнению узоров с включением нового элемента.</p> <p>5. Содействовать появлению у детей чувства удовлетворения от выполненной работы, учить оцени-</p>	<p>1. Наглядный (зрительное обследование предметов-образцов).</p> <p>2. Словесный (беседа, вопросы, требующие припоминания способа рисования).</p> <p>3. Анализ и оценка детских работ с точки зрения зрительности, оригинальности, аккуратности исполнения</p>

<p>ции узора из цветов и листочков, отметить соответствие композиции силуэтной форме.</p> <p>3. Выделение на предметах-образцах композиции узора с элементом «роза». Обратит внимание на расположение этого элемента в композиции, сочетание его с другими элементами полхов-майданской росписи.</p> <p>4. Рассмотреть с детьми полхов-майданские матрешки, отметить, что фартуки у них украшены узорами, разными по композиции и цветовому сочетанию, отметить неповторимость и оригинальность росписи.</p> <p>5. Предложить детям найти среди полхов-майданских изделий предметы с изображением простых сюжетов</p>	<p>2. Знакомство с элементом «бутона» и составление с ним композиции узора из «фигурных листочков» и цветов на силуэтах разной формы (по желанию детей).</p> <p>Рисуются тушью На стеблях цветы, И яркие краски Сочны и просты</p>	<p>вать свою работу и работу товарищей, понимать, за что оценивать декоративный узор</p> <p>1. Продолжать поддерживать интерес к искусству Полхов-Майдана, воспринимать его как часть окружающей природы.</p> <p>2. Продолжать формировать обобщенные способы восприятия узоров и выделение новых элементов в них.</p> <p>3. Познакомить с приемом рисования нового элемента — «бутона».</p> <p>4. Учить использовать «обводку» и «оживку» для достижения выразительности.</p> <p>5. Формировать способность к замыслению образа.</p> <p>6. Вызывать чувство удивления от выполненной работы, общения со сверстниками, взрослыми и желание поделиться радостью с ними</p>	<p>1. Наглядный (показ воспитателем приема рисования сухой кистью по образцу, зрительное обследование детьми предмета-образца, экспериментирование — пробное выкладывание узоров на фланелеграфе).</p> <p>2. Словесный (беседа, вопросы к детям, требующие припоминания способов рисования, предварительного обследования натуральных цветов шиповника (бутона), художественное слово — пословицы).</p> <p>3. Анализ и оценка детских работ: определение зависимости выразительности от акцентности, характера элементов колорита, композиции; определение оригинальных работ</p>
---	--	---	---

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
<p>тов, рассмотреть местоположение рисунка мастерами, отметить содержание. Предложить детям придумать свой сюжет рисунка.</p> <p>6. Наблюдать природу: появление ягод, цветов. Вызывать эстетическое восприятие (цветы шиповника), выражать чувства мимикой, находить образные слова, выражения</p>	<p>3. Знакомство с элементом полхов-майданской росписи «розан» и сопоставление с ним узора на силуэтных формах (по желанию детей).</p> <p>Тема «Розан расцвел» (на пленэре)</p>	<p>1. Продолжать поддерживать интерес к искусству Полхов-Майдана.</p> <p>2. Познакомить с новым элементом росписи — «розан».</p> <p>3. Подвести детей к самостоятельному способу выполнения элемента и творческому замысливанию узора на силуэте.</p> <p>4. Формировать эстетический вкус при подборе цвета в характерном для этой росписи колорите.</p> <p>5. Совершенствовать умение оценивать свою работу и работу товарищей, чувствовать оригинальность, неповторимость изображенного, сопереживать удачам и печалям других детей, выражать желание помочь</p>	<p>1. Наглядный (рассматривание натурального цветка, зрительное обследование элемента на предмете-образце, выкладывание цветка на фланелеграфе, изображение из готовых форм, обведение детьми изображения сухой кистью на образце).</p> <p>2. Словесный (беседа поискового характера, художественное слово, вопросы уточняющие способы и последовательность рисования).</p> <p>3. Анализ и оценка детских работ (выбор наиболее выразительных, оригинальных, размещение на выставке, в интерьере)</p>

<p>4. Роспись силуэтной формы полхов-майданской матрешки.</p> <p>Ростом разные подружки Все похожи друг на дружку. Раз, два, три, четыре, пять... Даже всех не сосчитать!</p>	<p>1. Продолжать поддерживать интерес к полхов-майданскому искусству через расширение знаний о нем.</p> <p>2. Продолжать формировать обобщенные способы восприятия узоров на изделиях (характерные особенности узоров).</p> <p>3. Содействовать развитию творческих замыслов, созданию узоров с учетом силуэтной формы, ее величины, отбирая и комбинируя в композиции элементы и колорит, характерные росписи.</p> <p>4. Поддерживать чувство удовлетворения от выполненной работы, умение оценивать свою работу и работы сверстников, бережно относиться к чувствам детей, проявлять доброжелательность, желание помочь, если это необходимо</p>	<p>1. Наглядный (зрительное и осязательно-двигательное обследование игрушки, особенностей силуэтной формы, действия на фланелеграфе с готовыми формами).</p> <p>2. Словесный (рассказ воспитателя, художественное слово, загадки, стихотворения, вопросы к детям, обобщение).</p> <p>3. Анализ и оценка детских работ, сопереживание успехам и неудачам, действенная помощь (совет, показ, совместные действия, поиск элементов успешной деятельности)</p>
---	--	--

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>5. Украшение силуэтной формы шляпки гриба простым сюжетом из полхов-майданской росписи. «...Грибы-то не лесные, а все расписные...» Вариант занятия № 5. Украшение силуэтной формы яйца простым сюжетом из полхов-майданской росписи. Снесла курочка яичко, да не простое, а волшебное...</p>	<p>1. Продолжать прививать любовь к народному полхов-майданскому искусству, воспринимать его как часть жизни русского народа. 2. Продолжать учить детей всматриваться в изображение, узнавать содержание сюжетов росписи. 3. Вызывать желание замысливать и рисовать свои сюжеты в полхов-майданском стиле. 4. Сформировать умение выполнять работу качественно, аккуратно. 5. Формировать чувство удовлетворения от выполненной работы и общения со сверстниками; желание общаться со сверстниками и взрослыми по поводу данного искусства</p>	<p>1. Наглядный (зрительное обследование предметов-образцов: исходная форма, элементы, композиция, колорит). 2. Словесный (беседа поискового характера, вопросы к детям, художественное слово). 3. Анализ и оценка детских работ, придумываемая художественные рассказы по содержанию сюжетов рисунка, или обыгрываемая сюжет, выбирая оригинальные, своеобразные рисунки</p>

<p>6. Роспись силуэтов разной формы в стиле полхов-майданской живописи (по желанию детей).</p> <p>Бочонки, копилки, Матрешки, грибы... Не малы, да и не велики</p>	<p>1. Продолжать формировать интерес к полхов-майданскому искусству, способствуя творческому замыслу и творческому осмыслению узоров, элементов сюжетов росписи на основе чувства формы, отбора и своеобразного комбинирования элементов, колорита в композиции.</p> <p>2. Подводить к самостоятельному решению поставленной взрослым композиционной задачи.</p> <p>3. Вызывать и поддерживать чувство удовлетворения от выполненной работы, уметь оценивать свою работу и работы товарищей, чувствовать своеобразие, неповторимость изображенного</p>	<p>1. Игровой (сюжетная игра «В мастерской художницы»).</p> <p>2. Наглядный (зрительное обследование предложенных силуэтных форм, выбор одной из них, самостоятельное пробное выкладывание узоров на фланелеграфе из готовых форм).</p> <p>3. Словесные (вопросы к детям, требующие пояснения замысла, художественное слово, беседа).</p> <p>4. Анализ и оценка детских работ, степень соответствия композиции исходной форме (силуэту), обоснование выбора наиболее интересных работ</p>
<p>7. Роспись объемных форм детьми в стиле полхов-майданской</p>	<p>1. Поддерживать интерес к полхов-майданскому искусству, воспринимать</p>	<p>1. Наглядные (зрительное и осязательно-двигательное обследование предметов-образ-</p>

Продолжение табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность воспитателя	Программные задачи	Методы и приемы
	<p>росписи (по показу воспитателя).</p> <p>Тема «В Полхов-Майдане мастера на всю Россию славятся...»</p>	<p>его как часть быта русского народа.</p> <p>2. Продолжать формировать обобщенные способы восприятия узоров, творчески замысливать их на основе чувства формы и своеобразного комбинирования элементов.</p> <p>3. Формировать эстетический вкус при отборе цветов в характерный колорит росписи.</p> <p>4. Совершенствовать умение оценивать свою работу и работы товарищей.</p> <p>5. Закреплять знание особенностей полхов-майданского искусства, отличить его от других</p>	<p>цов, показ воспитателем приема рисования на объемной форме).</p> <p>2. Словесные (беседа, напоминание, вопросы к детям, объяснение способов действия).</p> <p>3. Анализ и оценка детских работ: поиск наиболее выразительных, творческих, оптимистично-монологичных, определение возможностей использования</p>
8. Роспись объемных форм «Чайный сервиз в стиле полхов-майданской росписи» (по заказу).		<p>1. Поддерживать интерес к полхов-майданскому искусству.</p> <p>2. Содействовать развитию</p>	<p>1. Наглядный (зрительное обследование объемной формы).</p> <p>2. Словесный (беседа с целью выявления замыслов, напоми-</p>

<p>Тема «Нарисуем мы цветы небывалой красоты...»</p>	<p>оригинальных замыслов узоров. 3. Поддерживать стремление детей самостоятельно решать поставленную взрослым задачу. 4. Совершенствовать умение оценивать свою работу и работы товарищей, уметь чувствовать оригинальность, своеобразиие выполненного узора</p>	<p>вание детьми способов действия, уточнение, вопросы к детям), обыгрывание выполненных работ — текущий игровой анализ. 3. Игровой анализ и оценка детских работ (покупка в магазине сервизов, сделанных детьми)</p>
<p>9. Творческое (итоговое). Роспись объемных форм детьми в стиле полхов-майданской росписи. Тема «Взял я в руки кисть и краски, стал волебником из сказки...»</p>	<p>1. Вызвать интерес к творческому заданию, инициативную активность в выборе исходной объемной формы, поиске подходящей композиции, элементов и колорита задуманного узора. 2. Поддерживать поисковые действия в развитии замысла в процессе исполнительской деятельности. 3. Стимулировать контроль и самооценку ребенка своего замысла, качества исполнения, сопряженных</p>	<p>1. Игровой сюжет — «Город мастеров». 2. Наглядный (зрительное обследование исходной формы предметов-образцов детьми — по мере необходимости). 3. Словесные (напоминание, совет, уточнение, сравнение, художественное слово). 4. Анализ и оценка детских работ в форме ярмарки — продажи, выставки. 5. Сюжетно-ролевое обыгрывание детских работ (роли продавца, покупателя, экскурсовода и др.)</p>

Окончание табл.

Предварительная работа	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Методы и приемы
		<p>с эмоциональным отношением ребенка к делу.</p> <p>4. Формировать умение, оценочная работы, замечать и чувствовать сначала выразительность образа, а затем средства выразительности, аргументировать свою позицию, проявлять доброжелательность и корректность по отношению к другим детям.</p> <p>5. Развивать способность ребенка к сопереживанию, соподованию, поддерживать чувство удовлетворения от собственной деятельности, ощущения нужности работы, интереса окружающих</p>	<p>6. Поиск возможностей использования детских работ (игры, подарки, оформление интерьера, выставки, музеи народного искусства и т. п.).</p>

Сотрудничество взрослых и детей в совместной деятельности в ДОУ и семье

Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<p>Цель: Развивать инициативную активность, самостоятельность, творчество в данном виде деятельности; потребность, желание заниматься росписью узоров в стиле Полхов-Майдана; стремление выполнять интересные работы для окружающих (близких, сверстников и т. д.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Помещать в уголок самостоятельной художественной деятельности изделия полхов-майданских мастеров — поддерживать желание детей рассматривать изделия, вematриваться в узоры, узнавать и называть знакомые элементы росписи и изображать их. 2. Поместить изобразительный материал для самостоятельного рисования детей вне занятий: бумага разных силуэтных форм (ваза, тарелочка, грибок, матрешка, петушок, яйцо, курочка и т. д.); чистые, выточенные из дерева объемные формы небольших размеров; гуашь разных цветов, белилчи кисти № 2, 3. 3. Поместить дидактическую игру «Выложи узор» (по типу фланелеграфа) — закрепить умение детей самостоятельно составлять и выкладывать композицию узора на веточках разной формы в стиле полхов-майданской росписи. Закреплять умение подбирать знакомые элементы росписи и сочетать их в композицию по цвету. 4. Предложить детям устроить конкурс «Наша русская матрешка» — продолжать поддерживать эмоциональную отзывчивость детей на декоративность народной игрушки матрешки, закреплять способность смело, свободно и самостоятельно использовать умения, полученные на занятиях. 	<p>Цель: Формировать у родителей интерес к общению, развивающему взаимодействию с детьми, готовность к субъект-субъектным отношениям в процессе содержательного взаимодействия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация совместных выставок работ детей и родителей в ДОУ — продолжать воспитывать интерес к полхов-майданскому искусству, поощрять инициативу, самостоятельность и творчество в совместных работах родителей и детей. 2. Проведение семинара-практикума для родителей «Роспись объемных форм полхов-майданских изделий» — познакомить родителей с приемами рисования элементов и композиций на изделиях-заготовках, побуждать родителей к творчеству при создании композиции узора. 3. Конкурс семей «Хороша птица пенем, а человек — умением!» — привлечь родителей к участию в

Окончание табл.

Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<p>5. Самостоятельная роспись плоскостных форм по желанию детей к оформлению зала на праздник «Ярмарка» — поддерживать желание детей расписывать плоскостные формы в стиле полхов-майданской росписи, поощрять самостоятельность и творчество в создании композиций из знакомых элементов.</p> <p>6. Поместить неоконченные работы объемных изделий, вызвать желание дорисовать узор на изделии, самостоятельно придумывая композицию из знакомых элементов, продолжать приобщать детей к со-творчеству со взрослым.</p> <p>7. Внести в уголок чистые, выточенные из дерева заготовки — вызвать у детей желание расписывать их в стиле полхов-майданской росписи, используя знания и умения, полученные на занятиях, поощрять самостоятельность, творчество детей при создании декоративных композиций.</p> <p>8. Предложить в подарок маме, бабушке к празднику 8 Марта расписать вазочку, тарелочку в стиле полхов-майданской росписи — воспитывать желание сделать подарок близким людям, используя умения, полученные на занятиях.</p> <p>9. Предложить детям в подарок малышам расписать крупную кукольную мебель в полхов-майданском стиле — закреплять умение самостоятельно рисовать знакомые элементы в композиции узора, ритмично располагая их в композиции, чередуя и сочетая по цвету; продолжать приобщать детей к сотворчеству со взрослым, вызывать радость от совместной работы. Выполнять работы для игровых уголков малышей</p>	<p>конкурсе на самую оригинальную роспись в полхов-майданский стиле, отметить творчество, самостоятельность и неповторимость работ.</p> <p>4. Родительское собрание «О результатах воспитательной работы по ознакомлению детей с народным творчеством Полхов-Майдана» — поздравить родителей с результатами работы по теме, отметить динамику в развитии детей, активность и творчество семей в совместной с ДОУ деятельности</p>

Литература

1. *Барадулин, В. Н.* Основы художественного промысла / В. Н. Барадулин. — М. : Просвещение, 1979. — С. 95.
2. *Викулина, М. А.* Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения : методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / М. А. Викулина. — Нижний Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1995. — С. 23—28.
3. *Газарян, С.* Прекрасное — своими руками (Народные художественные ремесла) / С. Газарян. — М. : Детская литература, 1989. — С. 51. — (Серия «Знай и умей»).
4. *Григорьева, Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 2000.
5. *Ивановская, А.* День работой весел / А. Ивановская. — М. : Детская литература, 1986.
6. *Доронова, Т. Н.* Обучение детей 2—4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре / Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. — М. : Просвещение, 1992.
7. *Казакова, Т. Г.* Развивайте у дошкольников творчество / Т. Г. Казакова. — М. : Просвещение, 1985.
8. *Комарова, Т. С.* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т. С. Комарова. — М. : Просвещение, 1991.
9. Народное искусство в воспитании детей : книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий // под ред. Т. С. Комаровой. — М. : Российское педагогическое агентство, 1997.
10. *Рогов, А.* Село игрушек / А. Рогов. — М. : Малыш, 1967.
11. *Средина, О.* Развлечение «Ярмарка. Ярмарка, широкая ярмарка» / О. Средина // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 5. — С. 40.
12. *Широков, Б. П.* Народные художественные промыслы Горьковской области : альбом / Б. П. Широков. — Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1986. — С. 75—86.

Приложение

Литературный, фольклорный и игровой материал к работе по ознакомлению дошкольников с народным промыслом Полхов-Майдана

Стихотворения, используемые при ознакомлении дошкольников с полхов-майданскими изделиями и элементами росписи [3,4,5,6,7]

1. В Полх-Майдане мастера —
На всю Россию славятся,
А игрушки Полх-Майдана
Всем ребятам нравятся (*А. И. Почекунина*)
2. Бочонки, копилки,
Матрешки, грибки
Они не малы
Да и не велики.
Свистульки, тарелочки
В ярких цветах,
И солнце, и речка,
И домик в кустах.
Свободная роспись:
Шиповник цветет,
И яблочки зреют,
И травка растет...
Рисуются тушью
На стеблях цветы,
И яркие краски
Сочны и просты. [7. С. 40]
3. Эй, народ, подходи да товар наш погляди!
Грибы-то не лесные, а все расписные!
Гриб-боровик, над грибами полковник!
Яблоки не с яблони, а деревянные!
До чего ж румяные!
Грибы, яички, шкатулки, птички!
Ко мне, детки, подходите, да на товар мой поглядите!
Узнаете ли, откуда прибыло к нам это чудо? [3. С. 162]
4. Из далекого села Полхова-Майдана
Привезли товар к вам прямо!
Вот ваза! Бери три сразу!
Не бьются, не ломаются,
А кто купит — удивляется!
Подходи ближе, нагибайся ниже!

Стой, смотри до вечера,
Кому делать нечего!
Ай да товар! Разноцветный, яркий,
Пестрый, блестящий!
Глаза разбегаются!
Вот яички, а вот птички-невелички!
Вот матрешки — на одной ножке,
Три штучки в одной кучке!
Дочь Матрена, дочь Алена,
Сама — третья — целая семья! [3. С. 163]

5. К вам с корзиночкой пришла,
Грибов много принесла,
А грибы-то не лесные,
Яркие да расписные!
Гладкие, блестящие
Как будто настоящие!
Посмотрите — здесь цветы
Небывалой красоты,
Листики резные,
Яркие такие!
В серединке — полюбуйтесь:
Круглые, как родинки,
Сладкие и сочные —
Ягодки-смородинки! (*Изделие — гриб*) (А. И. Почекунина)

6. Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.
Ты зачем рано встаешь?
Да и громко поешь?
Зачем громко поешь,
Детям спать не даешь. (*Русская народная потешка*)

7. Наливное, круглое,
Яркое такое,
Яблочко чудесное
Блещет красотой. (А. И. Почекунина)

8. Яичко разноцветное:
Яркое, приметное!
На нем, видите, — цветы
Небывалой красоты:
Серединка желтая,
Красный, синий лепесток,
А на веточке, смотрите, —
Нарисован здесь листок.
Листики резные
Зеленые такие. (*Пятилистник*) (А. И. Почекунина)

9. Взял я в руки кисть и краски —
Стал волшебником из сказки.
На матрешке яркий сарафан
Расписал под Полховский Майдан.
На кургане пышно маки расцвели —
Украшение для всей родной земли.
А в Полховском Майдане детвора
Мастерит игрушки с самого утра [5].

**Пословицы и поговорки, применяемые в процессе
декоративной художественной деятельности [1]**

1. Труд — дело чести, будь в труде на первом месте.
2. Гляди не на человека, а на его дела.
3. Птицу узнают в полете, человека — в работе.
4. Терпение и труд — все перетрут.
5. Всякое дело человеком ставится, человек им славится.
6. Человека узнают не по речам, а по делам.
7. Зеркало человека — его труд.
8. Дерево дорого плодами, а человек — делами.
9. Землю красит солнце, а человека — труд.
10. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
11. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
12. Кто труда не боится, того и лень сторонится.
13. У работающего в руках дело огнем горит.
14. Не бойся работы, пусть она тебя боится.
15. Работа сердце веселит.
16. Рукам работа — душе праздник.
17. В труде — счастье.
18. Труд не пропадет без следа.
19. Желанная работа светлее солнца.
20. Дело мастера боится.
21. Каков мастер, такова и работа.
22. Ученье — путь к уменью.
23. Знание и ремесло человека красят.
24. Умелые руки не знают скуки.
25. Умелые руки работы не боятся.
26. Трудолюбивый за что ни возьмется — все заблестит.
27. С терпеньем в работе не пропадешь.
28. К большому терпенью придет и уменье.
29. Глаза облюбовали — руки сделали.

30. Сначала подумай, а потом начинай.
31. Думай медленно, работай быстро.
32. Откладывай безделье, да не откладывай дела.
33. Гуляй, да работу знай.
34. Делу время — потехе час.
35. Кончил дело — гуляй смело.
36. Не учи безделью, а учи рукоделию.
37. Была бы охота — будет ладиться работа.

Загадки [4, 2, 5]

1. Кто так заливисто поет о том, что солнышко встает? (*Петух*)
 2. Гребешок аленький,
Кафтанчик рябенький,
Важная походка.
Раньше всех встает,
Голосисто поет. (*Петух*)
 3. Просто так,
По пустяку,
Не пою «кукареку», —
Утро привечаю,
Солнышко встречаю. (*Петух*) (*К. Мревлишвили*) [6]
 4. Всех я вовремя бужу
Хоть часов не завожу. (*Петух*)
 5. Кричит он громче всех с утра:
«Вставать пора! Вставать пора!»
Как крикнет на заборе,
Так солнце выйдет вскоре. (*Петух*)
 6. Хвост с узорами
Сапоги со шпорами,
Песни распевает,
Время считает. (*Петух*)
7. Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять...
Даже всех не сосчитать! (*Матрешки*) [7. С. 41]
 8. Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока,
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.
Разрумянились немножко.
Наша русская... (*Матрешка*)

9. В этой молодежи
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица
Для меньшей — темница. (*Матрешка*)
10. И на горке, и под горкой,
Под березой и под елкой,
Хороводами и в ряд
В шапках молодцы стоят. (*Гриб*) [4]
11. Крутлое, румяное,
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые
И маленькие детки. (*Яблоко*) [4. С. 27]
12. Само — с кулачок,
Красный бочок,
Тронешь пальцем — гладко,
А откусишь — сладко. (*Яблоко*) [4. С. 27]
13. Четыре ноги, два уха, один нос да брюхо. (*Самовар*)
14. Сами не едим, а людей кормим. (*Ложки*)

Литература

1. *Ивановская, А.* День работой весел / А. Ивановская. — М. : Детская литература, 1986.
2. *Илларионова, Ю. Г.* Учите детей отгадывать загадки / Ю. Г. Илларионова. — М. : Просвещение, 1985.
3. *Курочкина, Н. А.* Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. — СПб. : Акцидент, 1997.
4. *Курочкина, Н. А.* Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. — СПб. : Акцидент, 1996.
5. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т. С. Комаровой. — М. : Российское педагогическое агентство, 1997.
6. Родничок : книга для чтения детям 3 лет. — Тула : Арктоус, 1994.
7. *Средина, О.* Развлечение «Ярмарка. Ярмарка, широкая ярмарка» / О. Средина // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 5.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ГОРОДЕЦКАЯ СКАЗКА»**

Л. А. Мартемьянычева

Паспорт программы

Название программы	Программа дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста «Городецкая сказка» (рисуем городецкую роспись)
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Автор программы	Л. А. Мартемьянычева, заведующий МБДОУ № 13 г. Городца
Возраст детей, участвующих в реализации программы	5—7 лет
Сроки реализации программы	2 года
Место реализации программы	г. Городец, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 13»

Продолжение табл.

Цели программы	Духовно-нравственное воспитание и развитие детей в процессе приобщения детей к истокам русской народной культуры, к искусству родного края — <i>городской</i> художественной росписи по дереву
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие у детей представлений о народном декоративно-прикладном искусстве своего города, основных его видах, особенностях. 2. Формирование у детей интереса к предметам народного искусства, нравственно-эстетических чувств. 3. Формирование у детей желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослых и по собственной инициативе. 4. Содействие освоению детьми доступных приемов создания городецких узоров: элементов, колорита, композиций. 5. Развитие креативности дошкольника в изобразительной деятельности. Воспитание активности, самостоятельности и инициативности при создании выразительных узоров (в поиске, выборе элементов, колорита, композиций)
Ожидаемые результаты	<p>В результате реализации данной программы ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет представления о народном и декоративно-прикладном искусстве своего города и основных его видах, особенностях, проявляет интерес к данному виду искусства; • проявляет изобразительное творчество в рисовании, аппликации; • понимает язык живописи, знает законы использования цветов и оттенков и особенности их получения, грамотно использует различные изобразительные материалы; • владеет приемами декоративного украшения изделий: придает в рисунке выразительность образу, используя форму, композицию, колорит; • испытывает нравственно-эстетические чувства и умеет выражать их; • способен работать и самостоятельно, и в коллективе детей, по предложению взрослых и по собственной инициативе
Нормативно-правовая база разработки программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон РФ от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (в редакции от 1 апреля 2012 г. № 25-ФЗ) 2. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 апреля 2012 г. № 300 «Новое Типовое

Окончание табл.

	<p>положение о дошкольном образовательном учреждении» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2011 г. № 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении»)</p> <p>3. Ведомственная целевая программа «Развитие образования в Нижегородской области на 2011—2013 годы» с изменениями на 29 марта 2012 г.</p> <p>4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 8 февраля 2010 г. № 16299).</p> <p>5. Семейный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 1995 г. № 223-ФЗ (в редакции от 30 ноября 2011 г. № 363-ФЗ).</p> <p>6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 июля 2010 г. № 91 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»».</p> <p>7. Письмо Минобрнауки РФ от 25 декабря 2006 г. № 03-2998 «О Методических рекомендациях по апробации моделей образования детей старшего дошкольного возраста» (текст документа по состоянию на июль 2011 года)</p>
--	--

Введение

Народное искусство — огромный мир духовного опыта народа, основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, — в частности, росписи по дереву, — предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Детство... Мы любим его за праздничность ощущений. Яркая, праздничная, всегда новая, светлая, свежая, наивная и добрая красота городецких узоров и сюжетов завораживает всех — и взрослых и детей. Да и начинать воспитывать эстетические вкусы у детей легче с материала местных художественных промыслов, с художественных традиций родных мест, так как в каждом доме живут и служат нам различные вещи, которых коснулась рука народного умельца. Все красивое рядом, далеко не ходи!

Городецкий район особенно богат народным искусством. Это и резьба по дереву, и искусство пряничных досок, и забавные игрушки, и вышивка золотой нитью, и хорошо знакомая городецкая роспись.

Наша программа дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста позволяет выстроить систему работы с детьми по ознакомлению их с городецкой росписью, она поможет провести целенаправленную работу по воспитанию детей на материале народного искусства. В городецкой росписи все так просто, но как же совершенна эта гармония, как чисты краски, с каким удивлением и восторгом смотрит на мир городецкий мастер-художник, как щедро, ярко, играючи, смело, ловко и свободно разговаривает он с нами в своих творениях, призывая открыть на окружающий мир не только глаза, но и душу, призывая к удивлению, восторженному принятию жизни, а главное — к созиданию и сотворчеству. Оптимизм, жизнерадостное принятие мира и себя в этом мире — вот кредо народного мастера, постигшего жизнь в любых ее проявлениях.

Программа «Городецкая сказка» направлена на нравственно-эстетическое развитие ребенка, его художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста деятельности. Работа над росписью — это художественно-творческая деятельность, и она вполне отвечает задачам художественного воспитания дошкольников.

Умение рисовать сближает ребенка с природой, дает ему возможность расширить свой кругозор, помогает усвоить сведения о видах декоративно-прикладного искусства. Этот вид деятельности развивает мелкую моторику рук, что значительно помогает детям на занятиях в школе, способствует формированию их умственных способностей детей, определению художественно-эстетического вкуса, умения наблюдать, выделять глав-

ное. Занятие росписью развивает интуицию, воспитывает усидчивость, аккуратность, творчество.

Программа «Городецкая сказка» дает детям возможность ощутить радость созидания, прикоснуться к истокам русской культуры — городецкой росписи. В программе постепенно усложняются как задачи формирования изобразительных умений, навыков, так и творческие задачи. Освоение народных художественных традиций требует художественного восприятия, воспроизведения и возможной творческой интерпретации декоративных элементов, композиций, цветовых решений. Разнообразие художественных работ и материалов дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творчества при самостоятельной деятельности. На втором году обучения появляется возможность проследить за ростом не только умений, навыков, но и творческих способностей детей, так как образовательный процесс построен в основном на творческих работах в данном виде искусства.

Содержание программы предполагает широкое ознакомление детей с народной культурой: обрядовой, игровой, фольклорной, песенной, танцевальной и др. Задачи программы могут быть усложнены по курсу художественно-эстетического воспитания для учащихся начальной школы.

Данная программа адресована широкому кругу специалистов сферы образования: педагогам дошкольных учреждений, учителям начальной школы, педагогам дополнительного образования. Ее можно использовать и в практике семейного воспитания родителей. Программа содержит рекомендации педагогам по организации дополнительного образования в течение учебного года и тематический план. Разработана серия занятий по обучению городецкой росписи детской тематики, сочетающихся с другим содержанием и формами работы по изучению народной культуры Городецкого края (с народными праздниками, сказаниями, легендами, бытовыми предметами, архитектурой и т. п.).

Представления о городецком искусстве формируются в беседах и экскурсиях с использованием наглядного материала и предметов народного творчества и подкрепляются практическим освоением темы.

Отчет о проделанной работе проходит в форме выставок, открытых занятий, участия в массовых мероприятиях.

Цель и задачи программы

Цель: духовно-нравственное воспитание и развитие детей в процессе приобщения их к истокам русской народной культуры, к искусству родного края — к *городецкой* художественной росписи по дереву.

Задачи:

1. Формировать у детей представления о народном декоративно-прикладном искусстве своего города, его основных видах, особенностях. Прививать дошкольникам интерес к предметам народного искусства.

2. Формировать у детей желание заниматься подобной деятельностью по предложению взрослых и по собственной инициативе.

3. Содействовать освоению детьми доступных приемов создания городецких узоров: элементов, колорита, композиций.

4. Развивать креативность дошкольника в изобразительной деятельности. Воспитывать активность, самостоятельность и инициативу при создании выразительных узоров (в поиске, выборе элементов, колорита, композиций).

5. Углублять знания детей по истории культуры (знания о возникновении и развитии искусства народной росписи по дереву — городецкой росписи).

6. Развивать чувство прекрасного, эмоциональную отзывчивость при восприятии предметов народного творчества.

7. Воспитывать у детей гражданственность и любовь к Родине через ознакомление с народным творчеством, с бытом русского народа, с традиционными обрядами.

8. Воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Содержание программы направлено на развитие основ личности ребенка. Присвоение детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, появление первого чувства Родины имеет огромное значение для будущего становления личности, осознания себя как частицы своего народа, своей страны.

В связи с этим ключевая роль детского сада — создать условия и заложить основы нравственной и эстетически развитой личности, обладающей задатками художественной культуры,

творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Работа по нравственно-эстетическому воспитанию детей и развитию их художественно-творческих способностей средствами народного искусства должна строиться на следующих основных принципах:

— принципе «от родного порога» в мир общечеловеческой культуры: от развития детского изобразительного творчества к творческому осмыслению повседневной жизни;

— принципе учета возрастных особенностей и возможностей ребенка дошкольного возраста при введении его в мир народного искусства;

— принципе интеграции художественной деятельности с другими видами деятельности и образовательными областями, интеграции в повседневную жизнь детей содержания кружковой работы (создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов);

— принципе индивидуального подхода к детям, учета их предпочтений, склонностей, интересов, уровня художественной деятельности;

— бережном и уважительном отношении к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось.

И мы свою работу по программе «Городецкая сказка» построили именно на этих принципах.

Программа предполагает органичное соединение основного и дополнительного образования. Задача ознакомления детей с декоративным искусством (городецкой росписью) в теории и практике дошкольного воспитания не нова. Особенности ее решения представлены в работах разных авторов — Г. Г. Григорьевой, Г. Г. Биличенко, В. В. Демидовой, М. Д. Маханевой, Л. Пантелеевой, О. А. Соломенникова, Л. В. Шевчук и др. — и используются на территории Нижнего Новгорода и области.

Самобытность нашей разработки заключается в учете особенностей социокультурной среды, того, что мы живем в городе небольшом, но с очень богатой историей, традициями. На наш взгляд, пространство развития дошкольного учреждения и педагогического процесса в нем определяются включенностью специфики малого города в образовательно-воспитательную деятельность ДОУ.

Структура программы

Данная программа рассчитана на два года:

- Первый год обучения — старшая группа.
- Второй год обучения — подготовительная группа.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично-поисковую, а затем в самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Экскурсии в городецкий краеведческий музей и на фабрику «Городецкая роспись»	1
2	«В мире истории». История возникновения городецкой росписи	1
3	«Будущий мастер». Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности	1
4	«Чудесная кисточка». Упражнения на постановку руки для обучения городецкой росписи	1
5	«В мире красок». Смешивание красок, используемых для городецкой росписи. Основы цветоведения	1
6	«Красивые цветочки». Главные элементы городецкой росписи: кружок, листок, трехлистник, розан, «оживка». Рисование кругов и листьев	2
7	«Сказка цветов». Рисование купавки, розана, листика. Композиция и ее виды	1
8	«Цветовая гамма». Составление городецких узоров на полосе. Узор на полосе из бутонов и листьев	1
9	«Мои любимые цветы». Композиция на прямоугольнике	1
10	«Украсим тарелку». Композиция в круге	2
11	«В подарок повару». Роспись кухонных досок	2
12	Экскурсии в краеведческий музей и на фабрику «Городецкая роспись» (повторно)	1
13	«В царстве прекрасных цветов». Итоговое занятие. Роспись панно: составление композиции из знакомых элементов	1
14	Участие в выставках детских работ	1
	Всего	17

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	«Интересное рядом». Народные промыслы родного края — городецкая роспись	1
2	«Волшебные узоры». Рисование элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате	1
3	«Птица — пава». Технология исполнения городецких птиц	1
4	«Сказочная птица — символ добра, красоты, счастья». Образ птицы в народном искусстве	1
5	Русские народные праздники — Новый год, Рождество	1
6	«Городецкие узоры на пирожных досках». Цветочная композиция	2
7	Русский народный праздник — Масленица	1
8	«Скачет конь — символ солнца». Образ коня в народном творчестве и его символическое значение	1
9	«Розан в круге». Композиция городецкой росписи в аппликации	1
10	«Городецкие узоры». Роспись по замыслу — творческое воссоздание предметов быта на основе собственного опыта	2
11	«Сия прялка — изящна хозяйшка». Знакомство с сюжетной росписью — традиционные сюжеты мастеров городецкой росписи	2
12	Экскурсии в Городецкий краеведческий музей и на фабрику «Городецкая роспись»	1
13	Выставки детских работ	1
	Всего	16

Организация образовательного процесса

Программа по изобразительной деятельности предполагает организацию в дошкольном образовательном учреждении кружка по обучению городецкой росписи детей, посещающих данное учреждение. Особенность этой программы заключается в том,

что она рассчитана на детей в возрасте от 5 лет до учащихся начальной школы. Набор детей свободный, по интересам, проводится в начале учебного года. В группу включаются дети не более десяти человек.

Продолжительность занятий 20—35 минут с обязательным 10-минутным перерывом, согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

Образовательный процесс строится поэтапно:

1-й этап — первичное освоение детьми знаний и умений;

2-й этап — самостоятельное применение знаний и умений в специально организованных взрослым условиях;

3-й этап — самостоятельное творческое применение усваиваемых знаний и умений.

В соответствии с этапностью обучения в целесообразном сочетании используются и **методы** обучения:

➔ **информационно-рецептивный метод** — направлен на подачу детям «готовой» информации (демонстрация образцов народного творчества, показ способов изображения, способов действия, наблюдение за изобразительной деятельностью художников, рассказы о народных художниках, истории возникновения и развития городецкой живописи, наблюдение на экскурсиях по городу, рассказ о городской архитектуре, традиционном декоре как элементе городецких построек);

➔ **репродуктивно-вариативный метод** — предполагает упражнение детей в применении усвоенных знаний и способов изображения, перенос и преобразование усвоенного в вариативных ситуациях, развитие при этом обобщенных знаний и умений, применимых в разных ситуациях (проблемные ситуации и вопросы, организация экспериментирования — на этапе самостоятельного применения знаний в специально организованных взрослым условиях, сравнительный анализ и обследование образцов народного творчества, наблюдения, актуализирующие и преобразующие знания и способы обследования, показ, объяснение способов действия *ребенком*, совместное со взрослым и детьми проектирование художественной деятельности, беседы репродуктивного и поискового характера);

➔ **частично-поисковый (эвристический) метод** — нацеливает на творческое решение части поставленной задачи (завершение в рисунке части заданной и неоконченной композиции узора, рисование на основе вариативных образцов, придумывание

и рассказ неоконченной сказки про городецкий цветок «розан», создание вариативных узоров из разнообразных элементов городецкого узора (аппликативным способом) и др.);

♦ *исследовательский, творческий метод* — способствует самостоятельному творческому решению задачи, творческому поиску новой информации (экспериментирование, творческое задание, проектирование) — придумывание сказки по сюжетам городецких картин, сказочный ковер-самолет, дворец Марьи-искусницы и др.).

Методы обучения ориентированы на возрастные и индивидуальные особенности детей (их опыт, личные достижения и встретившиеся трудности, темп и ритм работы, состояние здоровья), что позволяет на едином базовом содержании варьировать процесс обучения.

Предметная среда: для занятий росписью требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с естественным достаточным и искусственным освещением. Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это очень дисциплинирует детей, способствует повышению уровня культуры труда, творческой активности.

Учебное оборудование должно включать в себя комплект мебели, инструмент и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стенды для образцов изделий. Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части.

Применение наглядных пособий крайне важно для усвоения детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие об изготавливаемом изделии или о выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся образцы изделий, красочные иллюстрации, фотографии изделий, таблицы, схемы. Неоценимую помощь в художественном и эстетическом развитии детей оказывают изделия народных мастеров.

Материал для изобразительной деятельности:

1. Краски для росписи (гуашь, масляные краски, акварель).
2. Палитры.

3. Кисти № 1, 2, 3, 4.
4. Тычок.
5. Дошечка, подставка.
6. Емкость с водой.
7. Губка или тряпочка.
8. Полотенце для рук.

Содержание программы «Городецкая сказка»

1. *Выставка изделий народных мастеров*

Выставка организуется в помещении детского сада. Экспонаты выставки — лучшие образцы народного искусства.

Цель: вызвать у детей чувство радости, восхищения красотой и разнообразием творений народных художников. Обратить внимание на функциональность каждого предмета, выяснить, почему мастеру захотелось украсить разделочную доску, солонницу, хлебницу и др. (мотивы художественной прикладной деятельности). Отметить разнообразие, выразительность и функциональность форм изделий (удобно использовать); выразительность узора, элементов, колорита; соответствие композиции узора особенностям формы изделия; разнообразие ассортимента изделий.

2. *Экскурсия на фабрику городецкой росписи.*

Цель: познакомить с предприятием (цеха и их назначение, специалисты, которые работают на производстве — токари, художники, их функционал), процессом вытачивания изделий на токарном станке, особенностями работы художника (место, материал, процесс работы), ассортиментом изделий.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
1	<i>«Что за чудо – роспись городецкая».</i> Ознакомление с городецким промыслом	Совместная деятельность	Познакомить детей с историей возникновения городецкой росписи, ее истоками, особенностями изделий из дерева, их назначением, украшением, цветосочетаниями. Развивать эстетичес-

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
	Выставка в зоне художественной деятельности		кое восприятие. Воспитывать интерес к народным промыслам, народным мастерам. Формировать эмоциональную отзывчивость
2	<i>«В мир истории».</i> История возникновения городецкой росписи	Совместная деятельность	Познакомить детей со знаменитым народным промыслом Нижегородского края — городецкой росписью по дереву, ведущим мастером данной росписи. Продолжать учить выделять характерные особенности городецкой росписи. Развивать эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость
3	<i>«Мудесная кисточка».</i> Упражнения для постановки руки и обучении городецкой росписи	Совместная деятельность, свободная деятельность	Постановка руки
4	<i>«В мире красок».</i> Смешивание красок, используемых для городецкой росписи. Основы цветоведения	Совместная деятельность, свободная деятельность	Познакомить детей с характерной для городецкой росписи цветовой гаммой. Учить детей приему смешивания красок: белую и синюю, белую и красную, получая в итоге голубую и розовую. Познакомить с новым атрибутом, используемым при рисовании росписи — палитрой. Закреплять умение быстро и правильно рисовать большие и маленькие круги, заполнять их быстро краской. Закреплять умение свободно владеть кисточкой. Воспитывать у детей способность видеть, удивляться и восхищаться красотой ярких расписных досок, половников, хлебниц и т. п.

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
5	Экскурсии на фабрику «Городецкая роспись»	Экскурсия	Продолжать развивать у детей интерес к искусству городецких мастеров, учить видеть красоту их узоров, испытывать восторг, восхищение процессом построения сказки, результатом работы художниц, уметь рассказывать об их содержании, колорите, композиции. Развивать желание выразить впечатления словами. Познакомить детей с изделиями, выпускаемыми на фабрике, приемами исполнения городецкой росписи. Дать детям представление о последовательности работы художниц
6	<i>«Будущий мастер».</i> Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Занятие	Познакомить с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организации рабочего места; с инструментами, необходимыми на занятиях росписью: карандашами, типами кистей — их подбор; палитрой, разновидностью красок, бумаги, пиломатериала
7	<i>«Сказка цветов».</i> Рисование купавки, листика. Композиция и ее виды	Занятие	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить детей рассматривать городецкий узор. Показать особенности рисования растительных элементов городецкой росписи — купавки и листочка. Продолжать формировать умение работать концом кисти. Закрепить навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
8	<i>«Цветовая гамма».</i> Узор на полосе из бутонов и листьев	Занятие	Вызвать у детей эстетические чувства при рассматривании узоров городецкой росписи. Учить строить узор на полосе, выделяя середину купавкой, левую и правую стороны — бутонами. Закрепить у детей умение рисовать элемент «купавка». Учить составлять нежные оттенки красок: голубой, розовый; делать оживку белой краской. Воспитывать у детей эстетический вкус при создании собственных композиций узора
9	<i>«Красивые цветочки».</i> Главные элементы в городецкой росписи: розан, кружок, листок, трехлистник, «оживка». Рисование кругов и листьев	Занятие	Учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи. Познакомить детей с главным элементом городецкой росписи: розаном и последовательностью его рисования. Учить детей рисовать большие и маленькие круги неотрывной линией, предварительно поставив точку, располагая их симметрично: большой круг в середине, маленькие по бокам большого или по краям изделия. Учить детей быстро заполнять круги краской; правильно (вертикально) держать кисть. Вызвать чувство восхищения главным цветком городецкой росписи. Активизировать в речи образные сравнения, эпитеты (цветок — король, важный, любит себя; какие цветы «дружат» с розаном и т. п.)
10	<i>«Мои любимые цветы».</i> Композиция	Занятие	Вызвать у детей эстетические чувства при любовании яркими красочными узорами. Вызвать жела-

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
	на квадрате		ние нарисовать такие же. Учить составлять узор на квадрате: заполняя середину розаном, углы бутонами, стороны — листьями. Закреплять умение рисовать элементы: купавка и розан, оживка. Закреплять умение рисовать листья и делать на них оживку (тонкие линии, темной краской, концом кисти). Вызывать и поддерживать чувство радости от работы, желание поделиться этой радостью с другими
11	<i>«Украсим тарелку».</i> Композиция в круге с использованием нового элемента	Занятие	Вызвать у детей желание нарисовать узор, похожий на образец воспитателя. Учить детей рисовать новый элемент (ромашка), который рисуется путем примакивания на круге. Цвет лепестков — белый на темном круге. Закреплять у детей самостоятельность в выборе красок. Развивать у детей фантазию, умение самому составлять узор на круге (тарелочке). Закреплять умение смешивать краски, свободно пользоваться кистью, краской. Вызывать желание научить новому элементу других детей, родителей
12	<i>«В подарок повару».</i> Составление и роспись кухонных досок	Занятие	Закрепить умение творчески замысливать и воплощать замысел, умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов городецкой росписи (ромашка, купавка, розан, листья), ориентируясь на подлинники, передавать основные цвета. Самостоя-

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
			тельно выбирать элементы, приемы рисования, передавая свое отношение к изделиям. Активизировать эмоционально-образное видение своих творений, используя фольклор, вызвать желание выбрать и подарить лучшую работу
13	Экскурсии в городецкий краеведческий музей	Экскурсия	Рассказать детям о древнем городе Городце и об истории развития народных промыслов. Продолжать развивать у детей интерес к искусству городецких мастеров, учить видеть красоту их узоров, уметь рассказывать об их содержании, колорите, композиции
14	<i>«В царстве прекрасных цветов».</i> Итоговое занятие. Роспись панно: составление композиции из знакомых элементов	Занятие	Побуждать детей создавать своеобразные, творческие композиции, используя усвоенные способы изображения, но в разных композиционных вариантах (изогнутую цветочную гирлянду с новыми элементами: «розаном» или «купавкой», украшать концом кисти цветы белыми «оживками» — точками, дужками, штрихами) самостоятельно подбирать элементы для узора; рисовать красную кайму, оформляя края листа бумаги; закреплять умение уменьшать величину элементов узора к краям гирлянды
15	Участие в выставке детских работ	Выставки	Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. Экскурсия на выставку. Подведение итогов работы за год

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

1. Дети знают и узнают произведения народного декоративного искусства — предметы и изделия, украшенные городецкой росписью.
2. Имеют первичные знания по истории возникновения и развития городецкой росписи.
3. Составляют узор по мотивам городецкой росписи, состоящий из бутонов и листьев, умеют задумывать композицию.
4. Составляют цветочные композиции на листе бумаги в полосе, круге, прямоугольнике, квадрате и других формах. Расписывают несложные изделия.
5. Знают специфику создания декоративных цветов и украшения их оживкой.
6. Умеют правильно держать кисточку, подбирать и смешивать краски, пользоваться инструментами.
7. Стремятся использовать свои умения на радость близким людям.
8. Способны к выбору темы, замысливанию узора (набор элементов, цвет, примерная композиция), исполнению работы, получению результата и его оценке.
9. Способны эмоционально относиться и выражать эмоции словом, мимикой по поводу своих творений и изделий народных художников.

Взаимодействие с родителями:

1. Организация консультаций «Мой любимый Городец»:
 - Зачем и как знакомить малышей с городецкой росписью?
 - Что и как можно показать детям в нашем городе (посещение родителями с детьми исторических мест: музеев, старинных улиц).
2. Привлечение родителей к сбору предметов быта старины, изделий городецких мастеров для оформления мини-музея в учреждении.
3. Привлечение родителей к проведению совместных народных праздников.
4. Оформление стенда для родителей на тему «Роль народно-прикладного искусства в обогащении духовного мира детей».
5. Выставка для родителей с работами детей «В мире прекрасного».
6. Индивидуальные беседы на тему «Как знакомить детей с изделиями городецких мастеров».

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
1	<i>«Интересное рядом».</i> Народные промыслы родного края: городецкая роспись	Занятие	Продолжать развивать у детей интерес к искусству городецких мастеров, учить видеть красоту их узоров, уметь рассказывать об их содержании, колорите, композиции
2	<i>«Волшебные узоры».</i> Рисование элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате	Занятие	Продолжать знакомить детей с законами композиционного построения городецких узоров, учитывать характерные особенности исходной формы, стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, симметрии, ритма в расположении элементов узора. Упражнять детей в композиционном построении узора на полосе, в круге, треугольнике, квадрате
3	<i>«Птица-нава».</i> Технология исполнения городецких птиц	Занятие	Учить рисовать птицу, передавая особенности ее формы, украшения, сочетания цветов (обобщенная, стилизованная). Продолжать учить составлять узор на прямоугольнике, располагая в середине птицу, передавать колорит городецкой росписи. Упражнять в дополнении узора городецкими цветами, листьями. Помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности при изображении птицы и цветов, разнообразие элементов росписи. Вызвать восхищение у детей сказочной птицей, заметить красоту форм и оперения
4	<i>«Сказочная птица – символ добра».</i>	Занятие	Вызвать «живое» видение образа сказочной птицы, фантазии по поводу ее происхождения, взаи-

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
	<i>красоты, счастья</i> . Образ птицы в народном искусстве	Занятие	модействия со сказочными героями или мастером, который ее сотворил и т. п. Закреплять умение рисовать сказочную птицу, дополнять узор городецкими цветами, листьями (проработка композиции, орнамента в росписи, основные элементы и мотивы), работать кистью легко, свободно
5	<i>Русские народные праздники – Чювый год, Рождество</i>	Русский народный праздник	Рассказать детям о том, что многое в жизни имеет свое начало, год тоже имеет свое начало, это своеобразный день рождения, который люди отмечают все вместе. Познакомить воспитанников с содержанием праздника Рождество, его значением. Учить правильно понимать традиции русского народа, православных праздников и религиозных обычаев. Раскрыть сущность и тот смысл праздников, который придавался нашими предками. Воспитывать детей на народных традициях
6	<i>«Городецкие узоры на пирожных досках»</i> . Цветочная композиция	Занятие	Продолжать знакомить детей с городецким промыслом. Расширять представления об элементах городецкой росписи. Продолжать знакомить с техникой выполнения городецкой птицы. Учить расписывать бумажные силуэты. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветную гуашь с белилами. Формировать представления о стилизованных формах народной росписи

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
7	<i>Русский народный праздник – Масленица</i>	Русский народный праздник	Дать детям представление о народном празднике Масленице как последнем зимнем празднике — проводах зимы и встрече весны — с играми, плясками, блинами. Продолжать учить правильно понимать традиции русского народа, православных праздников. Украшать к празднику интерьер групповой комнаты детскими работами
8	<i>«Скачет конь – символ солнца».</i> Образ коня в народном творчестве и его символическое значение	Занятие	Познакомить с вариативными работами мастеров, в которых образ коня является центром композиции узора. Соотнести стилизованный образ городецкого узора с таким же образом в народных сказках (В какой сказке мог появиться такой конь? Придумать и вспомнить слова, характеризующие этот образ). Учить видеть варианты изображения. Формировать у детей представление о стилизованных формах росписи. Учить сравнивать элементы росписи с реальной действительностью. Познакомить со способом рисования городецкого коня
9	<i>«Розан в круге».</i> Композиция городецкой росписи в аппликации. Продолжение занятия: роспись деревянных досок	Занятие	Закреплять у детей умение отгадывать кроссворд. Развивать логическое мышление. Упражнять в вырезании кругов из квадратов, обрезая только уголки; вырезать розаны по трафарету. Воспитывать интерес к народному творчеству и промыслу, характерному для Городца. Расширять запас слов, обозначающих название предметов

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
10	<i>Пасха</i>	Православный праздник	Дать детям представление о весеннем православном празднике — Пасхе (день воскрешения Иисуса Христа). Приобщать детей к традиции изготовления «писанок» (роспись пасхальных яиц). Познакомить с пасхальными традициями: печь куличи, делать творожную пасху
11	<i>«Городецкие узоры».</i> Роспись по замыслу — творческое воссоздание предметов быта на основе собственного опыта	Занятие	Ориентируясь на подлинники, вызвать у детей желание нарисовать любое изделие, передавая колорит и основной цвет, самостоятельно выбирать приемы росписи, передавая свое отношение к изделиям. Закреплять умение строить узор на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, ритмично заполняя форму листа
12	<i>«Сия прялка – изящна хозяйка»</i>	Занятие	Продолжать знакомить детей с образцами народно-прикладного искусства, предметами народной старины — прялкой, способами ее украшения (росписью, «глухой» резьбой), воспитывать гордость за мастерство нашего народа
13	<i>«Сюжет в городецкой росписи».</i> Знакомство с сюжетной росписью — традиционные сюжеты мастеров городецкой росписи	Занятие	Вызвать интерес к сюжетам на расписных досках, способность понять содержание, образы, характеры людей, сущность ситуации (прогулки молодых людей в парке, водоноски, барыни, деревенские щеголи и девицы-красавицы, пряжа и т. п.). Познакомить с последовательностью росписи сюжета

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Программное содержание
14	«Ярмарка». Стихи и частушки	Праздник	Развивать творческое воображение и фантазию детей, вовлекая их в театрализованные действия. Показать детям связь между различными видами народного искусства: народными ремеслами, музыкой, устным народным творчеством. Воспитывать гордость за мастерство нашего народа, трудолюбие, умение работать и веселиться от души. Вызвать радостное праздничное настроение, умение передать его мимикой, словом, активным действием (танец, песенки, потешки, хороводы, рисование)
15	Экскурсия в городецкий краеведческий музей, на фабрику «Городецкая роспись»	Экскурсия	Продолжать знакомить детей с готовыми изделиями художниц фабрики «Городецкая роспись». Познакомить со старинными образцами росписи. Закреплять у детей знания о городецкой росписи. Закреплять навыки творческого рассказывания, придерживаясь избранной сюжетной линии
16	Подготовка выставки	Выставка	Подготовка работ к выставке, оформление выставки в зале. Подведение итогов работы за год

Прогнозируемые результаты второго года обучения:

1. У дошкольников проявляются нравственные чувства: восхищение работами мастеров городецкой живописи, гордость и любовь к своей малой родине.
2. Дети испытывают чувство радости от выполненной работы.
3. Различают произведения народного декоративного искусства.

ства, обращают внимание на средства выразительности, присущие городецкой росписи.

4. Имеют глубокие знания о городецкой росписи, об обычаях и традициях родного края.

5. Знают символическое значение цветов в росписи, технологию городецкой росписи.

6. Знают и используют материалы, которые можно расписывать.

7. Ставят перед собой цель, кратко формулируют ее.

8. Самостоятельно задумывают композицию.

9. Передают в рисунках фигуру животного, птицы.

10. Правильно подготавливают изделия к выставке.

Взаимодействие с родителями:

1. Привлечение родителей к совместным с детьми выставкам изделий городецкой росписи.

2. Организация фотовыставки «Моя малая родина».

3. Участие родителей в выставках работ семейного творчества.

4. Привлечение родителей — мам-художниц, работающих на фабрике «Городецкая роспись», к обучению детей городецкой росписи.

5. Выставка для родителей с работами детей на тему «Сказочный сад».

Литература

1. *Биличенко, Г. Г.* Создание ДОУ с приоритетным направлением развития / Г. Г. Биличенко. — М. : Сфера, 2005. (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

2. *Грибовская, А. А.* Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации : конспекты занятий / А. А. Грибовская. — М. : Скрипторий, 2003.

3. *Григорьева, Г. Г.* Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 1998.

4. *Григорьева, Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 2000.

5. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы / под редакцией Т. Я. Шпикаловой. — М., 1973.

6. *Зацепина, М. Б.* Народные праздники в детском саду / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. — М. : Мозаика-Синтез, 2006.

7. *Князева, О. А.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа : учебно-методическое пособие / О. А. Князева, М. Д. Маханева. — СПб. : Детство-Пресс, 2006.
8. *Кокуева, Л. В.* Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа / Л. В. Кокуева. — М. : Аркти, 2005.
9. *Комарова, Т. С.* Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2005.
10. *Комарова, Т. С.* Программа эстетического воспитания дошкольников / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. — М. : Педагогическое общество России, 2005.
11. *Коновалов, А. Е.* Городецкая роспись : рассказы о народном искусстве. — Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1988.
12. *Куприна, А. С.* Знакомство детей с русским народным творчеством / А. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова. — СПб., Детство-Пресс, 2001.
13. *Максимов, Ю. В.* У истоков мастерства — народное искусство в художественном воспитании детей / Ю. В. Максимов. — М. : Мысль, 1983.
14. *Меженева, Л. А.* Творчество педагога в системе дополнительного образования детей / Л. А. Меженева. — Выпуск 4: Декоративно-прикладное творчество. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2006.
15. Народное искусство в воспитании дошкольников / под ред. Т. С. Комаровой. — М. : Педагогическое общество России, 2006.
16. *Пантелеева, Л.* Народно-прикладное искусство России / Л. Пантелеева. — Дошкольное воспитание. — 1989. — № 3.
17. *Парфенова, Е. В.* Методические рекомендации по подготовке и проведению открытых занятий в творческих объединениях дополнительного образования детей / Е. В. Парфенова. — Н. Новгород, 2005.
18. *Рыжова, Н.* Мини-музей в детском саду / Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. — М. : Линка-Пресс, 2009.
19. *Скоролупова, О. А.* Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О. А. Скоролупова. — М. : Скрипторий-2003, 2009.
20. *Соломенникова, О. А.* Радость творчества / О. А. Соломенникова. — М. : Мозаика-Синтез, 2005.
21. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2006.

22. *Тихонова, М. В.* Красна изба : знакомство детей с русским народным искусством, ремеслом, бытом в музее детского сада / М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова. — СПб. : Детство-пресс, 2000.
23. *Фишман, Л. К.* Технология разработки образовательной программы дополнительного образования / Л. К. Фишман. — Н. Новгород, 2005.
24. *Шевчук, Л. В.* Дети и народное творчество / Л. В. Шевчук. — М. : Просвещение, 1985.
25. *Шпикалова, Т. Я.* Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, М. А. Некрасова, Г. А. Поровская, Н. Д. Бордюг. — М. : Владос, 2000.
26. *Штанько, И. В.* Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход : методическое пособие / И. В. Штанько. — М. : Сфера, 2007.
27. *Шукина, З.* Роль декоративно-прикладного искусства в обогащении замысла рисунков детей / З. Шукина, Е. Капитанова. — Дошкольное воспитание. — 1984. — № 3.

МАРИЙСКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т. С. Туськова, З. А. Петрова

Народное искусство в системе общевоспитательной работы в соответствии с ФГОТ

Разнообразна и богата природа Марийского края. Уходящие вдаль лесные просторы, ширь полей, купающиеся в лучах солнца лесные озера, нетерпеливо несущие свои волны спокойные реки, синева зеркальных озер, в которых отражаются остроконечные ели, не оставляют равнодушными художников, поэтов. Красота природы не могла не пробудить в душах людей дремлющие чувства. Отсюда такое разнообразие марийских песен, поэтических образов. Стремление к красоте, неисчерпаемое богатство фантазии и тонкость эстетических чувств марийский народ проявлял в резьбе по дереву, в художественном плетении, в красочной национальной вышивке.

Что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия, то истинно прекрасно и является исходным пунктом для дальнейшего развития национальной культуры.

В воспитании эстетического вкуса у детей надо стремиться использовать все виды марийского искусства: и красивые мело-

дичные песни, и плавные или задорные танцы, и яркие геометрические орнаменты вышивки, и распространенный вид марийского искусства — резьбу по дереву.

Большое место в эстетическом воспитании детей средствами народного искусства отводится марийской вышивке. А сначала нужно знакомить детей с жизнью марийского народа. Все необходимое для себя люди добывали сами. Женщины ткали полотна, шили из них одежду и украшали ее вышивкой. Вот как об этом написал марийский поэт В. Колумб:

О, женщины марийские!!!
Как славно расшито вами жизни полотно.
Писать вы научились так недавно,
А вышивать умели так давно.

Знакомя детей с национальной вышивкой, нужно обращать их внимание на то, что это тончайший орнамент из сложного переплетения розеток, ромбов, квадратов, треугольников и полосок с изысканной цветовой гаммой: черный цвет и различные оттенки красного, среди общего тона яркими квадратами, полосками вспыхивают желтый и зеленый. На этом же этапе проводится беседа на тему «Цветовая гамма марийской вышивки». Детям нужно рассказать, что марийский орнамент известен далеко за пределами нашего государства, прославился он во Франции, в Америке.

Познание национального орнаментального искусства, приобщение к народному творчеству реализуется практически во всех образовательных областях. В области «Социализация» мы ставили задачу помочь ребенку осознать себя частицей не только большой России, но и маленького уникального народа мари, не затерявшегося на ее просторах. В области «Познание» — беседы, экскурсии, импровизированные выставки, организованные совместно с семьей, помогают получить драгоценные знания о марийской культуре. Конечно же, в области «Художественное творчество» знания о колористике, гармонии цветов, сочетании геометрических элементов в чудесных марийских узорах органично воспринимаются ребятами в предметах народного искусства. В области «Чтение художественной литературы» широко представлены стихи о народных умельцах, марийский фольклор, в первую очередь сказки. Нет ни одной формы организации образовательного процесса, в которой так или иначе не проходит тема марийского искусства и культуры.

Начинать знакомить детей с марийским орнаментом нужно

в средней группе. В свободное время ребята рассматривают национальный орнамент на матрешках. А затем рассказывают, из каких элементов состоит узор, как он расположен, как сочетаются между собой краски узора. Можно сделать мозаику из картона, состоящую из отдельных элементов марийского орнамента. Игры с мозаикой дают возможность искать и находить удачные композиции. На этой основе интересно, с хорошим эмоциональным подъемом проходит занятие по рисованию на тему «Украшение матрешки марийским орнаментом».

В старшей группе проводятся несколько занятий по рисованию марийского орнамента: такие как «Украшение полотенца элементами марийского орнамента», «Украшение фартука марийским орнаментом». После этого можно провести занятие по аппликации «Приготовим подарок для Салики».

Нередко во время экскурсий, прогулок, наблюдений используются марийские поговорки, пословицы, загадки, стихи марийских поэтов, понятные и доступные детям дошкольного возраста. Так, во время экскурсии в огород детям предлагаются загадки:

- ◆ Иктым урат, латкокытым луктыт. (*Парелге*)
- ◆ Чондымо чонаным шортаре. (*Шоган*)
- ◆ Омсажат уке, окнажат уке порт тич калык. (*Кияр*)

Во время наблюдений за березой предлагается детям послушать стихотворение С. Николаева «Куэ»:

Ял кыдалне,
Сер умбалне,
Кушкын лывырге куэ
Йолжо яшо,
А эр шошо
Ужар сывыным пуэн.

Для воспитания эстетического вкуса детей важно использовать марийское музыкальное искусство. На музыкальных занятиях раскрывается национальный характер марийской песни и танца: мечтательность, плавность или, наоборот, ритмичность, задор, веселость. А чтобы дать почувствовать характер движения марийского танца, музыкальные работники обращаются к конкретным образам, например, мягко и плавно двигаться в танце, порхать словно бабочки, или при разучивании движений рук воспитатель говорит: «Представьте себе, что справа и слева от вас сидят пушистые кошечки, их надо плавно и нежно погладить, вот так».

Нет сомнения, что воспитание на образах, отраженных в произведениях искусства, важно не только для формирования нравственного облика марийского ребенка, но и как средство эстетического развития. Многие произведения национального искусства доступны пониманию детей дошкольного возраста, поскольку отражают быт народа, природу края и радуют своей красочностью.

Работа изостудии как одно из средств приобщения дошкольников к художественной культуре

Встреча с прекрасным в детстве пробуждает творческие силы ребенка, оказывает влияние на формирование художественного вкуса детей.

Одной из форм развития художественных способностей детей, формирования у них эстетических потребностей, воспитания интереса к искусству и его роли в жизни людей являются изостудии. Работа изостудии «Марий Тур» играет важную роль в развитии творческих способностей дошкольников, в приобщении их к народному декоративному искусству, и следовательно, в формировании и развитии основ художественной культуры ребенка. То, чем занимаются здесь ребята на занятиях — это не просто «художественное творчество» на материале национальных орнаментов. Это серьезная интегративная работа на пересечении таких образовательных областей, как «Познание», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация». Маленькие патриоты-краеведы, художники совершают глубокое погружение в мир национальной культуры.

Перспективный план работы изостудии «Марий Тур»

Средняя группа

№ п/п	Содержание занятия
СЕНТЯБРЬ	
1	Изучение особенностей народного искусства народов мари. Подготовка условий к работе с детьми
2	Рассматривание с детьми предметов-образцов марийского народного искусства (материалы в педкабинете)

Продолжение табл.

№ п/п	Содержание занятия
3	Рассматривание книги «Марийское народное искусство». Беседа с детьми об искусстве мари
4	Продолжение беседы. Рассматривание альбомов, вышивок
ОКТАБРЬ	
1	Ознакомление детей с предметами народного искусства: раскрытие понятия «орнамент». Рассматривание образцов рисунков воспитателя. Выделение цвета (желтый, красный, зеленый)
2	Украшение марийского полотенца (выкройка) элементами — «полосками» и «квадратами»
3	Закрепление знаний об орнаменте. Рисование более сложных вариантов марийского орнамента с использованием элементов: квадрата, полоски, круга
4	Рисование салфеток с марийским орнаментом для оформления кукольного уголка
5	Упражнять детей в рисовании полосок, круга, квадрата, ромбов
НОЯБРЬ	
1	Праздник «Посиделки» со старшими детьми
2	Рисование узора с использованием элемента: трех вписанных друг в друга ромбиков разного цвета
3	Инсценирование сказки «Кутко Суан». Раскрашивание одежды персонажа — муравья, с использованием элементов и колорита национальных узоров, слушание и исполнение под музыку марийской пляски
4	Рисование по замыслу. Закрепить умения в создании геометрического орнамента с применением элементов разного типа
ДЕКАБРЬ	
1	Рисование на квадрате. «Украшение платочка» узорами из ломаных линий
2	Закрепить умение создавать геометрический орнамент на бумаге разного формата
3	Декоративное рисование «Украшение марийской рубашки» (силуэт)
4	«Украсим марийским орнаментом шубку Снегурочки» (силуэт)
ЯНВАРЬ	
1	Игра в «Магазин» — «Марийские узоры и сувениры». Материалы с марийским орнаментом

Продолжение табл.

№ п/п	Содержание занятия
2	Организация выставки рисунков «Марийские узоры»
3	«Народные узоры». Украшение силуэтов полотенец, фартуков, поясов узорами. Используем следующие элементы □ ○ ◇
4	Украшение варежки (силуэт)
ФЕВРАЛЬ	
1	Творческое занятие «Придумай узор с применением элементов марийского орнамента»
2	Рассматривание книжных иллюстраций к букварю З. Сапаева
3	Онар*, герой марийского народа, у нас в гостях. Исполнение песни, чтение стихов вместе с героем
4	Магазин «Марий орнамент»
МАРТ	
1	«Укрась марийским орнаментом платье Салики**». Читаем стихи, слушаем песню Салики
2	Знакомство детей с иллюстрациями Лаврентьева к книге «Сказки лесов»
3	Инсценировка «Сказки лесов». Раскрашивание одежды персонажей, слушание марийской музыки, чтение стихов
4	Коллективная работа по созданию узора на фартуке (аппликация)
АПРЕЛЬ	
1	Знакомство с национальными костюмами народов мари (горномарийских и луговых мари)
2	Рисование на тему «Моя любимая кукла в марийском костюме»
3	Рассказывание сказки «Ший — пуан, Ший Памбалче***». Выделить характерные особенности свадебных одежд и платья невесты (книжная иллюстрация)
4	«Дедушке на праздник — новое полотенце». Использование элементов вышивки орнамента □ ∇ ○ ◇
МАЙ	
1	Инсценирование сказки «Ший — пуан, Ший Памбалче». Рисование на тему «Подарок для Памбалче»
2	Рисование по замыслу

Окончание табл.




№ п/п	Содержание занятия
3	Закрепление знаний детей о разновидностях и особенностях марийского народного искусства. Формирование чувства симпатии к народам мари, уважение к их искусству. Рассмотрение изделий, детских рисунков, выполненных ими в течение года
4	Оформление выставки детских рисунков
* Онар — герой марийского народа из легенды ** Салика — имя девушки *** Ший — пуан, Ший Памбалче — сереброзубая Памбалче	

Старшая группа

Работа в старшей группе значительно усложняется: обогащается содержание работы по освоению народного декоративного творчества. Дети осваивают орнаменты животного и растительного происхождения. Используются разнообразные формы работы. Освоение содержания происходит в разных образовательных областях, в первую очередь таких, как «Социализация», «Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы».

№ п/п	Содержание занятия
СЕНТЯБРЬ — ОКТЯБРЬ	
1	Рисование с целью выявления навыков рисования марийского орнамента «Какой узор я могу рисовать»
2	Продолжение ознакомления детей с народным искусством, понятием «орнамент» (геометрические, растительные, животного происхождения). Рассмотрение книги «Марийское народное творчество»
3	Отбор и рассмотрение элементов марийского орнамента
4	Игры детей с мозаикой, выполненной в стиле марийских орнаментов. Обратит внимание детей на форму элементов, симметричность их расположения, сочетание цветов
НОЯБРЬ	
1	Рассмотрение предметов-образцов марийского народного искусства. Экскурсия в музей, беседа на основе увиденного
2	Аппликация «Украшаем марийское полотенце» с использованием полоски, сложенной гармошкой; вырезание элементов узора из квадрата, сложенного по диагонали, из треугольников

Продолжение табл.

№ п/п	Содержание занятия
3	Аппликация «Подарим бабушке платок»
4	Рисование «Украсим рубашку богатырю Онару марийским узором» (силуэтная форма)
ДЕКАБРЬ	
1	Аппликация узора с использованием элементов, вырезанных из полоски, сложенной гармошкой; из полоски, сложенной вдоль, а затем гармошкой    
2	Украшение марийской скатерти. Используем элементы:  
3	Украшение полотенца узором с использованием элементов, вырезанных из полоски, сложенной вчетверо 
4	Украшаем салфетку для праздника. Используем элементы:  
ЯНВАРЬ	
1	Украсим марийским узором костюм Снегурочки
2	Украсим головной убор Салики (нашмак) элементами узора, вырезанными из полоски, сложенной вдвое
3	Украсим марийский ша шовыр элементами узора, вырезанными из бумаги, сложенной вчетверо 
4	Декоративное рисование украшения передника (сапон) марийским узором
ФЕВРАЛЬ	
1	Аппликация «Подарок для Онара». Используем прямоугольники, вырезанные из бумаги, сложенной вчетверо, и бумажный квадрат, сложенный вдвое  
2	Украшение варежки элементами узора, вырезанными из бумажного квадрата, сложенного по диагонали
3	Комплексное занятие «Чоткар Патыр». Рассказывание сказки с музыкальным сопровождением. Украшаем рубашку для данного героя
4	Продолжать упражнять детей в вырезании элементов узора из бумажного квадрата, сложенного вдвое
МАРТ	
1	Комплексное занятие «Украсим марийским орнаментом платье Айвики». Пение народных песен, чтение стихов, марийские пляски

Окончание табл.

№ п/п	Содержание занятия
2	Аппликация: узор на полосе из прямоугольников, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое (симметричные элементы)
3	Упражнять детей в точном вырезании фигуры 
4	Аппликация: узор в виде шахматной доски 
АПРЕЛЬ	
1	Аппликация вариативных геометрических орнаментов
2	Аппликация узора из элементов, вырезанных из полоски, сложенной вдвое 
3	Знакомство со свадебными украшениями. Аппликация «Свадебный носовой платок» 
4	Аппликация: узор из симметричных элементов, вырезанных из полоски, сложенной вдвое
МАЙ	
1	Узор из элементов полоски, сложенной вдвое (симметричные формы)
2	Узор с использованием элементов, вырезанных из квадрата, сложенного вдвое (симметричные формы)   
3	Оформление детских выставок по рисункам, вышивкам, аппликациям

Вариативные занятия с детьми по марийскому народному творчеству

Мы полагаем, что любовь к искусству своего народа — это один из росточков патриотизма. Иметь представление о родном крае, его достопримечательностях — одна из важнейших задач образовательной области «Познание» для старших дошкольников. Подобное знание драгоценно. Развитие чувства прекрасного (в данном случае на высокоэстетичном материале народного искусства) также входит в круг задач развития таких интегративных качеств ребенка, как любознательность, эмоциональная отзывчивость, креативность и др. Работа с маленькими патриотами и народными художниками реализуется в непосредственно образовательной деятельности (НОД), культурно-досуговой деятельности, работе с семьей.

Занятия по теме «Аппликация
“Приготовим подарок для Салики”»

Г. С. Гуськова, МБДОУ № 17 «Ягодка» с. Помары
(Старшая группа)

Образовательная область «Художественное творчество»
в интеграции с образовательными областями «Познание»,
«Чтение художественной литературы», «Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания детей о марийском орнаменте. Развивать навыки вырезания и наклеивания элементов марийского орнамента в творческих композициях.
2. Воспитывать интерес к декоративному творчеству.

Словарная работа: орнаменты, элементы.

Предварительная работа:

1. Практические занятия по вырезанию и наклеиванию орнамента из элементов, вырезанных из полоски бумаги (образовательная область «Художественное творчество»).
2. Беседа о марийском народе, о жизни, быте, традициях и др. (образовательная область «Познание»).
3. Показ старинных вещей, украшенных геометрическим орнаментом (образовательные области «Познание», «Художественное творчество»).
4. Чтение марийских сказок (образовательная область «Чтение художественной литературы»).
5. Знакомство детей с книгой «Марийское искусство».

Совместная деятельность воспитателя с детьми

1 часть. Экскурсия на выставку марийской вышивки

Воспитатель (привлекает внимание к экспонатам):

Как семицветны наши зори,
Когда под утро петухи кричат,
Так семицветны вышивок узоры
На тех вещах, что здесь у нас висят.
Любой стежок здесь к месту,
Все так точно!
Деталь и совершенна и мудра.
От вышивки такой светло и ночью,
Такие вот марийцы мастера!

Эти слова, ребята, о марийской вышивке. Посмотрите, какой нарядной становится одежда, украшенная нашим нацио-

нальным орнаментом. И мы с вами тоже сегодня научимся вырезать и наклеивать марийский орнамент. А сначала давайте вспомним:

— Что можно украсить орнаментом? Для чего люди украшают эти вещи? *(с давних-давних пор люди создают красоту вещей)*.

— Как появился марийский орнамент? *(он появился не просто так, его подсказала сама природа. Некоторые узоры похожи на ветвистые рога оленя, а есть такие, что напоминают причудливо изогнутые веточки ели)*.

— Из каких элементов состоит марийский орнамент? *(из квадрата, треугольника, ромба, зигзага)*.

— Как можно вырезать этот элемент? *(показать 3—4 элемента)*.

А сейчас, ребята, посмотрите, какой у нас красивый домик. В нем живет девочка по имени Салика. У нее сегодня день рождения. Давайте сделаем ей подарок. Дети (2—3 человека) рассказывают о своих замыслах (содержание подарка, особенности узора: элементы, цвет, композиция). Что ты, Коля, будешь делать для Салики? Давайте, ребята, так постараемся, чтобы Салике понравились наши подарки. Приступаем к работе.

2 часть.

Воспитатель: Музыка, ребята, всегда была хорошей помощницей в работе.

(Включается музыка. Звучит нежная марийская мелодия).

Давайте проведем ф и з к у л ь т м и н у т к у.

Мы — ребята-дошколята,
Не смотрите, что малы.
Будет кто-то космонавтом,
Будут летчики-орлы,
И портные, и врачи,
И крестьяне, и ткачи...
Все мы знаем, все умеем,
Шить, вязать и мастерить.
И орнамент наш марийский
Мы успели изучить.

(Дети дарят Салике подарки. Объясняют, как его создавали. Салика внимательно рассматривает подарки, узоры. Радует их необычности, красоте. Размещает подарки (салфетки, полотенца, платье, фартук и др.) в своем доме).

3 часть. Анализ работ

Воспитатель завершает анализ заключением, что марийский орнамент красив и неповторим. Давайте будем беречь и ценить

эту красоту, а главное, и дальше будем учиться создавать вещи своими руками.

Родной узор неповторим и вечен
И потому дороже нам вдвойне.
Наш древний край шагнул друзьям навстречу,
Навеки дорог он тебе и мне.

Рассказ воспитателя о современной марийской вышивке (НОД)

Г. С. Гуськова, МБДОУ № 17 «Ягодка» с. Помары
(Старшая группа)

Образовательные области «Познание», «Социализация»,
«Художественное творчество», «Труд»

Это интегративное занятие довольно типично. По нашему мнению, оно интересно тем, что по предложенной «схеме» можно выстроить работу по ознакомлению детей с любым народным искусством: восточными узорами для фетровых, кожаных аппликаций на одежде и обуви степных, кавказских народов; русской вышивкой на рушнике, одежде и др.

Цель занятия:

1. Закрепить в представлении детей отличительные качества вышивки сельского населения. Уточнить предмет вышивки сельских мастериц.
2. Вызвать у детей удивление, любованье узорами, желание научиться вышивать.

Предварительная работа: рассматривание современных марийских платьев, игра с куклой в марийском национальном костюме, рисование и вышивание марийского узора.

Словарная работа: народный костюм, орнамент.

Совместная деятельность воспитателя с детьми: рассматривание, рассказ, беседа.

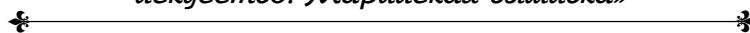
1 часть.

Воспитатель: Мы рассматривали с вами иллюстрации и узнали о том, как изготавливается платье с марийской вышивкой. Но сельское население предпочитает платья себе не в магазине покупать, а шить его своими руками и украсить вышивкой. Сельская женщина шьет платье из белой материи. Посмотрите,

шитье несложное, из прямых клиньев. Но почему оно такое красивое? Все швы украшены вышивкой. А где расположены узоры? Узоры располагаются на груди, по подолу платья над оборкой, на рукавах (показ). А чем еще украшено платье, кроме вышивки? Вместе с вышивкой применяют разноцветные полоски (ленты), ткани, кружева. Если на фабричных платьях встречаются узоры и с животными, и с геометрическим, и с растительным орнаментом, то на самодельном платье женщины вышивают только цветы, листья. При этом используются только два шва — крест и гладь. А какие узоры вышивает мастерица? Растения, кленовые листья, листья дуба. А чаще всего вышивает — полевые цветы. Как вы думаете, почему вышивальницы любят эти узоры? Богатая природа марийского края подсказывала вышивальщицам эти узоры. Цветы расположены обычно в виде вьющегося побега, иногда встречается узор, в котором цветы, веточки, листья как будто разбросаны на лугу. Каждый лепесток, каждая веточка красивы по-своему. Современная вышивка сельского населения не остается неизменной. У каждой мастерицы свой секрет узора, непохожий на другие. Марийские вышивальщицы стали использовать в своей работе понравившиеся им мотивы и узоры других народов. Как красивы узоры марийской вышивки! Давайте попробуем научиться вышивать марийские узоры своими руками.

2 часть. Вышивание салфеток крестиком. Используется показ способов действия, совместные действия.

Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство. Марийская вышивка»



*З. А. Петрова, воспитатель
(Средняя группа)*

Интеграция образовательных областей
«Познание», «Художественное творчество», «Социализация»

Цель:

1. Познакомить детей с образцами марийской вышивки, с элементами и колоритом марийского орнамента; отличительными признаками старинной и современной марийской вышивки.

2. Воспитывать интерес и бережное отношение к произведениям марийского народного прикладного искусства.

Предварительная работа: игра с куклой в марийском костюме (культурно-досуговая деятельность), рассматривание альбомов с марийским орнаментом (образовательная область «Художественное творчество»), чтение марийских сказок и рассматривание иллюстраций к ним.

Материалы: изделия с образцами старинной и современной марийской вышивки.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Воспитатель (в современном марийском костюме): Ребята, сегодня я познакомлю вас с марийской народной вышивкой. Посмотрите, сколько здесь на столе вещей, вышитых женщинами мари, настоящими мастерицами-вышивальщицами. Издавна марийки славились своими прекрасными вышивками. Долгими зимними вечерами они вышивали на грубом холсте и создавали красивые вещи: салфетки, фартуки, скатерти...

(Стук в дверь. Заходит «бабушка» в старинном марийском костюме).

Бабушка: Здравствуйте, ребята. Мне сказали, что здесь вы ведете беседу о марийских вышивках, о марийском узоре. А ведь я в молодости была мастерица вышивать. И я могу многое рассказать вам о старинной марийской вышивке.

(Бабушка рассказывает, сопровождая рассказ показом образцов старинной вышивки).

Бабушка: Народ мари жил среди прекрасной природы, среди зеленых лесов, разноцветных лугов, по берегам голубых рек. И марийский орнамент подсказала сама природа. Одни узоры похожи на ветвистые рога оленя, другие напоминают причудливо изогнутые веточки. Старинная вышивка темная, ярких цветов в ней не было, в основном брали черную, коричневую, малиновую, зеленую краски. Все необходимое для вышивки народ выбирал сам. Женщины ткали полотна, шили из них одежду и украшали ее вышивкой. Вышивали шерстяными нитками, а красители для ниток использовали растительные. Черный цвет получали из угля, желтый — из желтков яиц, коричневый — из коры дуба, зеленый — из корня растения марены. Вышивали, как уже было сказано, на грубом холсте.

Воспитатель: Большое спасибо тебе, бабушка, за то, что ты

так интересно рассказала о том, как вышивали в старину. А теперь садись, послушай. Я расскажу, как вышивают сейчас. Думаю, и тебе будет интересно послушать. Ребята, посмотрите на мою одежду и одежду бабушки. Сравните, одинаковые ли наши платья?

Дети: Нет, не одинаковые.

Воспитатель: Чем они отличаются?

Дети: На этом платье цветы крупные.

Воспитатель: Правильно. На моем, современном, платье цветы крупные и вышиты они яркими нитками — синими, желтыми, красными, зелеными. Черного цвета на нем совсем нет. Посмотрите на ткань, из которой сшито это платье. Она очень тонкая, отдельные нити на ней видны плохо, и вышивать на такой ткани трудно. Поэтому сначала на ней рисуют узор, а уже потом по рисунку вышивают нитками. Такая вышивка на ощупь гладкая, поэтому называется она «гладь». Бабушка нам рассказала, что на старинной вышивке узоры похожи то на рога оленя, то на веточки, то на цветы. А что изображено на этом узоре?

Дети: Цветы, листья, ягоды.

Воспитатель: Правильно, мы можем точно сказать, где цветы, а где листья. На современных самодельных платьях женщины вышивают только цветы и листья, ну иногда ягоды. Каждый лепесток, каждая веточка красива по-своему. Я вам сейчас покажу вышивку, а вы мне скажите, современная она или старинная (*показывает 2—3 образца*). Вы можете подойти к столам и посмотреть вышитые вещи, потрогать их руками.

Беседа «Цветовая гамма марийской вышивки»

*Г. С. Гуськова, МБДОУ № 17 «Ягодка» с. Помары
(Старшая группа)*

Интеграция образовательных областей
«Познание», «Художественное творчество», «Труд»

На этом образце НОД, представленном вашему вниманию, помимо важнейшей задачи по ознакомлению с марийским искусством и историей промысла, мы предлагаем интересные колористические задачи для наших ребят, закладываем основы

художественного вкуса — марийская вышивка «красочно богата, но не криклива». Юные марийки возьмут древнюю красоту народной вышивки и традиции с собой по жизни и сами сумеют украсить себя в соответствии с понятиями об изяществе и гармонии.

Цель:

1. Познакомить детей с образцами марийской вышивки, обратить внимание на цвет, колорит.

2. Закрепить понятие о способах получения цветной пряжи в прошлом и настоящем.

3. Воспитывать у детей интерес к марийской вышивке, эстетическое восприятие, бережное отношение к художественным изделиям.

Предварительная работа: рассматривание фотографий, показ слайдов, выставка работ с марийской вышивкой в образовательных областях «Социализация», «Познание», «Художественное творчество»; «Коммуникация», «Художественное творчество», «Познание», «Труд».

Словарная работа: анилиновые красители, шерсть, шелк.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

1 часть

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о цвете марийской вышивки. Посмотрите вот на эти две вещи марийского национального костюма — платья. Чем они отличаются? (*Дети отвечают*). Правильно. Они отличаются цветом вышивки. А теперь давайте вспомним, какие цвета преобладали в марийской вышивке раньше. Старинная вышивка темная, ярких цветов в ней не было. В основном брали черную, коричневую, малиновую, зеленую краски. Поэтому старинная вышивка красочно богата, но не криклива. Черный цвет подчеркивает линии орнамента, то есть является как бы контуром, выделяется в рисунке.

Как получали краску для вышивки? Раньше вышивали шерстяными нитками, а красители использовали растительные. Черный цвет получали из угля, желтый — из желтков яиц, коричневый — из коры дуба, зеленый — из корня растения марены. Поскольку краски были натуральные, то они получались такими прочными и стойкими, что ни дождь, ни солнце, ни время не брали над ними власть.

А как получают краску для ниток в настоящее время? Сейчас применяются анилиновые красители, то есть искусственные. Чем они отличаются от растительных? Во-первых, анилиновые красители очень яркие, во-вторых, представлены буквально все цвета радуги: розовый, голубой, синий, ярко-желтый.

Что все же объединяет старинные и современные вышивки? А объединяет их то, что главный преобладающий цвет марийской вышивки — красный. Теперь посмотрите, ребята, на эти два платья. Оба они современные, но между ними есть разница. В чем же она? Одно из них вышили луговые марийцы, а другое — горномари. У луговых мари вышивка ярче, разнообразнее, а у горномари она гораздо скромнее.

Таким образом, дети, прежде чем вышивать вещь, надо не только позаботиться об узоре, но и подобрать подходящий цвет ниток. Посмотрите каждый на свой узор, оцените, как вы справились с подбором ниток, какой цвет вы хотели бы изменить.

2 часть. Вышивание своего узора.

Занятие «Украшение фартука марийским орнаментом» (НОД)

❖ ————— ❖
*Г. С. Гуськова, МБДОУ № 17 «Ягодка» с. Помары
(Старшая группа)*

Образовательные области «Познание», «Социализация»,
«Коммуникация»

Цель:

1. Познакомить детей с новыми элементами марийского орнамента. Упражнять в рисовании прямых и ломаных линий, развивать глазомер.
2. Воспитывать чувство удовлетворенности своей работой и работой товарищей.
3. Вызвать интерес и восхищение народными узорами.

Индивидуальная работа: упражнять в рисовании концом кисти.

Приемы: беседа о предстоящей работе, показ образцов, вопросы, частичный показ способов рисования, уточнение последовательности выполнения работы.

Материалы: силуэтная форма бумаги — фартука, салфеток; кисти, банки, подставки, указка.

Предварительная работа: рассматривание изделий с марийской национальной вышивкой, рисование элементов марийского орнамента.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Воспитатель: Сегодня мы будем украшать фартуки марийским орнаментом. На прошлом занятии мы познакомились с новыми элементами марийского орнамента (*кратко эмоционально комментирует их красоту и самобытность, предлагает рассмотреть образцы*).

Воспитатель: Из каких знакомых вам элементов составлен весь узор орнамента? Он состоит из прямых и ломаных линий, незаконченных квадратов.

Я хочу предложить вам следующую последовательность рисования: вначале всем ворсом кисти проводим прямую линию слева направо, потом концом кисти рисуем ломаную линию, а затем симметрично располагаем остальные элементы.

(Педагог показывает, как рисуется главный элемент, объясняет детям последовательность его рисования).

Воспитатель: Проводим вертикальную линию сверху вниз в промежутке между треугольниками, затем вверху слегка наклонную линию в стороны, а потом концом кисти рисуем небольшие уголки или незаконченные квадраты и в последнюю очередь — ромб. Обратите внимание на цветовые сочетания элементов узора орнамента.

(В ходе занятия воспитатель напоминает детям, как правильно рисовать ломаную линию концом кисти).

Воспитатель: Треугольники должны быть одинаковыми по размеру, главные элементы необходимо расположить симметрично.

(В случае необходимости воспитатель подходит с листом бумаги и кистью, показывает рисование ломаных линий. Во время занятия следит за осанкой детей, правильной посадкой, удобным расположением материала. Напоминает детям, как правильно держать кисть при разных способах рисования.

Говорит им о том, что одной краской можно рисовать несколько элементов, не смывая, но при смене красок кисти нужно аккуратно промывать. В конце занятия все работы анализируются.)

**Занятие «Украшение матрешки
марийским орнаментом» (НОД)**

* ————— *

*Г. С. Гуськова, МБДОУ № 17 «Ягодка» с. Помары
(Средняя группа)*

Образовательные области «Художественное творчество»,
«Социализация», «Коммуникация»

Цель:

1. Учить детей в своих рисунках добиваться сходства с особенностями декоративных узоров мари.
2. Развивать художественный вкус, творческие способности.
3. Воспитывать интерес к произведениям народного прикладного искусства.

Приемы: рассматривание матрешки, вопросы, указания.

Материалы: формы матрешек, раскрашенный образец матрешки, краски, кисти, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание игрушек, изделий, вырезание матрешек из бумаги, рисование элементов марийского орнамента.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Воспитатель: Дети, давайте вспомним, какие произведения марийских умельцев мы рассматривали.

Дети: Фартуки, салфетки, полотенца, скатерть, костюмы, посуду, доски, игрушки, матрешки.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем украшать матрешку элементами марийского орнамента.

(Далее комментируются с улыбкой более всего понравившиеся ребятам образцы — дети также высказываются по их поводу).

В ходе занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть матрешку, обращает их внимание на более мелкие детали. Затем педагог спрашивает детей о последовательности рисования. Обобщает их ответы: сначала нужно нарисовать косынку матрешки и раскрасить ее элементами орнамента, затем приступать к рисованию более мелких деталей, лица и т. д. Предлагает выбрать для украшения нужную краску (по своему усмотрению).

Он при необходимости оказывает ребятам индивидуальную

помощь советом, указаниями о том, какую лучше выбрать краску, в какой последовательности украшать матрешку.

В конце занятия нужно рассмотреть все работы детей, сравнить получившееся с игрушкой.

**Занятие «Украшение полотенца
элементами марийского орнамента» (НОД)**
✧
Г. С. Гуськова, МБДОУ № 17 «Ягодка» с. Помары
(Старшая группа)

Образовательные области «Художественное творчество»,
«Познание», «Социализация»

Цель:

1. Учить детей рисованию несложных элементов марийского орнамента. Закрепить умение детей проводить линии с разной силой нажима для рисования толстых и более тонких линий.

2. Воспитывать у детей самоконтроль, самооценку при выполнении работы.

3. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к народному творчеству

Приемы: беседа о предстоящей работе, показ образца, вопросы, указания, частичный показ последовательности выполнения работы.

Материалы: бумага прямоугольной формы (полосы) — форма полотенца; образец выполнения рисунка, подставки, кисти, краски.

Предварительная работа: рассматривание изделий с марийским орнаментом.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Воспитатель: Дети, сегодня на занятии мы будем украшать полотенца марийским орнаментом. Давайте вспомним, какие элементы мы уже рисовали и встречали в марийском орнаменте.

(Педагог предлагает воспитанникам подумать, для чего народные мастерицы украшали полотенца, ведь вытереть лицо можно

и простым куском полотна (дарили дочке, вышивали жениху, поздравляли на свадьбе, даже дом украшали вышитым полотенчиком — радовали своих близких)).

(Воспитатель вывешивает предметы-образцы — полотенца.)

Воспитатель: Из чего составлен новый элемент марийского орнамента?

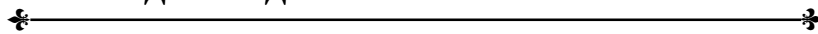
Дети: Из толстых, тонких полосок, незаконченного ромба.

Воспитатель: В какой последовательности нужно рисовать этот элемент? *(Предложить детям обратить внимание на последовательность рисования, провести частичный показ, объяснение, что сначала нужно провести вертикальную линию сверху вниз, наклонно к ней провести на одинаковом расстоянии симметрично друг другу с обеих сторон более тонкие линии. Получается элемент в виде елочки. Затем, регулируя силу нажима на кисть, нарисовать незаконченный квадрат и тонкие полоски к каждой из его сторон).*

Ребята, прежде чем приступить к выполнению работы, давайте вспомним, как правильно нарисовать прямую вертикальную полоску на кайме полотенца, прямую линию и более тонкие линии. Обращаю ваше внимание на то, что элементы орнамента должны располагаться симметрично. Я думаю, вы не забыли, что при выполнении работы требуется аккуратность.

Самооценка.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МОРДОВИИ
В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



*З. Я. Еремкина, В. И. Кашина, Т. И. Князева,
В. С. Кочемасова, Е. Т. Растегаева,
Ч. В. Сураева-Королева, А. Ф. Шумбасова*

**Использование национальной культуры
в воспитании детей дошкольного возраста**

Приобщение детей к истокам региональной культуры, развитие интереса к национальным традициям является актуальным вопросом современности. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам. «Воспитание, созданное самим народом, основанное на народных началах, — писал К. Д. Ушинский, — имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях».

Знания, передаваемые детям, должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных качеств, духовно-нравственного отношения к своей семье, городу, республике, к природе родного края, к культурному наследию своего народа. Очень важно не упустить крупинцы народной мудрости, народных традиций и обычаев, сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

**Перспективный план работы с дошкольниками
по изучению мордовских национальных традиций**

* МБДОУ «Детский сад «Красная Шапочка»» п. Торбеево

Вторая младшая группа (3—4 года)

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
1	Сентябрь	Знакомство с деревянной мордовской матрешкой Заучивание стихотворения-считалки В. Степанова «Матрешки»	Занятие по познавательному развитию Вне занятия, утром, на прогулке	Учить детей замечать яркость цветовых образов в мордовской матрешке Обратить внимание на выразительность образа матрешки при восприятии художественного слова	Показ игрушки, объяснение воспитателя, игровые ситуации Чтение стихов, вопросы к детям, заучивание
2	Октябрь	Рисование на тему «Платочки для матрешки» Разучивание танца «Веселые матрешки»	Занятие по рисованию Музыкальное занятие, на прогулке, в вечернее время	Учить изображать предметы четырехугольной формы (платочки), подводя к изображению простейших элементов мордовского орнамента Учить детей выполнять образные движения («пляшут матрешки»)	Образец, показ способов изображения, объяснение, игровые приемы (разговор с матрешкой, примеривание, выбор платочка, дарение и др.) Показ, пояснение, выполнение элементов танца детьми

Окончание табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
3	Ноябрь	Знакомство с куклой Аленой в мордовском национальном костюме Дидактическая игра «Оденем куклу Алену на прогулку»	Занятие по познавательному развитию Совместная деятельность	Познакомить детей с элементами мордовского костюма (платье — «панар», фартук, сапоги, платок) Закрепить знание элементов мордовского костюма	Обыгрывание, рассмотрение кукол в игровом с ней диалоге, объяснение воспитателя Напоминание, вопросы к детям, пояснение, игровые ситуации (обыгрывание игрушки, игровой диалог с ней)
4	Декабрь	Разучивание подвижной мордовской игры «Кот и мыши»	На прогулке	Познакомить детей с мордовской народной игрой	Объяснение правил игры, совместная игра, контроль за выполнением правил
5	Январь	Развлечение на тему «Новогодний праздник для кукол» (матрешки, кукла Алена, другие куклы) Просмотр кукольного спектакля «Алена и Степашка»	В вечернее время или после завтрака Зимние каникулы	Вызвать эмоциональную отзывчивость на встречу с любимыми игрушками Закрепить знание деталей мордовского костюма	Рассказ воспитателя, художественный контроль, игровые ситуации Диалог «героев» с детьми
6	Февраль	Игры с куклой, матрешкой	Самостоятельная деятельность	Воспитывать интерес к игре	Обогащение предметной среды, игровое взаимодействие, совместная игра

		Развлечение «Масленица» (частичное участие детей)	Вне занятия	Приобщать к народным праздникам. Вызвать у детей праздничное, радостное настроение	Художественное слово, игровые моменты
7	Март	Аппликация «Красивый платочек»	Занятие	Учить составлять узор из геометрических фигур на квадрате (напоминающий мордовский)	Игровые ситуации, показ, объяснение, образец, напоминание способов действия
8	Апрель	Экскурсия в музей национального искусства (в детском саду) «В гости к бабушке»	Тематическое занятие в музее	Познакомить детей с некоторыми предметами быта: печь, которая топится дровами, расписные полотенца, салфетки (с мордовским орнаментом)	Рассказ воспитателя («бабушки»), вопросы к детям, художественное слово, сенсорные способы познания (обследование, предметные действия)
9	Май	Аппликация «Украшим салфетку»	Занятие	Закрепить умение составлять узор из готовых геометрических фигур на квадрате	Игровые ситуации, объяснение, образец, напоминание
		Развлечение «День рождения Алены»	На прогулке	Вызвать эмоциональный отклик у детей на предстоящее развлечение	Рассказ воспитателя, игровые моменты, художественное слово, танцы

Работа по использованию мордовских национальных традиций в воспитании детей продолжается и в **летний период**. Она включает проведение подвижных и дидактических игр, развлечений, посещение музея в детском саду, наблюдение на прогулке за деревьями, растущими на участке, содействие возникновению эмоциональной реакции на природу родного края, использование художественного слова.

Средняя группа (4–5 лет)

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
1	Сентябрь	Разучивание подвижной мордовской игры «Наседка и ворона»	На прогулке	Вызвать интерес к игре, вхождение в образы игровых персонажей, желание и умение играть в данную игру	Совместная игра, объяснение правил, контроль за их выполнением
2	Октябрь	Рассматривание одежды куклы Алены (мордовский костюм)	Совместная деятельность	Закрепить знание деталей мордовского костюма, познакомить с женским нагрудным украшением («сюлгам»)	Обыгрывание игрушки, игровой диалог с персонажем, рассказ, вопросы к детям, показ украшения, объяснение
		Рассматривание березы	На прогулке	Вызвать интерес и эмоциональную реакцию на объект природы	Игровая ситуация (разговор с березонькой), сенсорное обследование, художественное слово, «вхождение» в образ
3	Ноябрь	Рассматривание предметов старинного быта	Тематическое занятие в музее «В гости к бабушке Арине»	Продолжать знакомить детей с предметами быта, среди которых прялка, сундук, думочки, салфетка с мордовской вышивкой	Рассказ воспитателя, вопросы к детям, рассматривание предметов быта, сенсорное обследование, игровые ситуации (диалог с бабушкой, игровое взаимодействие)

		Апликация из трех вписанных друг в друга квадратов красного, зеленого и желтого цветов	Занятие	Вызвать интерес, «живое» видение образа, эмоциональную реакцию на красочное сочетание форм и цвета мордовского орнамента	Рассматривание натуральных салфеток с национальным орнаментом, объяснение педагога, показ способа действия, образец, напоминание, игровые ситуации
4	Декабрь	Рассматривание репродукции картины мордовского художника В. И. Кабанова «Зимний день»	Рассматривание в уголке природы репродукции картины, наблюдение за природой из окна и на прогулке. Отмечаются признаки зимы	Вызвать интерес к образу, ассоциации с предметным наблюдением и действиями на прогулке (холодный снег, падают снежинки, игра в снежки и т. п.)	Рассматривание репродукции, помещенной в уголок природы, вопросы к детям, пояснения, сенсорное обследование «признаков» зимы на прогулке
		Украшение салфетки на полосе с использованием элементов мордовского орнамента («галочки», «крестики»)	Занятие. Совместное декоративное рисование в свободное время	Учить детей украшать полоски простейшими элементами мордовского орнамента. Вызвать радость, удовольствие от процесса и результативная работа	Выделение приемов украшения на полосе на натуральной салфетке и на образце, игровые ситуации
5	Январь	Рассказывание мордовской народной сказки «Как собака друга искала»	В вечернее время	Вызвать эмоциональную реакцию, интерес к сказочным образам и сказочной ситуации, вхождение в образ	Рассказывание сказки, вопросы к детям, рассматривание иллюстраций

Окончание табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
		Наблюдение за березой	На прогулке	Воспитывать умение замечать красоту зимней природы, отметить привлекательность березки в разное время года	Художественное слово, вопросы к детям
		Украшение силуэта фартука для куклы по мотивам мордовского орнамента	Занятие. Декоративное рисование	Учить составлять узоры мордовского орнамента, используя знакомые элементы	Игровые ситуации, образец-предмет (фардук), образец воспитателя, показ, объяснение, вопросы к детям, игровая оценка детских работ
6	Февраль	Развлечение «Масленица» (частичное участие детей)	На прогулке	Воспитывать интерес к мордовским играм. Вызвать чувство радости от праздничной ситуации, игр	Игровые приемы, сюрпризный момент, художественное слово, совместные игры, напоминание, общение с игровыми персонажами
		Мордовские игры (по желанию детей)	Самостоятельная деятельность		
7	Март	Аппликация на квадрате (по мотивам мордовского орнамента)	Занятие	Упражнять в составлении узора на квадрате из геометрических фигур. Освоение композиции узора с использованием знакомых элементов	Выделение приемов украшения салфетки: по углам, сторонам и в середине на предмете-образце, на образце воспитателя

	Знакомство детей с мордовским журналом для детей «Як-стерь-тяшпена» («Красная звездочка»)	Утро, после завтрака, в книжном уголке	Познакомить с мордовским детским журналом	Рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, вопросы к детям
8	Апрель Дидактическая игра «Одень кукол» (бу-мажных кукол Татьяну и Алдуню (Татьяну и Дусю) надо одеть в мордовские национальные костюмы)	Вне занятия	Продолжать знакомить детей с элементами мордовского костюма	Показ кукол, игровые ситуации, объяснение, вопросы к детям. Последующие самостоятельные игры
9	Май Рассматривание березы	На прогулке	Наблюдать за березкой в разное время года, заметить ее изменение весной. Учить выражать впечатление в слове	Наблюдение, обследование, художественное слово, подвижные игры, хоровод вокруг березки, украшение березки лентами

Работа в летний период (июнь — август)

В летние месяцы происходит закрепление полученных знаний о мордовской культуре; чтение художественной литературы, инсценирование сказок, проведение развлечений:

- ◆ «Ребятам о зверятах» — познакомить детей с мордовским названием животных: «нумаг» — заяц, «офта» — медведь.
- ◆ «Наш огород» — дать название картошки на мордовском языке — «модамарь».

Старшая группа (5—6 лет)

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
1	Сентябрь	Обратить внимание детей на оформление групповой комнаты в мордовском стиле (шторы, панно, салфетки, подушечки в игровом уголке)	Вне занятия, разговор-беседа	Вызвать интерес к предметам, желание их рассмотреть, полюбоваться, высказать свое отношение, предложить свои идеи в оформлении интерьера, использовании имеющихся собственных работ, возможно создание с этой целью новых	Рассматривание помещения группы, рассказ и пояснение воспитателя, вопросы к детям
		Экскурсия в музей национального искусства (в детском саду)	Занятие по подгруппам	Учить видеть характерные особенности мордовского орнамента, замечать общее, отличие, зависимость композиции узора от исходной формы украшаемого предмета; замечать новые предметы быта (расшитые полотенца, элементы узора, цветовая гамма)	Рассматривание предметов, вопросы к детям, лобование, активизация в речи образных выражений. Сравнение узоров, умозаключение о своеобразии национального узора
2	Октябрь	Апликация — укра-	Занятие	Упражнять детей в созда-	Вариативные образцы,

шение мордовского полотенца	Рассматривание репродукции картины мордовского художника В. П. Харламова «Октябрь» (осень)	Рассматривание картины в уголке природы в утреннее и вечернее время	Вызвать ассоциативное, эстетическое восприятие, желание выразить впечатление в образном слове, стихах, общаться со сверстниками по поводу художественного восприятия образа	игровые ситуации
Экскурсия в осенний парк	Вне занятия, в утреннее время	Вызвать сенсорное и эстетическое восприятие природы, желание и умение выразить свои чувства в слове, эмоциях; найти красивые места, достойные кисти художника, уметь обосновать свои предложения	Вызвать сенсорное и эстетическое восприятие природы, желание и умение выразить свои чувства в слове, эмоциях; найти красивые места, достойные кисти художника, уметь обосновать свои предложения	Разговор-беседа, стихи. Сенсорное обследование (смотреть, слушать, трогать, нюхать), поисковые ситуации, зарисовки элементов пейзажа, воображаемые ситуации, игры
Разучивание подвижной мордовской игры «Курочки»	На прогулке	Вызвать интерес к игре. Создать радостное настроение, развивать умение действовать по сигналу, выполнять правила	Объяснение, совместная игра, контроль	

Продолжение табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
3	Ноябрь	Беседа о поселке Торбеево	Занятие по познавательному развитию	Закрепить, уточнить и расширить знания детей о поселке, в котором они живут (достопримечательности). Воспитывать любовь и гордость за свою малую родину	Наблюдения, рассказ воспитателя, разговор с детьми, встречи с известными людьми, иллюстрации из книги А. С. Лузгина «Торбеево»
		Рассматривание альбома «Лучшие люди района»	Вне занятия	Познакомить детей с известными людьми поселка. Воспитывать уважение к ним	Показ альбома, объяснение, рассказ воспитателя, вопросы к детям
		Прослушивание в грамзаписи песни о Торбееве (слова и музыка А. Аверкина)	В вечернее время в музее ДОУ посиделки	Познакомить с композитором Мордовии А. Аверкиным и с его песней. Вызвать интерес к художнику, его творчеству, желание петь его песни. Вызвать радость от общения	Прослушивание песни о Торбееве, вопросы к детям. Разговор-беседа, слушание песен, исполнение взрослыми вместе с детьми (по возможности)
		Рисование на тему «Мой поселок»	Занятие. Возвращение к рисункам в самостоятельной деятельности	Содействовать развитию творческих замыслов, углублению интереса к теме, поиску наиболее выразительных средств, желания поделиться впечатлениями по теме	Неоднократные наблюдения, экскурсии в интересные места поселка, предварительное замысливание образа, игровые ситуации (экскурсия по нарисованному поселку)

4	Декабрь	Рассматривание репродукции картин мордовского художника В. Д. Илюхина «Новая песня»	Вне занятия. В утренние, вечерние отрезки времени. В беседе-разговоре с подгруппой, отдельными детьми	Вызвать эстетическое восприятие, образное видение, «вхождение» в образ; желание выразить впечатление в слове, поделиться чувствами и мыслями со сверстниками	Репродукции, беседа, стихи, песни, игровые ситуации
		Прослушивание в грамзаписи мордовской песни «Земля моя любимая» (музыка А. Аверкина, слова П. Черняева)	Вне занятия	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Аверкина. Воспитывать любовь к родному краю, воспеть о нем в песнях	Слушание песни, совместное исполнение, рассказ детей о композиторе. Вопросы к детям, пояснение
		Разучивание подвижной игры «В горшочки»	Вне занятия, на прогулке	Воспитывать интерес к мордовским играм, умение быстро бегать в разных направлениях, развивать интерес к соревнованию; чувство радости от движения, от выигрыша, от совместных игр	Совместная игра. Объяснение правил игры, распределение ролей, контроль
		Чтение мордовской народной сказки «Разудалый петушок»	Занятие по познавательному развитию	Вызвать интерес к содержанию сказки, внимание к речевым оборотам; радость от общения; до-	Речевая логическая задача (загадка), чтение, вопросы к детям, объяснение

Продолжение табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
5	Январь	Участие в выставке, посвященной 70-летию образования Мордовской республики (рисунки, аппликации, поделки из бросового и природного материала) Мини-концерт (с участием взрослых и детей). Стихи и песни о Мордовии на русском и мордовском языках, мордовские танцы «Сладкий вечер» (чай, угощение мордовскими блинами)	В свободное время, в самостоятельной деятельности	Вести до сознания детей смысл пословицы «Нет на свете ничего лучше дома своего» Содействовать появлению интереса к мероприятию, развитию и реализации творческих замыслов, поиску наиболее интересных, оригинальных тем, способов изображения Вызвать чувство радости от общения с мордовским искусством, сопереживание исполнителям песен, танцев, испытывающим соответствующие чувства Создать праздничное настроение у детей, вызвать интерес к мордовским традициям	Предварительные беседы по теме, замыслам; проектирование возможного содержания, материалов, способов работы, участие в подготовке выставки, рассматривание выставки Исполнение и слушание стихов, песен, исполнение танцев Чашепитие, слушание мордовской музыки

6	Февраль	<p>Рассматривание журнала для детей на мордовском языке «Якстерь тяштена» («Красная звездочка»)</p> <p>Составление рассказа по картинке «Зимние забавы»</p> <p>Мордовская настольная игра «Сказочный двор», напечатанная в журнале «Красная звездочка»</p> <p>Развлечение «Масленица»</p>	<p>Вне занятия. Утром, вечером с подгруппой и индивидуально</p> <p>Вне занятия</p> <p>Вне занятия. Совместная игра</p> <p>В свободное время</p>	<p>Вызвать интерес к новому материалу. Обратить внимание на его особенности: яркие красочные иллюстрации, детские рисунки, на которых изображена природа мордовского края</p> <p>Вызвать интерес к теме, умение понимать главное в изображении и передавать содержание в логичном кратком рассказе, используя простые предложения, образные слова</p> <p>Вызвать интерес к игре, развивать внимание, наблюдательность, усидчивость, выполнять правила игры</p> <p>Знакомить детей с национальными традициями, воспитывать к ним интерес, желание участвовать в них, радость от праздника</p>	<p>Показ журнала, объяснение его назначения, рассматривание иллюстраций, вопросы к детям, объяснение непонятных слов</p> <p>Рассматривание картины. Разговор-диалог, вопросы к детям, поощрение</p> <p>Объяснение правил игры, игровых действий</p> <p>Сюрпризный момент, игры-инсценировки, праздничный концерт с использованием прибауток, закличек</p>
---	---------	---	---	--	---

Продолжение табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
7	Март	Рассматривание книги по искусству с подбором фотопроизведений скульптора С. Д. Эрзы. «Портрет матери»	Вне занятия	Познакомить детей с мордовским скульптором, который занимался резьбой по дереву. Вызвать интерес к его творчеству; эстетическое восприятие его работ, понимание выразительных средств скульптуры (пластика форм, пропорции, выразительные детали и др.)	Показ фото, книги, рассказ воспитателя, вопросы к детям, напоминание, рассказы детей по картине
		Декоративное рисование на тему «Украшение полотенца»	Вне занятия	Содействие развитию творческих замыслов, выполнению узоров в стиле мордовских художественных традиций	Разговор-диалог об особенностях мордовских узоров (элементы, колорит, композиции). Обсуждение возможных узоров на полотенце (полосе); игровые ситуации, выставка детских работ «Мордовские полотенца»
		Вечер сказок с приглашением бабушки в мордовском костюме, которая помнит народные присказки, игры	В самостоятельной деятельности в условиях ДОУ и семьи	Создать радостное настроение, удовлетворение от общения, сопереживание героям сказок	Рассказывание сказки, игровые приемы, викторина, рассказывание сказок детьми (коллективный рассказ детей для бабушки)

8	Апрель	<p>Ознакомление детей с мордовским писателем Ф. С. Атяниным. Чтение его рассказа «Ласточка»</p> <p>Апликация «Украшение салфетки» (на квадрате)</p> <p>Подвижные мордовские игры по желанию детей</p>	<p>Занятие по познавательному развитию. Возможно совместное чтение, «живой» разговор в свободное время</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Вне занятий. На прогулке утром или вечером</p>	<p>Воспитывать любовь к братьям нашим меньшим. Учить вслушиваться в живой образный язык, выявлять эмоциональный отклик на содержание и художественную форму произведения, активизировать словарь, речевые обороты</p> <p>Содействие появлению желания задумать и воплотить творческую работу, своеобразную, оригинально неповторимую, в стиле мордовской росписи</p> <p>Активизация опыта детей, стимулирование самостоятельного выбора игры, способности самостоятельно организовать игру, выполнять правила, испытывать радость от игрового взаимодействия</p>	<p>Рассказ воспитателя, показ портрета, чтение художественной литературы, беседа, пояснение</p> <p>Замысливание образа в предварительных беседах, поисковые действия, обсуждение возможных вариантов, просмотр предметов-образцов, знакомых и новых</p> <p>Обсуждение, выбор игр, самоорганизация, совместные игры</p>
9	Май	<p>Поделка тарелочки из папье-маше</p>	<p>Занятие</p>	<p>Объяснение воспитателя, показ образца, напоминание, контроль, совместные действия</p>	

Окончание табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
		Украшение тарелочки мордовским орнаментом	Декоративное рисование	Закреплять умение составлять вариативные композиции на круге, используя элементы и колорит мордовских узоров	Рассматривание, анализ узоров на предметах-образцах, игровой анализ детских работ
		Рассматривание березы	На прогулке	Уточнить и расширить знания о березе. Познакомить с мордовским названием березы — «келу»	Речевая логическая задача, вопросы к детям, художественное слово

Работа в летний период (июнь — август)

Летом работа с детьми по изучению мордовских национальных традиций продолжается. Она включает:

- ♦♦ Цикл целевых прогулок, экскурсий на экологическую тему: «На луг», «К водоему», «В поле», «В парк имени М. Горького» и т. д.;
- ♦♦ Проведение праздников: «Праздник царицы воды», «Рузавакелу» (русская березка). Их цель — познакомить детей с родным краем, воспитывать любовь к природе, собирать природный материал.
- ♦♦ Чтение мордовских народных сказок, произведений мордовских писателей (Яков Пинясов «Сказка о том, как зайчик хвост потерял», Илья Девин — стихотворение «Как Михал огурцы поливал»). Художественная деятельность: роспись камешков с использованием элементов мордовского орнамента.

Подготовительная группа (6–7 лет)

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
1	Сентябрь	Подвижные мордовские игры (по желанию детей)	Самостоятельная деятельность	Закреплять интерес детей к мордовским играм	Напоминание, косвенный контроль, совместные игры
		Чтение стихотворения Ф. Агянина «Рыбаки»	Вне занятия	Продолжать знакомить детей с произведениями мордовского писателя, вызывать эстетическое восприятие рифмы, ритма стиха	Художественное слово, вопросы к детям, рассказы детей
2	Октябрь	Рассматривание предметов быта, украшенных узорами, мордовскими орнаментами	Занятие по познавательному развитию	Вызвать эстетическое восприятие, интерес к мордовскому народному искусству, продолжать знакомить детей с понятием «орнамент»	Рассказ воспитателя, беседа, рассматривание изданий, иллюстраций
		Разучивание с детьми элементов мордовского танца	Музыкальное занятие	Развивать умение детей выполнять элементы мордовского танца, интерес, позитивные эмоции	Объяснение, показ, упражнение, контроль, позитивные оценки
		Ознакомление детей с творчеством мордовского писателя Я. Пинясова. Чтение	Занятие по познавательному развитию	Вызвать интерес к творчеству писателя, развивать умение слушать, вслушиваться в мелодику	Рассказ, чтение художественной литературы, беседа

Продолжение табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
		его сказки «Хвостатый хвастунишка»		языка, замечать выразительное слово, речевые обороты	
		Рассматривание образцов мордовского народного искусства	Экскурсия в музей национального искусства (в детском саду)	Закрепление знаний об орнаменте	Рассказ экскурсовода, вопросы детей. Объяснение, показ, упражнение
		Дидактическая игра «Поздороваемся с куколой Аленой»	Вне занятия	Учить детей здороваться на мордовском языке: «шумбратада» — здравствуйте, «шумбрат» — здравствуй	Игровой диалог, игровые действия, упражнение в произношении
3	Ноябрь	Знакомство детей с творчеством мордовского композитора Н. Кошелевой. Разучивание мордовской песни «Луганяся келуняся» (На лугу береза)	Музыкальное занятие	Развивать певческие умения и навыки. Вызвать эмоциональный отклик на мелодию, содержание песни, желание запомнить ее и исполнять по собственной инициативе	Показ портрета, рассказ, слушание, разучивание песни
		Ознакомление с аппликациями, выполненными по мордовским мотивам	Вне занятий по подгруппам. Комплексное занятие	Развитие желания создавать декоративные работы в стиле мордовских узоров, стремления к созданию оригинальных образов	Игрушка, рассматривание предметов народного творчества, анализ, замысливание собственных образов, исполнение задуманного в свободной деятельности

		Чтение рассказа Я. Пинясова «Кто грамотнее?»	Вне занятий, в вечернее время	Продолжать знакомить детей с творчеством Я. Пинясова. Закрепить правило нравственности: младшие должны уважать старших	Беседа, чтение рассказа, обыгрывание сюжета «В автобусе», вопросы к детям
4	Декабрь	Украшение штор мордовским орнаментом	Коллективная деятельность вне занятий, совместная, партнерская	Содействовать формированию коллективного творческого замысла, способность слушать и слышать друг друга, обсуждать вариативные предложения, согласовывать позиции, испытывать радость от совместной деятельности	Разговор-беседа, обсуждение вариативных предложений, игровой анализ выполненных работ
		Знакомство с символикой: флагом, гербом, гимном Мордовии	Занятие по познавательному развитию	Содействовать появлению интереса к теме, осмыслению назначения, содержания, формы атрибутов государственности	Беседа, прослушивание гимна, познавательные ситуации (к примеру: найди флаг Мордовии среди нескольких)
		Саранск — столица Мордовии	Комплексное занятие (развитие речи, рисование)	Уточнить и расширить знания детей о городе Саранске — столице Мордовии. Вызвать интерес к изделиям народных умельцев	Чтение стихов о Саранске, просмотр фото, репродукций картин, подбор и чтение книг и т. п.

Продолжение табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
		Прослушивание в грамзаписи песни о Горбееве (слова и музыка А. Аверкина)	Вне занятия	Уточнить, закрепить и расширить знания детей о родном поселке. Воспитывать любовь и чувство гордости за свой поселок, о котором сложены песни	Прослушивание, беседа, совместное со взрослыми исполнение песен
		Развлечение на тему «Мордовия — мой край родной» (к 70-летию образования республики)	Вне занятия	Воспитывать любовь и уважение к мордовскому краю, радость от активного выражения своего отношения	Игровые приемы, исполнение танцев, песен, чтение стихов
5	Январь	Приготовим подарки куклам (вязание крючком — подставки под стаканы)	Зимние каникулы	Учить детей вязать крючком (столбики без накида). Вызвать интерес к рукоделию. Продолжать знакомить детей с мордовскими национальными художественными традициями	Объяснение, показ, совместные действия, контроль, упражнение
		Украшение тарелочки мордовским орнаментом	Занятие. Декоративное рисование	Развитие декоративного творчества по мотивам мордовских узоров. Создавать вариативные композиции на круте	Рассматривание узоров, анализ композиционных решений, рассказ о собственном замысле, игровой анализ выполненных

					работ. Беседы-обсуждения возможных образов, споров и исполнения. Игровые ситуации: выставки «магазин» посуды (детских работ)
	Словесная игра «Давайте познакомимся» (на мордовском языке)	Вне занятия	Учить детей спрашивать по-мордовски «Кие тон?» (Ты кто?) и отвечать на вопрос «Мон стирня» (Я — девочка), «Мон тёране» (Я — мальчик). Воспитывать интерес к мордовскому языку, эмоциональную реакцию на мелодию речи	Игра	
6	Беседа о М. П. Девятаеве, Герое Советского Союза, уроженце Мордовии	Занятие по познавательному развитию	Познакомить детей с именем М. П. Девятаева и его подвигом. Воспитывать уважение и гордость за своего земляка	Вопросы к детям, рассказ воспитателя, показ портрета героя-земляка, представление его книги «Побег из ада»	
	Украшение варежки мордовским орнаментом	Комплексное занятие по познавательному развитию	Совершенствовать умение украшать силуэт варежки мордовским орнаментом, используя знакомые элементы, создавая разные композиции	Беседа поискового характера, обсуждение возможных вариантов работ	

Продолжение табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
		Чтение мордовской народной сказки «Девушка и лебедь»	Вне занятия	Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством мордвы, семейными традициями. Довести до сознания детей смысл пословицы «Зачем золотой клад, если в семье лад»	Художественное слово, беседа, объяснение
		Развлечение «Масленица»	Вне занятия	Воспитывать интерес к народным традициям; принимать активное участие в празднике и испытывать радость от этого	Художественное слово, исполнение песен, плясок, подвижных игр
7	Март	Познакомить детей с мордовскими пословицами и поговорками	Комплексное занятие по познавательному развитию	Учить понимать смысл пословиц, поговорок, вслушиваться в звучание слова, фразы, чувствовать мелодию слова, ритм и рифму	Вопросы к детям, пояснение, заучивание
		Экскурсия в музей национального искусства	Занятие по подгруппам	Продолжать знакомить детей с мордовским костюмом. Обратить внимание на мордовскую рубашку (панар), на изящную мордовскую вышивку	Рассматривание, анализ разных композиционных решений, украшение силуэтов рубашек в зоне ИЗО (самостоятельно)

8	Апрель	<p>Рассматривание книги «Мордовская вышивка»</p> <p>Украшение панара</p>	<p>Вне занятия</p> <p>Занятие по декоративному рисованию</p>	<p>Продолжать знакомить детей с мордовской вышивкой, ее особенностями, цветовыми решениями</p> <p>Развивать умение создавать композиции на сложной форме, украшая силуэт рубахи элементами мордовского орнамента, творчески используя элементы, цвет в разном сочетании</p>	<p>Показ, объяснение, вопросы к детям, загадки-викторины на определенные элементы, цвета</p> <p>Рассматривание и анализ, сравнение, обобщение. Определение замысла, выбор техники в поисковых ситуациях, игровой анализ</p>				
		<p>Ознакомление с мордовским художником Ф. В. Сычковым и его картинами (репродукции): «Подружки», «У изгороди», «Школьница-отличница», «Учительница-мордовка»</p> <p>Экскурсия в музей М. П. Девятаева (п. Торбеево)</p> <p>Чтение рассказа Я. Пинясова «Березкина песня»</p>	<p>Занятие по познавательному развитию</p> <p>Занятие по познавательному развитию</p> <p>Занятие по познавательному развитию</p> <p>Вне занятия</p>	<p>Формировать способность чувствовать выразительность яркого, сочного колорита, композиции, передающих настроение, состояние персонажей, содержание картин</p> <p>Углублять чувство восхищения смелым подвигом земляка-героя</p> <p>Вызвать желание и формировать умение слушать текст, слышать слово,</p>	<p>Рассказ воспитателя, показ портрета, репродукций, вопросы к детям, игровые воображаемые ситуации</p> <p>Беседа, рассказ экскурсовода, рассматривание экспонатов, рассказы детей</p> <p>Чтение, вопросы к детям. Слушание «березкиной песни»</p>				

Окончание табл.

№ п/п	Месяц	Содержание	Форма организации	Программные задачи	Методические приемы
				мелодию речи, желание поделиться впечатлениями с другими	
		Праздник Пасха	Комплексное занятие	Вызвать интерес, чувство радости от всеобщего праздника	Игровые приемы, использование закличек, роспись яйца, народные игры
9	Май	Ознакомление детей с мордовским скульптором С. Д. Эрзя, с репродукциями его скульптур «Эрзянка», «Баба-Яга», «Мойшей» и др.	Занятие по познавательному развитию	Продолжать знакомить детей с мордовским скульптором С. Д. Эрзя. Вызвать интерес к его творчеству, эстетическое восприятие работ, понимание выразительных средств, желание неоднократно посмотреть произведения искусства Эрзя	Вопросы к детям, рассказ воспитателя, показ репродукций
		Эскурсия к самолету (памятнику М. П. Де-Вятаеву)	Поход	Оживить впечатления о подвиге героя летчика. Вызвать восхищение земляком	Вопросы к детям, рассказ воспитателя, контроль
		Чтение стихотворения Я. Пинясова «У Вечного огня»	Комплексное занятие к Дню Победы	Познакомить детей с памятником М. П. Девятаеву, который был поставлен в честь его подвига. Развивать чувство патриотизма	Художественное слово, рассказ воспитателя, пояснение, повторное слушание

			тизма, воспитывать уважение к ветеранам	
Рисование куклы в национальном костюме	Занятие. Декоративное рисование	Содействовать переносу усвоенных знаний и умений по мордовскому декоративному искусству в новые ситуации, применение их при выполнении творческих работ — например куклы в мордовском костюме. Передавать его характерные особенности	Беседы поискового характера, игровые ситуации, выставки детских работ, подарки малышам	

Работа в летний период (июнь — август) включает:

- ♦♦ Рассматривание книг по искусству Мордовии. Продолжение знакомства с достопримечательностями поселка Торбеево: экскурсии в библиотеку (на выставку книг о Мордовии), на площадь Победы, в школу, по микрорайону, где в основном проживают воспитанники ДОУ.
- ♦♦ Ознакомление с правилами дорожного движения. Прогулки к водоему, в лес (сбор природного материала).
- ♦♦ Оформление альбомов на экологическую тему: «Трава у дома», «Лекарственные растения».
- ♦♦ Мордовские подвижные игры по желанию детей: «Раю-раю», «Прятки» и др., их включение в спортивный праздник «Здравствуй, Sportландия!».
- ♦♦ Роспись матрешек в мордовском стиле.
- ♦♦ Оформление альбома «Мордовские узоры».
- ♦♦ Чтение сказок, рассказов мордовских писателей: Я. Пинясов «Живые фонарики», сказка «Лесной портной», Ф. Атянин «Капитальный ремонт».

Литературный материал

1. Стихотворение В. Степанова.

Матрешки

Мы — красавицы матрешки,
Разноцветные одежки.
Раз — Матрена, два — Малаша,
Мила — три, четыре — Маша.
А Танюша — это пять.
Нас нетрудно сосчитать.

2. Мордовские пословицы и поговорки:

- ✦ Краше родины нет ничего.
- ✦ В родном краю как в раю.
- ✦ Конец — всему делу венец.
- ✦ Ученье ум развивает, а лень — притупляет.
- ✦ Учись в молодости — мудрее будешь в старости.

3. *День обычный на дворе* (рассказы, стихи, сказки, пословицы, загадки). (Составитель М. Мудрова. Саранск : Мордовское книжное издательство, 1990).

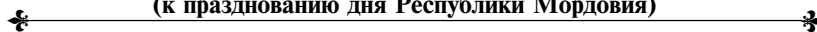
4. *Сказки дружной семьи* — мордовские народные сказки.

5. *Разудалый петушок* (Малыш. М., 1990).

6. Журнал «Дошкольное воспитание». 1989. № 11.

Тематическое занятие «Мордовия – республика моя»

(к празднованию дня Республики Мордовия)



Г. И. Князева, МБДОУ «Красная Шапочка» п. Торбеево
(Подготовительная к школе группа)

Программные задачи:

1. Расширение знаний о Республике Мордовия, ее столице — городе Саранске. Познакомить детей с флагом, гербом, гимном Мордовии. Выявить, уточнить и дополнить знания детей о Саранске, его достопримечательностях.

2. Содействовать появлению интереса к теме, осмыслению назначения, содержания и формы атрибутов государственности.

Словарная работа: ввести в активный словарь детей слова: «республика», «столица», «герб», «флаг», «гимн».

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, в какой республике мы с вами живем?

Дети: Мордовия.

Воспитатель: Послушайте, какие красивые стихи написаны о нашей республике.

Земля моя, Мордовия родная!
Здесь родились мы, здесь живем.
Твои богатства всюду прославляя, —
О красоте земли Мордовской мы поем!

Здесь, в Мордовии, поля без края,
До небес богатые леса,
От весенних лучиков играя, —
Зацвела мордовская земля.

Здесь небо всюду ясное
И солнце горячей.
Я знаю — нет прекраснее
Мордовии моей!

Ребята, у каждой республики есть государственный флаг, государственный герб, государственный гимн. Сегодня на занятии мы с вами подробнее познакомимся с флагом, гербом, гимном Мордовии.

Давайте посмотрим Государственный флаг Республики Мордовия (*воспитатель показывает*). Какой он формы? Он представляет собой прямоугольное полотнище. Какого цвета флаг? Сверху вниз расположены три полосы разного цвета: маренового (темно-красного), белого и темно-синего. Дети, а что изображено на белой полосе? Посмотрите, в середине белой полосы располагается узор — розетка маренового (темно-красного) цвета. Этот узор обозначает солнце. Вот какой яркий флаг!

А сейчас рассмотрим герб Мордовии. Государственный герб нашей республики представляет собой изображение щита с теми же цветами, что на флаге: маренового, белого и темно-синего. В середине — герб города Саранска. А что изображено вокруг? Золотые колосья пшеницы. Колосья означают, что мордовским народом ценится сельскохозяйственный труд. Они перевиты лентами маренового, белого и темно-синего цветов. На гербе есть необычное украшение: шейная гривна (национальное украшение) цвета золота. Но и это еще не все. Семь орнаментов на гривне означают количество городов республики.

А это что изображено (*солярный знак*)? Где мы видели такое изображение?

Дети: На флаге.

Воспитатель: Верно. Восьмиконечная розетка — символ солнца, красного цвета (*показывает*). И на флаге, и на гербе — знак Солнца. Солнечная, радостная наша Родина!

Государственный гимн нашей республики — красивая торжественная музыка. Давайте послушаем. А знаете, кто написал эту красивую музыку? Государственным гимном является музыкальное произведение Н. Кошелевой. Давайте послушаем слова гимна. А стихи написала С. Кинякина. (*Прослушивание грамзаписи государственного гимна*). Дети, а когда исполняется гимн нашей Мордовии? Он исполняется при поднятии государственного флага республики, при открытии памятников, при вручении государственных наград, при открытии и закрытии торжественных собраний, перед выходом в эфир телепрограммы телерадиокомпании «Мордовия». В нем есть такие слова:

Ты трудной дорогой, Мордовия, шла,
России держалась и голову гордо несла.
Давали силы вольные Мокша и Сура,
Ты духом была и осталась сильна и добра.

Серия бесед в свободное время «Саранск — столица Мордовии» (*Рассматривание альбома*)

Воспитатель: Дети, кто знает, как называется столица нашей республики?

Дети: Саранск.

Воспитатель: Кто из вас был в Саранске? Что вы можете рассказать об этом городе? (*Дети отвечают*).

Примерное содержание бесед:

Воспитатель: Саранск — большой город. Там живет много людей: и взрослых, и школьников, и ребят, которые, как и вы, тоже ходят в детские сады. Дома в Саранске многоэтажные, каменные. Есть много школ, детских садов, есть университет, институты, где учатся студенты (*воспитатель показывает соответствующие иллюстрации*). Вот и вы, когда окончите школу, тоже будете учиться в вузах (высших учебных заведениях). Кто хочет быть врачом, может учиться здесь (*показ фото института*). Кто решит быть учителем, воспитателем в детском саду — здесь (*фото*). Еще в столице нашей республики есть много заводов: завод по производству резины, самосвальный, где делают кузова для самосвалов, завод медицинских препаратов, на ко-

тором изготавливают лекарства. Есть ламповый завод. И вот эта лампочка (*воспитатель показывает*) сделана на саранском заводе. Такие светятся у нас по вечерам дома.

В Саранске очень много музеев, но самый большой — музей изобразительных искусств (*воспитатель показывает*), в нем размещены картины художников. Например, мордовского художника Федота Васильевича Сычкова. Художник написал очень много картин. Мы с вами уже познакомились вот в этой книге с некоторыми его произведениями. В настоящее время картины художника представлены на первом этаже республиканского музея изобразительных искусств. А если подняться на второй этаж, там можно увидеть работы знаменитого скульптора С. Д. Эрзи (*воспитатель показывает*), широко известного и в нашей стране и за рубежом. Замечательны его работы «Мужество», «Женский портрет», «Моисей». Интересны сказочные образы. Один из них — «Баба-Яга».

В Саранске есть театры: театр драмы и музыкальной комедии, есть и кукольный театр. Есть аэропорт. Отсюда на самолете вы можете долететь до Москвы, до Ленинграда или отправиться в другие города. В Саранске есть телевизионная вышка и своя телестудия, благодаря которой мы имеем возможность смотреть передачи из столицы республики.

Совместная деятельность в вечернее время

Воспитатель: Дети, сегодня к нам на занятие пришла кукла Алена в мордовском национальном костюме (*все рассматривают костюм куклы*). С собой Алена принесла красивую коробку с сувенирами (*там находятся мордовские матрешки, шкатулки, салфетки с мордовской вышивкой. Дети с воспитателем рассматривают их*). Все эти предметы сделаны руками народных умельцев. Мордовские матрешки, шкатулки пользуются большим спросом не только у нас в России, но и в других странах.

Во Франции, в Италии,
В Америке — везде
Мордовские матрешки
В большой-большой цене.
Мордовские умельцы
Те чудеса творят,
О деревянных куклах
Повсюду говорят.

Конспект комплексного занятия
«Саранск – столица Мордовии»
(Подготовительная группа)

Программные задачи:

1. Уточнить знания детей о городе Саранске. Закрепить представления детей, что Саранск — главный город Мордовии.
2. Учить детей составлять интересные рассказы о достопримечательностях города.
3. Воспитывать любовь к родному краю, желание лучше узнать его.
4. Создавать у детей эмоциональный отклик к удивительным изделиям мордовских народных умельцев, передавать свое отношение средствами поэзии, изобразительной деятельности.
5. Воспитывать у детей уважение и интерес к труду мастеров, создавших красивые вещи; учить видеть красоту мордовских узоров, замечать разное построение узоров в разных по форме и назначению изделиях.

Предварительная работа:

- Рассматривание альбомов о Мордовии и Саранске.
- Рассказ воспитателя о заводах, фабриках города.
- Беседа с детьми на тему «Природа Мордовии».
- Чтение произведений мордовских писателей.
- Разучивание загадок, пословиц на мордовском языке.
- Знакомство с бытом мордвы.
- Беседа о мордовском народном творчестве и мордовских народных умельцах.
- Рассматривание игрушек-свистулеч.
- Рассматривание мордовских узоров на женской национальной одежде, деревянной утвари.

Материал к занятию: фотографии, открытки с видами Саранска (Советская площадь, площадь Победы, Привокзальная площадь, парк культуры и отдыха имени А. С. Пушкина, краеведческий музей), стихи М. Бебана. Образцы мордовских игрушек. Кукла в мордовском национальном костюме. Деревянная утварь с мордовским орнаментом. Выставка книг на тему «Мордовское народное искусство». Акварельные краски, кисти, салфетки, палитра, силуэты традиционных мордовских изделий.

Ход занятия:

1. Дети входят в группу под мордовскую национальную мелодию.

2. Чтение воспитателем стихотворения М. Бебана.

Земли есть и красивее —
Мне не надо иной.
Ты ведь тоже Россия,
Край Мордовский мой.

3. Вопросы к детям:

- ↔ В какой республике мы живем?
- ↔ Как называется столица нашей республики?
- ↔ Какие достопримечательности города вы знаете?

4. Чтение ребенком стихотворения «Мой город» А. Малькина.

Люблю свой город вечером,
Над новостройками — луна,
И перед гулкими шагами
Спешит убраться тишина.

Люблю свой город всей душой —
За то, что мирно жизнь течет,
И утром, солнцем озаренный,
Саранск мой в зелени встает.

5. Вопросы к детям:

- ↔ Какие мордовские пословицы о труде вы знаете?
- а) Тев, а тят, паро, а неят.
- б) Кие машты трудямо, се машты эрямо.
- ↔ Рассказ воспитателя о мордовских умельцах.

6. Приход куклы Алены.

Вопросы к детям:

- ↔ Какую одежду носит Алена? Во что кукла одета?
- ↔ Почему вы думаете, что это мордовский узор?
- ↔ Какие элементы есть в узоре?
- ↔ Какие цвета используются в мордовских узорах?

7. Выбор детьми понравившегося силуэта и украшение его мордовским орнаментом.

8. Тихо звучит мордовская народная песня.

9. Чтение воспитателем стихотворения в конце занятия.

Засияли на листьях
Яркие, как зори,
Красивые, нарядные
Мордовские узоры...

10. Анализ работ. Проводится индивидуально в свободное от занятий время.

**Конспект занятия
по ознакомлению дошкольников с традициями
мордовского народа и обучению мокшанскому языку**

✧
*Е. Г. Растегаева, МБДОУ «Ясли-сад № 88» г. Саранска
(Подготовительная к школе группа)*

Программное содержание:

1. Формировать устойчивый интерес и положительное отношение к изучению мокшанского языка, желание овладеть этим языком.
2. Расширить кругозор детей. Упражнять их в произношении слов на мокшанском языке.
3. Воспитывать уважение к национальным традициям мордовского народа.

Предварительная работа: беседа о родном крае, рассмотрение альбомов, предметов быта мордовского народа, элементов национального костюма. Знакомство с народными песнями, танцами, играми.

Материал к занятию: предметные картинки, муляжи овощей, грампластинки с записями мордовских песен, проигрыватель, образцы с элементами орнамента разных народов.

Ход занятия:

(Звучит музыка мордовских композиторов. Дети входят в групповую комнату, здороваются на мордовском (мокша) языке с гостями).

Шабась: Шумбратадо, конакт (инжихть).

Воспитатель: Шабат, озатаме занятияс. Ушетсаськ занятиять. Шабат, кодамо тячи шись?

Шабась: Тячи шись — шавши вяржи.

Воспитатель: Кодама пингсь?

Шабась: Пингсь — тунда.

Воспитатель: Кодама ковсь?

Шабась: Ковсь — апрель.

Воспитатель: Кодама ошса минь эрятама?

Шабась: Минь эрятама Саранскаяйса.

Воспитатель: Кодама стихотворенят тинь содатада Саранскаяйть, Мордовиять колга?

Шабась 1: Келькса ошеньконь Саранскаяйть.

Кельгса виснц, валда шаману.

Горнай вайгялю ульцянзон
Шнама васттонза сонь лама.
Шабась 2: Эсь Мордовиязень к лыгса
Кода марнск и Отчизнать.
Кода зарять менельть вельхксса.

Воспитатель: Тяни эряви тиёмс тяфтама задания. Тя орнаментнень ешксстамумс мордовскяй орнаментть *(все орнаменты висят на доске) (2 или 3 детей)*.

Тяни азонь теенть валхт мокшекс, а тинь етафтость рузонь кяльти *(любые слова)*.

А тяни рузонь кяльста мокшень кяльти *(любые слова)*.

Физкультминутка

(Работа с картинками. Ребенок показывает у доски картинки, остальные дети называют увиденное на мокшанском языке).

Воспитатель: Ребята, нужно придумать определение к следующим словам: шуфтсь оцю, лофцсь анша и др.

А также вспомните, пожалуйста, мордовские слова, где есть звук [т], [ч], [р], [л] *(по желанию детей)*. И давайте все вместе составим предложения с числительными.

(Заходит бабушка-загадушка с корзинкой в руках. В корзине у нее овощи, на фартуке, на юбке тоже разные овощи, которые она поочередно показывает детям и просит назвать их сначала на русском, а затем на мордовском языке. Дети называют.

Затем бабушка-загадушка загадывает детям загадки).

Бабушка-загадушка:

Аф суски, аф увай, а куду кивок аф сувай *(замок)*.

Шинек-венек якайхть, а вастстост аф тушендыхть *(часы)*.

Кияксть кучкяса кшти-кшти, а уголся ваймай *(веник)*.

Кизонда сянгяря, тялонда калош *(лес)*.

Воспитатель: Наши дети умеют не только переводить слова с русского на мокшанский, с мокшанского на русский, но и петь на мордовском языке.

Дети: Выступать мы мастера...
Все мы — русские, мордва —
Знаем песни русские,
И, конечно же, мордовские.

(Звучит песня «Луганяса келунясь»).

Дети: В детском садике своем
Очень дружно мы живем.
Потанцуем, попоем
И гулять скорей пойдем.

Воспитатель: Наше занятие окончено.

Мордовские народные подвижные игры для детей дошкольного возраста

Мордовские народные игры корнями уходят в далекое прошлое. Они отражают формы общественных отношений и хозяйственной деятельности предков современного мордовского народа, самобытны и имеют свои особенности.

Мордовские игры помогают решать задачи совершенствования физических и духовных качеств, двигательных умений ребенка.

Большое воспитательное значение имеют игры с элементами соревнования. Особенно интересны игры «В платки», «В горшочки» и др.

Многие мордовские игры наряду с чисто спортивными элементами содержат словесный материал. Это игры с постоянным и импровизированным поэтическим текстом, с игровыми прелюдиями (молчанки, жеребьевки, считалки).

Шарага — варага,
Устим — гарастим,
Пиелок — сакалок,
На десяти тетерок,
Витьван каралек!

Особых названий прелюдий у мордовского народа не сохранилось, поэтому почти повсеместно, говоря о той или иной прелюдии, употребляют соответствующую глагольную форму («ловномо» — считать, «кортамс» — говорить, «пяряс» (в этом значении) — считать и т. д.).

Народные мордовские игры не потеряли своего значения и в настоящее время. Они просты и доступны детям дошкольного возраста.

При составлении данных рекомендаций использован сборник «Устно-поэтическое творчество мордовского народа».

В платочки

В эту игру играли маленькие мальчики и девочки зимой в избах. Играющие называли себя разными именами: «колокольчик», «цветок», «сундук» и т. д. Все участники сообщали водящему свои имена. Потом ему завязывали глаза платком так, чтобы он ничего не мог видеть, и он начинал ловить игроков: когда поймает, должен «узнать» — назвать выбранное для себя игроком имя. Потом водит тот, чье имя угадано.

В курочек

В данную игру играют мальчики и девочки чаще всего весной. Дети постарше сажают на лужайку в кружок маленьких детей, которые считаются «курочками». У каждого игрока, кроме одного, своя «курочка». Он ходит по кругу и решает, у кого бы ему взять «курочку». Потом подходит к кому-либо и трогает за голову «курочку». Ее хозяин и водящий сразу же пускаются наперегонки бежать по кругу. Прибежавший первым становится «хозяином» «курочки», а оставшийся водит.

В прятки

В прятки играют весной и летом мальчики и девочки. Один игрок (выбранный) замуривает глаза, сидит или стоит в определенном месте, чаще всего отвернувшись к стене или к углу, произнося текст какого-либо игрового приговора, и ждет, когда остальные спрячутся.

Когда все спрячутся, он идет разыскивать их. Обнаруженный им сразу же пускается бежать к заранее определенному месту, где ловить нельзя («кон»). Если водящий догонит его и дотронется до него рукой, то не добежавший до «кона» игрок начинает водить.

В журавлей

Из числа играющих выбирается «журавлиха» (Ж.) и «старушка» (С.). «Старушка» садится в сторонке на лужок и начинает вскапывать луг. «Журавлиха» набирает себе «журавлей»: остальные играющие берутся друг за друга (за подол платья, рубашки) и с криками: «Тур-лур, тур-лур» ходят по лугу. Ходят-ходят и подходят к старушке.

Ж.: Бабай, а бабай, месь тейнят? (Бабушка, а бабушка, что делаешь?).

С.: Латкине чуван. (Ямку копаю).
Ж.: Латкинесь мезекс? (Ямка зачем?)
С.: Ярмакт вешнян. (Деньги ишу).
Ж.: Ярмактне мезекс? (Деньги зачем?)
С.: Салмуks раман. (Иголку куплю).
Ж.: Салмуksось мезекс? (Иголка для чего?)
С.: Кескав сустан. (Мешок сошью).
Ж.: Кескавось мезекс? (Мешок для чего?)
С.: Кевнеть пештянь. (Камешками наполню).
Ж.: Кевнетне мезекс? (Камешки для чего?)
С.: Тонь эйдеть пряс. (На голову твоих детей).

Произнося последние слова, «старушка» поднимается и начинает ловить «журавлей». «Журавлиха», подняв руки, защищается. «Журавлята» кричат: «Тур-лур, тур-лур». Когда «старушка» переловит всех «журавлят», игра начинается вновь.

В редьку

Один из игроков назначается «стариком» (С.), посеявшим редьку, а все остальные (за исключением одного) друг за другом садятся ему на колени. Стоять остается лишь один, водящий (В.). Он подходит к «старикому».

В.: Покштяй, а покштяй, тука моненьве кшумань! (Дедушка, дай мне одну редьку!).

С.: Тонсь мейс эзить видть? (А сам почему не сеял?).

В.: Пирем арась. (Огорода нет.).

С.: Ну, таргак эно вейке! (Ну, вытащи одну!).

Просящий берет одну «редьку» (из сидящих игроков) и отводит в сторону. Потом опять подходит к «старикому»:

В.: Покштяй, а покштяй, тука монень ве кшумань! (Дедушка, дай мне одну редьку!).

С.: Исяк максынь, ков теик? (Вчера давал, куда дел?).

В.: Шлия, нардыя, палмань пряс путыя, чийсь бояронь киска — салызе! (Вымыл, вытер, на столб положил, прибежала барская собака — украла!).

С.: Таргак эно вейке. (Ну, вытащи одну).

Вытаскивает еще одного игрока, отводит его в сторону и опять идет к «старикому». И так до тех пор, пока на коленях у «старика» не останется лишь один человек, которого обычно удается освободить с большим трудом.

В платки

В игре участвует разное количество детей (мальчики и девочки). По желанию выбирают «старика» и «старуху». Остальных играющих «старуха» называет «платками» различных цветов. Они садятся на землю. Приходит «старик».

Старик: Сюк, сюк, бабай! (Здравствуйте, бабушка!).

Старуха: Озак, батькай! (Садись, батюшка!).

Старик: Маряйне, рущатне улихть? (Слышал, платки есть у тебя?).

Старуха: Улихть, да аф рамавихть. (Есть, да в состоянии ли ты купить их?).

Старик: Монь кафта сундукт ярмаконе. Рущатнень рамасайне. (У меня два сундука денег. Смогу купить твои платки).

Старуха: Рамайть. (Покупай).

После этого «старик» начинает отгадывать, какого цвета платки у «старухи». «Платок», чей цвет он угадывает, бежит в сторону. Если «старик» догонит его, то «купит». Бывает и так: побегав-побегав, «платок» садится на свое место, и тогда «старуха» окрашивает его в другой цвет. А «старик» снова отгадывает. Игра продолжается до тех пор, пока «старик» не «купит» все платки.

В белочки

Мальчики и девочки играют «В белочек» летом. Кто-то один становится «собакой», а остальные «белочками». «Собака» ловит «белочек». Кого она поймает — тот становится «собакой» и начинает ловить остальных.

В ворону

Игра такая же, как в «журавлей». Выбирают «ворону» (В.) и «наседку» (Н.). Все остальные — «цыплята». «Цыплята» ходят за «наседкой» по лугу. Им навстречу выходит «ворона».

В.: Нарвицька, а нарвицька, тука монень ве левкске! (Наседка, а наседка, дай-ка мне одного цыпленка!)

Н.: Вай варака, а максан, а максан! (Ой, ворона, не дам, не дам!)

В.: Ну мон весе левксэть салсесынь! (Ну, тогда я всех твоих цыплят перетаскаю!)

И начинает ловить «цыплят». «Наседка» кричит: «Варык-варык», а ворона: «Пив-пив» и в этот момент ловит «цыплят». Когда всех переловит, игра заканчивается.

Без названия

Девочки собираются, образуют круг, одна из них выходит в центр круга и как будто что-то начинает собирать на земле. Остальные в это время зовут ее в баню, поют:

1-я девочка: Бабай, а бабай! (Бабушка, а бабушка!)

2-я девочка: Адя парямо! (Пойдем париться!)

3-я девочка: Кшнынъ полог лангсо (На железной полке).

4-я девочка: Парсеень теньстькесэ (Шелковым веничком).

5-я девочка: Сиянь веднесэ (Серебряной водичкой).

6-я девочка: Кшнынъ гребушкасо (Железным гребешком).

7-я девочка: Пижень сурсемесэ (Медной гребенкой).

1-я девочка: Бабай, а бабай! (Бабушка, а бабушка).

2-я девочка: Мезть тон тейнят? (Что ты делаешь?)

Бабушка: Грошкетъ кочсян. (Грошики собираю).

3-я девочка: Грошкетне мезекс? (Грошики для чего?)

Бабушка: Салмукске раман. (Иголку куплю).

4-я девочка: Салмукскесь мезекс? (Иголка для чего?)

Бабушка: Мешоккенъ стамс. (Мешочек сошью).

5-я девочка: Мешоккесь мезекс? (Мешочек для чего?)

Бабушка: Кевнетъ кочкан. (Камушков наберу).

6-я девочка: Кевнетне мезекс? (Камушки для чего?)

Бабушка: Пряка потс. (Пирог и им начиню).

7-я девочка: Прякатне кинень? (Пирог для кого?)

Бабушка: Тынк эйденк андомс. (Ваших детей кормить).

После этих слов «бабушка» убегает, девочки устремляются за ней со словами: «Тъфу, эсь прязот!» («Тъфу, на твою голову»).

В горшочки

Каждый игрок выбирает себе «горшочек» — мальчика или девочку. Игроки сажают детей («горшочки») в круг, а сами встают за их спинами. Тот игрок, что остается без «горшочка», подходит к одному из стоящих и спрашивает: «Мисак, чакшот?» («Продашь свой горшок?»). Тот отвечает: «Миса» («Продам»). При этом оба они дотрагиваются руками до «горшка» и бегут по кругу в разные стороны. Кто из них успеет первым прикоснуться к голове «горшка», тот и становится его «хозяином». Игрок, оставшийся без «горшка», начинает все сначала.

Развлечение

«Расцветай, мордовская земля!»

Н. В. Сураева-Королева, МБДОУ «Ясли-сад № 122» г. Саранска
(Подготовительная к школе группа)

(Под веселый «Левженский наигрыш» в зал входят дети подготовительной группы и встают полукругом около центральной стены)

Ведущая: Земля моя, Мордовия родная!
Здесь родились мы, здесь живем,
Твои богатства всюду прославляя,
О красоте земли мордовской мы поем!

1-й ребенок: Здесь, в Мордовии, поля без края,
До небес богатые леса,
От весенних лучиков играя, —
Зацвела мордовская земля!

2-й ребенок: Кругом звенят капли,
Ручьи поют, шумят.
О солнечной Мордовии
Ребята петь хотят.

(Звучит песня «В солнечной Мордовии».

Музыка Г. Сураева-Королева, слова А. Громыхина)

3-й ребенок: Здесь небо всюду ясное
И солнце горячее.
Я знаю, нет прекраснее
Мордовии моей!

4-й ребенок: А как легко здесь дышится,
Какой простор степной...
Родные песни слышатся
Над Мокшей и Сурой.

(Хоровод «Луганяса келунясь» (На лугу березка)).

5-й ребенок: Во Франции, в Италии
В Америке — везде
Мордовские матрешки
В большой-большой цене.

6-й ребенок: Мордовские умельцы
Те чудеса творят,
О деревенских куклах
Повсюду говорят.

(Танец «Мордовские матрешки». Музыка Н. Сураевой-Королевой)

Ведущая: На мордовских посиделках
Ваши бабушки давно
Песни пели и плясали,
Ткали тонкое сукно.
Дружно ткали, вышивали,
Поиграть не забывали.
И до нас дошла игра,
Называется...

Дети: Сурке! (*колечко*)

Ведущая: Раю-раю, выбираю
И игру я начинаю,
Кто колечко найдет, —
Топотушки заведет!

(Проводится игра. По ее окончании выходит девочка и начинает петь частушки. Частушки исполняют четыре девочки.)

Ведущая: Весна идет!
Кругом цветет!
Скоро травка подрастет —
Пастух стадо поведет.

(Звучит мелодия, исполняемая на народном музыкальном инструменте нуди (дудочке). В зал входит пастух с «коровой».

Ведущая запевает «Закликальную», дети подпевают без сопровождения. Все перемещаются по залу).

Пастух: Эй! Девчонки, по лавкам! Парни, по домам! Кто не
убегает, того корова забодает!

*(Дети быстро рассаживаются на стульчики. Игра повторяется.
По окончании «корова» убегает).*

7-й ребенок: Весна пришла,
Забот принесла,
Надо зерно перебрать.
Да в землю сажать.

Ведущая: Зеленые листочки растут,
Голубые глазки зацветут.
Ох, красив же в поле он!
Что посадим нынче?

Дети: Лен!

*(Музыкально-танцевальная композиция «Кода лень минь
витьсыне?» («Как будем сеять лен?»))*

Ведущая: Дети, давайте поиграем. Игра называется «Ляй-
нясь» («Ручеек»).

Жельнясь, жельнясь шуденькшни,
А минь марстонь играньке ушеткшни!
Ручеек журчит, наливается,
Наша дружная игра начинается!

*(Проводится игра-соревнование «Чей ручеек сильнее?»)
(Перетяни канат)*

8-й ребенок: Ручейки кругом поют,
Спать ребятам не дают.
На веселье деревенское
Мальчишек приведут.

9-й ребенок: А мордочки уж тут,
Пряжу тонкую прядут.
Чтобы было веселее,
Топотушки заведут.

(Танец «Китема»)

10-й ребенок: Наш край родной, Мордовская земля!
Тебе все наши песни и стихи,
Как любим мы раздольные поля,
Суры и Мокши чистые пруды!

11-й ребенок: Славь своих, Мордовия, героев
И цветы ты вечною весной.
Средь республик младшею сестрою
Расцветай своею красотой!

Ведущая: Не видать вовеки черных бедствий
Дорогим, родным моим краям.
И со всем народом нашим вместе...

Дети: Расцветай, мордовская земля!!!
(Хоровод «Сельские обычаи». Музыка Н. Кошелевой)

Декоративная художественная деятельность детей по мотивам мордовских узоров

(из опыта работы МБДОУ «Красная Шапочка» п. Торбеево)

2-я младшая группа

Аппликация «Украсим салфетку»

Программные задачи: закрепить умение составлять узор из геометрических фигур на квадрате. Учить составлять узор на бумажной салфетке квадратной формы из кружков и квадратиков, располагая кружки в углах квадрата и посередине, а квадратики между ними. Развивать чувство ритма. Закреплять умение наклеивать формы аккуратно.

Материал к занятию: образец; бумага, нарезанная на квадраты со стороной 12 см, кружки диаметром 2 см, квадратики со стороной 2 см одного цвета, но на каждый стол разного цвета.

Ход занятия:

Кукла Алена ждет гостей. Для праздничного обеда ей нужно много красивых салфеток, а у нее есть только одна. Она просит детей помочь ей изготовить праздничные салфетки.

Воспитатель должен предложить детям рассмотреть готовую салфетку, назвать фигуры, из которых составлен узор, определить их расположение (по углам, по сторонам, в середине).

Посоветовать детям сначала расположить фигуры на салфетке, а уже потом наклеивать. Следить, чтобы они делали это аккуратно. В конце занятия все салфеточки выставить на доске, подчеркнуть, какие они красивые, аккуратные. Кукла Алена любит салфетками, благодарит детей за помощь.

Аппликация «Красивый платочек»

Программные задачи: учить составлять узор (напоминающий мордовский) из геометрических фигур на квадрате. Учить составлять узор, располагая в определенном порядке маленькие квадратики и треугольники. Развивать пространственные представления: в середине, по углам, вверху, внизу, сбоку. Уточнять названия фигур (треугольник, квадрат) и их цвет. Развивать чувство цвета, композиции, эстетическое восприятие. Воспитывать инициативу в действиях.

Оборудование: квадрат размером 16×16 , квадратики и треугольники двух хорошо сочетающихся между собой цветов (на каждый стол разные), образец.

Ход занятия:

Матрешка просит детей сделать платочки для ее сестренки.

Воспитатель должен предложить детям сначала составить узор на фланелеграфе, комментируя его построение. А потом украсить платочек. Рассмотреть образцы. Уточнить название фигур, используемых в украшении, их пространственное расположение, подчеркнуть красивое сочетание цветов. Предложить самим украсить свой платок. Сказать, что нужно сделать, чтобы было как на готовых платках (образцах), а что можно придумать по-своему (середина квадрата, где наклеивается квадратик, должна быть отмечена педагогом). В заключение все платочки рассмотреть, отметить интересную композицию, аккуратность наклеивания, красивое сочетание цветов.

В конце занятия можно предложить «подарить» свой платочек понравившейся матрешке.

Рисование на тему «Платочки для матрешки»

Программные задачи: учить детей изображать предметы четырехугольной формы (платочки), подводя к изображению простейших элементов мордовского орнамента.

Развивать эстетическое восприятие мордовской матрешки, вызывать желание использовать простейшие элементы узора для украшения платочков.

Оборудование: Белая бумага размером $\frac{1}{2}$ альбомного листа, цветные карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель должен предложить детям в начале вспомнить, какой формы были платочки, которые стирали, а потом предложить кому-нибудь из детей на мольберте изобразить платочек черным карандашом. Вместе с детьми вспомнить формообразующее движение: «нарисовать» пальчиком на столе платочек (неотрывными движениями вначале левую сторону сверху вниз, затем нижнюю слева направо, правую сторону и верхнюю). Затем воспитатель предлагает детям нарисовать платочки на бумаге.

По окончании работы отметить разнообразие платочков и подарить матрешке.

В гости приходит матрешка. Она обращается к детям с просьбой: нарисовать для ее подруг платочки с мордовским узором. Воспитатель спрашивает детей, что надо нарисовать на платочках (напоминает детям названия элементов узора). Показывает, как можно их украсить. Предлагает детям самим расписать платочки, анализирует работы от имени игрушки.

В конце занятия матрешка благодарит детей за красивые платочки расписанные мордовским узором.

Средняя группа

Аппликация из трех (красного, зеленого и желтого) вписанных друг в друга квадратов

Программные задачи: учить составлять узор из квадратов разного цвета и величины по типу мордовского орнамента.

Материал к занятию: квадраты: красного, зеленого, желтого цветов, разного размера, клей, кисти.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: рассматривание красивых изделий с мордовским орнаментом.

Методика проведения занятия: рассмотреть с детьми образец. Выяснить, все ли квадраты одинакового размера, какой из квадратов будет наклеиваться первым, вторым, третьим. Вызвать для показа одного ребенка, затем разрешить детям работать самостоятельно. При рассматривании готовых работ обратить внимание на красивое цветосочетание.

Кукла Аленка обращается с просьбой изготовить для нее ткань с мордовским орнаментом. У нее есть только один кусочек ткани, а ей надо много. Показывает образец. Воспитатель предлагает рассмотреть образец, спрашивает из чего состоит узор, какой по цвету и по величине квадрат внизу, какой потом и какой самый последний. Предлагает детям посмотреть, как «изготовить» ткань.

Вызывает по очереди трех детей, предлагает каждому составить узор, намазать клеем и приклеить квадраты, комментирует их действия. Затем предлагает всем детям изготовить свой кусок ткани с мордовским орнаментом. Готовые работы выкладываются в полосу.

Кукла Алена благодарит детей, говорит, что она сможет сшить из этой красивой ткани немало прекрасных вещей.

Декоративное рисование на тему

«Украшение фартука для куклы с использованием мотивов мордовского орнамента (силуэт)»

Программные задачи: учить детей составлять узоры мордовского орнамента, используя знакомые элементы.

Материалы к занятию: гуашь красного цвета, кисточки, заранее вырезанные из бумаги воспитателем фартуки.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: рассматривание красивых изделий с мордовским орнаментом: платков, фартуков, платьев.

Методика проведения занятия: рассмотреть несколько фартуков, обратить внимание на то, как они украшены. Выделить элементы, из которых состоит мордовский орнамент. Предложить детям украсить фартуки одной полоской сверху, другой — снизу, а между ними крестиками с точками. Вызвать для показа

одного ребенка, затем разрешить детям работать самостоятельно. По окончании рассмотреть все фартуки, предложить детям выбрать наиболее аккуратные. Работы вывесить в группе.

На столе разложить силуэты фартуков: некоторые из них украшены мордовским народным узором, а все остальные — пустые. Предложить детям полюбоваться украшенными фартуками. Спросить: каким узором они украшены? из чего состоит узор: где он расположен? Предложить детям украсить фартучки мордовским узором. Готовые изделия рассмотреть, отметить их яркость, разнообразие.

Декоративное рисование на тему «Украшение полоски»
(с использованием элементов мордовского орнамента — «галочек», «крестиков»)

Программное содержание: учить детей украшать полоску простейшими элементами мордовского орнамента («галочки», «крестики»).

Материалы к занятию: полоски белой бумаги, красная гуашь, кисточки.

Связь с другими сторонами воспитательной работы: рассмотрение декоративных изделий с мордовским орнаментом.

Методика проведения занятия: рассмотреть узор на полосе. Выделить элементы, из которых он состоит. Предложить нарисовать такой же. Вместе с детьми нарисовать узор на полосе, приколотой к доске, затем предложить им рисовать на своих полосках.

В конце занятия все изделия разложить на столе, рассмотреть. Анализ работ. Воспитатель отмечает красоту элементов мордовского орнамента, выполненного детьми.

Аппликация на квадрате «Подарок для мамы»
(по мотивам мордовского орнамента)

Программные задачи: учить детей составлять узор на квадрате, ритмично располагая геометрические узоры по углам, в середине, по краям. Учить преобразовывать фигуры, разрезая их (квадрат на два треугольника, прямоугольник на два квадрата). Воспитывать самостоятельность в действиях; стимулировать творческое решение задачи. Воспитывать внимание к родным и близ-

ким, вызывать у детей желание порадовать своими работами близких людей.

Материалы к занятию: белая бумага размером 18 × 18; полоски цветной бумаги, красиво сочетающиеся по цвету; ножницы; клей, кисточки.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о предстоящем празднике Международном женском дне, рассматривание декоративных изделий с мордовским орнаментом.

Методика проведения занятия: взять лист бумаги квадратной формы, рассмотреть его, уточнить, где углы, стороны, середина. Предложить детям рассказать, как можно украсить квадрат (по углам, по сторонам, в середине). Спросить у них, как из прямоугольника сделать два квадрата, а из квадрата — два треугольника. Затем предложить детям работать самостоятельно. В заключение просмотреть работы. Порадоваться общему результату, рассматривая аппликации, объяснять, почему их можно подарить, в чем их красота.

Предложить детям изготовить мамам в подарок красивые платки с мордовским орнаментом. Спросить детей, из чего состоит мордовский узор. Предложить подумать, как можно расположить узор на квадрате. Можно сказать, чтобы дети составили несколько вариантов узоров на фланелеграфе. Индивидуально спросить некоторых детей о том, из каких элементов они составят узор и как расположат элементы узора.

В конце занятия рассмотреть готовые работы, полюбоваться ими, отметить, что мамы будут очень рады такому красивому подарку.

Старшая группа

Декоративное рисование на тему

«Украшение тарелочки мордовским орнаментом»

Программные задачи: учить детей располагать мордовский орнамент на круге; симметрично располагать элементы узора в середине, чередовать по краям. Развивать эстетические чувства (ритм, цвет, композиция). Прививать интерес к рисованию по мотивам мордовских орнаментов, развивать творчество.

Материал к занятию: круг из белой бумаги диаметром 18 см, краски, кисточки, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание посуды, расписанной мордовским орнаментом.

Методы и приемы: беседа, рассматривание предметов быта, показ образца, вопросы к детям, объяснение приемов работы, усваивание и закрепление их детьми, индивидуальная помощь, анализ работ.

Методика проведения занятия: беседа о Республике Мордовия, об истории ее народа, обычаях и культуре.

Рассматривание предметов, расписанных мордовским узором. Показ образца, вопросы к детям. Объяснение приемов рисования. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь. Анализ работ. Предложить 3—4 ребятам описать понравившиеся им работы.

Воспитатель — мастер, дети — его ученики, подмастерья. Предложить воспитанникам открыть мастерскую по росписи посуды и расписать тарелки мордовским народным орнаментом. Припомнить особенности расположения узора на круге. Предложить самим придумать узор и расписать тарелки мордовским орнаментом. Готовые работы рассмотреть. Предложить «открыть» магазин посуды и «купить» ту тарелочку, которая больше всего понравилась, объяснить, чем она приглянулась.

Рисование на тему «Мой поселок»

Программные задачи: вызвать у детей желание отражать свои впечатления в рисунках. Воспитывать у них любовь, интерес к поселку, в котором живут. Учить их задумывать содержание своей работы, вспоминая, что интересного они видели, о чем им читали. Развивать творчество, воображение детей. Учить их радоваться красивым и разнообразным рисункам и рассказывать о том, что в них больше всего понравилось. Учить располагать изображения по всему листу.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: экскурсия по поселку Торбеево, беседа о нем, о людях, прославивших его, о достопримечательностях, о расположенных здесь промышленных объектах.

Ход занятия:

Поговорить с детьми о том, какие бывают дома, что общего у всех домов и чем они отличаются. Спросить, какие дома в нашем поселке. Уточнить способы их изображения. Объяснить детям, что сначала надо нарисовать общую форму нескольких домов, а потом обвести цветным карандашом по линии контура, затем прорисовать все детали. Поговорить о расположении изображений на листе бумаги.

Все рисунки по окончании работы рассмотреть; предложить детям выбрать наиболее интересные, на их взгляд; педагогу — подчеркнуть разнообразие.

Апликация «Украшение мордовского полотенца»

Программные задачи: учить детей вырезать треугольники и полоски, умело сочетая цвета. Пополнить знания детей о мордовском орнаменте.

Материал к занятию: полоска белой бумаги 12 × 12 см, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

Предварительная работа: экскурсия в музей старинного быта, рассматривание мордовской стариной одежды, украшений, полотенец.

Методы и приемы: рассматривание предметов с мордовским орнаментом, показ образца, вопросы к детям, объяснение приемов работы, индивидуальная помощь, анализ работ.

Ход занятия:

Рассматривание мордовской национальной одежды, украшений, полотенец. Определение сходства и отличия в орнаментах.

Спросить ребят об основных элементах узора, цветовом оформлении и т. д. Предложить составить узор на полосе по мотивам народного мордовского орнамента. Рассказы 2—3 детей о своих замыслах. Предложить детям взять на себя роль народных мастеров и украсить полотенца традиционным мордовским орнаментом. Работа детей. Во время работы звучит песня «Умарина» («Яблонька») в аудиозаписи. Поощрение поисковой деятельности, стремления придумать свой узор, не похожий на другие.

Готовые работы рассмотреть, полюбоваться, отметить выразительность, индивидуальность, традиционность.

Анализ работ. Предложить 3—4 детям описать понравившиеся полотенца.

Аппликация «Украшение салфетки»

Программные задачи: педагог продолжает учить детей составлять узор на квадрате, используя мордовский орнамент, заполняя середину, стороны, углы; упражнять в вырезании квадратов различной величины красного и черного цветов; развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие. Прививать интерес к мордовскому искусству, желание подражать.

Материал к занятию: квадраты бумаги размером 18 × 18 см, цветная бумага (красного и черного цветов), ножницы, клей, салфетки (можно подготовить салфетки разной формы: квадратной, круглой, овальной).

Предварительная работа: знакомство с предметами мордовского декоративно-прикладного искусства.

Методы и приемы: рассматривание предметов-образцов с мордовским орнаментом, вопросы к детям, объяснение приемов работы, индивидуальная помощь, анализ работы.

Ход занятия:

Рассматривание мордовского орнамента на костюмах матрешек, на чашке, блюде. Сообщить детям, что сегодня будем украшать салфетку мордовским орнаментом. Предложить ребятам изготовить красивые салфетки с мордовским орнаментом в подарок родным и друзьям. Спросить детей, из чего состоит мордовский узор, предложить подумать, как можно расположить узор на квадрате, круге, овале. Можно посоветовать составить несколько вариантов узоров на фланелеграфе.

Вопросы к детям, выявляющие детские замыслы. Работа детей, во время которой звучит мелодия мордовской песни «Луганяса келунясь». Индивидуальная помощь.

Анализ работ. Попросить 4—5 детей описать понравившиеся им салфетки.

Индивидуально спросить некоторых детей о том, из каких элементов они составят узор и как расположат элементы узора. В конце занятия рассмотреть готовые работы, полюбоваться ими, отметить, что родные и друзья будут очень рады такому красивому подарку.

Декоративное рисование на тему «Украшение полотенца»

Программные задачи: учить детей создавать мордовский узор на полосе, используя орнаменты, характерные для мордовской национальной одежды. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу в развитии и реализации замысла, способность создавать своеобразные узоры, испытывать радость от художественной деятельности по мотивам мордовского национального искусства.

Материалы к занятию: полоска белой бумаги 12 × 25 см, краски, кисточки, салфетки.

Предварительная работа: знакомство (рассматривание) с мордовской национальной одеждой, предметами быта и узоров с композицией на полосе; занятие по аппликации «Украшение полотенца».

Методы и приемы: рассматривание мордовской национальной одежды, украшений, полотенца, вопросы к детям, объяснение приемов работы, индивидуальная помощь, анализ работ.

Ход занятия:

Рассматривание одежды на мордовской кукле Алене, матрешек, полотенца, вопросы к детям. Предложить детям взять на себя роль народных мастеров и «вышить» (разрисовать) полотенца народным мордовским узором. Спросить, из каких элементов состоит узор, какие краски используют мастера. Предложить придумать свой узор и расписать им полотенце (спросить нескольких детей об их замысле). Объяснение детям воспитателем приемов работы. Работа детей. Индивидуальная помощь. Анализ работ. Предложить 3—4 детям описать понравившиеся им работы. Готовые работы рассмотреть, полюбоваться, отметить те, где переданы традиции народного мордовского узора, отметить своеобразные, оригинальные работы.

Подготовительная группа

Декоративное рисование на тему «Украшение панара»

Программные задачи: вызывать интерес детей к украшению силуэта рубахи элементами мордовского орнамента. Учить видеть и передавать красоту национального костюма, его харак-

терные особенности. Развивать эстетическое восприятие, желание выполнить работу в стиле мордовских узоров, но по-своему, творчески.

Методические приемы: рассматривание разных видов одежды, украшенной мордовским орнаментом, выявление своеобразия. Беседа, вопросы к детям, выявление типичных приемов, элемента, колорита, объяснение.

Ход занятия:

Сказать и показать детям своеобразие национальных костюмов мордвы: в зависимости от того, в какой местности они живут (у эрзы, у мокши и т. д.). Показ иллюстраций национальных мордовских костюмов. Уточнить названия частей одежды, элементы, колорит. Вспомнить, как украшен костюм, находящийся в музее старинного быта в детском саду. Предложить украсить силуэт рубахи (панара). Предложить детям взять на себя роль народного мастера и «вышить» (разрисовать) силуэт панара народным мордовским узором. Спросить, из каких элементов состоит узор, какие краски используют мастера. Поинтересоваться, где будет располагаться узор: по воротнику, по подолу или на груди, на рукавах. Предложить придумать свой узор и расписать им рубаху (спросить нескольких детей об их замысле).

Готовые работы рассмотреть, полюбоваться, отметить те, где переданы традиции народного мордовского узора.

По окончании устроить выставку детских работ. Анализ работ. Определить, какие из них можно разместить в музее ДОУ.

**Декоративное рисование на тему
«Кукла в национальном мордовском костюме»**

Программные задачи: закреплять умение изображать фигуру человека. Учить передавать характерные детали костюма. Воспитывать интерес и уважение к национальным традициям. Упражнять в создании контура простым карандашом и в аккуратном закрашивании цветными карандашами.

Продолжать формировать представления об искусстве народных мастеров. Побуждать детей к созданию узоров по мотивам народного мордовского орнамента, передавая его характерные особенности. Продолжать развивать чувство цвета, ритма, композиции.

Методические приемы: вопросы к детям, объяснение, показ образца, прямой контроль.

Ход занятия:

Рассмотреть куклу или картину, изображающую человека в мордовском костюме. Подчеркнуть его особенности. Наметить последовательность создания изображения. В процессе занятия сакцентировать внимание детей на том, чтобы они правильно рисовали простым карандашом, чтобы стремились более точно передать характерные особенности костюма.

В конце занятия проанализировать работы воспитанников.

Итог занятия: рассмотреть силуэты фигур мальчика и девочки из бумаги. Предложить детям «открыть» мастерскую (ателье) по пошиву народного костюма и изготовить национальную одежду для мальчика и для девочки. Вспомнить с детьми элементы народного мордовского костюма, способы его украшения; предложить им выбрать силуэт костюма (для мальчика или для девочки), кто какой захочет, и украсить его узором по мотивам народного мордовского орнамента. Готовые работы «примерить» на силуэты фигур мальчика и девочки. Можно оформить выставку одежды или магазин одежды, устроить показ мод и т. д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уважаемые коллеги, вы познакомились с опытом работы самых разных ДОУ по использованию народного искусства в системе воспитания детей дошкольного возраста. Этот опыт различен по глубине, объему, степени системности проводимой работы. Однако всех педагогов объединяет одно: стремление зародить в душе ребенка росточки глубокого и сильного чувства — любви к своей родине. Это чувство интегративно по сути, оно включает в себя и знания, и чувства, и поступки, то есть целостную личность. Оно объединяет в себе самые разные аспекты мировосприятия и действенного выражения отношения человека к миру: интеллектуального, физического, нравственного, эстетического. И в этом главный смысл введения ребенка в мир народной художественной культуры. К сожалению, в практике нередки случаи поверхностного отношения к данному средству воспитания, ограничения деятельности только фрагментарными процессами рисования, лепки по мотивам того или иного вида народного декоративного творчества.

Народное творчество, народная культура с давних времен — предмет постижения их человеком в разные возрастные периоды жизни: и в младенчестве, и в преклонном возрасте. Это неиссякаемый родник доброты, мудрости поколений, этических и эстетических откровений, данных нам в яркой, ненавязчивой форме. Если желаешь — бери, сколько хочешь. Этот источник нравственности поражает нас чистотой, яркостью, красочностью, звонким, радостным восприятием мира, оптимизмом. Маленький ребенок это чувствует и столь же эмоционально откликается на теплое, радостное творчество своего народа. Это искусство поражает новизной возможных открытий даже умудренного жизнью человека. Житейский, художественный опыт взрослого вызывает, выстраивает

новый ассоциативный ряд, в котором известное представляется в новых связях, отношениях, и ты понимаешь, что этот кладезь, источник народной мудрости поистине неисчерпаем.

Определенная жесткость традиций, алгоритмичность исполнения, удивительно сочетающаяся с творчеством, индивидуальностью видения мира и самовыражения, поражает. Традиции складывались веками, по ходу дела отсекалось все лишнее, проверялось и отбиралось самое ценное. Поражает способность народного художника своей восторг и восхищение красотой и разумностью устройства этого мира передать в яркой, талантливо простой форме. Глубокие чувства нашли яркую, точную и простую форму выражения. Однако внешняя простота очень обманчива. Попытка многих художников внести новизну в традиционное искусство делалась неоднократно, но только самые талантливые и глубоко чувствующие из них смогли рассмотреть в нем глубину народного взгляда на природу, человеческие отношения, великое изобретательское предметное творчество. Только постигшие эту связь смогли привнести в традиционное искусство новые темы, идеи, способы, не переиначивая, не разрушая традиции, а преумножая и развивая их. В противном же случае получалась подделка под классику, безвкусица, КИЧ, типа хохломской росписи на глиняных или металлических изделиях.

Примеры талантливого постижения и преобразования народного искусства не единичны. Так, общеизвестны традиции создания дымковской игрушки: типичные по тематике, обобщенные и в то же время выразительные по форме фигурки девушек-водоносок, демонстрирующих свою статью, способность легко, играючи, не сгибаясь, не расплескав ни капли воды, горделиво пронести тяжелые ведра с водой, красуясь при этом перед возможными женихами и будущими свекровьями. Кроме функционального назначения, поход девицы к колодцу за водой имел множество скрытых смыслов и замыслов. Типичны для вятской игрушки сильные, красивые, дородные бабы, русские мадонны с младенцем на руках; принарядившиеся деревенские щеголи, молодцевато дефилирующие перед сельскими красавицами, иногда до смешного напыщенные, самодовольные. И все это

в окружении птицы, скотины в виде коров, быков, коз-ликов и других жителей сельского подворья. При этом наблюдательный, с хорошим чувством юмора народный художник с изрядной долей доброй иронии заметил и добродушно выразил в форме, объемах, пластике, деталях национальный характер, психологию, нравы, обычаи, нравственные устои, эстетические идеалы сельского жителя из российской глубинки.

Однако увидеть это и передать можно, только хорошо зная русскую природу средней полосы России: холмы и перелески, строгие дубравы, трепетную свежесть и первозданную чистоту березовых рощ, разноцветье лугов, хрустальную влагу родниковой воды. Деревенские закаты и рассветы, туманы над рекой, дымок над крышами домов, мычание выходящих в стадо коров, залистые песни петухов. Надо было знать многопоколенную семью, типы отношений и взаимоотношений в такой семье, между мужчинами и женщинами, родителями, детьми и внуками и пр. Надо знать деревенский быт, нелегкий труд селян, веками отработанные трудовые ритмы, чередующиеся с отдыхом редким, но насыщенным безудержным весельем. Многоголосье народных песен, неиссякаемый юмор и залихватские ритмы и рифмы сиюминутно рожденных частушек, высоконравственная пристойность и определенная алгоритмичность народных танцев и хороводов, разговоры-пересуды у колодца — вот мелодии сельской жизни, зазвучавшие в яркой, красочной дымковской игрушке: в тематике, в строго определенных канонах лепки, в насыщенных немногочисленных красках желтого, зеленого, красного и синего цветов, в правилах этого вида искусства.

Строгие каноны, с одной стороны, как стремление сохранить свою культуру, свое миропонимание, с другой — частушечная свобода самовыражения как неиссякаемое стремление к творчеству, изобретательности, открытию нового. Поэтому подлинное народное искусство уже по своим истокам интегративно и полноценное его восприятие возможно при столь же интегративном подходе. Всякое подражание полезно, но бесполезно стремление разом обновить его, покончив с традициями. Всякое обновление требует такого же целостного и обновленного восприятия мира, способности видеть и глубоко

переживать радости и печали в своей и окружающей жизни, а затем, сохраняя традиции, воплощать новые идеи, темы, совершенствовать формы. У молодой вятской художницы, чудом преодолевшей тяжелую болезнь, так обострилось чувство ценности жизни во всех ее проявлениях, что на свет появилась разнотематическая композиция «Нежность», где на смену насыщенно-определенному колориту дымковской росписи пришли неожиданно нежные, пастельные тона: розовые, бирюзовые, сиреневые, голубые...

У другой, внимательно наблюдающей жизнь, появились новые темы: вот сюжетные композиции «Свадебное застолье» с яркими «живыми» персонажами сельской свадьбы: счастливые и несколько смущенные жених и невеста, развеселый дружка, на минуту присевшая на краешек стула, беспокойно заботливая и изрядно уже уставшая хозяйка праздничного стола; а вот как на пьедестале сельская мадонна — многодетная мать — гордая, уверенная в себе, с чувством собственного достоинства и с пониманием главной ценности и смысла жизни семьи; неподалеку выстроились в ряд супружеские пары и в тонких, не всегда заметных деталях лепки (позах, повороте головы, положении рук) вдруг открылись характеры людей, типы семейных, супружеских взаимоотношений. А вот разлеглась на лугу свинья с множеством поросят, и у каждого свой характер: один — ленивый, другой — озорной, третий — уравновешенный, степенный. При этом художники не отошли от традиций. Великая тайна, как удалось вписать в жесткие традиции обобщенных форм и ограниченных приемов лепки дымки новизну мыслей, чувств, желаний и найти новые приемы, не нарушая нормы, но созидая и развивая ее. Это возможно только при разумной полноте жизни, целостном, объемном, глубоком и творческом ее видении.

Таким образом, *рождение* народного декоративного искусства, его *творческая модернизация* обусловлены интегративным интеллектуально-эмоциональным восприятием целостного взаимосвязанного мира. На этих объективных основаниях базируется и определяется главный смысл общения растущего человека с народным искусством, смысл введения малыша в народную культуру — воспитание чувства Родины, потенциальной основы здо-

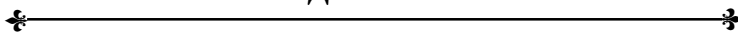
ровой и естественной ностальгии, выраженной в том числе и в кратком слове «Родина-мать». Чувства, понятные и испытываемые многими, точно и ярко выражены великим русским поэтом С. Есениным:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»,
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Однако, *нравственно-эстетическое восприятие* этого искусства и возможное *освоение* его в доступной форме, в том числе детьми дошкольного возраста, также требует целостного взгляда на мир, формируемого в интегративном образовательном процессе. Следует знать и соблюдать главные принципы такого образования: помнить о главном смысле введения ребенка в народную культуру; об организации не разовой, а системной и систематической работы в контексте целостного восприятия и постижения мира, обусловленного естественными связями в этом мире; о целостном воздействии на личность ребенка — в разных образовательных областях, видах деятельности, формах организации образовательного процесса, направленного на развитие целостной личности, не только интеллектуальной, но и эмоционально-волевой сфер. Только в этом случае выросший, зрелый человек может стать Человеком мира. И в этой связи полезно еще раз вспомнить выражение В. Г. Белинского: «Тот, кто не принадлежит Отечеству, тот не принадлежит и человечеству».

Г. Г. Григорьева,
канд. пед. наук, доцент,
заслуженный работник высшей школы РФ,
зав. кафедрой теории и методики дошкольного
образования ГБОУ ДПО НИРО

СОДЕРЖАНИЕ



Т. Т. Григорьева, М. Ч. Машкина

Ознакомление дошкольников с народным промыслом
Полхов-Майдана

3

Л. А. Мартельянычева

Программа дополнительного образования
детей старшего дошкольного возраста
«Городецкая сказка»

71

Т. С. Туськова, З. А. Петрова

Марийское народное творчество в воспитании
дошкольников

97

*З. П. Еремкина, В. И. Кашина,
Т. И. Князева, В. С. Кочемасова, Е. Т. Растегаева,
Ч. В. Сураева-Королева, А. Ф. Шумбасова*

Художественная культура Мордовии
в системе духовно-нравственного воспитания
детей дошкольного возраста

118

Заключение

171

Учебное издание

**Духовно-нравственное
развитие дошкольников
на основе народного
художественного творчества**



Учебно-методическое пособие

Часть 2

Редактор *И. М. Морева*
Корректор *Е. С. Запольнова*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 21.03.2013 г.
Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «Times ET».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,46. Тираж 500 экз. Заказ 2038.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

