

**Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Нижегородский институт развития образования»**

Кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования

**Актуальные проблемы реализации профессионального
стандарта педагога дополнительного образования в
образовательных организациях Нижегородской области**

сборник материалов

V Областных педагогических чтений

**г. Нижний Новгород
2016 год**

Составители:

С.А.Фадеева, зав. кафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования, д.п.н.

М.Г.Ямбаева, доцент кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования, к.п.н.

Актуальные проблемы реализации профессионального стандарта педагога дополнительного образования в образовательных организациях Нижегородской области: Сборник материалов V Областных педагогических чтений. Составители: С.А.Фадеева, М.Г.Ямбаева. Н.Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2016.

Сборник материалов V Областных педагогических чтений посвящен актуальным проблемам введения и реализации профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования" и представляет опыт специалистов и организаций дополнительного образования Нижегородской области. В сборнике рассматриваются вопросы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности, методического сопровождения программ, сетевого взаимодействия и социального партнерства; особое внимание уделяется развитию компетенций педагогов в сфере технического творчества и дополнительному образованию взрослых.

Содержание сборника ориентировано на специалистов дополнительного образования и воспитания, призвано оказать информационно-методическую помощь в проблемах реализации профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования" в ОО Нижегородской области.

©Нижегородский институт развития образования, 2016

Содержание

<i>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ (ПО НАПРАВЛЕННОСТЯМ ДООП)</i>	
Александрова Е.В. Использование проектного обучения и информационных технологий в реализации программы дополнительного образования по краеведению «Создание электронного музея замочного промысла г. Павлово»	8
Балабина О.В. Методическая разработка мастер-класса ваза в технике папье-маше «Осенний вальс»	12
Баринова С.Э., Лысенко С.Ю. Приобщение учащихся к кроскультурному наследию на занятиях кружка дополнительного образования «Второй иностранный язык (французский)»	15
Барышев В.В. Навыки образования изобразительных понятий в реализации программы художественной направленности	19
Гордеева А.В. Организация деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы Детского кукольного театра	24
Гринева Е.С. Особенности реализации дополнительной образовательной программы «Край, в котором ты живешь»	27
Деньжонкова Т.Д. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по изучению английского языка	30
Зубова М.Б. Между Сциллой и Харибдой». Размышления наставника молодых писателей из творческого объединения «ЛИТОШКА»	33
Ковшарева Е.В. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеобразовательных программ в МАОУ ДО ЦДТ р.п.Красные Баки	36
Козлова Е.А. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы "Единство многообразия мира природы"	39
Куликова Н.К. Дифференцированное обучение на занятиях детского объединения «Рукодельница» как один из способов развития интеллектуальных способностей учащихся	45
Мисюрева Л.В. Школьная газета «Ученик Плюс» как средство воспитания патриотизма и гражданственности учащихся (из опыта работы руководителя творческого объединения «Юный журналист» Мисюревой Л.В.)	50
Орман Л.А. Социальный проект «Добрая игрушка своими руками»	55
Русакова М.В. «Грамотный дошкольник» Проект детского творческого объединения «Волшебное тесто»	58
Садковский Е.А. Система работы по развитию технических навыков борьбы самбо в положении лежа	61
Сазанов Н.Н. Организация внеурочной деятельности школьников в условиях реализации ФГОС (на основе реализации программы внеурочной деятельности «Шахматы» и ее дистанционного сопровождения)	65
Самылина В.А. Организация деятельности обучающихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица»	68
Уланов Д. Ю. Прикладное фехтование как эффективное средство патриотического воспитания	71
Чернышева Е.А. Музей деревянной скульптуры А. И. Новикова	74
Шагова Т. М. Внеклассные занятия как форма организации деятельности учащихся для успешного освоения дополнительной общеобразовательной	77

программы	
Шаронова О.А. Опыт организации массового мероприятия муниципального уровня - фестиваль декоративно-прикладного творчества «творчество: традиции и современность»	81
Шитова О.К. Организационно – педагогические условия активизации Самореализации участников хореографического коллектива В образовательном учреждении в рамках реализации полнительной общеразвивающей программы «ритмы танца»	84
Шукина Е.М. Формирование творческого мышления учащихся объединения «пэчворк»	88
Юленкова О.М., Резанов Н.В. Деловое лето	90
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ: НОВЫЙ ФОРМАТ	
Акимов С.С. Аналитический рисунок на занятиях по истории искусства в рамках программ художественной направленности. К теоретическому обоснованию методики	93
Большакова В.М. Личностно–ориентированная технология в работе с детьми объединения «бисеринка»	97
Боряева И.Н. Организация досуговой деятельности обучающихся	100
Гудакова Ю.Н. Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	103
Егорова М.С., Ионов А.А. Индивидуальный образовательный маршрут как средство самореализации одаренного учащегося	105
Железцова Т.В. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	108
Зайцева И.В. Методическое сопровождение дополнительной общеразвивающей программы «Звезда» в условиях реализации профессионального стандарта педагога дополнительного образования	112
Кафурина И.Н. Методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ: современный подход	118
Королева О.А. Курсы повышения квалификации как условие совершенствования профессиональной компетентности и развития личностного потенциала педагогов дополнительного образования детей	122
Куликова Л.В. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.	127
Макеева М.А. Система работа по повышению уровня профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в МБУ ДО «Станция юных натуралистов»	129
Медведева М.М. Организация воспитательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей	132
Михеева Н. А. Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	138
Мымрина Н.Ф.Использование современных педагогических технологий для повышения эффективности и качества учебных занятий в театре моды «Галатеея» МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества г. Павлово	143
Пятакова В.Н. Методическое сопровождение руководителей музеев образовательных организаций в вопросах повышения их профессиональной компетенции	148
Рудина О.В. Технология студийного обучения Педагогов дополнительного образования В условиях «школы молодого педагога»	151

Творогова А.В. Мониторинг профессиональных затруднений педагогов дополнительного образования	154
Царькова О.Н. Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	159
Шаталова Е.В. Дополнительное образование - это успех реализации современного воспитательного идеала	161
Шимарова С.С. Мониторинг результатов образовательной деятельности объединения "Вязание крючком"	165
<i>СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ</i>	
Гольщева К.С., Семикова Н.В. Партнерство во имя ребенка	169
Дряхлова М.А. Социальное партнерство и взаимодействие с социумом по профессиональной ориентации школьников в учреждении дополнительного образования	172
Закутин А.В. Развитие социального партнерства как средства реализации системы гражданского образования и духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе	176
Зуева В.Е., Васянькина Е.М. Стратегия социального партнерства в деятельности культурно-досугового социума школы	179
Зуева О.В. Взаимодействие работы педагога дополнительного образования с родителями по гражданско-патриотическому воспитанию в МБУ ДО «Кулебакский Центр детского технического творчества»	184
Куралова С.А. Роль сетевых образовательных сообществ в профессиональном развитии педагога (из опыта работы)	186
Кутазова Т.А. Взаимодействие с родителями обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы технической направленности в МБУ ДО «Станция юных техников»	189
Михайлова-Листрем С.А., Надина Л.А. Социальное партнерство в деятельности летнего оздоровительного лагеря «Искорка»	192
Носова Г.И. Развитие социального партнёрства в продвижении услуг дополнительного образования детей и взрослых	194
Окунева О.Л. Расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их родителей средствами дополнительного образования	198
Павельева Л.Г. Социальное партнерство и сетевое взаимодействие в реализации дополнительных общеобразовательных программ	200
Семенова Л.И. Инновационные формы сетевого взаимодействия учреждений основного и дополнительного образования в рамках профориентации учащихся	204
Сергеева Е.Е. Выстраивание сотрудничества педагогического коллектива и родителей обучающихся на основе модульной системы педагогической поддержки ребенка в организации дополнительного образования	208
Соловьева Н.В. Решение задач патриотического воспитания детей через взаимодействие УДО с общественными организациями	212
Сперанская И.И. Сетевое взаимодействие как форма педагогической поддержки развития детского общественного движения в образовательном пространстве Уренского муниципального района	217
Царева С.А. Обеспечение работы с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	219
Черепанова И.В. Развитие возможностей системы дополнительного образования посредством использования потенциала социальных партнеров и сетевого взаимодействия (на примере реализации дополнительной общеразвивающей программы "Росток")	222

Чураева Е.В. Формирование системы сотрудничества организации дополнительного образования - основа для её развития и совершенствования	224
Шубина Н.В. Интеграция общего и дополнительного образования в школе	227
РАЗВИТИЕ НОВОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ	
Горбунова Л.Б. Проблемы развития нового профессионализма педагогов дополнительного образования в сфере технического творчества	230
Недошитова С.П. Развитие нового профессионализма педагогов дополнительного образования в условиях внедрения инновационных технологий в рамках работы объединения технической направленности спасского дома детского творчества	233
Походкина И.А. Зинковская Е.С. Развитие нового профессионализма педагогов дополнительного образования в сфере технического творчества: проблемы и пути их решения	236
Черствов А.В. Включение в дополнительную общеобразовательную программу блока социализации для привлечения обучающихся старшего школьного возраста	239
Быкова Е.М. Профессионализм педагога на стыке времени: противоречия и формы работы.	242
Веденеева С.Н. Организация деятельности учащихся в объединениях технической направленности	247
Епифанов Н. А. Модели использования современных информационных технологий и цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе	249
Ковшова Т.Р., Тихова Н.Ю. Программа "Познаем мир с компьютером" как опыт межпредметной интеграции страноведение-информационные технологии-английский язык	251
Краснова И.В. Организация каникулярной досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования технического творчества	255
Малькова И.И., Петухова Т.Н. Система работы с одаренными детьми	258
Сухова Н.А. Развитие технического творчества в системе дополнительного образования Сергачского муниципального района	262
Туровская Е.В. Развитие нового профессионализма педагогов дополнительного образования в сфере технического творчества	265
Шибалова И.А. Организация досуговой деятельности учащихся творческого объединения "Авиа-киберспорт" "группа риска" и "зоны риска"	266
Проценко О.Л. Опыт организации занятий по робототехнике	267
Улемнова И.В. Опыт организации занятия по изготовлению плоского воздушного змея	268
Улемнова И.В. Организация занятия по начальному техническому моделированию из бумаги. Изготовление моделей судов.	273
Веселова Т.А., Михайлова-Листрем С.А. «От 3-D моделирования и робототехники до ПРОФТРЕНДа». Образовательная и проектная деятельность Дворца детского (юношеского) творчества города Сарова.	276
Веселова Т.А., Михайлова-Листрем С.А. Проект «Музей интерактивных познавательных объектов «Экспериментариум» во Дворце детского (юношеского) творчества города Сарова.	278
Галатонова Т.Е. Школа юного инженера	280
Тарасова Т.В, Филатова Н.В. Формирование нового профессионализма педагога дополнительного образования в процессе развития технического творчества центра культуры «Китеж»	285

Шаронова О.А. Опыт организации массового мероприятия технической направленности «Слет юных техников»	290
<i>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</i>	
Дряглова М.А. Дополнительное образование взрослых как ресурс расширения спектра образовательных услуг	293
Соловьева Н.В. Участие Клуба «Ветеран» в организации и проведении массовых досуговых мероприятий для учащихся МБУ ДО «ЦВР» и ОО района	295
Сурженко Н.В. Неформальное образование взрослых в условиях учреждения дополнительного образования	301
<i>ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ</i>	

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ (ПО НАПРАВЛЕННОСТЯМ ДООП)

Александрова Е.В.

МБОУ СШ №16 г. Павлово

e-mail: alexandrova.kate2013@yandex.ru

Использование проектного обучения и информационных технологий в реализации программы дополнительного образования по краеведению «Создание электронного музея замочного промысла г. Павлово»

Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является системно-деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной и в дополнительном образовании. Через проектную деятельность формируется большинство универсальных учебных действий.

Проектная деятельность является ведущей деятельностью у учащихся и воспитанников в подростковом возрасте. У современных подростков наблюдаются попытки самостоятельности, самоволия, самоутверждения. Поэтому проектная деятельность решает основную возрастную задачу – формируется их самоопределение. Меняется фон обучения и воспитания, учащиеся имеют возможность авторского действия – «замысливание», анализ условий реализации, получение продукта и его реализация. Продуктами своей деятельности учащиеся смогут поделиться и распространить их среди учащихся через Интернет, что положительно отразится на их самооценке. Проект подразумевает разностороннее и углубленное изучение учащимися темы под руководством руководителя. Проектная деятельность для учащихся и воспитанников – это возможность показать свои организаторские, творческие способности и исследовательские умения.

Данная разработка – это собрание методических приемов, методов, подходов, которое можно использовать, как образец для любого другого исследования.

Краткое содержание идеи проекта. В любом городе есть промыслы, ремесла, традиции, которые в настоящее время теряют свое значение, «уходят из быта». Современное поколение детей мало читает и редко посещает историко-культурные места (музеи, памятники и достопримечательности). В основном, информация сейчас поступает из Интернет-ресурсов. Например, город Павлово являлось центром производства навесных замков на протяжении четырех веков. К сожалению, этот промысел ушел из быта. В современном обществе для охраны своего имущества и собственности люди используют кодовые замки, сигнализации, домофоны, видеоустройства. Навесные замки, пользовавшиеся популярностью в недавнем прошлом, практически исчезли из пользования. Изделия павловских мастеров неоднократно удостаивались золотых медалей на международных выставках, а работы современных мастеров включены в Книгу рекордов Гиннеса. Однако, по результатам проведенных опросов оказалось, что с исчезновением производства уходит и память о шедеврах, созданных павловскими мастерами, а также о значимости этого промысла в истории не только губернии, но и всего государства.

Решить данную проблему можно в рамках реализации программы дополнительного образования по краеведению «Создание электронного музея», которая подразумевает использование проектной деятельности и информационных технологий.

Целью данной программы является привлечение учащихся, родителей и общественности к изучению историко-культурного наследия родного края – истории

замочного промысла г.Павлово. Проект состоит из целого комплекса мероприятий, в реализации которых участвуют не только учащиеся, а также родители и общественность (музей, библиотеки, СМИ, частные коллекционеры). В ходе ее реализации осуществляется социальное партнерство и сетевое взаимодействие.

Данный проект имеет не только историко-краеведческую направленность. Он помогает развивать умения и навыки работы с Интернет-ресурсами, сетевыми сервисами WEB и другими ИКТ-технологиями.

Основные цели и задачи проекта.

Цель проекта - привлечение учащихся, родителей и общественности к изучению историко-культурного наследия родного края – истории замочного промысла г.Павлово.

Задачи:

1. Изучить историю города и замочного промысла: возникновение, развитие, современное состояние.
2. Научить учащихся самостоятельно анализировать, оценивать факты и события истории родного края;
3. Развивать навыки и умения исследовательской работы, логических операций (анализ, синтез, мышление)
3. Развивать творческие способности учащихся через личностно-ориентированный подход.
4. Воспитать чувство патриотизма и гордости за историческое прошлое, национальные ценности родного края.
5. Развивать умения работать коллективно, умения сотрудничества и взаимопомощи.
6. Развивать у учащихся организаторские способности, лидерские качества.
7. Развивать навыки и умения работы с Интернет-ресурсами, мультимедийными средствами.
8. Способствовать популяризации историко-культурного наследия и воспитанию социальной ответственности за будущее и имидж родного края;
9. Создать условия для интеграции усилий педагогов, учащихся, их родителей в совместной работе над творческими и исследовательскими работами учащихся, развития ИКТ-компетентности педагогов, учащихся, их родителей.

Реализация проекта включает в себя несколько этапов:

1. *Информационный этап.* Создание команды (воспитанники кружка дополнительного образования), постановка целей и задач; информирование родителей учащихся с содержанием проекта, с целью и его задачами.
2. *Организационный этап* (распределение обязанностей среди участников, постановка цели и задач).
3. *Познавательный этап.* (Изучение истории замочного промысла в г. Павлово; работа в школьной и городской библиотеках; накопление теоретической и исторической информации (документы, воспоминания, записи краеведов) .
3. *Коммуникативный этап* (этап взаимодействия и сотрудничества) предполагает посещение Краеведческого музея г.Павлово, Училища народных промыслов №23, районных библиотек с целью сбор информации для изучения истории замочного промысла, а также знакомство с современными мастерами этого ремесла.
4. *Распространение информации* среди учащихся (проведение классных часов и мероприятий) и привлечение СМИ (местная газета, телевидение).
5. *Проведение различных акций и конкурсов* среди общественности с целью популяризации выбранной темы. Акция «Родительский вклад» - помощь от родителей в поиске новых экспонатов замков на просторах Интернета. Акции «Лучшее фото с замком», «Лучший рисунок замка» среди учащихся школы с целью повышения интереса к изучаемому объекту, а также с целью развития творческих способностей учащихся.
6. *Завершающий этап* включает в себя совокупность готовых продуктов исследования в интерактивных формах.

7. *Рефлексия*. Оценка деятельности, анализ проделанной работы.

Продуктами проекта являются такие работы учащихся, как фото-коллаж с изображением экспонатов замков, электронный музей замков, создание тематического сайта с собранными материалами, буклет о «Царь-Замке» (замок, вошедший в Книгу рекордов Гиннеса), презентации, электронные книги, почтовая марка, логотип, а также фильм. Все собранные материалы, созданные учащимися, а также статьи в газетах и репортажи, находятся на нашем тематическом сайте <https://sites.google.com/site/gorodskiemasteraschool16/>

Описание педагогических приемов и решений, педагогических подходов в модели воспитания.

1. Системно-деятельностный подход. Педагог выполняет роль тьютора, координатора действий учащихся. Он руководит деятельностью, распределяет задания, организует работу над проектом. Учащиеся самостоятельно выполняют задания, работают с источниками, разрабатывают и предлагают свои идеи.

2. Личностно-ориентированный подход. Каждый учащийся получает задания в соответствии со своими способностями. Задача педагога – выявить способности у учащихся и развивать их.

3. Индивидуальный подход. Работа с каждым учеником ведется индивидуально. Обговаривается, анализируется его деятельность.

4. Форма организации деятельности учащихся – групповая. Ученики учатся работать в группе, команде.

5. Технологии критического мышления. Помогают самостоятельно решать проблему, мыслить, аргументировать свою точку зрения; способствуют разностороннему изучению темы.

6. Коммуникативный подход – связь с общественностью, работы в социальных сетях.

7. Здоровьесберегающие технологии.

Описание ИКТ-технологий в реализации проекта.

1. Microsoft PowerPoint – создание презентаций

2. Microsoft Publisher – создание буклетов.

3. Google – создание сайта

4. [PhotoCollage](#)- создание коллажей, анимации, слайдшоу.

5. [Calameo](#)- сервис электронных публикаций.

6. [Mixbook](#)- создание фотокниг.

7. Kizoa – создание анимированного слайдшоу.

8. PhotoPeach – программа по созданию слайдшоу.

9. Google –карты - используем и редактируем карты.

10. [99Polls](#) - создание опросов.

11. [Playcast](#) - создаём мультимедийные открытки.

12. Интерактивная доска SmartBoard – позволяет использовать интерактивные методы на уроке, занятии.

Используемые ИКТ-технологии в наше время являются актуальными. Они помогают заинтересовать учащихся в изучении краеведения. Созданные материалы могут быть использованы в дальнейшем не только учениками, но и любым заинтересовавшимся лицом благодаря доступности их в Интернете. Современные технологии сервисов WEB дают возможность творчески и нестандартно проводить занятия по краеведению, преподавать уже имеющуюся информацию.

Посмотреть разработанные технологии можно на разработанном сайте - <https://sites.google.com/site/gorodskiemasteraschool16/>

Критерии результативности использования проектного обучения.

1. Полнота и достоверность собранной информации;

2. Новизна представленных разработок, идей;

3. Значимость работы для практического и теоретического применения;
4. Распространение информации среди общественности школы: реклама нашего сайта с помощью социальных сетей, размещение материалов на видеохостингах;
5. Увеличение интереса среди общественности к поднятой теме: организация конкурсов, акций, сотрудничество с районными газетами, телевидением;
6. Масштабность проводимых акций и конкурсов, мероприятий;
7. Рост знаний общества об истории родного края, его историко-культурном наследии (выявляется посредством опросов и анкетирования до и после проведения проекта).

Ожидаемые результаты реализации программы

1. ***Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)*** приобретение учащимся знаний об истории Отечества, о правилах конструктивной групповой работы, об основе разработки проектов и организации коллективной творческой деятельности, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации, о правилах проведения исследования.
2. ***Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения учащегося к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)*** развитие ценностных отношений учащегося к Отечеству, родной культуре, труду, знаниям.
3. ***Результаты третьего уровня (приобретение опыта самостоятельного социального действия)*** приобретение учащимся опыта исследовательской деятельности, опыта публичного выступления, опыта самообслуживания, самоорганизации и организации совместной проектной деятельности.

Использованные источники и литература:

1. Муштавинская, И.В., Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. – СПб.: КАРО, 2013. – 144 с.
2. Нижегородский край: Факты, события, люди. – Н.Новгород: НГЦ, 1994.
3. Поливанова, К.Н., Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
4. Погодин Вл., Сказание о Павлове. Поэма, - Н.Н.: 1992. – 79 с.
5. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014. – 176 с.
6. Спиридонов Г., Павловские охоты. – Н.Новгород: «Вектор», 2010
7. Спиридонов Г.В., Н.К. Миронов, С.А. Ивакин, Б.Н. Перцев, Павлово на Оке. - Н. Новгород, 1991г. – 203 с.
8. Федоров В.В. Павловские замки. Пурехские колокольчики. - Н. Новгород: Литера, 2009. - 176 с.
9. <http://www.openclass.ru/node/304449> (Сервисы WEB-2)
10. <http://rutube.ru/video/e867c9fdf70003f14d212c227183b563/?ref=logo>
11. <http://pavlovonews.ru/>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=0HoG69YcwVA> - фильм «Павловские замки», созданный участниками проекта
13. <https://www.youtube.com/watch?v=dfG9Q66jchA> - репортаж об участниках проекта

Балабина О.В.
МБОУ «Лицей», г.Арзамас, Нижегородская область
Licey-Arzamas@mail.ru

Методическая разработка мастер-класса ваза в технике папье-маше «Осенний вальс»

Цели:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности
- изготовить вазу в технике папье — маше

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умение и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- Обучение основным приемам работы в технике папье-маше, формирование необходимых умений и навыков для изготовления изделий в данной технике

Развивающие:

- развивать внимание, память, абстрактное мышление, пространственного воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики ;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать творческие способности, фантазию, образное мышление детей;
- способствовать формированию вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к дизайнерскому искусству ;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков, добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать аккуратность в работе, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать интерес, увлеченность и потребность в таком виде творчества как папье-маше. Способствовать эстетическому и трудовому воспитанию учащихся.

Ожидаемый результат:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла.

План работы:

1. Подготовительная работа
2. Подбор материалов и инструментов
3. Освоение техник, приемов, которые не обходимы для изготовления нашей работы
4. Изготовление вазы «осенний вальс»
5. Подведение итогов.

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.

Возраст школьника – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период у ребёнка происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Декорирование интерьера - это увлекательное занятие. А декорирование интерьера своими руками — занятие интересное вдвойне. Наша ваза сможет украсить любой интерьер или стать эффектным подарком для близких. В своей работе мы будем использовать технику папье-маше.

Папье-маше (фр. papier-mâché «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»

Так же термином «папье-маше» называется техника изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. Бумагу часто используют газетную. Клей — ПВА или мучной клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют).

Полученное изделие как правило раскрашивается.

Наше с вами знакомство будет включать и тот и другой вид техники папье-маше.

Материалы и инструменты для работы:

1. основа (ей может быть пустая банка из-под чипсов, алкоголя, плотные картонные трубочки и т.д.)

2. рулон туалетной бумаги

3. клей ПВА

4. емкость для воды

5. горячая вода

6. мелкие предметы для украшения (камешки, макаронные изделия, природный материал (зёрна кофе, усики винограда, сушёные кружочки апельсина, палочки корицы, семена горчицы, звёздочки бадьяна), стразы, ракушки, мелкие осколки керамической посуды)

7. баллончик с акриловой аэрозольной краской золотого цвета

8. резиновые перчатки



Ход работы:

1. Обмазать основу клеем ПВА и наклеить кусочки туалетной бумаги, от влаги бумага начнёт морщиться, придавая будущему изделию мягкую фактуру.

2. Туалетную бумагу нарвать и залить небольшим количеством горячей воды, после чего отжать и переложить в другую емкость.

Добавить в смесь клея ПВА, столько, чтобы масса стала липкой и замесить бумажную массу. Далее смесь наложить на основу, придавая ей любую форму.

3. В форму вдавить мелкие предметы для декора : камешки, стразы, природный материал и т.д. Выдержать основу в тёплом месте сутки для того, чтобы декор высох.

4. На свежем воздухе или в хорошо проветриваемом помещении обработать основу акриловой аэрозольной краской. Дать высохнуть 5-10 минут.



Наша ваза готова. Надеюсь, что процесс изготовления этой работы доставил вам удовольствие.

Барина С.Э., Лысенко С.Ю.
МБОУ СШ №11 г.Павлово
e-mail: school1170@mail.ru

***Приобщение учащихся к кросскультурному наследию на занятиях кружка
дополнительного образования «Второй иностранный язык (французский)»***

Расширение и укрепление экономических и культурных связей между народами выдвигают перед педагогами новую задачу – воспитание человека, главным достоянием которого является *общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности*. Эта задача непосредственно связана с проблемой духовного родства и взаимопонимания людей. Одним из путей решения данной проблемы является *гуманизация образования* через *приобщение к культурному наследию* и духовным ценностям не только своего народа, но и всего полилингвистического пространства, которое стало доступным благодаря Интернет. Знакомство и постижение детьми ценностей зарубежной культуры делает их восприятие родной культуры более точным, глубоким и всесторонним. «Чем большими ценностями мы овладеем, тем более изощрённым и острым становится наше восприятие иных культур – культур, удалённых от нас во времени и в пространстве» - отмечал академик Д.С. Лихачёв. По мнению академика «ноша культурных ценностей не утяжеляет, а облегчает шаг верёд». Культура иной страны становится для интеллигентного человека «своей культурой», глубоко личной, подлинно национальной, «ибо познание своего сопряжено с познанием чужого». [1]

Любой педагог способен заложить у ребенка основы кросскультурной грамотности и поэзия, на наш взгляд, помогает быстрее всего достичь необходимого уровня кросскультурной свободы. Навык стихосложения, как творческая способность, присуща человеческому мышлению и человеческой практике, представляя собой глубоко интеллектуальную и личностную деятельность, в ходе которой формируются вещи и явления, материальные или духовные произведения. Творчество предъявляет высокие требования к человеческому мышлению и человеческому действию, так как оно направлено на решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности). Это деятельность, результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью. Дефицит учебного времени не позволяет в надлежащей мере развить творческие черты личности ребенка. К сожалению, в наши дни в школьной практике этому уделяется недостаточно внимания. Это обусловлено противоречиями между потребностью учащихся в самореализации и самоутверждении и ограниченными возможностями, которые существуют в реальной жизни школы; между стремлением педагогов развивать творческую активность учащихся и неумением использовать необходимые формы и средства развития. Нужна непосредственная практическая деятельность в конкретном виде творчества. В полной мере это может обеспечить только внеучебная деятельность, например, занятия в кружке *дополнительного образования*.

Для эффективности творческого развития на наш взгляд необходимы следующие условия: добровольность участия ребенка в творческой деятельности, пример педагога или родителей, учет индивидуальных возможностей и способностей ребенка, сочетание коллективной и индивидуальной работы, самостоятельность детей под разумным контролем, мотивация и стимулирование.

Стихосложение - одна из форм творчества, которая особенно нравится детям. Особое место в этом виде творческой деятельности принадлежит рифмованному переводу стихотворного произведения. Стихотворный жанр благодаря наличию вербального текста способен точно и образно отразить различные стороны социальной жизни народа

страны изучаемого языка. Формирование и развитие навыка художественного перевода поэтического произведения с одного языка на другой является одним из инструментов осуществления диалога культур, *в развитии* интеллектуальных и *творческих способностей* учащихся средствами иностранного языка во внеурочное время. Стихотворению, как и любому произведению искусства, присуща коммуникативная функция, то есть передача заложенного его автором содержания адресату. Поэтический текст оказывает воздействие на эмоции ученика и его образно-художественную память. Таким образом, стихотворение не только образец иноязычной речи, поскольку отражает особенности жизни, культуры и быта народа страны изучаемого языка, но оно также носитель культурологической информации, может формировать духовную культуру учащихся и соединять в единое целое его разум и душу. С точки зрения коммуникативно-когнитивного подхода поэтическое произведение (стихотворение или песенный текст) является одним из образцов иноязычной культуры, вот почему оно становится средством удовлетворения познавательных - коммуникативных потребностей и интересов учащихся. Через стихи и песни раскрывается душа народа, его культура. Педагог выступает как посредник в процессе познания учащимися этой культуры, как комментатор, как стимулятор их познавательной активности. По нашему убеждению поэтический материал способствует реализации культурологического компонента обучения и воспитания, воздействует на эмоциональную и мотивационную сферу личности.

При отборе стихотворного материала обязательно надо учитывать возрастные особенности и интересы детей. Исходя из этого, мы выделяем главный принцип отбора стихов для чтения и перевода: принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся.

Постигая основы кросскультурной грамотности, пытливый ребенок делает открытия. Знают ли наши дети, что первые стихи А.С.Пушкина были на французском языке? Их было немного. Они наивны и просты - стихи барчука, не без труда говорившего на родном языке в силу своего дворянского воспитания. С. Д. Комовский писал об этом: «Лицейст Пушкин привез с собой из Москвы огромный запас любимой им тогда французской литературы, начал – ребяческую охоту свою – писать одни французские стихи – переводить мало-помалу на чисто русскую, очищенную им самим почву...» [2]. Молодой Пушкин, как представитель светской среды, будучи человеком билингвистического мышления, изъяснялся по-французски, иногда переходил на родной язык, впрочем, как и вся дворянская молодежь того времени. Известно, что еще в семье, до поступления в лицей, А.С.Пушкин по примеру отца писал французские стихи. «Mon Portrait» («Мой портрет» фр.) по воспоминаниям лицейских товарищей Пушкина, является одним из первых стихотворений, написанных поэтом в лицее. Гений русской литературы сочинил его в те годы, когда не был ещё именитым Александром Сергеевичем Пушкиным, а был просто пятнадцатилетним Сашей, который уже понимает себя отлично и знает про себя почти все наперед. Он мог писать о себе остроумно — без прикрас и снисхождения, потому что натурой ему служила сама истина. Это стихотворение было опубликовано только после его смерти.

Если поэзия это «витамин роста», то в нем в первую очередь нуждаются наши дети, сегодняшние пятнадцатилетние, юные исследователи, переводчики и поэты. Меж тем, это стихотворение, являясь образцом кросскультурной литературы, даже в популярных собраниях сочинений А.С.Пушкина существует лишь на французском языке да в подстрочнике. Общеизвестной рифмованной версии его перевода не существует.

Идеал переводчика – слияние с автором. Перевод стихов – это искусство не переходить ту грань, когда порождается «отсебятина». К переводу стихов предъявляются многочисленные противоречивые требования. Главное из них: читатель не должен чувствовать, что перед ним перевод. Есть основополагающие требования, которым, по нашему мнению, должен отвечать адекватный художественный перевод стихотворного произведения: литературность, точность, сжатость, ясность.

Существует мнение, что удачный перевод лирического стихотворения – всегда исключение из правил, и с этим нельзя не согласиться. На первый взгляд кажется: в чём проблема? Бери и переводы. Однако ясно, что наилучший порядок слов в английском или французском языке совсем не означает таковой наилучший в русском. Кроме того, слова дополнительно подчиняются законам ритма и рифмы. Детям приходится перебирать множество синонимов, отбрасывая при этом те, которые не вписываются в ритм строки. По существу, переводчики становятся в большей степени авторами переведённого стихотворения, и плод их труда чаще всего – коллективный, а не индивидуальный. При переводе стихотворного произведения ребенку, осуществляющему это занятие, важно правильно выбрать вариант перевода: эквивалентный, буквальный, вольный, импровизированный. Необходимо выбрать доступный тип перевода (перестраивающий, воссоздающий, смешанный) и форму перевода (рифмованную, нерифмованную, смешанную, т.е. сохраняющую размер стиха).

Адекватный перевод стихотворного произведения - дело нелёгкое. Оно не даётся в руки тем, кто относится к работе поверхностно и небрежно или используют компьютерный переводчик. Очень важно правильно замотивировать ребенка: например предложить поучаствовать в различных творческих конкурсах. Достижения детей в конкурсах творческих работ школьного уровня стимулируют их дальнейшее участие в литературно-творческих мероприятиях всех уровней. Важно дать ребятам почувствовать важность и значимость своей деятельности: например, предложить сделать свой вариант художественного перевода известного произведения. Мы попросили юных поэтов, участников кружка дополнительного образования «Второй иностранный язык (французский)» Павловской средней школы №11 выполнить рифмованный перевод с французского языка стихотворения А.С.Пушкина «Mon portrait», общепринятой стихотворной рифмованной версии которого на русском языке до сего времени не найдено. Результатом этой творческой деятельности стала брошюра, куда вошли лучшие детские произведения. Для того, чтобы сделать перевод живым, гибким языком, лишённым неуклюжести, ученики затратили немало труда, пытаясь глубоко и тонко понять содержание, стиль переводимого текста, заглянуть, а порой и вернуться в ту историческую эпоху, когда это произведение создавалось. Юные переводчики догадывались о значении некоторых слов, опираясь на свой собственный опыт и знания, используя жизненный багаж своих родителей и учителей. Некоторым ребятам удалось сохранить дух и язык того времени, а некоторые использовали современный язык подростков, что несколько не испортило, а только оживило и приблизило стихотворение к сегодняшнему читателю. В результате получилось несколько произведений. Работа над переводом сплотила учащихся, научила трудиться в разновозрастной группе участников кружка дополнительного образования, выявила скрытые творческие способности ребят, содействовала оптимизации изучения основного и второго иностранного языка, помогла учащимся в совершенствовании овладения языковыми навыками, познакомила с одним из редких кросскультурных образцов мировой литературы.

Надо заметить, что обычно многие дети, читая наизусть стихи в оригинале, стремятся выполнить их адекватный рифмованный перевод, однако это удаётся далеко не всем. Тем, кого постигла неудача, можно предложить выполнить красочные иллюстрации к содержанию стихов, или инсценировать стихотворение (песню) в форме театра миниатюр, где язык жестов, пластики, костюмы, декорации помогут исполнителю выразить строки любимых произведений. Часто авторские интерпретации сопровождаются элементами театрализации. Порой работа над переводом стихов дополняется тем, что слова перекладываются на музыку, дети сами подбирают ноты, демонстрируя не только перевод, но и артистизм, музыкальные и художественные способности.

В итоге можно сказать, что работа с оригиналами на занятиях кружка дополнительного образования, организация вечеров отечественной и зарубежной поэзии,

участие в литературно-художественных фестивалях и конкурсах являются одними из эффективнейших форм внеклассной *коллективной и индивидуальной* работы с учащимися, что позволяет выявить *креативные возможности* и одаренность наших школьников, раскрыть и развить их таланты, сформировать основы и навыки *кросскультурной грамотности*, активизировать *творческое мышление* подростков, повысить интерес к культуре страны изучаемого языка.

[1] Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном». – М., 1989.- С.231.

[2] В.В. Кунин «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками», М., «Правда» 1987, I том с.235.

Использованная литература:

1. *Бим И.Л.* Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы // Иностр. языки в школе – 2002.-№2. С.11-15.
2. *Бондаревская Е.В.* Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования // Педагогика. - М., 1997. - N 4. - С.11-17.
3. *Гобова Е.С.* Понимать детей дело интересное. – М., 1997.
4. *Савина С.Н.* Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991.
5. *Савенков А. И.* Одаренный ребенок дома и в школе.- Екатеринбург: У-Фактория, 2004-272с.
6. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / Авт.-сост. Н. И. Панютина и др. – Волгоград: Учитель, 2007.-204с.
7. *Шишова И.Е.* Проблема развития социальной компетенции одаренных детей на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 3. – С. 27–33.

Ключевые слова:

Общечеловеческая культура и ценности, творческое мышление, развитие творческих способностей, гуманизация образования, приобщение к культурному наследию, дополнительное образование, кросскультурная грамотность, креативные возможности, индивидуальная и коллективная активность.

Барышев В.В.
МБУ ДО ЦДТ Вачского района
E-mail: VachaCDT@mail.ru

Навыки образования изобразительных понятий в реализации программы художественной направленности

По образованию я оператор художественного кино и телевидения. Для поступления во ВГИК я прошел творческий конкурс, включавший теоретическое и практическое знание вопросов фотографии. Курс операторского мастерства включал двухгодичное изучение предмета «Фотокомпозиция» под руководством педагога Л.П. Дыко. Из-за увлечения литературой и фотоискусством я очень мало работал по полученной профессии. В данный момент я являюсь членом Союза фотохудожников РФ, имею звание «артист фотографии» AFIAP, международного Союза фотохудожников при ЮНЕСКО. Высшие творческие достижения в фотографии – золотые медали на фотосалонах в Австрии, Дании, России и Японии. В 2007 году за успехи на международных фотосалонах был занесен в знаменитую книгу «Кто есть кто». Так же я являюсь дипломантом IV Всероссийского конкурса авторских программ в системе дополнительного образования.

Почти 20 лет я работаю педагогом дополнительного образования в р.п. Вача, где обучаю детей фотоискусству. В 2006 году руководимая мною фотостудия «Лучи света» на Всероссийском конкурсе – фестивале была признана лучшей и подучила диплом 1 степени в соответствующей номинации. Золотая фиаповская медаль на конкурсе в Люксембурге в номинации «Фото детей до 16 лет» стала первой в истории нашей страны, включая советский период. За 20 лет было много побед, как на различных конкурсах, так и в национальных программах по образованию.

Мое вступление является мотивировкой связи личного многолетнего увлечения фотоискусством с вопросом «Актуальных проблем реализации профессионального стандарта педагога дополнительного образования». В своей работе я буду рассуждать об «организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы», а конкретнее - о разделе 3.2.1. «Трудовая функция». Здесь в разделе «Необходимые умения» указывается, что педагог «Формирует план выработки, разрабатывает самостоятельно или с участием специалистов инструментарий исследования».

Программа фотостудии «Лучи света» рассчитана на четыре года. Кроме фотографии она включает изучение искусствоведческого аспекта живописи и поэзии, а также истории пластических искусств. Я делюсь с детьми своими знаниями о том, что люблю и что неплохо знаю.

С 1974 года моей настольной книгой стала работа Рудольфа Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие». Структура книги, состоящей из 10 глав: «Равновесие», «Очертание», «Форма», «Развитие», «Пространство», «Свет», «Цвет», «Движение», «Напряжение», «Выразительность» раскрывает структуру процесса эстетического восприятия, определяет главные моменты становления целостного художественного образа. Последняя глава, «Выразительность», представляет собой, по словам Арнхейма, «венец» перцептивных категорий. Она завершение книги и в то же время завершение процесса визуального восприятия.

Итак, основой моей программы по фотографии стала структура вышеуказанной книги. Признаюсь, я не сразу обратил внимание на одну, вроде бы второстепенную, фразу Р.Арнхейма. Он задается вопросом – что отличает художника от не художника? И видит причину в умении формировать навыки изобразительных понятий. Сначала у меня появилась мысль, а потом и цель - так построить программу, чтобы формирование навыков образования изобразительных понятий стало стержнем программы. Но...

...Да, все педагоги говорят о композиции или «композиционном мышлении». Да, все мы изучаем изобразительные средства и средства выразительности. Да, все мы помогаем ученикам «набить руку» и «отточить глаз». Мы обучаем, воспитываем и развиваем. Но... как последовательно приучить детей формированию навыков изобразительных понятий?

Самое очевидное, это научить детей оперировать изобразительными понятиями. Хорошо это или плохо можно проверить в беседах с учениками художественных училищ. Они все всё знают и что-то умеют. А главное – интересна ли им теория, помогает ли она им, не штампует ли всех по одному шаблону? Какую роль они отводят психологии восприятия в процессе достижения своего художественного мастерства? Анализируя ответы и суждения учащихся художественных училищ, я установил их приоритеты в этом вопросе. Большинство понимает композицию как гармоничное размещение на плоскости. Итак, гармония, колорит, ритм, единство формы и содержания являются основными понятиями, к которым сводится большинство рассуждений о произведениях искусства. Да, в частности, все знают, что такое выразительность, когда о ней специально заговоришь. Но то, что именно к ней (по Арнхейму) сводятся все усилия художника-практика никто и не догадывается. Большинство сопротивляется, доказывая, что целью является образ, красота. Художник творит каждый в своем материале своими изобразительными средствами и поэтому красота, которую мы видим в завершённом произведении искусства, не относится к тем изобразительным понятиям, которые помогают сформировать художественную форму, обладающую свойством выразительности. Вывод, что учить надо некой конкретике, а не усыпляющей благозвучной терминологии, для меня очевиден. Очевидно, что по типу познавательной деятельности надо преимущественно использовать методы проблемного изложения, частично поисковые методы и исследовательские. Надо добиваться, чтобы первоосновы творческой деятельности входили в учащихся так, как «земля», «вода», «воздух» и «огонь» вошли в древнюю философию.

Все мои предварительные рассуждения подтверждали ценность моей настольной книги. Признаюсь, мне не по силам *создать специальную научную дисциплину о навыках образования изобразительных понятий, но я ставлю этот вопрос, так как чувствую его общечеловеческое значение*. Свою деятельность я расцениваю, как своего рода предварительное исследование по этому вопросу. Для успешного решения поставленной проблемы необходима разработка инструментария исследования. У каждого художника и каждого педагога есть опыт художественный и педагогический, которым он бы мог поделиться. Создать специальную дисциплину одному достаточно трудно.

Поэтому я публично обращаюсь за помощью. Наверное, у многих есть мысли о том, как определиться с методом сбора информации и разработать инструментарий исследования. Было бы плодотворным по крохам создать базу заполненных специальных документов (анкет, опросных листов, карточек наблюдения, кодировочных матриц в контент-анализе и т.д.). Здесь целесообразно сделать следующее замечание: я на «собственном хребте», как говорится, убедился, что при составлении инструментария необходимо знать об особенностях разного вида вопросов, уметь их тонко и точно формулировать и продуманно располагать, чтобы получить неискаженную информацию и не навязать ученику своего мировоззрения. Предположим, мне удастся создать некое «общественное движение» по данной проблематике, то я ни в коем случае не претендую на лидерство. Прошу только учесть мое увлечение гештальтпсихологией, чтобы не разойтись во мнениях при предполагаемом мною первичном знакомстве. На практике вопрос приверженности к той или иной разновидности психологии прост. В частности, в некоторых современных пособиях, учебниках по графике целые абзацы из Арнхейма переключались в книги без ссылки на первичный источник.

Теперь конкретно о «меморандуме моих многолетних намерений». Вопрос «перестройки» восприятия окружающей жизни с обыденного на художественный с

помощью изобразительных понятий, по-моему, разделяется на две равноценные, но самостоятельные ветви. Художникам это нужно для развития «композиционного мышления», а остальным, тем кто интересуется искусством, это необходимо для понимания языка искусства. Это актуально во все времена, так как замечено, что люди больше склонны говорить об искусстве, чем наслаждаться произведениями искусства. Авторы инициаторы понятия "композиционное мышление" указывают на познавательную, операционную стороны мышления и специфику продукта мышления — изображение на плоскости, созданное по законам композиции. Но здесь, думаю, не стоит забывать о чувственном аспекте на стадии визуального восприятия. Понимая язык искусства, мы будем способны овладевать и творческим методом различных видов искусства. Так на анализе различий творческих методов живописи и фотографии, которые я определяю, как «интеллектуальный синтез» у первой и «эмоциональный анализ» у второй, мне удастся убедительно «расшифровать» документальную или, по-другому, фактологическую основу эстетической ценности фотографий. Замечено, что хорошая художественная фотография отличается особенностями: она кажется незавершенной, в ней заложено ощущение неопределенности и незаконченности. Эта мысль мною почерпнута из книги З.Кракауэра «Реабилитация физической реальности». Такое умозаключение сделано на основе ответов зрителей, не имеющих никаких специальных профессиональных знаний. С помощью же перцептивных понятий гештальтпсихологии можно объяснить этот феномен. В частности, для этого необходимо познакомиться с понятием изобразительного поля.

Изобразительным полем называется ограниченная поверхность, плоскость, где располагается изображение. Этим полем может служить лист бумаги или холст определенного размера и формата. Изобразительное поле не нейтрально по отношению к изображаемому на нем, оно оказывает на изображение определенное воздействие, так как не все точки этого поля равноценны. Изображение находится в зависимости от размера, пропорций сторон и формы поля. Геометрическая фигура сама по себе уже содержит "активные точки" и композиция не может игнорировать воздействие этих точек, обусловленное спецификой зрительного восприятия. Активные зоны и силовые линии поля придают напряженность полю, благодаря чему элементы изображения, совпадая с различными точками изобразительного поля испытывают различные состояния. Элементы, попавшие в неактивную зону поля, стремятся ее покинуть, обрести равновесие. Группируясь возле уравновешенных элементов, они с помощью ритма и других средств гармонизации приходят в состояние динамического равновесия. Современному педагогу ничто из сказанного мною не покажется неожиданным и новым: - «Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь». Но, друзья мои, задайте вопрос хотя бы десяти художникам или учителям ИЗО —чем является белый лист и холст для художника? – Вы, думаю, исходя из собственного опыта, не услышите ничего о изобразительном поле в девяти случаях из десяти. Так устроена память и так организовано обучение, что первичные основы искусства не входят в кровь человека и он большей частью оперирует подменившими их расплывчатыми понятиями. В подтверждение мысли приведу несколько тезисов из книги Р.Арнхейма:

«... искусству угрожает опасность потонуть в мире разговоров о нем».

«... мы являемся наследниками такой ситуации, которая не только не благоприятствует развитию искусства, но и, напротив, порождает неправильные суждения о нем».

«... мы отрицаем дар понимания вещей, который дается нам нашими чувствами. В результате теоретическое осмысление процесса восприятия отделилось от самого восприятия и наша мысль движется в абстракции. Наши глаза превратились в простой инструмент измерения и опознавания - отсюда недостаток идей, которые могут быть выражены в образах, а так -же не умение понять смысл того, что мы видим».

«... искусство - самая конкретная вещь в мире, и никакого оправдания нельзя подыскать для тех, кто затуманивает умы людей, стремящихся узнать о нем как можно больше».

Да, конечно, природное дарование важнее каких-то знаний, но я говорю о возможной новой дисциплине, и о человеке, изучившем которую будет справедливо сказать словами Н.Заболоцкого: «В этот миг перед ним открывалось То, что было незримо доселе, И душа его в мир поднималась, Как дитя из своей колыбели».

Восприятие форм связано с теми или иными биологическими потребностями организма. *"Человеку присущи некоторые биологические потребности, - пишет Р. Арнхейм, - для ориентации ему необходима четкость и простота; для уравновешенности и правильного функционирования - единство и равновесие; для стимулирования - разнообразие и напряженность. Эти потребности удовлетворяются одними формами лучше, чем другими. Квадрат и круг просты и уравновешенны. Прямоугольник с соотношениями 2:1 внушает страх, что распадается на 2 квадрата. В отношении "золотого сечения" (пример 5:8) успешно сочетается нерушимое единство и достаточная напряженность"*.

Форма в искусстве – одна из двух основополагающих категорий теории искусства. Внутренняя организация, конкретная структура художественного произведения, которая создается при помощи специфических изобразительно–выразительных средств для выявления и воплощения содержания. Художественная форма произведения искусства многогранна. К ее основным элементам относятся: сюжет, композиция, художественный язык, материальные изобразительно-выразительные средства (гармония, цвет, колорит, линия, рисунок, светотень, объем).

В перцептивном восприятии заложена потребность в целостной структуре. Рассмотрение на уровне перцепции группировки элементов в зрительном поле, стремление к образованию целостных структур отношения фона и фигуры позволяет осознать необходимость известных композиционных приемов и средств. Выделение фигуры из фона происходит на уровне перцепции. Контур рассматривается как принадлежащий фигуре, а не фону. *«Чем резче контраст между элементами фигуры и фона (либо по яркости, либо по цвету или форме), тем легче образуется фигура"*.

Считаю, что и композиционное целое надо рассматривать как производную изобразительных понятий. Симметрия, асимметрия, пропорциональность, контраст, ритм, понимаемые как категории гармонии, - используются в процессе художественного творчества как средства создания художественной формы. Разговор о перечисленных композиционных средствах немислим без привязки к скрытым структурным силам изобразительного поля.

Никакая система не создает талант сама по себе, но она может стимулировать его развитие. Поэтому, если формирование навыков образования изобразительных понятий станет благодаря некоей системе более контролируемым и осознанным, то разрешится еще один «парадокс» в практике искусства. После художников остаются их произведения, но их творческий опыт уходит вместе с ними. Никто им не делится. Да, остаются ценные рекомендации, наподобие «Пиши черное на белом, а белое на черном». Но что-то всегда останавливает художников и они не делятся своими своим профессиональным знанием, своими наработками. Микеланджело, помните, вообще заявил, что его стиль способен только плодить дураков. Темный лес в этом вопросе. К примеру, вспомним слова Пушкина о вдохновении: ... вдохновение есть... «Расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следовательно, и объяснению оных». Но вот на это «объяснение оных» в поэзии, как считается, были способны только двое – сам Пушкин да еще Шекспир.

Последнее замечание. Некоторые талантливые живописцы из передвижников признавались, что их творческая практика после получения академического образования сводилась к тому, чтобы забыть, чему их научили. Работа в системе дополнительного

образования требует бережного отношения к каждой личности. Главное – НЕ НАВРЕДИТЬ.

Литература.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие - изд. Прогресс, М, 1974.
2. Волков Н.Ч. Восприятие предмета и рисунка. - изд. АПН РСФСР, 1950.
3. Выготский Л.С. Психология искусства, изд. Искусство, 1968
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М., 1988.
5. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. - Сов. художник, 1985.
6. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. - М., Искусство, 1991.
7. Сапего И.Г. Предмет и форма. - Сов. художник, 1984.
8. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 1988.К
9. Узун В.С. Психология. Учебник для художественных училищ. -Высшая школа, 1974.
10. Шпенглер О. Закат западного мира. – Москва, 2010.

Гордеева А.В.
МБУ ДО ЦРТДЮ г. Павлово
e-mail: Dvorec77@yandex.ru

***Организация деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья,
направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы Детского
кукольного театра***

Здоровье детей в последние годы вызывает большую тревогу у специалистов. 60 % детей имеют хронические заболевания, среди которых большое место занимают так называемые психосоматические. Это сказывается на поведении учащихся, неумении адаптироваться в коллективе, обучаться и участвовать в общественной жизни.

В связи с новыми требованиями Профессионального стандарта в трудовые функции педагога дополнительного образования входит оказание текущего контроля, помощи учащимся в коррекционной деятельности и поведении на учебных занятиях; использование на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации учащихся с учетом индивидуальных особенностей.

В результате анализа социального паспорта детского объединения «Кукольный театр», педагогического наблюдения, а также сотрудничества с образовательным учреждением, где учатся дети, мной было выявлено, что Детский кукольный театр посещают учащиеся с ограниченными возможностями здоровья (в разные годы от 6 до 20% состава). Поэтому проблема организации деятельности этой группы учащихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы Детского кукольного театра, является весьма актуальной.

Кукольный театр как вид театрального искусства обладает важной особенностью – это импровизация, раскрытие своих творческих возможностей, партнерство, выражение своего «я». Занятия в кукольном театре эффективны в коррекционно-развивающей работе с детьми с психическими расстройствами и проблемами эмоционально-волевой сферы.. Корректирующий эффект Детского кукольного театра приобретает наибольшую значимость благодаря коллективному творчеству в процессе постановки спектакля, где любой ребенок может компенсировать недостаток какой-либо одной способности другой, более развитой в данный момент. В процессе создания спектакля у детей с ОВЗ есть возможность творческого поиска, проявления самостоятельности. В процессе захватывающего действия постановки спектакля у учащихся реализуются творческие замыслы, усваиваются правила взаимоотношений в коллективе. Принятие ребенком роли какого-либо персонажа является предпосылкой развития процессов понимания другого человека, дающая ему возможность попробовать разные способы взаимодействия с людьми.

Грамотное использование методов театральной педагогики позволяет:

- развивать и корректировать эмоциональную сферу учащихся,
- умение адекватно оценивать свои достижения, свои возможности,
- формировать позитивное отношение к себе и другим,
- развивать навыки общения с окружающими.

В процессе театральной деятельности ребенок получает возможность быть главным действующим лицом, ощутить собственную значимость. Все это ведет к повышению эффективности коррекционной работы с детьми с отклонениями в психическом развитии.

Для решения комплекса психокоррекционных задач я пользуюсь следующими методами и приемами работы:

По источнику передачи и восприятия информации:

- словесный (беседа, диалог, рассказ)
- наглядный (показ педагога, использование иллюстраций, эскизов)

- практический (практические упражнения, речевые тренинги, этюды, репетиции, сюжетные и ролевые игры, постановка спектакля, изготовление кукол и реквизита)

По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (разводка фрагментов пьесы или сказки по мизансценам с объяснением и показом).

- репродуктивный (действие по образцу).

- частично-поисковый (создание проблемной ситуации).

На занятиях я использую коллективную, групповую и индивидуальную форму организации деятельности.

В последние годы для работы с детьми, имеющими отклонения в эмоциональной и коммуникативной сфере, я использую индивидуальный образовательный маршрут, который помогает детям в полной мере освоить дополнительную общеразвивающую программу Детского кукольного театра.

Приведу пример с учащимся второго года обучения Дмитрием К. Ему 13 лет. Учится в одной из общеобразовательных школ г. Павлово. Имеется медицинское заключение о психическом расстройстве. С Дмитрием при согласии его родителей был разработан индивидуальный образовательный маршрут на короткий период - 2 месяца.

Целью данного маршрута стало оказание педагогической поддержки в освоении раздела общеразвивающей программы кукольного театра «Техника речи». Оформлен маршрутный лист учащегося (приложение 1), карта сопровождения. В ходе реализации маршрута были учтены сильные и слабые стороны учащегося, пожелания родителей.

Сильные стороны личности: ответственность, уважительное отношение к педагогу.

Слабые стороны личности: неуравновешенность, приступы агрессивности, боязнь аудитории, проблемы с речью (заикание при волнении), неумение общаться со сверстниками.

В процессе постановки сценок и в ходе выступлений педагог стремился создать такую благоприятную обстановку, в ходе которой Дмитрий получил возможность испытать радость совместного творчества, пережить чувство успеха, ощутил уверенность в себе, а все это помогло удержать подростка от асоциальных поступков и ухода в себя, помогло усвоить правила взаимодействия с другими людьми.

Выполнение роли отдельных персонажей за ширмой помогло Дмитрию справиться с волнением, постепенно улучшалась техника речи.

По окончании срока индивидуального образовательного маршрута была проведена рефлексия. В оценочном листе Дмитрий написал, что достиг поставленных задач и желает в дальнейшем участвовать в постановке кукольных спектаклей, а также в совместных праздниках.

Педагог также оценил деятельность учащегося: Дмитрий научился передавать характер героя, интонацию. Речь его стала более грамотной и выразительной. Совместная театральная деятельность помогла Дмитрию наладить отношения со сверстниками.

Приложение 1

Маршрутный лист учащегося

ФИО Дмитрий К.

Объединение Кукольный театр

Руководитель Гордеева А.В.

Ожидаемые результаты : владеет знаниями и навыками в работе с куклами-перчатками, привит интерес к выразительному чтению, развито художественное мышление для создания театрального образа, развиты умения работы в творческом коллективе

Критерии оценки:

1.Знание текста, 2.правильное исполнение роли, 3.соблюдение правил поведения за ширмой, 4.умение импровизировать, навыки кукловождения.

Индивидуальный маршрут.

№	Тема	Кол. часов	Сроки	Методы изучения темы	Результат	Подпись руководителя
1.	Постановка сценок «Плохой хвостик», «Лиса-ученица», «Красный. Желтый. Зеленый»	12	Октябрь 2015 г.	Заучивание текста, чтение по ролям, тренировки по ритмопластике, упражнения по артикуляции, работа над отдельными эпизодами этюда, работа над выразительностью речи.	Свободное владение текстом, владение характерными особенностями речи героев сценок	
2.	Репетиции	10	Ноябрь 2015 г.	Закрепление отдельных мизансценок путем проигрывания, выполнение творческих заданий, репетиции отдельных картин с деталями декорации, разучивание танцев кукольных персонажей	Показ характерных движений кукольных персонажей, умение вести диалог в соответствии с художественным текстом, умеет руководить куклой в танце	
3	Выступления в ШРЭР	2	Ноябрь 2015 г.	Показ сценок по правилам поведения перед учащимися Школы раннего эстетического развития	Самореализация в ходе выступления, положительные отзывы зрителей	

Список литературы.

1. Артемова Л.В. Театрализованная деятельность.-М: Просвещение, 1996
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе.- М., 2001
3. Клайнпетер У.,Реслер Г.-Д. Основные принципы психотерапии в детском и подростковом возрасте. Психология детей и подростков. М., 2005
4. Использование технологий индивидуальной поддержки детей с ОВЗ. Дополнительное образование.- 2014.-№12, 2015.-№1

Гринева Е.С.
МБУ ДО «ДДТ» города Сарова
e-mail: helen-sar@yandex.ru

Особенности реализации дополнительной образовательной программы «Край, в котором ты живешь»

Современное общество характеризуется всплеском интереса к истории, к героическому прошлому нашей Родины. Любовь к Родине конкретна: это любовь к своему дому, городу, селу, родному краю. А для того чтобы полюбить свой край, необходимо знать его историю, которая включает в себя и летописи конкретных семей, и традиции родного города или небольшого поселка. Это очень увлекательный процесс: открывать необычное в привычном. Зачастую будущие герои живут рядом с нами. Мы ходим с ними по одной улице, заходим в одни и те же магазины, но как же в рядовом человеке разглядеть *созидателя*?

Историческое краеведение является тем элементом гражданского образования, который обогащает детей и подростков знаниями о родном крае, воспитывает любовь к нему и способствует формированию личности. Раскрываются связи родного города с великой Родиной, очерчивается неразрывное единство истории, традиций, памяти. В этом заключается актуальность дополнительной образовательной программы «Край, в котором ты живешь».

В настоящее время в России идет процесс обновления системы образования, переориентация на социализацию личности, формирование активной гражданской позиции, патриотического сознания. Патриотизм и гражданственность выступают как составные части социального и духовного развития человека. Сегодня возрастает необходимость нравственной направленности всего образовательного процесса, так как возникло противоречие между уровнем образованности подрастающего поколения и качеством его гражданской и нравственной воспитанности, уровнем социальной культуры. Одним из путей решения данного противоречия является дополнительное образование детей.

Одним из средств формирования базовых национальных ценностей, патриотического сознания и интенсивного включения юных российских граждан в общественную жизнь является историческое краеведение.

В дополнительной образовательной программе «Край, в котором ты живешь» формирование гражданской компетентности осуществляется через развитие ряда ключевых компетентностей, каждая из которых удерживается определенным набором способностей:

- *познавательная компетентность* – способности, связанные с необходимостью дальнейшего образования в постоянно изменяющихся условиях;
- *компетентность социального выбора* – способности, связанные с умением осуществить выбор и принять решение в конкретной социальной ситуации, при столкновении с конкретными социальными проблемами;
- *компетентность социального действия* – способности, связанные с задачами по реализации сделанного выбора, принятого решения;
- *коммуникативная компетентность* – способности взаимодействия с другими людьми при решении социальных проблем;
- *исследовательская компетентность* – способности, связанные с анализом и оценкой текущей социальной ситуации.

Цель программы: формирование гражданской компетентности и развитие интеллектуально-творческих способностей детей и подростков в процессе изучения истории родного края.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что основным образовательным модулем в ней является история закрытого административно-территориального образования (ЗАТО) Саров.

В прошлом Саров – одна из почитаемых святынь православного мира. В новейшей истории – ядерный щит Российской Федерации.

Долгое время ученые-историки не имели возможности открыто исследовать прошлое Сарова. Только с 90-х годов XX века стали проводиться археологические раскопки на его территории, появились научно-популярные книги по истории. Все это всплеск интереса к нему как у взрослого населения города, так и у подрастающего поколения. Также данная дополнительная образовательная программа предполагает знакомство с особенностями профессии экскурсовода, требующей умений и навыков как научно-исследовательской, так и просветительской деятельности.

Наиболее последовательной формой организации содержания и процесса педагогической деятельности в рамках компетентного подхода является модульное построение программы. Программа «Край, в котором ты живешь» состоит из 3 модулей: исторический, музееведение и «Я – исследователь». Каждый модуль состоит из блоков. В итоге ребенок дозирует содержание, осознает, что он «принимает» и зачем ему это нужно. Взаимодействие педагога и воспитанника происходит на паритетной основе.

Применение модулей осуществляется в системе комплексного изучения краеведения и позволяет организовать самостоятельную познавательную активность, осуществить мотивационное управление обучением, выстроить индивидуальный образовательный маршрут ребенка. В данной дополнительной образовательной программе используются следующие образовательные технологии: личностно – ориентированное обучение, технология критического мышления, технология исследовательской деятельности, технология виртуальных экскурсий, технология работы с историческими источниками, проблемное обучение, проектное обучение, игровые технологии, технология поисковой деятельности в краеведении, ИКТ – технологии. Программный материал предусматривает межпредметные связи таких наук как: история, русский язык, литература, география, экология.

Обучение построено на изучении архивных материалов, фотодокументов и через исследовательскую деятельность. Теоретический материал подкрепляется экскурсиями, посещением тех мест, о которых идет речь на занятиях (места археологических раскопок, выставки, музеи). Для эффективного усвоения программы, изучения определенных тем выстроено взаимодействие со специалистами учреждений культуры, образовательными учреждениями города, организуются экскурсии на предприятия города и за его пределы. Таким образом, программа помогает обучающимся воссоздать атмосферу разных лет, погрузиться в мир прошлого малой родины, то есть фундаментальной основой программы становится историческое краеведение.

Академик Д.С. Лихачев, говоря о значении краеведения в воспитании граждан страны, справедливо отмечал, что чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость и если не будет корней в родной местности, в родной стороне, то будет много людей, похожих на иссушенное растение перекати-поле. Ещё одна мысль учёного: «Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки, в сборе материалов могут принять участие и большие учёные, и школьники».

На практике это воплощается разными способами. Так, в Сарове, как и в других городах присутствия предприятий атомной отрасли, летом 2016 года был реализован проект «Слава Созидателям!», в рамках которого дети записывали видеопортреты с ветеранами города, готовили ролики с воспоминаниями людей, построивших Ядерный центр, работавших в РФЯЦ-ВНИИЭФ и на других предприятиях города в разные годы его существования. Итогом этой массовой работы стал банк данных видеороликов о людях,

обеспечивших ядерную безопасность России. Саров внес в общую копилку роликов для Госкорпорации «Росатом» около 2000 работ, в том числе 50 воспоминаний ветеранов подготовили воспитанники Дворца детского (юношеского) творчества. Шесть роликов стали победителями городского этапа и направлены на федеральный этап данного конкурса.

Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по изучению английского языка

Существует много стратегий развития творческого потенциала, которые могут быть положены в основу обучения творческому мышлению. Используя эти стратегии – принципы, педагог не только может увеличить вероятность раскрытия творческого потенциала своих учеников, но и усилить креативное начало в самом себе. Вот принципы, которые использую я:

- быть примером для подражания;
- разрешать делать ошибки;
- поощрять разумный риск;
- включать в программу обучения разделы, которые позволили бы демонстрировать творческие способности детей;
- подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.



Развитие творческих способностей многократно увеличивает эффективность занятия, создает условия для раскрытия личности учащихся, развивает их в интеллектуальном плане. Вот простые приемы, которые я использую в своей педагогической деятельности:

1. На начальном этапе обучения мы много работаем с песенками и стихами. Я стараюсь сделать эту работу творческой. Стихи мы исполняем по ролям. Для маленького мышонка тихим голосом, для большого слона громким голосом. Дети подбирают свою мелодию для песенки. Некоторые стихи и песни мы зарисовываем. В альбоме детям предлагается нарисовать, что они представляют, когда слышат песню «Jingle Bells» или «Twinkle, twinkle little star».



Причем предварительно они смотрят несколько видео-роликов с этой песней. Комплексное решение практических, образовательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу. Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка. Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении английского языка в школе.

2. Я стараюсь использовать творческий подход к диалогам. Один и тот же диалог можно рассказать не только как упражнение, но и как знакомство мальчика с девочкой, разговор двух деловых людей по телефону, как кукольный театр. Говорят не дети, а куклы.

3. Мною проводятся уроки рисования, посвященные Рождеству и дню Святого Валентина, на которых учащиеся красочно оформляют рождественские открытки и валентинки, затем мы



выбираем самые оригинальные.

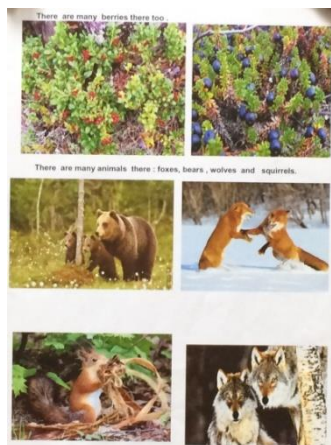
4. Очень нравятся детям нестандартные занятия. Так в группах «Цветик-семицветик» мною разработан итоговый урок под названием «Геремок по-другому». Где дети становятся персонажами сказки «Геремок», сами выбирают кем быть в сказке и все общение ведется от их имени в рамках сказки. Мною проводится урок-путешествие в страну знаний по разным станциям: «Фонетическая», «Лексическая», «Физкультурная». Может проводиться урок-соревнование между двумя командами.

5. Я использую творческие задания на занятии: сделай рисунок по прочитанному, составь рецепт любимого блюда, разыграть диалог между персонажами текста.

Большие возможности для развития творческого потенциала учащихся имеет проектная работа, когда ребята представляют результаты своей деятельности в виде докладов, презентаций, коллажей.

Немного подробнее я остановлюсь на методе проектов.

Мы знаем, что главная цель обучения иностранным языкам, это развитие коммуникативной компетентности учащихся, умения общаться на иностранном языке.



Основная идея подобного подхода к обучению английского языка заключается в том, чтобы перенести акцент со всякого рода упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся, требующую для своего оформления владения определенными языковыми средствами. Метод проектов позволяет решить эту дидактическую задачу. Проекты, предназначенные для обучения языку,

обладают как общими для всех проектов чертами, так и **отличительными особенностями.**

- мы используем язык в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;
- акцент делается на самостоятельной работе учащихся (индивидуальной и групповой);



3. Обсуждение структуры проекта, составление примерного плана работы.
4. Презентация необходимого языкового материала.
5. Сбор информации



- выбирается тема, вызывающая большой интерес для учащихся.
- проводится отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;
- результат представляется наглядно.

При работе над проектами я выделяю следующие этапы:

1. Определение темы проекта.
2. Определение проблемы и цели проекта.

6. Анализ собранной информации,
7. Подготовка презентации
проекта Демонстрация результатов проекта
(кульминационная точка работы над проектом).

8. Оценка проекта. Данный этап включает в себя не только контроль усвоения языкового материала и развития речевой и коммуникативной компетенции, но и общую оценку проекта, которая касается содержания проекта, темы, конечного результата, участия отдельных учащихся в организации проекта.

Роль педагога на разных этапах выполнения проекта меняется.

На подготовительном этапе она состоит в том, чтобы **инициировать** идеи проекта или создать условия для появления идеи проекта, а также оказать помощь в первоначальном планировании. **На этапе реализации** проекта педагог выступает **в роли помощника, консультанта** по отдельным вопросам, источника дополнительной информации. **На заключительном этапе** возрастает роль контрольно-оценочной функции, так как педагогу следует принять участие в подведении итогов работы **в качестве независимого эксперта**.

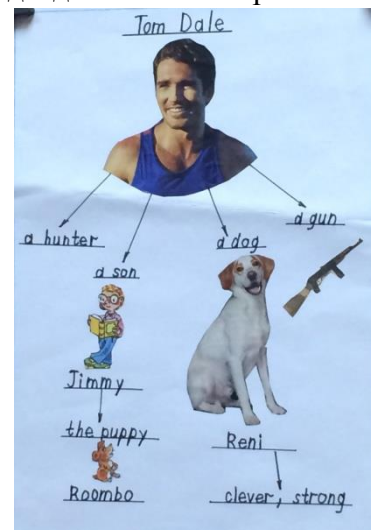
В начальном звене учащимися выполняются творческие, практико-ориентированные, исследовательские проекты. При работе над проектами используются индивидуальная, коллективная, работа в малых группах.

Так, в объединениях 1-го года обучения выполнены творческие проекты по темам «Английский алфавит», «Я и моя семья», «Животные», «Моя квартира»

в объединениях 2-го и 3-го года обучения выполнены творческие проекты по темам «Любимое животное», «Семья Тома Дейла», «Джимми Дейл», «Лес».

С каждым годом проекты становятся более сложными, интересными. Качество их меняется.

Вывод:



Выполнение разнообразных учебных проектов позволяет реализовывать не только образовательные задачи, стоящие перед педагогом иностранного языка, но и воспитательные.

Все эти нехитрые приемы, используемые мной в работе способствуют развитию творческих способностей учащихся, обогащают их не только интеллектуально, но и личностно. И конечно же моя задача при обучении иностранному языку- увлечь, а не развлечь, научить, а не навредить, развить, а не подавить. Важно не обрезать учащимся крылья, а создавать для них ситуации творчества и успеха.

Зубова М.Б.
МБУ ДО «ДДТ» города Сарова
e-mail: zubowa.marina@yandex.ru

Между Сциллой и Харибдой». Размышления наставника молодых писателей из творческого объединения «ЛИТОШКА»

*Стихи растут, как звезды и как розы,
Как красота – ненужная в семье.
А на венцы и на апофеозы –
Один ответ: «Откуда мне сие?».*

М.И.Цветаева

Кому нужно литературное творчество в наше рациональное прагматичное время? Стоит ли детям тратить время на сочинение стихов, написание рассказов, повестей или пьес? Да и остались ли еще законы этих сочинений? На эти вопросы педагогу дополнительного образования, который учит мыслить и излагать свои мысли на бумаге, порой вразрез с классической школьной подачей материала, приходится отвечать постоянно. Себе и другим. Детям и взрослым, родителям и коллегам.

У меня есть опыт воспитания творческой личности. Он представлен в реферате «Различные аспекты детского литературного творчества» на сайте «Инфоурок». В данной публикации хочется обобщить проблемы и предложить пути решения некоторых из них.

Проблема первая: непонимание со стороны родителей.

Зачастую одарённый ребёнок – «красота, ненужная в семье». Многие родители считают, что детское творчество – непозволительная блажь. Самое главное – учёба, а литературные способности развивать не надо. Сами пройдут, как корь или свинка. Как изменить эту позицию? Доказывать, убеждать в обратном. Жизнь показывает, что дети, не раскрывшие свой талант, очень похожи на деревья с обрубленными ветками. Они вроде растут, тянутся к свету, но чувствуется в них какая-то надломленность, рана. Творческие люди, как правило, очень эмоциональны, ранимы. И для них естественны желания выплеснуть на бумагу свои впечатления, переживания. Если отобрать у ребёнка эту возможность, то отмирает часть его души.

Еще один важный момент, который педагог должен объяснить родителям: не стоит ожидать, что творчество ребенка быстро принесёт какие-то небывалые дивиденды. Литература – это нелёгкий труд, и прежде, чем заявлять о своих амбициях, необходимо учиться, в том числе и литературному творчеству. Ещё одна родительская крайность – участие в конкурсах, чтобы получать грамоты, дипломы, призы. Конкурсы – дело важное и полезное, но у каждого творческого индивида, думается, есть свой предел, поэтому все хорошо в меру.

Проблема вторая: нехватка времени у детей.

Как правило, дети одарённые талантливы во многих областях, у них мало времени, и дополнительное образование, занимает лишь малую толику их досуга. В этом случае общение переходит в другие пространства: по телефону, скайпу, в соцсетях. «ЛИТОШКА» имеет группу ВКонтакте, где постоянно обновляется информация, мы делимся новостями, общаемся во внеурочное время. Как правило, и закончив обучение по программе, многие из воспитанников Дворца продолжают общение с педагогом. Приносят свои произведения для редактирования, приходят за советом и помощью.

Литературное творчество – процесс индивидуальный, поэтому необходимо уделять внимание не только каждому ученику в отдельности, но и каждому произведению каждого обучающегося. Часто приходится жертвовать теорией ради практики, повторять одни и те же постулаты. Только это позволяет сделать воспитанников хорошими прозаиками и поэтами.

Воспитание и образование в объединении «ЛИТОШКа» – неразрывные процессы. Они взаимосвязаны и во время походов в театр, встреч с писателями, посещений музеев и выставок, которые вписаны в образовательную программу. Хотят все – могут единицы. Вывод: больше работать с единицей.

Проблема третья: разногласия с общеобразовательной школой.

Казалось бы, работа педагога дополнительного образования, реализующего общеразвивающую программу «Сила слова», тождественна работе педагога-филолога. Но есть и принципиальные отличия со школой. Стандарты общеобразовательной школы детей уравнивают, а для воспитанников «ЛИТОШКи» важна индивидуальность. В школе сглаживают «острые углы», мы их затачиваем; в школе правят оригинальные свежие мысли, мы – культивируем.

Зачастую ребёнку очень трудно показать свои стихи или рассказ взрослому профессиональному автору. В «ЛИТОШКе» ни один воспитанник никогда не слышал слова, что его сочинительство – полный бред. Если ребёнок оригинален и не похож на других, это не значит, что он глуп. Возможно, что он гениален именно своей оригинальностью. Я уверена, что поэта может понять только поэт, который сам в детстве украдкой сочинял на уроках, боялся показать свои первые стихи, мучился от их несовершенства. Со своими учениками и выпускниками педагог должен находиться на одной волне, без объяснения понимая, что они хотели сказать своими произведениями, почему именно так написали.

Проблема четвертая: низкий уровень начитанности.

Единственное решение этой проблемы – читать. Как заставить? Убеждать, интриговать, играть. Отличные способы – чтение вслух, обсуждение, дискуссия о прочитанном. Помогают встречи с писателями. Одним из наших любимых лекторов является Александр Николаевич Ужанков. В 2017 году он в третий раз будет выступать в Доме учёных ВНИИЭФ, и наше объединение вместе с родителями планирует принять активное участие в этом мероприятии.

Проблема пятая: неумение воспринимать критику.

Девиз «ЛИТОШКи», который знают все ученики и выпускники: «Мы критикуем и редактируем не для того, чтобы обидеть, а чтобы наши произведения стали лучше». Впервые сталкиваясь с миром взрослых литераторов и критиков, юные авторы испытывают шок, иногда совсем бросают сочинять. Чтобы этого не произошло, надо в первые два года занятий (программа «Сила слова» рассчитана на три года, но занимаются они, как правило, до окончания школы) научить детей адекватно воспринимать все, что другие люди говорят о результатах их труда, делать правильные выводы и стремиться к совершенству.

Иногда критические доводы педагога, наставника не доходят до сознания учеников. Они упорствуют в своих заблуждениях. Поэтому в рабочей программе объединения предусмотрено много диспутов, дискуссий, круглых столов, тренингов, когда очень убедительные доводы эти ребята слышат не от взрослого человека – педагога или профессионального писателя, ведущего семинар или мастер-класс, а от друзей, сверстников, соучеников. Эта практика очень хорошо работает.

Заключение: одна практическая рекомендация.

Постарайтесь установить и поддерживать тесный контакт с родителями, передать свой опыт, чтобы чтение, игры, квесты они практиковали и дома. Тогда шанс кристаллизации творческой личности значительно выше. Яркий пример – обучающаяся объединения «ЛИТОШКа» 14-летняя Милисента Чередниченко. Она уже дважды (в 2014 и 2016 году) побеждала во всероссийском литературном конкурсе «Волшебное слово», в 2015 году награждена Новой Пушкинской премией за творчество. В настоящее время номинируется на соискание детской независимой литературной премии «Глаголица», победила в конкурсе «Молодые литераторы ЗАТО» и примет участие в работе XVI Форума молодых писателей России, стран СНГ и Зарубежья. Милисента публиковалась в

журнале «Лучик», а по её фантастическому рассказу «Волшебный пульт» собираются снимать мультфильм.

Вырастить из ребят, занимающихся в объединении «ЛИТОШКА», известных писателей и поэтов – гиперзадача. И такие результаты тоже есть, но главное, на что ориентирована программа «Сила слова» – воспитание хороших людей, чтобы в каждое дело они смогли вложить свою искреннюю живую душу.

*«Мы стим – и вот, сквозь каменные плиты,
Небесный гость в четыре лепестка.
О мир, пойми! Певцом – во сне – открыты
Закон звезды и формула цветка».*

М.И.Цветаева

Ковшарева Е.В.
МАОУ ДО ЦДТ р.п. Красные Баки
e-mail: zdt-krbaki@mail.ru

Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеобразовательных программ в МАОУ ДО ЦДТ р.п.Красные Баки

Развитие системы дополнительного образования детей – одна из значимых составляющих государственной политики Российской Федерации в сфере образования.

Государство заинтересовано в качественном реформировании дополнительного образования, о чём свидетельствует в первую очередь нормативно-правовое сопровождение развития системы дополнительного образования.

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепил статус дополнительного образования, сформулировал ответственность субъектов федерации за его развитие.

- Указы Президента Российской Федерации сформулировали задачи в области развития дополнительного образования, в том числе по увеличению охвата детей дополнительным образованием к 2020 году до 75%.

- В рамках выполнения Указа Президента Российской Федерации разработана Концепция развития дополнительного образования детей.

Дополнительное образование - это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (пункт 14 статьи 2 извлечение из ФЗ №273-ФЗ «Об образовании»).

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами образования проявляются в следующих его характеристиках:

- Свободный личностный выбор деятельности, определяющий индивидуальное развитие человека;

- Вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

- Доступность информации для каждого;

- Адаптивность к возникающим изменениям.

Дополнительное образование выполняет функции социального лифта и предоставляет альтернативные возможности для реализации инициатив значительной части детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволяет реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

В развитии системы дополнительного образования детей в Краснобаковском районе приоритетная роль принадлежит МАОУ ДО ЦДТ р.п. Красные Баки. На сегодняшний день Центр детского творчества многопрофильная организация дополнительного образования, дважды победитель конкурсного отбора муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей Нижегородской области, внедряющих инновационные образовательные программы.

В новом учебном году в Центре будут осуществлять деятельность 59 творческих объединений по 6 направлениям, в которых будут заниматься 780 обучающихся.

Важными аспектами успешного развития системы дополнительного образования являются работа с семьей, учет интересов детей и родителей при составлении образовательных программ, усиление работы по месту жительства.

Сложившаяся практика работы организаций дополнительного образования показывает, что предоставляемые ими услуги формируются чаще всего исходя из

возможностей самой организации, из имеющегося кадрового потенциала. Однако в соответствии с требованиями времени необходимо опираться не только на имеющиеся возможности, но и изучать потребности общества.

С целью выявления социального заказа в Центре детского творчества постоянно изучаются:

- требования, предъявляемые к дополнительному образованию детей;
- потребности учащихся и их родителей;
- мнения педагогов дополнительного образования о путях его обновления;
- спектр услуг, которые способно предоставить учреждение.

Анализ нормативно-правового аспекта и социального заказа со стороны родителей (законных представителей) в отношении учреждения дополнительного образования позволил сформулировать задачи дальнейшего развития учреждения.

- обеспечение гарантий доступности дополнительного образования для детей молодежи, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, детей «группы риска» и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;

- обеспечение качества, эффективности дополнительного образования детей за счет совершенствования содержания, организационных форм и технологий дополнительного образования детей, разработки инновационных образовательных программ, в том числе технического профиля;

- создание современной инфраструктуры системы дополнительного образования детей, укрепление материально-технической базы;

- профессиональное совершенствование педагогических и руководящих кадров системы дополнительного образования детей, повышение эффективности управления системой дополнительного образования.

Реорганизация и оптимизация сети дополнительного образования в 2013 - 2014 году позволила открыть новые творческие объединения художественной направленности: «Скрапбукинг», «Джутовая филигрань», «Талисман», «Мир пайеток», «Квиллинг», «Модульное оригами», «Юный авиатор», «Вытынанка» «Резьба по пенопласту». В 2014-2015 учебном году с приходом нового специалиста начали работу творческие объединения «Вышивка лентами», «Декупаж», в разделы которого входят новые технологии: «точкование», «жгутовая роспись», «декупаж на канве», в 2015-2016 учебном году с приходом ещё одного нового специалиста открылись «Ажурная резьба по дереву», «Видео плюс» которые пользуются большим успехом у обучающихся и приносят первые победы на областных конкурсах.

С целью привлечения в дополнительное образование большего количества юношей в перспективе на новый учебный год рассматривается возможность открытия новых творческих объединений технической и художественной направленностей.

Достижение поставленных целей невозможно без поддержки коллектива единомышленников. На сегодняшний день в Центре работает 17 педагогов дополнительного образования, из них 3 в возрасте до 30 лет.

19% имеет высшую категорию, 50 % имеют первую аттестационную категорию, 31% начинающие свою педагогическую деятельность педагоги

Большое внимание в учреждении отводится повышению квалификации педагогов, которое направлено на овладение актуальными педагогическими технологиями и профессионально-личностное развитие.

И эта работа приносит свои плоды. Ежегодно с 2010 года педагоги Центра становятся победителями конкурса на получение денежного поощрения лучших педагогов дополнительного образования, тренеров – преподавателей, реализующих дополнительные образовательные программы в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование». 4 педагога были отмечены Дипломами Губернатора Нижегородской области и денежными вознаграждениями.

Основными показателями деятельности организации дополнительного образования являются выявление и развитие талантливых детей, творческие достижения обучающихся. За три последних года Центром детского творчества были достигнуты следующие результаты: 3 лауреата и дипломанта Международных и Всероссийских конкурсов; 29 дипломантов и призёров областных мероприятий из которых 25 человек были отмечены путёвками в областной детский санаторно-оздоровительный центр «Лазурный».

Центр детского творчества ежегодно проводит более 50 различных районных мероприятий, участниками которых являются более 1500 человек. Центр является активным участником в реализации областных программ «Дети. Творчество. Родина», «Моё Отечество», «Отечество», «Выбери жизнь» и проводит районные этапы областных конкурсов в рамках данных проектов.

Более 10 лет Центр является организатором районного туристического слета обучающихся, 5 лет проводит районный этап соревнований «Школа безопасности – Зарница», 2-ой год военно-полевые сборы юношей 10 классов. Лучшей оценкой работы педагогов по организации этих мероприятий являются отзывы и пожелания детей.

«Большое спасибо за проведение турслёта, в этом году было очень интересно и весело» пишут ребята команды «Оптимисты» (школа- интернат); «Просьба увеличить дни пребывания на турслёте и отменить мобильную связь, чтобы больше было времени на общение» - команда школы №1; «Увеличить дни пребывания на военных сборах» - выразили свое желание юноши Прудовской средней школы; а ребята школы № 2 после 5-ти дневного пребывания на учебных сборах уже дают свои напутствия будущим курсантам: «Не отлынивайте от зарядки, очень полезно и получаешь много знаний! А чтобы пропустить зарядку – идите в дневальные». И, конечно же, все ребята выражают благодарность за хорошую организацию сборов и желают «Здоровья, счастья организаторам сборов, в особенности товарищу майору, а также Гусеву Павлу Ивановичу и Ешкалову Дмитрию Вячеславовичу». Такие отзывы дорогого стоят.

С 2014 года Центр детского творчества является площадкой для проведения областного этапа конкурса юных авиамоделистов «Лети, модель!», в котором принимают участие ребята из 7 северных районов Нижегородской области.

Центр детского творчества является центром методической работы по воспитанию и дополнительному образованию. Методисты Центра осуществляют методическое обеспечение деятельности старших вожатых, педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования школ района, курируют работу детских общественных организаций и волонтерских объединений.

Одним из главных положительных достижений деятельности Центра является интеграция общего и дополнительного образования в районе. Сотрудничество Центра детского творчества с образовательными организациями района, учреждениями культуры, спорта, организациями и ведомствами, которые выполняют воспитательные функции, дает возможность формирования системы воспитательной работы Центра в едином воспитательном пространстве района.

В настоящее время, несмотря на многие сложности, система дополнительного образования детей находится в стадии развития. Центр детского творчества готов к реализации творческих замыслов, проектов, программ на более высоком уровне и сотрудничеству с образовательными организациями района в тесном контакте.

Козлова Е.А.
МБОУ «Спасская средняя школа»
E-mail: mouspas@yandex.ru

Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы "Единство многообразия мира природы"

Развитие образования, во все времена, зависит от социальной экологической среды жизнедеятельности человека. Образование становится базой развития современной экологической, социальной сферы, влияющей на профессиональную деятельность, состояние окружающей среды, экологическую безопасность.

Все практические направления деятельности человека основываются на знаниях, полученных в результате образовательной деятельности. Блок естественнонаучных дисциплин в школе включает в себя такие, как география, экология (как глава в курсе биологии), биология, химия, физика, описывающие с различных сторон один и тот же объект - природу. Они базируются на концепциях о материальном единстве окружающего нас мира, о единстве законов, которым подчиняются все материальные процессы, но предмет (дисциплина или курс), объединяющий данные дисциплины отсутствует. Поэтому, для создания у ученика полной и единой картины окружающего нас мира необходимо введение определенного курса в рамки внеурочной деятельности образовательного учреждения.

Внеурочная деятельность необходима для создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, техническую, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность.

Связующим звеном между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием детей выступают такие формы ее реализации как факультативы, элективы, индивидуально-групповые занятия по выбору. Вместе с тем, внеурочная деятельность в рамках ФГОС ООО направлена, в первую очередь, на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Дополнительное образование детей предполагает, прежде всего, реализацию дополнительных образовательных программ.

Реализация внеурочной деятельности в МБОУ «Спасская средняя школа» осуществляется через:

- элективы, факультативы, консультации, спецкурсы, школьное научное общество учащихся, учебные проекты, практикумы и т.д., проводимые в формах, отличных от урочной;
- дополнительные образовательные программы образовательного учреждения (внутришкольная система дополнительного образования);
- образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта;
- классное руководство (классные часы, экскурсии, диспуты, соревнования, общественно полезные практики и т.д.);
- деятельность иных педагогических работников (педагога-организатора, педагога-психолога, учителя-логопеда, библиотекаря) в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования.

Элективные курсы - обязательные курсы по выбору обучающихся из компонента образовательного учреждения, входящие в состав профиля обучения и являющиеся частью внеурочной деятельности школьника.

Современные стандарты высшего образования нацеливают учителей средней школы на формирование у выпускника различных компетенций, одной из которых, является экологическая. Ее важность связана с углублением составляющих глобального экологического кризиса, продолжением ухудшения качества среды обитания человека,

усугубляющегося экономическим напряжением. Формированию экологической компетенции у выпускников, кроме обязательных дисциплин, способствуют элективные курсы по данному профилю обучения. С этой целью, была разработана программа элективного курса по естествознанию «Единство и многообразие мира природы».

Содержание элективного курса предоставляет обучающимся возможность реализовать свой интерес к предмету, в данном случае к естествознанию через биологию, химию, экологию, физику и астрономию; познакомиться со способами деятельности, необходимыми для успешного усвоения образовательной программы, является дополнительной подготовкой учащихся к успешной сдаче ЕГЭ и ГИА.

Программа данного курса «Единство многообразия мира природы» предназначена для учащихся 9-11 классов, рассчитана на 36 часов.

Цель программы: формирование основных компетенций обучающихся (экологической) по естествознанию через овладение знаниями, а также целесообразными способами деятельности (углубить интерес к предметам естественнонаучного профиля, создать условия для осуществления проб деятельности учащихся в роли представителей различных профессий).

Содержание курса создает базу для ориентации обучающихся в окружающем нас мире, формирует понятия основных процессов природы в целом, их взаимосвязь между собой, знакомит с характеристикой мегамира и микромира (от состава клетки до устройства вселенной), с взаимосвязью всех форм жизни, их формой и строением, взаимодействием. Практическая часть программы предусматривает применение учащимися знаний, полученных при изучении биологии, физики, химии, астрономии и экологии, что способствует формированию межпредметных связей. При освоении данной программы, обучающиеся должны достигнуть следующих личностных результатов:

- знание основных принципов и правил отношения к живой и неживой природе, окружающей среде и миру в целом;

- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой и неживой природы, окружающей среде и миру в целом; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.);

- эстетического отношения к живым и неживым объектам, окружающей среде и миру в целом.

Основу экологической компетенции составляют представления о системности и динамичности мира, всеобщей взаимосвязи культуры и природы; знания о процессах и явлениях, протекающих в природе и обществе, о роли и месте человека в системе мироздания, ценностные знания и нормативные ориентации, то есть элементы современной научной (в том числе экологической) картины мира, систематизирующей и обобщающей результаты познания природы, включая учения о биосфере и ноосфере, эволюционное учение, экологический императив. Наряду с этим должны включаться специальные теоретические и практические знания, необходимые для научно обоснованного разрешения и предупреждения экологических проблем. Данные знания закладываются у обучающихся на протяжении всего элективного курса при изучении теоретического материала и проведении лабораторно-практических работ по темам:

Темы программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Введение	<p>Организационное занятие. Знакомство с содержанием программы, выбор индивидуального задания, определить форму его выполнения, знакомство с источниками информации, рекомендуемыми методами и способами реализации проекта.</p>	<p>Ознакомиться с содержанием программы, источниками информации. Определить тему индивидуального задания, форму, методы и способы его реализации.</p>
Масштабы вселенной	<p>Масштабы Вселенной, её границы, состав (возможно проведение данного занятия в планетарии) образ Вселенной, масштабы миров.</p> <p>Средства изучения микромира и мегамира. Устройство микроскопа и телескопа, наблюдения с помощью микроскопа и телескопа.</p>	<p>Изучить масштабы и границы Вселенной, образ Вселенной, масштабы миров, устройство микроскопа, угловое увеличение оптического прибора. Научиться рассчитывать оптические характеристики глаза, микроскопа. Наблюдать с помощью микроскопа. Определять увеличения телескопа. Уметь применять знания для решения проблемных и ситуационных задач</p>
Дискретность и непрерывность в природе	<p>Дискретность и непрерывность в природе. Корпускулярное и континуальное описание объектов природы, система как совокупность частиц, система как непрерывный объект, наглядное изображение поля. Характеристика фундаментальных полей. Гравитационное поле. Электромагнитное поле. Поле как способ описания взаимодействия. Фундаментальные поля как составляющие материи. Фундаментальные взаимодействия. Дальнодействие и близкодействие. Взаимодействие поля и вещества. Цвет и спектры. Цвет вещества. Спектры веществ. Спектры теплового излучения. Дискретность и непрерывность: эксперимент.</p>	<p>Изучить корпускулярное описание объектов природы, виды полей, изображение полей, взаимодействие гравитационных и электромагнитных полей, фундаментальные взаимодействия и фундаментальные поля, спектры вещества, спектры теплового излучения, свет. Уметь доказать волновую природу света. Анализировать метод, использованный Миллиkenом. Уметь применять знания для решения проблемных и ситуационных задач</p>
Свойства полей и частиц	<p>Гипотеза квантов электромагнитного поля, фотоэффект, модели атома, их</p>	<p>Изучить гипотезу квантов электромагнитного поля, фотоэффект, модели атома,</p>

	<p>недостатки, теория атома Бора. Гипотеза квантов электромагнитного. Фотоны как частицы поля. Классические модели атома и их недостатки. Теория атома бора. Корпускулярно-волновым дуализмом. А томное ядро и сильные взаимодействия. Нейтрон и слабые взаимодействия.</p>	<p>их недостатки, теория атома Бора. Научиться выполнять задания с предлагаемыми мысленными экспериментами, доказывающие корпускулярно-волновой дуализм. Использовать полученные знания и умения для оценки влияния на организм человека электромагнитных волн и радиоактивных излучений. Уметь применять знания для решения проблемных и ситуационных задач</p>
<p>Микромир. Мегамир</p>	<p>Особенности микромира. Атомы и частицы, молекулы. Взаимодействия в атомах, их строение Понятие «Жизнь». Гипотезы возникновения жизни на Земле. Характеристики, устройство мегамира. Сравнение микромира и мегамира. Сила, что правит мирами. Кометы, звезды, галактики. Космос.</p>	<p>Изучить взаимодействия в атомах, их строение; молекулы; изучить строение Вселенной, солнечной системы. Понятие «Жизнь», гипотезы возникновения жизни на Земле. Научиться составлять модели атомов и молекул. Уметь объяснить природу их взаимодействия. Сравнивать с помощью математических уравнений характеристики мегамира с характеристиками микромира. Использовать полученные знания и умения для безопасного использования материалов и химических веществ в быту</p>
<p>Единство многообразия биологических систем</p>	<p>Единство многообразия. Биологические системы. Определение биологических систем, их строение, характеристики, уровни организации жизни; элементарный и молекулярный состав живого. Молекулярная структура живого. Белки и нуклеиновые кислоты. Клетка как структурная основа живых организмов. Разнообразие форм жизни. Клеточная теория, строение животной и растительной клетки; вирусы Популяции и процессы их регуляции. Популяция, характеристики</p>	<p>Изучить определение биологических систем, их строение, характеристики, уровни организации жизни; элементарный и молекулярный состав живого; клеточная теория, строение животной и растительной клетки; вирусы, популяция, характеристики популяций, влияние человека на динамику популяций; компоненты экосистем, трофические цепи, энергетика экосистем; биосфера, строение и процессы биосферы.</p>

	<p>популяций, влияние человека на динамику популяций. Принципы организации экосистем. Компоненты экосистем, трофические цепи, энергетика экосистем Биосфера. Строение и процессы биосферы. Наиболее общие законы природы. Законы сохранения. Энергетика живой клетки.</p>	<p>Уметь определять химические свойства белков, влияние на них ферментов, механизм репликации ДНК.</p> <p>Использовать полученные знания и умения для личных действий по охране окружающей среды.</p> <p>Уметь применять знания для решения проблемных и ситуационных задач</p>
Законы природы	<p>Единство природы. Симметрия. Симметрия в искусстве и науке. Материальное единство мира. Живое и неживое вещества. Основные законы природы: закон сохранения энергии, закон сохранения импульса, закон сохранения момента импульса; АТФ, метаболизм, фотосинтез.</p>	<p>Изучить основные законы природы: закон сохранения энергии, закон сохранения импульса, закон сохранения момента импульса; АТФ, метаболизм, фотосинтез; симметрия.</p> <p>Научиться на конкретных примерах.</p> <p>Делать выводы относительно роли симметрии в искусстве и науке.</p> <p>Уметь применять знания для решения проблемных и ситуационных задач</p>
Дифференцированный зачет	<p>Представление и защита индивидуального задания. Обсуждение.</p>	<p>Представлять и защищать выбранную тему индивидуального задания.</p> <p>Отработать навыки выступления на публике, ведение дискуссии.</p> <p>Уметь применять знания для решения проблемных и ситуационных задач</p>

Также, кроме теоретических и практических занятий, программа курса предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Проектные, исследовательские работы, доклады, рефераты, газеты, компьютерные презентации и другие формы отчета самостоятельных работ, тематика которых приводится в программе, позволяет сформировать у обучающихся умение самостоятельно приобретать и применять знания, а также развивать их творческие способности и интерес к предмету и науки в целом.

Кроме этого, достижению поставленной цели возможно при использовании различных дифференцированных заданий, разработанных для изучения, закрепления и контроля усвоения знаний по элективному курсу. К таковым относятся: задания по анализу текста, табличного материала, составлению таблиц, на сопоставление, решение логических, ситуационных и профессиональных задач, комментирование высказываний с экологических позиций, тестирование, составление и разгадывание кроссворда, составление рефератов, докладов и компьютерных презентаций, решение проблемных вопросов, выполнение учебных проектов, дискуссии и семинары по выбранным темам, исследовательские работы, практические опыты, наблюдения.

Таким образом, можно сделать вывод, что организация деятельности обучающихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной

программы - элективного курса «Единство многообразия мира природы» способствует формированию компетенций, успешной подготовке обучающегося к ЕГЭ и ГИА, развитию творческих интересов детей, включение их в художественную, техническую, эколого-биологическую и другую деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. 124 с.
2. Алексашина И.Ю. Естествознание 10 кл.: учеб. Общеобразовательных учреждений: базовый уровень/ И.Ю.Алексашина, К.В.Галактионов, И.С.Дмитриев и др.; под редакцией И.Ю.Алексашиной/- М.: Просвещение, 2007-270 с.: ил.
3. Альбуханова, К.А. Психология и педагогика. Учебное пособие / Под ред. К.А.Абульхановой, Н.В.Васиной, Л.Г.Лаптева, В.А.Сластенина.– М.: Совершенство, 1998.– 320 с.
4. Борытко, Н.М. В пространстве воспитательной деятельности. Волгоград: Перемена, 2001.
5. Белозерцев, Е.П. Педагогика профессионального образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений/ Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г.Пашков [и др.]; под ред. В.А. Сластенина. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2001.
6. Габриелян, О. С., Краснова, В. Г. Компетентностный подход в обучении химии. // Химия в школе.-2007.-№ 2
7. Герус, С. А., Пустовит, С. О. Методика формирования компетенций: опыт, теория, перспективы. // Химия в школе.-2007.-№ 10
8. Дружилов, С.А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход// Сибирь. Философия. Образование. – Научно-публицистический альманах: СО РАО, ИПК, г.Новокузнецк. - 2005 (выпуск 8), – С.26-44. <http://www.drusa-nvkz.narod.ru/> --
9. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 512 с.
10. Сурин, Ю.В. Развивающий эксперимент: программное обеспечение школьного курса. // Химия в школе.-1998.– № 5.
11. Сурин, Ю.В. Методика проведения проблемных опытов по химии./ М.: Школа-Пресс, 1998.

***Дифференцированное обучение на занятиях детского объединения «Рукодельница»
как один из способов развития интеллектуальных способностей учащихся***

Дифференцированное обучение создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Это вывод - не дань моде, а жизнь, доказавшая, что люди всё-таки рождаются разными.

В основу дифференциации положена теория Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития – расхождение между уровнем существующего развития ребёнка (какую задачу он может решить самостоятельно) и уровнем потенциального развития, которого он же способен достигнуть под руководством педагога и в сотрудничестве со сверстниками. Или, как писал Л. С. Выготский: «обучение ведёт за собой развитие». Согласно этой модели то, что сегодня ребёнок делает в сотрудничестве с педагогом, завтра он сможет делать самостоятельно. Цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить её, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить максимальное их развитие. Личностно-ориентированное обучение предполагает необходимость ориентации на личность учащегося, его интеллектуальное и нравственное развитие, развитие целостной личности, а не отдельных ее качеств. Наиболее эффективным можно считать личностно-ориентированное обучение тогда, когда оно сориентировано на ранее приобретённый опыт, учтены особенности психического склада детей (память, мышление, восприятие, умение управлять и регулировать свою эмоциональную сферу и т.п.) и особенности характера, темперамента. Следовательно, обучение должно быть дифференцированным.

Основным компонентом такого подхода является признание уникальности каждого учащегося и его индивидуальной деятельности. Роль педагога состоит не в передаче знаний, умений и навыков, а в организации такой образовательной среды, которая позволяет учащимся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения. Педагог и учащийся создают совместную образовательную деятельность, которая направлена на индивидуальную самореализацию учащегося и развитие его личностных качеств. Только тогда можно говорить о личностно-ориентированном подходе, когда при создании, осуществлении и диагностике образовательной деятельности учитываются природные, личностные и индивидуальные особенности учащегося и педагога. Только совместная деятельность, в основе которой лежат эти принципы, позволяет участникам образовательного процесса всесторонне развиваться.

Ребёнку нужны педагогическая помощь и поддержка и это ключевые слова в характеристике личностно-ориентированного дифференцированного образования. Его основой можно считать ситуацию, в которой интересы, потребности и личностный опыт учащегося также значимы как знания и умения. Раскрывая её сущность надо чётко представлять, что такая ситуация не может преднамеренно вводиться в соответствие с планом занятия, она не имеет заданного извне материала и однозначно предписанной методики организации, не подходит одновременно для всех. Педагог ориентируется на правильность ответа, те или иные действия или поведение ребенка. Выявить показатели, говорящие о том, достигнут ли личностный уровень взаимодействия субъектов обучения, - сложная задача, решение которой требует от педагога адекватных ей диагностических средств - не только научного инструментария, но и выражения сочувствия, проявление интуиции, открытости, преодоления стереотипов и имеющихся установок.

В детском объединении «Рукодельница» обучение начинается с 6-7 лет. На занятиях дети учатся шить, изучают лоскутное шитьё, учатся украшать свои изделия вышивкой, бисером. Каждый ребёнок, как носитель собственного опыта, уникален. К моменту поступления в объединение он имеет исходный уровень психического развития, и темп его развития во многом определяется организацией обучающих воздействий. С самого начала необходимо создать для каждого не изолированную, а наоборот более разностороннюю творческую среду, дающую возможность проявить себя. И только когда эта возможность будет профессионально выявлена педагогом, можно рекомендовать наиболее благоприятные для развития ребёнка дифференцированные формы обучения. Основная цель использования технологии уровневой дифференциации – обучение каждого на уровне его способностей и возможностей, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал.

Уже на первых занятиях дети учатся правильно переводить выкройки на ткань, осваивают правила раскроя изделия. В первый год обучения пошив изделий проходит на ручных швейных машинах. Дети с удовольствием их осваивают, понимая быстро все преимущества машинной обработки изделия. Свои первые изделия девочки оформляют тесьмой и кружевом, подбирая всё по цвету. Все изделия получаются разными, сразу видно кому даётся шитьё легко, а кому приходится непросто. Передо мной стоит задача построить свои занятия так, чтобы обучение всем приносило радость, а значит применять методику дифференцированного обучения. А ещё важно, чтобы изделие было дошито до конца и готово к использованию. Мы обязательно даём оценку каждому выполненному изделию, делаем вместе выводы, что надо сделать лично каждому, чтобы следующее изделие было ещё лучше. Дети всегда торопятся, им хочется получить результат прямо за одно занятие. Надо приучать их к тому (показывать это на примере других), что если поработаешь над своим изделием подольше, то и получишь хороший результат. На этом первом этапе обучения и выявляются способности учащихся. Дифференцированный подход на наших занятиях применяется при выполнении практических работ. Методика заключается в том, что педагог излагает материал всем обучающемуся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от уровня освоения материала, приобретённых навыков, индивидуальных особенностей ребёнка).

Как правило, одарённым детям выдаётся задание творческого характера, в общем виде, иногда даже без подробного объяснения этапов выполнения. Контроль педагога при этом остаётся, но ненавязчивый. Дети работают в своём темпе, могут выполнять на одном занятии несколько этапов практической работы, использовать дополнительные возможности программы, а также задействовать всю свою выдумку и фантазию.

Для учащихся среднего уровня подготовки предлагается пошив и оформление изделия с подробным описанием выполнения основных этапов, причём дополнительные объяснения проходят на каждом этапе выполнения работы. Контроль за работой со стороны педагога обязателен, иногда, правда, проявляется творческий подход к выполнению данного изделия (и таких детей большинство).

Для учащихся с низким и ниже среднего уровнем подготовки пошив изделия идёт медленнее, с большим вниманием со стороны педагога, с дополнительными объяснениями и показом выполнения операций по пошиву изделия.

Для успешно выполнивших основное задание детей даётся творческое задание, позволяющее проявить всю свою фантазию (оформление изделия), эти моменты позволяют ребёнку отдохнуть от трудного для него основного этапа. Иногда ребёнок раскрывается совсем с неожиданной для нас стороны, очень интересными находками в оформлении. Что бы это ни было, но педагог всегда должен найти слова похвалы для каждого ребёнка.

Очень важно на данном этапе обучения заинтересовать детей шитьём, а значит, это должны быть не просто случайно сшитые изделия, а значимые для них вещи. Что же это может быть? Я для себя решила, ведь всё лежит на поверхности. Наши дети не должны стоять в стороне от того, что происходит в жизни, ведь что-то им по силам уже сейчас. В октябре мы чествуем пожилых людей, наших бабушек и дедушек. Девчонкам даётся задание – сшить подарки и пусть это будут нужные для них вещи, все вместе мы решаем, что это будут очечники и чехольчики для телефонов. И закипела работа, конечно надо измерить телефон так, чтобы бабушка не заметила, пусть это будет сюрприз для неё, вывести у неё какой цвет её любимый, пусть ей будет приятно. Для изделий предлагается самая простая техника сборки лоскутов «полосочка к полосочке». Создавая это изделие, дети изучают новую для себя лоскутную технику, при раскрое лоскутов отрабатываются навыки точного кроя, а собирается лоскутное полотно с учётом цветовой гаммы в изделии. Можно лоскутное полотно заменить просто интересной тканью, а потом вышить на ней цветочки ленточками или бисером. Сшивая изделия на швейной машине, у детей формируются навыки работы на ней. Это их первые шаги и важно, чтобы они были успешны.

Работая в своём маленьком, но уже коллективе, я всегда стараюсь, чтобы дети помогали друг другу, ведь они такие разные и конечно кто-то всегда делает быстрее, а кому-то шитьё даётся сложнее, хоть он и старается. «Помоги, ведь у тебя это хорошо получается», - обращаюсь я к девчонкам. И в один момент ребёнок превращается из ученика в учителя, а как им это нравится. Это обычная ситуация у нас на занятии.

Ко дню Матери (в ноябре) и к 8 марта мы шьём подарки нашим мамам. Это различные изделия, которые нужны нашим мамам на кухне – прихватки, подставки под горячее, салфетки. И вот уже из маленьких лоскутов ткани, пока ещё в совсем простой технике лоскутного шитья (свободной технике) создаются наши изделия. Свободная техника даёт возможность по-своему составлять рисунок на ткани. Иногда в центре появляется любимый мамин цветок, он обшивается разнообразными по цвету и форме лоскутами. Так, проявляя свою фантазию, ребёнок создаёт неповторимое лоскутное полотно, потом оно обязательно будет изделием, которое мама повесит на самое видное место на кухне и будет его беречь, а при случае, конечно, всем показывать и гордиться им. Ну а мне всегда хотелось, чтобы дети не боялись и искали во всём именно своё индивидуальное решение, пусть даже если это займёт немного больше времени, но результат ведь того стоит. Важно обращать внимание детей на такие моменты с самих первых шагов их творчества.

Накануне Нового года у нас открывается «Новогодняя мастерская». Этот сказочный праздник дети очень любят и ждут. А я предлагаю им самим поучаствовать в создании этой сказки. Игрушки-подвески на ёлку, а может и для украшения комнаты, это то, что мы уже сможем сшить сами. Сердечки, колокольчики, звёздочки, ёлочки, игрушки-зверушки, всё это шьётся в нашей «Новогодней мастерской», а потом ещё и украшаются бисером, пайетками, меховой опушкой, новогодней мишурой. Каждое изделие – это индивидуальная работа, оформляя и украшая своё изделие девчонки проявляют всю свою фантазию и выдумку, поэтому игрушки получаются трогательные и неповторимые.

Очень любят девчонки одевать своих любимых кукол, и как только у нас открывается «Ателье для кукол», куклы большие и маленькие, но обязательно самые любимые появляются на наших занятиях и девчонки, как заботливые мамы, начинают шить им одежду. Свои первые шаги по раскрою одежды по выкройкам они получают в «Ателье для кукол». Здесь они узнают о назначении одежды, приглядываются к фасонам, получают навыки пошива одежды.

Вторая ступень обучения рассчитана на возраст 9-12 лет. Захватив внимание и интерес детей, как важно его удержать и вместе с тем давать им новые знания и умения. В программу обучения вводятся новый вид рукоделия – вышивка лентами, она вполне доступна детям этого возраста, ей можно украшать наши изделия. Создавая игрушки из

флиза (раздел программы «Весёлый зоопарк») мы добавляем украшение бисером, бусинами и наши котята, мишки, зайчики становятся ещё привлекательнее.

Продолжается и изучение новых технологий лоскутного шитья. Они становятся более сложными и изделия, которые шьются (панно, подушки) требуют больше времени и внимания. Мы также шьём подарки мамам и бабушкам к праздникам, но это уже могут быть целые комплекты кухонных изделий, сшитые из одной ткани, продуманные по композиции. А это целый процесс поиска, новых открытий и интересных решений. Я учу моих девчонок творчески относиться к созданию своих изделий, а тем более, если это подарок. Только та вещь, которая нравится тебе, может доставить удовольствие другому.

К Новому году уже традиционно открывается наша новогодняя мастерская, но шьются в ней уже более сложные изделия – это стеганые сапожки отороченные мехом, украшенные блёстками, бусинами, мишурой. Для новогоднего украшения интерьера комнаты шьём настенные панно, подушечки, а игрушка – это непременно какая-то зверюшка- символ года.

Весной нас всегда, как ярким солнышком освещает праздник Пасхи и мы стараемся к этому дню создать своими руками красивые изделия из лоскутов. Разноцветные яички, сшитые из пёстрых тканей, укладываем в корзиночки, вышитые цветами, на салфеточки. Шьём мы и весёлых петушков и курочек на палочках. Их можно воткнуть в пасхальный кулич, а можно посадить рядом с яичками в корзиночку, что согласитесь тоже очень трогательно. Иногда мы создаём целые пасхальные композиции, где всё подбирается по цвету, дополнительно в оформление включается и вышивка лентами. Композиция может быть дополнена текстильными пасхальными открытками.

Всегда стремилась к тому, чтобы мои девчонки шили нужные и полезные вещи. Это хорошо помогает в работе. Даже если что-то не получается или получается не очень хорошо, только чёткое понимание того, что это нужная вещь, заставляет девчонок шить, перешивать и добиваться положительного результата. Именно поэтому мы участвуем в нескольких социальных проектах, которые реализуются в различных учреждениях нашего города.

Третья ступень обучения - «Ателье для девчонок».

На этом этапе обучения я ставлю перед собой много задач. Учитывая возраст детей (12-16 лет), их заинтересованность в пошиве различных изделий одежды, я и строю свою программу обучения. С самого начала обучения ставлю себе задачу научить правильно подбирать ткань для выбранной модели одежды. Выбор фасона, подбор ткани, фурнитуры к выбранной модели всегда занимает много времени, ведь очень важно правильно сделать свой выбор. Дети прислушиваются к моим советам, но иногда сначала делается свой выбор, а потом мы осуждаем, высказываем своё мнение о том, правильно ли остановили своё внимание на той или иной ткани. Много тканей специального назначения, для укрепления, скрепления, утепления и пр., с ними мы тоже знакомимся на наших занятиях.

Очень важный момент расчёта ткани и подсчёта стоимости изделия. Считаю совсем не лишне в этом возрасте задумываться о таких вещах, ведь, согласитесь, финансовая грамотность наших детей оставляет желать лучшего.

На начальном этапе обучения мы берём, конечно, самые простые модели одежды. Очень важно понять и оценить возможности и способности каждой из учащихся, выбрать ту модель, которая ей по силам. Из опыта работы знаю, что успешность работы детей в дальнейшем во многом зависит от первой созданной ими вещи, поэтому тут подход только индивидуальный, ориентированный на самого учащегося. Сам процесс пошива изделия непростой, занимает по времени несколько недель, поэтому мы настраиваем ребёнка на работу, которая ему по силам, и он обязательно с ней справится. Считаю, именно сейчас мы должны закладывать в ребёнка такие понятия как «Я знаю, Я могу, Я должен!» И мы, как педагоги, идём рядом, помогаем ему на более сложных этапах пошива изделия, следя и подсказывая в тех моментах, где ребёнок просто отвлекся или что-то

забыл. Никогда не делать за него ту работу, которую он сам в состоянии выполнить. Неуверенность, сомнение, конечно, всегда присутствуют в детях, но у нас всегда есть возможность дать попробовать что-то сделать в качестве просто упражнения, поддерживая его и давая понять, что у него всё получится. Очень важно, чтобы задуманное было доведено до конца. Оценка и анализ всей проделанной работы проходит всегда в доброжелательной форме. В первую очередь стараемся отметить все положительные моменты в работе, обязательно похвалить за то, что получилось красиво и правильно. Ну и конечно покритиковать за то, чему недостаточно было уделено времени, при этом выразить надежду, что в дальнейшем ученик сделает правильные выводы и всё у него получится.

Группа детей на данном этапе обучения немногочисленна, поэтому есть возможность работать с детьми в индивидуальном режиме, проявляя творческий подход к созданию любой модели одежды. На этом этапе обучения активно использую работу по индивидуальным образовательным маршрутам, технологию проблемного и проектного обучения. И это очень нравится детям. Листая журналы мод, мои девчонки уже смело «примеряют» на себя любую понравившуюся модель. Может кого-то это натолкнет на мысль о будущей профессии, а кому-то поможет с уверенностью смотреть в будущее и с достоинством жить в настоящем.

Благодаря дифференцированному обучению успешно формируются универсальные учебные действия каждого учащегося с учётом его возможностей и способностей. Дифференцированное обучение способствует формированию адекватной самооценки детей, побуждает к учебной деятельности, помогает выстроить для каждого индивидуальную траекторию учебного развития, поверить в свои силы. Таким образом, в детском объединении выработана система работы, целью которой является развитие творческих способностей учащихся и способствование развитию умений самоорганизации в деятельности через личностно-ориентированное обучение, индивидуальный, дифференцированный подход.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Кризис семи лет. Собр. Соч., т.4. 1984.
2. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей. – Ростов-на-Дону, 2011г.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования. – М. Школьная пресса, 2008г.
4. Дьяченко О.М. Обучение по способностям. Народное образование. 1984г.
5. Якиманская И.С. Дифференцированное обучение. Директор школы. 1998г.

Мисюрева Л.В.
МБОУ СШ №1 р.п. Тумботино Павловского района
e-mail: misyreva@mail.ru

Школьная газета «Ученик Плюс» как средство воспитания патриотизма и гражданственности учащихся (из опыта работы руководителя творческого объединения «Юный журналист» Мисюревой Л.В.)



Огромную роль в военно-патриотическом воспитании сегодняшней молодежи без сомнения играют средства массовой информации. По данным статистики ежегодно в России выходит более трех миллионов школьных газет. Круг читателей одного школьного издания может насчитывать от ста до нескольких тысяч человек: самих подростков, их родителей, родственников, педагогов, выпускников школы прежних лет.

Я хочу показать, какую роль школьные издания и, в частности наша школьная газета «Ученик Плюс», играют в формировании гражданско-патриотических чувств учащихся. Мне кажется, что эта работа **актуальна**, так как в настоящее время у многих представителей молодого поколения практически полностью отсутствует чувство уважения и любви к своей стране. Поэтому очень важно пробудить в детях интерес и внимание к истории своей страны, истории своей семьи, чувство гордости за своих предков.

Инициативной группой старшеклассников был проведён опрос среди учащихся школы, их родителей и педагогов: « **Роль СМИ в жизни школьников**». **90 %** учащихся признали необходимость школьного издательства, **10%** опрошенных пока не определились со своей позицией. Проанализировав результаты анкетирования, мы пришли к выводу, что **большая часть опрошенных признаёт необходимость создания качественной школьной газеты.**

Воспитательное значение любого школьного издания огромно, но оно заключается не только в стимулировании познавательной активности старшеклассников; в развитии их самостоятельности и ответственности за ход и итог коллективной работы; в формировании умения преодолевать трудности; в профилактике и изживании уже сложившихся личных подростковых комплексов. В процессе коллективной работы над школьной газетой формируются нравственные ценности, в том числе и любовь к Родине. Издание нашей школьной газеты «Ученик Плюс» также является частью большой, целенаправленной работы по воспитанию патриотизма и гражданственности. Газета «Ученик Плюс» издаётся в нашей школе с 2007 года. С этого же года и действует творческое объединение «Юный журналист», на котором школьники обучаются по моей авторской программе (**Экспертное ГОУ ДПО НИРО №65 от 22.04.2009**) основам журналистского мастерства. Название «Ученик Плюс» было выбрано нами не случайно. Ученики всегда находятся в окружении кого-то (или чего-то). И от того, насколько эта среда благоприятна для общения, часто зависит и их моральное, а зачастую и физическое состояние. Газета "Ученик Плюс" – газета для учителей, учеников и их родителей.

Она объединила вокруг себя очень разных ребят: разных по возрасту, темпераменту, пристрастиям, но, бесспорно, одаренных и талантливых, а главное - неравнодушных и желающих жизнь в школе сделать интересной и насыщенной.

Проект «Школьная газета» предлагает решение проблем современных подростков, а также способствует формированию условий для развития творческих способностей обучающихся. *К окончанию школы человек, на мой взгляд, должен быть хорошо осведомлён в определённом круге вопросов. Другими словами, он должен получить информационные и коммуникативные навыки, без которых он не будет успешным человеком, востребованным на рынке труда. Так бывший редактор школьной газеты (2011-2014 г.г.) Козинцева Юлия в 2016г. стала студенткой факультета журналистики Московского государственного университета.*

Школьная газета помогает учащимся сформировать осознание собственной принадлежности и значимости к разнообразным событиям школьной жизни, участию в школьном самоуправлении. Это не только массовое информационное средство, но и возможность выразить себя, заявить о своих проблемах, задать наиболее волнующие вопросы, поделиться чем-то волнующим и интересным. Мы считаем, что каждый человек талантлив. Именно это и отражает **девиз газеты, обращённый к читателям: «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить!»** В настоящее время возникла необходимость усовершенствовать, расширить и углубить знания ребят в данной области. Заинтересованные учащиеся пожелали больше узнать о журналистских профессиях. А это, в свою очередь, помогает решить задачу профильного обучения.

Школьная газета является центром, где созданы условия для самоорганизации, где каждый получает возможность раскрыть, развить и реализовать свои способности, общаться, получать необходимую информацию.

Одна из приоритетных задач этого школьного издания – патриотическое воспитание школьников. Большинство статей в газете посвящено интересным событиям, которые происходят в родной школе. Такие патриотические мероприятия, как смотр строя и песни, посвященный Дню Защитника Отечества, встречи с ветеранами, которые происходят регулярно, широко освещаются на страницах нашей газеты. Также регулярно газета знакомит и с результатами работы поискового отряда «Память», который действует в нашей школе на протяжении 6 лет. Для того, чтобы подростки понимали, как страшны любые проявления национализма, есть статьи посвященные скинхедам – ложным патриотам – и их идеологии. Но не только о школе пишут юные корреспонденты: их еще интересуют молодежные проблемы, выставки, качественное кино, хорошая музыка, книги. Такие темы позволяют открыть широкий простор для патриотического воспитания и творчества учащихся. Для этого мы используем самые разные жанры журналистики.



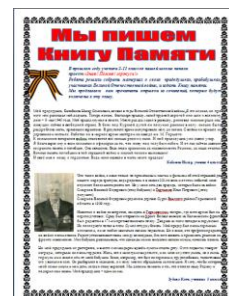
В рамках рубрики «Мы помним...» были проведёны конкурсы

сочинений. Ребята рассказывали о своих прабабушках и прадедушках – ветеранах войны и труда

Также мы пробуждаем патриотические чувства в наших читателях с помощью разнообразных эссе и очерков.



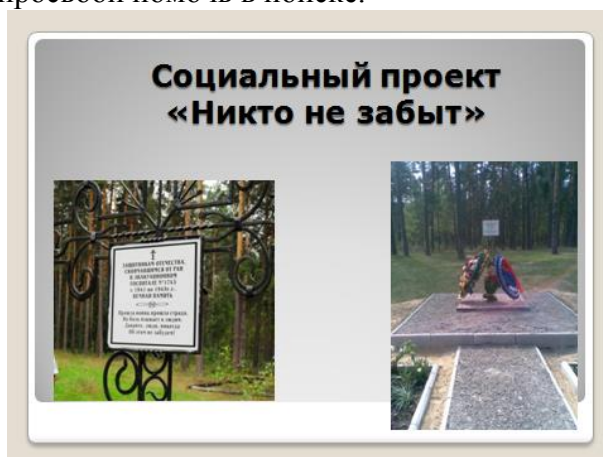
Результатом нашей работы по организации творческих конкурсов стала изданная в 2014 г. **Книга Памяти**, в которую мы собрали рассказы учеников нашей школы о своих прадедушках, прабабушках, участниках Великой Отечественной войны, собранные в течение трёх лет. Эта публикация является ярким примером того, как можно воспитывать чувство патриотизма силами маленькой



школьной газеты. Чтобы привлечь учеников к созданию книги, мы публиковали различные письма-обращения с просьбой собрать материал о своих прабабушках и прадедушках, участниках Великой Отечественной войны.

Наша газета - это своеобразная летопись нашей школьной жизни. Нам очень интересно работать в редакции. Это даёт возможность познакомиться с замечательными людьми, узнавать много интересных фактов из прошлого нашего посёлка. Так было, например, когда мы, работая над очередным номером газеты, посвященном Дню Победы, брали интервью у ветеранов тыла, старожилов нашего посёлка. Из их рассказов мы и узнали, что с 1941 по 1945 г.г. в трёх километрах от нашего посёлка Тумботино располагался эвакуационный госпиталь №1743. Многие раненые, лечившиеся в госпитале, приходили в посёлок, общались с местной молодёжью. Говорили в посёлке Тумботино и о том, что раненых, умерших в этом госпитале, хоронили в лесу, недалеко от него. В послевоенные десятилетия находили в лесу столбики с табличками, на которых были вырезаны имена и фамилии умерших. К сожалению, в течение почти 65 лет никто не позаботился о том, чтобы увековечить память об умерших от ран защитниках Родины. А ведь, по словам старожилов, похоронено в лесу несколько десятков человек. Народная память сохранила то, что не нашло отражения в официальных документах!

Эти интервью и стали началом поискового движения. На Совете старшеклассников было принято решение об организации поискового отряда. Мы решили узнать больше о госпитале, о захоронениях раненых. Стали опрашивать жителей посёлка, обратились в военкомат, в архивы. Через нашу газету обратились к ученикам школы, родителям, учителям с просьбой помочь в поиске.

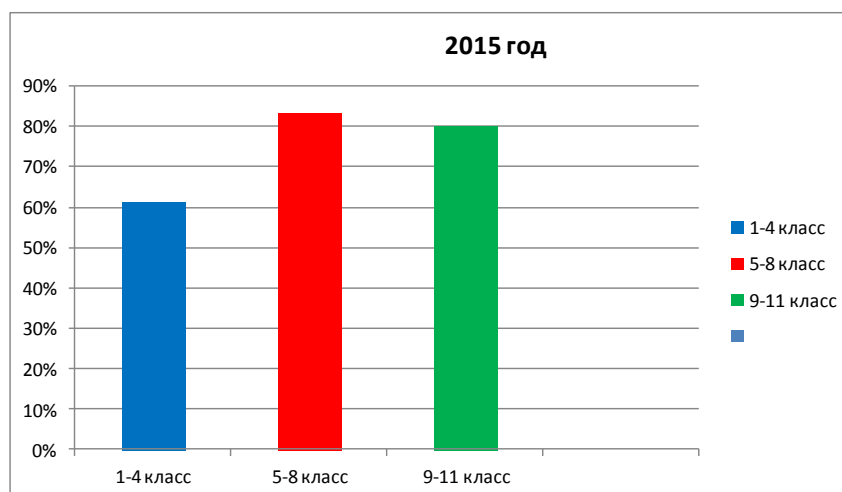
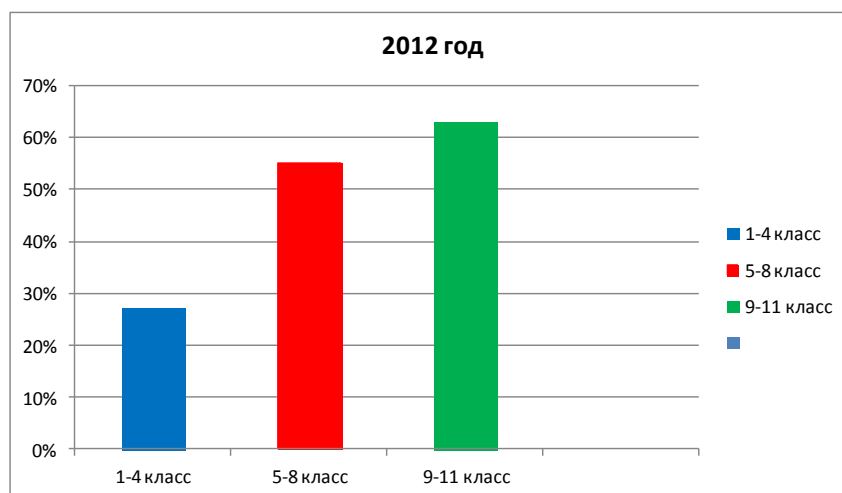


К 65-летию Великой Победы вблизи места захоронения был поставлен крест как знак памяти и скорби о солдатах Великой Отечественной войны, не доживших до Победы. Так было положено начало **проекту «Никто не забыт!»**, в котором приняли участие школьники, их родители, бабушки, дедушки, жители посёлка. А работа юных корреспондентов получила важный и значительный для посёлка Тумботино результат. Статьи в школьной газете воздействуют на читательскую аудиторию гораздо сильнее, чем публикации в любом другом (даже молодежном) издании, ведь они написаны «своими о своем». Статьи ровесников не только формируют у старшеклассников способность к рефлексии, но и создают благотворную почву для отстаивания прав, мнений, взглядов, оценок. Это особенно важно в период ранней юности, когда происходит формирование мировоззрения, патриотических убеждений, характера и осуществляется жизненное самоопределение растущего человека.

О результатах работы редакции школьной газеты можно судить по опросам, проведённым нами среди учеников 1-11 классов с интервалом в два с половиной года

(май 2012 г.- январь 2015 г.). В мае 2012 г. был проведён **опрос** среди учеников 1-4 классов (30 уч-ся), 5-8 кл. (40 уч-ся), 9-11 кл. (20 уч-ся). Ребята отвечали на вопрос: **«Знаете ли вы об истории своей семьи?»** Такой же опрос был проведён и в январе 2015 г.

Вот сравнительный анализ результатов этих опросов:



Сравнивая результаты опросов и сопоставляя их с количеством участников творческих конкурсов, организованных нашей газетой, можно сделать вывод о том, что интерес ребят к истории своей семьи вызван и публикациями в школьной газете, и участием их в творческих конкурсах на патриотическую тему, которые предлагала редакция газеты за последние 3 года:

- Потомки помнят славную Победу!
- Знаю! Помню! Горжусь!
- Герои Победы – наши прадеды!

Сегодня для России, нет более важной идеи, чем патриотизм. Особое значение имеет воспитание у школьников любви к Отчизне, преданности ей, готовности службе в армии.

С каждым днем все меньше и меньше остается живых непосредственных участников Великой Отечественной. И уже не столько из рассказов очевидцев и участников, а все больше из фильмов, книг, учебников, исторических трудов знают о войне те, кто родился после Победы. Поэтому нет задачи более благородной, чем донести до новых поколений правду о минувшей войне.

«Память, которой не будет конца» - это акции, мероприятия, КТД, направленные на воспитание глубокого уважения к ветеранам всех войн, к истории России, мужеству ее народа.

Патриотическое воспитание в школьной газете охватывает сразу два направления: самих будущих журналистов и их читателей. Самостоятельно работая над материалами о школьных музеях боевой славы, о встречах с ветеранами и героями войны, о работе военно-патриотических кружков, старшеклассники учатся извлекать и отбирать факты,

работать с различными источниками информации, делать собственные обобщения и выводы, давать объяснения, использовать и излагать полученную ранее информацию, письменно формулировать свои мысли. Такой метод самостоятельной работы позволяет сделать процесс обучения будущих журналистов не только живым и увлекательным, но и воспитывает чувство. Таким образом, роль школьной газеты в воспитании патриотизма не стоит недооценивать. У любого, даже самого маленького школьного издательства, имеется огромный потенциал для того, чтобы воспитывать у современного юношества чувство патриотизма, гражданственности, формировать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию народа, к человеческой личности. Участвуя в издании школьной газеты или читая ее, ребята учатся любви – любви к своей семье, друзьям, школе, стране. И, как справедливо написала в своей статье Кутина Полина: **«Родина не вокруг тебя, она - внутри нас, в нашем сердце, памяти и душе. У нее героическое прошлое и, поистине, великое будущее». Если наше подрастающее поколение будет это осознавать, значит, оно больше не будет потерянным поколением.**

Выводы:

1. Школьная газета воспитывает у детей чувство патриотизма, гражданственности, уважения к своему историческому прошлому, внимание к жизни старшего поколения (участие в социальных проектах, забота о ветеранах).
2. Работа по изданию школьной газеты развивает творческие способности учащихся, привлекает их к участию в различных конкурсах, фестивалях патриотической направленности..
3. Работа в школьной газете способствует формированию навыков исследовательской деятельности, учит извлекать и отбирать факты, работать с различными источниками информации, делать собственные обобщения и выводы, давать объяснения, использовать и излагать полученную ранее информацию, письменно формулировать свои мысли.

Список использованной литературы

1. Ахмадулина Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростовн/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 272с. (Серия Филология и журналистика)
2. Блокнот журналиста. Составители: Хлебников И.Н., Шигурова К.С., Дедов А.Н., Волкова В.К. Курган: Молодежное информационное агентство «МИА – Пресс» Курганской областной молодежной общественной организации «XXI век», 2006.
3. Концова В.В. Детское объединение «Пресс-центр» // Классный руководитель 2003 - №3 – с. 64 – 72.
4. Пресс-клуб и школьная газета: занятия, тренинги, портфолио / авт.-сост. Н.В. Кашлева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 154 с.: ил.
5. Швец Ф. Создание школьной газеты. Практическая деятельность как фактор развивающего обучения.// Школьный психолог. 2003 - №25-26 – с.20-21

Орман Л.А.
МОУ ДО «Районный центр внешкольной работы»
e-mail: kov.cvr@mail.ru

Социальный проект «Добрая игрушка своими руками»

Организация: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

Руководитель: Орман Л.А. педагог дополнительного образования

Авторы: детское творческое объединение «Мягкая игрушка»

Адрес, телефон: 606570, Нижегородская область, р.п. Ковернино, ул. Карла Маркса д.8, тел. 2-13-65

География проекта: МОУ ДО «Районный центр внешкольной работы»

Цель: созданий условий для общения детей с ограниченными физическими возможностями с ребятами творческого объединения «Мягкая игрушка»

Задачи:

1. Совместно изготовить мягкую игрушку с детьми с ограниченными возможностями и ребятами творческого объединения «Мягкая игрушка».

2. Привлечь внимание социума к проблемам детей с ограниченными физическими возможностями.

3. Установить контакт с ГУ «Комплексным центром социального обслуживания населением Ковернинского района»

4. Воспитывать у детей творческого объединения «Мягкая игрушка» чувство милосердия, гуманизма, человеколюбия, сострадания.

5. Пропаганда работы творческих объединений МОУ ДО «РЦВР»

1 стадия. Подготовка к работе над социальным проектом.

Шаг№ 1

Изучение информации через ГУ КЦСОН Ковернинского района.

Шаг№ 2

Беседа «Доброе сердце».

1) Возрождение лучших отечественных традиций благотворительности.

2) Всем нам жизненно необходимо милосердие.

3) Трудности детей с ограниченными физическими возможностями.

Шаг№ 3

Рассказы детей о родственниках, соседях, которые нуждаются в помощи.

2 стадия. Выбор проблемы.

Шаг № 1.

- Проведение анализа ситуации на сегодняшний день.

- Постановка проблемы.

Шаг№ 2.

Выбор проблемы.

Способы решения.

1. Пригласить детей в МОУ «РЦВР».

2. Изготовить игрушку вместе ребятами творческого объединения «Мягкая игрушка»

3. Провести экскурсию по творческим объединениям МОУ «РЦВР».

Социальный проект «Добрая игрушка своими руками» это овладение «маленькими секретами общения» здоровых ребят и детей с ограниченными физическими возможностями. Учащиеся творческого объединения «Мягкая игрушка» могут внести «маленькую крупицу» в решение проблемы.

3 стадия. Сбор информации.

Шаг №1.

Написать просьбу на имя директора ГУ КЦСОН Ковернинского района Аршинову Е.Н. оказать посильную помощь в организации и проведении акции "Добрая игрушка своими руками»

- дать данные о детях с ограниченными физическими возможностями.
- провести консультацию о состоянии здоровья ребёнка.

Шаг № 2.

Составлена смета на имя директора МОУ ДО «РЦВР» по выделению денежных средств для приобретения материала.

Шаг № 3.

Презентация творческих объединений.

4 стадия. Разработка собственного варианта решения проблемы.

Установить количество детей, которые могут посетить МОУ ДОД ДЮЦ				Администрация ГУ КЦСОН Ковернинского района.
Вручение пригласительных билетов.				Директор МОУ ДО «РЦВР»
Выбор игрушки для изготовления.				Родители
Изготовление элементов для игрушки.				СМИ
Повторение правил по технике безопасности с детьми творческого объединения «Мягкая игрушка»				Педагоги дополнительного образования МОУ «РЦВР»
Закрепление помощника-консультанта за каждым ребёнком.				Учащиеся творческого объединения «Мягкая игрушка»
Изготовление мягкой игрушки для подарка.				

5 стадия. Реализация плана действий.

Реализация проекта включает в себя три этапа:

Организационный период.

Шаг № 1.

- Беседа и обращение к участникам творческого объединения «Мягкая игрушка»

Шаг № 2.

Разработка действий социального проекта «Добрая игрушка своими руками»

Шаг № 3.

- Встреча с директором ГУ «КЦСОН Ковернинского района» Аршиновой Е.Н.
 - Вручение пригласительных билетов на мероприятие.

Основной период.

Шаг № 1.

- Предварительная работа по изготовлению мягкой игрушки.

Шаг № 2.

- Составление конспекта занятия для проведения акции «Добрая игрушка своими руками»

Шаг № 3 .

- Подготовительная работа. Разучивание стихов.
 - Закрепление помощника-консультанта за каждым ребёнком.
 - Повторение правил по технике безопасности.

Итоговый период.

06. 05. 2015г. – Проведение социального проекта «Добрая игрушка своими руками»

14.00 - Время проведения занятия.

Шаг № 1.

- Приветствие педагога дополнительного образования Орман Л.А.

Шаг № 2.

- Игра на знакомство «Снежный ком»

Шаг № 3.

- Чтение стихов – Лещёв Толя, Кудряшова Юля.

Шаг № 4.

- Рассказ педагога об истории возникновения куклы оберега. Значение куклы берегини в жизни человека.

Шаг № 5.

- Изготовление куклы берегини.

- Вручение

мягких игрушек изготовленные детьми творческого объединения «Мягкая игрушка».

Со словами благодарности выступила Набокова Ольга Павловна – мама Линцевой Лизы. Выказано

пожелание на встречи в МОУ ДО «РЦВР» и в будущем.

6 стадия. Рефлексия.

В ходе реализации социального проекта «Добрая игрушка своими руками» достигнуты цели и задачи:

- Ребята получили опыт общения с детьми с ограниченными физическими возможностями при изготовлении мягкой игрушки.

- Установлено сотрудничество с ГУ «Комплексным центром социального обслуживания населения Ковернинского района» и творческим объединением «Мягкая игрушка»

- У детей творческого объединения «Мягкая игрушка» проявились организаторские способности при работе над социальным проектом.

- В процессе работы были замечены дружеские отношения между детьми, взаимопонимание, ответственность за другого человека.

При подведении итогов отмечены отрицательные моменты:

- на время проведения мероприятия родители двоих детей с ограниченными физическими возможностями от приглашения отказались по семейным обстоятельствам.



«Грамотный дошкольник» Проект детского творческого объединения «Волшебное тесто»

Цель проекта: Изучение дошкольниками азбуки в игровой форме.

Задачи проекта:

1. Способствовать развитию познавательного интереса детей.
2. «Подружить» ребенка с буквами.
3. Организовать игровую познавательную программу для детей дошкольного возраста.

1 . Подготовка к работе над проектом.

На совете творческого объединения «Волшебное тесто» мы решили принять участие в социальном проекте под названием «Грамотный дошкольник».

Мы решили предложить азбуку из соленого теста для детей 5-7 лет по обучению грамоте, изготовив для этого буквы в алфавитном порядке.

В нашем поселке находятся несколько детских садов. Мы выбрали самый близкий к нашему Центру внешкольной работы детский сад под названием «Рябинка».

2 стадия. Выбор проблемы.

При выборе проблемы мы подняли именно ту, которая затрагивает наши интересы и интересы дошкольников.

Приступая к работе, мы провели анализ ситуации.

Дети творческого объединения охотно откликнулись на предложение взяться и изготовить буквы из соленого теста.

Почему выбрана именно эта проблема?

Вызвать интерес к чтению у ребенка довольно трудно. Буква – знак на бумаге. Его невозможно ощутить, прикоснувшись руками к бумажному изображению.

Чтобы «подружить» ребенка с буквами, мы решили вылепить с детьми большие (высотой, например, 10 см) буквы из теста и украсить их цветами, ракушками, фигурками животных, птиц и т. п.)

Такие объемные буквы ребенок легче запомнит, к тому же эти упражнения прекрасно развивают мелкую моторику.

В ходе реализации проекта мы решили оказать действенную помощь по обучению грамоте детей старшей группы детского сада «Рябинка».



Для осуществления проекта имеются все необходимые условия :

-благоприятный психологический климат: атмосфера дружелюбия и доверия между детьми и взрослыми.

- готовность коллектива «РЦВР» и родителей оказать поддержку в реализации проекта.

Срок реализации проекта – 30 дней.

Этапы работы над проектом:

1. Организационный (с 20 по 21 января)
2. Основной (с 22 января по 19 февраля)
3. Итоговый (20 февраля)



*План действий
коллектива творческого объединения «Волшебное тесто»
при разработке учащимися акции «Грамотный дошкольник»*

- рекламная компания;
- подготовка устного выступления команды из 4-5 человек;
- изготовление азбуки из соленого теста;
- посещение детского сада «Рябинка».

Что делаем?

Акция «Грамотный дошкольник»

Куда обращаемся с предложениями?

- к коллективу МОУ ДО «РЦВР»;
- к заведующей детского сада;
- в средства массовой информации;
- к родителям.

5 стадия. Реализация плана действий.

Реализация проекта включает в себя три этапа:

1. Организационный период.

20.01. – 21.01. - Обращение к участникам творческого объединения «Волшебное тесто», родителям.

Разработка проекта «Грамотный дошкольник». Разработка задания. Старт проекта. Ребята приступили к выполнению задания.

2. Основной период.

21.01. – 19.02. – Работа творческих групп по выполнению задания.

- Оформление приготовленных образцов.
- Подготовка акции.
- Предварительные встречи по реализации проекта.

3. Итоговый период.

20.02.2015г. – Проведение акции «Грамотный дошкольник».

Время проведения: 16.00 час.

Количество присутствующих – 4 человека персонала детского сада, 25 детей старшей группы, 9 человек из творческого объединения «Волшебное тесто», фотокорреспондент.

Общая атмосфера мероприятия была очень доброжелательной.

Персонал детского сада, дети задавали вопросы, с интересом рассматривали поделки.

Со словами благодарности выступили: заведующая детским садом Фомичева Е.В., воспитатель старшей группы Сизова Т. В.

В завершении мероприятия были подарены все приготовленные поделки.

Рефлексия.

- Частично решены задачи развития познавательного интереса детей;
- была организована игровая познавательная программа для детей творческого объединения «Волшебное тесто»;
- проявилась заинтересованность детей в проведении и расширении акции;
- общая работа по реализации проекта позволяет объединить на конкретном деле детей, педагогов, родителей, администрацию.

Используемая литература:

1. Альда Соленое тесто – Москва, РОСМЭН, 2008.
2. Лыкова И.А. Я – будущий скульптор, - М. – ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
3. Рэй Гибсон и Дженни Тайлер Веселые игры. Москва «РОСМЭН» 1997.
4. Чибрикова О.В. Азбука соленого теста /Ольга Чибрикова. – М.: ЭКСМО, 2008.

Система работы по развитию технических навыков борьбы самбо в положении лёжа

Борьба самбо всей своей историей, с начала зарождения, показывает, что всегда есть место новому, что только в противопоставлении старого и нового, в их противостоянии и содержится ключ к дальнейшему развитию и совершенствованию. Во время тренировочного процесса, педагог дополнительного образования неизбежно сталкивается с острой необходимостью приведения своей деятельности в соответствие с общим вектором развития вида спорта и для обеспечения нужного качества и объёма соревновательной практики обязан совершенствовать методическую базу и непрерывно её обогащать. В течение длительной учебно-педагогической практики, мне, как педагогу, приходится непрерывно заниматься самообразованием в разных направлениях. Исторически сложилось так, что Выкса считается одним из центров развития самбо с сильнейшей школой партера. В последнее время совершенствование борьбы лёжа стало ключевым направлением моей проектной деятельности.

Каждый осуществлённый мной проект направлен на обогащение методического ресурса тренерской работы. В процессе педагогического проектирования, с учётом проведённых исследований, непрерывно вносятся существенные изменения деятельностного характера в устоявшуюся педагогическую практику.

Так, на начальном этапе формирования методической культуры тренера, проекты были направлены на создание банка материалов практически значимых конкретных мероприятий: конспекты занятий, воспитательных мероприятий, планы частно-методических обобщений для методических объединений и т.п. С течением времени, высокая результативность выступлений воспитанников, сформировавшийся внешний запрос на обмен опытом стали важными факторами к созданию второго важного компонента методической культуры - методического обобщения.

В рамках данного направления была проведена аналитическая работа по изучению передовых научных исследований ведущих специалистов по самбо и сопряжённым видам борьбы. Изучены методики и обоснование их применения в научно-исследовательских работах специалистов спортивных единоборств. Обобщён опыт ведущих школ партера. Сформированы методические и научные принципы построения индивидуального технико-тактического комплекса (ТТК) спортсмена и организации тренировочного процесса. Описаны методические основы проектирования ТТК по совершенствованию техники борьбы лёжа. Продуктами педагогического проектирования в рамках данного направления стали: программа дополнительного образования «Самбо», на которую получено экспертное заключение ГБОУ ДПО НИРО, программа учебно-тренировочных сборов по самбо для юношей по совершенствованию борьбы лёжа, комплекс упражнений по совершенствованию ТТК в борьбе лёжа.

Педагогическая деятельность по совершенствованию технических навыков борьбы лёжа организовывается в следующих направлениях:

Интеллектуальное развитие воспитанников.

Организация интеллектуально-познавательной деятельности юных спортсменов с целью формирования целостного научно-обоснованного взгляда на борьбу лёжа, развития познавательных способностей детей, формирования положительного отношения к обучению, знаниям и науке.

Проводятся беседы, теоретические занятия, анализ дневников самоконтроля, просмотр видео с анализом борьбы ведущих самбистов и самоанализом юных спортсменов нашего коллектива.

Направление «Развитие физических способностей»

Повышается объем средств общей и специальной подготовки, функциональных возможностей юных спортсменов и успешное совершенствование двигательных умений и навыков. В детском и подростковом возрасте имеются благоприятные потенциальные возможности для развития всех физических качеств, если при этом обеспечено рациональное и систематическое педагогическое воздействие.

Большое значение имеет утренняя тренировка. Кроме формирования динамического стереотипа у обучающихся (рано, на «свежую память»), она играет воспитательную роль – дисциплинирует, организует, «настраивает» организм на учебную деятельность в общеобразовательной школе.

Направление «Подбор специально-подготовительных упражнений и комбинаций»

Осуществляется с учетом индивидуальных морфологических и анатомических особенностей юных спортсменов. В упражнения включаются по возможности точные элементы совершенствуемых движений и навыков. Так называемые **сопряженные упражнения** по Ю.А. Шулике, Я.К. Коблеву, направленные на решение одновременно двух задач:

- совершенствование технико-тактического мастерства;
- повышение функциональных возможностей организма.

В качестве сопряженных упражнений используются различные технико-тактические действия или УТС, повторяемые многократно в специально-выбранном режиме, обеспечивающем развитие необходимого качества или механизма энергообеспечения.

Учитывая уровень развития произвольного внимания в период детства и мотивацию к двигательной деятельности в этом возрасте, предпочтительна и **игровая форма** подачи учебного материала, который содержит тактические элементы поединка и строится на базе определенного комплекса технических действий в партере.

Комбинационный стиль – комплекс технико-тактических действий, выполняемых борцом с целью достижения результата. **Комбинации** составляются с таким расчетом, чтобы противник, защищаясь от предыдущего (подготовительного) приема, принял положение, благоприятное для проведения атакующим основного технического действия. **Стандартные положения** – основа для построения и проведения комбинаций в борьбе лежа. Отработка комбинаций в борьбе лежа из стандартных положений позволяет создать условия для проведения технических действий, максимально приближенных к условиям схватки. Наряду с использованием стандартных положений важное значение имеет применение **универсального захвата**, без изменения которого можно проводить различные приемы. Главная задача тренера заключается в том, чтобы учитывая индивидуальные особенности и степень технической подготовленности борца, обучить его самым **рациональным и эффективным комбинациям**. Необходимо также научить их **импровизировать** в ходе схватки. Для этого используются задания со сменой стандартных положений, захватов, партнеров. Важно, чтобы и сами обучающиеся учились подбирать приемы и строить комбинации.

Направление «Моделирование типичных ситуаций».

Натурное или физическое моделирование применяется в борьбе чаще всего в тренировочном процессе с целью воспроизведения условий, близких к соревновательным. В тренировочном процессе применяются так называемые **способствующие действия**. Это действия способствующие реализации техники в условиях обоюдного сопротивления. Можно изучить десятки приемов, а в схватке не уметь их применять. Годами отбатывается классическая техника, а в борьбе лучше получаются «корявые» приемы из-за того, что применять приемы в борьбе – значит овладеть способствующими действиями. Они имеют теснейшую связь с тактикой. Для их совершенствования моделируются ситуации с использованием специальных заданий. Таким образом, тренировка становится процессом творческого поиска и изобретательности. В заданиях

применяются изменения исходных положений борцов, захватов, создаются конкретные ситуации для проведения атакующих и контратакующих действий.

В процессе работы по программе дополнительного образования «Самбо» мне удалось обобщить собственный опыт по подготовке и воспитанию юных спортсменов, специализирующихся на технике болевых приемов и удержаний.

Неотступное внимание к результатам и высокая оценка Выксунской школы самбо обусловили необходимость продвижения основ борьбы лёжа и её совершенствования среди юношей на всероссийском уровне посредством организации Центром учебно-тренировочных сборов в течение последних 4 лет по программе организации учебно-тренировочных сборов по самбо для юношей по совершенствованию борьбы лёжа. Обобщение опыта на тему: «Система работы по развитию технических навыков борьбы самбо в положении лежа» было представлено в рамках аттестационных процедур в апреле 2015 года.

Особое место при педагогическом проектировании занимает его направленная организация на тех участках, на которых наблюдается явное снижение результатов, являются трудными и тормозят дальнейшее ускоренное развитие, как отдельного спортсмена, так и всей системы учебной работы в целом. Направленность организации педагогического опыта приближает всю методическую работу педагога к экспериментально-исследовательской. С учётом современных тенденций в обществе по актуальности информации, направленный поиск педагогических решений и обобщений следует осуществлять творческими группами из нескольких педагогов. Это ускоряет воспроизведение опыта и достижение высоких результатов по сравнению с традиционными средствами. Часто именно «творческая лаборатория» из нескольких педагогов имеет все необходимые ресурсы по ведению аналитической, прогностической, методологической деятельности по изучению тенденций в самбо, разработке и внедрению в тренировочный процесс новых технических действий, технико - тактических комплексов. Результатом следующего педагогического проекта будет методическая основа для создания группой педагогов-единомышленников практической деятельности по формированию комбинационного стиля Выксунской школы самбо в других регионах России.

Литература:

1. Багдерин П.Г. Соревновательная деятельность в борьбе самбо. Пермь, 1999
2. Биленко А.Г., Говорков Л.П. Основы спортивной метрологии. Учебное пособие. СПб ГУФК им. П.Ф. Лесгафта, СПб, 2005
3. Бернштейн Н.А. Избранные труды по биомеханике и кибернетике. Ред. Сост. М.П. Шестаков. Москва: СпортАкадемПресс, 2001
4. Васильев О.С., Скучилин Н.Г. Движение в пространстве, пространство движения и геометрический образ движения: опыт топологического подхода. Теория и практика физической культуры.-2004
5. Волков В.Г. Розенблюм В.Г. Методика обучения технике борьбы лежа в самбо. Учебное пособие. Пензенский государственный институт. 2013
6. Воробьева Е.А., Губарь А.В., Сафьяникова Е.Б. Анатомия и физиология. М: Медицина, 1988
7. Городничев Р.М. Очерки по физиологии. Великие Луки. ВЛГИФК, 2001
8. Джалилов С.А. Показатели технико-тактической подготовленности начинающих борцов-самбистов в условиях соревновательной деятельности. Научно-теоретический журнал. Ученые записи университета. 2010. Вып. №4(62)

9. Лазарев И. Средства и методы выполнения болевых приемов в самбо. Диссертация, М., 1990
10. Матвеев Л.П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты. – СПб: «Лань», 2005
11. Подливаев Б.А. Моделирование тренировочных заданий в спортивной борьбе. Научно-теоретический журнал. Теория и практика физической культуры, 1999, вып. №2
12. Платонов В.Н. Периодизация спортивной тренировки. Общая теория и практическое применение. -Киев: Олим.лит., 2013
13. Рудман Д.Л. Самбо: Техника борьбы лежа. Нападение. Издательство: «Физкультура и спорт». Москва, 1982
14. Рудман Д.Л. Самбо: Техника борьбы лежа. Защита. Издательство: «Физкультура и спорт». Москва, 1982
15. Рудман Д.Л. Школа самбо Давида Рудмана. 1000 болевых приемов. М.: Человек, 2010
16. Солодков А.С., Сологуб УЕ.Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная. М: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001
17. Табаков С.Е, Елисеев С.В., Конаков А.В. Самбо: Программа для ДЮСШ, СДЮШОР. Советский спорт. Москва 2008
18. Табаков С.Е. Формирование двигательных навыков борцов высокой квалификации на различных этапах подготовки. РГУФК, Москва.2000
19. Туманян Г.С. Школа мастерства борцов-дзюдоистов и самбистов. Издательский цент «Академия. Москва, 2006
20. Чумаков Е.М. «100 уроков самбо. Издательство» «Фаир-пресс». Москва.1998

Сазанов Н.Н.

Организация внеурочной деятельности школьников в условиях реализации ФГОС (на основе реализации программы внеурочной деятельности «Шахматы» и ее дистанционного сопровождения)

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования ФГОС всех видов образования в полной мере. В концепции модернизации Российского образования отмечено: «Базовое звено образования — общеобразовательная школа, модернизация которой предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Общеизвестно, что шахматы — в числе самых эффективных ресурсов для решения данных и многих других задач.

И это не случайно. Древняя игра оказывает колоссальное влияние на развитие интеллекта и тех личностных качеств ребенка, которые крайне необходимы в современном мире. Например, она вырабатывает умение в короткий промежуток времени принимать правильное решение. Шахматы также приучают детей к микрострессам, ибо каждая проигранная партия и есть микростресс. Замечено, что шахматисты не теряются в критических ситуациях, не впадают в панику, а думают, ищут выход. Общеизвестно также, что шахматы учат логически мыслить, а увлекающиеся этим спортом дети хорошо учатся, без проблем поступают в институты, делают прекрасную карьеру. Более того, шахматы полезны и с медицинской точки зрения. Если ребенок непоседлив, не может сосредоточиться, то после занятий в кружке он постепенно избавляется от этих недостатков. Уместно в этой связи вспомнить знаменитую фразу чемпиона мира Александра Алехина: "С помощью шахмат я воспитал свой характер. Правила шахмат настолько просты, что каждый этап «действия в уме» на их основе может контролироваться учителем. И ученики будут не просто решать упражнения для развития, но одновременно очень чисто и ясно тестироваться.

Одним из первых в мировой практике оценил значение шахмат для гармоничного развития детей и начал практиковать обучение шахматным азам в своей «Школе радости» замечательный педагог В.А.Сухомлинский. Он писал: «В воспитании культуры мышления большое место отводилось шахматам... Игра в шахматы дисциплинировала мышление, воспитывала сосредоточенность... Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры. Речь идёт именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место, требует специальных форм и методов работы».

Парадокс обучения игре в шахматы состоит в том, что оно даёт необычайно много не только одарённым и «нормальным» детям, но и детям с задержкой психофизического развития. Важно лишь каждому ребёнку предлагать посильные развивающие задания.

Ещё один важный момент — компьютеризация обучения. В настоящий момент успех образовательного процесса в школе во многом зависит от разрешения противоречия между традициями классического образования и новейшими компьютерными технологиями. Игровая форма шахмат и их гармоничное взаимодействие с компьютером позволяет сделать шахматы естественным и безобидным переходником к новейшим технологиям.

Можно выделить три важных аспекта:

- шахматы естественно и гармонично взаимодействуют с компьютером. Более того, шахматы — это пока единственный вид спорта, где возможно соревнование человека с компьютером;
- с помощью шахмат ребенок получает огромную информацию о компьютере, причем происходит это в игровой форме;
- компьютерные технологии позволяют учителю дифференцировать процесс обучения и тестирования, предлагая каждой группе учеников в классе задания соответствующие их уровню знаний и навыков.

Не снижающаяся популярность шахмат среди детей заставляет тренеров искать новые методики и формы проведения занятий.

Начав три года назад работать с первоклассниками, столкнулся с реальной проблемой отсутствия программ для обучения детей шахматам. Вернее программа была, правда в единственном экземпляре и солидного десятилетнего возраста. Пришлось заняться разработкой своей программы, что увлекло и привело к идее реализовать ей компьютерную поддержку на собственном сайте. Как показала работа, это была хорошая идея, которая помогла мне решить множество возникавших в процессе работы проблем.

Программа была сертифицирована в НИРО и рекомендована к апробации.

Программа и сопровождающий дистанционный курс составлены с учётом накопленного теоретического, практического и турнирного опыта учителя, что даёт возможность учащимся не только получить базовый уровень знаний шахматной игры в ходе групповых занятий, но и способствует индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается:

- В поэтапном освоении учащимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

- В методике индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

- В использовании во время процесса обучения электронных образовательных ресурсов, а именно компьютерных образовательных шахматных программ (“Шахматная школа для начинающих”; “Шахматная стратегия”; “Шахматные дебюты” и т.д.). Данные программы учащиеся осваивают с начального уровня, постепенно увеличивая сложность, что даёт возможность учащимся проследить свой рост и увидеть насколько уровней выше они поднялись в игре с компьютером.

Данная программа и ее дистанционное сопровождение способствует осуществлению индивидуального подхода к каждому ребёнку, а также выявлению и дальнейшему развитию талантливых детей.

Данное дистанционное сопровождение к программе "Шахматы" позволяет учиться и детям, находящимся на длительном лечении, и детям с ограниченными возможностями здоровья, т.е. позволяет реализовать полноценно и инклюзивное образование. В реализации этой программы и дистанционного курса заложены несомненно идеи и смешанного обучения, т.к. она предоставляет возможность обучения детям разных возрастов. Общение учителя с учениками происходит не только в рамках кружковых занятий, но и через социальные сети, что очень важно для современного ребенка. Более того, в планах использование нетрадиционных форм работы с родителями. Хочется включить их в активную совместную деятельность, а именно, в он-лайн турниры решения шахматных этюдов или, например, привлечь к участию в "Шахматных турнирах семейных команд". Дистанционный курс хотелось бы сделать более интерактивным и красочным.

Идей много... Но и проблем достаточно. Но так как дорогу осилит идущий, будем уверенно двигаться вперед! Ведь не случайно не так давно Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подметил: «Шахматы — это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько «ходов» вперед».

Список литературы:

1. Бобби Фишер учит играть в шахматы: издание для досуга – Киев: «Здоровье», 2004.
2. Горенштейн Р.Я. Книга юного шахматиста: Учебное пособие для шахматистов второго – третьего разрядов. – 2-е изд., испр., доп.- М.: АОЗТ «Фердинанд», 2003.
3. Журнал «Шахматное обозрение»
4. Зак В., Длуголенский Я. Я играю в шахматы (издание второе): Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – Издательство «Детская литература», 1985.
5. Сухин И.Г. Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2 – 5 лет: Книга – сказка для совместного чтения родителей и детей. – М.: Новая школа, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://chessdeti.ru/articles/obuchenie-shahmatam.html>
2. http://www.plam.ru/sport/shahmaty_dlja_samyh_malenkih/
3. http://шахматистам.пф/index/obuchenie_onlajn/0-31
4. <http://sazanovnn.ru/metodkop.php>

Самылина В.А.

Организация деятельности обучающихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица»

В России с давних времен декоративно-прикладное творчество является, наверное, самым популярным. Это связано непосредственно с тем, что наши рукодельницы во все времена старались украсить своё жильё своими руками. Посмотрев вокруг, сразу замечаешь, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в любой интерьер дома, учреждения. С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. В основном женщины пряли, ткали, шили одежду, вязали, вышивали, создавали прекрасные картины. За многие годы человечество накопило по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Детский досуг - это своеобразная ступенька развития личности. Если ребёнок научится организовывать своё свободное время с пользой в детские годы, то он и в дальнейшем будет применять это умение.

Активная работа творческого объединения «Мастерица» способствует расширению кругозора, воспитанию трудолюбия, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в творческом объединении, ребята углубляют знания и умения по интересующему их делу и применяют в общественно полезном труде в школе и дома. При выполнении работ на творческое воображение ребенок создаёт собственный образ и старается воплотить его в изделия. Педагог показывает несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей. На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (из бисера, микробисера, атласных лент, различные виды кружев, и т. д.). Овладение этими терминами, и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в речевое развитие детей. Программа комбинированная, занятия в творческом объединении «Мастерица» заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, подавать идеи, проявлять фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать различные техники, секреты народных умельцев-мастеров, а это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию воспитанников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом. Но как организовать деятельность обучающихся, чтобы достичь качественного освоения дополнительной общеобразовательной программы? Для решения этого вопроса требуется педагог, способный свободно мыслить, моделировать, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания. Эта сложная и многосторонняя обучающая и воспитывающая деятельность требует регулярной и систематической работы.

Важную роль в работе педагога играет профессиональная компетентность. Педагог всегда должен удовлетворять растущие запросы школьников. Для качественного освоения программы мною была поставлена цель: развитие творческих способностей посредством различных видов прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка.

Основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей - занятие. Предела его совершенствованию нет. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение. Работая по данной программе направленной на освоение и организацию качественного усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы можно представить как последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный.

Задача: подготовить детей к работе на занятии. Организовать начало занятия, постановку задач, сообщить тему и план занятия, создать психологический настрой на учебную деятельность, активизировать внимание детей. На этом этапе я использую для демонстрации старинные вещи моих бабушек, прабабушек, свои личные образцы.

2-й этап – проверочный.

Задача: корректировка, устранение пробелов в знаниях, умениях и навыков обучающихся. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы. На этом этапе я провожу анкетирование, опрос.

3-й этап – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности. На этом этапе мною используются дидактические материалы, схемы, зарисовки.

4-й этап – основной.

Задача определяется в зависимости от постановки темы и целей занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания и практического применения; закрепление знаний и способов действий; обобщение полученных знаний. Здесь я использую разнообразные формы и методы обучения.

5-й этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений. На этом этапе я использую индивидуальную, групповую, фронтальную формы работы.

6-й этап – итоговый.

Подведение итогов работы обучающихся на занятии, самооценка детьми своих работ. На этом этапе под руководством педагога организуются выставки итоговых работ учащихся внутри объединения, а также отбираются работы для участия в конкурсах на районном уровне. Так же педагогом проводятся мастер классы по всем разделам программы.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы я использую различные формы и методы обучения:

- рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения;
- **метод обследования, наглядности** (рассматривание подлинных изделий связанные, сделанные педагогом, нашими бабушками, прабабушками, иллюстраций, альбомов, открыток, так – же идёт тесная работа с Краеведческим музеем нашего посёлка);
- **словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Например: Изучая тему «Орнаментальная вышивка» мы посетили музей, где в ходе беседы детям более подробно и наглядно были продемонстрированы все виды орнаментальной вышивки.

• **практический** (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения). Часто использую групповые и индивидуальные формы работы.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

- **эвристический** (развитие находчивости и активности);

- **частично-поисковый**; (Например, при работе с бисером дети подбирают цветовую гамму так, чтобы сделанное изделие было не только красиво, но и оригинально.)

- **проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- **метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество;

- **мотивационный** (поощрение);

- **жест руки** (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, и находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу) .

Так же в кабинете педагогом оформляются дидактические и методические материалы

Для обучающихся в кабинете оформлены:

- выставка поделок обучающихся;

- уголок для обучающихся и родителей с различной информацией, техникой безопасности;

- журналы, книги, альбомы с фотографиями.

Формы проведения занятий подбираются с учетом поставленной цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей и возраста обучающихся:

- работа в парах
- упражнения на взаимодействия в группе
- творческие задания
- конкурсы (участие в районных, областных и т.д.)
- проектирование и моделирование
- дискуссии
- встречи с интересными людьми
- тесты и опросы
- КТД
- беседы

Так же в процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) **входной** – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах.

б) **промежуточный** – окончание работы над отдельными разделами программы.

в) **итоговый** – по окончанию курса обучения, определяет уровень усвоения программы (выставки.)

Использование разнообразных методов, форм, учет возрастных особенностей детей, разнообразные виды и формы контроля, заинтересованность педагога – все это в совокупности приводит к качественному освоению программы дополнительного образования.

Список литературы:

1. М. Д. Босек. «Чудесные фигурки из ниток» Харьков, Белгород 2014 г.
2. М.В. Бедина, М. В. Зверева. «Волшебный бисер» (скульптура из бисера).
3. Видеоролики с мастер-классами.
4. Интернет ресурсы.
5. Анжелика Сусоенкова «Волшебный бисер» (Сумочки, чехлы, кисеты).
6. О. А Щеглова. «Вязание на спицах для начинающих». Ростов-на-Дону 2011г.

Уланов Д. Ю.
МБОУ ДОД «ЦДТ Сормовского района» г.Нижнего Новгорода
e-mail: cdt-sormovo@mail.ru

Прикладное фехтование как эффективное средство патриотического воспитания

Испытай, завладев еще тёплым мечом,
И доспехи надев, что почём, что почём?!
Испытай, кто ты – трус или избранник судьбы,
И попробуй на вкус настоящей борьбы.

В. Высоцкий «Баллада о борьбе»



Понимание потенциала военной истории в современном обществе заставляет относиться к нему, как к средству воздействия на общественные нормы и ценности, личные психологические, интеллектуальные и физические качества человека, а также на взаимоотношения личностного и личностно-общественного характера. Таким образом, военно-историческое направление является тесно связанным со всеми проявлениями личной и общественной жизни, отражая их в своем содержании в виде совокупности средств воспитания гармонично развитой личности. Требования к целостности воспитательного подхода определяют широкий спектр направлений деятельности.



Клуб прикладного фехтования «Сормовский Клуб Исторического Фехтования», он же «СКИФ», зародился в 2013 году по инициативе двух друзей: Бубника Вячеслава Сергеевича и Уланова Дмитрия Юрьевича. И только в феврале 2016 года «СКИФ» приобрел свое постоянное место «жительства» на базе объединенной автономии школы №79 Сормовского района.

Так что же такое историческое фехтование и в чем его отличие от спортивного?

1. Историческое фехтование — умение пользоваться холодным оружием, имеющим аналоги в прошлом. Используются копии оружия. Техника фехтования либо аналогична исторической, либо разрабатывается заново. Обычно ограничиваются или исключаются слишком травмоопасные приемы. (так говорит нам википедия).

2. В отличие от спортивного фехтования в историческом используется копии реального холодного оружия, реплики музейных экспонатов. Используется стальное оружие с не заточенной кромкой и закругленным острием. Но помимо стального оружия, используются пластиковые аналоги, но в большинстве случаев только на тренировках.

3. Историческое фехтование – это хобби, которое стало для многих тысяч людей по всему миру жизнью.

4. Историческое фехтование – это мировой спорт, проходит огромное количество соревнований как городского масштаба, так и «Битва Наций» самое массовое состязание мира.

5. Историческое фехтование, для меня, это искусство, возможность окунуться в ту романтику что была присуща рыцарским рассказам из детства.

6. Историческое фехтование – это огромная работа, как над собой, так и над командой, физическое и умственное развитие.

В понятие «историческое фехтование» включено многое, и именно этот спорт помогает сформировать и развить полноценную личность обучающегося.

С чего же начинается историческое фехтование?

В первую очередь оно начинается с источника, фехтбуков. В большинстве случаев это фехтбуки стран Европы датированные 11- 18 веками. Они включают в себя работу различными видами оружия, упражнения на развитие ловкости, координации и силы, основы рукопашного боя, основы тактики и стратегии.

Большая часть этих фехтбуков не переведена на русский, и тут начинается второй этап. Перевод текстов, работа с источниками и словарями, сотрудничество с историками. Это всегда захватывает не только взрослых, но и детей, ведь это приоткрывает для них двери истории.

Третьим этапом следует подготовка снаряжения. Изготовление доспехов, оружия. Умение работать руками, создание вещи с самого начала, труд, ведь даже для создания самого простого шлема надо многое уметь. И дети этому учатся, учатся тем навыкам, которые им пригодятся в жизни.

И вот только после этих трех подготовительных этапов, наступает само обучение фехтованию, воплощение в жизнь техник и мастерства что были созданы века назад. Все начинается с развития ловкости, выносливости и координации; перехода от простых шагов «вперед-назад» к таким элементам как финты, батманы, выпады. Переход от одного удара, к длинным связкам и сериям. Очень часто фехтование сравнивают с шахматами, только в быстром темпе.



Историческое фехтование включает в себя несколько направлений. И «Сормовский Клуб Исторического Фехтования» работает по нескольким из них:

1. **Дуэльное фехтование** – предшественник современного спортивного фехтования. Охватывает такое оружие, как: палаш, сабля, венгеро-польская сабля, рапира, шпага, болонский меч.

2. **HEMA (HISTORICAL EUROPIAN MARTIAL ARTS)** – европейские боевые искусства – одно из самых современных направлений исторического фехтования. Пришедшее в Россию не так недавно из Европы. Основное отличие от других направлений это использование современного защитного снаряжения и использование двуручного или полторного меча. Концепция этого направления: имитация «божьего суда», бездоспешного боя.

3. **Щит+меч, Абсолют** – как понятно из названия это направление охватывает самое «классическое рыцарское» фехтование, использование меча и щита. И именно в этом направлении изучаются, изготавливаются и используются доспехи и другое защитное снаряжение. Очень большое внимание уделяется историчности снаряжения, привязанности к эпохе и территории.

4. **СМБ (Спортивный Мечевой Бой)** – направление для самых маленьких «рыцарей», ведь СМБ можно заниматься с 4 лет и нет ограничения на возраст. Особенностью является использование «мягкого» снаряжения: тямбары (мягкий меч), специальный мягкий щит, нагрудник, и обязательно шлем по типу боксерского, но с защитой шеи и забралом. СМБ охватывает работу как щитом и мечом, так и двуручным мечом и даже сабельную технику.

5. **Лучная стрельба** - обучение владению стрелковым и метательным оружием, таким как: сулицы (короткие метательные луки), лук, арбалет, пистоль и

мушкет(используют капсули и патроны из латекса или пыжа, полностью безопасны и не являются стрелковым оружием).



И давайте разберем все этапы подготовки на примере дуэльного фехтования по направлению сабля:

1. Изучение книг Альфреда Хаттона «Холодная сталь» (1889 год). Алфред Хаттон (англ. Alfred Hutton, 1839—1910) — английский историк фехтования и коллекционер холодного оружия. Автор книг «Old Swordplay: The Systems of Fence in Vogue During the XVIth, XVIIth, and XVIIIth Centuries, with lessons arranged from the works of ancient masters», «Cold Steel: A Practical Treatise on the Sabre» (1889) и «The Sword and the Centuries — Or Old Sword Days and Old Sword Ways» (1901), сочетающих обзоры фехтовального искусства разных стран и эпох с практическими советами желающим освоить это искусство.

Вместе с Эгертоном Кастрлом организовывал публичные лекции и демонстрации фехтовального мастерства.

2. Перевод не потребовался, так как учебник печатался в России.

3. С ребятами были пошиты фехтовальные колеты, защищающие корпус и руки. Использовались современные аналоги фехтовальных масок. И были изготовлены английские сабли, отличающиеся более малым весом и меньшей кривизной клинка.

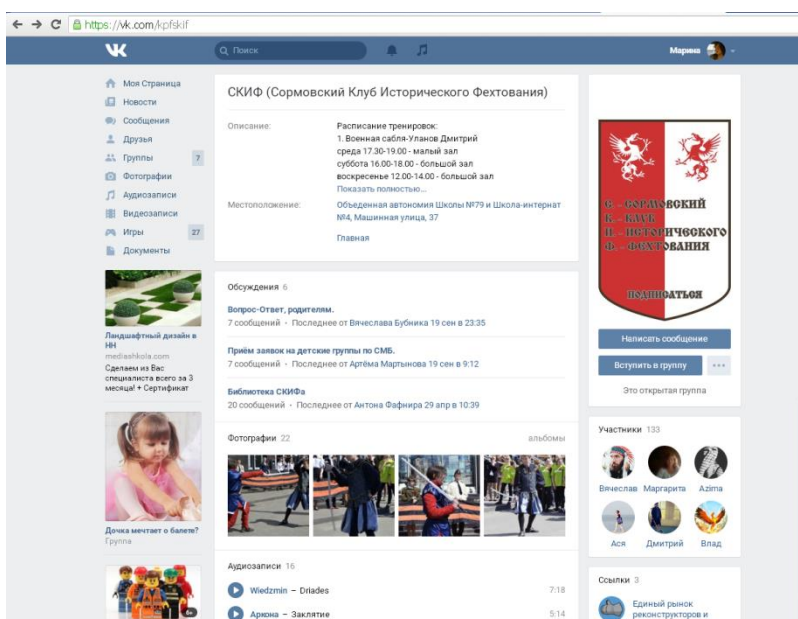
4. Практическое изучение «хаттоновской» школы началось с постановки стойки и изучения «мулине» (направлений атаки), постановки «парадов»(Защитных позиций). Все занятия начинаются с разминки, растяжки и комплекса специальных фехтовальных упражнений, развития физических данных, скорости и ловкости.

На данный момент клуб «СКИФ» насчитывает 32 человека, из них 12 в возрасте до 12 лет, 7 человек в возрасте от 12 до 18 лет, и 13 человек старше 18 лет.

Изучение прикладного фехтования влияет не только на физическое развитие детей и подростков. Занятие данным предметом расширяет кругозор ребят в области исторических наук (изучение исторических фактов, истории костюма и т.п.).

Также стимулирует изучение участниками клуба иностранных языков. Так, членом «СКИФа» Гусельниковым С. был переведен трактат о фехтовании на испанском языке.

Историческое фехтование — интересное и полезное занятие для любого возраста. И клуб прикладного фехтования «Сормовский клуб Исторического Фехтования» готов принять в свои ряды всех желающих приобщиться к миру «меча и шпаги», научить быть настоящим «рыцарем» и знать историю не только «по бумажке», но и увидеть и почувствовать на себе.



Чернышева Е.А.
МБОУ ДОД «ЦДТ Сормовского района» г.Нижнего Новгорода
e-mail: cdt-sormovo@mail.ru

Музей деревянной скульптуры А. И. Новикова

Музейная педагогика является одной из форм современных образовательных технологий и имеет свою историю и свою научную методологическую базу.

Перед педагогом дополнительного образования с позиции дополнительного образования детей стоят следующие задачи: научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т. е. оценивать их с точки зрения развития культуры, противостоять примитивной масс-культуре; формировать ценностное отношение к историко-культурному наследию путем организации процесса общения с предметным миром культуры, основанного на реализации эмоциональной сферы личности.

Есть в Сормово небольшой музей, вернее музейчик. Находится он в полуподвальном помещении жилого дома, что по улице Ногина, 5б. Музей деревянной скульптуры А.И. Новикова. Этот музей знают все дети Сормовского района и не только. Попадая в него – попадаешь в мир деревянной сказки.

Две комнаты и более 300 работ. Создавались они на протяжении 8 лет одним человеком – Анатолием Ивановичем Новиковым.

В рамках работы музея была проведена исследовательская работа с участием Сормовского Молодежного актива, и появился труд «Мастер, ожививший можжевельник» повествующий об этом необыкновенном человеке.

Анатолий Иванович не был профессиональным художником и скульптором, хотя родился в семье иконописцев. Его отец, дед и прадеды были художниками-иконописцами, расписывали храмы в Муроме, Вятке, в Нижнем Новгороде.

Отцу по условиям профессии часто приходилось менять место жительства. В 1920 г. он с семьей приехал в Сормово, построил дом в Дарьине. Иван Александрович Новиков оставил несколько картин маслом и акварели. В его комнате стояла старинная фисгармония и оттуда часто доносились звуки музыки, иногда звучала и гитара.

Мать Анатолия Ивановича, Мария Александровна, была из мещан. Ее отец долгое время был управляющим стекольного завода в Гусь-Хрустальном. Тихая и скромная по натуре, Мария Александровна умело управляла своим большим семейством, она воспитала пятерых сыновей и дочь. Мария Александровна закончила 3 класса церковно-приходской школы, но сколько в ней было природного ума, такта, выдержки.

Анатолий был старшим в семье. Когда Новиковы переехали в Сормово, он идет работать учеником конторщика на завод «Красное Сормово». Пришел на завод 14-летним мальчишкой и не предполагал, что с заводом свяжет свою судьбу навсегда. 46 лет отдал Анатолий Иванович производству и закончил свою трудовую деятельность заместителем начальника планово-производственного отдела. В 30-х годах закончил школу II ступени с электротехническим уклоном, но высшего образования не получил. Был награжден орденом Трудового Красного знамени, знаком почета, медалями. На заводе его любили, сдержанный, молчаливый, но умел веско и немногословно сказать главное. Обладал большим чувством юмора, а главное всю жизнь занимался самообразованием. Читал много, увлеченно, на многие вопросы мог дать исчерпывающий ответ.

Когда началась семейная жизнь, первой семейной покупкой была энциклопедия Брокгауза и Ефрона – 85 томов, которую он постоянно читал в течение всей жизни. А своей жене Настеньке Анатолий делает свадебный подарок : книга Лонгфелло «Песнь о Гайаватте».

Долгие годы Анатолий Иванович увлекался охотой и рыбалкой. Все воскресенья и праздники он проводил в лесу и среди любимых болот. Уходил один на несколько ночей в любую непогоду. Верными друзьями были собаки. Много дичи, ершей и окуньков прошло через руки его жены. Увлечений у Анатолия Ивановича было много: это и лыжи, и бег, он управлял умело яхтой и играл в самодеятельном клубе «Металлист». Он умел дружить, покорял сердца своим открытым характером, юмором, знаниями, увлечениями. В доме у Новиковых всегда было много народу. А когда исполнилось 60, решил сменить ружье на фотоаппарат и увлекся фотоохотой. В музее висят снимки, сделанные Анатолием Ивановичем еще при жизни. А еще приносил из леса коряги, корни, причудливые ветки, наросты на деревьях – грибы. Вся жизнь Анатолий Иванович был страстным любителем природы и животных. Именно это, очевидно, и привело его к последнему увлечению – созданию этих деревянных скульптурок. «Дерево, даже умирая, остается жить», - сказал когда-то Д.Лихачев. Вот и Анатолий Иванович в умершем казалось бы дереве увидел целый мир животных, птиц, людей, необыкновенных существ. Он узнал «тайну» дерева, неживое оживало в его руках. За 9 лет работы прошло более 20 выставок, три из них – в Москве. Снимались фильмы, были выступления по радио и телевидению. Сохранились грамоты и дипломы, а еще многочисленные статьи и очерки о мастере-умельце. Любовь к рукотворчеству привела к искусству. Он много читал, его память была прекрасной и удерживала массу интересных фактов и понятий. С увлечением покупал книги и альбомы по живописи, несколько лет был активным членом клуба любителей изобразительного искусства «Творчество» при художественном музее, выступал с лекциями, в конце войны написал два сценария. И во время еды за столом всегда читал, говорил, что «это очень вкусно».

Творчество... Много сказано на эту тему. Но прежде всего, творчество – это разговор двоих: художника со своим творением, художника и его слушателя, творения и зрителя.

Завод отдал ему в безвозмездное пользование этот подвал, но с условием, что организует он кружок, куда будут приходиться местные мальчишки и учиться «оживлять умершее дерево». Постепенно комнаты наполнялись поделками. Мастерская просуществовала 20 лет, а после смерти Анатолия Ивановича его жена Анастасия Александровна и дочь Елена Анатольевна решили организовать здесь музей. В дом к Новиковым приехали художники А.М.Каманин, В.В.Любимов, М.В.Кежутин. Речь шла о создании музея. Трудное это было время. Елена Анатольевна, дочь, вспоминает: «Сколько пришлось решить проблем! Четыре года шли разговоры, консультации. В местной прессе появилось много материалов о необходимости создания музея в мастерской Анатолия Ивановича.» сыграли большую роль статьи журналиста М.К.Кротовой «Завещано людям», «Красота под замком», «Быть музею». Наконец в 1989г начался ремонт, который длился три года.

За помощью обратились в администрацию завода, в местные органы самоуправления. Музей делали сообща, никто не отказался помочь. И вот 4 ноября (в день рождения Анатолия Ивановича) 1992г. музей открывает свои двери всем желающим.

Не стало мастера, остались его работы, которые бережно сохранила его семья, сделав из подвала настоящий храм лесных чудес. Сюда можно прийти в любой день. Елена Анатольевна Новикова, дочь мастера, собрала энтузиастов-экскурсоводов по выставке «Фантазии Нижегородских лесов», а еще организовала клуб «Под зеленой веточкой», который объединил любителей искусства. И раз в месяц здесь звучит музыка, исполняют романсы и читают стихи, разыгрывают сценки, рассказывают обо всем интересном, что есть в мире.



В музейчике все чрезвычайно просто, но, говорят, что уютно. Здесь царит атмосфера доброжелательности и творчества, здесь всем рады. Музей имеет свой устав, эмблему, свой гимн и девиз. А официальные награды музея: орден Шишки, Лавровая ветвь, Вдохновенное перо, звание Творянин.

Мастер «оживил» умершее, казалось бы, дерево своей фантазией и любовью. Вот композиция «Мишутка» - сосновый гриб, очень большой и громоздкий, но удивительно похожий на маленького зверя, который залез на дерево, повернул к нам мордочку, а слезть боится. Или вот эта скульптура: называется «Менуэт». Две ветки разных пород нашел Анатолий Иванович в разных лесах. Соединил вместе – и получилась танцующая пара. Разнообразна спортивная тема: это и рыболлов-спортсмен, и фигуристы, и любители хоккея, танцоры, выполняющие замысловатые па. А какие удивительные человеческие характеры подсмотрел мастер в дереве: скромность и скупа, хитрость и размышление. Замечательны семейка аистов, артистов эстрады, мифологические сюжеты. Всего не перечислишь.

«Результаты охоты или рыбной ловли всегда с грустинкой. Сбор же корней, сучков, наплывов – увлечение созидательное. В процессе работы и по завершении ее на душе радостно. Мне очень хочется, чтобы максимально большее количество людей полюбили лес и поняли, что лес – это не только дрова, стройматериалы и место произрастания грибов и ягод, но и нечто значительно большее, и, поняв это, люди бережнее бы относились к лесу.



«...В подавляющее большинство своих работ я стараюсь вложить «смешиночки». Мягкие, добрые, не злые, вызывающие улыбки. Я люблю деятельную жизнь и поэтому стараюсь, чтобы мои фигуры и действовали», - так писал о своем творчестве Анатолий Иванович Новиков.

Вот уже более 20 лет живет своей жизнью музей. И живет творчество, радует глаз и согревает душу! Творчество, созданное фантазией умелого человека, любящего жизнь!

Приглашаем к сотрудничеству:

МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района», ул. Коминтерна, 250, тел. 273 22 88,
www.cdt-sormovo.ucoz.ru

Шагова Т. М.
МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района»
e-mail: cdt-sormovo@mail.ru

Внеклассные занятия как форма организации деятельности учащихся для успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы

« ... А что есть красота?
Над чем годами рассуждают люди:
Сосуд она, в котором пустота
Или огонь, мерцающий в сосуде?»
Николай Заболоцкий

Успешной творческой деятельности детей способствует тесное сотрудничество с родителями. В силу своей занятости, родители учащихся редко принимают участие в творческой жизни ребенка при выполнении работ в обычной стандартной форме занятий. А пойти вместе с ребенком в музей, на выставку, съездить на экскурсию – вот замечательное приобщение к активизации креативности своих детей, к развитию интеллекта, к совершенствованию и сближению душ. Ребенок обязательно это оценит и примет во внимание такую заботу и заинтересованность в своей творческой жизни.

Расскажу об одной из форм проведения занятий в изостудии. Работаю двенадцатый год в изостудии педагогом дополнительного образования в «Центре детского творчества» Сормовского района. Веду занятия по своей программе «Истоки», включающей в себя как классические виды и жанры изодетельности, так и декоративно – прикладное искусство (роспись деревянных заготовок, батик, бумагопластика, флористика).



Пришла к выводу, что знакомить учащихся с новинками искусства и объектами историко-архитектурной значимости иногда лучше вне класса нашего центра. В этом мне помогает организация разных видов экскурсий.

В 2010 году в ЦДТ появился филиал – музей деревянной скульптуры Анатолия Ивановича Новикова, расположенный по улице Ногина, дом 5б. Таких удивительных музеев в России крайне мало.

Учащиеся 1 года обучения, придя в музей, приобщаются к природным материалам, к культурным ценностям своего района и города, знакомятся с творчеством и с вехами

жизненного пути Анатолия Ивановича Новикова, с продолжателями его необычного мастерства.

Учащиеся 2, 3, 4 годов обучения изучают в музее классический прием: выполнение эскиза деревянной скульптуры с натуры. Конечно, подобная форма проведения занятия проходит под контролем педагога, который корректирует процесс выполнения данных работ, дает рекомендации по ходу работы или в начале работы при выборе объекта для выполнения задания. Результатом такой формы проведения занятия является учебная выставка, проходящая на первом этаже ЦДТ, где экспонируются самые удачные работы.

Увидеть свою работу на выставке, где ее может посмотреть большое количество людей, является, конечно же, огромной дополнительной мотивацией к творчеству.

Приходя в музей на следующий год, ребята, во-первых, выбирают другую модель для своего эскиза, а во-вторых, учитывают ошибки предыдущего года. Ребятам нравится такая форма работы, о чем свидетельствуют результаты анкетирования (см. приложение).

Стоит отметить, что при походе в музей к нам всегда присоединяются родители учащихся. Такие активные, творческие родители вместе с педагогом воспитывают духовно богатых людей, создают в душах детей «огонь, мерцающий в сосуде».

Раньше мы с учениками и родителями посещали очень интересный музей - «Юрковка». Этот музей – мастерская нашего нижегородского художника – театрально-декоратора, работавшего на многих сценах России, Заслуженного художника России Александра Николаевича Юркова. К числу наиболее ярких творческих его находок принадлежит создание техники «флорийской мозаики» - художник создает лиричные, душевные картины без единой капли краски: их сочная теплая палитра состоит...из листьев и трав.



К великому сожалению, Александр Николаевич в 2014 году умер. Большую часть работ перенесли в Выставочный комплекс на пл. Минина. Но интерьеры выставочных залов не передают самобытной атмосферы «Юрковки», не хватает того душевного тепла, которое шло от общения с Александром Николаевичем...

Тем не менее, после знакомства с «флорийской мозаикой», у детей начинается бурный рост фантазии, все бегут собирать осенние разноцветные листья, придумывать различные сюжеты. Результатом такой смотивированной темы учащихся 1 года обучения является осенний пейзаж – аппликация, в которой образы деревьев выполняются из листьев самих деревьев. Учащиеся 2 года обучения создают портреты мам, бабушек, в которых волосы дам изготавливают из листочков и травинок. Творческая работа учащихся 3, 4 годов обучения по теме «Женский портрет в образе Осени» усложняется выкладыванием «флорийской мозаики» на одежде и фоновом пространстве. Бурный рост фантазии и креативности наблюдается в совместном творчестве детей и родителей на занятиях «Семейной студии» (по воскресеньям 1 раз в месяц на базе музея деревянной скульптуры А.И. Новикова), когда возникают «шедевры флористики» всех жанров изобразительного искусства: портреты, пейзажи, сказочные сюжеты, персонажи анималистического жанра, космические сюжеты и многое другое.

Двадцать лет назад можно было наблюдать затухающее чувство Родины, потерю связи молодого поколения с традициями прошлых лет. Мы стали похожи на «Иванов, не помнящих родства». Поэтому, я как можно чаще в своей педагогической деятельности обращаюсь к духовным ценностям прошлого, сознавая необходимость изучения своих национальных корней - источника нашего нравственного здоровья и силы. «Черпаем» знания вдохновение, путешествуя по нашей Нижегородской земле и за её пределами.

Свою экскурсионно-краеведческую деятельность я разделяю на условные направления: **культурно-историческое,** **духовно-нравственное,** **военно-**



патриотическое, географически – экологическое, оздоровительно-познавательное, развлекательное (об этом направлении надо писать отдельную статью)

Примером культурно-исторического направления является экскурсия в замок Шереметевых в поселке Юрино Марийской республики. Только войдя в ворота крепостной стены и увидев замок воочию, многие учащиеся изостудии тут же захотели его нарисовать. Я как педагог показала на примере этого замка характерные особенности разных архитектурных стилей.

Помимо любования архитектурными изысками, ребята и родители узнают об истории большого семейства Шереметевых, на примере которых можно проследить историю нашей страны в 19 веке. Вподобного рода экскурсиях учащиеся постигают особенности историко-архитектурных памятников, что им пригодится на занятиях изостудии при изображении архитектурных пейзажей или сюжетов исторического жанра.

Экскурсии в г. Городец дают мощную подпитку для творчества: дом- музей княгини Паниной, а рядом с ним фундаментальные деревянные ворота 19 века с уникальной глухой резьбой. Неповторима улица Андрея Рублева. Каждый дом – это шедевр искусства: уникальная сквозная и глухая резьба, все разного цвета, похожи на сказочные теремки, очень «вкусно» оформлены, как и знаменитые городецкие пряники. В Городце можно черпать вдохновение без устали для разных жанров и видов искусства: самовары, пряники и другие предметы русского быта – для натюрмортов, дома и улицы – для архитектурных пейзажей. Есть в Городце музей, из которого многие родители выходят со слезами умиления – это «Детский музей». Попадая туда, погружаешься в свое детство, в давно ушедшее прошлое. Видишь точно такие же игрушки, которые были у тебя, предметы быта, которые окружали тебя в далеком детстве, можешь посидеть за школьной партой... Вот так и происходит сближение души ребенка и родителя, что подвигает их на совместное творчество.

Военно-патриотическое направление проходит незримой нитью через все наши экскурсии, потому что во всех городах, посещаемых нами, есть краеведческие музеи, экспозиции, посвященные Великой Отечественной войне и «горячим точкам».

Интересны пешеходные экскурсии по улицам нашего Сормовского района. Рассказываю и показываю интереснейшие здания, являющихся памятниками архитектуры, уникальным культурным наследием нашего района и города, которым нет равных в Европе. Есть, чем гордиться сормовичам: Спасо-Преображенский собор, школа



Баррикад, церковь Благоверного Александра Невского на ул. Баррикад, здание бывшего Дома пионеров, здание музыкальной школы и др. А как удивляются дети, когда узнают, что некоторые жилые деревянные или кирпичные дома являются памятниками архитектуры. И вдруг оказывается, что кто – то из них живет в таком доме или рядом с ним... Удивление рождает замысел последующих творческих работ в историческом жанре, или в архитектурном жанре пейзажа, или в каком – то сюжете бытового жанра. Подобного рода экскурсии проходят и

по улицам исторической части города, что находит отражение в творческих работах.

Одним из **приоритетных направлений моей программы** является изучение и пропаганда традиций народных промыслов: **1 год об.** – роспись тарелочки, **2 года об.** –

роспись матрешки и яйца на подставке, **3 год об.** – роспись вазочки и сахарницы, **4 год об.**
– роспись предметов для коллекций сказок и игрушек.

Прежде, чем приступить к росписи изделия, мы изучаем народные промыслы нашей области. Но как звучит в поговорке: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», поэтому мы отправляемся на экскурсии в города Семенов и Городец.

В Семенове мы посещаем фабрику «Золотая хохлома», где узнаем об истоках народного промысла, наблюдаем весь процесс создания удивительных хохломских шедевров, начиная от обыкновенного бревна или полена и заканчивая выходом готовых изделий из печи. Результатом почерпнутого вдохновения являются расписанные детьми деревянные изделия, некоторые из них участвуют в выставках декоративно-прикладного искусства. В краеведческом музее г.Семенова, мы приобщаемся к истории и культуре русского народного быта, истории своего края, узнаём о поэте Борисе Корнилове, уроженце г. Семенова. Приобщаемся к иконописному искусству, в музее собрана уникальная коллекция икон старых мастеров. Эта информация пригодится для выполнения работ религиозно-мифологического жанра.

В духовно-нравственном направлении мне помогают экскурсии по разным религиозным конфессиям Нижнего Новгорода. Мы посещаем русскую православную церковь – Староярмарочный собор, храм адвентистов 7 дня, молельный дом кришнаитов, где ребята с удовольствием подпевают: «Хари, хари Кришна». Дальше мы отправляемся в синагогу, а потом в мусульманскую мечеть. Во всех храмах я объясняю ребятам о канонах религиозных построек, о характерных особенностях архитектуры, присущих разным национальным конфессиям. Впечатлений хватает и на архитектурные пейзажи, и на исторический и религиозно – мифологический жанры.

Уникальна экскурсия в г. Владимир – город Золотого кольца. Посещаем Боголюбский монастырь и «жемчужину древнерусского белокаменного зодчества» - храм «Покрова Богородицы на реке Нерль». Любуемся великолепным Успенским собором, который славится фресками самого Андрея Рублева, светомузыкальной экспозицией в Дмитриевском соборе и его великолепной каменной резьбой. Восторгает нас музей «Присутственных мест», где каждый зал посвящен какой-либо эпохе в истории России. В этом музее даже стены являются экспозициями, представляя собой рельефные сюжетные изображения картин русского быта 19 века или исторических выдающихся личностей. В этом музее проводятся мастер-классы письменности на глиняных или восковых дощечках и русские обрядовые праздники. Получив мощную мотивацию к творчеству, учащиеся на занятиях выполняют работы исторического, религиозно-мифологического, архитектурно-пейзажного жанров.

Эколого-географическая направленность прослеживается во всех наших экскурсиях. Мы изучаем географию нашей области и прилегающих к ней регионов на практике. Любуемся проносящимися за окном природными ландшафтами. Во время путешествий рассказываю детям про уникальные природные заповедники Нижегородчины. Некоторые из них мы посетили: озеро Светлояр в Воскресенском районе и Ичалковский Бор – уникальный природный заповедник, расположенный в Перевозском районе нашей области.

Таким образом, внеклассные занятия в выездной форме приводят к повышению мотивации учащихся для самовыражения через творчество. Помогают мне, как педагогу расширять детский кругозор и эрудицию; развивать у ребят наблюдательность, мышление, научную любознательность. Подобная форма занятий повышает у детей нравственность и духовную культуру, воспитывает в них патриотизм и гражданственность, формирует здоровый образ жизни. Всё это в совокупности помогает успешному освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Шаронова О.А.
МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» /г.о.г. Выкса/
e-mail: sdtt.82@mail.ru

Опыт организации массового мероприятия муниципального уровня - фестиваль декоративно-прикладного творчества «творчество: традиции и современность»

Нет ничего важнее,
чем понимать истоки
изобретения,
— и, по-моему, они гораздо
интереснее самих изобретений.

Готфрид Лейбниц

Исторически так сложилось, что наше учреждение развивало преимущественно техническое творчество. В условиях недостаточного финансирования остро стоял вопрос сохранения затратных видов технического творчества, формирование общественного запроса и развитие новых видов. Одной из форм привлечения внимания и создания условий для развития детского творчества является проведение массовых мероприятий. Традиционным для учреждений, реализующим техническую направленность, является проведение Слёта юных техников. Так было и в нашем случае. Долгое время для нашего учреждения стоял вопрос: «Каким должен быть современный Слёт»?

У Слёта в нашем учреждении долгая история. Его зарождению способствовала областная программа по развитию технического, декоративно-прикладного творчества и эколого-биологической деятельности «Дети. Творчество. Родина», которую Детско-юношеский центр «ТЕМП» (ранее Центр детского технического творчества) реализует уже более 12 лет. В основе Слёта длительный период находился конкурс «Время, вперёд!». Позже это мероприятие стало проводится по решению педагогического коллектива и администрации нашего учреждения на основании плана работы. Поэтому ориентировочный срок проведения мероприятия – февраль.

Цель и задачи мероприятия: популяризация и развитие технического творчества в дополнительном образовании детей, создание условий для развития творческой и познавательной активности личности ребенка, выявление и поддержка одаренных детей; обмен опытом по развитию технического творчества в образовательных учреждениях региона; пропаганда достижений в области науки и техники среди учащихся образовательных учреждений региона.

Сроки проведения: Февраль. Более точно дата проведения определяется на основании плана работы учреждения, по согласованию с Управлением образования администрации г.о.г. Выкса.

Слёт, как традиционное мероприятие, имеет давние традиции.

Разрабатывая его как единовременное ежегодное мероприятие, мы обязаны учесть и традиции, и запрос потенциальных участников и общественности. Исходя из анализа сложившегося на момент проектирования спроса потенциальных участников, определяем тему Слёта, концепцию, точки роста. Ведём подготовку и разработку организационно-плановой и методической продукции и рекламных материалов. Позже ведём подготовку площадок Слёта, а их, как правило, несколько; и приглашаем гостей и участников. Для достижения долговременного эффекта все, кто работает на творческих площадках, должен иметь непосредственное отношение к техническому творчеству. Как и все мероприятия такого масштаба, Слёт имеет две составляющие на данный момент: конкурсная и \или соревновательная часть, и познавательная. Исходя из этого, условно существуют ежегодно две группы участников - опытные люди- гости из завода, ветераны, изобретатели, и те, кто только учится.

Конкурсантами Слёта являются учащиеся объединений технической направленности и увлечённые техническим творчеством представители объединений художественной направленности учреждений дополнительного образования; гостями, зрителями – все желающие.

Количество участников ограничивается количеством посадочных мест в актовом зале и на площадках теоретического зачёта.

В последнее время обязательной частью Слёта являются соревнования по робототехнике. В этом году они получили статус Открытых городских.

Открытые соревнования городского округа город Выкса по робототехнике впервые появились как познавательная площадка по робототехнике в рамках подготовки к Слёту (финалу муниципального этапа областного конкурса «Время, вперёд!») в игре «Х-мобиль». Теперь это полноценные Соревнования по робототехнике, которые проводятся в виде лично-командного первенства по номинациям: "Траектория", "Кегельринг".

В рамках Слёта дети, занимающиеся моделированием и конструированием, впервые получили возможность представить свои работы и рассказать о процессе их разработки и воплощении в материале. Один из разделов конкурса «Юный техник», под названием «Стеновая презентация», позволил гостям и участникам мероприятия узнать о движении детской конструкторской мысли, о знаниях, полученных в ходе экспериментально-опытной деятельности по реализации творческих идей в действующих моделях техники и макетах.

Раздел «Замкнутая трасса» был предназначен для учащихся объединений «Мотокросс». Впервые за последние 3 года показательные выступления на кроссовых мотоциклах обрели название и проходили с проведением конкурсной оценки выполнения сложных элементов предварительного задания.

Раздел «Теоретический зачёт» конкурса «Юный техник» был подготовлен и проведён для учащихся объединений «Обработка древесины», «Умелые ручки», «Самоделкины», «Мотокросс». Детям было предложено изучить теоретический материал по 5 темам по соответствующему направлению технического творчества, с которым связана их учебная и конкурсная деятельность в дополнительном образовании: «Стеновый моделизм в истории», «История мотокросса и развитие мототехники», «История воздухоплавания и авиации». Учащимся непосредственно на площадке проведения Слёта в режиме реального времени предлагалось ответить на 20 вопросов по заранее предложенным темам. Активность детей и продемонстрированные ими успехи позволили убедиться в актуальности включения в конкурс «Юный техник» направления «Теоретический зачёт». Это положило начало разработке и подготовке конкурсного направления Слёта на 2017 год.

Слёт юных техников – это традиционное мероприятие, живая подвижная система самостоятельных и, одновременно, взаимосвязанных элементов конкурсного, соревновательного, обучающего характера и торжественных мероприятий.

Методическое и организационное обеспечение такого мероприятия должно соответствовать его концепции и характеру, учитывать традиции и новшества, а также запрос общества.

Исключение одной из составляющих Слёта или вовлечение новых видов, изменение форм проведения творческих площадок обязательно должно находить своё отражение в изменении системы методического обеспечения и организации мероприятия.

Отражая действительное положение в технической сфере, сохраняя традиционные виды детского технического творчества Слёт юных техников, как и его методическое и организационное обеспечение должен оставаться незамкнутой открытой и подвижной системой.

Слёт юных техников востребован и не теряет своей актуальности на протяжении уже 12 лет. За этот период его участники посетили производство и музеи ПАО «Завод корпусов», ЗАО «ДРОБМАШ». Получили возможность задать вопросы ветеранам ВОВ и

производств. Познакомились с разнообразными конструкторами. Стали посетителями мобильного планетария, где посмотрели научно-популярные фильмы. На мастер-классах по авиамоделированию, начальному техническому моделированию, демо-презентациях действующих авто- и авиамоделей расширили свои познания в моделировании, конструировании, и запуске различных моделей техники.

География мероприятия расширяется с каждым годом проведения. Гостями и участниками Слёта были учащиеся г. Кулебаки, г. Ворсма, г.о. Навашинский. В этом 2016 конкурсантами и участниками открытых соревнований городского округа город Выкса по робототехнике стали около 50 человек. Победители и призёры соревнований и конкурса, лидеры и участники раздела «Стендовая презентация» были награждены дипломами, грамотами, получили ценные призы и подарки.

Подводя итоги вышеизложенного, Слёт - мероприятие актуальное, востребованное общественностью, и его подготовка и проведение должны способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию, с тем, чтобы, оставаясь традиционным, исторически обусловленным, он не терял своей значимости в формировании современного общества.

Шитова О.К.
МБОУ СШ № 10 г. Павлово
e-mail: olga83171@yandex.ru

Организационно – педагогические условия активизации Самореализации участников хореографического коллектива В образовательном учреждении в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы танца»

Развитие творческих качеств личности, а также создание условий для ее самоопределения и самореализации – одна из задач, поставленных новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 01.09.2013г.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

В «Концепции развития художественного образования в Российской Федерации», центральной стала мысль о переходе педагогической науки на новый этап развития, от экстенсивных к интенсивным методам обучения, от информационно – объяснительных технологий к личностно-деятельностным, формирующим и развивающим широкий спектр личностных качеств, в том числе и творческих, участников образовательных

Интеграция организационно – педагогических условий находится в прямой зависимости от процесса, состоящего из взаимопроникающих компонентов деятельности дополнительного образования: организации и педагогики.

Деятельность хореографического коллектива в образовательном учреждении выступает как социальная организация, предоставляющая возможность для свободного и творческого проявления участников в определенных организационно – педагогических условиях, объективно способствующих активизации самореализации личности. Образовательный процесс в хореографических коллективах есть интеграция процессов обучения и воспитания, в результате которых личность участника получает наибольшее развитие всех ее свойств, в том числе и творческих.

Обращаясь к опыту крупнейших педагогов – хореографов, таких как Р.В. Захаров, Л.М. Васильева – Рождественская, Т.С. Ткаченко, В.Д. Тихомиров, А.А. Лапаури, в котором отчетливо прослеживается акцент на первичность творческого развития личности по отношению к развитию техники, позволяет нам определить их педагогическую деятельность как предвосхищающую, как развивающее обучение. Активизация самореализации личности участников хореографического коллектива в процессе освоения техники исполнения и качество исполнения взаимосвязаны. Активизация самореализации участников в деятельности хореографических коллективов осуществляется прежде всего на материале и средствами хореографического искусства, предполагая выработку у них способности к переносу полученных знаний, умений и навыков в новые ситуации своей деятельности, умение творчески применять их в коллективе и вне его. Обладая знаниями, умениями и навыками, полученными в результате занятий хореографическим искусством, участники могут направить их как на познание других дисциплин, так и на реализацию других форм деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы танца» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на два года обучения. Возраст детей – 16-18 лет.

Школьники старших классов представляют в структуре общества особую социальную группу. Это – ранняя юность.

Становление механизмов саморегуляции происходит в условиях постоянных упражнений и тренировок на занятиях не только физической культурой и спортом, но и на уроках хореографии.

Наряду с потребностью в общении в ранней юности отчетливо проявляется и потребность в обособлении (уединении, автономии). В 16-17 лет происходит завершение физического развития и полового созревания, облик старшеклассников меняется, что привлекает их особое внимание к образу своего «Я физического». Юноши и девушки, изучая свою внешность, сравнивают себя со сверстниками, с героями кино и телеэкрана, обнаруживая действительные или мнимые несовершенства своего физического облика.

Приобретение знаний у старшеклассников необходимо органично сочетать с воспитанием, освоением и совершенствованием конкретных двигательных действий, формированием умений самостоятельно тренироваться, заниматься физкультурой, спортом и танцами.

Важнейшей задачей воспитания духовной жизни старших школьников является внедрение творческой системы художественного образования. Наиболее совершенным «инструментом» погружения в духовность является искусство, т.к. только опыт эстетического переживания (тесно связанные с нравственным началом) учит ценить неповторимость окружающего мира.

Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать особенности старшего школьника. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о сильных сторонах своей личности.

Программа актуальна в свете новых направлений развития российского образования, так как одной из приоритетных задач является сохранение и укрепление физического здоровья учащихся, и ценным дополнением уроков физической культуры будет являться данная программа. Кроме того:

- танец – самое любимое массовое искусство;
- занятия хореографией дают большие возможности для познания своего тела, а это важная составная часть в познании себя как личности.

Педагогическая целесообразность в том, что данная программа работает на умение обучающихся активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

При составлении данной программы за основу взята «Программа по ритмике и хореографии», автор Бочкарева Н.И., (Кемеровский государственный институт культуры), но апробирована в данной школе и имеет большую популярность. Программа «Ритмы танца» является неотъемлемой частью воспитательной системы школы. Старшеклассники с постановками танцев выступают на всех общешкольных событиях. В этом ее **новизна**. Также новизна программы в том, что жанр эстрадно - ритмичного танца сочетает в себе различные стили танцевального искусства, и что каждому из них уделяется внимание. Это позволяет ребенку развиваться во всех направлениях хореографического творчества. Повышается уровень воспитанности выпускников.

Кружок посещают все без исключения учащиеся 10-11 классов с целью участия в главных школьных событиях: Последнем звонке и Выпускном вечере. Программа «Ритмы танца» создана по просьбе родителей, учителей и детей. В процессе освоения программы создается широкий общекультурный и эмоционально окрашенный фон для позитивного восприятия таких важных ценностей, как духовность, искусство, традиции, эстетика, семья; осуществляется «ненавязчивое» воспитание.

Цель программы: развитие творческой самостоятельности через освоение двигательной танцевальной активности.

Задачи:

Воспитательная

- воспитать любовь к своему телу через двигательную активность
- создать комфортную обстановку в коллективе

Образовательная

- освоить навыки танцевального искусства
- научить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами

- выработать в детях чувство ансамбля

Развивающая

- развить эмоциональную выразительность при исполнении танцев;

Основные принципы программы:

- уважение личности ребенка
- приоритет общечеловеческих ценностей
- дифференцированный подход в обучении
- коллективный подход

Программа «Ритмы танца» совмещает в себе комплекс различных видов танцевальной деятельности: ритмической гимнастики, народных танцев, балльных танцев, современных танцев.

Задача педагога - сделать последние два года в школе запоминающимся для всех ребят, независимо от степени активности в той или иной деятельности, будь то учеба или общественные дела, трудный подросток или отличник. Это целенаправленная подготовка к школьным событиям – «Последнему звонку» и «Выпускному вечеру».

Программа рассчитана на два года из расчета 2 часа в неделю. Общее количество в год – 144 часа. Время занятий – 45 минут. Периодичность – два раза в неделю по часу.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «Ритмы танца», в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Занятия могут проходить в спортивном зале или в школьной рекреации. Группа обучающихся может объединять девочек и мальчиков, а может отдельно мальчиков, отдельно девочек.

Освоение несложных танцевальных движений дает педагогу возможность уделить главное внимание культуре исполнения предлагаемых упражнений. Обучающиеся обязательно посещают выступления различных танцевальных коллективов с последующим обсуждением увиденного.

Данная программа рассчитана на два года, так как в год обучения танцевальному мастерству закладываются базовые основы, такие как основные танцевальные шаги, основы классического танца, гимнастика и элементарные основы исполнительского мастерства, а во второй год обучения разучиваются сложные танцевальные постановки, подготовка к концертам и отработка исполнительского мастерства.

Качества личности, развивающиеся в ходе занятия:

- осознание ценности здорового образа жизни

- трудолюбие
- готовность и способность к реализации творческого потенциала

Варианты оценки этих качеств:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- участие в школьных мероприятиях;
- участие в концертной деятельности;
- участие в хореографических конкурсах.

Эффективность интеграции организационно-педагогических условий в процессе активизации самореализации участников проявляется в модернизации учебно-творческого процесса хореографического коллектива, связанного с освоением художественных умений и навыков, которые обеспечиваются системообразующим базовым состоянием обучения, позволяющим одновременно осуществлять специальную хореографическую подготовку, а также потребности к самореализации и развивать общую познавательную культуру.

Таким образом, интеграция организационно-педагогических условий способствует эффективной активизации самореализации участников хореографических коллективов, обеспечивает целостность учебно-воспитательного процесса, последовательность и преемственность всех структурных компонентов образовательного процесса.

Литература:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. – Казань: 1996. – 567 с.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М.:1995. – 190с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, – 2000г. – 624с.
4. Галажинский Э.В. Психологические основания изучения полноты и качества процессов самореализации личности // Сибирский психологический журнал. – 2006.- № 24. – С. 70 – 76.
5. Мельникова Е.П. Организационно – педагогические условия активизации самореализации участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования // Культура и образование. – Декабрь 2013. - № 4
6. Уральская В.И. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в условиях художественной самодеятельности. НИИК. Сборник научных трудов №141- М.: 1982. -112 с.
7. Шитова О.К. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы танца». ГОУ ДПО НИРО, экспертное заключение № 279 от 21.06.2011г.

Щукина Е.М.

*МБУ ДО «Дом творчества», г.о.г Выкса
e-mail: grisha250883@rambler.ru*

**Формирование творческого мышления учащихся объединения «пэворк»
посредством техники «кинусайга»**

*«Мышление — это всегда искание и открытие
существенно нового»*

А. В. Брушлинский.

*«Творчество – самоценно. Именно через него мы
приобщаемся к культурным ценностям».*

философ и педагог С.И.Гессен

В настоящее время – компьютеров, телефонов, всевозможных гаджетов и социальных сетей и Интернета, возрастает необходимость подготовки учащихся к творческой деятельности.

Поэтому определяя направление педагогической деятельности, выбирала максимально эффективные виды деятельности ориентированные не формирование творческого мышления учащихся.

Что же такое творческое мышление? За основу взято определение российского психолога О.К. Тихомирова: **«Творческое мышление — один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Творческое мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением».** Данное определение выделяет главную характеристику творческого мышления – наличие результата, чего-то субъективно нового, что создал человек.

Творческое мышление или креативность - это именно способ мыслить, определенный процесс, который ведет к созданию нового. Оно связано с развитым ассоциативным мышлением и воображением человека. Естественно, существует множество методик, видов деятельности для развития такого рода мышления. Одним из таких видов деятельности и стала выполнение работ в технике «Кинусайга».

Немного об истории возникновения кинусайга. Неповторимое искусство кинусайга взяло начало в древней Японии несколько веков назад, но со временем утратило свою популярность. Только в 80-е года прошлого столетия пэворк без иглы (так еще называют кинусайгу), вновь стал актуальным и возродился как вид творчества.

Кинусайга, как и пэворк в своем классическом виде, появился из-за необходимости экономить. В древности в Стране восходящего солнца, бедной Японии, никто не выкидывал старые изношенные кимоно, потому что натуральный шелк — ткань очень дорогостоящая. Поэтому, после того, как кимоно изнашивалось, а происходило это довольно быстро, его хозяйка, не желая выбрасывать дорогую одежду, распарывала его, и из больших кусочков ткани создавались небольшие вещи, а маленькие лоскутки шли на изготовление неповторимых картин. Конечно, применять можно не только шелк, но другие различные ткани подойдут для изготовления шедевров в этой технике.

Прежде, чем приступить к работе, педагог изготавливал эскиз рисунка на бумаге, чтобы потом можно было изобразить его на доске из дерева. После того, как рисунок был на дощечке, нужно было выполнить по его контуру прорези, по которому и выполнялись лоскутные картины. Сам процесс заключался в следующем: подготовленные кусочки материи пронизывались в сделанные прорези, после чего крепились на изнанке.

В наше время очень редко применяется дерево. Как правило, картины создаются на листовом пенопласте. В основе прорезаются контурные линии. Края кусочков ткани,

вырезанных должным образом, заталкиваются в контурные прорезы. Эластичность основы обеспечивает удерживание кусочков ткани, поэтому их не сшивают.

Естественно на первом этапе освоения техники «Кинусайга», учащиеся знакомятся с технологией изготовления: способами, приемами, особенностями выполнения отдельных элементов. Это является базой для дальнейшего творчества в данной технике.

Использовать технику пэчворк без иголки или кинусайга можно практически во всем. В первую очередь пэчворк без иглы, конечно, используется для разнообразных панно, картин, которыми можно украсить интерьер помещения. Также технику без иголки применяют для украшения декоративных коробочек, шкатулок, обложек книг и блокнотов, открыток, альбомов. Широкое распространение кинусайга получила в направлении изготовления игрушек для новогодних елок, сувенирных пасхальных яиц, валентинок на День влюбленных. Пэчворк без иглы используется также для декорирования мебели и абажуров. Это вариативность является еще одним преимуществом данного вида деятельности в формировании творческого мышления. Возможность выбора предмета творчества стимулирует поисковый интерес учащихся.

Но даже если учащимся даётся один и тот же эскиз для выполнения работы, конечный результат у каждого будет отличаться, так как многообразие используемых тканей, их фактур, цвета позволяет каждому ребёнку создать свой неповторимый шедевр.

Также создание проблемных ситуаций заставляет творческому процессу учащихся активизироваться. «Чтобы ты изменил в данной схеме выполнения?», «Какой элемент лучше убрать?», «Что бы ты добавил?», «Какой цвет ткани более подходящий?» - эти вопросы в процессе обучения очень актуальны. К тому же технология выполнения кинусайга позволяет решить данные задачи без ущерба качеству изделия. Все элементы легко заменяемы при желании. В дальнейшем учащиеся уже сами могут составлять эскизы и выполнять уже авторские работы.

Использование при работе б/у материалов (лоскутки, обрезки ткани, старую одежду), позволяет также воспитывать бережливость.

Большинство работ в технике «Кинусайга», как уже было сказано выше, применяются для декорирования и оформления интерьера, поэтому большое значение приобретает при работе уделяется формированию дизайнерского мышления учащихся, как особого вида творческого мышления. Создание работ для конкретного интерьера, его расположение в интерьере, функциональная составляющая изделия. Все эти задачи решаются в процессе обучения данной техники.

Каждый ребёнок со временем становится взрослым. Это неизбежность. Одна из задач современного образования и воспитания помочь ребёнку подготовиться к взрослой жизни, найти себя в социуме, найти себя в профессии. На мой взгляд, занятие данным видом творчества может послужить отправной точкой к самоопределению учащихся, дальнейшему выбору пусть не профессии, но увлечению, которое может дать не только удовлетворение своих творческих амбиций, но и определённый доход. Хендмейд-вещи сейчас очень популярны и востребованы.

Литература:

1. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. – СПб: Питер, 2010.

Интернет – источники:

1. Творческое мышление у детей <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/16/tvorcheskoe-myshlenie-detey>.

2. Как развить творческое мышление за 5 простых шагов?: <http://lpgenerator.ru/blog/2014/10/21/kak-razvit-tvorcheskoe-myshlenie-za-5-prostyh-shagov/#ixzz4MgELqwOV><http://lpgenerator.ru/blog/2014/10/21/kak-razvit-tvorcheskoe-myshlenie-za-5-prostyh-shagov/>.

3. Немного об истории возникновения кинусайга <http://ale4ka.ru/kinusajga-svoimi-rukami-ili-pechvork-bez-igolki/>.

Юленкова О.М., Резанов Н.В.
МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
e-mail: ddtvorsma@yandex.ru

Деловое лето

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Учреждения дополнительного образования призваны создавать условия для развития способностей, раскрытия талантов, социализации личности, а также успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей.

Приоритетным направлением в целевых установках МБУ ДО ДДТ г.Ворсма является решение социально-педагогических задач. Смысл организуемой деятельности заключается в том, чтобы заинтересовать детей и подростков, привлечь их к участию в различных формах творческой деятельности позитивно воздействующей на процесс их социальной адаптации, самоутверждения и самореализации, здоровье (физическое, психическое и духовное), самоопределение (личностное, социальное, профессиональное), общую и досуговую культуру.

Одной из форм, призванной создавать оптимальные условия как для непосредственной оздоровительной работы с детьми, так и для активной воспитательной деятельности, шаг за шагом включающей самого ребенка в процесс формирования здоровья и благоприятной окружающей среды является работа оздоровительного лагеря с дневным пребыванием.

Детский лагерь, учитывая его специфическую деятельность, может дать детям определенную целостную систему нравственных ценностей и культурных традиций через погружение в атмосферу игры и познавательной деятельности дружеского микро социума. Погружая ребенка в атмосферу лагеря, мы даем ему возможность открыть в себе положительные качества личности, ощутить значимость собственного «я»; осознать себя личностью, вызывающей положительную оценку в глазах других людей; повысить самооценку; выйти на новый уровень общения.

В этих целях в МБУ ДО ДДТ г.Ворсма была разработана программа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей «Киндерлэнд», в основу которой лег один из методов активного обучения – деловая игра. Применение данного метода способствует развитию профессиональных компетенций учащихся, формирует умение аргументировано защищать свою точку зрения, анализировать и интерпретировать получаемую информацию, работать коллективно. Деловая игра также способствует привитию определенных социальных навыков и воспитанию правильной самооценки.

Концепция программы

Основная деятельность учащихся на протяжении всей лагерной смены построена по принципу деловой игры, погружаясь в которую, ребенок приобретает уникальные навыки, необходимые ему для реальной жизни.

В деловой игре, как и в других играх, есть сюжет и система правил. Деловая игра имитирует тот или иной аспект деятельности людей разных профессий. Каждый участник получает роль, действует, исходя из нее, достигая определенных результатов. В конце игры подводятся итоги, оцениваются результаты и обязательно делаются выводы о том, какие были приобретены новые знания и навыки.

При взаимодействии детей разного возраста большое значение имеет взаимообучение. Во время работы в группах разновозрастного состава всегда найдется старший, который сможет помочь разобраться в деталях, а у младшего есть возможность получить поддержку и одобрение. Старшие ребята имеют шанс реализовать общественно-полезные мотивы, присущие подростковому возрасту, удовлетворить потребность в

учебно-педагогической деятельности. При этом расширяется его собственная положительная мотивационная сфера, так как сотрудничество и сотворчество приводят к формированию новых мотивов, приносящих пользу каждому ребенку, находящемуся в данном социуме.

Целью деловой игры является раскрытие личностных и профессиональных качеств. Игра моделирует процесс создания собственного бизнеса от формирования идеи до получения прибыли. В процессе игры каждому участнику представится возможность сформировать собственную компанию и наладить работу в ней - разработать собственный уникальный продукт, организовать взаимодействие сотрудников, провести первую рекламную кампанию и, наконец, получить прибыль от реализации продукта. Все это будет происходить в условиях конкуренции между «компаниями».

Изначально каждому учащемуся предоставляется выбор форм и видов деятельности, так, учитывая интересы ребенка, его увлечения, происходит формирование отрядов («компаний»), например:

1. Дети, занимающиеся в объединениях физкультурно-спортивной направленности;
2. Учащиеся, увлекающиеся танцами;
3. Ребята, предпочитающие художественное творчество либо декоративно-прикладное творчество;
4. Учащиеся, посещающие объединение пресс-центр, киноклуб.

Таким образом, учитывая имеющиеся навыки, каждый отряд создает свою «компанию». Ребята выбирают лидера, определяют род деятельности, распределяют роли и т.д. Роль педагога – направлять, помогать, подсказывать, контролировать.

Проведя презентацию своих «компаний», ребята получают некий «стартовый капитал» и возможность участия в мероприятиях соседних «компаний»: ярмарках, спортивных матчах, киносеансах, фотокроссах, пленэрах и т.д. Задача воспитанников – заработать как можно больше баллов, а сделать это можно путем организации мероприятий и привлечения к участию в них других отрядов.

Подводя итоги в конце смены МБУ ДО ДДТ г.Ворсма награждает дипломами самых результативных воспитанников и отряд.

Помимо основной концептуальной идеи данной программы, немаловажным является оздоровительное направление работы.

Находясь в лагере дневного пребывания, дети ежедневно включаются в оздоровительный процесс, для которого характерны: упорядоченный ритм жизни, режим питания, закаливание, поддержка мышечного и эмоционального тонуса. Результатом осуществления данного направления является формирование потребности в здоровом образе жизни.

Основное содержание программы

№	Направления деятельности	Краткое описание
1	«Здоровое поколение»	Проведение утренней гимнастики, посещение бассейна, ледовой арены, беседы по профилактике табакокурения, алкоголизма, наркомании
2	«Ключ к успеху»	Игры и тренинги
3	«Дела компанейские»	Внутриотрядные дела и мероприятия: работа творческих мастерских, подготовка спортивных мероприятий, выпуск детских изданий, подготовка концертов, мастер-классов и т.д.
4	«Дела Киндерлэнда»	Общие лагерные мероприятия: выставки, ярмарки, концерты, флэшмобы, спортивные матчи, веселые старты, киносеансы и т.д.

Освоив программу, ребята получают не только теоретическую базу, но и ценный практический опыт поиска эффективных средств организации и коллективной

деятельности, сотрудничества и конкуренции, проектирования, публичного выступления и т.д.

Внедрение эффективных форм организации отдыха, оздоровления и занятости детей позволяет МБУ ДО ДДТ г.Ворсма соответствовать современным требованиям, быть конкурентоспособным на рынке образовательных услуг и пользоваться большим спросом у родительской общественности.

Список литературы:

1. 1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. - Что делать с детьми в загородном лагере, - М.: 2009 г.
2. Жиренко О. Е. Мир праздников, шоу, викторин, - М.: «5» за знания, 2008 г.
3. Иванов В.Н. Социальные технологии в современном мире. – М., 1996.
4. Лобачёва С.И., Великородная В.А. Загородный летний лагерь.– М.: ВАКО, 2008 г.
5. Роткина Т. С., Курзова О. А., Нестеренко А. В. Уроки добра и милосердия, - О.: «Детство», 2007 г.
6. Соколова Н. В. Лето, каникулы – путь к успеху: сборник программ и игр для детей и подростков в условиях детского оздоровительного лагеря, - О.: «Детство», 2009 г.
7. Организация проектной деятельности в школе: система работы / сост. С.Г.Щербакова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проета в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М. АРКТИ, 2013.
9. Программа личной финансовой грамотности: пособие для учащегося / авторы: Нэнси Нидхэм, Е.Р.Дюпон, Саймон Баркер-Бенфилд. 2003.
10. Титов С.В. Здравствуй, лето! - Волгоград, Учитель, 2007 г.
11. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. М., 2009 г.

Интернет-ресурсы

1. Деловые игры для детей и подростков. Обучение через перевоплощение. 1september.ru
2. Информационно-аналитический портал «Новый бизнес: Социальное предпринимательство» www.nb-forum.ru

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ: НОВЫЙ ФОРМАТ

Акимов С.С.

МБОУ ДО Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

ss.akimov@mail.ru

Аналитический рисунок на занятиях по истории искусства в рамках программ художественной направленности. К теоретическому обоснованию методики

Различные по учебным задачам и степени сложности графические зарисовки на занятиях по истории искусства давно используются в практике средних специальных и высших учебных заведений художественного и искусствоведческого профиля. Выполнение зарисовки анализируемого на аудиторном занятии или в ходе практики произведения позволяет глубже понять его образно-стилистические особенности, использованные автором конкретные изобразительно-выразительные приемы, а через них – характерные для данного мастера, творческого направления, стиля или национальной школы эстетические принципы и способы композиционных построений и формообразования в различных видах пространственных искусств. Для будущего искусствоведа этот метод служит дополнительным средством формирования аналитических навыков, умения рассмотреть художественное произведение «изнутри», реконструировать и осмыслить сам процесс его создания; обучающимся по творческим специальностям дает возможность ознакомиться с огромным опытом прошлого на примере углубленного изучения выдающихся памятников искусства, постичь секреты мастерства, соотнести их с собственным творческим опытом. Представляется не лишним экстраполировать применение данного метода, доказавшего свою эффективность, на методику преподавания истории искусства в художественных школах и учреждениях дополнительного образования. Обоснование предлагаемого подхода и составляет цель этой статьи.

В художественной школе и в учреждении дополнительного образования, реализующем учебные программы по изобразительному искусству, значение аналитического рисования на занятиях по истории искусства существенно повышается сравнительно с высшей школой, поскольку здесь эта методика способствует не только более успешному освоению учащимися истории искусства, но и расширению и качественному улучшению их графических навыков, развивает отношение к созданию графической работы как строго последовательному, аналитическому по своей сути процессу. Таким образом, *предлагаемая методика преследует двоякую цель* – углубленное изучение истории отечественного и классического зарубежного искусства через совершенствование у обучающихся навыков комплексного образно-стилистического анализа художественных произведений и совершенствование графических умений обучающихся путем развития пространственного мышления, зрительной памяти, умения отбирать и фиксировать в рисунке главное в натуре, укрепления подхода к рисованию как к аналитической работе.

Основными аспектами применения рассматриваемой методики являются следующие:

1. рисунок как средство изучения декоративных форм, орнаментов;
2. рисунок как средство изучения архитектурных форм и способов объемно-пространственного решения в архитектуре;
3. рисунок как средство изучения композиционных и пространственных построений в живописи и скульптуре на различных этапах развития искусства, изучения индивидуального творческого мышления выдающихся мастеров.

Комплекс заданий рассчитан на учащихся 3-го и 4-го годов обучения. К этому времени они обладают навыками академическими рисунка, достаточными для успешного выполнения заданий: владеют основными приемами перспективы и построения объемной формы, некоторым опытом работы на пленэре и изображения человеческой фигуры. Также учащиеся уже располагают определенным объемом знаний по теории и истории искусства и навыками самостоятельного образно-стилистического анализа художественных произведений. Названные условия обеспечивают эффективность использования предлагаемой методики.

Часть заданий выполняется на аудиторных занятиях в ходе детального анализа педагогом и учащимися конкретного произведения; особую актуальность такие зарисовки приобретают при объяснении материала, касающегося архитектуры, когда необходимо рассмотреть типы построек, планировочные и объемные решения, декоративные детали (ордерную систему или устройство крестово-купольного храма, к примеру). Другие задания рассчитаны на экскурсии на архитектурные памятники и в музеи. Согласно программе по истории искусства, разработанной автором данной статьи в МБОУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» на основе методических рекомендаций Минобрнауки РФ и Минкультуры РФ, на третьем году обучения учащиеся знакомятся с искусством Западной Европы XVII-XVIII в. и художественным наследием Древней Руси, 4-й год посвящен соответственно отечественному искусству XVIII-XX столетий и западноевропейскому XIX-XX вв. Благодаря коллекциям Нижегородского государственного художественного музея и архитектурным памятникам города учащиеся имеют возможность изучить многие явления в искусстве этих эпох на примере характерных и выдающихся произведений, увиденных в оригинале, что также обеспечивает эффективность предлагаемой методики.

Ниже мы приводим примеры конкретных заданий с краткими комментариями и иллюстрациями (рисунки автора).

1. Зарисовки декоративных форм и орнаментов.

Дают возможность познакомиться с приемами формообразования в декоративных искусствах и архитектуре, закономерностями архитектоники, линейного и цветового ритма.

2. Зарисовки архитектурных деталей (ил. 1).

Позволяют на конкретных примерах изучить формы, характерные для того или иного архитектурного стиля, национальной школы зодчества и ее региональных вариантов, развивают умение анализировать архитектурный памятник и фиксировать результаты анализа в графической форме. Способствуют пониманию принципов и приемов формообразования, роли конструктивных и декоративных элементов архитектурной композиции. В области навыков академического рисунка этот вид работы развивает умение строить на плоскости сложную, криволинейную объемную форму, умение изобразить предмет в сложном перспективном ракурсе.

3. Обобщенная зарисовка архитектурного объекта (ил. 2).

Имеет целью изучение логики архитектурной композиции, способствует развитию у обучающихся пространственного мышления, владения правилами перспективы, умения видеть в натуре главное, работать быстро и с минимальными исправлениями. Предлагается выполнить зарисовку здания с акцентом на его общей объемно-пространственной композиции без тщательной проработки деталей.

4. Детализированный этюд архитектурного объекта (ил. 3).

Помимо передачи особенностей объемно-пространственного решения необходимо обратить внимание на конструктивные и декоративные детали, наиболее характерные и интересные из которых могут быть показаны крупным планом на том же листе в качестве дополнительных изображений. В данном случае рисунок выступает важным средством познания законов архитектурной гармонии (масштаба, пропорций, роли деталей и т.д.) и конкретных признаков того или иного явления в истории

архитектуры. Задание развивает пространственное мышление обучающихся, умение показать сложные соотношения объемов в пространстве.

5. Обобщенная зарисовка архитектурного ансамбля (ил. 4).

Задание является логическим продолжением предыдущего и также направлено на развитие пространственного мышления, совершенствование владения перспективой, умения видеть натуру обобщенно, отбирать и передавать в ней главное. Такая зарисовка может быть действенным средством изучения таких сложных явлений, как архитектурный ансамбль (исторически сложившийся или возведенный по единому плану), синтез пространственных искусств, соотношение архитектуры с окружающим ландшафтом.

6. Аналитическая зарисовка живописного и скульптурного произведения.

Имеет целью углубленное изучение законов композиции на примере выдающихся произведений, позволяет понять и проследить эволюцию пространственных построений, способствует обогащению собственного творческого опыта учащихся.

Описанная методика представляется эффективным средством интеграции в рамках образовательной программы теоретических и творческо-практических компонентов обучения, расширения гуманитарно-эстетического кругозора учащихся и совершенствования их умений в области изобразительного искусства. Для тех же, кто решит в дальнейшем получить художественное или искусствоведческое образование, полученные навыки создадут дополнительный «фундамент» для успешного освоения программ профессионального образования.

Использованная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество. Уч. пособие для пед. ВУЗов. Отв. ред. Н.А. Яковлева. М., Высшая школа, 2005. – 549 с.

2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изд. В. Шевчук, 2004. – 368 с.

3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства». Сост. А.Ю. Анохин, М.Е. Диденко, Т.А. Рымшина. Научн. ред. И.Е. Домогацкая. М., Минкультуры РФ, 2012.

4. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. Уч. пособие для студентов ВУЗов. М., ООО «Изд-во АСТ», ООО «Изд-во Астрель», 2003 – 206 с., ил.

5. Квач Н.В. История и теория изобразительного искусства. Учебное пособие по подготовке рефератов, курсовых и дипломных работ. Нижний Новгород, НГЛУ, 2012. – 184 с.

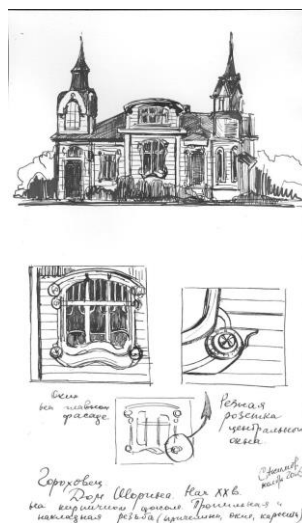
6. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Дегтярева Т.Ю. Практикум по истории изобразительного искусства. Учебно-методич. пособие. М., Высшая школа, 2004–319 с.



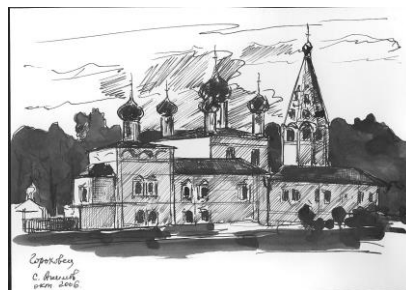
Ил. 1. Пример зарисовки архитектурной детали. Бумага, фломастер.



Ил. 2 Пример обобщенного этюда архитектурного объекта. Бумага, тушь, перо, размывка.



Ил.3. Пример аналитической студии архитектурного объекта с изучением отдельных деталей. Бумага, тушь, перо.



Ил. 4. Пример обобщенного этюда архитектурного ансамбля. Бумага, тушь, перо, размывка.

Большакова В.М.
МБУ ДО «Дом творчества» г.о.г.Выкса,
e-mail: mou-dod-ddt@yandex.ru

***Личностно–ориентированная технология в работе с детьми объединения
«Бисеринка»***

Поиском современных методик, технологий для удовлетворения запроса учащихся и родителей и совершенствования учебно – воспитательного процесса в объединении «Бисеринка» определил личностно – ориентированную технологию как одну из ведущих.

Необходимость внедрения современных технологий в объединении «Бисеринка» возникла из-за трудностей, которые были выявлены в результате анализа педагогической деятельности за период 2010 – 2012 учебные года.

- слабая мотивация учащихся на участие в реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисеринка» и в конкурсах (выражалась в потере контингента детей до 50 % и участия в конкурсах, мероприятиях до 5 человек в год).

- слабая инициатива со стороны детей на участие в конкурсах, выполнения изделий;

- слабое творческое начало в выполнении изделий и отсутствие уверенности в ребенке в выражение себя с позиции «Я - Творец», «Я - Личность».

- наличие страха у учащихся в высказываниях, использовании различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;

- слабая трансляция собственного опыта учащегося.

Изучив и проанализировав психолого-методическую литературу, опыт педагогов, занимающихся бисероплетением, сделан вывод, что для решения выше обозначенных проблем подходит личностно-ориентированная технология, которая помогла бы совершенствовать учебно - воспитательный процесс, повысить мотивацию у учащихся, способствовать раскрытию у них творческого потенциала.

Личностно-ориентированная технология - это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса.

Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!» Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Опираясь на гуманистические идеи личностного – ориентированного подхода изменилась и позиция педагога в организации учебно-воспитательного процесса.

Предпосылкой возникновения личностно - ориентированной технологии является гуманистическая теория, представителями которой были Сократ, Платон, Аристотель.

В основе личностно – ориентированной технологии обучения лежит гуманный подход к личности учащегося:

- гуманное и демократическое отношение к учащемуся, уважение к его личности;
- понимание особенностей психологического и физического развития учащегося, потребностей и мотивов поведения;
- создание доверительных отношений в атмосфере благоприятного психологического климата;
- помощь в личностном становлении;

- сотрудничество с учащимся, исключая принуждение и учитывая его желание и интересы.

Целью личностно - ориентированной технологии является развитие личности учащегося, полное раскрытие его творческих сил, обретение собственного «Я» с учетом индивидуальных и познавательных его возможностей, потребностей и интересов.

Задачи:

1. Выявить мотивацию, индивидуальные и творческие особенности ребенка.
2. Создать комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка.
3. Способствовать развитию и реализации природного потенциала учащихся. формирование целой совокупности личностных качеств учащегося, его способностей, задатков и талантов с учетом потенциальных возможностей;
4. Способствовать адаптации, самоопределению, саморазвитию, самореализации учащихся, их творческому становлению личности.

Использование *методов и форм личностно-ориентированной технологии* в организации учебно-воспитательного процесса в объединение «Бисеринка» позволяет активировать творческую деятельность учащихся.

В зависимости от поставленных задач на занятии применяются следующие методы:

- словесные методы (рассказ, беседа)
- игровые методы
- наглядные методы (иллюстрация, демонстрация и др.)
- практические методы.

Используются следующие *формы организации и проведения занятий*: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые, соревнования, конкурсы.

С 2012 года на занятиях присутствуют родители (законные представители) учащихся, и они незаметно для себя, активно включаются в процесс бисероплетения. Вместе с ребенком осваивают технику плетения бисером. Достигают совместных результатов: улучшилось качество работ, появилась инициатива, которая также выражена в совместном участии родителей и детей в конкурсах.

Очень важно в объединении поддерживать комфортную, дружелюбную, бесконфликтную атмосферу. В этом мне очень помог семинар «Молодежь на распутье», который я прошла в г. Москва в 2012 году.

Вот уже на протяжении 3-х лет в объединении проводится воспитательное мероприятие «Формирование положительного характера», которое меняет отношение детей к друг другу. Совместно разработали кодекс поведения в объединении, который в нужный момент напоминает о норме поведения.

Применение личностно – ориентированной технологии дала следующие результаты:

- сохранность контингента учащихся;
- повышаются показатели: количества участников конкурсов и результативности участия в конкурсах;
- прослеживается проявление инициативы детей в выборе схем, выполняемого изделия, участия в конкурсах не только по направлению объединения и в самостоятельности в выполнении сложных, объемных работ;
- создана благоприятная психологическая атмосфера в коллективе;

- трансляция учащимися собственного опыта не только в объединение, но и на муниципальном уровне (конкурс «Кружковец года», мастер-класс для родителей, мастер-класс в рамках фестиваля «Творчество: традиции и современность» в номинации «Дети - детям»).

Таким образом, применение личностно – ориентированной технологии в педагогической деятельности позволило:

1. Использовать разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, позволяющие раскрыть субъективный опыт учащихся.

2. Создать атмосферу заинтересованности каждого учащегося в работе объединения.

3. Использовать средства, методы стимулирующих учащихся к высказываниям.

4. Использовать дидактический материал.

5. Оценивать деятельность учащегося не только по конкретному результату (правильно-неправильно), но и в процессе его достижения.

6. Поощрять учащегося за нахождение своего способа выполнения задания, анализ способа работы других в ходе занятия, выбор и оценку наиболее рациональных.

7. Создать педагогические ситуации общения на знаниях, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания, предоставление возможности для естественного самовыражения учащегося.

Список литературы:

1. Колеченко. А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2002. -368 с.

2. Ляукина М.В. «Бисер: техника, приемы, изделия», Издательство: Аст-Пресс, 2005г.

3. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей»/ Екатеринбург: У-Фактория, 2003г.

4. Шмаков С.А. «Игры – шутки, игры – минутки», Издательство: «Новая школа», 1998г.

Интернет источники:

1. «Личностно- ориентированная технология» <http://sundekor.ru/kurovaya-2/vypuskniku/lichnostno-orientirovannaia-tekhnologija/>

2. «Применение личностно – ориентированной технологии в работе с детьми» <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/03/lichnostno-orientirovannaya-tekhnologiya>

3. «Педагогический процесс и педагогическая деятельность» <http://refrend.ru/742923.html>

Боряева И.Н.
МОУ ДО «Детско-юношеский центр»
e-mail: diuc4@mail.ru

Организация досуговой деятельности обучающихся

*«Способность умно наполнить свободное время
есть высшая ступень личной культуры»
Бертран Расселл*

Организация досуговой деятельности в настоящее время занимает одно из центральных мест в воспитании детей. Целесообразно организованный досуг позволяет эффективно решать комплекс педагогических задач: формирует общую культуру ребенка, способствует социализации, адаптации к будущей жизни, развивает его творческий потенциал. Досуговая деятельность обучающегося рассматривается как одно из средств развития творческих качеств личности. В процессе досуговой деятельности у ребят формируются такие ценные качества личности, как трудолюбие, усидчивость, настойчивость, самостоятельность, умение выбирать работу и способность доводить дело до конца. Проблема развития творческих способностей школьников, поддержка и развитие ярких, нестандартных, мыслящих личностей в наши дни приобретает особую актуальность.

Педагог-организатор способствует развитию личности, талантов, умственных и физических способностей, формированию общей культуры личности. Организует деятельность кружков, секций, любительских объединений, индивидуальную работу с детьми и подростками.

При определении понятий «досуг» и «досуговая деятельность» делать акцент необходимо на значимость свободы индивидуального выбора деятельности каждым ребенком. Если сравнить ценность учебного и свободного времени, можно сделать вывод о том, что современное общество все больше становится обществом свободного времени, что связано с научно-техническим прогрессом. Увеличение объема свободного времени ведет к развитию досуговой сферы.

Таким образом, свободное время обучающихся содержит в себе не просто большие возможности для отдыха, но является обязательным условием развития личности.

Организация творческой досуговой деятельности в МОУ ДО «Детско-юношеский центр» строится на основных требованиях:

- ориентация на всех и на каждого ребенка. Содержание досуга должно быть интересно всем;
- творческий потенциал дела, питающий импровизацию, экспромт, свободу действий;
- пропорциональность частей проводимого дела, точная регламентация, соответствующая возрасту детей;
- единство формы и содержания, духовная, гуманная основа сотворчества и сотрудничества;
- создание условий для развития творческих способностей детей;
- расширение рамок общения с социумом;
- развитие неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- охрана здоровья обучающихся;
- соблюдение санитарных норм, правил и гигиенических нормативов.

Досуговая деятельность весьма эмоциональна. Она стимулирует крайние формы поведения: азарт, состояние эффекта, волнение, обиды и др. Когда какая-либо деятельность не заинтересовывает ребенка, он прекращает ее выполнение. Поэтому

необходимо постоянно мотивировать ребенка, активизировать проявления интереса или создавать новый интерес, новое направление культурно-досуговой деятельности.

При подготовке досуга необходимо придерживаться следующего алгоритма:

1. Цель проведения;
2. Название;
3. На какую аудиторию рассчитан (возраст, количество участников);
4. Продолжительность;
5. Место проведения;
6. Какие виды и формы деятельности включает досуг;
7. Как вы представляете организационный комитет досуга и ход его работы;
8. Краткое описание содержания;
9. Условия успешности проведения досуга.

Главное условие – одно вытекает из другого. Когда сформирована цель организации досуговой деятельности, определяется аудитория, на которую он рассчитан. Определив аудиторию, гораздо легче выбрать продолжительность досуга, место его проведения и формы деятельности. Выбор того или иного метода зависит от цели, задач и содержания досуга, от возрастных особенностей детей и от форм организации досуговой деятельности.

Наиболее часто используемыми методами организации досуга в МОУ ДО «Детско-юношеский центр» являются:

- метод игры, игрового тренинга;
- метод театрализации;
- метод состязательности;
- метод равноправного духовного контакта – совместная деятельность детей и взрослых, так сказать «на равных» во всем;
- метод импровизации.

Большая роль в организации детского досуга в центре отводится школьным каникулам. Школьные каникулы более всего отвечают потребностям ребенка в свободе: свободном выборе интересной для ребенка деятельности и свободном развитии интересов. Каникулы — важное пространство образования, в основе которого лежит творчество и совместность. При организации и проведения досуга в каникулярное время учитываются не только интересы детей, но так же их психологические особенности, возрастной состав, время проведения мероприятий. Одним из первых мероприятий, проводимых в каникулярное время является игра на знакомство. Цель такой игры - в легкой игровой форме познакомить ребят друг с другом, сформировать желание посещения нашего центра и подготовить их к дальнейшей совместной работе. Эти упражнения показывают обучающимся, чем они отличаются или похожи друг на друга. Так же в каникулярное время проводятся конкурсno-игровые программы, мероприятия на командообразование и сплочение коллектива, организуются экскурсии в живой уголок, музеи и т.д. Руководители творческих объединений организуют мастер-классы (резьба по дереву, рисование, декупаж и другие). Побывав там, у детей появляется желание посещать то или иное творческое объединение.

Так же в нашем центре проводятся массовые праздники. Участие в них принимают не только дети, но и их родители. Так, например День Защитника Отечества, праздник 8 Марта проводится в форме концертно-игровой программы с участием ребят и их мам и пап. Родители так же принимают активное участие в играх, творческих мастерских, помогают своему ребенку, а порой и сами учатся у него. Одним из центральных мероприятий в нашем центре является «День матери». Подготовка к этому празднику начинается еще в октябре. Каждое творческое объединение принимает активное участие в подготовке. Творческие объединения художественной направленности организуют выставки своих творческих работ. Таким образом, родителям и гостям представляется возможность посмотреть работы своих детей, сравнить их с работами других, а так же

полностью проникнуться атмосферой праздника. Обучающиеся творческого объединения «Семь нот» готовят номера для концерта. Ведь это неоценимый опыт поведения на сцене, выступления перед большой публикой. Так же в подготовке этого праздника мы задействуем и самых маленьких ребят нашего центра, обучающихся школы раннего развития «Кроха». Ребята, под грамотным руководством преподавателей, готовят танцевальные номера, стихи, сценки, песни. После концертно-игровой программы организуется чаепитие. Педагоги, родители и ребята за чаем с конфетами обсуждают прошедший концерт: что получилось, над чем еще нужно поработать, что было самым запоминающимся. Такая форма организации детского досуга способствует сближению детей и родителей, устанавливает теплые, неформальные отношения между педагогами и родителями, а так же более доверительные отношения между родителями и детьми.

Семейный отдых – шанс для родителей лучше понять собственного ребенка, увидеть и услышать, чем он живет. Совместный отдых способствует укреплению дружбы, доверия между родителями и детьми. Счастливые воспоминания из детства сохраняются на всю жизнь. Так зарождаются семейные традиции, которые передаются из поколения в поколение и формируются семейные ценности.

Досуг является сферой социализации, он дает ребенку возможность удовлетворить свои естественные потребности – в общении, познавательной деятельности, духовном развитии, образовании, восстановлении психофизических сил.

Проблема досугового времяпрепровождения детей отличается большой сложностью и противоречивостью. Большой объем неорганизованного свободного времени и неумение распорядиться им зачастую приводит к формированию у детей антиобщественной модели поведения. Организация досуговой деятельности заслуживает пристального внимания уже лишь потому, что человек умеющий проводить свой досуг с пользой и интересом не только развивает собственную личность, но и способствует повышению досуговой квалификации окружающих его людей. Формы проведения досуга, безусловно, зависят от возрастных особенностей личности. Досуг оказывает огромное влияние на все сферы жизнедеятельности.

Досуг формирует у ребенка ощущение ценности собственной личности. Здесь он может избавиться от привычки действовать по подсказке. Он удовлетворяет свои творческие потребности, развивает интересы, усиливает знания в том темпе и объеме, которые соответствуют его индивидуальным способностям. Наилучшее самовыражение можно проявить в свое досуговое время, то есть в то время, которое используется для сохранения, восстановления и развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования.

Список литературы

1. Вараксин, В.Н. Организация отдыха и досуговой деятельности детей [Текст]: пособие для работников детских оздоровительных центров / В. Н. Вараксин. – Москва: Школьная Пресса, 2006. – 28.
2. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. — Казань : Изд-во КГУ, 1996. — 565 с.
3. Малыхина Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений // Детский досуг. - 2012. - № 3. - С. 14-23.
4. Опарина Н. А. Замысел и воплощение мероприятия зрелищного досуга // Я вхожу в мир искусств. - 2012. - № 1. - С. 39-61.
5. Мисина Н. Массовое мероприятие. пошаговые технологии // Новая библиотека. - 2012. - № 12. - С. 35-43.
6. Лемер С. Искусство организации мероприятий: стоит только начать!. – Ростов-н / Д. : Феникс , 2006. - 277 с.

Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ

В концепции развития дополнительного образования 2014 года указаны проблемы дополнительного образования детей, одной из которых является отсутствие системы мониторинга эффективности работы учреждений дополнительного образования.

Главная причина – отсутствие в сфере дополнительного образования единых стандартов, с которыми в системе общего среднего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, это существенно осложняет процесс определения результата обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

По новому толково - словообразовательному словарю русского языка Т.Ф. Ефремовой, мониторинг - постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату.

Цель мониторинга – создание единой системы диагностики и контроля деятельности учреждения дополнительного образования.

В нашем учреждении наблюдаемыми процессами являются:

- мониторинг оценки качества образовательной деятельности (освоение детьми дополнительных общеобразовательных программ);

- мониторинг оценки качества воспитательной деятельности (уровень воспитанности, личностный рост обучающихся);

- мониторинг деятельности педагогических кадров и их трудностей (характеристика педагогического состава, анализ педагогических затруднений, уровень профессиональной активности);

- исследование социального заказа (опрос родителей, детей, общественных организаций с целью определения содержания социального заказа, а также – оценка качества результатов деятельности учреждениями дополнительного образования).

Из всех наблюдаемых процессов в учреждениях дополнительного образования, самым важным и главным является мониторинг оценки качества образовательной деятельности, освоение детьми дополнительных общеобразовательных программ.

Мониторинг реализации образовательной программы – это процесс организации сбора, хранения, обработки данных по освоению программы, что позволяет делать выводы о правильности реализации образовательной программы.

Этапы мониторинга реализации образовательной программы:

1. Цель программы.
2. Определение «ожидаемых результатов».
3. Установление критериев, по которым можно судить о достижении результатов.
4. Подбор диагностик, методик. Определение форм, методов оценивания (зачет, выставка, концерт, анкетирование и др.)
5. Систематический сбор данных, оценка результатов.
6. Подведение итогов, принятие решения о внесении изменений в программу или решения продолжать работу без внесения коррективов.

В сфере дополнительного образования ведется поиск методов определения результативности освоения детьми дополнительных общеобразовательных программ.

Результативность – это достижение обучающимися тех целей и задач, которые поставлены педагогом в дополнительной общеобразовательной программе.

Лучшим средством для отслеживания их достижений является аттестация обучающихся.

Аттестация обучающихся в учреждениях дополнительного образования представляет собой комплекс диагностических процедур, обеспечивающих оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности педагога, качества образовательных программ.

Так как педагог дополнительного образования сам устанавливает себе критерии оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной программы, то существует опасность, как упрощения, так и усложнения программного материала.

Процесс аттестации дает возможность педагогу оценить степень сложности программного материала и своевременно внести коррективы в ее содержание.

В Детско-юношеском центре разработан соответствующий локальный акт.

Практикуется вводная (сентябрь), промежуточная (январь) и итоговая (май) диагностика оценки качества образовательной деятельности.

Для творческих объединений, реализующих долгосрочные образовательные программы (два, три, четыре года обучения) и не завершивших курс обучения в данном учебном году, в мае проводится промежуточная диагностика.

Порядок итоговой и промежуточной аттестации в нашем учреждении регламентирует «Положение об итоговой и промежуточной аттестации учащихся в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр». Согласно которому критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – менее 50%.

После проведения аттестации педагог заполняет таблицу с результатами аттестации обучающихся.

Фамилия, имя обучающихся	Критерии оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной программы					Результат диагностики	
						Сумма баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)

Результат выражается по всем критериям в балах, затем суммируется. Суммарный итог дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить степень соответствия того, что ребенок освоил по заданным требованиям, а также внести изменения в процесс его дальнейшего обучения.

Наше учреждение продолжит вести работу по усовершенствованию системы мониторинга дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Байдина И. Л., Буланова Е. В., Гайнуллина С. Г. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей//методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей/ 3-е издание.- Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер».- 2010.-56с.
2. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства. Проблема, оценка качества, аттестация педагогических работников и обучающихся, оплата труда/сост. Фомина А.Б.- М.: УЦ «Перспектива», 2012.- 84с.
3. Годунова В.В. Педагогический мониторинг – механизм управления качеством ДО//Дополнительное образование и воспитание.-2014.-№11.-С.10
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р)

Егорова М.С., Ионов А.А.
МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
e-mail: ddtvorsma@yandex.ru

Индивидуальный образовательный маршрут как средство самореализации одаренного учащегося

*Мы ничему не можем научить человека.
Мы можем только помочь ему открыть это в себе.
Галилео Галилей*

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов определяет подход к работе с одаренными детьми: «каждый человек талантлив». Одной из задач, поставленных в Концепции, является «создание условий для развития способностей всех детей и молодежи независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи».

На сегодняшний день в образовании произошла смена ценностной ориентации педагогического труда: от ориентации «знай свой предмет и излагай его ясно» к позиции «знай свой предмет и умей средствами своего предмета помочь учащемуся в его самоопределении, раскрытии его неповторимой, уникальной индивидуальности». Очевидно, что полноценная творческая деятельность учащегося может быть организована только педагогом, который способен понять, принять и правильно раскрыть потенциал каждого учащегося.

Именно поэтому деятельность педагога в современном образовании характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей. Очевидно, что идеальным подходом может считаться индивидуализация образования, которая осуществима с помощью реализации индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Чтобы иметь возможность наиболее качественно и эффективно отслеживать и сопровождать развитие способностей своих учащихся, педагог должен грамотно выстроить индивидуальный образовательный маршрут. С этой целью сотрудниками лаборатории научно-методического обеспечения проектно-дифференцированного обучения ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» (НИРО) и Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества г. Ворсма в рамках совместной экспериментальной деятельности был разработан **алгоритм** создания индивидуального образовательного маршрута в условиях интеграции учреждений общего и дополнительного образования детей.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями учащегося, а также содержанием образования.

Субъектами при реализации индивидуального образовательного маршрута являются ребенок, родители и образовательные организации.

Ребенок

1. Совместно с родителями и педагогом образовательной организации определяет цели, задачи, содержание ИОМ и критерии и формы оценки результатов.

2. Формирует содержание ИОМ, критерии и формы оценки результатов (совместно с педагогом и родителями), распределяет тематику по степени важности – формирует собственный путь развития.

3. Совместно с родителями и педагогом образовательной организации знакомятся с возможностями ОО ДОД и формируют содержание ИОМ.

4. Работает на занятиях по индивидуальной программе, заполняет маршрутный лист, создает запланированные образовательные продукты.

Родители

1. Совместно с ребенком и педагогом образовательной организации определяет цели, задачи, содержание ИОМ и критерии и формы оценки результатов.

2. Совместно с ребенком и педагогом образовательной организации знакомятся с возможностями ОО ДОД и формируют содержание ИОМ.

Образовательная организация

1. Анализирует индивидуальные особенности всех учащихся на основе реализации технологии выявления одаренности.

2. Определяет учащихся, которым необходим индивидуальный образовательный маршрут при освоении программ дополнительного образования (дети, обладающие определенными видами одаренности).

3. Анализирует содержание образовательных программ и имеющихся ресурсов (кадровых, материальных, психолого-педагогических, организационных) с целью определения возможности реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

4. Мотивирует детей и родителей на реализацию индивидуальных образовательных маршрутов через знакомство с возможностями образовательных организаций.

5. Определяет ожидаемые результаты реализации индивидуальных образовательных маршрутов в виде сформированных компетенций конкретного учащегося и полученных им образовательных продуктов.

6. Определяет цели, задачи, содержание ИОМ и критерии и формы оценки результатов совместно с учащимся (и его родителями).

7. Определяет временной промежуток для реализации ИОМ; составляет программу ИОМ, определяет формы, методы работы с конкретным ребенком, способы контроля и оценки его результатов; разрабатывает маршрутный лист учащегося.

8. Организует аудиторную и самостоятельную работу учащегося в соответствии с ИОМ, контролирует деятельность учащегося, диагностирует изменения, фиксирует результаты (проводит мониторинг достижений), корректирует маршрут (если требуется), создает ситуацию успеха ребенка в ходе реализации ИОМ.

9. Организует взаимодействие с педагогами ОО на основании договора взаимодействия и сотрудничества, с социальными партнерами (при необходимости) в ходе реализации ИОМ и оформляет (ведет) карту сопровождения (совместно с психологом ОО, классным руководителем и/или учителем-предметником, родителями).

Эффективность разработки индивидуального образовательного маршрута обуславливается рядом условий:

- осознанием всеми участниками образовательного процесса необходимости и значимости индивидуального образовательного маршрута, как одного из способов самоопределения, самореализации и проверки правильности выбора направления дальнейшего обучения;

- осуществлением психолого-педагогического сопровождения и информационной поддержки процесса разработки индивидуального образовательного маршрута учащегося;

- активным включением учащегося в деятельность по созданию индивидуального образовательного маршрута;

- организацией рефлексии как основы коррекции индивидуального образовательного маршрута.

Для развития и поддержки юных талантов педагогом разрабатываются и реализуются индивидуальные образовательные маршруты, направленные на наиболее глубокое изучение и освоение определенной предметной деятельности.

Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются для конкретного учащегося, целью которых является создание условий для самовыражения и самореализации одаренного подростка в избранном виде творческой или спортивной деятельности.

Основными формами организации образовательного процесса по индивидуальному образовательному маршруту являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным учащимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы, даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем.

2. *Проектная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, а так же творческих способностей. В ходе проектирования перед учащимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

3. *Выставки* активизируют познавательную и творческую деятельность учащихся, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

Сегодня можно смело говорить об успешной реализации индивидуальных образовательных маршрутов, результатами которых стало успешное участие в конкурсах различного уровня. После завершения обучения организуются персональные выставки учащихся. Ими проводятся мастер-классы не только для остальных учащихся, но и для родителей и педагогической общественности города и района.

Таким образом, индивидуально образовательный маршрут становится персональным путем реализации личностного потенциала учащихся в образовании.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1998.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности.- СПб.,2001.
3. К вопросу об обучении школьников по индивидуальным траекториям образовательного маршрута (Консультант: профессор кафедры начального образования УИПК ПРО Т.Ф.Есенкова)
4. Логинова Ю.Н. Понятия индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной образовательной траектории и проблема их проектирования// Библиотека журнала «Методист». – 2006 № 9
5. Осмоловская И.М. Каждый школьник талантлив по-своему//Директор школы. – 2000. - № 2
6. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Просвещение, 1998
7. Целикова В.В., Егорова М.С. Технология выявления одаренности у обучающихся// Методист. – 2014. - № 3

Железцова Т.В.
МБУ ДО «Кулебакский ЦДТТ»
E – mail: cdtt_kulebaki@mail.ru

Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования

Современному обществу нужны люди не только знающие, но и мыслящие творчески, умеющие использовать свои знания в нестандартных ситуациях, способные найти различные пути решения проблем и выбрать среди них самый результативный. Методы стандартных подходов, ограниченные рамками определенных правил, не дают возможность учащимся в полной мере выходить на широкие просторы познавательной деятельности. Оживить весь этот процесс способно применение на уроках инструментария РТВ-ТРИЗ, когда производится анализ различных подходов. Обучение РТВ-ТРИЗ технологиям развивает творческий потенциал учащихся, умение нестандартно мыслить, изобретательность, способность находить различные пути решения проблем и выбирать среди них самый результативный, воспитывает настойчивость, самостоятельность, уважение к чужому мнению. Таким образом, потребность общества и педагогической практики обусловили появление на базе МБУ ДО «Кулебакский ЦДТТ» районной экспериментальной площадки «Развитие творческого потенциала учащихся средствами РТВ и ТРИЗ – технологий развивающего обучения».

За время ее работы проанализированы положения: раскрывающие вопросы современной методологии и методики педагогического исследования; системного, деятельного подхода в образовании, теоретические основы РТВ (развития творческого воображения) и ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), закономерности интеллекта и творчества и путей их развития. В Интернете найден и проанализирован опыт других педагогов по развитию творческого воображения учащихся, изобретательской деятельности, подобрана и изучена литература по данной теме, накопленная научно-методическая литература, методические и дидактические разработки, упражнения и задачи, игры по РТВ-ТРИЗ, презентации, положения творческих конкурсов. Посещался областной Центр развития творчества детей и юношества с целью консультаций и поиска недостающей литературы.

Чтобы учить детей творческой и изобретательской деятельности проводилась и проводится учеба педагогов и учителей образовательных учреждений по теме экспериментальной площадки в форме методобъединений, семинаров, совещаний, мастер-классов, групповых и индивидуальных **консультаций по темам:**

- ❖ «Роль воображения в жизни человека»;
- ❖ «Приемы и методы фантазирования на занятиях»;
- ❖ «Интегративный подход в области преподавания ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) и НТМ (начального технического моделирования)»;
- ❖ «Элементы ТРИЗ на занятиях»;
- ❖ «Активизации познавательной деятельности учащихся».

На районном семинаре для учителей начальной школы и педагогов **«Технология развития творческого воображения»** познакомили их с диагностиками и опросниками по развитию творческого воображения детей и научили использовать некоторые приемы развития фантазии у детей, которые им могут пригодиться в работе.

Районный семинар с учителями начальной школы **«Геометрическое конструирование как один из способов развития творческого воображения»** проведен с целью оказания методической помощи учителям начальных классов в развитии творческого воображения школьников с помощью геометрического конструирования. Обучили способам и приемам, применяемых при развитии творческого воображения детей; тестам, методикам, играм и упражнениям из геометрических фигур по выявлению

уровня творческого развития. В завершении применили изученный материал на практике, выполнив поделки к Новому году бионической формы (ёлки в виде ракеты).

Районный семинар для учителей физики **«Фокусы в физике. Введение в ТРИЗ»** показал, что такую сложную науку можно объяснить с помощью фокусов и опытов, доступных для проведения даже в домашних условиях. Обращая внимание обучающихся на то, что вокруг нас везде физика: дома, на улице, в школе, в развлечениях. А если чаще приводить примеры из жизни, давать задания на выполнение опытов и экспериментов в простых условиях, то ребята лучше поймут, как устроен мир и смогут проявлять смекалку для облегчения своего труда и др.

На районном семинаре для учителей физики **«ТРИЗ на уроках физики»** мы вместе с учителями вспомнили, что такое теория решения изобретательских задач, в чем ее суть и необходимость. Разобрали подробно, какие физические поля бывают, и как, используя их, строить веполи. Попробовали с помощью построения веполя решить некоторые изобретательские задачи. Многие учителя боятся использовать ТРИЗ на своих уроках, а зря, если дети поймут суть данной теории и научатся некоторым методам по развитию творческого воображения и изобретательской деятельности, то станут лучше понимать саму науку физику и законы природы. А значит, смогут найти свое место в жизни. Ведь окружающий мир тоже подчиняется определенным законам развития.

Для работников дошкольного образования проведен районный семинар-практикум по теме **«Творческое развитие детей через участие в конкурсах творческой и проектно-исследовательской деятельности»**. На практике мы научились оформлять проектные и исследовательские работы. А в конце семинара изготовили проект «Светящаяся открытка».

Для учителей начальной школы проводился районный семинар **«Развитие творческого мышления учащихся через изобретательскую деятельность»**, где учителя сами пробовали экспериментировать, проводить опыты, изобретать, используя противоречия.

В помощь педагогам подобраны и составлены **методические рекомендации** по темам:

- ✓ «Основные виды воображения»,
- ✓ «Функции воображения и его развитие»,
- ✓ «Воображение и научное творчество»,
- ✓ «Воображение в жизни человека»,
- ✓ «Творчество и креативность»,
- ✓ «Условия развития творческого воображения детей в процессе учебно-познавательной деятельности»,
- ✓ «Приемы и методы фантазирования на занятиях»,
- ✓ «Развитие творческого воображения через геометрическое конструирование».

Подобраны и **разработаны материалы** по теме «Развитие творческого воображения младших школьников на основе применения базовых элементов ТРИЗ», дидактический материал по развитию творческого воображения по направлениям «Изобретательство», «Астрофизика», «Компьютерная графика», по «Юному авиамоделисту» в форме заданий по некоторым темам, наглядного материала.

Подобраны и составлены задания на логику, внимание, фантазию, воображение, творческий и изобретательский поиск решений задач, нестандартное мышление при решении задачи, творческие задания и упражнения, дидактический материал. Проанализированы и рекомендованы к использованию игры по развитию творческого воображения, мышления, памяти, логики, фантазии, научные фокусы, опыты, эксперименты.

Подобраны **анкеты, тесты для диагностики** творческого развития детей.

Написаны и апробированы **образовательные программы**:

- «Хочу все знать» для детей младшего школьного возраста по развитию творческого воображения детей и введение в ТРИЗ (теорию решения изобретательских задач);
- «Хочу все знать» для среднего школьного возраста по направлениям:
 - ✚ «Компьютерная графика»,
 - ✚ «Астрофизика»,
 - ✚ «Активизация познавательной мыслительной деятельности по физике»;
- «Юные авиамodelисты» для детей от 10 лет.

В этих программах педагоги ввели методы и приемы по развитию творческого воображения по данным направлениям деятельности, элементы ТРИЗ. На своих занятиях они внедряют новые формы работы, которые позволяют эффективнее использовать уже имеющиеся у детей знания. Подготовлены опыты и эксперименты для младших школьников, показывающие наглядно действие физических явлений, найдены видеоролики и медиапрезентации по данной тематике.

Подобраны и разработаны методики и дидактический материал, упражнения по РТВ и ТРИЗ, которые можно применять не только на занятиях в дополнительном образовании, но и на уроках в школе. Они помогают ученикам лучше понять устройство мира, физических явлений, и учат видеть уже привычные вещи с иной, исследовательской, точки зрения. Ребята начинают упорядоченно фантазировать, объяснять с научной точки зрения свои фантазии, изобретения, стараются по-новому открыть свой мир.

Вовлечение детей в различные формы деятельности по РТВ и ТРИЗ проходило через проведение нестандартных уроков, с элементами РТВ и ТРИЗ, участие в конкурсах и **воспитательных мероприятиях** данной направленности. Это:

- Игра-путешествие «Знаменитые изобретения и их изобретатели»;
- Виртуальная экскурсия по «Истории Горьковского автозавода»;
- Квест-игра «Покорители неба», (посвящено перелету через Северный полюс В.П.Чкалова);
- Мероприятие с проведением опытов и экспериментов «Волшебная бумага»;
- Игра «В мире профессий»;
- Путешествие «Через тернии к звездам»;
- Веселый Кроссворд «Технические профессии»;
- Викторина «Геометрические фигуры вокруг нас»;
- Презентация «Транспорт в нашей жизни» и др.

Для ребят среднего школьного возраста проведены **конкурсы** «КВН-ТРИЗ», тема которого «Физика и изобретательство» и районный КВН «Юные изобретатели», в целях развития исследовательской, проектной, изобретательской деятельности обучающихся в различных областях естественных, технических, общественных и гуманитарных наук и рамках работы нашей районной экспериментальной площадки.

В течение всего времени оказывалась методическая помощь детям, интересующимся творческой, изобретательской и проектно-исследовательской деятельностью. Им давались задания на логику, творческое мышление, изобретательность. Проводилась учеба по правилам фантазирования и изобретательства. Такие занятия помогают детям избавиться от инерции мышления, учат видеть необычное в обычном (привычном), находить нестандартные варианты решений. Итогом такой работы было участие в конкурсах разного уровня. Число работ увеличилось, они стали более интересными, разнообразными.

В рамках работы экспериментальной площадки проводились следующие **конкурсы** и мероприятия: ежегодная районная Конференция школьников, районные конкурсы: «Я познаю мир», «Юный исследователь», «Хочу все знать», «Атомная наука и техника», «Мой атом», КВН «Юные изобретатели».

Участвуя в проектно-исследовательской и изобретательской деятельности, дети не только исследуют выбранную тему, но и ищут свое место в современном обществе, учатся быть компетентными и нужными, стараются применять уже полученные знания на практике, что поможет лучше в будущем приспособиться к условиям современного мира. Все это соответствует требованиям современного образования.

Количество участников и победителей, призеров разного уровня конкурсов наших обучающихся только растет (как в районных, так и в областных и всероссийских конкурсах). Результат отслеживался через проведение промежуточной и итоговой аттестации, оценку жюри конкурсных работ. Отслеживание творческого роста ребенка педагогом.

Через конкурсы налаживались контакты с другими образовательными учреждениями города и района.

Постоянными участниками конкурсов, проводимых в рамках районной экспериментальной работы стали ребята из школ города и района, а также дошкольных образовательных учреждений.

Работа по исследовательской и изобретательской деятельности продолжается и летом в рамках работы прогулочных групп «Юный исследователь», «Виртуозы», исследовательской экспедиции. Где ребята на местности изучают физические явления природы, «подсматривают» изобретения, проводят опыты и эксперименты, делают выводы, конструируют различные поделки. Полученный опыт в дальнейшем используется при создании проектно-исследовательских и изобретательских работ для участия в конкурсах разного уровня.

Отслеживался творческий рост детей, изменение мышления, логики, умения применять полученные знания. Рекомендованные ранее к использованию игры по развитию творческого воображения, мышления, памяти, фантазии, задания на логику и т.д., помогают детям не только на занятиях, но и в школе и повседневной жизни.

Проведя наблюдение за ростом творческого потенциала обучающихся через опрос, анкетирование, тестирование, участие в конкурсах, выяснилось, что у ребят преобладает средний уровень творческого воображения. Когда как ранее преобладал низкий уровень. В детских работах уже отмечается широко развернутая предметная среда. Тест-фигура превращается в какой-либо предмет, добавляются к поделке все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Освещение работы по экспериментальной площадке проводилось в районных газетах «Кулебакский металлист» и «Кировец». На их страницах регулярно выходят наши статьи с результатами достижений обучающихся и проведения мероприятий, итогов работы. На сайте нашего Центра ежемесячно обновляется информация о проводимой работе, участии в конкурсах, разного рода мероприятиях, инновационной деятельности и т.п.

Зайцева И.В.
МБОУ СШ № 10 г.Павлово
e-mail:pav_irinavz@mail.ru

**Методическое сопровождение дополнительной общеразвивающей программы
«Звезда» в условиях реализации профессионального стандарта педагога
дополнительного образования**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звезда» <http://zaycevaiv.wixsite.com/7894/--c1vjr> (экспертное заключение ГБОУ ДПО НИРО от 15.11.2011 № 418) составлена для эффективного решения одной из важнейших проблем образования на современном этапе – проблеме дополнительного образования в школе. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства (ФЗ «Об образовании»).

Федеральный государственный образовательный стандарт в области дополнительного образования предусматривает решение следующих основных задач:

— формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;

— выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Учитывая многоаспектность этой проблемы, содержание программы направлено на воспитание человека с активной жизненной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, проявляющего национальную и религиозную терпимость.

Программа актуальна, так как наряду с традиционными задачами подготовки подрастающего поколения к военной службе, появилась необходимость ориентировать ребят на выбор профессии спасателя, социального работника, пожарного, сотрудника правоохранительных органов.

Главными целями программы выделены: создание условий, способствующих патриотическому, физическому, интеллектуальному и духовному развитию личности юного гражданина России, его лидерских качеств. В основу структуры изучаемого курса заложен принцип развивающегося обучения, активизации познавательной деятельности учащихся. Программа характеризуется дифференцированным подходом к обучению подростков разного возраста.

Программа реализуется в системе, включающей в себя мотивационный (ценностно-ориентированный), познавательный и прикладной компоненты. Исходя из этих задач, формируется система работы по данному курсу. Поэтапно и систематически ведется работа по формированию профессионально значимых качеств и умений, верности конституционному и воинскому долгу. Идет обучение подрастающего поколения военной службе в группах, индивидуально, выполнение работ по заданному алгоритму, творческие работы. Создаются условия для реализации лидерского и творческого потенциала личности, навыков коллективной деятельности.

Особенность данного курса в том, что он углубляет знания учащихся, удовлетворяет интерес учащихся в изучении истории своего края, основ медицинских знаний, основ военной и специальной подготовки.

Дополнительность программы заключается в привлечении школьников к занятиям во внеурочное время; в обучении использованию специального оборудования и инвентаря; оказания первой медицинской помощи; в совершенствовании технико-тактического мастерства по ОВС; в приобретении соревновательного опыта. Кружок имеет патриотическую направленность. Особое значение для результативности имеет участие в школьных, районных и областных конкурсах.

Для сохранения физического и психического здоровья ребенка выбран срок реализации программы (4 года), который соответствует нагрузке детей, адекватной возрасту и возможностям подростка.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что в ней объединены три вида внеурочной деятельности:

1. Туристско - краеведческая (краеведение);
2. Познавательная (основы медицинских знаний);
3. Спортивно-оздоровительная (основы военной и специальной подготовки).

Данные виды деятельности в содержании программы раскрыты и продемонстрированы различными элементами занятия.

С 2005 года одним из приоритетных направлений моей работы является патриотическое воспитание. Я вместе с моими учениками принимала участие в рамках Межрегионального инвестиционного проекта «Школа нового поколения», учрежденной компанией «Базовый элемент», в Межрегиональном военно-патриотическом слете в г. Москве, региональном военно-патриотическом слете в г. Ярославле. Ребята ежегодно принимают участие в областном смотре-конкурсе военно-патриотических клубов, кружков и объединений Нижегородской области. Школьная команда – постоянная участница и призер районной военно-патриотической игры «Зарница».

В 2012 году показывала мастер-класс «Введение в дополнительную образовательную программу патриотического кружка «Звезда» и являлась финалистом районного конкурса «Лучший педагог дополнительного образования». Презентацию можно посмотреть на сайте <http://zaycevaiv.wixsite.com/7894/--cvws>

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать у подростков гражданственность, патриотизм и любовь к Родине реализованы в п. 3.Содержание нового материала. (Презентация деятельности кружка),
- п.4.Прочитать зашифрованные высказывания великих русских полководцев. («Защита Родины есть защита и своего достоинства» (Н.К.Рерих) «Кто напуган – тот наполовину побит» (А.Суворов)),
- в п. 7.Раздаточный материал.(Буклет о деятельности кружка).

Развивающие:

- развить физические и духовно-нравственные, творческие качества подростков
- в п.1.Организационный момент.(Элементы строевой подготовки),
- в п. 2.Целеполагание. (Блиц –опрос.Постановка ребятами своих целей на занятие),
- в п. 4. Прочитать зашифрованные высказывания великих русских полководцев,
- в п.6.Отгадать кроссворд.

Обучающие:

- формировать профессионально значимые качества и умения
- в п. 3.Мастер- класс.(Сборка и разборка АК),
- в п.4.1.Практическое использование дров для приготовления пищи на костре в нескольких котелках одновременно. (Задание.Сложить макет костра для данной ситуации),

в п. 5. Правила оказания первой медицинской помощи. (Наложение повязки на голову).

Методы обучения: словесные и объяснительно-иллюстративные (презентация, мастер-класс), практические и проблемно-поисковые (п.1.Организационный момент.(Элементы строевой подготовки),

в п. 2.Целеполагание. (Блиц –опрос. Постановка ребятами своих целей на занятие),

в п. 4. Прочитать зашифрованные высказывания великих русских полководцев,

в п.6.Отгадать кроссворд).

Формы работы: работа в группах, блиц-опрос, мастер-класс, индивидуально.

На занятии использовались *здоровьесберегающие технологии*- элементы строевой подготовки в начале занятия и в середине. Занятие построено так, чтобы ребята не уставали – прослеживается смена деятельности в течении мероприятия.

Занятие носит *междисциплинарный характер* – есть связь с мировой художественной литературой и историей.

Между тем, в настоящее время в теории и методике ещё недостаточно разработана система, позволяющая комплексно решать проблемы обучения, воспитания и развития занимающихся в процессе многолетней подготовки. Кроме того, данная программа является ступенькой к переходу к профессиональным занятиям.

Методическое обеспечение программы представлено в табличном виде. Четко прописаны название раздела, темы, форма занятий, методы и приемы, формы подведения итогов.

Методическое сопровождение дополнительной общеразвивающей программы– это не прямое применение готовых к использованию методических пособий, а целая система, направленная на проектирование методических условий, необходимых для эффективного протекания процессов обучения и воспитания:

-нормативно – правового обеспечения:

- Государственной программы “Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы” (утв. пост.Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493)

-Федерального закона от 19.05.95г.№82-ФЗ«Об общественных объединениях».Гл.1-5.

-Федерального закона от 25.12.2000г. № 1-ФКЗ «О государственном флаге РФ»

-Федерального закона от 25.12.2000г. № 2-ФКЗ «О государственном гербе РФ»

-Федерального закона от 25.12.2000г. № 3-ФКЗ «О государственном гимне РФ»

-Постановления правительства РФ от 24.07.2000г. № 551 «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях»

-Федерального закона РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»;

- Конституции РФ от 12.12.1993г.

-Декларации прав ребенка 20.10.1959г.

-Конвенции о правах ребенка 20.10.1989г.

- Федерального закона «Об образовании»;

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования

-Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков;

-методического:

-презентация «Павлово – моя Родина

-презентация «Военнослужащие»

-презентация «Автомат Калашникова»

-презентация «Структура ВС»

-презентация «Общевойские уставы»

-презентация «Военно-патриотическое воспитание молодежи»

- презентация «Поведение человека при пожаре»
- презентация «Воинская обязанность»
- презентация «Средства индивидуальной защиты»
- презентация «Методические рекомендации по подготовке учащихся к олимпиаде»
- презентация «Организация и проведение школьного этапа олимпиады»
- презентация «Обязательная подготовка граждан к военной службе»
- презентация «Добровольная подготовка граждан к военной службе»
- презентация «Организация воинского учета»
- презентация «Первая помощь при кровотечении и ранениях»
- презентация «Первая помощь при травмах»
- презентация «Первая помощь при укусах животных»
- презентация «Первая помощь при остановке сердца и сердечной недостаточности»
- презентация «Первая помощь на месте происшествия»
- презентация «Правовая ответственность молодежи»
- презентация «Прохождение военной службы по призыву»
- презентация «Раны»
- презентация «Ручные гранаты»
- презентация «Символика ВС РФ»
- презентация «СИЗ»
- презентация «Символы Государства Российского»
- презентация «Средства пожаротушения», 3 шт
- презентация «Приборы радиационной, химической разведки, дозиметрического контроля»
- презентация «Овеяны славой наш герб, гимн и флаг!»
- презентация «Основные понятия о воинской обязанности»
- презентация «Викторина: непрямой массаж сердца»
- презентация «Викторина: искусственная вентиляция легких»
- презентация «История школы №10 г.Павлово»
- презентация «9 мая»
- презентация «Герои ВОВ»
- учебный фильм «Основы военной службы»
- учебный фильм «Сам себе МЧС»
- учебный фильм «Дорогой мужества»
- учебный фильм «Смотр строя и песни. Старшая группа МБОУ СШ №10 г.Павлово»
- учебные фильмы «Первая помощь», 11 шт
- учебные фильмы «ГО», 6 шт
- видеоролик «Пламя Победы»
- методическая разработка открытого урока «Экстренная реанимационная помощь» с презентацией.
- методическая разработка урока «История создания ВС»
- методическая разработка по проведению конкурса “Тактические учения на местности”
- методическая разработка. Вопросы викторины к конкурсу «Недаром помнит вся Россия»
- методическая разработка. Вопросы викторины к конкурсу «Мастер»
- методическая разработка занятия «Хочется мальчишкам в армии служить»
- методическая разработка литературно-музыкальной композиции о любви и войне.
- методическая разработка спортивного конкурса "А ну-ка, парни!" , посвященный Дню защитника Отечества
- методическая разработка интеллектуально-творческой игры «Морской бой»
- методическая разработка «Рыцарский турнир»

- методическая разработка занятия в рамках патриотического кружка «Звезда» «История завода «ПАЗ»
- методическая разработка в рамках патриотического кружка «Звезда» «Сценарий ритуальной линейки «Вахта памяти»
- методическая разработка сценария визитной карточки объединения «Звезда» МБОУ СОШ № 10 г.Павлово
- методическая разработка «Мастер-класс по лидерству»
- методический информационный материал "Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации"
- методический информационный материал «Материальная часть автомата Калашникова»
- методический информационный материал «Материальная часть ручных гранат»
- методический информационный материал "Основы медицинских знаний"
- методический информационный материал «Тактические знаки»
- творческая работа в рамках патриотического кружка «Звезда» «Интервью участника Великой Отечественной войны Сорокина В.Н.»
- творческая работа «Видеоролик о ветеране ВОВ Калашникове А.С.»
- материально – технического:
- дозиметр «Радекс» РД1503
- стрелковый тренажер(электронный компьютер)
- учебный макет пистолета МР654-К
- лазерный тир ЛТ 310ПМ
- автомат Калашникова АК-103 учебный макет
- войсковой прибор химической разведки (ВПХР)
- пожарный рукав со стволом и кран от внутреннего пожарного крана-1шт.
- извещатели пожарные: тепловой-1шт, дымовой-1-шт, ручной-1шт; оповещатель охранно-пожарно комбинированный-1шт, оповещатель охранно-пожарно световой-1шт, речевой, оповещатель«Соната-3-1шт.»
- датчик артериального давления
- цифровой датчик регистрации ЭКГ
- цифровой датчик частоты дыхания
- цифровой датчик температуры (-20+110С)
- цифровой датчик влажности (10-100%)
- цифровой датчик пульса
- средства индивидуальной защиты:
- образцы ватно-марлевых повязок
- образцы респираторов (типа ШБ-1, «Алиса»)
- образцы противогазов (типа ГП-7)
- образцы самоспасателей (типа «Феникс»)
- газодымозащитный комплект ГДЗК-У-1 шт
- ОЗК
- костюм химической защиты Л-1
- средства медицинской защиты:
- образцы медицинских аптечек («АИ-2», «ФЭСТ», аптечка первой медицинской помощи)
- индивидуальный перевязочный пакет
- противохимический пакет (типа ИПП-8 и т.п.)
- набор медицинских шин
- медицинские носилки
- сумка санитарная с укладкой
- робот-тренажер (типа «Гоша»)

Наличие технических средств обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска.

В рамках ШМО учителей специальных дисциплин удалось разработать необходимое методическое обеспечение для дополнительной общеразвивающей программы «Звезда», реализовать процессы внедрения инновационных педагогических технологий в практику работы, осуществить на семинарах, мастер-классах.

Методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ: современный подход

В условиях реализации ФГОС общего образования обеспечение достижения качества дополнительного образования возможно с помощью применения педагогами дополнительного образования современных образовательных технологий. *Образовательная технология* – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования. Принципиальным отличием ФГОС общего образования является изменение классификации образовательных результатов, подразделяющих на предметные, метапредметные (надпредметные) и личностные.

В качестве методологической базы стандартов нового поколения используется системно - деятельностный подход, в соответствии с которым наиболее продуктивными технологиями с точки зрения достижения указанных результатов образования являются:

- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии и др.

Являясь частью системы общего образования, дополнительное образование детей не может не учитывать требования общества к образованию, поэтому в условиях перехода образовательных организаций на ФГОС перед системой дополнительного образования детей стоят задачи по внесению изменений как в *содержание* и *технологии* организации образовательного процесса, так и в *систему оценивания* образовательных результатов обучающихся.

Основа деятельности педагога дополнительного образования – его дополнительная общеобразовательная программа. В соответствии с *Законом «Об образовании в Российской Федерации (ст.75, п. 2. 273-ФЗ)* дополнительные общеобразовательные программы могут быть двух видов: дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные.

Дополнительные *общеобразовательные* программы делятся по направленностям:

- техническая;
- естественнонаучная;
- физкультурно-спортивная;
- художественная;
- туристско-краеведческая;
- социально-педагогическая.

Дополнительные *предпрофессиональные* программы делятся на программы в области искусств и в области физической культуры и спорта.

В соответствии с *Приказом Министерства образования науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008* структура дополнительных общеобразовательных программ может быть представлена в двух вариантах:

Первым вариантом является применение структуры, обозначенной в письме *Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».*

Структурными элементами в рамках данного варианта будут выступать:

- Титульный лист.
- Пояснительная записка.
- Учебно-тематический план.
- Содержание курса.

- Методическое обеспечение.
- Список литературы.

Вторым вариантом структуры дополнительной общеобразовательной программы может являться структура *рабочей* программы по учебному предмету организации общего образования.

Структурными компонентами здесь будут выступать:

- Пояснительная записка.
- Планируемые результаты освоения программы.
- Содержание программы.
- Учебный план.
- Календарный учебный график.
- Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
- Описание системы оценки результатов освоения программы.

Таким образом, содержание дополнительной общеобразовательной программы и сроки обучения определяются образовательной программой, разработанной и утверждённой организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

В МБУДО «Центр детского творчества» г. Сергач для организации образовательной деятельности используются дополнительные общеобразовательные программы. Нормативным основанием структуры дополнительной общеобразовательной программы является письмо *Министерства образования науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»*.

Структура общеобразовательной программы в организации представлена в составе следующих структурных компонентов:

- Титульный лист.
- Пояснительная записка.
- Учебно-тематический план.
- Содержание изучаемого курса.
- Методическое обеспечение программы.
- Список литературы.

Подробнее остановимся на разделе «Методическое обеспечение программы». Этот раздел включает в себя описание форм занятий, приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала, технического оснащения занятий, форм подведения итогов. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов

Форма обучения – это целенаправленная, содержательно насыщенная и методически оснащённая система познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений педагога и обучающихся.

Формы организации обучения можно классифицировать следующим образом:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;

- фронтальные.

Основанием ещё одной классификации форм организации учебного процесса в дополнительном образовании служит их традиционность /нетрадиционность.

➤ Традиционные формы учебного занятия:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- экскурсия;
- практическое занятие;
- семинар;
- ролевая игра;
- деловая игра;
- занятие взаимообучения;
- круглый стол;
- пресс-конференция;
- соревнование;
- викторина;
- диспут;
- конкурс;
- спектакль;
- смотр знаний;
- путешествие и др.

➤ Нетрадиционные формы учебного занятия:

- защита проекта (предложение новых идей для решения жизненных проблем);
- философский стол (коллективное обсуждении важных для каждого человека проблем: «Природа и человек», «Долг и свобода» и т.д.);
- чаепитие;
- день добрых сюрпризов (упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор);
- выпускной ринг (отчёт выпускников творческих объединений, анализ проделанной работы, обсуждение планов) и др.

Методы обучения (от греч. *methodos*) – это: путь, способ продвижения к ожидаемому результату; способ деятельности по достижению учебно-воспитательных целей; способ совместной деятельности педагога и обучающихся, направленный на решение задач обучения.

Методы обучения в соответствии с наиболее известной классификацией методов подразделяются:

- на методы, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практически);
- на методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские);
- на методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности обучающихся (информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый или эвристический, исследовательский) и др.

Методические и дидактические фонды должны соответствовать уровню образовательного учреждения и иметь в своём арсенале:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, сценарии и др.;
- разработки педагога для проведения занятий: схемы, таблицы, раздаточный материал;

- разработки информационного характера: разнообразный информационный материал, рефераты по темам программы;
 - разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения;
 - творческие отчёты по программе: фотоальбомы и т.д.
- Техническое оснащение занятия:
- учебное оборудование;
 - технические средства обучения.
- Формами подведения итогов реализации программы могут быть:
- концерт;
 - контрольное задание;
 - соревнование;
 - викторина;
 - отчётная выставка;
 - анкетирование;
 - тестирование и др.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ гл.1 ст. 2, ст. 44, ст. 75 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
3. Письмо Министерства образования науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Крысько В.Г. Психология и педагогика: Схемы и комментарии. М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. С.316
5. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.- сост. Л.Б. Малыгина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 171 с.
6. Справочник педагога дополнительного образования/ Л.Б. Малыгина. – Волгоград: Учитель. – 239 с.

Королева О.А.

МБОУ ДПО «Методический центр» г. Саров Нижегородской области

Курсы повышения квалификации как условие совершенствования профессиональной компетентности и развития личностного потенциала педагогов дополнительного образования детей

Современная ситуация в образовании характеризуется проявлением особого внимания к системе повышения квалификации педагогов. Образовательные реформы требуют, прежде всего, нового качества педагогической деятельности, а, следовательно, изменения сознания тех, на кого возлагаются основные надежды авторами реформ и органами государственной власти и управления, ответственными за их успешное воплощение в жизнь. В условиях полифонии педагогических новаций кардинально меняются содержание, организационная структура, формы работы муниципальных методических учреждений, их способность ситуативно реагировать на запросы педагогов и, одновременно, сохранять свою миссию в повышении уровня их профессиональной квалификации, в развитии профессионального мастерства и методическом сопровождении процессов модернизации образования.

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" констатирует тот факт, что «...развитие экономики, процессы модернизации и демографического роста будут стимулировать спрос на дополнительное образование. Спрос на дополнительное образование не только возрастает количественно, он становится все более диверсифицированным», «... в настоящее время новые коммуникационные технологии и Интернет предлагают более гибкие возможности получения высшего и дополнительного образования, удовлетворяя потребности в тех случаях, когда традиционные учреждения высшего образования не способны этого сделать». Следовательно, дополнительное профессиональное образование становится одним из наиболее динамично развивающихся рынков.

Приоритетные направления развития образовательной системы нашего региона изложены в Государственной программе «Развитие образования Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2022 года». В качестве основной задачи программа определяет формирование на территории Нижегородской области новой адаптивной системы профессионального образования, обеспечивающей необходимый уровень подготовки кадров для развития инвестиционной привлекательности региона.

Так, отмечено, что «...традиционные образовательные организации перестали быть единственными уникальными центрами производства знаний. Одновременно они утратили "монополию" на рынках образовательных услуг, где появились негосударственные и корпоративные образовательные и исследовательские организации, открытые сетевые информационно-образовательные организации, современные средства производства и распространения информации, виртуальная безбарьерная информационно-коммуникационная среда». В этих конкурентных условиях перед образовательными организациями встают задачи развития кооперации, расширения использования эффективных информационно-коммуникационных технологий и технологий предъявления и продвижения образовательных услуг на рынке, обеспечения открытости образовательных программ и введения внешних систем контроля и оценки их качества. «Предполагается вариативность и дифференциация с учетом создания в Нижегородской области доступной, гибкой и открытой системы сетевой организации профессионального образования путем внедрения современных информационно-коммуникационных технологий, передовых научных и производственных технологий».

Обеспечение инновационного развития Нижегородской области требует адекватных изменений и в системе образования г. Сарова, специфике деятельности муниципальной методической службы.

Современные тенденции модернизации образования потребовали пересмотра направлений и содержания работы методического кабинета и самой его структуры. С 1999 года это уже муниципальное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Методический центр Управления образования». С 2015 года – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Методический центр».



Концепция модернизации российского образования определяла необходимость организации и построения муниципальной методической службы на принципах сетевой организации и маркетинга, что позволило бы:

- привести её в соответствие с современными подходами к обновлению

структуры и содержания общего образования,

- распространению передовых образовательных практик, существующих в рамках муниципальной системы образования;

- созданию разветвленной инфраструктуры методической службы.

Из тех моделей методических учреждений, которыми была представлена сеть муниципальных методических учреждений в Российской Федерации:

- научно-методический центр;
- информационно-методический (диагностический) центр (кабинет);
- методический кабинет;

- методический отдел (сектор) в структуре органа управления образованием, мы остановились на образовательном учреждении дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов.



Какие же причины побудили нас к изменению вида, статуса и характера деятельности нашего учреждения, выбору именно такой модели.

Во-первых, по данным мониторинга единственный в Нижегородской области Институт развития образования не мог в полном объёме удовлетворить запросы учреждений в прохождении педагогами и руководителями курсов повышения квалификации. Результаты проведённого среди педагогов анкетирования показали, что более 70%

из них предпочли бы проходить курсы повышения квалификации у себя в городе, на базе Методического центра.

Во-вторых, в Методическом центре есть необходимая для образовательного процесса материально-техническая база

Оборудованы 1 мобильный компьютерный класс, 1 конференц-зал, имеющие выход в Интернет и оснащенные стационарным мультимедийным и интерактивным оборудованием, библиотека на 14 тысяч



экземпляров основных фондов, большой актов зал. Для осуществления информационного обмена и эффективного использования информационно-коммуникационных технологий все рабочие места методистов объединены в сеть и имеют общий сервер.

Для осуществления уставной деятельности Методическому центру переданы в пользование 291,33 квадратных метров учебных площадей, 210,86 квадратных метров офисных площадей, закреплён на праве аренды земельный участок площадью 0,485 га.

В-третьих, при всей важности материально-технического обеспечения учебного процесса, всё же определяющим фактором является кадровый потенциал Методического центра. В нём сегодня трудятся 8 старших методистов. В 2014 году они успешно прошли аттестацию: более 80% из них имеют высшую и первую квалификационные категории; 70% методистов – это специалисты более чем с 20-летним стажем педагогической работы; к 2016 году все сотрудники Методического центра прошли курсы повышения квалификации на базе Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (г. Москва) и ГБОУ ДПО Нижегородского института развития образования. Методический центр в рамках научного обеспечения развития муниципальной методической службы города сотрудничает не только с вышеназванными академическими институтами (АПК и ППРО (г.Москва), ГБОУ ДПО НИРО (г.Нижний Новгород), но также с высшими учебными заведениями г. Нижнего Новгорода и России.

В-четвёртых, именно такая форма должна была позволить Методическому центру выполнить свою главную миссию, которая предполагает:

- создание эффективно действующей системы непрерывного образования педагогов через внедрение нового содержания и личностно-ориентированных форм,
- организацию дополнительного профессионального образования специалистов,
- позволит осуществлять построение индивидуальных траекторий профессионального роста каждого педагогического работника.



В 2009 году Методический центр получил статус образовательного учреждения, переведён на самостоятельное финансирование, имеет собственный лицевой счёт. В начале 2009 года старшим методистом Лобановой Галиной Вениаминовной была разработана программа курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования. В сентябре 2009 года экспертным советом Нижегородского института развития образования дано экспертное заключение на данную программу.



И, наконец, в сентябре 2010 года, после оформления и сдачи соответствующих документов, нами была получена Лицензия Министерства образования Нижегородской области на право ведения образовательной деятельности.

Современные требования к педагогу дополнительного образования предполагают, что готовность специалиста-практика к организации образовательного процесса основана не только на специально-профессиональной подготовке в определённом виде деятельности, но и на глубоких психолого-педагогических и социально-педагогических знаниях, широкой профессиональной и общей культуре. Именно от уровня квалификации педагога зависит не только результативность деятельности детского объединения в целом, но и развитие каждого воспитанника.

Специфика профессиональной деятельности данной категории педагогических кадров требует особого подхода к содержанию и организации процесса повышения их квалификации. Основу педагогических коллективов учреждений дополнительного образования детей составляют специалисты из разных областей деятельности, порой не

имеющие педагогического образования. Поэтому, разработанная программа учитывает данные особенности и предполагает не только освоение теоретико-методологических основ, но и формирование системных умений самостоятельной организации деятельности, развитие профессионального рефлексивного мышления. Содержание курса в целом обеспечивает формирование профессиональной компетентности и развития личностного потенциала педагогов дополнительного образования детей. Разработанная программа является одной из первых программ в Нижегородской области, предлагающей повышение квалификации этой категории педагогов и рассчитанной на 108 часов обучения.

Программа может подвергаться коррекции в зависимости от профессиональной специфики слушателей и на основании анализа данных, полученных во входной диагностике.

Так, например, раздел «Информационные технологии в образовании» предполагает изменение содержания в зависимости от того, насколько педагоги владеют или не владеют базовыми навыками компьютерной грамотности. Далее программа предусматривает обучение данным навыкам и применение их на практике в рамках прохождения курсовой подготовки.

№	Раздел	Форма занятий			Форма контроля
		всего	лекции	практические занятия	
1	Теоретико-методологические основы дополнительного образования детей.	14	8	6	
2	Нормативно - правовые основы дополнительного образования детей.	10	6	4	
3	Педагогические основы деятельности педагога дополнительного образования.	20	10	10	зачет
4	Психологические аспекты деятельности педагога дополнительного образования детей.	8	2	6	
5	Методические основы дополнительного образования детей.	28	10	18	зачет
6	Информационные технологии в дополнительном образовании.	24	4	20	зачет
7	Итоговый контроль	4			экзамен
Итого		108	42	62	

Курс носит интерактивный характер и предполагает лекционные, практические, тренинговые занятия, семинары, «круглые столы», дискуссии, проектные разработки. Практико-ориентированную направленность курсам придают открытые занятия, мастер-классы, семинары-тренинги, деловые игры, позволяющие слушателям обменяться богатейшим опытом работы.

Критериями оценки результативности процесса повышения квалификации становятся удовлетворённость слушателей его содержанием и методикой, углубление их представлений о сущности своей работы с детьми, выработанность собственной социально-педагогической позиции. Показателями эффективности процесса повышения квалификации являются освоенность полученных в ходе обучения теоретических знаний и использование их в практической работе с детьми.

Особенностями данных курсов является также и то, что слушатели:

- приобретают и применяют на практике базовые навыки в области информационных технологий для создания полезных педагогических инструментов;
- обучаются организации личностно-ориентированного учебного процесса, в котором поощряется направленность учеников на саморазвитие и развитие мыслительных умений высокого уровня, самооценивание и саморефлексию;
- выбирают методы и разрабатывают средства оценивания интересов и опыта учащихся, не только продуктов проектной деятельности, но и ее процесса;
- осваивают методики использования интерактивных сетевых средств Веб 2.0 учащимися и педагогами для более продуктивного взаимодействия и эффективного проведения исследовательской деятельности, общения и сотрудничества.

Начало реализации Программы было положено в марте и апреле 2011 года. В реализации программы участвовали не только старшие методисты, но и преподаватели кафедры психологии и педагогики СарФТИ НИЯУ МИФИ и других ВУЗов. Документы о

повышении квалификации за период с 2011 по 2016 г.г. получили 114 педагогов дополнительного образования.

В целях повышения эффективности учебного процесса Методический центр взял на себя задачу помочь педагогам города в освоении современных средств обучения школьников, например, интерактивной доски. Организован ряд семинаров-тренингов по теме «Создание цифровых образовательных ресурсов для интерактивной доски» в количестве 36 часов. В рамках данных семинаров прошли обучение 4 группы педагогов образовательных учреждений города. По итогам семинаров все педагоги получили свидетельства. В результате учителя освоили программу Notebook11 для SMARTBoard, научились создавать собственные интерактивные электронные образовательные ресурсы, благодаря которым можно оптимизировать процесс обучения, сделать его более наглядным, динамичным и интересным для детей.

Одной из форм повышения квалификации педагогов являются конкурсы педагогического мастерства, системно организуемые Методическим центром в течение всего года. Один из них – конкурс «Сердце отдаю детям» - конкурс педагогов дополнительного образования. Содержание конкурса ежегодно корректируется в соответствии с меняющимися условиями и возможностями образовательной системы города.

У Методического центра есть свой сайт, который в полной мере способствует построению открытой системы непрерывного образования педагогов и организации информационно-сетевого методического пространства. На нём размещается не только нормативно-правовая документация, но и методические рекомендации педагогам, информация о наиболее интересных событиях в жизни педагогического сообщества; раздел «Методическая копилка» предлагает педагогам методические разработки и презентации уроков, внеклассных мероприятий. Раздел «Вопрос методисту» позволяет вести живой диалог с пользователями сайта и давать ответы на все возникающие вопросы (www.mc.edusarov.ru)

Таким образом, в Методическом центре создана эффективно действующая система непрерывного образования педагогов муниципальной образовательной системы с использованием нового содержания и личностно-ориентированных форм организации дополнительного профессионального образования специалистов, позволяющих осуществлять построение индивидуальных траекторий профессионального роста каждого педагогического работника.

Литература:

1. Василевская Е.В. Сетевая организация методической работы на муниципальном уровне: Методическое пособие.-М.: АПКиППРО, 2008 г.
2. Современные модели методического сопровождения профессиональной деятельности педагогов: Материалы Всероссийской конференции ФГАО ДПО АПК и ППРО/ г. Москва 3 декабря 2012 г. – М. АПКи ППРО, 2013 г.
3. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2022 года».
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
5. Плетенёва О.В., Тулупова О.В. Реструктуризация муниципальной методической службы Нижегородской области: от науки к практике// Методист. – 2008 г. - № 1.
6. Никитин Э.М. Правовое регулирование системы дополнительного профессионального педагогического образования в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» / ж. Методист. 2013 год. № 5, стр. 2 – 6

Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

На сегодняшний день все общеобразовательные учреждения работают по Федеральному государственному образовательному стандарту. Педагоги учреждений дополнительного образования в настоящее время не имеют стандартов образовательного процесса и потому существует проблема в подборе диагностического материала для реализации общеразвивающих программ.

Общеразвивающие программы могут трактоваться как развивающие «многие свойства личности понемногу», в работах советского психолога Л.В. Занкова общее развитие отождествлялось с развитием способностей - свойств личности, что в результате будет способствовать успешному решению человеком, возникших трудностей, на его жизненном пути. В наше время особенно возросла потребность на такие качества личности ранее не востребовавшихся в обществе, например предприимчивость, умение самостоятельно принимать решение в сложных ситуациях, быстро приспосабливаться к изменяющему и обновляющему миру, быть коммуникабельным и т. д. Все эти качества получили название «ключевых компетенций». В таком случае общеразвивающими программами можно считать программы дополнительного образования, которые направлены на формирование «ключевых компетенций».

Занятия по изобразительной деятельности служат благоприятным условием для развития творческого потенциала и всех выше перечисленных личностных качеств у ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, «ребенок в рисовании гораздо больше символист, чем натуралист: при рисовании сложных предметов он передает не их части, но их общие качества, то впечатление, которое произвел на него данный предмет». На занятиях изобразительной деятельностью у детей формируется такие мыслительные процессы, как анализ, обобщение, сравнение, синтез. Особое значение изобразительной деятельности отводится эстетическому воспитанию. Большую роль для эстетического воспитания служит знакомство с произведениями великих художников, что способствует развитию художественного вкуса.

Целенаправленный подбор современных приемов и методов обучения поможет в полной мере раскрыть творческий потенциал учащихся. Как же отследить уровень развития личностных качеств и усвоение умений и навыков? Задача педагога подобрать диагностический материал, который поможет дать оценку развития личности, приобретенным навыкам и умениям в рамках реализации общеразвивающей программы. Основным методом контроля для меня служит наблюдение и игровые задания, так как поступки и поведение дают наиболее точную характеристику личности нежели тесты, которые могут быть заполнены исходя из понимания должного, но, увы, не всегда выполняемого, что касается анализа учебной деятельности здесь приоритетными для меня являются творческие работы учащихся, задания и тесты на знание: терминов, произведений или какого либо другого теоретического материала. Контроль проводится 3 раза в год, но непосредственно на каждом занятии педагог анализирует уровень знаний, эмоционально-волевых качеств учащихся, что помогает в дальнейшем скорректировать индивидуальную работу с детьми. Контроль за усвоением знаний проводится в форме контрольных заданий и игр: «Дорисуй картинку», «Радужная дорожка», «Тепло-холодно», «Фантазеры»; интерактивные игры, выставки. Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, а так же диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития проводится по методике Т.С. Комаровой.

Аттестация учащихся проводится три раза в год начальная, промежуточная и итоговая (итоговая, если завершается курс обучения, если ребёнок продолжает обучение – промежуточная). На первых занятиях проводится начальная аттестация, для выявления

уровня способностей и мотивации ребенка. На промежуточной аттестации, которая проводится по окончании полугодия, могут быть выявлены проблемные направления у ребенка, на которые будет направлена дальнейшая деятельность педагога во втором полугодии. И итоговая аттестация, проводится по окончании учебного года, где определяется уровень освоения программы учащимися, все недочеты над которыми предстоит работать педагогу, для совершенствования программы и методов ее реализации. Результаты диагностики в протоколе по 3-бальной системе, кроме того в журнале фиксируются все достижения каждого учащегося, участие в конкурсах, культурно массовых мероприятиях.

Я кратко изложила решение проблемы контроля и усвоения дополнительной общеобразовательной программы и считаю, что необходимо и в дальнейшем изучать опыт педагогов и находить для себя более эффективные методы и методики для решения данной проблемы.

Список литературы:

1. Воронин, Ю.А., Трубина Л.А., Васильева, Е.В., Козлова, О.В. Курс лекций «Современные средства оценивания результатов обучения» [Текст] : учебное пособие. – Воронеж: ВГПУ. - 2004.3.
2. Золотарёва, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждений дополнительного образования детей [Текст]. – Ярославль, Изд-во ЯГПУ
3. Милованова Г. П., Овчинникова О. В. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: Педагогическая гостиная // Дополнительное образование.- 2002.- № 7.- с. 49-51.

Макеева М.А.

МБУ ДО « Станция юных натуралистов» г. Саров
e-mail: marmakeeva@yandex.ru

Система работа по повышению уровня профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в МБУ ДО «Станция юных натуралистов»

В Стратегии модернизации содержания дополнительного образования отмечается: „...основными результатами деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений, и навыков сама по себе. Речь идёт о наборе ключевых компетенций учащихся в интеллектуальной, правовой, информационной и других сферах”.

В последние годы наблюдается качественный рост и динамичное развитие всей системы дополнительного образования. Чтобы определить место и значимость дополнительного образования детей в системе современного российского образования, обновляется нормативно-правовая база на федеральном и региональном уровнях, которыми мы руководствуемся в своей работе. На современном этапе развития дополнительного образования педагогам предъявляются высокие требования по реализации общеобразовательных, общеразвивающих программ. Естественно, что в любой деятельности необходимо четко представлять цель. В системе дополнительного образовании конечная цель и ожидаемый результат - это личность выпускника. Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами. Хорошие учителя создают хороших учеников.

В словаре википедии компетентность — это наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Под профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования, согласно проекту профстандарта, понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

За столь короткое время, отведённое на выступление, не могу в полной мере раскрыть всю систему, но хотелось бы поделиться некоторым опытом работы по повышению профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования на Станции юных натуралистов.

Наряду с традиционными формами повышения квалификации, такими как работа на педсоветах, в творческих группах, методических объединениях, участие в конкурсах профессионального мастерства, достоинство которых в области повышения квалификации педагога никто не умоляет, в настоящее время нами применяются инновационные и нетрадиционные формы повышения профессионализма наших педагогов.

Для того чтобы развиваться и двигаться вперед, получать хорошие результаты, необходимо постоянно следить за всеми новшествами в области педагогики, психологии и естественнонаучных дисциплин, так как в работе с детьми невозможно одно без другого. Толчок к развитию даёт активное сотрудничество с природоохранными, общественными организациями различных городов Росатома и других городов, а также обмен опытом возможен при личном общении с коллегами и единомышленниками на мероприятиях и специальных форумах. Наши педагоги обмениваются опытом и с зарубежными коллегами. Выступление педагога Шараповой Эльвиры Эдуардовны в городе Галаканта в Испании на VIII Европейской конференции по журавлям Евразии вызвала неподдельный интерес со стороны коллег.

Все наши педагоги являются членами Ассоциации общественных экологических организаций "Экологический конгресс", 6 педагогов входят в Нижегородскую областную Ассоциацию педагогов-экологов, 2 педагога являются членами Международной ассоциации «Зеленый Крест», 2 педагога являются членами общероссийского Движения творческих педагогов « Исследователь» и имеют

нагрудный знак «Руководитель исследовательских работ», станция юных натуралистов является региональным отделением Всероссийского движения «Зелёная планета».

Одной из форм трансляции собственного педагогического опыта является сетевая активность педагогов дополнительного образования, которая проявляется через создание персональных сайтов в сети Интернет, представление и распространение инновационного опыта в сети, он-лайн общение. Семь педагогов нашего учреждения имеют действующие персональные сайты, а также персональные страницы на сайте учреждения. Возможность разместить свой материал в Интернете, позволяет нашим педагогам аккумулировать свои работы в некой виртуальной учительской библиотеке, где их коллеги могут посмотреть работу педагога, воспользоваться ее результатами, оставить отзыв и обсудить. В этом случае бесценный педагогический опыт становится независимым от времени и пространства.

В результате работы этих сетевых сообществ создана целая система дистанционной профессиональной методической поддержки и самообразования всех желающих. Думаю, что педагог, владеющий возможностями интерактивного взаимодействия, качественно меняет форму работы, и тем самым повышает уровень мотивации учащихся.

Повышение профессиональной компетентности способствует и самообразование, одной из форм которого являются вебинары и дистанционные курсы.

На таких курсах мы можем получать информацию с гораздо большим удобством, мы можем обсудить с лектором темы которые нужны и важны именно нам, и к тому же нам не придется ехать за тридевять земель, дабы получить диплом.

Дистанционные курсы повышения квалификации «Информатизация современного образовательного пространства и практическая деятельность педагога» Санкт-Петербургского центра дополнительного образования, которые прошёл наш педагог, нисколько не уступал, по его мнению, очным курсам. Идти в ногу со временем нашим педагогам помогли и дистанционные курсы издательства «Учитель» "ФГОС ДО: современные психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей и одаренности».

Вебинары же дают ту информацию, которую можно донести до детей не только в рамках общеразвивающих программ на занятиях кружков, но ещё дополнительно сориентировать и направить их на просмотр данных лекций самостоятельно в сети Интернет, которые повысят их уровень знаний по биологии и экология. Кроме того, мы можем получить запись вебинара — практически все вебинары записываются, а затем их использовать на своих занятиях.

Могу сказать, что все педагоги нашей станции прослушивают вебинары по разным темам в течение учебного года в зависимости от их потребностей и желаний. Многим нашим педагогам был интересен вебинар ресурсного методического центра непрерывного образования «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых». Кроме того, после прохождения вебинаров, педагогам выдаются сертификаты и свидетельства, что пополняет их портфолио. Большую помощь в повышение квалификации педагогов без отрыва от производства, при подготовке к конкурсам профессионального мастерства педагогов оказывает нам «Методический центр». За последние 3 года 7 педагогов прошли очень интересные и насыщенные курсы по теме «Теория и методика дополнительного образования детей». Мы можем гордиться, что 4 педагога дважды становились Лауреатами ПНПО «Образования», 7 педагогов победители и призёры профессионального конкурса «Сердце отдаю детям» разного уровня организации.

Кроме того образовательные порталы, такие как «Дополнительное образование», «Учебно-методический портал», «Педагог», «Открытый класс» и другие предлагают очень актуальные темы для вебинаров педагогам дополнительного образования, офлайн-конференции и за короткое время мы можем подобрать наилучшего лектора и компанию.

Мы можем быть в курсе новых методик, приемов или знаний, повышая свой профессионализм и личные качества.

И всё же главный мотиватор для совершенствования профессионального мастерства наших педагогов - это конечно наши учащиеся. Совершенствоваться помогают наши дети, которые хотят больше знать, больше уметь. А огонь в их глазах и нам даёт искорку к движению вперёд. Для успешного ведения какой либо деятельности с учениками, педагогу необходимо сначала самому овладеть данным видом деятельности, уметь выделять цели и задачи, критерии оценивания. А уж, сколько приходится искать, перерабатывать информации, когда учащиеся задают сложные вопросы на занятиях кружков, когда готовятся к олимпиадам, к защитам проектных и исследовательских работ.

Огромный ресурс в повышение всех видов компетентностей представляет участие наших учащихся на конференциях, олимпиадах, конкурсах, выставках разного уровня организации. Те теоретические знания, которые дети получают на занятиях, они могут применить и отработать на этих мероприятиях, где их работу оценивают независимые эксперты международного класса, а нам, как педагогам, это даёт оценку педагогического труда и возможность дальнейшей работы над недостатками и совершенствованию знаний, умений и навыков.

Уже более 10 лет педагоги станции юных натуралистов принимают участие в работе предметно-методической комиссии и жюри всероссийской олимпиады школьников по экологии. Это составление контрольно-измерительных материалов, выработка критериев оценки школьного этапа олимпиада по теоретической части и защиты проектов, оценка работ муниципального этапа олимпиады, а также взаимодействие с региональной комиссией олимпиады по экологии.

Качественный рост профессионального мастерства педагогического коллектива подтверждается стабильным повышением уровня творческих достижений наших воспитанников разных социальных категорий при освоении общеразвивающих программ, а также успехи учащихся на олимпиадах, научно-практических конференциях. Педагоги станции юных натуралистов подготовили 15 Лауреатов, 34 призёра Школьных Харитоновских чтений, 7 Лауреатов приоритетного национального проекта «Образование», 6 наших выпускников уже стали кандидатами биологических наук.

В заключение могу сказать, что Станция юных натуралистов - это надёжное учреждение в системе дополнительного образования для более, чем 900 учащихся.

Медведева М.М.

МОУ ДО «Районный центр внешкольной работы» р.п. Ковернино
e-mail:kov.cvr@mail.ru

Организация воспитательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей

В России исторически сложился уникальный социальный институт дополнительного образования детей, обладающий особым воспитательным потенциалом, позволяющий все большему числу людей успешно адаптироваться к современному социуму, реализовывать себя в условиях интенсивного развития новых технологий.

В образовательном процессе любой организации важное место занимает воспитательная работа – деятельность направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Актуальностью в воспитательной работе стали следующие факторы:

➤ Агрессивное воздействие внешней среды (низкопробные СМИ, беспардонная реклама, экономический, политический, диалогический цинизм) вследствие которого молодежь воспринимает и следует наихудшим образцам поведения и образа жизни.

➤ Информационное безразличие молодёжи: нежелание читать газеты, слушать новостные передачи.

➤ Эмоциональная незрелость подрастающего поколения, отсутствие душевной толерантности.

➤ Смена кумиров, когда подросткам предлагаются в качестве образцов не вечные истины и доблести, а криминальная, подлая и силовая героика.

➤ Общество насильно навязывает молодежи агрессивные формы досуга, создает условия и не противодействует алкоголизации, наркомании, курению молодежи.

Вследствие всех выше перечисленных факторов, мы наблюдаем отсутствие учебного мотива у подрастающего поколения, они не находят истинного примера для подражания, им не на кого равняться.

МОУ ДО «Районный центр внешкольной работы» п. Ковернино (далее - «РЦВР») является во многом уникальной средой, в которой воспитательный эффект достигается путем организации воспитательного процесса, в котором воспитание является сознательно выбранной деятельностью педагога дополнительного образования.

Воспитательная деятельность, имеющая социально-педагогическую направленность, помогает создать в «РЦВР» такую атмосферу, в которой учащиеся развивают свои способности и продолжают активно реализовывать свой творческий потенциал.

Одним из важных направлений социально-педагогической деятельности «РЦВР» является взаимодействие с родителями. Взаимодействие МОУ ДО «РЦВР» предполагает установление заинтересованного диалога и сотрудничество, перерастающего в активную помощь, направленную на обеспечение главной функции воспитательной системы – развитость, целостность личности. Формы взаимодействия с родителями очень разнообразны, многие формы являются инновационными и учитывают современные требования к процессу воспитания и обучения.

- Повышение педагогических знаний родителей: конференция, открытые занятия и воспитательные мероприятия, индивидуальные тематические консультации, ролевая игра, переписка с родителями.

- Вовлечение родителей в учебно – воспитательный процесс: родительские собрания, совместные творческие дела, помощь в укреплении материально – технической базы, семейные гостиные, дни творчества детей и их родителей

Цель воспитательной работы в МОУ ДО «Районный центр внешкольной работы»: формирование системы воспитательной работы по развитию творческой, интеллектуальной, инициативной, духовно-нравственной и физически здоровой личности, способной к успешной социализации и адаптации в обществе.

Задачи воспитательной работы:

1. Вовлекать учащихся в воспитательную деятельность МОУ ДО «РЦВР».
2. Развивать самостоятельность обучающихся, организаторские и лидерские качества в воспитательной деятельности.
3. Формировать нравственную и духовную культуру обучающихся «РЦВР».
4. Приобщать к общечеловеческим нормам морали, активной гражданской позиции.
5. Организовать участие обучающихся и педагогов дополнительного образования в массовых воспитательных событиях в «РЦВР».
6. Апробировать инновационные формы работы с родителями.
7. Оказывать методическую помощь педагогам дополнительного образования в организации тематических мероприятий в творческих объединениях «РЦВР».
8. Повышать уровень профессиональной культуры и педагогического мастерства педагога для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании детей.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

1. Повышение эффективной формы организации, занятости детей во внеурочной деятельности.
2. Овладение обучающимися навыками организаторской работы в досуговой деятельности и приобретение лидерских качеств.
3. Обогащение нравственно-эмоционального мира детей.
4. Повышение уровня культуры общения, взаимопонимания, милосердия, доброго отношения к родному краю.
5. Активное участие педагогов и обучающихся в организации массовых мероприятиях «РЦВР».
6. Применение необходимых рекомендаций в проведении тематических мероприятий в объединениях.
7. Приобретение профессионально-педагогического опыта в воспитательном процессе для положительных результатов в обучении и воспитании обучающихся.

Концептуальные ориентиры воспитательной работы

Миссией «РЦВР» является предоставление максимально широкого поля образовательных и воспитательных возможностей наибольшему числу учащихся, в соответствии с их личными потенциалами, образовательными потребностями, социокультурными нормами и ценностями. «РЦВР» ставит своей целью стать для учащегося местом, в котором ему хорошо, комфортно и интересно каждому, поэтому мы в своей работе реализуем свою модель воспитательной работы.

Идея развития. Основной смысл педагогического процесса – развитие ребенка, его творческой индивидуальности в учебно – воспитательном процессе и на дополнительных образовательных маршрутах.

Идея развития подразумевает и развитие личности педагогов, а также развитие педагогической системы «РЦВР» в целом.

Идея творчества. Творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий её вхождение в мир культуры и освоение способа существования в современном мире.

Идея сотрудничества основана на партнерских отношениях субъектов воспитательной системы. Совместное бытие детей и взрослых обеспечивает творческую

позицию каждого на всех этапах коллективной жизнедеятельности: от выдвижения цели до оценки результатов.

В качестве системообразующих определены следующие направления деятельности, где каждый учащийся реализует себя в различных направлениях:

- ✓ Гражданско – патриотическое направление «Я – гражданин России»
- ✓ Нравственное и духовное воспитание «Красотой спасется мир».
- ✓ Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- ✓ Интеллектуальное воспитание
- ✓ Здоровьесберегающее воспитание «Здоровый образ жизни»
- ✓ Социокультурное и медиакультурное воспитание «Добрая душа»
- ✓ Культуротворческое и эстетическое воспитание
- ✓ Правовое воспитание и культура безопасности «Твой выбор»
- ✓ Воспитание семейных ценностей
- ✓ Формирование коммуникативной культуры
- ✓ Экологическое воспитание

Воспитательная система МОУ ДО «Районный центр внешкольной работы» строится на принципах:

- ориентация на общечеловеческие ценности (человек, добро, красота, отечество, семья, культура, знания, труд, мир), как основу здоровой жизни;
- ориентация на социально – ценностные отношения (способность обнаружить за событиями, действиями, словами, поступками, предметами человеческие отношения);
- субъективность (содействие педагога развитию способности учащегося быть субъектом собственного поведения, а в итоге и в жизни);
- принятие ребёнка как данности (т. е. признание права ребёнка на данное поведение и производимый им выбор).

Реализация и совершенствование воспитательного процесса осуществляется путем внедрения современных педагогических технологий и методов.

Технологии воспитательной работы, используемые педагогами МОУ ДО «РЦВР»:

- дифференциация по интересам (каждое объединение позволяет учащемуся выявить свои способности и задатки);
- индивидуализация обучения (организация учебного процесса, при котором выбор способов, темпов, приемов обучения обусловлен индивидуальными особенностями учащихся);
- игровые (организация активизирующей деятельности учащихся);
- групповые (организация совместных действий общения, взаимопонимания, взаимопомощь);
- проектные (организация совместной деятельности с учащимися на основе их интересов, инициативы, собственного поиска, направленная на формирование активности, самостоятельности, самореализации, творчества и ответственности).

Разнообразие организационных форм учебно-воспитательного процесса обуславливает вариативность методов обучения. Под методом обучения понимается совокупность приемов практического и теоретического освоения действительности.

При воспитании и обучении используются следующие **методы**:

- объяснительно-наглядные;
- проблемные;
- частично-поисковые;
- проектно-исследовательские.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные – устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные – демонстрация наглядных пособий, показ технических приемов;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексной работы, самостоятельной работы.

Мониторинг и диагностика воспитательного процесса в МОУ ДО «РЦВР»

Оценка эффективности воспитательного процесса осуществляется через:

- наблюдение педагога за саморазвитием личности обучающихся;
- анализ стабильности и качества участия детей в данной программе;
- опросы детей, педагогов, родителей;
- результаты эмоциональных оценок участников мероприятий.

В данном процессе используются также показатели воспитанности:

- отношение воспитанников к обществу, трудовой деятельности, отдельным людям;
- активная жизненная позиция;
- направленность личности;
- сознательная саморегуляция поведения в отношении к учебному процессу (мероприятиям, творческим занятиям и т.д.).

В качестве исходных выделяются следующие показатели (в виде схем, диаграмм, таблиц) сформированности уровня воспитанности:

- мотивационно-ценностное отношение к своей личности и окружающим;
- система ценностей, выраженная в различных сферах интересов;
- уровень интеллектуального развития, круг познавательных интересов;
- уровень сформированности нравственной культуры;
- уровень развития коммуникативных умений и навыков;
- направленность личности (на себя, на общение, на дело).

При проведении мониторинга воспитательной работы в «РЦВР» можно выделить следующие виды:

- по масштабу целей воспитания (стратегический, тактический, оперативный);
- по этапам (входной, промежуточный, итоговый);
- по временной зависимости (ретроспективный, предупредительный, опережающий, текущий);
- по организационным формам (индивидуальный, групповой, фронтальный);
- по формам объект – субъект отношений (внешний или социальный взаимоконтроль, самоанализ).

Индивидуальная воспитательная работа в объединении

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь учащийся приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом объединении, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в учащемся психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно учащийся посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой и уточнить причины), насколько он активен в образовательном

процессе и внеурочных мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Одним из критериев профессионализма педагога является умелая организация педагогической деятельности по развитию творческих способностей, индивидуальности учащихся с помощью игры.

Игра как деятельность по овладению «умением уметь» помогает учащемуся овладеть конкретными умениями и навыками и общими правилами поведения, формирует способность к восприятию нового, неожиданного, развивает способность к адекватному эмоциональному реагированию.

Игра как форма организации досуга

Два важных назначения игры:

1. Как средства обучения и воспитания (форма народной педагогики);
2. Генетическая и функциональная основа искусства (форма условности и перевоплощения).

Игра есть такая форма проведения человеком свободного времени, которая, как правило, не направлена на достижение какого-либо практического результата, представляет собою индивидуальное или коллективное развлечение, регламентируется правилами, опирается на народные или групповые традиции, благодаря которым и реализуется любой личностью легко и с удовольствием.

Побудительные мотивы игры:

1. подражание (ряженые, взрослые и т.д.);
2. состязание;
3. пожелание (каравай и т.д.);
4. самоутверждение (ручеек, интеллектуальные игры, компьютерные игры);
5. азарт (игры на выигрыш).

И в заключении, процесс воспитания имеет двусторонний характер от педагога – к учащемуся (прямая связь) и от учащегося – к педагогу (обратная связь). Отсюда и управление воспитательным процессом строится (главным образом) на обратных связях, т.е. на той информации, что идет от учащихся. Чем больше такой информации у педагога, педагога – организатора, тем целесообразнее, качественнее воспитательный процесс в образовательном учреждении.

Список литературы

1. Российская Федерация. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 – Ростов н/Д: Легион, 2013.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р.
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996 – р.
5. Внешкольник. Информационно-методический журнал. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи №1 (151), №2 (152). ООО «Красногорская типография», М., 2013 г.
6. Внешкольник Я. Дайджест. Научно-методический журнал №14. Департамент образования Ярославской области: ГОАУ ДОД ЯО ЦДЮ, 2013 г.
7. Детский творческий центр: организация методической работы / авт.-сост. С.А. Левина, Ю.Н. Суслов, Э.Г. Белоусова. – Волгоград: Учитель, 2008 г.

8. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза /авт.-сост. Л.Б. Малыгина [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2013 г.
9. Модели взаимодействия с детьми группы риска: опыт работы социального педагога / авт.-сост. А.Н.Свиридов. – Волгоград: Учитель, 2011 г.
10. Мониторинг и диагностика в управлении воспитательном процессом в школе /Сост. Черноусова Ф.П. – М.: Изд. УЦ «Перспектива», 2011 г.
11. Мониторинг личностного развития обучающихся в условиях введения ФГОС начального общего образования: Методическое пособие. Авторы – составители: Еремина В.Ю., Еделева Е.Г., Дождикова Г.Н., Неверова Л.В., Тивикова С.К., Фадеева С.А. – Н.Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2012 г.
12. Нечаев М.П. Планы и программы воспитания в современной образовательной организации. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2014 г.
13. Проектно-организаторская компетентность учителя в воспитательной деятельности. Авт.-сост.: В.П. Сергеева: Учебно-методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2008 г.

Михеева Н. А.
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
г.Богородск Нижегородской области
e-mail: moucvr@yandex.ru

Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ

В настоящее время одним из важных направлений модернизации системы образования является совершенствование механизмов контроля и управления качеством образования, в том числе через его оценку. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.9.2014 № 1726) определяет одной из главных задач развития дополнительного образования *разработку инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности; повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования.*

Объектом мониторинга в образовательном учреждении дополнительного образования является образовательный процесс. Информация, собранная в ходе мониторинга, должна обеспечивать руководителя, педагога необходимыми и достаточными данными для выбора наиболее приемлемой модели обучения и управления.

Информацию о текущем состоянии образовательного процесса могут предоставить регулярно проводимые диагностические исследования. Этот процесс является непрерывным в течение всего периода обучения и называется образовательным мониторингом.

Образовательный мониторинг в Центре внешкольной работы г.Богородска рассматривается как совокупность способов диагностических и оценочных процедур, а также анализ и накопление полученных результатов и может быть представлен в виде Модели мониторинга образовательной деятельности. При осуществлении мониторинговых процедур мы ставим перед собой цель – это повышение качества образовательного процесса. Для достижения данной цели определены следующие задачи:

- выявление, измерение и оценивание результатов образовательного процесса;
- выявление тенденций в организации учебно-воспитательного процесса;
- разработка на этой основе предложений для повышения качества образовательного процесса;
- получение возможности детализированного анализа профессиональных успехов педагогов по ряду критериев в определенный момент, на определенной стадии;
- мотивация педагогов к достижению качественных результатов в образовательном процессе и инновационной деятельности, стимулирование профессионального роста, развитие творческой инициативы педагогов, формирование рейтинговой культуры педагогического коллектива;
- эффективное управление ростом профессионального мастерства, координация управленческой деятельности по повышению результативности труда педагогов, оценка и прогнозирование тенденций развития МБУ ДО «ЦВР».

Мониторинг педагогической деятельности позволяет выявлять уровень профессиональной компетенции педагогов, достижения и проблемы педагогической деятельности; определять, имеют ли результаты устойчивый, закономерный характер, создавать обстановку заинтересованности всех педагогов в результативности своей профессиональной деятельности; переводить учреждение в режим развития инновационной деятельности.

Участники мониторинга: обучающиеся и их родители, педагоги дополнительного образования объединений Центра.

Сроки проведения:

Мониторинг (диагностика, отслеживание, анализ, наблюдение) педагогической деятельности проводится в течение всего учебного года: начальное диагностирование, промежуточное диагностирование, итоговое диагностирование.

Параметры измерения: высокий (5); выше среднего (4); средний (3); ниже среднего (2); низкий (1).

Методы и формы мониторинга: опрос, анкетирование беседы с обучающимися и их родителями, анализ продуктов коллективной, индивидуальной творческой деятельности, творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседования, тесты, практические, конкурсные, презентационные задания, защита творческих проектов, исследовательских работ, зачеты, контрольные срезы и др.

Диагностируемые направления:

1. Учебно-воспитательный процесс, осуществляемый педагогом дополнительного образования детей.

2. Методическая работа педагога дополнительного образования детей.

1. Мониторинг учебно-воспитательного процесса

В ходе мониторинга выявляется качественный уровень учебного процесса и воспитательной работы по следующим направления деятельности:

1.1. Измерение качественного уровня учебной работы

Показатели измерения:

1. Сохранность контингента обучающихся

2. Контроль образовательной деятельности (посещение занятий).

3. Выполнение образовательной программы педагогами. Заполняется в конце учебного года зам. директора по ВР.

4. Результативность учебного процесса.

Результативность учебного процесса определяется по Единой оценочной шкале образовательных результатов обучающихся в объединениях МБУ ДО «ЦВР» (Приложение 1)

Критерии результативности заполняется педагогами на каждую учебную группу в начале, в середине и в конце учебного года. В конце года педагог проводит самоанализ своей работы по учебному процессу.

В середине и в конце учебного года руководителями методических объединений и педагогом-организатором заполняется сводная таблица по **результативности учебного** процесса

Результативность учебно-воспитательного процесса (высчитывается по средней арифметической) в числовых и в % показателях: высокий (5); выше среднего (4); средний (3); ниже среднего (2); низкий (1).

Полученные данные обрабатываются и вносятся в таблицы по каждому критерию: «Специальные знания», «Творческая активность», «Коммуникативность», «Здоровье» на период: Начального диагностирования; Промежуточного диагностирования; Итогового диагностирования.

Результаты данных таблиц по всем 4 критериям объединяются в общие по Центру в целом и представляются в виде диаграмм.

1.2. Измерение качественного уровня воспитательной работы

Документация измерения:

1. Участие в конкурсных мероприятиях (районный, областной, федеральный и др. уровни).

2. Участие в воспитательных мероприятиях.

Контроль ведется педагогом-организатором. По итогам 1 полугодия и учебного года заполняется сводные таблицы по объединениям **«Результативность участия объединений в конкурсах, соревнованиях, фестивалях за 20...-20.. уч.год»**

3. Работа с родителями

В течение года педагог планирует работу с родителями, и по результатам заполняется таблица «Работа с родителями», в которой фиксируется: родительские собрания, совместные мероприятия с родителями (совместные творческие проекты, праздники, конкурсы, выставки и др.), индивидуальные и групповые консультации открытые занятия для родителей анкетирование, опросы родителей, родительская помощь. Данная таблица заполняется педагогом в течение года, в конце учебного года данные таблицы обобщаются.

2. Методическая деятельность педагога дополнительного образования

Методическая работа измеряется отдельно, выявляется качественный уровень личностно-профессионального развития и образовательной деятельности педагогов по следующим направлениям:

Измерение качественного уровня личностно-профессионального развития:

1. Самообразование и повышение квалификации.
2. Научно-методическая деятельность.

Способом распространения может быть выступление на МО, педагогических учениях, семинарах, педсоветах, наличие материалов в методическом кабинете, публикаций у педагогов, размещение в сети интернет.

3. Участие в мастер-классах, семинарах, конкурсах профессионального мастерства, руководство метод. объединением.

4. Личные достижения педагогического работника:

- Портфолио педагога (заполняется в течение всего периода работы):

- Наличие наград за профессиональные и трудовые достижения различного уровня; за подготовку учащихся к конкурсным мероприятиям (конкурсы, НОУ, олимпиады и т.п.).

В конце учебного года заполняется сводная таблица.

Самым важным и ответственным этапом проведенных исследований является интерпретация полученных результатов, то есть выработка и формирование педагогического диагноза как заключения о состоянии диагностируемого объекта и причинах, вызвавших данное состояние. Далее идет работа по выработке и формулировке педагогического прогноза развития объекта и разработка коррекционных мер в форме плана педагогических (а также психологических, социальных) воздействий на объект для приведения его в желательное состояние (с точки зрения цели и задач педагогического процесса). Данные действия совершаются как на уровне объединения, так и на уровне учреждения в целом.

Результатом всей многоуровневой деятельности Центра по организации и проведению мониторинга становится повышение качества предоставляемых образовательных услуг, координация управленческой деятельности по повышению результативности образовательного процесса, эффективное управление ростом профессионального мастерства педагогов.

В настоящее время в образовании провозглашен принцип вариативности, который дает возможность каждому педагогическому коллективу выбирать и моделировать педагогический процесс и отслеживание его результатов в соответствии с государственной политикой в сфере образования, со спецификой учреждения, с учетом запросов социума в целом и каждого ребенка в отдельности. Поэтому главная задача каждого учреждения дополнительного образования создать такие условия, в которых дети и педагоги имели бы возможность развиваться как личности и совершенствоваться, где хорошо и уютно каждому, где каждого любят, уважают, ценят, независимо от успехов, за то, что он человек.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р

4. Программа развития воспитательной компоненты: письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09

5. Ильина Т.В., Мониторинг образовательных результатов дополнительного образования детей. – Ярославль, 2001.

6. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода: учебно-методическое пособие/ под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПб: Изд-во ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.

7. Шилова М. И. Учителю о воспитанности школьников. – Красноярск, 1996.

8. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель. – 2000. – № 6.

Приложение 1

**Единая шкала образовательных результатов обучающихся (ЕШОР)
объединений МБУ ДО «ЦВР»**

Критерии Уровни	Специальные знания	Творческая активность. Кругозор. Самостоятельность.	Культура общения	Здоровье
«Высокий» (5 баллов)	Отлично усваивает новые знания по программе своего обучения, может самостоятельно применить их на практике. Свободно владеет профессиональной терминологией, Предусмотренной образовательной программой	Способен принимать нестандартные решения, проявляет гибкость, быстроту и оригинальность мышления. Широкий кругозор. На занятии ребёнок способен принимать и создавать новое, инициативен, самостоятелен в работе с источниками информации, умеет слушать себя и других.. Способен устанавливать межпредметные связи, проявляет креативность, самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Ребёнок коммуникабелен, соблюдает правила этикета, доброжелателен, умеет слушать других, всегда готов прийти на помощь, собран на занятиях, активен, пунктуален, обязателен в поступках.	Не пропускает занятия по болезни. Имеет хорошее физическое, психологическое и нравственное здоровье.
«Выше среднего» (4 балла)	Хорошо усваивает новые знания по программе своего года обучения. Не в полном объеме может применить знания на практике. Владеет профессиональной терминологией в рамках программы обучения.	Широкий кругозор. На занятиях активен, дома самостоятельно читает дополнительную литературу. Проявляет интерес к знаниям. Умеет слушать и выражать свои мысли.	Ребёнок общителен, соблюдает правила этикета, доброжелателен, умеет слушать других на занятиях работает по «настроению», не всегда активен и обязателен.	Имеет частичные отклонения в физическом здоровье(болезни верхних дыхательных путей, опорно-двигательного аппарата)

«Средний» (3 балла)	Усваивает новые знания после не однократного повторения. Затрудняется в использовании их на практике. С трудом владеет проф. терминологией	Кругозор ограничен. Ребёнок ограничивается знаниями, полученными на занятиях. мало читает, не активен на уроках. Мало проявляет творчества в практической деятельности	Ребёнок знает правила поведения, но не всегда соблюдает их. Общителен иногда свыше нормы в противоположном случае замкнут и малообщителен.	Имеются частичные отклонения как в физическом, психическом и нравственном здоровье. Имеются хронические заболевания
«Ниже среднего» (2 балла)	Усваивает новые знания не в полном объеме. Применяя их на практике, допускает ошибки. С трудом владеет профессиональной терминологией.	Кругозор узкий. Ребёнок ограничивается знаниями, полученными на занятиях, мало читает, не активен на уроках.	Ребёнок знает правила поведения, но постоянно нарушает их, не внимателен на занятиях и отвлекает других, конфликтен с педагогом и сверстниками. В противоположном случае- ребёнок закомплексован и мало контактен, не имеет друзей.	Имеются отклонения в физическом, психическом и нравственном здоровье. Ребёнок часто пропускает занятия, имеются хронические заболевания
«Низкий» (1 балл)	Плохо усваивает новый материал. Требуется неоднократного повторения ранее пройденного. Слабо владеет проф. терминологией	Кругозор узкий. Ребёнок пассивен на занятиях. Мало читает. С нежеланием выполняет требования педагога	Ребёнок не хочет считаться и выполнять правила поведения, мнения окружающих его не интересует, постоянно конфликтует с окружающими. В противоположном случае- ребёнок замкнут.	Ребёнок часто болеет, возможно имеет инвалидность. Показатели здоровья низкие

Мырина Н.Ф.
МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества г. Павлово
e-mail:Dvorec77@yandex.ru

***Использование современных педагогических технологий для повышения
эффективности и качества учебных занятий в театре моды «Галатей» МБУ ДО
Центр развития творчества детей и юношества г. Павлово***

Меняются требования к образованию, меняются интересы детей, их потребности, следовательно, для повышения качества и эффективности учебных занятий необходимо регулярное обновление учебно-методического комплекса дополнительной общеразвивающей программы.

Современное занятие в дополнительном образовании — это прежде всего занятие, на котором педагог умело использует все возможности для развития личности учащихся, их активного творческого роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования нравственных основ личности детей.

От меня, современного педагога, требуется не только дать детям образование в виде системы знаний, умений и навыков, но и развить познавательные и творческие возможности учащихся, воспитать личность. Следовательно, мне необходимо поддерживать соответствующую атмосферу занятий, постоянно обновлять содержание, методику преподавания. Дополнительное образование должно быстро и мобильно реагировать на изменения в социальной среде. А педагог дополнительного образования, в свою очередь, должен достаточно грамотно построить процесс обучения. Не ребенок должен адаптироваться к образовательным условиям, а условия к нему. Эффективно организовать работу с детьми на занятии дает возможность использование современных педагогических технологий. Новые образовательные технологии — это, прежде всего, инновационные технологии изменения содержания и смыслов в отношениях между педагогом и учащимися.

Я хочу поделиться опытом применения современных педагогических технологий для повышения качества и эффективности учебных занятий в детском театре моды «Галатей».

Сегодня потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике молодых людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Научиться выражать свою индивидуальность через одежду и макияж — основная задача учащихся в детском театре моды «Галатей». Однако нужно понимать, что одним желанием самовыразиться отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения.

Понятия «театр» и «мода», на первый взгляд, различны по своей сути, но в детском театре моды они легко объединяются в единое целое. Здесь идеи и фантазии детей воплощаются в созданной детскими руками коллекции моделей. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Мечту девочек быть моделью на подиуме, можно осуществить, создав собственную модель костюма и придумав для неё «роль» в необычном мини-спектакле театра моды. На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, рукодельниц, фантазёров, художников, модельеров, портных. Полученные знания учащиеся используют и реализуют в реальной жизни.

Структура программы такова, что содержание более сложного последующего занятия основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предмету, но и расти, творчески поднимаясь по ступеням мастерства. В моей профессиональной деятельности всегда есть простор для поиска, педагогического

творчества. Поэтому я стала внедрять в свою практику инновационные технологии, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешности учащихся в современном обществе, помогают эффективно организовать работу на занятии, способствуют повышению качества знаний. Моя задача — не преподносить готовые знания учащимся, а организовать самостоятельный познавательный процесс. Учащиеся должны открывать знания, а не получать их в готовом виде. Я- педагог **по моделированию, конструированию и дизайну одежды**, помогаю девочкам научиться быть художником и дизайнером для самой себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками модной одежды, аксессуаров и демонстрации её на сцене, попутно реализуя все свои творческие способности.

Для успешной работы с детьми большое значение имеет индивидуальный подход. Каждый ребенок в меру своих сил и возможностей овладевает определённым уровнем знаний, умений, обязательным для всех.

Выбор приёмов и методов в моей педагогической деятельности зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Возрастные возможности нужно знать достаточно хорошо, чтобы творчески их использовать при решении разных задач. Не каждый вид деятельности посилен детям из-за своей сложности, длительности. Кроме того, возрастные возможности ребенка не всегда сочетаются с его потребностями. Например, учащийся хочет повторить какую-либо работу, выполненную взрослым человеком, но она у него не получается. Конечно же, его охватывает разочарование. А все дело в том, что его желание не соответствовало реальным возрастным возможностям. Для того, чтобы правильно выбрать приёмы и методы работы с детьми, скорректировать их в процессе организации занятий, постоянно провожу в конце занятий анализ детских работ.

При анализе детских работ необходимо учитывать и соотносить между собой все стороны деятельности воображения ребенка. Одна из них начинается до процесса зарисовки эскиза модели и сопровождает его — это источник, благодаря которому в рисование включилась фантазия ребенка. Все источники образов воображения всегда связаны с действительностью как внешней по отношению к человеку, так и внутренней - его мыслями, чувствами, интересами. У большинства учащихся в детском театре моды жизненный опыт вполне достаточен для выполнения разнообразных зарисовок, эскизов, но способность актуализировать работу развита неодинаково.

Анализируя детские работы, можно выделить три уровня развитости способности реализовать замысел своего эскиза, творческого проекта:

Низкий уровень у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для эскиза. Они способны действовать только по образцу - точному указанию педагога, что и как надо рисовать. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изображать надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые.

Средний уровень характерен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если педагог назвал или рассказал им несколько разных источников замысла эскиза модели, тему, например, «земляничный дождь», «марсианские хроники». Из них ребенок выбирает то, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений, и в этом случае делает интересные зарисовки, эскизы, где можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Если же такой подсказки не было, он повторяет на рисунках то, что не раз уже изображал.

Высокий уровень относится к детям, которым достаточно только подсказать направление поиска чего-то им лично знакомого, и они быстро находят замысел для своего эскиза. Например, по тому же заданию достаточно сказать, что самое интересное можно увидеть в природе, космосе, жизни растений и животных, ничего не перечисляя, и они быстро находят замысел эскиза.

К.Д. Ушинский сказал: «Детская природа ясно требует наглядности. Если вы

входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...». Со времен Ушинского картинка явно изменилась, но смысл этого выражения не стареет.

Из всех методов, используемых на занятиях по дизайну, конструированию и моделированию одежды наиболее важным является наглядный метод (показ иллюстраций, репродукций, методических схем и таблиц, педагогический рисунок-эскиз, наблюдение и восприятие за свойствами ткани, изучение её качеств и свойств, особенностей цвета, фактуры), потому, что он позволяет доступно объяснить учебный материал. Использование зрительного ряда помогает создать у учащихся образ будущего эскиза костюма, аксессуара, им проще будет правильно выполнить творческое задание. Занятия, которые требуют наглядного представления материала, в своем детском объединении провожу с использованием компьютерных презентаций, например: «История костюма...», «Знакомство с творчеством мастеров моды», «Оригинальные способы завязывания платка, шарфа», «Выполнение объемного эскиза» и т. д. Такое обучение становится более занимательным и интересным для детей. Часто «картинки» из сети Интернет становятся единственным источником для того, чтобы дети увидели шедевры известных мастеров моды, портреты модниц прошлых лет. Так как почти каждое занятие построено на зрительном ряде, использование возможностей компьютера позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли дизайнера, художника-модельера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет педагога, а только дополняет его.

При активном использовании ИКТ успешнее достигаются общие цели образования, легче формируются компетенции в области коммуникации: умение собирать факты, их сопоставлять, организовывать, выражать свои мысли на бумаге, на манекене, используя ткань и устно, логически рассуждать, слушать и понимать, открывать что-то новое, делать выбор и принимать решение. Занятие, включающее просмотр слайдов, презентаций, данных из интернет-ресурсов вызывают у детей положительный эмоциональный отклик, в том числе и у самых инфантильных и расторможенных. На этапе актуализации темы применяется работа в парах, мини-группах, тест, самостоятельная работа. На этапе изучения темы привлекаю детей к комментированию слайдов презентаций. Подобные приёмы значительно оживляют урок и позволяют проверить уровень, глубину и осознанность знаний учащихся. На этапе закрепления новых знаний применяются такие формы проведения занятий: организация экспресс — выставки творческих работ в рамках детского объединения, отгадывание кроссвордов по закреплению изученных терминов, контрольное задание по созданию эскиза коллекции моделей в едином композиционном решении. При проверке используется самоконтроль и взаимоконтроль. Использование данных приёмов позволяет эффективно развивать мыслительные способности, художественный вкус, образное мышление, познавательный интерес.

Так же использую на занятиях словесные методы, практические творческие упражнения, игровые формы. В работе с детьми важно все эти методы сочетать друг с другом.

В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается дидактическим методам.

Информационно-рецепторный или объяснительно-иллюстративный – педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти. Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач.

Репродуктивный предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом.

Педагогический рисунок-эскиз показ способов и приемов изображения, поиск

композиционного решения.

Проблемное изложение -"метод творческих заданий"— постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения.

Частично-поисковый "метод совместного творчества", т.е. поиск средств выражения.

Исследовательский "-метод самостоятельного творчества".

Метод повторности упражнений, благодаря которому достигается уверенность, приобретение некоторой автоматичности в работе.

Для активизации развития творческих способностей детей, стимулирования воображения, фантазии, а значит, и детского творчества использую и такие методы, как метод «забегания вперед» и «возвращение к пройденному». Он применяется при запоминании новых имен художников моды, стилистических направлений, новых терминов.

Метод сравнения, например, «Что на что похоже», метод наблюдения и сопоставления выразительных возможностей разных материалов, видов деятельности;

Метод педагогического ограничения задачи при многообразии вариантов ее решения, где ребятам предоставляется творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная, в соответствии с темой занятия. На занятиях использую моделирующие ситуации реальной жизни в обществе.

Накапливать запас профессиональных терминов, зрительных образов помогают игры-викторины, кроссворды.

При организации учебных занятий использую видеоматериалы. Просматриваем с учащимися видео с конкурсов- дефиле других театров моды, видео современных показов моды в Москве, Милане, Париже, что позволяет почувствовать атмосферу мира моды и красоты, понять направление современных модных тенденций, вдохновившись увиденным, сделать свои наброски эскизов. Коллективно обсуждаем, оцениваем увиденные коллекции, обращаем особое внимание на новые технологии обработки тканей, инновации в конструировании и моделировании одежды и аксессуаров. Использование видеоматериалов оказывает воздействие на качество восприятия информации, служит базой данных для организации исследовательских заданий.

Музыкальные звукозаписи, как эмоциональное сопровождение создают определенный настрой при выполнении обучающимися творческого задания. Музыка разных стилистических жанров вызывает у каждого ребенка индивидуально свои эмоции, свои фантазии. Грамотно подобранное педагогом, музыкальное сопровождение несет в себе воспитательный развивающий потенциал

Ведущим методическим приемом может быть воображаемые путешествия с помощью зрительного материала. Все это помогает сделать труд детей занимательней, интересней, продуктивней, способствует созданию эмоциональной атмосферы, снимает перегрузки.

Программа Детского театра моды предполагает и активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений. Поэтому я использую в работе технологию проектного обучения. Проекты выполняются коллективно и индивидуально. Побуждение личного интереса каждого участника к разработке проекта происходит через эмоционально-яркий рассказ педагога; просмотр и обсуждение с учащимися научной, художественной литературы, журналов; посещение с учащимися музея, выставки, ярмарки народных промыслов и т. д.; просмотр и обсуждение видеоматериала. Проектный метод обучения стимулирует самостоятельность и самостоятельность учащихся. **Проект ценен тем, что в ходе его выполнения дети учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной деятельности.**

Программа Детского театра моды предполагает также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, коммуникабельности, взаимопомощи, стремления к совершенству,

гармонии во всём. Развитию и закреплению этих качеств способствуют различные формы организации воспитательной работы: чествование именинников, подарки-сувениры, сделанные своими руками для мам, бабушек, коллективные мероприятия на праздничные даты, выступления на концертах. В процессе подготовки и проведения общих дел вырабатываются традиции, складывается история и пополняется летопись жизни Детского театра моды «Галатhea», укрепляется трёхсторонняя связь педагог – ребёнок – семья.

Таким образом, умение создавать условия, пробуждающие деятельность сознания учащихся — наиболее ценно в педагогической практике. Содружество и сотворчество педагога и детей на занятиях создают положительный морально-психологический климат и способствуют развитию личности, ее коммуникабельности.

Использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в учебном процессе позволяет не только модернизировать его, повысить эффективность, мотивировать учащихся, но и дифференцировать процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Применение современных педагогических технологий на занятиях позволяет сделать учащихся не пассивными наблюдателями, а активными участниками работы, повышает заинтересованность детей в изучении предмета, помогает им подходить к работе творчески, добывать знания самостоятельно. Занятие превращается в настоящий творческий процесс, осуществляются принципы развивающего обучения.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России. - М. : Новое образование, 2013. - 104с.
2. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 341с.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная пресса, 2008. - 96с.
4. Медведева О.П. Материалы из педагогического опыта руководителя дизайн-студии при МОУ «Городской дворец творчества детей и молодежи» г. Ростова-на-Дону. Изд-во «Учитель», 2005. - 324с.
5. Ямбург Е.А. Дополнительные компетенции педагога, необходимые для продуктивного взаимодействия со службой сопровождения детей // Народное образование, 2013. №7. - с.187-192.

Пятакова В.Н.

*МБУ ДО ДЮЦ «Центр туризма и краеведения» г.о.г.Выкса
e-mail: dyuts.tur@mail.ru*

Методическое сопровождение руководителей музеев образовательных организаций в вопросах повышения их профессиональной компетенции

На сегодняшний день актуально создание и деятельность школьного музея. Именно эта деятельность содействуют развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Ведь школьный музей – это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определённое влияние на профессиональную ориентацию учащихся.

МБУ ДО ДЮЦ «Центр туризма и краеведения» координирует деятельность музеев образовательных организаций нашего округа. Одна из целей это - создание условий для развития школьного и музейного движения в образовательном пространстве городского округа г. Выкса. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- активация работы музеев образовательных учреждений, расширение сферы и методов использования их воспитательного потенциала;
- углубленное изучение и использование во всех формах работы музеев муниципальных образовательных учреждений современных информационных технологий;
- организация творческого досуга детей и учащейся молодёжи, привлечение к участию в культурных программах городского, регионального, всероссийского и международного уровней;
- выявление и дальнейшее развитие творческих способностей юных исследователей, экспозиционеров, экскурсоводов;
- повышение статуса педагога дополнительного образования, работающего в школьных музеях, распространение передового опыта и повышение их профессионального мастерства.
- укрепление связей между образовательными учреждениями, учреждениями культуры, общественными организациями для решения задач воспитания у детей и учащейся молодёжи чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, воспитания толерантности по отношению к иным культурам и традициям, народам, введения в состав основополагающих понятий молодёжи термина «культура мира».

Для решения задачи : повышения профессионального мастерства руководителей школьных музеев в округе была организована « Музейно – педагогическая мастерская».

Ведущая идея курса – дифференцированная психолого-педагогическая подготовка педагогов, обеспечивающая методически и технологически грамотный подход к самостоятельной организации деятельности

Научными основаниями определения сущности обучения педагогов выступают классические и современные педагогические, психологические подходы – развивающий, гуманистический, индивидуальный, компетентностный, деятельностный, личностно – ориентированный, дифференцированный, возрастной, акмеологический, оптимизационный, событийный, амбивилантный.

Процесс обучения педагогов, включает в себя несколько этапов: определение потребностей, ресурсов обучения, целей обучения. разработка плана обучения, обучение, результаты, оценка результатов обучения .

Под потребностями в ходе профессиональной подготовки педагогов понимается необходимость ликвидации того несоответствия, которое имеется между реальным уровнем профессиональной подготовки педагогов и необходимым, для успешного решения стоящих перед ним задач. Выявление потребностей, мотивации педагогов происходит посредством анкет, тестов, наблюдения и т.д.

Определение целей обучения позволяет установить критерии, по которым в дальнейшем будут оцениваться его результаты.

Критерии:

- качество усвоения новых знаний;
- готовность применять полученные знания на практике;
- мотивация на продолжение обучения и внедрение полученного опыта в педагогическую деятельность;
- участие в аттестации, семинарах, конкурсах, педагогических советах;
- качество проведения учебно-воспитательной работы;
- обобщение и распространение педагогического опыта.

Годовой план обучающего курса « Музейно-педагогической мастерской» разрабатывается с учетом целевых установок, ресурсного обеспечения процесса профессионального обучения педагогов.

Для обучения педагогов выбираются оптимальные формы и методы работ. Это - семинары, мастер-класс, лекции, обучение в процессе анализа и самоанализа, открытие мероприятия, круглые и дискуссионные столы, консультации.

В прошлом учебном году с привлечением сотрудников УПК Баташёвых – Шепелевых был проведён цикл семинаров для руководителей музее образовательных учреждений по следующей тематике « Организация выставок», «Методика и разработка экскурсионного маршрута», «Учёт и хранение фондов», «Экспозиционная деятельность».

Критериями оценки профессиональной компетентности будет являться совокупность знаний, умений, навыков и личных качеств, необходимых в работе по данной специальности – ответственность, добросовестность, самостоятельность, педагогический такт, эмпатия, стремление к творчеству, саморазвитию и т.д. Отсутствие тех или иных качеств не будет означать, что этот человек не может работать с детьми. Все эти качества можно развить и усовершенствовать в себе.

Разработанный курс для педагогов общеобразовательных школ, руководителей школьных музеев, педагогов учреждений дополнительного образования позволяет:

1. осуществить широкое вовлечение педагогов и учащихся в активную поисковую, исследовательскую краеведческую работу, в процесс создания школьных музеев;
2. обучить основам музейной педагогики и музееведения учителей, руководителей школьных музеев, педагогов дополнительного образования через систему семинаров, мастер-классов, экскурсий;
3. активизировать общественно полезную исследовательскую деятельности педагогов и учащихся по изучению, охране и популяризации историко– культурного и природного наследия родного края средствами краеведения и музейного дела;
4. Развить творческое сотрудничество по краеведению и музееведению между школьными музеями образовательных учреждений округа.

На педагоге лежит огромная ответственность за душу ребенка. Ежедневно он входит в особый детский мир с благими намерениями научить растущего человека жить на Земле, жить в обществе, стремиться к самосовершенствованию, быть грамотным и духовно богатым. Система образования способна дать и педагогу, и ребенку силы,

энергию, компетентность, сводить воедино материальное и духовное, формировать мировоззрение на нравственной основе.

Список литературы

1. Решетников Н. И. Школьный музей и комплектование его собрания. - М.: ФЦДЮТиК, 2005.- 104 с.
2. Туманов В. Е. Школьный музей. Методическое пособие. - М.: ФЦДЮТиК, 2002- 154 с.
3. Туманов В. Е. Школьный музей - хранитель народной памяти. - М.: ФЦДЮТиК, 2006 - 228 с.
4. Персии А. И. Краеведение и школьные музеи. Учебно - методическое пособие. - М. :ФЦДЮТиК, 2006 - с. 112.
5. Ланкова Н. М. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. - М.: изд-тво «Владос», 2005 - 219 с.

***Технология студийного обучения педагогов дополнительного образования в условиях
«Школы молодого педагога»***

Сегодня учреждениям дополнительного образования нужны молодые, инициативные, творческие педагоги, готовые работать по-новому.

А как же быть начинающему педагогу, только что окончившему университет, или вообще не имеющему педагогического образования?

Начинающий педагог должен освоиться в новом коллективе, наладить правильные отношения с детьми, уметь грамотно и эмоционально говорить на занятиях, стараться заинтересовать детей своим предметом, выработать свой индивидуальный стиль общения. То есть, коротко говоря, научиться учить.

На протяжении 3 лет в городском округе город Выкса существует «Школа молодого педагога» для педагогов дополнительного образования и позволяет реализовать идею непрерывного образования специалистов, осуществить адресную психолого-педагогическую поддержку каждому начинающему педагогу.

«Школа молодого педагога» представляет комплекс теоретических и практических занятий по педагогике, тренинги, тесты, открытые уроки, выставки педагогических находок.

Программа рассчитана на 3 года обучения, и каждый год соответствует своему модулю:

1 год обучения: Учиться быть педагогом!

2 год обучения: Самостоятельный творческий поиск

3 год обучения: Выбор индивидуальной линии

Содержание работы каждого модуля строится по 5 основным направлениям:

- Работа с документацией
- Образовательный процесс
- Воспитательная работа
- Диагностика и анализ
- Самообразование

Тематика занятий состоит из актуальных вопросов профессиональной деятельности, без знания которых будет несовершенным процесс становления молодого специалиста.

Образовательная среда программы «Школы молодого педагога» выстроена на основе системно-деятельностного подхода, предполагающего постепенное включение практико-ориентированных деятельностных форм.

По итогам работы учебного года в «Школе молодого педагога» участником создаются собственные продукты методической деятельности, которые фиксируются в Дневнике достижений молодых специалистов и становятся основой профессионального портфолио.

В ходе работы по программе «Школы молодого педагога» возникла потребность в особой разновидности учебных занятий, которые бы содержали в себе основательное теоретическое осмысление профессиональной работы с детьми и, одновременно, практическую проверку, и опытное овладение соответствующими профессиональными умениями.

Анализ литературы позволил сделать вывод о том, что специалисты–практики в области повышения квалификации отдают предпочтение интенсивным способам обучения: педагогическая студия, кейс–технология, творческая мастерская, тренинг, практикум.

Одной из универсальных и интерактивных форм развития профессионализма педагогов является педагогическая студия, разработанная профессором Н.Е. Щурковой. Педагогическая студия – это интегрированная форма профессионального обучения, основной целью которой является овладение обучающимися конкретной педагогической проблемой одновременно на трех уровнях: теоретическом, методическом и технологическом.

Педагогическая студия как комплексное занятие, направленное на всестороннее овладение решения какой-либо определенной педагогической проблемы, сегодня выступает своеобразной лабораторией замыслов и новых идей педагогов.

Актуальность данной темы продиктована усилением современных требований к уровню методической компетентности педагогических работников, где условиями эффективного формирования является учет индивидуальной траектории. Поэтому формирование методической компетентности в процессе студийного обучения видится в создании условий для проявления внутренних побуждений педагога к продуктивной методической деятельности, осознания собственных возможностей и дальнейшего саморазвития.

Творчество – закономерное последствие развития методической компетентности молодых специалистов. Поэтому, методическая работа в «Школе молодого педагога» выстроена на нескольких ведущих идеях:

- творческие способности детей можно и нужно развивать, в этом заключается миссия педагога в дополнительном образовании;
- творческие способности развиваются только в творческом пространстве;
- только творческий педагог может заразить «вирусом» творчества воспитанников, помочь научиться преодолевать трудности, неизбежно возникающие на пути человека.

Формировать методическую компетентность средствами технологии студийного обучения – значит не заложить готовые методики, а поставить их в такие условия и ситуации развертывания деятельности, где желательные мотивы, цели, методы складывались и развивались бы с учетом и в контексте индивидуальности педагога, его внутренних устремлений.

Суть технологии организации и проведения педагогической студии отражает такое понятие, как «алгоритм» и содержит ряд необходимых последовательных шагов: пролог, этюд, экспликация, дискуссия, рефлексия. Пролог – установление личного контакта руководителя студии с каждым педагогом. Этюд – первые подступы к проблеме, установка на предстоящую деятельность. Экспликация – этап исследования, заключающийся в раскрытии сущности явления. Дискуссия – обсуждение теоретического материала. Рефлексия – завершение студийной работы с самооценкой каждого участника, в том числе и руководителя студии: оценивается работоспособность, содержание деятельности, психологическое состояние, результативность работы.

В частности, условия педагогической студии (ит. studio – старание, изучение) позволяют слушателям включаться в активное поисково-творческое исследование и выстраивать собственную учебно-познавательную деятельность на рефлексивной основе с учетом объективных и субъективных факторов.

Важными особенностями студийной формы учебных занятий являются:

- перевод учебно-познавательной деятельности участников из режима получения информации в интерактивный режим совместного поиска;
- неразрывная связь профессионального мышления, профессионального общения и профессионального мастерства;
- смена профессионально-личностных ролей и позиций;
- чередование индивидуальной или групповой работы;
- приоритет организованному интерактивному общению;

- рефлексия имеющегося и вновь приобретенного опыта;
- учет индивидуальных образовательных запросов каждого слушателя.

Итоговые результаты педагогического творчества проявляются в преобразовании педагогом собственной деятельности на основе познания собственной творческой индивидуальности, в создании своей методической системы.

В процессе организационно-педагогической деятельности мне удалось обобщить опыт по использованию технологии студийного обучения как универсальной формы совершенствования профессионализма молодого педагога. В течение последних лет разработаны и апробированы педагогические студии по темам: «Самообразование как средство повышения педагогической культуры», «Педагогический анализ и самоанализ», «Как эффективно приготовить презентацию», итоговое занятие «Квадрат идей».

Элементы технологии студийного обучения используются на практических занятиях, тренингах, семинарах: интерактивные методики знакомства и межгруппового взаимодействия («Визитка», «Мой герб», «Интервью»); практические упражнения, которые позволяют «высветить» глубину изучаемого вопроса («Передача информации», «Поводырь», «Две монеты», «6 шляп», «Белый медведь»); рефлексивные методики («Ключевое слово», «Заверши фразу», «Ассоциация», «ХИМС», «Настроение»).

Данная технология может быть использована для организации повышения мастерства педагогических работников на базе самих учреждений образования, в форме педагогических студий могут проводиться разнообразные обучающие мероприятия по актуальным проблемам образования.

Литература:

1. Бершадская Е. Комплекс образовательных технологий // Директор школы. - 2009. - N 2. - С. 65-69.
2. Биккулова Г. Р. Развитие критического мышления в контексте медиаобразования // Инновации в образовании. - 2009. - N 3. - С. 4-17.
3. Гущина Т.Н. Технология студийного обучения в системе непрерывного образования педагогических работников: метод. рек. / Т.Н. Гущина. - Ярославль : ИРО, 2006. - 40 с.
4. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: [учеб. пособие для высш. пед. инс. по спец. 031000- Педагогика и психология] / Л. М. Митина. – М.: Академия, 2004. – 318 с.
5. Поддубская Е. А. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ КАК МОДЕЛЬ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ; III Международная заочная научно-практическая конференция «Инновационные процессы и корпоративное управление», 1-15 марта 2011 г., г. Минск

Творогова А.В.

МОУ ДО «Районный центр внешкольной работы» р.п. Ковернино

e-mail:kov.cvr@mail.ru

Мониторинг профессиональных затруднений педагогов дополнительного образования

«Совершенство есть знание человека о своем несовершенстве»

Августин Блаженный Аврелий

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (*распоряжение правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726 – р*), в ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско – взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности. (*Концепция развития дополнительного образования детей , утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р*)

Современные тенденции развития образования, новые задачи, стоящие перед образовательными учреждениями, которые должны стать источником постоянно обновляющихся знаний, новых технологий и методов обучения, интегратором передовых идей, предопределили необходимость в высококвалифицированном педагогическом составе, способном адаптироваться к требованиям времени, принимать перемены, экспериментировать.

Для осознания процессов, происходящих в образовании, для действительного управления ими, а не спонтанной борьбы с неожиданными фантомами, необходимо непрерывное слежение за состоянием системы, то есть мониторинг.

Мониторинг - это целенаправленное, специально организованное, непрерывное слежение за функционированием и развитием образовательного процесса или отдельных его элементов в целях принятия адекватных управленческих решений по коррекции образовательного процесса и созданных для него условий на основе анализа собранной информации и педагогического прогноза.

В данном определении можно выделить три ключевых аспекта:

- система сбора, обработки, хранения и распространения информации;
- информационное обеспечение управления образовательным процессом;
- данные мониторинга позволяют выносить обоснованные суждения о состоянии объекта наблюдения в любой момент времени и прогнозировать его развитие.

В современных социокультурных условиях одной из главных является задача повышения качества образования. Педагог должен постоянно повышать свою квалификацию, работать над совершенствованием своей профессиональной компетентности. Задача методической службы создать для этого необходимые условия.

Если в конкретной педагогической ситуации педагог затрудняется совершить целесообразное профессиональное действие, обеспечивающее адекватное и эффективное решение профессионально значимой задачи, то соответствующей педагогической компетенцией он не обладает. Подобные профессиональные проблемы при разрешении конкретной педагогической ситуации принято называть *профессиональными затруднениями педагога*. Решить задачу получения нужной информации о профессиональных затруднениях педагога возможно на основе мониторинга.

Однако наблюдаются определенные проблемы в осуществлении данного вида деятельности.

Во-первых, мониторинг

- осуществляется, когда столкновение с какой-либо проблемой уже произошло;

- происходит накануне принятия значимых управленческих решений для определения готовности коллективов к выполнению новых функций;

- «по запросу извне».

В таком понимании это не мониторинг, а выполнение определенных диагностических процедур, что не позволяет увидеть «историю состояния объекта во времени», прогнозировать направления развития и принимать эффективные управленческие решения.

Во-вторых, существуют разрозненные диагностические инструменты для сбора данных, касающихся отдельных сторон профессиональной деятельности педагога и его профессионально значимых качеств, не учитывающие компетентностного подхода.

В-третьих, неготовность специалистов к проведению мониторинговых исследований.

В-четвертых, недостаточный уровень мотивации педагогов, руководителей образовательных учреждений к осуществлению мониторинга профессиональных затруднений как системы непрерывного наблюдения, сбора данных, их обработки, анализа, интерпретации и использования для прогнозирования развития.

Реализация программного подхода к мониторингу профессиональных затруднений позволяет преодолеть эти трудности, а также вызывает изменения в организации методической работы.

Исходя из данного проблемного анализа была разработана программа «Мониторинг профессиональных затруднений педагогов дополнительного образования», *цель* которой была определена, как получение объективной и достоверной информации об эффективности деятельности педагогов и выявление трудностей на основе целенаправленного, специально организованного, непрерывного слежения за деятельностью педагога с последующей коррекцией и прогнозированием.

Деятельность методиста становится более *индивидуализированной* и *практико-ориентированной*, что в свою очередь позволит разрешить противоречия между необходимостью мобильно реагировать на непрерывно меняющиеся требования к развитию субъектов образовательного процесса и характером сложившейся системы повышения квалификации педагогов.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

- ✓ Разработать программу мониторинговых исследований и направлений поддержки педагогических работников Центра.
- ✓ Разработать комплекс показателей и индикаторов мониторинга.
- ✓ Определить формы, методы, приемы и средства, которые будут использоваться в процессе мониторинга.
- ✓ Обеспечить накопление методик сбора, обработки и использования информации о качестве деятельности педагогов.
- ✓ Разработать (на основе полученных данных) рекомендации и предложения руководству для принятия адекватных решений.

Значимость программы «Мониторинг профессиональных затруднений педагогов дополнительного образования» заключается в том, что разработан инструментарий, включающий анкеты, диагностические методики, опросники, тесты, с комплектом соответствующих рекомендаций и инструкций.

Условиями успешной реализации мониторинга являются:

- ✓ Наличие кадрового ресурса, способного работать с информацией (в том числе и с использованием диагностических методик и новых технологий).
- ✓ Наличие единых критериев и программно-диагностического комплекса.
- ✓ Наличие нормативно-правовой базы.

В ходе реализации программы «Мониторинг профессиональных затруднений педагогов дополнительного образования» необходимо дать характеристику педагогических кадров: возрастной состав, образование, наличие квалификационной категории, стаж работы в дополнительном образовании. Исходя из полученных данных определяется контингент педагогов, у которых явно выражены профессиональные затруднения – это молодые педагоги, стаж работы которых менее 5 лет.

Объект мониторинга – профессиональная деятельность и профессионально значимые качества педагогов. Программа «Мониторинг профессиональных затруднений педагогов дополнительного образования» рассчитана на 3 года.

Первый этап предполагает организацию и осуществление целенаправленного, систематизированного сбора информации по критериям результативности профессиональной деятельности. Здесь определяются исходные показатели профессиональной деятельности педагога, тенденции, изменения которых будут отслеживаться в дальнейшем, а также выявляются уровни профессиональной компетентности педагогов.

На втором этапе происходит актуализация проблемного поля педагога, рефлексирующего начала его деятельности. Результатом работы является пробуждение у педагога интереса к особенностям своей «Я-концепции» и своего профессионального развития, причинам и истокам своих практических затруднений.

Третий этап предполагает организацию работы с педагогами, направленную на ликвидацию затруднений, выявленных в процессе мониторинга. В этих целях организуются различные методические мероприятия, способствующие устранению имеющихся затруднений в деятельности методистов через включение педагогов в практическую и созидательную программу (коррекционное поле) своего развития. Проводится обучение новым формам поведения и профессионального развития, способствующим усилению личностного потенциала педагога. Выстраивается индивидуальная траектория профессионального развития и саморазвития педагога.

В основу мониторинговых исследований положены следующие *принципы*:

- ✓ *целенаправленность* мониторинга выражается в необходимости соотнесения форм, средств и методов диагностики в ее реализации с конечной целью – удовлетворением профессиональных запросов педагогов;
- ✓ *адресность* мониторинга определяется степенью дифференциации ее форм и содержания в зависимости от индивидуальных или групповых особенностей и трудностей педагогов в педагогической деятельности;
- ✓ *надежность* мониторинговых процедур определяется той научной основой, которая заложена в методы и средства;
- ✓ *системность и непрерывность* изучения образовательного процесса, включая разные стороны педагогической деятельности (трудности), профессионально и социально значимые качества личности педагога;
- ✓ *целостность*;
- ✓ *оперативность*;
- ✓ *соответствие* целей мониторинга средствам его организации;
- ✓ *научность*;

- ✓ *реалистичность* требований, норм и показателей мониторинга, их социальной и личностной значимости педагога;
- ✓ *открытость и прозрачность* мониторинговых и статистических процедур;
- ✓ *полнота и достоверность* информации о состоянии и качестве работы, полученной в результате мониторинговых исследований;
- ✓ *доступность* информации о результатах мониторинговых исследований для заинтересованных педагогов и других групп пользователей;
- ✓ *прогностичность*;
- ✓ *непротиворечивость*.

Анализ уровня профессиональных затруднений педагогов дополнительного образования включает:

- ✓ оценка уровня профессиональной компетентности педагога, способности к саморазвитию и рефлексии;
- ✓ определение уровня инновационной и исследовательской деятельности педагога;
- ✓ оценка уровня педагогического общения и степень удовлетворенности педагогической деятельностью;
- ✓ выявление педагогических затруднений, потребностей;
- ✓ диагностика профессионального творческого потенциала педагогов.

При проведении мониторинга затруднений, потребностей педагогов обращается внимание на тот факт, что при использовании одного из методов диагностики (результатам анкетирования, тестирования или какого-либо другого), ни в коем случае не делается категорических выводов. А обстоятельно и серьезно продумывается, где и в чем были допущены упущения, как с наименьшими последствиями воспользоваться полученной информацией, как изменить ситуацию, достаточно ли корректно подобраны место, время и другие условия для опроса, проведения анкетирования и т.д.

Этапы мониторинга профессиональных затруднений педагогов:

На первом этапе происходит

- определение целей и задач мониторинга;
- определение основных показателей и критериев;
- выбор методов диагностики.

На втором этапе происходит

- сбор информации;
- количественная и качественная обработка данных;
- постановка педагогического диагноза;
- сравнение результатов, полученных при обработке;
- установление и анализ причинно-следственных зависимостей.

На третьем этапе происходит

- прогнозирование дальнейших результатов и возможностей развития;
- планирование устранения трудностей педагогов .

На четвертом этапе происходит

- организация работы по реализации планов в целях осуществления коррекции образовательного процесса и деятельности педагогов;
- устранение выявленных профессиональных затруднений.

На пятом этапе происходит

- сопоставление имеющихся результатов с нормативными показателями;
- установление причин затруднений на основе логического анализа;
- разработка стратегии коррекционно-развивающей работы.

На шестом этапе происходит

- оценка состояния деятельности педагога в ходе мониторинга;
- сопоставление полученных результатов с первоначальными;
- установление соответствия избранных целей и задач мониторинга;

-определение эффективности проведенной работы с педагогом.

Результатом реализации мониторинга затруднений педагогов будет выстроена целостная многоуровневая система мониторинга и статистики, обеспечивающая объективное информационное отражение состояния трудностей педагогических кадров в Центре, аналитическое обобщение результатов деятельности и на основе данных, разработку прогноза и обеспечения развития и коррекции. Проведение мониторинга профессиональных затруднений педагогов позволит: получить оперативную и достоверную информацию по деятельности педагога дополнительного образования и его профессиональных проблемах и трудностях; позволит отразить состояние проблем и трудностей педагога в образовательном процессе, аналитически обобщить результаты диагностики, на основе которых спланировать прогноз развития и коррекции педагогической деятельности.

Список литературы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 – Ростов н/Д: Легион, 2013.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)
3. Гирба Е.Ю. Мониторинг качества процесса педагогической деятельности. Учебно – методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2010
4. Кукуев А.И. Технология мониторинга образовательного учреждения. – Вологда, 2008
5. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт. – сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009
6. Организация целостного образовательного пространства/ авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2012
7. Решетова Е.Е. Методика развития профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования: Методический сборник/ Министерство образования Нижегородской области; ГБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области». – Н.Новгород, 2014

Царькова О.Н.
МОУ ДО «Детско-юношеский центр»
e-mail: diuc4@mail.ru

Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

Современный мир меняется очень быстро, меняются и дети, растущие в этом мире. Дети 80-90-х годов по сравнению с современными подростками больше времени проводили в семье, были заняты в пионерских и комсомольских организациях, разных секциях, кружках. Современное поколение – это «сенсорное поколение», поколение технического прогресса. С самого раннего детства они сталкиваются с компьютерами, сотовыми телефонами и прочими современными гаджетами. С одной стороны, благодаря этому они становятся более эрудированными, любознательными, развитыми не по годам. Но с другой стороны «благодаря» этому у детей перестаёт развиваться образно-логическое мышление, большинство современных детей не умеют фантазировать, выдумывать, они бездумно жмут на кнопки гаджетов. Живое общение со сверстниками и зачастую с родителями сводится к виртуальному общению в социальных сетях – растёт «экранный зависимость». И как следствие – коммуникативные проблемы детей и подростков. Одним из условий формирования нормального психосоциального развития современного ребёнка является снижение информационного потока во внеурочное время (ограничение доступа к компьютеру, планшету, телефону) через вовлечение детей в массовые досуговые мероприятия.

Помимо привлечения детей в творческие объединения нашего центра, мы вовлекаем ребят в массовые досуговые мероприятия во внеурочное время. Вовлекаем не только наших воспитанников, но и остальных ребят, проживающих в нашем посёлке. Происходит это благодаря тесной взаимосвязи с нашими социальными партнёрами – образовательные и дошкольные учреждения посёлка. Возрастная категория участников 5-18 лет. Ребята приходят к нам ещё в детсадовском возрасте вместе с мамами и папами, постепенно из зрителей и участников мероприятий превращаются в наших помощников, ведущих, а иногда и организаторов массовых мероприятий нашего центра.

Ежегодно составляется план работы по организации и проведению массовых досуговых мероприятий, для реализации которого привлекается весь педагогический состав ДЮЦа. За всё время существования центра многие мероприятий уже стали традиционными: День матери, новогодние представления, концертные программы к 8 марта, 23 февраля, день посёлка, день молодёжи и др.

Для ребят дошкольного возраста (в основном здесь задействуются воспитанники школы раннего развития «Кроха») проводятся мероприятия по формированию основ правильного поведения на дороге – театральные мини-постановки где ребята выступают не только в качестве зрителей, но и участников сценария. При организации подобных мероприятий активно привлекаются более старшие воспитанники нашего центра, члены Молодёжной палаты и волонтеры. В ходе таких мероприятий ребята учатся взаимодействовать не только со сверстниками, но и с более старшими ребятами. Примеряют на себя различные сюжетные роли, осваивают правила поведения во время различных игр, учатся взаимодействовать с другими участникам социума.

Как для дошкольников, так и для ребят младшего школьного возраста большинство массовых досуговых мероприятий проводится совместно с родителями, а также с более старшим поколением – бабушки, дедушки. Совместные мероприятия полезны не только для детей, но и родителей. Неформальная обстановка, атмосфера игры, соревнования раскрепощает и детей, и родителей, позволяет родителям посмотреть на своего ребёнка с другой стороны, может быть в чём-то открыть своего ребёнка заново, а возможно и увидеть пробелы воспитания. Такими мероприятиями в нашем центре являются

концертно-игровые программы ко Дню матери, 8 марта, семейные конкурсы «А ну-ка, папы». Для участия в сценарии при организации новогодних представлений стараемся привлекать родителей наших воспитанников. Это так же даёт свои положительные моменты: положительный эмоциональный фон мероприятия, укрепление связи «родитель – ребёнок», большая заинтересованность родителей жизнью ДЮЦа.

Более старшие школьники предпочитают мероприятия конкурсного и спортивно-игрового характера с состязательными элементами. При проведении подобных мероприятий стараемся задействовать и ребят, которые не принимают непосредственного участия в конкурсе. Зрительское внимание необходимо поддерживать и постоянно активизировать, т.к. у ребят-зрителей быстро рассеивается чувство сопричастности к происходящему. Поэтому игры с залом – неотъемлемая часть любого массового досугового мероприятия в нашем центре.

В течении всего года в каникулярный период проводятся ярмарки творчества для всех желающих и детей, и взрослых. Приглашаем не только ребят нашего посёлка, но и ребят из школ других населённых пунктов, сотрудничаем с реабилитационным центром для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации «Ласточка». После проведения творческих мастерских для ребят организуются игровые и конкурсные программы.

В летний период массовые мероприятия проводятся в рамках работы детского оздоровительного лагеря и «Дворовой практики». Так, в этом году во время проведения «Дворовой практики» акцент был сделан на игры и конкурсы «ушедшие в историю». Ребята с большим интересом узнавали и играли в новые для них игры: резиночка, салки, казаки-разбойники, вышибалы и многие др. А самое главное, ребята «несли» эти игры своим знакомым и друзьям, привлекая к нам всё больше участников мероприятий, а значит всё больше ребят отвлекаются от своих компьютеров, телефонов, игровых приставок для того чтобы просто поиграть и пообщаться друг с другом. А значит это даёт надежду, что современное поколение не потеряно, что живое общение, а не бездумное нажимание клавиш гаджетов будет для них приоритетным.

Таким образом, можно сказать, что практика проведения массовых досуговых мероприятий помогает в решении многих проблем: это и организация полезного досуга детей и подростков, и коммуникативные проблемы подрастающего поколения, а также помогает в создании положительного имиджа учреждения, что способствует притоку новых воспитанников в творческие объединения нашего центра, что в свою очередь так же положительно влияет на развитие и воспитание детей и подростков.

Литература

1. Нетреба Г.И. «Игры современных тинейджеров: ролевые и социально-моделирующие игры». Волгоград: Учитель, 2012. – 219с.
2. Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М.С. «Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования». Волгоград: Учитель, 2009. – 218с
3. Нечаев М.П. «Педсовет: подходы, технологии, методики». Методическое пособие по воспитательной работе. М.: УЦ Перспектива, 2009 – 112с.

Шаталова Е.В.

МБУ ДО «Дом творчества» г.о.г.Выкса,
e-mail: satalova.alena@yandex.ru

Дополнительное образование - это успех реализации современного воспитательного идеала

В посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации не раз было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Образованию, в решении поставленных задач отводится ключевая роль. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» очень четко определено - духовно-нравственное развитие и воспитание личности наиболее системно, последовательно и глубоко происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

С этим трудно не согласиться, школа должна оказывать, и оказывает огромное влияние на становление личности, но, хочется отметить, что есть такая область образования, которая не оказывает влияние, а непосредственно воспитывает. Во всяком случае, должна именно этим заниматься - воспитывать делом, словом и личным примером! Это дополнительное образование. Во всяком случае, так было в советское время. Вспомним времена советского экономического строя - практически отсутствие заполняемых бумаг в дополнительном образовании, зато какое творчество, увлеченность, взаимопонимание! Из тех кружков вышли гениальные полководцы и изобретатели, люди совершившие подвиг в годы Великой Отечественной войны. Да что говорить? Все наши руководители вышли из дополнительного образования - именно там их научили не быть безразличными к судьбе страны, стремиться быть в первом эшелоне происходящего.

В последнее время, много споров идет о том, каким современное дополнительное образование должно быть. Мнения чиновников - подвести дополнительное образование под рамки общего школьного образования и тем самым убрать грань различий между ними. Мнение практикующих педагогов - оставить самобытность дополнительного образования, меньше бумаг и шаблонных критериев, больше творчества и непосредственного общения с детьми, больше времени на подготовку к взаимодействию с учащимися.

Государственные документы говорят о воспитании личности, которая в будущем сможет поднять свое государство на более высокий экономический и культурный уровень. В данный момент, мы видим полную противоположность результатов, получаемых от проводимой образовательной политики в области дополнительного образования.

Мы предложили родителям вопрос: Зачем ребенку разные кружки и объединения? Наиболее частый ответ: «Занять ребенка в свободное время; научиться общаться»

Так зачем ребенок идет в объединение? Получить знание? Нет! Сейчас, когда образовательная программа в школах усложняется - к ребенку предъявлено столько требований, что его психика не выдерживает. Наблюдения показывают, что дети стали нервными, грубыми, большая часть детей не умеют сдерживать себя в разговоре с родителями, сверстниками. Они очень эмоциональны, разговаривают на повышенных

тонах, не умеют общаться между собой. Проведя анкетирование мы выяснили, что ребенок идет в объединения разных направленностей для того чтобы:

- найти себя,
- исполнить своё желание,
- добиться успеха в выбранной ребенком сфере деятельности,
- уйти от воспоминаний неудач в школе.

Школа всегда обеспечивала ребенка научными знаниями, которые позволяли ему реализовать себя в обществе. Здесь есть оценки, которые жестко и однозначно ставят ребенку, чтобы уметь измерить его знания и иметь возможность сравнивать эти знания со знаниями других детей. Однако каждый ребенок уникален, способность к личностному развитию каждого ребенка совершенно разная, предпочтения, личностные смыслы, желания, творческие способности, умение думать и воспринимать информацию - все разное. И вот тут мы затрагиваем вопрос удач и неудач. В последнее время сложилась тенденция к понижению качества образования в школах. Дети не только устают, они не хотят ходить в школу и это, мнение не только неуспевающих учеников, но и отличников. Если отличники не справляются с этим стрессом, то для неуспевающих - это трагедия. Как правило, низкая самооценка в школе, ведет к неадекватному поведению в обществе. В личных беседах, такие ребята сказали, что считают себя неудачниками, они твердо уверены, что ждать им в будущем нечего». Самое страшное - дети смиряются с собственной неудачей. Она становится перспективой их развития на будущее.

Рассмотрим проблемы, с которыми сталкиваются неудачники:

1. Нет любви, полное отсутствие взаимопонимание между ребенком и взрослым. С учителем, потому что неуспевает понять программу; с родителем - потому что не оправдывает его надежд.

2. Отсутствие чувства привязанности к кому - либо. Привязываешься к тому, кто тебя понимает и любит - а таких людей нет рядом.

3. Отсутствие человеческих взаимоотношений - кругом соперники, их надо опередить или сдать и смириться со своими неудачами. Но ребенок желает быть удачным! Успех и победа над собой заложена в природу человека!

4. День пройдет - и хорошо. Бег от неприятностей. Желание жить одним днем (сегодняшним).

5. Неверие в то, что возможно изменить свою жизнь (отсутствие желания её менять с повышением возраста ребенка).

6. Нежелание думать о будущем (избегание неприятных мыслей - подростки и юношество).

Неудачники есть в любом месте, среди детей разных социальных слоев. Однако, по наблюдениям и беседам с родителями, основной проблемой такого нравственного падения является неудачи в школе. И проблема тем тяжелее, что таких детей становится все больше, а это уже проблема общества. И решать её надо быстро.

Можно её решить в школе? К сожалению, опыт показывает, что нет или можно, но по отношению к тем детям, родители которых помогают своему ребенку справиться с этой проблемой. (Однако чаще родители заняты на работе и большую часть времени посвящают ей - на решение проблем ребенка остается мало времени и они тоже сдаются - «Ну и что, что не успевает, - в мое время именно из таких появились олигархи!!!»). Помните, в известной сказке есть слова «Поучайте своих паучат»? Как много появилось тех, кто учит ребенка жизни? Практически каждый, кто встречается на его пути, родитель, сосед, учитель в школе, прохожий. «Походя» поучают и ... побежали дальше.... А дальше что? Мы говорим о результатах воспитания, о национальном идеале, однако в идеал, как известно, поучения не вписываются. Так что, добиться повышения самооценки у ребенка в школе не получится. Слишком долгого и кропотливо, бережно требуется сеять и возвращать определенные личностные умения ребенка, а «долго» сейчас в школьную программу не входит.

Дополнительное образование детей - это особенный мир, к которому слово «образование» стоит применять с осторожностью, особой ответственностью и не делать его синонимом «школьному образованию». Особенностью дополнительного образования, для государства, по моему мнению, должна стать реакция дополнительного образования на происходящие изменения в обществе и требования государства к личности гражданина своей страны. Именно личность должна воспитываться в дополнительном образовании. Воспитываться!

Давайте рассмотрим особенности детских потребностей, которые реализуются именно в дополнительном образовании:

- *Потребность в любви и чувстве собственного достоинства.* Дополнительное образование обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Например, мальчик Ваня может плохо рисовать, но он прекрасно помогает всем детям и подсказывает им замечательные идеи для их картин. В школе ему скажут - рисуй, а не болтай. В объединении - Ваня центр идей. Он тот к кому обращаются за помощью. Его любят, ценят, им восхищаются. Ребенок учится мыслить и решать возникающие перед ним или другими, зависящими от его идей детей, задачи (что имеет первоочередное значение для адекватной самооценки), он одновременно обретает уверенность в себе, без которой так трудно любить других и быть любимым. По крайней мере чувство уверенности в своих силах поможет ему пережить безответную любовь в школе, а это значит – у него будет больше шансов реализовать эту потребность, обращенную к другим.

- *Идентичность* - осознание себя личностью. Только в дополнительном образовании все учащиеся связаны одним интересом, одной деятельностью, которой они занимаются по собственному желанию. Реализация своего выбора - это уверенность в себе. Кроме того, ребенок уверен в том, что он принят в этом детском коллективе, его ждут ребята, ждет педагог. Ребенок может с гордостью сказать - моё объединение, мои друзья. Он знает, что уважаем, уверен в собственной значимости и положительной оценке в глазах этого коллектива.

- *Социальная ответственность.* Как важно привить чувство взаимной ответственности в детском коллективе? Стремление помогать и заботиться друг о друге – не только ради других, но и ради себя самого. Научиться быть заботливым и помогать друг другу в решении проблем. Для каждого ребенка это очень важно - быть ответственным и знать, что это очень важно для твоего коллектива.

- *Успешность* - итог личностного роста ребенка в дополнительном образовании. Если говорить об оценках знаний в дополнительном образовании, то они не должны быть ограничены рамками. Пусть это будет коммуникативная успешность, творческая, личностная, успешность в избранной деятельности и т.д. Но успешность должна быть, а иначе зачем всё это надо было начинать? Есть специальные учебные заведения для одаренных детей - спортивные школы, школы искусств и художественные школы. Однако, должны быть и «не школы» для всех остальных, которые на фоне отличников стали неудачниками, а по сути своей такими не являются. Они просто еще не нашли себя. Дополнительное образование, по моему мнению, это дом в котором происходит чудо - чудо преобразования неудачника в успешную Личность, личность с большой буквы.

Дополнительное образование дает то, что нравится ребенку, к чему он тянется. Только в дополнительном образовании школьные неудачники становятся чемпионами в спорте, раскрывают изумительные актерские данные, гениально рисуют и поют?! Какая бы программа не изучалась в дополнительном образовании (художественная, социально - педагогическая и т.д.), в объединении реализуются детские мечты и желания.

Таким образом, оптимальное решение проблемы неудачников – приобретение опыта успеха в дополнительном образовании. Общепринятым объяснением причин существования неудачников является объяснение, что эти дети - продукт социальной ситуации, исключаящей успех, в постоянно меняющемся мире в принципе. Стоит

помнить, что дополнительное образование уже давно и успешно устраняет препятствия на пути ребенка к успеху. Государство и общество не могут, за людей решить их семейные проблемы. Однако могут помочь преодолевать проблемы социальные.

В заключении хочется отметить, что дополнительное образования - это не идентичность школьному, это не его синоним. Останавливаться на том, чтобы в результате обучения выходили хорошо образованные люди, получившие определенные профессиональные навыки и умения нельзя. Именно в дополнительном образовании требуется создавать такую ситуацию обучения и воспитания на занятиях, чтобы у ребенка, в любом случае состоялась встреча с успехом и он почувствовал результаты этой встречи на себе, в себе и смог его внести в свою дальнейшую жизнь. Ответственность за обеспечение такой системы должно нести именно дополнительное образование «где успех был бы делом не только возможным, но и реальным, где бы дети успешно учились и могли реализовать свои способности».

Мы, педагоги дополнительного образования, являемся той значимой частью общества, которая может и способна сделать ребенка успешным. Наша роль заключается в том, чтобы создать у ребенка возможности переоценить себя, свои способности, помочь приобрести уверенность в себе. А это значит, что повысится успеваемость в школе, развивать интерес к тому, что происходит вокруг, в своей истории, своей стране, сформировать духовные и нравственные жизненные ориентиры. Именно нам дан шанс, помочь детям, стать ответственными за свою судьбу. Мы даем им возможности преуспеть, в конкретной деятельности или в общении, а это значит, даем возможность почувствовать себя полезными членом коллектива. К нам дети бегут с радостью вновь и вновь, от нас они уходят в мир - с самыми разнообразными знаниями и умениями, уходят для того, чтобы сделать мир лучше.

Список литературы:

1. Глассер У. Школы без неудачников. – М.: Прогресс, 1991. – 184 с.
2. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. Ростов н/Д.: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000. - 448 с.
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.-М.: Просвещение, 2014. - 24 с.
4. Добротворский И.Л. Технологии успеха. 1001 совет школьнику.- Н. Новгород: ВЛАДОС, 2006.
5. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику.- М.: Педагогическое общество России, 2005. - 56 с.

**Мониторинг результатов образовательной деятельности объединения
"Вязание крючком"**

Педагогический мониторинг в детском объединении – это определение эффективности работы данного объединения, соотнесённость полученных результатов с целями и прошлыми достижениями в деятельности организации.

Такой анализ дает возможность конкретизировать план работы и осуществлять индивидуальный подход – подбирать такие виды деятельности, которые бы способствовали проявлению и развитию еще недостаточно сформированных качеств.

Таким образом, мониторинг выступает средством управления деятельностью, так как отслеживание результатов осуществляется с целью их анализа для дальнейшей корректировки и совершенствования деятельности.

Данная методическая разработка отражает особенности организации мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязание крючком».

Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому искусству как вязание крючком крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к объединению «Вязание крючком». (См. Таблицу №1)

Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и др. Примеры данных форм представлены в Приложении №1.

Система мониторинга объединения «Вязание крючком».

Вид мониторинга	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки
Входящий	Выявление уровня подготовки воспитанников, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.	Метод наблюдения, анкетирование	Воспитанники, родители	Сентябрь
Текущий	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.	Метод наблюдения, анализ выполненных работ, тестирование, анкетирование, анализ выставочных работ, анализ выполненных	Воспитанники	В течение года

		заданий (формы заданий: кресворд, карточки с индивидуальными заданиями, викторина, игры)		
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.	Тестирование, анализ выставочных работ	Воспитанники	Апрель, май

Опросник для обучающихся объединения «Вязание крючком».

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

Опросник обучающихся по дополнительной образовательной программе «Вязание крючком» по итогам первого года обучения.

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Что такое «раппорт»			
3	Виды крючков			
4	Виды пряжи			
	Можешь ли ты?			
5	Делать воздушные петли			
6	Делать столбики с накидом			
7	Делать столбики с 2-3 накидами			
8	Делать пышный столбик			
9	Делать ракушку			
10	Делать витой столбик			
11	Делать рельефный столбик			
12	Делать перемещенный столбик			
13	Делать крестообразный столбик			

14	Вязать по описанию			
15	Составлять схемы			
16	Вязать по схеме			
17	Прибавлять петли			
18	Убавлять петли			

Опросник обучающихся по дополнительной образовательной программе «Вязание крючком» по итогам второго года обучения.

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Особенности вязания продольных и поперечных кружев			
3	Правила вязания в филейной технике			
4	Правила вязания брюггского кружева			
5	Правила вязания ирландского кружева			
	Можешь ли ты?			
6	Вязать поперечные кружева			
7	Вязать продольные кружева			
8	Читать схемы филейного кружева			
9	Вязать филейное кружево			
10	Прибавлять и убавлять филейные клетки			
11	Выполнять тесьму брюггского кружева			
12	Выполнять соединения в технике брюггского кружева			
13	Читать схемы брюггского кружева			
14	Вязать сеточки фона в технике ирландского кружева			
15	Вязать мотивы в технике ирландского кружева			

Диагностический инструментарий Анкета для обучающихся

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношении к искусству «Вязание крючком»

1. Фамилия, имя _____
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____
3. Как часто ты интересуешься журналами по вязанию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить)
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) _____
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____
7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно?
8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? _____

Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

Отметьте, что для Вас является самым важным, значимым результатом занятий в кружке:

- Желание ребенка заниматься любимым делом.
- Желание развить способности ребенка.
- Желание дать ребенку разностороннее образование.
- Желание занять свободно время ребенка.
- Желание найти ребенку друзей.
- Надежда, что занятия в Доме детского творчества помогут ребенку в учебе в школе.
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии.
- Надежда, что занятия в Доме детского творчества помогут исправить недостатки ребенка.
- Желание дополнить основное образование ребенка.
- Другое _____

Дидактические игры

Цель: проверка и закрепление ЗУНов воспитанников на занятиях.

Данные игры могут применяться для закрепления навыков по каждой теме.

1. «Найди и назови».

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге. Воспитаннику предлагается назвать и показать элементы вязания, с помощью которых было изготовлено изделие.

2. «Угадай и свяжи».

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент вязания, отгадать предлагается второму воспитаннику. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

3. «Кто вперед».

Описание: Педагог произносит название элемента вязания, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

4. «Пойми меня».

Описание: Педагог показывает какой-нибудь элемент вязания первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д.

Использованная литература:

1. Детский творческий центр: организация методической работы / авт.-сост. С.А. Левина, Ю.Н. Суслов, Э.Г. Белоусова. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Научно-методический журнал «Методист». - №2, 2013г.
4. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В.Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Голышева К.С., Семикова Н.В.

МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
e-mail: ddtvorsma@yandex.ru

Партнерство во имя ребенка

Успех человека в современном мире во многом определяется способностью организовывать свою жизнь. Поэтому так важно уже в ранней юности стремиться, как можно лучше изучить и понять себя, свои способности и возможности. Возникает необходимость развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с социализацией и индивидуальным развитием личности, наделенной творческой инициацией, навыками сотрудничества, самостоятельного движения в информационных полях, универсальными умениями ставить и решать задачи, определять приоритеты, работать в жестком графике, преодолевать трудности, анализировать сильные и слабые стороны, распределять ресурсы, обязанности и ответственность.

Социализация личности ребенка – одна из основных задач, стоящих перед государством в области образования, обозначенных в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», Федеральных государственных образовательных стандартах, Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы, направленных на внедрение эффективных механизмов сотрудничества органов образования, гражданского сообщества, средств массовой информации, родительских сообществ в области воспитания и социализации детей.

Сегодня при разработке и реализации образовательных и воспитательных проектов возрастает роль социального партнерства.

Социальное партнерство по отношению к образованию следует понимать как: партнерство внутри системы образования между социальными группами данной профессиональной общности;

партнерство, в которое вступают работники системы образования, контактируя с представителями иных сфер общественного воспроизводства;

партнерство, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни, делающая вклад в становление гражданского общества.

В этих условиях сложились объективные предпосылки развития в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма системы партнерских отношений между образовательными учреждениями и предприятиями, общественностью, семьей, социальными структурами города. Наиболее эффективной формой отражающей практический опыт развития механизмов социального партнерства – социальное проектирование.

Учащиеся и педагоги МБУ ДО ДДТ г.Ворсма являются инициаторами множества социальных акций и проектов. В эту новую, интересную, позитивную и продуктивную совместную деятельность вовлекается с каждым годом все больше и больше ребят и взрослых.

В работу над социальным проектом «Родник Бекет-Ключ» было вовлечено около 80 человек. Обучающиеся различных объединений МБУ ДО ДДТ г.Ворсма участвовали в ежемесячной уборке территории родника. Ребята из объединения «Географическое краеведение» приняли участие в региональном конкурсе «Родники Нижегородской области» и выиграли гранд Законодательного Собрания Нижегородской области, вследствие чего была проведена обширная работа по благоустройству родника. Команда

актива детского общественного объединения «ЮТТА» смогла привлечь администрацию города, предпринимателей, а также средства массовой информации.

В настоящее время ведется работа по сохранению родника и присвоения ему статуса особо охраняемого природного объекта. Обучающиеся ДДТ выступили с инициативой по организации ООПТ местного значения. Данный вопрос выдвинут на рассмотрение Думы г.Ворсма с просьбой о дальнейшей передаче его в Земское собрание Павловского района.

Социально-экологическая акция «Аллея поколений» - акция по посадке семьями горожан фамильных деревьев на территории строящегося нового здания Дома детского творчества, задействовала более 100 жителей города Ворсма, посажено около 80 деревьев. Привлечена Шумиловская воинская часть, телевидение.

В 2010 году стартовал социальный проект «Милосердие». Дети выпекали при помощи хлебопечек и разносили хлеб одиноким учителям-ветеранам и служащим Свято-Троицкого Острова-Езерского монастыря. Таким образом, ребята патронировали 13 человек. Была задействована общественность, предприниматели города, клуб ветеранов.

В течение прошлого и текущего учебного года проект «Милосердие» охватил 19 семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. В его организации приняли участие 2 спонсора, общеобразовательные школы города, педагоги Дома детского творчества.

В 2011-2012 учебном году был реализован проект «Фито-мастер». Ребята организовали обучение с помощью ИКТ-технологий и Интернет-ресурсов детей с ограниченными возможностями здоровья изготовлению флористических композиций.

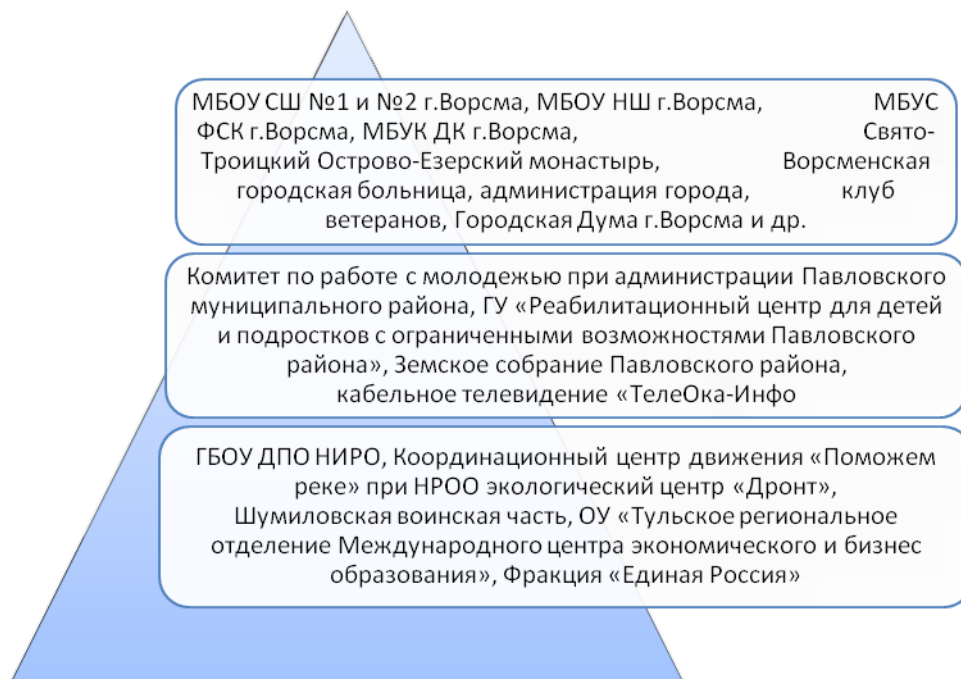
В рамках реализации данного проекта была разработана программа дистанционных курсов по созданию европейского букета «Фитодизайн-Онлайн», создан сайт для информирования общественности, общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья, размещения творческих работ. Активисты команды «ЮТТА» сами заработали средства на реализацию проекта при помощи продажи флористических композиций, сделанных своими руками в цветочных магазинах г. Ворсма и г. Павлово. Ребятам удалось привлечь 4 деловых партнеров и 1 спонсора. Они сотрудничали с детской поликлиникой города, а также с реабилитационным центром г. Павлово.

В результате работы 9 детей с ограниченными возможностями здоровья прошли курс по созданию европейского букета, их работы размещены на сайте в разделе «Творческая мастерская», а также наши обучающиеся помогли реализовать работы этих детей. Таким образом, каждый участник проекта получил свой первый доход.

Результатом совместной деятельности педагогов и обучающихся Дома детского творчества стало участие на протяжении двух лет во всероссийском конкурсе «Школьники за продвижение глобального предпринимательства» в рамках Международной образовательной программы SAGE. В 2010-2011 учебном году команда «ЮТТА» представляла проект «Милосердие» и заняла 3-е место, а в 2011-2012 с проектом «Фито-мастер» – стала победителем и представляла свой проект на X Кубке мира SAGE в Сан-Франциско (США, штат Калифорния). Ребята приобрели бесценный опыт, контакты со сверстниками из различных городов России и зарубежных стран.

Вовлекая учащихся в социально-значимую деятельность, педагоги активизируют индивидуальные способности детей, создают условия для успешной мотивации и реализации задач обучения, оказывают положительное влияние на формирование нравственных и общечеловеческих качеств юного гражданина своей страны, его социальной адаптации в окружающем мире.

Полученный опыт нашел признание в социальном окружении города и за его пределами. Выстроены отношения сотрудничества с предпринимателями, общественными организациями, учреждениями культуры, спорта и образовательными учреждениями на уровне города, района, области, а также на региональном уровне.



Одна из важных форм социального партнерства и работы коллектива с жителями города – освещение работы Дома детского творчества в СМИ. Очень важно, чтобы социум знал о том, что в ДДТ работают уникальные специалисты, что учреждение участвует в интересных проектах, обучающиеся побеждают во всероссийских и международных конкурсах.

Таким образом, социальное партнерство сегодня – неотъемлемая часть дополнительного образования и образования в целом, способствующая полноценному развитию образовательных организаций.

Список литературы:

1. Антонюк Г.А. Социальное проектирование. – Минск, 1998
2. Викторова Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие//Дополнительное образование. – 2006. - № 1
3. Павлова М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников: пособие для учителя/ М.Б. Павлова, Дж.Питт, М.И. Гуревич, И.А. Сасова; под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003
4. Социальное проектирование в деятельности образовательных учреждений: технологические основы и опыт реализации: методические рекомендации/ авт.-сост. О.В. Плетенева, В.Я. Бармина, Л.Ф. Ионова, К.С. Голышева, Е.М. Крылова. – Н.Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2013

Дряхлова М.А.
МБУ ДО «Межшкольный учебный комбинат»
E-mail: moy.myk@mail.ru

Социальное партнерство и взаимодействие с социумом по профессиональной ориентации школьников в учреждении дополнительного образования

Многовековая история профориентации накопила достаточно ценный опыт, множество различных методик, но актуальна и по сей день. Это связано со сложностью данной проблемы, ее многогранностью, отсутствием социального заказа на будущего специалиста, непрерывным развитием общества и многими другими факторами. Проблема профориентации очень остро стоит среди учащихся выпускных классов. Мы убеждаемся в этом ежегодно, проводя различные мониторинги и анкетирование. Готовность к выбору профессии, как правило, низкая или средняя, а высокий уровень готовности наблюдается всего у 21% школьников.

Для решения данной проблемы и организации эффективной профориентационной работы необходимо правильно и научно-обоснованно выстроить систему профориентации. В рамках одной образовательной организации это сделать не просто.

На сегодняшний день наш межшкольный учебный комбинат имеет в своей структуре Центр дополнительного образования, реализующий общеобразовательные общеразвивающие программы трех направленностей.

Центр профориентационной работы, который организует и координирует профориентационную работу в районе по таким направлениям как профпросвещение, профдиагностика, профадаптация школьников общеобразовательных школ района.

Центр дистанционного обучения, осуществляющий взаимодействие с методической службой района по повышению квалификации, курсовой подготовке педагогов через дистанционное обучение, организации межшкольных предметных факультативов для школьников.

Все эти структурные единицы объединены одной целью - воспитание развитой, конкурентоспособной, успешной личности ребенка.

Силами одного педагогического коллектива достичь этой не возможно, а только через взаимодействие всех субъектов образовательного процесса и социума.

Модель взаимодействия межшкольного учебного комбината с социумом выглядит следующим образом:



Взаимодействие с образовательными организациями осуществляется через реализацию внеурочной деятельности учащихся в рамках ФГОС, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, профориентационную работу, участие в конкурсном и олимпиадном движении, организацию внеклассных мероприятий. (Рис. 1, 2)

В МБУДО «МУК» реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по технической, художественной, социально-педагогической направленностям. Всего работает 12 объединений, где ребята могут попробовать себя в профессиях различных типов: человек-человек, человек-техника, человек-знак, человек-природа, человек-художественный образ. Пробуя себя в различных видах деятельности, учащиеся могут сформировать свое мнение о профессиях, о требованиях профессии к человеку, лучше понять суть различных видов деятельности, то есть проходят своего рода профессиональные пробы. (Рис. 3)

С учреждения профессионального образования: СПО, ВПО района и области выстроено эффективное взаимодействие по профессиональному самоопределению учащихся: экскурсии и встречи со студентами учреждений СПО и ВПО дают возможность участия в мастер-классах, где учащиеся более тесно знакомятся с условиями поступления и обучения в том или ином учреждении, пройти диагностику своих способностей и интересов, обозначить для себя приоритеты трудоустройства и перспективы карьерного роста. (Рис. 4) Стали традиционные совместные со студентами СПО района акции, например, «За здоровый образ жизни», «Мы против наркотиков», «Ярмарка вакансий учебных мест» (совместно с ГКУ ЦЗН Богородского района).

Инновационная детальность - это неотъемлемая часть методической, исследовательской работы педагогического коллектива. На сегодняшний день на базе МУК работают две инновационные площадки:

- организация совместной инновационной деятельности с ГБОУ ДПО НИРО по реализации программы региональной стажерской площадке по теме «Организационно-педагогическое сопровождение профориентационной работы в ОО разных типов в контексте требований ФГОС»;
- реализация муниципальной инновационной площадки по теме «Разработка и апробация профориентационной дополнительной общеобразовательной программы для младших школьников «Мозаика профессий».

В рамках инновационной деятельности осуществляется взаимодействие с учреждениями дополнительного профессионального образования области, таких как Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования», Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр технического творчества и ранней профориентации – Поволжский центр аэрокосмического образования» по методической поддержке инновационных площадок, курсовой подготовки педагогических кадров, проведению обучающих семинаров, как с педагогами, так и учащимися.

Предприятия и организации района и области – являются основными партнерами в системной работе межшкольного учебного комбината по профессиональной ориентации учащихся. Наравне с традиционными формами работы в этом направлении, такими как экскурсии, встречи с лидерами профессий, уже традиционными стали конференции, круглые столы старшеклассников с работодателями района, предпринимателями, специалистами ведущих промышленных предприятий различных форм собственности, молодыми предпринимателями, успешными выпускниками. (Рис. 5) На данных встречах выстраивается взаимноинтересный и необходимый каждой стороне диалог. Ребята из первых уст узнают о новых технологиях, требованиях к специальностям и путях

выстраивания профессиональной карьеры в своем регионе.

Организация трудовых бригад в каникулярный период, также не обходится без сотрудничества с предприятиями и администрацией района.

Воспитательная и профориентационная работа нашего учреждения осуществляется через образовательный процесс, организацию внеклассной воспитательной работы и деятельности лагеря с дневным пребыванием с профориентационным профилем во время летних и осенних каникул. Данная деятельность также выстраивается в рамках единого воспитательного пространства района через взаимодействие с родительской общественностью, учреждениями культуры и спорта.

Стали неотъемлемой частью воспитательной работы по формированию гражданской позиции молодого поколения организация тематических праздников, мероприятий на базе центральной районной библиотеки, городского исторического музея, школьных музеев, художественной и музыкальной школами.

Формирование здорового образа жизни, оздоровление во время организации лагеря с дневным пребыванием детей в каникулярный период осуществляется при тесном взаимодействии с МБУ ФОК «Победа» и Домом спорта «Спартак». (Рис. 6)

Вся деятельность, успехи и достижения обучающихся нашего образовательного учреждения освещаются в районных средствах массовой информации (Богородская газета, Богородское телевидение, школьные газеты), что несомненно повышает имидж учреждения, привлекая к сотрудничеству новые учреждения и организации.

Выстроенная системная работа по профессиональной ориентации через образовательную, внеурочную и внеклассную деятельность позволяет сформировать устойчивый интерес школьника к самопознанию себя и мира профессий, повышению активности к самореализации, участию в проектной и исследовательской деятельности, а все это ведет к формированию активной, успешной и конкурентоспособной личности в современном мире.

Приложение



Рис. 1



Рис. 2

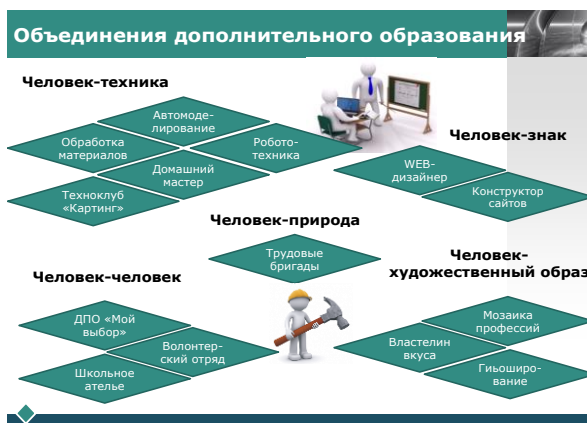


Рис. 3



Рис. 5

Рис. 4



Рис. 6

Закутин А.В.
МБОУ "Школа № 7" города Сарова Нижегородской обл. РФ.
e-mail: a.zakutin@sc7.edusarov.ru

Развитие социального партнерства как средства реализации системы гражданского образования и духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе

В данный момент любая действующая образовательная система, переживает процесс реформирования и преобразования. Это и внедрение федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования (далее ФГОС НОО, ФГОС ООО соответственно), и вступление в действие с 1 сентября 2016г. федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО с ОВЗ). И во всех этих нормативных документах особое и первостепенное внимание уделяется процессу воспитания и духовно-нравственному развитию школьников. Так, одним из разделов внедрения ФГОС различных уровней получения образования заявлена реализация программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся. И среди требований к результатам обучающихся, освоивших основные образовательные программы в первую очередь заявлены все качества личности, сформировать которые возможно только лишь воспитывая обучающихся в системе. Также и в ст.2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон) термин образование понимается как неразрывный процесс в первую очередь воспитания, и только потом уже обучения. В свою очередь, термин «воспитание» интерпретируется через понятие духовно-нравственные ценности.

Получив такой «государственный заказ», Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Школа № 7" города Сарова (далее – школа) проводит планомерную работу по данному вопросу на основании Программы развития на 2013-2018 годы «Школа духовного РОСТА» (развитие, образование, становление, творчество, активность) подробно с которой можно ознакомиться на официальном сайте школы по адресу <https://sites.google.com/site/nnsarovschool7/svedenia-ob-obrazovatelnoj-organizacii/3-dokumenty>. Мы понимаем, что осуществлять успешную и качественную деятельность по вопросу духовно-нравственного воспитания можно только при активном вовлечении в работу всех участников образовательного процесса, а именно учителей (педагогических работников и администрацию школы), самих обучающихся и их родителей (законных представителей), а также социальных партнеров школы. Также существует понимание и того, что выпадение хотя бы одного звена из данной конструкции приведет или к серьезным сбоям или к полной остановке работы данной системы.

Понятно и естественно, что основная нагрузка по организации и реализации работы духовно-нравственного воспитания школьников ложится на учителей и педагогических работников школы. А далеко не все педагоги с энтузиазмом и воодушевлением воспринимают инновации и необходимые нововведения. Возникают проблемы, обусловленные существующими стереотипами профессиональной деятельности, низкой мотивацией учителей на включение в экспериментальную, инновационную деятельность, избыточным объёмом информации для учебно-воспитательного процесса, нехваткой времени и эмоциональным и психологическим «выгоранием». И здесь на передний план выступают социальные партнеры школы, не номинальные, а реальные помощники и профессионалы, оказывающие всестороннюю

помощь. В нашей школе сложилась система сотрудничества и соработничества с другими организациями и учреждениями города и региона.

Так, школа обеспечивает разнообразие внеурочной деятельности по естественно-научному, техническому, художественному, общекультурному, общеинтеллектуальному направлениям, благодаря, в том числе, и совместной работе с учреждениями дополнительного образования, МБУ ДО «Станция юных натуралистов» города Сарова, МБУ ДО «Станция юных техников» города Сарова, МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова, МБУ ДО «Детская художественная школа». Причем, следует отметить, что филиалы всех вышеназванных учреждений функционируют на базе школы.

Нами используется образовательный и воспитательный потенциал и учреждений культуры города, а именно: Муниципального учреждения культуры «Централизованная система детских библиотек имени А.С. Пушкина» (организация и проведение семейных праздников, тематических занятий в рамках деятельности классных руководителей школы); Муниципального учреждения культуры «Городской музей» (ежегодно проводится «День культуры», в котором принимают участие свыше 90% учеников школы с 1 по 11 класс, а также их родители (законные представители), методическая помощь в работе школьных музеев «Культуры и быта народов России», «Истории вооруженных сил», которые являются ядром воспитательной системы школы).

Мордовским государственным природным заповедником им. П.Г. Смидовича осуществляется помощь в реализации эколого-просветительской деятельности, формировании научно-исследовательских навыков обучающихся, организация и проведение образовательных конкурсов.

Для решения проблем духовно-нравственного воспитания и гражданского образования школа взаимодействует с Саровским благочинием Нижегородской епархии, ЧОУ РО «НЕРПЦ(МП)» «Саровская православная гимназия», Духовно-научным центром и Православно-краеведческим центром «Истоки» при Свято-Успенском мужском монастыре – Саровская пустынь, которые оказывают организационную и методическую помощь: в реализации курса ОРКСЭ; в проведении подготовки учеников школы к ежегодно проводимым «Серафимовским детским и юношеским чтениям» (школьный и региональный этапы); в проведении муниципального этапа олимпиад по истории русского языка, основам православной культуры «Русь святая, храни веру Православную!»; в проведении встреч с родителями, классных часов, мастер-классов, трудовых десантов.

Педагогическая культура родителей (законных представителей) обучающихся — один из самых действенных факторов духовно-нравственного развития и воспитания детей, поскольку уклад семейной жизни представляет собой один из важнейших компонентов, формирующих нравственный уклад жизни обучающегося. Учитывая вышеизложенное, становится ясным, что взаимодействие школы и семьи имеет решающее значение для организации нравственного уклада жизни обучающегося, его духовного роста. Работа с родителями обучающихся с целью обеспечения необходимых условий для реализации семьей ее основных функций, а также укрепление ее духовно-нравственного здоровья проводится в соответствии с подпрограммой «Семья» по следующим направлениям:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
2. Воспитание социальной ответственности и компетентности;
3. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни;
4. Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания;
5. Воспитание экологической культуры, культуры безопасного образа жизни;

6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры.

Подытоживая все вышеизложенное, можно сделать вывод, что духовно-нравственное воспитание в общеобразовательной школе трудная, но жизненно необходимая задача, а эффективность ее решения может быть обеспечена только активными совместными действиями всех участников образовательного процесса.

Зуева В.Е., Васянькина Е.М.
МБОУ школа №7 г. Кулебаки
e-mail:zve333@yandex.ru

Стратегия социального партнерства в деятельности культурно-досугового социума школы

В школе, дома, на улице дети получают богатейший опыт отношений с людьми, обществом, с природой. Каким будет этот опыт?

Если можно спрогнозировать влияние школы и семьи на ребенка, то влияние улицы спрогнозировать невозможно. Именно поэтому свободное время, которое дети проводят вне школы и семьи, вызывает иногда серьезное опасение. Решить эту проблему нам помогает система дополнительного образования.

Наша школа находится на окраине города. Никаких учреждений культуры, дополнительного образования детей в микрорайоне нет. Все это повлияло на выбор направления работы школы: ей предстояло в значительной степени решать проблему организации детского досуга, т. е. стать культурным центром микрорайона.

Именно тогда и родилась идея создания в школе системы дополнительного образования.

Реализация данного проекта проходила поэтапно:

1 этап – изучение интересов детей и их родителей.

Каковы же интересы детей, запросы родителей в части получения дополнительного образования?

Перед открытием объединений в школе проводилось анкетирование родителей и учащихся для выявления запроса социума на обеспечение занятости детей во внеурочное время. Анализ результатов анкетирования показал, что дети и их родители были заинтересованы в организации кружков следующих направлений:

- Спортивные кружки и секции.
- Творческое и музыкальное направление. Интерес родителей к занятиям их детей в кружках данного направления обусловлен тем, что родители видят результаты занятий на концертах, проходящих перед родительскими собраниями, на выступлениях школьников.
- Востребованы кружки технической, туристско-спортивной направленности, компьютерной грамотности.

2 этап- установление новых контактов, связей, кадровое обеспечение ведущих к улучшению результатов педагогической деятельности – одно из условий успешной работы.

В связи с этим начался поиск, привлечение педагогов дополнительного образования, специалистов в различных сферах для работы в школе. В школу пришли профессионалы: хореограф, художники, специалисты в области прикладного искусства, организаторы физкультурно-оздоровительной работы. В системе дополнительного образования занято 21 педагог: 12 учителей нашей школы и 11 педагогов дополнительного образования.

В культурно – досуговом социуме школа взаимодействует с учреждениями дополнительного образования: Детская школа искусств, Детская художественная школа, Детский юношеский центр, Центр детского туризма и экскурсий, Центр детского технического творчества, Дом Спорта, ФОК «Темп».

3 этап – открытие кружков, секций, работа объединений дополнительного образования.

Открытие кружков и секций проходило с учетом возрастных особенностей детей.

Психологи отмечают, что в возрасте 8-12 лет через чувственное переживание строится внутренний мир ребенка, постигаются нравственные законы, пробуждается личное нравственное чувство. Сделать это можно только через введение в культуру, не зря говорят; красота спасет мир.

Поэтому для учащихся 1-6 классов предложены кружки, где ребенок может получить знания в области искусства, навыки в музыке, хореографии, живописи, сценическом искусстве.

- «Непоседы» (танцевальный кружок)
- «Музыкальная мозаика» (вокальное искусство)
- «Актерское мастерство»
- «Бисероплетение»
- «Декоративное творчество»
- «Юный техник»
- «Мир компьютера»
- «Акварелька»
- «Баскетбол»
- «Греко – римская борьба»
- «Лыжные гонки»
- «Туристенки»
- «Туризм и краеведение»
- «Теннис»
- «Легкая атлетика»

Период подросткового возраста (12-14 лет) 7-9 классы характеризуется интенсивным физическим развитием, неуравновешенностью характера, повышенной возбудимостью в соединении с бурной энергией и активностью. Мы предлагаем этой возрастной категории следующие дополнительные услуги:

- «Лыжные гонки»
- «Теннис»
- «Атлет»
- «Баскетбол»
- «Волейбол»
- «Греко-римская борьба»
- «Музыкальная мозаика»
- Танцевальный кружок «Непоседы»
- «Юный журналист»
- «Школьные вести»

Отличительной чертой образования в старшем звене является профильность, в содержательной части – ориентация на интеллектуальные виды деятельности. Старшеклассникам предлагаются кружки- факультативы с углубленным изучением предметов. Поэтому время на посещение кружков остается мало. В этом возрасте они заняты выбором профессии.

Для них работают тренажерный зал секции спортивного направления.

ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНКУРСАХ, СОРЕВНОВАНИЯХ.

Спортивные звания и разряды:

Кандидаты в мастера спорта:

Лаптев Степан, Тажитинов Даниил, Маликин Александр, Немов Дмитрий.

Шмелёв А. -- 1 юношеский разряд по греко-римской борьбе.

Маликин А. -- золотой призер (2016), Лаптев С.- серебряный призер (2014), Немов Д. – серебряный призер(2016) Первенства России.

Лаптев Степан– входит в состав сборной России по Греко- римской борьбе (2016)

Всего в школе функционирует 21 объединение по интересам: 10 спортивных секций и 11 кружков.

С 2002 года в школе работает филиал Детской художественной школы (ДШИ) для особо одаренных детей в области изобразительного искусства.

Школа ведет активную выставочную деятельность, как в собственных стенах, так и на ежегодных городских выставках детского творчества, являясь по существу культурно-образовательным центром целого района города Кулебаки.

Два раза в год проходят полугодовые просмотры работ обучающихся филиала всеми преподавателями ДХШ. В филиале 54 ребенка, среди которых есть и дети из других школ города.

За годы работы школа выпустила 186 человек, из них 33 выпускника закончили Высшие учебные заведения и 20 закончили Средние учебные заведения.

Открыт филиал Детской школы искусств (отделение: хореография, гитара, фортепьяно).

Охват детей дополнительным образованием в ОУ

начальная школа-88%

среднее звено-63%

старшее звено-32%

Есть учащиеся, посещающие два, три кружка.

Деятельность кружков, секций систематизирована через так называемые центры. В школе их 6:

- спортивно- оздоровительный: в его составе 9 спортивных секций, тренажерный зал, зал, борьбы, летняя и зимняя площадка, каток
- художественно- эстетический центр (Школа актерского мастерства, Непоседы, Музыкальная мозаика)
- изобразительного и декоративно- прикладного творчества (Бисероплетение, Декоративное творчество, Радуга)
- Литературный (Юный журналист, Школьные вести, Любимая книга)
- Технический (Юный техник)
- Предметный (Мир компьютера)

Отдельно хотелось бы рассказать об историко-краеведческом направлении в деятельности школы, которое реализуется через работу школьного краеведческого музея.

В 2003 году на базе школы был открыт историко-краеведческий музей, который послужил площадкой для создания детского объединения «Юный краевед».

В объединение входят учащиеся с 5-9 класс, возраст детей от 11-15 лет.

Работа объединения имеет широкий спектр направлений: экскурсионная работа, поисково-исследовательская деятельность, проведение внеурочных мероприятий с использованием экспозиций, издательская деятельность.

Одним из направлений работы объединения «Юный краевед» является социальное проектирование. Выбор такой не случаен, так как сегодня большое внимание уделяется формированию у молодежи гражданских ценностей, воспитанию любви к своей стране, чувства ответственности за её судьбу, умению жить в мире и сотрудничестве.

В 2012 году мы реализовали первый проект «Подвиг народного единства» направленный на популяризацию знаний о наиболее значимых событиях истории нашей Родины. Героизм, самопожертвование, сострадание русского народа при защите Родины – эти идеи стали лейтмотивом данного проекта. Открытию проекта предшествовала исследовательская и аналитическая работа. Ребята проводили социологические опросы среди учащихся, педагогов, жителей микрорайона. Было проведено общешкольное мероприятие, посвященное Нижегородскому ополчению. Особенностью данного проекта стало посещение учащимися Дома милосердия для пожилых людей, ребята представили театрализованную постановку и подготовили выездную экспозицию для пожилых людей. Милосердие, сострадание, уважение к

старшим, моральный долг перед родителями – эти слова звучали из уст детей при обсуждении итогов мероприятия.

Целью социального проекта «Жертвенное служение женщин: Богу, Отечеству, народу...» было - показать первостепенную важность женщины в формировании нашего отечества, духовного становления России. Для современного поколения девочек, девушек содержание данного проекта было очень познавательно и носило воспитывающую направленность. Тематика и содержание экспозиций и экскурсий ставила задачу обогатить духовный мир детей примерами жертвенной любви русских женщин: о женах – мирносицах, которые вот уже две тысячи лет являют собою пример подлинных христианских добродетелей верности и любви, о равноапостольной княгине Ольге, княгине Евдокии, героинях войны 1812 года и Великой Отечественной войны, Акмолинских мученицах. Яркие примеры беззаветной любви женщины к окружающим людям и Родине воспитывают в детях саму любовь и уважение к женщине-матери. Это очень важно и актуально в наше время, потому что любовь к человеку, основанная на любви к своим родителям, а особенно к матери, постепенно превращает современного школьника во взрослого человека. Социальным партнером в реализации этого проекта выступила Ассоциация многодетных матерей Кулебакского района.

Проект затронул и краеведческую тематику. Отдельный раздел экспозиции посвящен женщинам Кулебакского района.

Социальный проект «За здоровый образ жизни». Был направлен на формирование и развитие системы ценностей молодежной культуры, на неприятие социально-опасных привычек, вовлечение учащихся в занятия спортом и физической культурой, формирование у подрастающего поколения активной жизненной позиции на основе здорового образа жизни. Проект принял участие во Всероссийской антинаркотической акции.

В год празднования 70-летнего юбилея Победы был реализован проект

«Спасибо за Победу!» Главная цель проекта привлечь внимание общественности к проблеме социальной поддержки пожилых людей и ветеранов войны и труда. В рамках реализации проекта было проведено ряд социально значимых мероприятий для жителей микрорайона школы: экскурсии для ветеранов войны и труда; литературно-музыкальная композиция; организована работа по оказанию шефской помощи пожилым людям; выпуск печатной продукции; аналитическая работа по обновлению базы данных о людях, нуждающихся в социальной поддержке. Проект предполагал работу по укреплению связи школы и микрорайона, а также расширение горизонтов социального партнерства. Поддержку в реализации этого проекта оказывал Центр социальной защиты Кулебакского района.

Проект: «Интернет – вместе к территории безопасности».

Создание безопасной информационной среды – залог психологического здоровья подрастающего поколения. К решению этой задачи нужно привлекать не только взрослых, но и самих детей.

Реализация проекта «Интернет – вместе к территории безопасности» началась с работы школьного психолога Соколовой Е.П., которая провела анкетирование среди учащихся и педагогов школы на предмет интернет – зависимости и соблюдения правил безопасности.

Результаты анкетирования помогли обозначить существующие проблемы и определить стратегию работы в данном направлении.

Реализация проекта осуществлялась по нескольким направлениям.

Проект предусматривает мероприятия для родителей, педагогов, обучающихся.

Для реализации проекта были привлечены: Инспектор ОПДН ОМВД России по Кулебакскому району капитан полиции – Волкова Оксана Валерьевна, УУП и ПДН Отдела МВД России по Кулебакскому району капитан полиции - Лисаков Валентин Александрович, которые вместе с членами родительского комитета школы провели акцию

«Родительский патруль», в ходе которой интервьюировали жителей микрорайона, тем самым привлекая внимание общественности к данной проблеме.

Работа с родителями осуществлялась на классных и общешкольных родительских собраниях.

Для этой категории был представлен вебинар компании МТС «Как поговорить с ребенком об Интернете».

Для педагогов школы был подготовлен психологический семинар.

Мероприятия для обучающихся были спланированы с учетом возрастных особенностей.

Особенностью данного проекта является идея создания «Кибердружины школы №7», чтобы привлечь детей к решению проблемы Интернет безопасности.

С целью предотвращения компьютерной зависимости проект предлагает альтернативы – популяризация здорового образа жизни (спортивные игры, прогулки на свежем воздухе), популяризацию семейного чтения (в школе имеется две библиотеки).

На сайте школы создана тематическая страница, содержащая материалы проекта и информацию для широкого круга лиц по теме Интернет безопасности.

С 2013 года музей стал площадкой для создания в школе духовно – просветительского центра «Родник духовный». По итогам международного грантового конкурса «Православная инициатива » 2013-2014 года проект «Родник духовный» стал победителем и получил денежный грант.

Идея создания центра возникла не спонтанно, этому предшествовала многолетняя работа педагогического коллектива и учащихся объединения «Юный краевед» по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Создание духовно-просветительского центра «Родник духовный» на базе школы служит цели обеспечения духовно-нравственных потребностей учащихся и жителей микрорайона. Для ее реализации на базе центра были запланированы создание православной библиотеки «Радость слова», разработка цикла лекций на духовную тематику «Беседы с бабушкой», программы воспитательной работы, включающей проведение внеклассных мероприятий, православных праздников, конкурсов, организация паломнических маршрутов по святым местам Нижегородского края.

Один из главных принципов деятельности центра - социальное партнерство. Разработана схема сотрудничества с Кулебакским благочинием, Центром туризма и краеведения, Центральной библиотекой, Социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних, другими структурами.

В прошедшем году школа № 7 отметила свой полувековой юбилей. За свою историю она не раз становилась инициатором добрых начинаний среди образовательных учреждений района, надеемся, что наш успешный опыт будет полезен и послужит нашим коллегам вдохновением для новых открытий.

Зуева О.В.
МБУ ДО «Кулебакский ЦДТТ»
e.mail cdtt_kulebaki@mail.ru

Взаимодействие работы педагога дополнительного образования с родителями по гражданско-патриотическому воспитанию в МБУ ДО «Кулебакский Центр детского технического творчества»

Самый лучший компас в детстве – родительские советы.

Л.Фейтвангер

Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи всегда было в центре внимания отечественной государственной политики. В последние годы предприняты действенные меры по развитию и совершенствованию системы гражданско-патриотического воспитания граждан. Утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016-2020 годы, в основу которой положен опыт и традиции патриотического воспитания, накопленный за последние десятилетия.

Общеобразовательные учреждения вместе с учреждениями дополнительного образования должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения и учреждения дополнительного образования должны сотрудничать и взаимодействовать с семьями учащихся.

Развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Поэтому работа с родителями и патриотическое воспитание тесно связаны между собой.

На протяжении нескольких лет в МБУ ДО Кулебакский Центр детского технического творчества» работает творческое объединение «Юный авиамоделист». Само название объединения, уже подразумевает патриотическое воспитание учащихся. Кроме этого, занятия имеют не только познавательное, но и большое воспитательное значение. Учащиеся знакомятся с историей развития авиатехники, самолетами, космической техники, ее создателями, т.е. с историей Родины. Они получают представление об авиастроительных специальностях, что является ориентиром в выборе детьми будущей профессии.

Развитие интереса к авиамоделированию, конструкторско-технологической деятельности, дает развитие не только мелкой моторики рук, но и развитие технического и творческого мышления. А участие в соревнованиях и конкурсах по авиамоделированию с построенными своими руками моделями способно увлечь ребят, отвлечь от пагубного влияния улицы и асоциального поведения. Кроме этого, занятия имеют не только познавательное, но и большое воспитательное значение.

Учащиеся знакомятся с историей развития авиатехники, самолетами, космической техники, ее создателями, т.е. с историей Родины. Они получают представление об авиастроительных специальностях, что является ориентиром в выборе детьми будущей профессии.

По традиции первое воспитательное мероприятие в творческом объединении проводится на тему «Государственная символика России». Необходимой частью развития личности является воспитание любви и уважения к родной стране, к ее законам и символам. Почитание своих символов является проявлением гражданской позиции. От общегосударственной символики мы переходим к созданию семейной символики – герба,

а также исследовательской работе «Откуда произошла моя фамилия?» Ведь еще Н.М.Карамзин говорил: «Любовь к собственному благу производит в нас любовь к Отечеству, а личное самолюбие – гордость народную, которая служит опорой патриотизма». Эта творческая, поисковая работа была проведена детьми с опорой на знание семейных традиций и её качественное выполнение было бы невозможным без активного участия взрослых членов семьи.

Ребята вели свою работу по нескольким направлениям. Некоторые, поняв задание буквально, при помощи интернета нашли старинные фамильные гербы своих однофамильцев, а может (кто знает!) и родственников. Ребята узнали о многих славных делах, совершёнными носителями их фамилий. Юные герольды брали за основу герба и род занятий своих родителей, и семейное хобби и необычайную сплочённость всех членов семьи, и ещё много-много интереснейших фактов.

В зимние каникулы организуется экскурсия в ДОСААФ, где открыта комната боевой Славы. Много интересного дети узнают о своих земляках, о подвигах, совершенными в ВОВ, Афганистане и Чечне. Имеют возможность прикоснуться к вещам, принадлежавшим героям. Подержать в руках оружие, вещи и просто послушать интересные факты и впечатления организатора и руководителя поисковой группы Клюкина И.Ю.

Мероприятие «Есть такая профессия - Родину защищать», к празднованию Дня Победы, также проходит совместно с родителями, более старшим поколением бабушек и дедушек.

Использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективнее взаимодействовать педагогу с родителями. Таким образом, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью в целом.

Работа с родителями строится не от праздника к празднику, не от конкурса к конкурсу, а имеет своеобразный круг дел, когда родители вместе с педагогом постепенно становятся готовыми к взаимодействию.

Одно из направлений работы с родителями это проведение практических семинаров и мастер-классов, где передается накопленный опыт работы как педагогов, так и родителей («Копилка технических знаний» к празднованию Дня защитника Отечества и Международному женскому дню 8 Марта - «Подарок моим родителям»). В течение учебного года проводятся совместные с родителями воспитательные мероприятия: Весёлые старты, «Жили-были...», «В космос всем открыта дверь, а ну-ка, сам себя проверь», КВН, а так же соревнования где обязательно есть номинация «семейные команды». С этой целью проводятся мастер-классы для детей и родителей к конкурсам: «Летит бумажная модель» для самых маленьких участников (1-2 классы); «Скоростной полет» (3-4 классы); «Лети, модель!» для 1-2 и 3-4 классов, «На взлетной полосе» для младших школьников.

Чем больше мы общаемся с родителями, а родители и дети с педагогами, тем успешнее и образованнее будет ребенок. Родители и педагоги объединяют свои усилия и обеспечивают ребенку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в школе, в дополнительном образовании и дома, что, в свою очередь, стимулирует развитие его основных способностей, умение общаться со сверстниками и гарантирует умение работать в коллективе.

Куралова С.А.

МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Урень Нижегородской области
e-mail: svetakuralova@rambler.ru

***Роль сетевых образовательных сообществ в профессиональном развитии педагога
(из опыта работы)***

Современный образовательный процесс невозможно представить без информационных технологий. Информатизация различных сфер общественной жизни давно уже превратилась в обычное явление, поэтому компьютерная грамотность стала необходимостью, продиктованной временем.

Одна из актуальных проблем - развитие социального партнёрства и сетевого взаимодействия педагогов в реализации и продвижении услуг дополнительного образования детей и взрослых. Для решения данной проблемы сегодня все шире используется интернет.

Развитие сетевых педагогических сообществ формирует профессиональную среду. Участие в профессиональных сетевых объединениях позволяет нам, педагогам, работающим во всех уголках нашей страны и за рубежом, общаться друг с другом, решать профессиональные вопросы и повышать свой профессиональный уровень. Вместе мы создаем единое информационное пространство, организуем формальное и неформальное общение на профессиональные темы, инициируем виртуальное взаимодействие, обмениваемся опытом обучения, распространяем успешные педагогические практики, поддерживаем новые образовательные инициативы. Сетевое взаимодействие помогает быть в курсе инноваций.

Мой опыт участия в сетевых сообществах можно разделить на два этапа: пассивный и активный. Пассивный этап начался, как и у большинства других, я думаю, с поиска информации.

В 2008 году я зарегистрировалась на портале «*Сеть творческих учителей*» - с этого и началось мое активное участие в сетевых сообществах. Данный сетевой ресурс – один из крупнейших учительских Интернет - проектов России, он отличается широким охватом педагогов и методистов, разнообразными по тематике педагогическими сообществами и помогает учителям оперативно распространять инновационный опыт использования информационных и коммуникационных технологий. На портале «Сеть творческих учителей» собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, а также проводятся ИКТ - фестивали учителей-предметников, профессиональные конкурсы, методические марафоны и многое другое...

Как педагог дополнительного образования я являюсь участником следующих сообществ:

- *Педагоги дополнительного образования детей*
- *Интернет-фестиваль «Добрых рук мастерство»*
- *Уроки творчества: искусство и технология в школе*
- *Творческая Акция «Светлопасхальная радость»*
- *Современный мультимедийный урок*
- *Кукольных дел мастера*
- *Создание интерактивных учебных пособий во Flash*

На их страницах я публикую свои разработки, изучаю опыт других педагогов, участвую в конкурсах, в обсуждениях на форуме материалов коллег. На ветках форума можно обсудить любую проблему. Как же проходит обсуждение? Автор дает самоанализ работы, далее она обсуждается общественными экспертами, а потом оцениваются независимыми экспертами из числа учителей высокой квалификации. Обсуждение разработок ведется очень корректно, качественно, умело. У автора есть выбор: прислушаться к советам коллег и

исправить допущенные ошибки или доказывать и отстаивать своё мнение. Если после доработки материал утверждается, то он помещается в библиотеку сообщества, авторам выдается Свидетельство о публикации, лучших награждают дипломами.

В период с 2010 по 2016 год я принимала активное участие в работе интернет-фестиваля «Добрых рук мастерство», в творческой акции «Светлопасхальная радость», интернет- конкурсе «Праздничная шкатулка». За размещение качественных ресурсов мои работы неоднократно были отмечены дипломами победителя и призёра, благодарственными письмами портала.

Дипломы педагогического Сообщества для меня очень дороги, т.к. они выражают признание коллег из разных уголков нашей страны, они говорят о том, что мой труд востребован, а положительные отзывы о работах воодушевляют творить и дальше.

Также мне очень нравится работать на сайте *Pedsovet.ru* – это Педагогическое сообщество Екатерины Пашиковой, нашей землячки из Нижнего Новгорода. Миссия этого сайта – помогать работникам образования, а значит, оказывать положительное влияние на воспитание и образование подрастающего поколения. Идея сайта: "Учитель, помоги учителю!" Каждый зарегистрированный пользователь может разместить на этом сайте любой полезный, на его взгляд, материал: от комментария и ссылки, до собственного учебника. Каждый пользователь также вправе предложить свою собственную идею развития этого сайта. В пользовании сайт очень прост, здесь часто проводятся конкурсы, как для педагогов, так и для детей. В 2011 году я принимала участие и стала лауреатом международного конкурса «Чудеса своими руками».

Недавно Екатерина Пашкова организовала второй сайт- *Вектор-успеха.рф* - это портал для детей и подростков, родителей и педагогов. Цели сайта - поддерживать и развивать таланты детей, давать информацию для саморазвития, организовать творческий досуг ребят от 6 до 18 лет. На этом сайте взрослые выступают как наставники и могут публиковать свои презентации, мастер-классы, которые будут интересны ребятам, родителям и педагогам; могут стать модератором раздела сайта, помочь в проведении конкурсов, стать членом жюри. На этом сайте я опубликовала несколько своих разработок и стала лауреатом конкурса мастер-классов «Новогоднее настроение».

Не могу не сказать о сайте Татьяны Просняковой «*Странамастеров*». Это - учебный, дидактический сайт. Ссылки на него присутствуют в новых учебниках по технологии. Сайт «Страна Мастеров» объединяет педагогов и учащихся, родителей и детей, состоявшихся мастеров и новичков. Тематика сайта - прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда.

На протяжении нескольких лет педагоги нашего Дома детского творчества принимают активное участие в конкурсах, организованных на сайте, и неоднократно были отмечены призовыми дипломами.

Портал «Социальная сеть работников образования» позволяет создать очень быстро и просто персональный мини-сайт. Разместить на мини-сайте свое портфолио и получить Свидетельство о публикации и Сертификат о создании персонального сайта.

Хочется назвать и такие сайты, которые позволяют поучаствовать в профессиональных конкурсах и пополнить своё портфолио, это - «*Ювента*»- центр интеллектуального развития г. Ноябрьска, проводящий ежегодные дистанционные всероссийские конкурсы для педагогов и детей, а также сайт *redolimp.ru* - *Международная педагогическая олимпиада*, который предлагает преподавателям и студентам педагогических образовательных учреждений продемонстрировать свои достижения в педагогике и творчестве. Дополнительной возможностью общения, пополнения своего педагогического опыта стал также созданный при информационно-диагностическом центре управления образования администрации Уренского муниципального района on-line журнал «Методический вестник», на страницах которого размещаются материалы из опыта работы учителей и педагогов дополнительного образования образовательных организаций нашего района.

Работа в сетевых образовательных сообществах заставляет меня быть в тонусе, творчески подходить к решению образовательных задач, критически относиться к собственной деятельности и постоянно учиться.

Всё то новое, что узнаю и чему научилась, переношу на своих учащихся, вовлекаю ребят в активную деятельность по участию в разнообразных конкурсах, проектах, проводимых в сети.

С моей точки зрения сетевые сообщества педагогов еще хороши тем, что позволяют сформировать единую базу образовательных и методических ресурсов и способствуют повышению профессионального мастерства педагогов.

Кутазова Т.А.

МБУ ДО «Станция юных техников», г. Дзержинск, Нижегородской области
e-mail: sut-dz@mail.ru

Взаимодействие с родителями обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы технической направленности в МБУ ДО «Станция юных техников»

«Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье»¹, - писал В.А. Сухомлинский.

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях, и, таким образом, помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Педагогам важно установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов.

Однако практика показывает, что некоторые родители не имеют специальных знаний в области воспитания, испытывают трудности в установлении контактов с детьми.

Совместная деятельность обучающихся, их родителей и педагогов в МБУ ДО «Станция юных техников» города Дзержинска осуществляется посредством привлечения родителей к участию в жизни Станции: проводятся родительские собрания, организуются итоговые отчетные выставки, соревнования семейных команд, которые являются частью воспитательной работы объединений Станции юных техников. Однако число родителей, откликающихся на наши начинания, невелико. Причины этого заключаются как в занятости большинства родителей, так и в недостаточной проработке этого вопроса со стороны педагогического коллектива нашего учреждения. Педагоги и родители, пытаясь совместно найти наиболее эффективные способы решения этой проблемы, определяют содержание и формы педагогического просвещения. В создании союза родителей и педагогов важнейшая роль принадлежит последним.

Поэтому на сегодняшний день остро стоит *проблема* привлечения родителей ко всем сторонам жизни детей на Станции юных техников, выбор эффективных способов организации совместной деятельности и общения педагогов и родителей.

Совместная деятельность по обучению и воспитанию детей должна охватывать как можно больше видов деятельности: досуговую, творческую, оценочную и т.д. Следовательно, необходимо сделать выбор таких способов организации совместной деятельности педагогов, родителей и обучающихся, которые не только восполнят у родителей недостаток педагогических знаний, но и помогут сделать занимательным и полезным досуг в семье, оценить результаты, достигнутые ребенком в объединении при освоении дополнительной общеобразовательной программы, наладить эффективное общение между родителями и детьми.

¹ http://www.metod-kopilka.ru/semya_i_shkola_

Педагогический коллектив решает эту проблему через сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм взаимодействия при организации следующих мероприятий:

1. Просветительская деятельность

Включает в себя проведение родительских собраний, Дня открытых дверей, бесед, консультаций, (по объединениям и общие); встреч с администрацией и педагогами, оформление «Родительской страницы» на информационном стенде и Сайте нашего учреждения. Проводится работа педагогического всеобуча с родителями учащихся по различным вопросам воспитания и взаимоотношений взрослых и детей в семье.

2. Совместная досуговая, творческая деятельность детей и родителей

Включает в себя участие родителей в воспитательных мероприятиях, участие семейных команд в соревнованиях по запуску воздушных змеев, авиамодельному спорту, автомоделированию и судомоделизму, в работе клуба «Здоровье» и «Клуба интересных встреч», проведение открытых занятий и мастер-классов в объединениях.

3. Совместная деятельность по оцениванию достигнутых результатов

Включает в себя проведение итоговых родительских собраний, отчетных выставок, анкетирование родителей с целью выявления интересующих их вопросов воспитания и взаимопонимания детей.

В техническом творчестве очень значителен момент взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых при выполнении технологических действий, сборке моделей, конструкций, на тренировках и соревнованиях. В процессе такой коллективной деятельности происходит развитие нравственных и эмоциональных сторон личности, необходимых для успешного и ответственного поведения в семье и обществе. Так, положительный опыт взаимодействия педагогов с родителями обучающихся осуществляется в объединениях «Начального технического моделирования» - это совместные занятия, родительские собрания, оказание консультативной помощи, участие в воспитательных мероприятиях и праздниках, таких как Масленица, Новый год, 8 Марта и других. В объединениях «Автомоделирование», «Судомоделирование», «Авиационно-спортивный моделизм» наиболее эффективной формой взаимодействия является участие семейных команд в соревнованиях различных видов технического спорта, совместные занятия, родительские собрания. Родители и учащиеся объединения «Авиационно-спортивного моделизма» принимают активное участие в соревнованиях по запуску воздушных змеев среди семейных команд.

Расширение информационного пространства Станции, открытость и доступность получения информации обо всех сторонах учебно-воспитательного процесса через Интернет способствуют заинтересованности родителей в качестве образования своих детей. В связи с этим возрастает стремление родителей влиять на организацию и содержание образования, и, как следствие, появляется необходимость интеграции родителей в систему самоуправления.

Изменения в российском обществе неизбежно касаются и родительской общественности, включая культурные и социальные потребности семей, развитие педагогической компетентности родителей (законных представителей). Растет их образовательный уровень, меняются семейные предпочтения и ценности. Следствие – рост требовательности родителей (законных представителей) к качеству образовательных услуг. В целях оптимизации деятельности нашего учреждения мы ежегодно проводим

опросы среди родителей о востребованности существующих при Станции юных техников направлений.

Таким образом, в настоящий момент достигнуты положительные результаты в направлении эффективного взаимодействия педагогического коллектива с родителями, а именно:

- активизация многогранной работы с семьей;
- усиление роли Станции юных техников в формировании мотивации обучающихся на создание крепкой, счастливой семьи;
- просвещение родителей, повышение их компетентности и активности в формировании личности ребенка.

Список литературы:

Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» на 2016-2020 годы. – 57 с.

Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М.: Сфера, 2005. - 148 с.

Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009. – 576 с.

Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М.С, Малюшина Т.Г., Мироедова М.И. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. – Волгоград: Учитель, 2009 – 218 с.

Михайлова-Листрем С.А., Надина Л.А.
МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова
e-mail: mlsa@ddt-sarov.ru

***Социальное партнерство в деятельности летнего оздоровительного лагеря
«Искорка»***

С сентября до мая занимаются в кружках и объединениях Дворца детского (юношеского) творчества юные саровчане. Они трудятся, постигая тонкости декоративно-прикладного творчества, технические элементы, азы живописи, музыки, хореографии. 50 объединений в учебное время. А что же летом? Летом – детский оздоровительный лагерь с добрым названием «Искорка».

«Искорка» имеет многолетнюю историю и традиции, друзей и сетевых партнеров, постоянно стремится к расширению сетевого взаимодействия с различными учреждениями и предприятиями города. В течение многих лет постоянными партнерами ДДТ в процессе организации летней оздоровительной кампании являются: Специальное управление Федеральной противопожарной службы №4 МЧС России, городская Художественная галерея и библиотеки, Молодежный центр и бассейн «Ариэль». Список постоянно растет: в зависимости от содержания дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются в течение смены, появляются новые друзья и партнеры «Искорки».

Программное обеспечение лагерных смен разрабатывается и обновляется ежегодно с учетом тематической направленности, памятных дат и т.д. Опыт реализации летних смен показал, что наиболее эффективной и интересной для дворцовцев-участников смены всех возрастов является форма игры-путешествия.

Так, в 2013 году летний лагерь работал по программе «Экологический компас». Дети листали экологический календарь, определяли направления деятельности по компасу и выполняли задания Секретной экологической службы (педагогов). Проектная линия, посвященная экологии, реализовывалась в рамках воспитательной системы «Река творчества». Главный акцент был сделан на экскурсии в природоохранные зоны Сарова, на станцию юных техников, в парки, а также конкурсы и викторины. Дворец очень активно сотрудничал со специалистами-экологами и сотрудниками профильных департаментов городской администрации, отвечающими за содержание парков и зеленых зон.

В 2014-м году «Искорка» жила по программе «В гости к Пушкину». Цель, которую поставили педагоги ДДТ, – творческое развитие детей, знакомство с литературным наследием А.С. Пушкина, погружение в историко-культурный слой XIX века. В рамках легенды, воспитанники лагеря с помощью машины времени становятся лицеистами, как Пушкин. Для участников смены была разработана система стимулирования успешности и творческого роста с ежедневным вручением медалей «Улыбка Музы» и награждением победителей в конце смены. Социальными партнерами при реализации этой программы выступили сотрудники детской библиотеки имени А.С. Пушкина и центральной городской библиотеки им. В.В. Маяковского

В 2015-м году для летнего лагеря была разработана комплексная программа «Город будущего» в форме игры-путешествия. Дети соревновались за звание лучшего строительного отряда Города будущего. Каждый день делился на обучающее утро, подвижный день и творческий вечер. В итоге возник «Город будущего» (макет, выполненный в различных техниках), а итоговым творческим делом стал Фестиваль городских талантов. Вновь часть мероприятий подготовили и провели сотрудники библиотек. По данной программе реализованы две смены.

Летом 2016-го года список партнеров расширился: в «Искорке» запустили программу «Творческая мозаика». Творчество должно проявляться в разных формах, решили педагоги Дворца и предложили тем, кто отдыхал в июне, проявить себя в пении, танцах, театрализованных представлениях. Но прежде – познакомиться с профессионалами, и ребята отправились на экскурсию в Саровский драматический театр. Когда встал вопрос о техническом творчестве и военном деле, то много полезного воспитанники лагеря узнали в музее Управления внутренних дел и в военно-историческом обществе «1945». Посещение частного музея «1945», собранного силами энтузиастов-общественников, произвело на ребят очень сильное впечатление.

Во второй смене, в июле, педагоги технических направлений опробовали в «Искорке-2016» такую форму работы, как блиц-проект: три недели ребята, впервые взявшие в руки заготовки контурной модели корабля, доводили их до требуемого состояния, а в конце смены состоялись соревнования. Для кого-то это стало знаковым событием, т.к. ребенок открыл в себе новые способности. Аналогичные соревнования объединение судомоделистов проводит совместно с саровской организацией ветеранов Военно-морского флота имени адмирала Ф.Ф.Ушакова. Это сотрудничество длится в течение 10 лет. Формат – разнообразный: от конкурса подарков для членов экипажа атомной подводной лодки «Саров» до викторин и встреч в музее истории ВМФ. А одним из результатов данного направления социального партнерства является неугасающий интерес ребят к судомоделированию.

Еще одно направление социального партнерства и сетевого взаимодействия («сетевого» в данном случае касается социальной сети ВКонтакте) – сотрудничество педагогического коллектива летнего лагеря «Искорка» со средствами массового информации. Новости о летнем лагере размещались не только на сайте Дворца детского творчества, но и в эфире радио «Говорит Саров», на сайтах «Саровская лента новостей», «Колючий Саров», в газетах «Городской курьер», «Город номер», «Саров», в эфире телерадиокомпании «Канал-16». Очень активна группа ДДТ в соцсетях, что способствует как укреплению авторитета учреждения, так и оперативному оповещению саровчан обо всем, что важно для Дворца и его воспитанников.

В течение ближайших трех лет ДДТ планирует уделить больше внимания профориентационной работе, выстроить еще более тесное взаимодействие с Российским федеральным ядерным центром ВНИИЭФ и муниципальными организациями. Тогда при разработке и реализации новых программ летнего оздоровительного лагеря «Искорка» можно будет использовать ресурсы и градообразующего предприятия Сарова, и предприятий муниципального сектора, заинтересованных в укреплении связей с общественностью. А у детей появится прекрасная возможность по-новому взглянуть на места работы их родителей, бабушек-дедушек и более серьезно отнестись к выбору профессии.

Носова Г.И.
МБОУ СШ № 2 р.п. Тумботино Павловского района
e-mail tuschool2@mail.ru

Развитие социального партнёрства в продвижении услуг дополнительного образования детей и взрослых

Чтобы не превратить ребенка в хранилище знаний,
кладовую истин, правил и формул, надо учить его думать.

В.А. Сухомлинский

Термин «социальное партнерство в образовании» — как и сама деятельность, получили полноправное признание в современной России несколько лет назад, но и это один из эффективных механизмов в реализации ФГОС общего образования. Идея социального партнёрства не нова, но изучена слабо.

Социально-педагогическое партнерство становится механизмом саморазвития и адаптации образования к современным социально-экономическим условиям. В качестве партнеров образовательного учреждения могут выступать семьи воспитанников, государственные и местные органы власти, образовательные учреждения, учреждения культуры и спорта, общественные организации, техникумы, вузы.

Одним из направлений проекта модернизации образования «Наша новая школа» обозначено направление работы школы, направленное на установление партнерских отношений с окружающим социумом.

«Новая школа — это центр взаимодействия как с родителями и местным сообществом, так и с учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, другими организациями социальной сферы».

Социальное партнерство по отношению к образованию, с точки зрения профессора Б. В. Авво, следует понимать как «партнерство внутри системы образования между социальными группами данной профессиональной общности; партнерство, в которое вступают работники системы образования, контактируя с представителями иных сфер общественного воспроизводства; партнерство, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни»

Заместитель Министра образования и науки Российской Федерации, кандидат педагогических наук И.М. Реморенко дает следующее определение понятию «социальное партнерство» — это такая совместная коллективно распределительная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным эффектам всех участников образовательной деятельности.

Итак, социальное партнёрство — это объединение усилий нескольких лиц или организаций для решения общих целей; социальное партнёрство – это совместная деятельность различных социальных групп; социальное партнёрство – взаимовыгодное сотрудничество.

На каком главном принципе основано взаимодействие партнёров?

Это - принцип взаимодополняемости: мы объединяемся, потому, что каждый в отдельности недостаточен.

Этот принцип взаимодополняемости работает на примере взаимодействия нашей школы с библиотекой имени В.В. Березина р.п. Тумботино.

Проблема – снижения интереса к чтению художественной литературы актуальна и для школы и для библиотеки. Эта проблема приобрела уже общегосударственное значение. На рубеже веков чтение детей и взрослых стало осознаваться властью и обществом как государственная проблема. На высоком уровне было принято решение о разработке долгосрочной Национальной программы развития чтения в России.

Фундаментом реализации этой программы являются библиотеки, а основой для поддержки чтения детей и семей - школы и библиотеки, работающие с детьми.

В современной России действуют развитая сеть школьных и уникальная в мировой практике система специализированных детских библиотек, включающая более 70 библиотек на федеральном и региональном уровнях; более 4 тысяч детских библиотек работают в городах, поселках и селах. Несмотря на это, в течение последних 10-15 лет детское чтение переживает явный кризис и многим группам пока что читающих детей угрожает опасность отторжения от книжной культуры. О кризисе детского чтения говорят данные двух последних международных исследований образовательных достижений учащихся, в которых анализировалась читательская грамотность школьников-подростков (PISA-2000, PISA-2003), а также результаты многочисленных исследований досугового чтения детей и подростков, проводимых в разных регионах России детскими библиотеками. По данным социологов Аналитического центра Юрия Левады сегодня 52% россиян не покупают книг, а не читают - 37%. При этом 34% населения России не имеют дома книг. Жителям сел и городов с населением менее 100 тыс. человек книжно-журнальная продукция стала фактически недоступна

В содержании и качестве детского чтения сегодня отразились все наши проблемы отношения к детству и духовной культуре общества. Это чуткий индикатор общественного развития, отношения государства к культуре и детству. Очевидно, что перспективы развития страны во многом связаны с состоянием чтения детей и подростков, поскольку именно интеллект, образование и культура подрастающего поколения будут особенно востребованы в развивающемся информационном обществе - обществе знаний.

О катастрофе чтения взрослого населения в России в течение последних лет говорят и пишут различные средства массовой информации. Согласно данным международных исследований педагогов, в которых приняла участие и наша страна, в России падает грамотность чтения школьников: они стали читать гораздо хуже, чем раньше. В ряде периодических печатных изданий утверждается, что дети не читают. Те, кто работает с детьми, - педагоги, воспитатели, библиотекари, - знают, что все дети школьного возраста читают, поскольку должны подготовить школьные задания. Но читают ли они для себя, для собственного развития? На этот вопрос могут ответить библиотекари, работающие в детских и школьных библиотеках. Дети - одна из самых больших групп посетителей библиотек.

Но в целом, сегодня они читают иначе, чем их сверстники два десятилетия назад. Часть их стала читать меньше, изменились читательские потребности и предпочтения. Однако есть многие дети и подростки, которые любят читать и, как правило, регулярно посещают библиотеки.

Сложившуюся ситуацию необходимо внимательно исследовать: без системного анализа детского чтения, мониторинга и оценки происходящих процессов, выделения целевых аудиторий читателей библиотекарям и учителям крайне сложно выстроить новую стратегию взаимодействия с юными гражданами.

Детские библиотеки в стране проводят много различных исследований, посвященных разным аспектам взаимодействия детей с информацией. Они изучают **детское чтение** и литературу для детей, чтение в семье, информационные потребности детей, их отношение к библиотекам, роль руководителей детским чтением - учителей, воспитателей, а также библиотекарей и многое другое.

Мир детства изменился и продолжает меняться и задача школы совместно с библиотекой попытаться решить проблему - снижения интереса школьников к чтению художественной литературы. Эти проблемы мы пытаемся решать в рамках развития социального партнёрства при помощи работы школьных кружков «Родное слово» и «Основы журналистского мастерства» под моим руководством. В кружке «Родное слово» занимаются учащиеся 6 класса, а в кружке «Основы журналистского мастерства»-

учащиеся старших классов. Но и те, и другие любят, когда занятия кружка проводятся в детской библиотеке нашего поселка. Немало совместных занятий было проведено совместно с коллективом библиотеки.

Традиционными становятся литературные вечера к юбилейным датам наших русских писателей и поэтов, в подготовке которых принимают участие и ребята нашей школы, и их родители, и работники библиотеки. С большим успехом в прошлом учебном году прошли литературные вечера, посвящённые творчеству А.С.Пушкина и С.А.Есенина. К этим вечерам с удовольствием готовились и дети, и взрослые. Всё это способствует приобщению к тайне художественного слова, помогает решить проблему снижения интереса к чтению художественной литературы.



Об этих незабываемых встречах ребята часто рассказывают на страницах нашей районной газеты «Павловский металлист». Вот небольшая заметка ученицы 9 класса Александровой Алёны.

Встреча с поэтом!

Я думаю, как прекрасна земля и на ней человек
(С.Есенин)

Золотая осень, первые недели учёбы в школе, ещё свежи воспоминания о тёплом лете. Трудно начинать учиться, но в то же самое время так приятно узнавать новое. В эти октябрьские дни произошла наша встреча с творчеством С.Есенина, с его первыми стихами, а были они о родной земле, о нашей русской природе. Классный час нам помогли подготовить, кроме нашего классного руководителя Носовой Г.И., ещё и работники нашей библиотеки Огнева Л.В. и Нефёдова Ф.А. Они приготовили чудесную выставку по произведениям С.Есенина. Мы провели конкурс стихов С.Есенина, в котором принимали участие ученики нашего класса, оценивали исполнение наши же одноклассники. Знакомые с детства стихи звучали совсем по-другому. Мы увидели и «девушку-царевну у реки», и «алый свет зари», и наши русские «топи да болота». Наш земляк Павел Николаевич Денисов очень увлекательно рассказал о детстве С. Есенина. Каким мы представили поэта после этого рассказа.

Живым, задиристым, умеющим постоять за себя, любящим свою родную землю, а мы, наверное, хоть немного поняли его русскую душу, и о его дальнейшей жизни захотелось узнать побольше. Потом мы слушали песни и романсы на его стихи, и, самое главное, я увидела в глазах моих одноклассников живой интерес, тут же мы услышали запись голоса самого С.Есенина. Голос звучал чуть приглушённо, не всегда понятно, и это вполне объяснимо: запись была сделана почти сто лет назад.

Мы узнали много нового и интересного, и очень благодарны всем тем, кто организовал для нас эту встречу с великим русским поэтом.

Со своими кружковцами мы не встречались с писательницей, нашей землячкой О.Н. Ястребовой, которая в своих книгах рассказывала о любви к своей малой родине, стараясь передать эти чувства своим землякам. На эти литературные встречи с

удовольствием приходили и жители нашего посёлка, ветераны труда. Просто, доступно, с великим чувством любви к родной земле читаются ее произведения.

Каждый год проводятся вечера памяти, посвящённые героям Великой Отечественной войны, где ребята знакомятся не только с произведениями об Отечественной войне, но и рассказывают о своих близких и родных людях. Вот маленький отрывок из сочинения Кизиловой Татьяны о своей прабабушке, которое тоже было опубликовано на страницах районной газеты:

Очень далёкие для меня довоенные и военные годы. Что я могу знать о них? Может показаться, что совсем ничего. Но рядом со мной живёт удивительный человек с добрыми ласковыми глазами, мягким голосом и натруженными руками. Это моя прабабушка Нефёдова Галина Ивановна, которая совсем ребёнком пережила эти тяжёлые годы.

Можно говорить ещё о многих формах социального партнерства школьных кружков с поселковой библиотекой: это и читательские конференции, и встречи с интересными людьми, и многое другое. Коллектив нашей поселковой библиотеки во главе с её заведующей Огневой Л.В. творческий, работающий в тесном взаимодействии со школой и другими общественными организациями. Вся эта работа направлена на решение основной проблемы- снижения интереса школьников к чтению художественной литературы.

Ещё хотелось бы отметить мероприятия, направленные на сохранение наших русских традиций: это праздники Рождества, Масленицы.

Ребята с удовольствием готовятся к этим мероприятиям: читают книги, учат стихи, готовят театрализованные представления. Это способствует не только воспитанию вдумчивого, внимательного читателя, пробуждению интереса к художественному чтению, но и патриотическому воспитанию юных жителей поселка.



ский
социально-педагогическое партнерство школы и
саморазвития и адаптации образования к
условиям. И именно совместными усилиями в
дополнительного образования можно успешно
к чтению художественной литературы, поэтому
ка Тумботино мы будем еще не один год.

Окунева О.Л.

МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества г. Павлово
e-mail:Dvorec77@yandex.ru

Расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их родителей средствами дополнительного образования

Сегодня многое меняется в сфере дополнительного образования детей. Эта открытая образовательная система вобрала многие черты семейного воспитания, совмещая в себе добровольные занятия, тесные деловые контакты, общение между взрослыми и детьми. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, в дополнительном образовании мы идем к сотрудничеству, включаем родителей в образовательный процесс.

В Концепции развития дополнительного образования детей одной из главных целей является увеличение возможностей для удовлетворения потребностей ребенка и его семьи в сфере обучения.

Среди многих взрослых, окружающих ребенка, особое место занимает педагог дополнительного образования. Именно он чаще всего является тем авторитетом, который оказывает существенное влияние на становление и развитие личности ребенка. Это связано с рядом особенностей профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Первое — ребенок, выбирая для себя интересное направление деятельности, имеет возможность выбора педагога.

Второе — педагог дополнительного образования чаще всего бывает высоким профессионалом в избранном направлении деятельности, привлекая этим ребенка, являясь для него эталоном, образцом.

Третье — организация жизнедеятельности в детском объединении строится на иных основаниях, нежели в школе, ребенку более комфортно, отношения педагога и ребенка более неформальные, открытые, искренние.

Отношения между учащимися, родителями, педагогами построены на основе свободы выбора. Но, как правило, большинство родителей не видят необходимости систематически общаться с педагогами дополнительного образования, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей. Отношение родителей к занятиям ребенка в детском объединении нередко носит парадоксальный характер: с одной стороны- родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался «полезным делом», с другой- значительная часть родителей проявляет «потребительское» отношение к занятиям и к педагогу. Поэтому целью педагога дополнительного образования является создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений с семьей.

Задачи сотрудничества с родителями: установление партнерских отношений с семьей каждого учащегося; объединение усилий для полноценного развития и воспитания детей; создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки; активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

В ИЗО-студии «Волшебная кисть» активно используются групповые и индивидуальные формы работы с семьями учащихся. Направления работы с семьями:

1. Информационно-диагностическая деятельность- работа с анкетами и информационными картами с целью получения сведений о ребенке и его семье; Оформляются информационные стенды по вопросам воспитания детей; часто оформляются выставки с работами детей в вестибюле учреждения, камерные выставки в кабинетах ИЗО-студии.

2. Родительские собрания для решения вопросов организационного характера; тематические родительские собрания с привлечением специалистов-психологов, работников ОВД, выпускников ИЗО-студии чаще всего по просьбам родителей; специалисты по договоренности могут дать индивидуальную консультацию;

3. Педагоги ИЗО-студии проводят творческие мастерские для родителей по батик, шелковой флористике, квиллингу;

4. Совместная досуговая деятельность- тематические семейные вечера, праздники, сценарии которых выстроены так, что родители из зрителей становятся участниками.

При содействии родительского комитета ИЗО-студии пользуются большой популярностью семейные культурно-экскурсионные программы: «Городец-город мастеров», «По Пушкинским местам», на фабрику елочных игрушек. Традиционными стали экскурсии в краеведческий музей; посещение занятий музыкального абонемена в музыкальной школе; встречи с мастерами декоративно -прикладного творчества в клубе «Любава» и др.

5. Беседы с родителями показали, чем старше ребенок, тем больше беспокоит их проблема полезного заполнения свободного времени ребенка, группа его общения, в которую он попадает, а значит, и его духовное и творческое развитие. Как показала практика, у детей возникают более прочные отношения с родителями, если они увлечены одним творческим делом. Поэтому в нашем детском объединении практикуется проведение совместных занятий детей и родителей. Совместная деятельность – это хорошая возможность для родителей увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним. В то же время родители могут приобрести практические навыки в декоративно-прикладном творчестве. Большой популярностью пользуются занятия квиллингом, рисование батика, изготовление искусственных цветов. Обычно после ряда проведенных занятий устраиваются семейные творческие выставки или конкурсы.

Павельева Л.Г.
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
kal.lyudmila2014@yandex.ru

Социальное партнерство и сетевое взаимодействие в реализации дополнительных общеобразовательных программ

*«Люди вместе могут совершить то,
чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук,
сосредоточение их сил может стать почти всемогущим»*

Д. Уибстер

Модернизация региональной системы общего образования основывается на стратегических приоритетах развития общего образования Российской Федерации до 2020 года и ориентирована на достижение главной стратегической цели развития образования в Нижегородской области – обеспечение нового качества образовательных результатов в соответствии с потребностями инновационного развития региона.

Задача построения в стране новой инновационной экономики и достижения технологического уровня не может быть решена без радикального совершенствования системы дополнительного образования детей технической направленности.

Важными приоритетами социально-экономической политики сегодня становятся привлечение молодежи в техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий.

В современных условиях техническое творчество - это основа инновационной деятельности. Творчество – это специфичная для человека деятельность, которая порождает нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью и уникальностью. Поэтому процесс развития технического творчества является важнейшей составляющей современной системы образования.

Одной из задач по Модернизации региональной системы общего образования является формирование образовательных сетей, разработка и внедрение сетевых программ и проектов для обеспечения доступности и выбора качественного образования. Решение данной задачи предполагает: совершенствование сетевого взаимодействия общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, развитие дистанционных технологий.

МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г.Арзамаса – учреждение дополнительного образования, где основной целью работы является создание единого образовательного пространства в социуме, обеспечивающего развитие каждого ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. От учреждения дополнительного образования, дающего знания, умения, навыки, постепенно происходит переход к учреждению компетентностного подхода, в котором на первом месте стоит обучающийся, его развитие. Актуальность реализации данного подхода заключается в том, что педагоги в процессе обучения должны сформировать такие личностные и профессиональные качества ребенка, которые позволят ему быть востребованным в обществе будущего.

Необходимость разработки и внедрения данного проекта на базе МБУ ДО ЦВР, создание сетевого взаимодействия объясняется следующими причинами:

Организационная. Учреждение инновационного развития не может прогрессировать в рамках одного учреждения дополнительного образования, необходимо формирование команды единомышленников для реализации общей образовательной стратегии, приводящей к системным изменениям структуры, содержания и дидактического обеспечения, к повышению качества образования.

Материально-техническая. Недостаточное оснащение учреждения современным компьютерным и другим цифровым оборудованием, прочими элементами материально-технической базы образовательного процесса.

Методическая. Слабо действующий механизм в организации методической работы в современных условиях развития образования.

Информационная. Потребность удовлетворения запросов всех участников образовательного процесса. Открытая образовательная сеть способствует массовому распространению передовых и эффективных практик, достижению нового качества образования.

Социальный заказ. Необходимость получения дополнительного и непрерывного образования в условиях современного развития экономики и общества.

Раскрытые причины указывают на то, что именно сетевое взаимодействие будет способствовать эффективной деятельности Центра внешкольной работы по повышению качества образования, оно предоставляет дополнительную реальную возможность самореализации обучающихся.

Построение модели эффективного и успешного сетевого взаимодействия в ближайшей перспективе на 2016-2017 учебный год будет строиться на следующих принципах:

Принцип открытости. Локальное сетевое взаимодействие является потенциально жизнеспособным, если оно открыто к самосовершенствованию, к саморасширению и сетевому взаимодействию с новыми партнерами.

Принцип языковой адекватности. Язык сетевого взаимодействия является языком взаимопонимания.

Принцип увлекательности. Элементарное любопытство и собственное открытие формируют у обучающихся такие нравственные качества, которые заставляют почувствовать себя частицей общества, предвидеть результаты своей деятельности и нести ответственность перед предками, современниками и потомками.

Принцип навигации и содержательной упорядоченности. Содержание сетевого взаимодействия обретает устойчивые формы, которые позволяют эффективно подключаться к данному взаимодействию на разных этапах всё новым и новым участникам, но при этом грамотно и корректно систематизировать и упорядочивать прошлые взаимодействия.

Принцип теоретической и информационной корректности. Непременным условием сетевого взаимодействия является открытая насыщенная информационная среда, которая отличается научностью, доступностью, достоверностью и отвечает требованиям информационной и психологической безопасности.

Сетевой принцип организации работы учреждения дополнительного образования способствует повышению положительной мотивации у всех участников образовательного процесса к учебной и педагогической деятельности, что как следствие приводит к повышению качества образования и развитию ключевых компетенций.

В рамках сетевого взаимодействия специалистами ГБУ ДО ЦРТДиЮ Нижегородской области для педагогических работников технической направленности г.Арзамаса был проведен ряд мастер-классов и семинаров :семинар «Организационно-методические аспекты деятельности творческих объединений дополнительного образования технической направленности» (апрель 2016 г)- г.Нижний Новгород; информационный семинар «Современные направления технического творчества в системе дополнительного образования Нижегородской области» (26.04.2016) на базе МБОУ СШ «Лицей» г.Арзамаса , где были показаны мастер-классы, презентация программы по 3D моделированию.

В 2015-2016 учебном году было установлено взаимодействие с общеобразовательными учреждениями города :МБОУ СШ №№10, 12,14, Лицей; в 2016-2017 учебном году оно продолжено.

Сотрудничество с общеобразовательными учреждениями города направлено прежде всего на реализацию общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования. В результате этого взаимодействия создается образовательная среда учреждения дополнительного образования и школ, которая представляет систему сетевого взаимодействия между ними.

Осуществляется тесное взаимодействие со среднеспециальными учебными учреждениями города. Сотрудничество с высококвалифицированными специалистами дает движение в профориентационной работе: постепенно происходит профориентация учащихся, формирование понимания перспективности работы в приоритетных направлениях развития науки и техники.

Преимуществом сетевого взаимодействия Центра внешкольной работы с другими общеобразовательными учреждениями города является возможность привлечения высококвалифицированных специалистов для совершенствования организации образовательного процесса, создание дополнительных условий по поддержке и развитию одаренных детей, повышения качества образования и квалификации педагогических кадров.

В рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства количество обучающихся, занимающихся техническим творчеством в Центре внешкольной работы за последний год увеличилось в два раза, то есть более чем на 100 человек. В сравнении с прошлым годом процент учащихся среднего школьного возраста, занятых в сфере технического творчества, увеличился с 14 объединений до 26, то есть на 54%.

Наряду с развитием традиционных видов технического творчества в учреждении активно развиваются и новые направления, актуальные для современных детей и молодежи. В этом году в рамках сетевого взаимодействия и в связи с массовой компьютеризацией общества в МБУ ДО ЦВР получили развитие такие направления технического творчества, как робототехническое направление, а именно реализация общеразвивающей общеобразовательной программы «Робототехника на платформе Arduino», также программы «Авиа-киберспорт», «3-D моделирование».

3-D-моделирование — прогрессивная отрасль мультимедиа, позволяющая осуществлять процесс создания трехмерной модели объекта при помощи специальных компьютерных программ.

В этом учебном году на базе МБУ ДО ЦВР началась реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «3D- моделирование», для детей 9–14 лет, срок реализации программы 2 года. В связи с этим в учреждении приобретен 3-д принтер для эффективной работы всех объединений технической направленности.

Эта программа будет реализована также на базе общеобразовательных школ города: МБОУ СШ №10, МБОУ «Лицей», МБОУ СШ №12.

Среди основных требований к компетентностям, предъявляемым к современным детям - будущим специалистам в сфере инженерии особенно выделяются такие, как: компьютерная грамотность, проектное мышление, умение работать в команде. Поэтому целью программы и творческого объединения «Робототехника на платформе Arduino» является формирование и развитие первоначальных навыков программирования, конструирования и проектной деятельности детей. Реализовывать эту программу в течение двух учебных лет будут как педагоги Центра, а также педагоги МБОУ СШ №10, 12, Лицей.

Дополнительная общеобразовательная программа "Авиа-киберспорт" имеет техническую направленность и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области информационных и компьютерных технологий, физики, аэродинамики, баллистики и истории. В основе разработки дополнительной общеобразовательной программы "Авиа-киберспорт" - компьютерная программа "Ил-2 Штурмовик".

Ожидаемые результаты от реализации программ технической направленности : повышение запроса на дополнительные образовательные услуги в технической направленности на 50 %; укрепление и техническое обновление материально-технической базы; результативное участие учащихся в учебно-исследовательской деятельности, технических мероприятиях на уровне города, области, России (не менее 10% учащихся) и др.

Для системы образования города при реализации данных программ развития системы НТТ основными результатами станут: создание и обеспечение деятельности в Центре внешкольной работы экспериментальной площадки развития технического творчества - «точки роста», способствующей непрерывности («семья – образовательная система – наука – производство – рынок - общество») формирования инновационных компетенций детей и молодежи; расширение спектра образовательных услуг технической направленностей; повышение уровня удовлетворенности учащихся и их родителей организацией деятельности системы НТТ МБУ ДО ЦВР; будет сформирована система выявления, поддержки и развития детской одаренности в сфере технического творчества, основанная на взаимодействии учреждений общего и дополнительного образования, с использованием современных интернет -технологий.

Семенова Л.И.
МБУ ДО «Кулебакский Центр детского технического творчества»
e-mail: cdt_kulebaki@mail.ru

Инновационные формы сетевого взаимодействия учреждений основного и дополнительного образования в рамках профориентации учащихся
(из опыта работы Центра детского технического творчества)

Задача развития социального партнерства в сфере дополнительного образования является системообразующей в обновлении и повышении его качества. Об этом свидетельствует обозначенная в Концепции развития дополнительного образования детей миссия дополнительного образования, которое должно превратиться в **«подлинный системный интегратор открытого вариативного образования»**, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства, и превратить жизненное пространство школьников в мотивирующее пространство, определяющее их самоактуализацию и самореализацию. Построение открытого вариативного образования требует интеграции программ, структур, организаций, взаимодействия субъектов образования на добровольных и взаимовыгодных условиях, то есть на принципах социального партнерства и партнерских отношений.

Идея социального партнёрства не является новшеством для отечественного образования, так как еще в советские времена профессиональная подготовка кадров предусматривала развитие следующих направлений: соединение теоретического образования с производственным трудом, взаимодействие учебных заведений с базовыми предприятиями, целенаправленное распределение учащейся молодёжи на рабочие места в соответствии с выбранной специальностью.

Сегодняшняя ситуация в России, те проблемы, которые испытывают выпускники общеобразовательной школы в профессиональном самоопределении, заставили по-новому взглянуть на организацию профориентационной работы как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

За последние годы в городе Кулебаки закрылся межшкольный учебный комбинат, потеряна связь с базовыми предприятиями. Школа как один из важнейших социальных институтов оказывает учащимся недостаточную помощь в профессиональном самоопределении. Проведенный социологический опрос показал, что 60 % школьников оказались слабо информированными в сложном мире профессий и находятся в состоянии неопределённости, и часто их выбор является необоснованным, неадекватным и случайным, а проектирование собственной профессиональной карьеры происходит под влиянием широкого спектра различных факторов.

Всё это явилось предпосылкой, чтобы начать профориентационную работу в Центре детского технического творчества, а в дальнейшем открыть на его базе районную экспериментальную площадку по профориентации **«Учреждения дополнительного образования как ресурсный центр профориентации школьников»**. Цель площадки - Интеграция Центра технического творчества и школ через профориентационную деятельность школьников, направленную на формирование познавательного интереса, личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

В сложившейся практике Центр использует следующие формы сотрудничества с социальными партнерами:

- сотрудничество с предприятиями и организациями, учебными заведениями городского округа город Кулебаки;
- сотрудничество с общеобразовательными школами: встречи со школьниками и

родителями; организация экскурсий, знакомство с профессиями, ярмарка вакансий рабочих мест, привлечение школьников к исследовательской деятельности через организацию конкурсов, конференций; организация совместных культурных и спортивных мероприятий;

- сотрудничество с учреждениями дошкольного образования: привлечение воспитанников детских садов к участию в конкурсах по профориентации;

- сотрудничество с Центром занятости населения: встречи с психологом-профконсультантом, компьютерное тестирование;

- взаимодействие с родителями: привлечение их к организации работы кружков, совместное проведение досуговых мероприятий, проведение круглых столов.

В настоящее время педагогами Центра ведется активный поиск новых форм и методов профориентационной работы, адекватных современным социально-экономическим условиям.

Это проведение педагогическим коллективом Центра семинаров по профориентации для учителей начальных классов, учителей технологии, классных руководителей, педагогов-психологов и социальных педагогов, воспитателей детских садов. В ходе их проведения участники семинара знакомятся с интерактивными формами и методами обучения: методом «мозгового штурма», кейс-метод и методом проектов, квест проектированием, технологией ментальной карты и др.

Разработаны: программа по профориентационной работе для разных ступеней обучения; методические рекомендации по профориентационной работе, как для педагогов, так и для родителей учащихся: «Планирование работы по профориентации», «Организация и проведение урока профориентации в образовательных учреждениях», «Организация и проведение экскурсий на предприятия, учреждения, учебные заведения», «Роль семьи в правильном самоопределении школьников» и др.

Для школьников младшего звена школ городского округа проводятся разнообразные по форме и содержанию познавательные-развлекательные мероприятия: «Город Мастеров», «Путешествие от А до Я», «Все работы хороши», «Калейдоскоп профессий». Игровые формы работы позволяют в непринужденной обстановке активизировать знания младших школьников об удивительном мире профессий, развить творческую фантазию, смекалку, формировать познавательный интерес к людям труда и их профессиям. Результатом их является осознанный выбор ими творческих объединений Центра.

Для школьников подросткового возраста открыто творческое объединение **«Дороги, которые мы выбираем»**. Исходя из анализа предшествующей работы по профессиональной ориентации, материалов социологического исследования, подтверждается актуальность и своевременность настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дороги, которые мы выбираем». Занятия позволяют подготовить школьников быстро включаться в новые экономические отношения, успешно решать вопросы учебы и дальнейшего трудоустройства.

Для школьников старшего возраста на протяжении нескольких лет проводится КВН **«Радуга профессий»**. Учащимся предоставляется уникальная возможность испытать себя в приближенной к реальности игровой ситуации. Этим мы заинтересовываем детей проблемой выбора профессии, повышаем качество профессиональной ориентации обучающихся.

В целях развития творческих способностей детей, их любознательности и потребности в получении достоверных знаний о мире профессий Центр является организатором муниципального этапа конкурса рисунков **«Моя будущая профессия»**. Участниками конкурса являются не только учащиеся 1-8 классов образовательных учреждений городского округа, а также воспитанники дошкольных учреждений. Количество работ увеличивается год от года. В результате получается целая мини-

выставка, где можно увидеть шофера, космонавта, художника, певицу, врача, и даже священнослужителя.

В целях развития интереса к изучению современного мира профессий средствами информационных технологий и медиатворчества проводится конкурс компьютерных презентаций *«Этот удивительный мир профессий»*. В своих работах школьники раскрывают особенности представленных ими профессий, историю профессии, востребованность данной профессии на рынке труда, информацию об учебных заведениях, профессионально важные качества и др.

Организация участия школьников в конкурсе учебно-исследовательских работ *«Моя профессиональная карьера»* активизирует познавательный интерес к изучению мира профессий, предоставляет возможность изучить современный рынок труда и особенности производства. На районной конференции школьников «Дорога в будущее» у школьников есть замечательная возможность защитить свою работу, показать ее важность и значимость при выборе своего профессионального пути.

С 2015 года налажена связь с Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Нижегородский индустриальный колледж», являющийся организатором областного конкурса творческих, исследовательских и проектных работ «Моя профессиональная карьера».

Ежегодно в Центре проводится тематическая неделя по профориентации «Познавая мир, познаешь себя». В рамках этой недели проходит районная конференция школьников по профориентации «Дорога в будущее», организуется выставка лучших работ учащихся конкурса рисунков «Моя будущая профессия», проводятся познавательно - развлекательные мероприятия, викторины для детей разного школьного возраста с привлечением психолога-профконсультанта Центра занятости населения.

Составление портфолио наиболее актуально в наше время. В Центре разработана и введена своя форма *Портфолио индивидуальных достижений*, которая направлена на создание ситуации успеха, повышение самооценки и уверенности в своих собственных возможностях.

Одним из активных видов профориентационной деятельности, является проведение экскурсий. Они оказывают большое влияние на формирование интереса к профессиям, так как сочетают в себе наглядность и доступность восприятия с возможностью анализировать, сравнивать, делать выбор. В ходе экскурсии учащиеся знакомятся с учебными заведениями, предприятиями и организациями городского округа - ПАО «Русполимет», ОАО «Кулебакский хлебозавод», ОАО «Кулебакская швейная фабрика», ОАО «КЗМК», ФГОУ СПО «Кулебакский металлургический колледж», Центр занятости населения, Саваслейский гарнизон, музей боевой славы и др. Не зря говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Проводятся виртуальные экскурсии, во время которых школьники не только получают информацию, но и погружаются в реалии профессии.

Растет роль семьи в выборе профессии. В рамках реализации деятельности районной экспериментальной площадки проводилось анкетирование родителей «Моя роль в подготовке ребенка к труду и выбору профессии», «Каким я вижу своего ребенка». К сожалению, советы родителей в выборе профессии не всегда приносят пользу. Нередко взрослые находятся в плену стереотипных представлений о выборе профессии. Многие хотят, чтобы их отпрыски реализовали их несостоявшиеся планы, переносят на детей свои представления о профессиональной карьере, не думая, что у них могут быть свои планы и намерения. Благодаря проведению профориентационных занятий в творческом объединении «Дороги, которые мы выбираем» влияние на выбор профессии за последние годы стало более значимым.

В заключение хочется сказать: «Учитывая, что дополнительное образование является компонентом непрерывного профессионального образования, обеспечивающего каждому человеку формирование индивидуальной образовательной траектории для

дальнейшего профессионального, карьерного и личностного роста, сегодня как никогда актуальна разработка комплекса инновационных программ в сфере дополнительного образования детей и подростков, обеспечивающих развитие мотивации к обучению и выбору профессии».

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Степихова В.А., «Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей»: методические рекомендации.
4. Третьякова С.В.; Иванов А.В.; Чистякова С.Н. Сборник программ. Работаем по новым стандартам. Основная школа.

Сергеева Е.Е.
МБУ ДО ДЮЦ «Центр туризма и краеведения» г.о.г. Выкса
e-mail: Sergeeva_63@list.ru

Выстраивание сотрудничества педагогического коллектива и родителей обучающихся на основе модульной системы педагогической поддержки ребенка в организации дополнительного образования

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье».

В.А. Сухомлинский

Статья 5 «Конвенции о правах ребёнка» гласит: «Образовательные учреждения должны развивать личность ребёнка, его таланты, умственные и физические способности, воспитывать его в духе уважения к своим родителям, понимания, мира, терпимости, культурных традиций». Если ребёнок живет в семье, где поощряется его познания в любом возрасте, где взрослые не пытаются «передать» ему то, что знают и умеют сами, а дают возможность удовлетворить собственный интерес, у ребёнка формируется, как говорят учёные, познавательная мотивация, он начинает испытывать удовольствие от самого процесса познания.

Как подтверждение вышесказанного, федеральный закон 51 «Об утверждении федеральной программы развития образования» обязывает педагогических работников дополнительного образования развивать разнообразные формы взаимодействия с семьями обучающихся. Данное направление в работе нашего учреждения особенно актуально. Федеральный закон 273 «Об образовании в Российской Федерации» призывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. В нём говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

В современных педагогических исследованиях (Н.Е. Щуркова, Л.И. Маленкова, Н.В. Гребенникова, С. Г. Вершловский и др.) определяются следующие пути взаимодействия образовательных учреждений с семьёй:

1. условия создания единого воспитательного поля и единой социальной среды;
2. формы и методы информационного педагогического просвещения родителей;
3. пути педагогического корректирования семейного воспитания;
4. формы приобщения родителей к реальной жизнедеятельности детей и практической совместной работе детей и родителей.

Команда педагогов Центра наметила следующий алгоритм работы с родителями:

1. создание положительного микроклимата для совместной работы;
2. определение костяка из числа родителей со сложившейся мотивацией для сотрудничества;
3. налаживание устойчивого контакта с семьями;
4. психолого- педагогическое просвещение родителей;
5. организация проведения праздников с участием семей обучающихся;
6. включение родителей к разработке сценариев и непосредственное участие в совместных мероприятиях;
7. подведение итогов, награждение активных семей по итогам года;
8. диагностика удовлетворенности родителей работой Центра.

Ни для кого не секрет, что, поддерживая связи с семьей, педагоги имеют возможность глубже изучать интересы и увлечения детей и способствовать их развитию. В то же время дополнительное образование нуждается в том, чтобы родители поощряли творческие занятия детей, с пониманием относились к их участию в работе объединений по интересам.

На сегодняшний день педагогический коллектив готов поделиться опытом работы с родителями и представить вашему вниманию модель педагогической поддержки обучающихся. Данная модель предполагает выстраивание стратегии работы педагогов и родителей по четырём модулям: «Я ищу»; «Я хочу»; «Я могу»; «Я буду».

В своей работе с родителями мы условно выделили следующие этапы: *стимулирующий, организационный и деятельностный*.

Задачей первого, *стимулирующего*, этапа является переосмысление приоритетов, пересмотр личностных взглядов педагогов и родителей, помощь в раскрытии своего потенциала, готовности к взаимодействию.

Первый модуль - «Я ищу» - направлен на создание комфортной среды для ребёнка, чтобы он мог освоиться в новом для него детском коллективе, помочь ему раскрыть свои способности, проявить интерес к выбранной им деятельности. На данном этапе применяются входные диагностики способностей и личностных качеств ребёнка. Используется дифференцированный подход. Применяется индивидуальное, групповое обучение. Детям предоставляется свобода выбора, они могут посещать несколько объединений по желанию.

Применяемые методы на данном этапе - включенного наблюдения, анкетирования, опроса, интервьюирования, диагностические.

Затем в силу вступает *второй модуль - «Я хочу»*. Дети выбирают собственный маршрут развития на основе удовлетворения познавательных мотивов, стремлений самоутверждения и признания. Для поддержания возникающей увлеченности педагогами используется лично-ориентированный подход, дифференциация методов обучения и форм предоставления результатов собственного творческого труда, поощряется инициатива и самооценивание, создание педагогами ситуации успеха, подкрепляющую веру в свои силы. Система сотрудничества «союза трех» приобретает начальные очертания через апробирование проведения совместных занятий и мероприятий (творческие мастерские, мастер-классы, круглые столы, досуговые мероприятия и проч.).

Направления работы с педагогическим коллективом на данном этапе включали: теоретические занятия, способствующие знакомству с актуальным педагогическим опытом сотрудничества организации дополнительного образования с родителями обучающихся; семинары, нацеленные на выявление интересующих педагогов вопросов, связанных с гармоничным становлением творческой личности ребёнка; педагогические недели, ориентированные на анализ ожиданий и пожеланий родителей и детей и определение отправных точек для выработки совместного плана действий; опросы и консультирование. В итоге самообследования педагогического коллектива удалось выделить сотрудников, имеющих некие трудности при внедрении различных модулей поддержки обучающихся, предложить возможные выходы.

Начальный уровень включения родителей в образовательно-воспитательный процесс разный. Согласно этому, мы условно выделили на данном этапе три степени нацеленности семей на сотрудничество: индифферентный, репродуктивный, сотруднический.

На основе анализа исходных возможностей педагогического коллектива и родителей, обучающихся и желаемой направленности взаимодействия были выделены формы и методы работы для налаживания партнёрских отношений, а также средства для создания благоприятствующей их сотрудничеству среды.

Исходя из вышесказанного, второй, организационный, этап работы с педагогами нацелен был на компенсацию выявленного недостатка знаний, пересмотр субъективных

профессиональных установок педагогов, изменение уровня самоопределения по отношению к вопросу взаимодействия с семьёй, исходя из индивидуальных потребностей. Обновление форм работы было реализовано, с одной стороны, через закладывание основ межличностного взаимодействия, отработки умения вести конструктивный диалог с детьми и родителями, и привлечение родителей к активному участию в учебно-воспитательном процессе через постепенное накопление коммуникативного опыта, с другой стороны.

Третий модуль работы - «Я могу» был ориентирован на развитие в ребёнке уверенности в себе, эмоциональной устойчивости, преодоление боязни сцены, страха перед публикой. Удовлетворение у обучающихся потребности в самореализации способствует выработке готовности к принятию решений, самосовершенствованию, формирует стремление к достижениям. Всё это закрепляется проведением систематического мониторинга эффективности образовательного процесса, внедрением элементов авторских программ, рассчитанных на скрытый контроль параметров зоны актуального и ближайшего развития ребёнка.

Поэтому задачей заключительного, *деятельностного, этапа* работы с педагогами стало внедрение в постоянную практику найденных методов и форм взаимодействия Центра и родителей через реализацию совместного творчества. Создание определённой атмосферы сотрудничества семей и педагогов позволило перейти на новую ступень взаимодействия, что подтверждает изменения уровня готовности тех и других к совместной работе.

Здесь воплощается *четвёртый модуль педагогической поддержки – «Я буду»*, где через организацию креативно-поисковой работы, проектной и исследовательской деятельности, участие в различных конкурсах, происходит не только развитие творческих способностей, но и формирование естественной потребности ребенка в справедливом оценивании результатов своей работы, способности к рефлексии.

Для повышения педагогической компетенции родителей и формирования навыков педагогической рефлексии использовать в работе с семьёй активные формы взаимодействия и методы активизации родителей. Сближению всех субъектов взаимодействия, выработке единых взглядов на проблемы воспитания детей, росту педагогической компетенции родителей, преодолению психологических барьеров у педагогов перед организацией совместных с родителями дел, овладению технологиями совместной с семьями обучающихся творческой деятельности формированию прикладных умений, опыт демонстрации практических достижений всеми субъектами инновационной деятельности Центра способствовало распределение её содержания по отдельным направлениям. Были организованы ряд творческих объединений: «Творческая мастерская для родителей», «Новогодняя мастерская»; информационно-тематические выставки «ВМЕСТЕ», благотворительные акции, организация и проведение тематических семейных выставок в Центре, выпуск методической литературы и т.д. Анализ результатов различных форм работы в «союзе трёх» (лекции, беседы, родительские собрания, дискуссии, деловые и ролевые игры, практические занятия, анализ педагогических ситуаций, встречи за круглым столом, праздники и др.), подтвердил эффективность выделенных педагогических условий. В свою очередь, модульная система педагогической поддержки базируется на, пожалуй, самом важном из них – создание особой атмосферы межличностных отношений, позволяющей активно вовлекать в процесс совместной творческой деятельности, презентацию и анализ её результатов не только детей, но и членов их семей, что является наиважнейшим залогом для обеспечения самоактуализации ребенка, нацеленности его на саморазвитие и самосовершенствование. Реализация новых приоритетов в работе Центра подтверждается ростом мотивации, устойчивостью контингента детей, сплочением родительской общественности и изменением установок семей обучающихся на взаимодействие с Центром.

Литература

1. Конвенция о правах ребенка (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
2. Федеральный закон от 10. 04.2000 N51-ФЗ «Об утверждении федеральной программы развития образования» (
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
4. Симонова О.К. Родительские собрания с психологом. Текстовый материал. -М.: Планета,2011. -128с.
5. Третьякова Л.В. и др. Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей. – Волгоград: Учитель,2009. -218с.
6. Щуркова Н.Е. Школа и семья: педагогический альянс. –М.: КОРОНА,2004. -232с.

Соловьева Н.В.

МБУ ДО «ЦВР» Богородского района

Решение задач патриотического воспитания детей через взаимодействие УДО с общественными организациями

Одна из целей деятельности педагога дополнительного образования детей и взрослых, обозначенных в «Профессиональных стандартах», которые были утверждены приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации в сентябре 2015 года, - это «создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации».

Одна из составляющих этой цели – *«создание педагогических условий для удовлетворения потребностей... в нравственном совершенствовании»*.

Как же создать те педагогические условия во внеурочное время, чтобы они помогли ребенку становиться добрее, внимательнее к окружающим, научиться ценить и уважать великое прошлое нашей Родины?

А еще по Стандартам педагогам необходимо уметь *«Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся, иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и(или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики»*.

Как научить педагогов взаимодействовать друг с другом, с общественными организациями при решении воспитательных задач с учащимися объединений?

Ответом на эти вопросы стала идея создания на базе «Центра внешкольной работы» Клуба «Ветеран» в год 70-летия Великой Победы. Актуальность его была очевидна, потому что все дальше отодвигается от нас эта дата, все меньше становится живых свидетелей этих событий, и мы не имеем права забывать героев этой священной войны. Но чтобы помнить, необходимо знать историю того времени, тех, кто отдал свои жизни во имя Победы, кто ковал её в тылу.

При поддержке общественных организаций Богородского района: «Совета ветеранов войны и труда», «Дети войны», Союза пионерских и детских организаций Богородского района «Огни будущего», Совета старшеклассников района, Совета кружковцев МБУ ДО «ЦВР» такой клуб был создан. Здесь планировалось проводить различные встречи поколений, реализовывать совместные проекты, акции, выставки, конкурсы, «круглые столы», мастер-классы.

Была обозначена и основная цель проекта: создание на базе МБУ ДО «ЦВР» клуба, который бы помог объединить людей разных поколений: ветеранов войны и труда, учащихся школ города и района, педагогов, родителей и других заинтересованных лиц, т.е. *создание детско-взрослой общности, объединенной совместной творческой деятельностью*.

Были поставлены следующие задачи:

- содействие улучшению связей между поколениями, сближению людей старшего поколения и молодежи, передачи жизненного опыта, знаний, навыков молодым;

- развитие доверительных отношений, эмпатии к другим людям, воспитание уважения к старшему поколению;

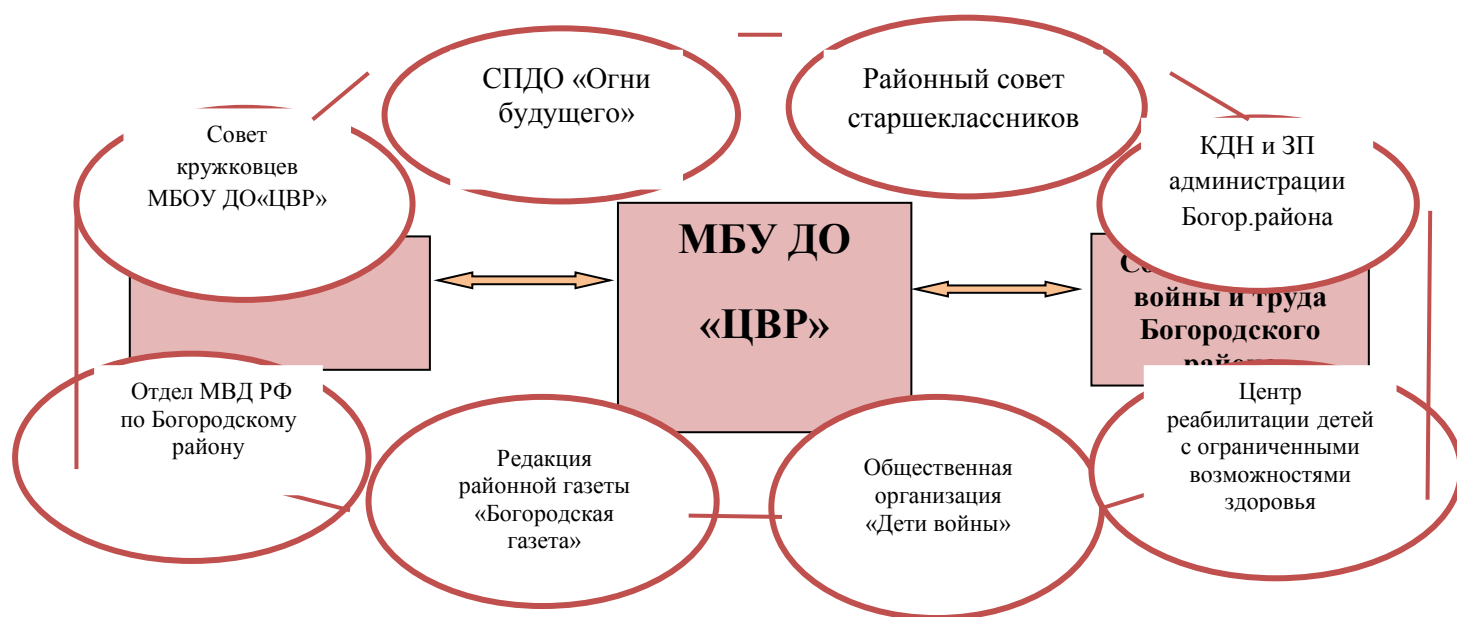
-укрепление статуса «мудрого наставника» в совместной досуговой деятельности ветеранов и детей;

-формирование позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности;

-воспитание у младшего поколения чувства патриотизма, чувства гордости за свою Родину, ответственности за её будущее, уважительного отношения к истории и традициям своей родины.

Нам хотелось показать подрастающему поколению, что рядом с ними талантливые, незаурядные люди, умудренные опытом, знаниями, прошедшие школу жизни. Среди них участники Великой Отечественной войны, дети войны и дети Победы, передовики производства и сельского хозяйства, лучшие педагоги и медицинские работники района, ветераны комсомола и пионерии. И все они прекрасные организаторы общих дел, оптимисты, не теряющие силу духа и надежду на лучшее даже в самые трудные годы. У них есть чему поучиться, им есть что рассказать.

В результате работы сложилась следующая схема взаимодействия МБУ ДО «ЦВР» с организациями района в рамках реализации проекта «Клуб «Ветеран»



Алгоритм организации заседаний Клуба следующий: издание приказа Управления образования «О проведении заседания Клуба «Ветеран», совместное обсуждение темы заседания с Председателем Совета ветеранов и представителями какой-либо другой организации (это зависит от темы заседания), составление программы проведения, назначение ответственных за организацию мероприятия, за приглашение ветеранов и обучающихся образовательных организаций района на заседания. Как правило, за организацию мероприятия и приглашение обучающихся отвечает МБУ ДО «ЦВР», а за приглашение старшего поколения - Совет ветеранов. Тематика заседаний и формы проведения разнообразны.

Вот некоторые из тем, которые обсуждались на заседаниях:

2014-2015 уч.год	2015-2016 уч.год
Открытие клуба. «Давайте познакомимся» в форме вечера «От всей души»	«В жизни всегда есть место подвигу!» Встреча с участниками ВОВ, Афганской и других локальных войн. Презентация работ победителей конкурса сочинений «Милосердие, рожденное войной».
Круглый стол «С чего начинается Родина» Встреча ветеранов с учащимися	«Есть у пионерии начало, нет у пионерии конца!» (В рамках празднования юбилея

9-11 классов школ города и района, победителей конкурсов «Моя малая Родина» и «Золотой глобус»	«Союза пионерских организаций» Нижегородской области»
Устный журнал «Сделаем мир добрее». Встреча ветеранов с победителями районного конкурса творческих работ для детей с ограниченными возможностями здоровья «Сделаем мир добрее и светлее», районного конкурса социальных плакатов «Смотри на меня как на равного», конкурса исследовательских работ «Улица моего города». Посещение выставки. Проведение детьми и педагогами Центра мастер-классов для ветеранов.	Устный журнал «Сделаем мир добрее». Встреча ветеранов с победителями районного конкурса творческих работ для детей с ограниченными возможностями здоровья «Сделаем мир добрее и светлее». Встреча с членами женского Клуба «Мастерица».
Праздничная развлекательная программа для ветеранов «В Новый год – с хорошим настроением!», подготовленная Советом старшеклассников района и театральной студией «Ровесник»	«Есть такая профессия – Родину защищать!» Встреча с ветеранами вооруженных сил.
Вечер воспоминаний «Война в истории моей семьи» Встреча ветеранов с учащимися школ, участниками конкурса литературных работ «Я вхожу в мир искусств» и исторического конкурса «Война в истории моей семьи»	«Реликвии военных лет» В рамках проведения Всероссийской акции «Письмо Победы»,
«У войны не женское лицо» Встреча учащихся объединений Центра с членами общественной организации «Дети войны». Совместный Праздничный концерт.	«Поклонимся Великим тем годам...» Совместное участие в митинге и шествии по аллее Славы к памятнику Героям войны.

Открытие клуба состоялось в сентябре 2014 года. Первое заседание так и называлось «Давайте познакомимся» в форме вечера «От всей души». Собравшиеся ветераны (а их было около 25 человек, и в дальнейшем на протяжении двух лет всех заседаний эта цифра не уменьшалась) рассказывали о себе. Ребята с особым интересом рассматривали фотографии, размещенные на стенде под названием «Как молоды мы были!» и с восторгом добавляли: «И красивы!» Знакомство состоялось.

За два прошедших учебных года прошло 18 заседаний Клуба «Ветеран», в которых приняло участие около тысячи учащихся ОО района и двухсот ветеранов. В каждом заседании принимали участие воспитанники творческих объединений «Центра внешкольной работы»: вокальная студия «Созвучие», студия спортивного бального танца «Ритм», театральная студия «Ровесник», танцевальные группы «Боди-денс» и «Серпантин», «Эстетическая гимнастика», объединение юных журналистов «Новость», «Послушная глина», «Умные руки», «Мастерица». Популярность заседаний Клуба растет, и порой наш зал не в состоянии вместить всех желающих.

Одним из главных направлений в работе Клуба за прошедшие два года стали встречи членов клуба «Ветеран» с победителями районных этапов областных конкурсов.

«С чего начинается Родина» - так называлась встреча ветеранов труда богородской земли с учащимися 9-11 классов школ города и района, победителями районного этапа областных конкурсов «Моя малая Родина» и «Золотой глобус». Истории родного края и биографиям известнейших людей Богородского района были посвящены и работы юных богородчан, которые они и представили вниманию ветеранов. Приглашенные на встречу орденосцы колхоза «Искра» Окунев Г.Г., проработавший на посту председателя колхоза более 25 лет, и Сусоров Н.Е., прошедший свой трудовой путь от пастуха до заместителя председателя колхоза, живо откликнулись на происходящее. В своих выступлениях они ярко и эмоционально дополнили то, что увидели на экране, и таким образом, работы ребят обогатились воспоминаниями непосредственных свидетелей события, в них описанных, и о людях, с которыми им повезло работать бок о бок.

«Сделаем мир добрее!» под таким девизом прошло очередное заседание Клуба, посвященное встрече ветеранов с победителями районных конкурсов творческих работ для детей с ограниченными возможностями здоровья «Сделаем мир добрее и светлее» и конкурса социальных плакатов «Смотри на меня как на равного». Сюда также были приглашены победители районного этапа областного конкурса исследовательских работ «Улица моего города». Вот как об этом написала в «Богородскую газету» по поручению Совета ветеранов труда Л.В.Лебедева: «Сначала мы побывали сразу на двух выставках. Нас покорило мастерство исполнения многих работ, а зрелость мысли, выраженной языком плаката, просто удивила. Потом в актовом зале Центра проходила церемония награждения победителей этих конкурсов. Мы от души аплодировали ребятам и радовались за них. Как это здорово - быть вместе! Стены зала как будто раздвинулись, сколько света было в нем от улыбок детей и взрослых. И мы, ветераны, а многие из нас тоже уже с ограниченными возможностями здоровья, почувствовали прилив сил, желание творить, радоваться и смеяться. Мир и для нас стал добрее, чище и светлее».

В марте 2015 года прошла очень интересная встреча ветеранов с учащимися школ, участниками конкурса литературных работ «Я вхожу в мир искусств» и исторического конкурса «Война в истории моей семьи».

В декабре, в рамках проведения Всероссийской акции «День Героев Отечества» – совместное заседание клуба «Ветеран» с учащимися ОО района по теме: «**В жизни всегда есть место подвигу!**», где выступали участник Великой Отечественной войны и ветераны войны в Афганистане и других локальных конфликтов. Здесь же прошли презентации творческих работ учащихся ОО, победителей районного этапа областного конкурса «Милосердие, рожденное войной».

Такие встречи необходимы как юному, так и старшему поколению, поскольку не всегда работы победителей районного этапа занимают призовые места в области. Поэтому, представляя свои работы на заседании Клуба, ребята чувствуют необходимость и востребованность своих творческих и исследовательских работ. Вручение Диплома победителя в присутствии уважаемых людей района – это двойная награда, ибо это и есть общественное признание не только труда и успеха учащегося, но и его научного руководителя – учителя или педагога.

Интересно прошло совместное заседание ветеранов с лидерами детских общественных организаций, проведенное в январе 2016 года в рамках празднования юбилея «Союза пионерских организаций» Нижегородской области» по теме: «**Есть у пионерии начало, нет у пионерии конца!**». Ребята при помощи красочных презентаций рассказали своим мудрым наставникам о добрых, интересных делах, акциях в детских организациях, чем немало удивили и порадовали ветеранов, которые пришли к выводу, что лучшие традиции советской пионерии сохранились и продолжились их внуками.

В канун празднования Дня Победы в Великой Отечественной войны, в рамках проведения Всероссийской акции «Письмо Победы», в Клубе «Ветеран» было проведено

о совместное заседание по теме: «**Реликвии военных лет**». Представители общественной организации «Дети войны» рассказали о трудном военном времени, о своем детстве, о родственниках – участниках войны, показали фотографии тех лет, зачитали письма с фронта. Учащиеся школ в свою очередь очень интересно и эмоционально рассказали всем собравшимся о своих школьных музеях, где собраны и хранятся многие семейные реликвии военных лет, показали некоторые привезенные с собой музейные экспонаты: фотографии, письма, сумку военного фельдшера, матросский китель. На заседании была проведена Акция «Письмо Победы», которая стартовала в нашей стране 18 апреля 2016года. Участники встречи написали «письма в прошлое» членам своих семей, землякам, известным и безымянным героям, принимавшим участие в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, отразив в них свой личный вклад в дело сохранения наследия Великой Победы.

Вот несколько строчек из этих детских писем: «...Мы храним ваши фронтовые треугольники и пожелтевшие фотографии военных лет, мы рассказываем о Вас во время экскурсий в нашем школьном музее, Вы с нами в составе Бессмертного полка в торжественном шествии», «...Мы каждый год участвуем в митинге у памятника погибшим односельчанам, ухаживаем за могилами, помогаем живущим в нашем селе ветеранам», «...Мы участвуем в акции «Бессмертный полк», Вы всегда будете с нами в едином строю!», «Мы живем под светлым и чистым небом, в мире без войны, благодаря вашим усилиям и жертвам. Мы говорим всем: Подвиг Ваш бессмертен! Пусть память о Вас живет вечно!»

И сегодня, слушая выступление министра образования РФ О.Ю.Васильевой на III Всероссийском съезде учителей сельских школ, где она четко обозначила, что «во главу угла надо поставить воспитание», мы уверенно отмечаем, что выбрали верное направление.

Клуб «Ветеран» играет важную роль в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании учащихся ОО района, а организация его работы помогает педагогам дополнительного образования «Центра внешкольной работы» учиться взаимодействовать и с членами педагогического коллектива, *и с общественными организациями при решении воспитательных задач учащихся своего объединения.*

Список литературы

1. [Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#)
2. [Приказ Минобрнауки России № 536 от 27.05.2015 года «Об организации в Министерстве образования и науки Российской Федерации работы по разработке и применению профессиональных стандартов в сфере образования и науки на 2015-2018 годы»](#)

Интернет-ресурсы:

3. <http://pravdapfo.ru/articles/81704-na-sezde-uchiteley-v-chuvashii>

Сперанская И.И.

МБУ ДО «Дом детского творчества» г.Урень Нижегородской области
e-mail: urenddt@mail.ru

Сетевое взаимодействие как форма педагогической поддержки развития детского общественного движения в образовательном пространстве Уренского муниципального района

Задачи социального становления личности ребенка являются важным для любого государства. Особенно это важно для общества в период, когда формируется социальный опыт у детей и подростков.

Стремление подростков к объединению – естественная потребность. Возможность совместной деятельности, а так же самореализации и самоутверждения дает детское общественное объединение. В то же время - участие детей в детских и молодежных общественных объединениях являются частью воспитательного процесса образовательных организаций.

Практика сетевого взаимодействия между образовательными организациями и Домом детского творчества широко и используется и дает положительные результаты организации внеурочной деятельности в образовательном пространстве Уренского муниципального района.

Дом детского творчества является главным организационно - методическим и координационным центром детского движения в районе.

Тесное сотрудничество методической службы Дома детского творчества с общеобразовательными учреждениями города и района дает возможность оперативно оказать методическую и практическую помощь, проанализировать результативность воспитательной работы и методического воздействия, изучить, обобщить и распространить передовой опыт педагогов, работающих с детскими общественными объединениями.

Лидеры детских общественных объединений – старшие вожатые.

Процесс подготовки вожатого очень сложный и трудоемкий, предполагающий наличие определенной системы.

Методистом Дома детского творчества Сперанской И.И. была разработана программа по организации работы со старшими вожатыми «Поддержка развития детского движения», которая направлена на непрерывное и плодотворное сотрудничество детей и взрослых и предусматривает:

- систематические занятия на теоретических семинарах, семинарах-практикумах в Университете творческого сотрудничества (их проходит 8 за год);
- регулярные выходы в ОУ города и района, с целью оказания методической помощи (по плану);
- индивидуальные консультации по различным вопросам (понедельник – консультационный день);
- методическую помощь и поддержку детского движения в районе (акции, реализация проектов, традиционные слеты детских объединений, учеба актива).

Самая крупная детская организация в районе сегодня - это «Союз детских объединений «МИР». Она имеет 11 структурных подразделений в образовательных учреждениях:

- одно разновозрастное детское объединение;
- детское объединение, состоящее из детей младшего возраста;
- 9 объединений для подростков среднего школьного возраста.

За три года в реализации программы приняли участие более 1500 ребят из детских общественных объединений всех образовательных учреждений района. Они совместно со взрослыми провели множество благотворительных акций («Подари праздник», «Наша

помощь им нужна, наша помощь им важна»», «Новогодний подарок», «Дарим добро детям», «Приглашение в сказку» и др.) и реализовали большое количество социально-значимых проектов на благо общества (очищали от мусора реки, родники, строили мостики, украшали клумбами школьные дворы, строили детские площадки, сажали деревья и др.), разработано и проведено около 300 спортивных и творческих мероприятий, более 100 мероприятий с младшими школьниками и воспитанниками детских садов, взято шефство над памятниками и обелисками (регулярно проводится благоустройство прилегающей территории), подготовлено и проведено 25 тематических встреч. Существенно улучшилась материально-техническая база первичных детских организаций – практически в каждом ОУ есть комнаты детского актива и во всех информационные стенды. Ежегодно вожатые и вожатский отряд занимают призовые места в зональном этапе областного конкурса «Вожатый года». Создана официальная групп ДОО в сети «ВКонтакте». Члены ДОО являются активными участниками и призерами районных и областных конкурсов, что способствует популяризации детского движения среди детей и взрослых.

В рамках программы было разработано более 40 методических пособий по вопросам деятельности детских общественных объединений («Социальное партнерство», «Социальной проектирование», «Фандрайзинг», «Молодежная субкультура», «Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность детского общественного объединения», «Программное обеспечение деятельности ДОО» и др.), выпущено 2 информационно-методических сборника.

На сегодняшний день в Уренском районе действуют 33 объединения по интересам, два из которых занесены в государственный реестр некоммерческих организаций Нижегородской области. Объединения ведут свою работу в образовательных учреждениях и насчитывают более 1000 детей и подростков, что составляет более 70 % от общего количества учащихся. Сегодня детские объединения в районе характеризуются многообразием направлений и видов деятельности: экологи, туристы, краеведы, тимуровцы, скауты, волонтеры, юные журналисты и инспектора дорожного движения. Именно они – основные организаторы участники всех добрых и полезных дел.

В целом можно отметить, что сетевое взаимодействие в направлении организации поддержки детского движения недалекой в перспективе поможет сохранить вариативность, гибкость организационных структур, разновозрастность и разнопрофильность. Это позволит обеспечить максимальный охват детей школьного возраста организованной социальной деятельностью, оперативно реагировать на меняющиеся потребности детей и их родителей, обогатить и расширить воспитательное пространство района.

Обеспечение работы с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

В законе "Об образовании" отмечено, что «родители - первые педагоги, которые должны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка». В связи с этим возникает вопрос, как создать такие условия, при которых взаимодействие с родителями приведёт к достижению максимального результата. Успешность воспитательного и образовательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, учащимися и родителями.

Учреждение дополнительного образования детей как особый тип образовательного учреждения имеет свою специфику по организации работы с семьёй, позволяет наиболее полно реализовывать принцип преемственности особенностей семейной социализации своих воспитанников в целостном педагогическом процессе.

Педагог дополнительного образования в процессе организации работы с родителями реализует следующую цель: создание максимально комфортных условий для личностного роста и развития ребенка на основе взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса - педагогов, детей и родителей путем организации целенаправленного просвещения родителей и оказания педагогической помощи в организации семейного воспитания.

Совместная деятельность педагогов с родителями детей в Центре внешкольной работы г.Богородска осуществляется в рамках реализации программы взаимодействия «Семья и Центр» на 2013-2017 годы. Программой определены следующие направления деятельности: диагностика семей, педагогическое просвещение, сотрудничество, работа с нестандартными семьями через коллективные и индивидуальные формы взаимодействия.

Основные задачи, поставленные программой «Семья и Центр» перед педагогическим коллективом Центра:

1. Организовать целенаправленное просвещение родителей по вопросам воспитания детей, оказать педагогическую помощь в организации семейного воспитания.
2. Установить контакт, общую благоприятную атмосферу общения с родителями учащихся.
3. Формировать в семьях позитивное отношение к активной общественной и социальной деятельности детей.
4. Помогать в организации и проведении совместного досуга «педагог-ученик-родитель» и совместного творчества. Формировать здоровый образ жизни в семьях.
5. Воспитывать у детей чувство гордости и уважения за свою семью, пропагандировать социальную значимость семейных традиций.

С целью выявления потребностей родителей в повышении своей компетентности (прежде всего психолого-педагогической) проводится *диагностика семей*, позволяющая не только организовать работу по изучению семей, но и составить характеристику обучающихся (состав семьи, сфера занятости родителей, образовательный и социальный уровень и др.). На данном этапе часто проводится анкетирование родителей. В объединении «Светлячок» (Школа раннего интеллектуального развития) проводится анкетирование на темы: «Формированию целостной картины мира», «Определение индивидуального подхода к воспитанию детей», "Вы и ваши дети" и др.

Особое место отводится *педагогическому просвещению родителей*. Под этим понимается процесс информирования их об особенностях развития личности ребенка и способах взаимодействия с ним, построенный в контексте жизнедеятельности субъектов

взаимодействия в соответствии с ценностями культуры. Накопление психолого-педагогических знаний родителей должно быть тесно связано с развитием их педагогического мышления, практических умений и навыков в области воспитания. Очень важно обращать внимание на то, чтобы информация носила предупреждающий характер, была бы основана на практической целесообразности, демонстрировала опыт, конкретные факты. Это обуславливает отбор содержания, а также форм организации педагогического просвещения.

В объединении «Светлячок» проводятся родительские собрания, лектории для различных групп риска (неполные семьи, многодетные, малообеспеченные, родители опекаемых детей), индивидуальные встречи «разговор по душам», выпускаются информационные бюллетени, стенды, памятки и буклеты на темы: «Как избежать беды», «О мерах поощрения и наказания в семье», «Вырастим помощника», «ЦВР – наш дом и нам его беречь», «Роль родителей в развитии творческой личности» и др. Часто родители сами называют те темы, по которым им хотелось бы получить определённую информацию. Тогда организуется проведение консультаций. Например, особый интерес у родителей объединения «Светлячок» вызвала консультация, посвящённая развитию мелкой моторики, где родители не только познакомились с методами и приёмами, способствующим развитию мелкой моторики, но и сами попробовали сделать пальчиковую гимнастику, узнали некоторые приёмы пластилинографии. Также в нашем объединении интересно проходят встречи "За круглым столом", где в дружеской атмосфере решаются наиболее проблемные вопросы, высказывают свои мнения по тем или иным вопросам воспитания, делиться своими проблемами не только с педагогом, но с другими родителями и находят решения.

Одно из важных направлений в работе с родителями является сотрудничество педагогов и родителей в организации воспитательной работы в Центре, вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность. Это одна из популярных и действенных форм взаимодействия в нашем Центре и объединении. В этом направлении решаются различные задачи; используются следующие формы работы: активизация работы родительского комитета, вовлечение родителей в работу Совета Центра, формирование нравственных качеств и культуры поведения обучающихся, организация совместного досуга через различные творческие дела. Наиболее активные формы работы в этом направлении: совместные праздники, внутриучрежденческие конкурсы, фестивали, Дни здоровья, выставки, походы, акции и др. Многие из этих мероприятий в Центре стали уже традиционными и очень любимыми родителями и детьми, это такие как: День открытых дверей, месячник «Родители + дети» (комплекс мероприятий: открытые занятия для родителей, мастер-классы, консультации, «круглые столы») праздник, посвященный Дню матери (в рамках праздника проходит совместная выставка творческих работ детей и родителей, праздничный концерт, награждение активных родителей); Новогодние представления для детей и родителей, Праздник масленицы и др. Ежегодно в Центре организуются творческие фестивали, посвященные каким-либо значимым событиям в истории нашей страны, например: фестиваль «Олимпиада в Сочи- олимпиада везде», фестиваль «Салют Победы!», «Фильм! Фильм! Фильм!» и др. Именно такие мероприятия созданию в объединении атмосферу детско-взрослой общности, сотрудничества, сотворчества и взаимодействия.

В объединении «Светлячок» в рамках этого направления особенно востребованной формой взаимодействия с родителями стали мастер-классы, проводимые совместно для детей и их родителей педагогом. Посещение таких мероприятий достаточно часто совмещается с праздниками, важными датами. Соответствующая торжественная обстановка, присутствие родителей помогает наполнить этот день весельем, радостью и смехом. А полученная при этом информация отлично запоминается. Особый интерес вызвал мастер-класс, связанный с темой "Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры с песком". Родители были искренне удивлены,

насколько обычные задания, связанные с определением позиции звука в слове, составление небольшого описательного рассказа, становятся увлекательны для детей и для них самих.

При работе с родителями важно использовать *дифференцированный подход*, а также родительское сотворчество, соучастие в работе педагога, так как это позволяет формировать их *активную педагогическую позицию*. Реализация данных форм работы способствует составлению конкретного плана работы с семьей.

Основные направления сотрудничества семьи и педагога проявляются в следующем: единство требований к обучающимся, согласованность действий (законы, защищающие семью и ребенка, знание обеими сторонами психологических особенностей ребенка), взаимодополнение влияний (авторитет родителей, личность педагога, единая трактовка влияния улицы, средств массовой информации), совместная работа по закреплению и развитию успехов ребенка, повышение педагогической культуры родителей, различные формы сотрудничества с родителями.

«Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями», гласит старый школьный афоризм. Поэтому ведущую роль в организации сотрудничества с родителями играет педагог дополнительного образования. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и педагога создаст благоприятные условия для развития ребенка. Родители — социальные заказчики, поэтому они должны иметь возможность влиять на деятельность объединения, которое посещают дети. Совместно с педагогом и под его руководством родительский комитет планирует, готовит и проводит совместную работу по воспитанию детей, анализирует, подводит итоги работы.

С течением времени и с исходом истории меняется мир, а вместе с ним и взаимоотношения всех социальных институтов. Новая образовательная парадигма провозгласила родителей субъектами образовательного процесса. Значит, и на родителей возложена ответственность за качество образования своих детей. Только системная работа с родителями и детьми, установление партнерских отношений педагога, родителей и детей, создание единого социокультурного пространства дает положительные результаты во взаимодействии с семьей и в конечном итоге влияет на качество образовательного процесса в целом. И очень важно дальше совершенствовать формы работы с родителями, учитывая их социальное положение, социальный статус, категорию семей, социальную ситуацию в обществе. А главную ведущую роль в этом должен занять педагог, используя все знания.

Список литературы

1. **Апшева А.М.** Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. М: МД ЭБЦ.
2. **Иванченко В.Н.** Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей .Феникс, 2011. (Серия «Сердце отдаю детям)
3. **Моргун Д. В., Орлова Л.М.** . Дополнительное образование детей в вопросах и ответах ЭкоПресс, 2012. - 140 с.
4. **Нотарева Т.П.** Программа педагогического сопровождения семейного воспитания.// Журнал Классный руководитель №7 2008 год стр.82
5. **Пешлова Н.И.** Правила эффективного взаимодействия классного руководителя с родителями учащихся.// Журнал Классный руководитель №7 2008 год стр.91
6. **Рябченко А.М., Иванченко В.Н.** Настольная книга директора учреждения дополнительного образования детей .Феникс, 2011. (Серия «Сердце отдаю детям)
7. **Слободян Н.И., Больбат О.А.** «Активные формы работы с родителями» методическое пособие для психологов и педагогов., Изд Иркутск 2007 г.
8. **Цабыбин С.А.** «Взаимодействие школы и семьи» педагогический всеобуч.. Волгоград. 2005 г.
9. **Идеи для работы с родителями. Поиск контакта.** // Классное руководство и воспитание школьников №9 2008 год стр.26.

Черепанова И.В.

МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Урень
e-mail: urenddt@mail.ru

Развитие возможностей системы дополнительного образования посредством использования потенциала социальных партнеров и сетевого взаимодействия (на примере реализации дополнительной общеразвивающей программы "Росток")

Реализация дополнительных общеразвивающих программ в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия позволяет значительно расширить развивающие и воспитательные возможности дополнительного образования детей за счет использования потенциала социальных партнеров. Практика непосредственного вхождения ребенка в социальную жизнь своего региона, города, поселка позволяет детям приобрести ценный социальный опыт, важные социальные знания, умения и навыки.

Опыт соучастия в важных и полезных делах, опыт сотрудничества и взаимообогащающего общения позволяет гражданскому становлению детей, формированию их активной жизненной позиции, умению находить общий язык с различными людьми в окружающем их социуме. Как правило, широкие возможности социализации открываются перед учащимися, которые в ходе реализации программ дополнительного образования становятся участниками различных социально ориентированных программ, проектов и акций. В практике работы Дома детского творчества г. Урень Нижегородской области наиболее часто вхождение воспитанников в социально значимые проекты и акции происходит в ходе реализации программ социально-педагогической направленности.

Так в 2015-2016 учебном году в рамках общественной практики учащиеся творческого объединения «Росток» МБУ ДО «Дом детского творчества» стали инициаторами и организаторами благотворительной акции «Из добрых рук – с любовью». Акция была проведена в преддверии декады инвалидов и новогоднего, рождественского праздников. Целью акции был сбор новогодних подарков, теплых вещей, игрушек, книг и канцелярских товаров для детей, нуждающихся в особой заботе и попечении, а именно: для детей-инвалидов, детей из семей родителей-инвалидов, а также из многодетных и малообеспеченных семей. В ходе акции учащиеся объединения общались с жителями города на улицах, предприятиях, рассказывали о целях проводимой акции, расклеивали объявления в общественных местах, в организациях, магазинах, в транспорте, в местных группах социальных сетей. Инициатива детей позволила подключить к участию в акции самые разные социальные группы, от воспитанников детских садов и их родителей до владельцев торговых точек и просто рядовых жителей района. Для того чтобы собранные вещи, подарки и сладости нашли своих получателей, ребята обратились за помощью в Комплексный центр социального обслуживания населения Уренского района. С помощью специалистов центра был сформирован адресный список детей, нуждающихся в первоочередной помощи и поддержке.

На следующих этапах акции дети учились составлению авторских поздравительных текстов, изготовлению поздравительных открыток в технике handmade, праздничной упаковке подарков. На заключительном этапе, в самый канун Нового года, в костюмах помощников Деда Мороза и Снегурочки, ребята посещали дома многодетных семей, детей-инвалидов, поздравляя в стихах и песнях с наступающим праздником и вручая малышам и ребятам постарше собранные подарки.

Наблюдая за детьми, участвовавшими в акции, нельзя было однозначно понять, кто из них счастлив больше: непосредственные организаторы акции, которым было от 12 до 13 лет, или те дети, для которых они старались, в жизнь которых привнесли праздник, новогоднее чудо и сказку. Каждый из героев этой новогодней истории был счастлив по-своему: ребята, получившие подарки, радовались обновкам, игрушкам и

сладким подаркам, воспитанники творческого объединения «Росток» тому, что у них все получилось, осознанию успеха совместного дела, пониманию того, что дарить подарки так же приятно, как и их получать.

В ходе реализации программы таких форм сетевого взаимодействия было несколько и каждая из них способствовала развитию у детей коммуникативных навыков, умению вести диалог с окружающими людьми, раскрытию их лучших человеческих качеств и становлению активной гражданской позиции.

Формирование системы сотрудничества организации дополнительного образования - основа для её развития и совершенствования

Современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых политическими и социально-экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей и реализовывать миссию системы дополнительного образования в обществе.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г.) миссия (роль) дополнительного образования как открытого вариативного образования и социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Концепция развития говорит нам о современных особенностях дополнительного образования.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основной непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность. (Концепции развития дополнительного образования детей)

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей является открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;

возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;

благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Взаимодействие с социальными институтами общества декларируется концепцией развития дополнительного образования и предполагает самостоятельное построение организациями системы партнерских отношений с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников темы дополнительного, что должно повлиять на развитие организаций.

Противоречивость и разнонаправленность инновационных процессов в реальных условиях существования организации обуславливают необходимость их упорядочения.

Оптимальным способом упорядочения деятельности является программно-целевое управление развивающейся организацией.

Программно-целевое управление может реализовываться как система действующих целевых проектов организации.

МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» - многопрофильное учреждение дополнительного образования имеющее характерные особенности учреждений муниципальной принадлежности – высокий уровень зависимости от муниципалитета в части финансирования и самостоятельной финансовой инициативы, недостаточная структурированность программной и юридической поддержки, и высокий неупорядоченный уровень требований со стороны контролирующих организаций, что соответствуют реальному этапу реформирования системы дополнительного образования.

В данной системе условий учреждение действует как развивающееся, основное направления развития - организация взаимодействия с социальными организациями. Опыт взаимодействия и его анализ отражается на деятельности и совершенствовании организации и способствует её развитию.

Всех партнеров центра можно объединить в группы по социальной значимости и влиянию на учреждение:

1. Учредитель, администрация г.о.г.Выкса
2. Жители г. Выкса
3. Образовательные учреждения г.о.г.Выкса
4. Органы управления образованием, региональные образовательные организации, организации СПО, ВПО
5. Предприятия, организации
6. СМИ

Характер и направления взаимодействия с партнерами определялся ситуативными потребностями учреждения и не представлял системы на протяжении ряда лет существования организации. Систематизация партнерства регламентировалась планом работы и не имела целевой основы и не рефлексировалась, кроме статистического учета количества детей привлечённых к участию в организованных формах обучения и воспитания их возрастных характеристик и принадлежности к общеобразовательному учреждению.

Вместе с тем можно отметить, что каждое отдельное мероприятие, организуемое совместно с социальными партнерами, отличается стремлением всех групп специалистов качественно организовать деятельность, стремлением к сотрудничеству и организованному и целенаправленному взаимодействию. Поиск взаимопонимания с партнерами является наиболее проблемным в построении взаимодействия. Выбираемые направления деятельности такие как внеурочные занятия, социальные проекты, массовые мероприятия (соревнования, конкурсы) являются наиболее востребованными в настоящий момент в отечественном воспитании, однако характер и качество данных направлений не анализируются с позиций двух сторон участников взаимодействия, зачастую не корректируются партнерами и строятся учреждением как односторонне необходимая оказываемая услуга, без совместного целеполагания и рефлексии.

Поиск целевой основы во взаимодействии с партнерами стал основой для развития ДЮЦ «ТЕМП» и, следовательно, должен способствовать повышению качества образования и переходу учреждения на новый уровень развития.

Задачей сегодняшнего этапа развития организации является анализ взаимодействия с социальными партнерами для определения актуальных приоритетов в сотрудничестве согласно современным требованиям, представленным в государственных нормативных актах: Концепции развития дополнительного образования, Стратегии развития воспитания.

Для наиболее качественного анализа необходимо уточнение понимания, что такое партнерство и его характеристик.

По описанию Интернет портала «Толкователь» установлено следующее наиболее современное и полное значение терминов.

Партнёрство — система взаимоотношений между партнёрами, синоним понятия сотрудничество, совместная деятельность.

(«Сотрудничество» 1. Участие в каком-л. общем деле. 2. Совместные действия, деятельность.

3. Работа в каком-л. учреждении. // Участие в качестве автора в работе какого-л. печатного органа.)

Сотрудничеству нужно специалистов учить специально.

Чтобы недоверие и недопонимание сменить на политику конструктивного взаимодействия.

Развитие сотрудничества проходит четыре этапа: не всегда простых, но очень нужных.

Первый этап - принятие. Понимание того, что в данный момент это реальная характеристика субъекта.

Второй - понимание. Понимание — это универсальная операция мышления, связанная с усвоением нового содержания, включением его в систему устоявшихся идей и представлений

Третий - сотрудничество. Сотрудничество - это совместная деятельность, в результате которой все стороны получают ту или иную выгоду.

Четвертый - сотворчество. Творчество совместное для взаимного успеха.

Педагогическим советом учреждения были проанализированы этапы на которых находится развитие нашего партнерства с каждой из выделенных социальных групп, установлен рейтинг групп партнеров и определены направления взаимодействия с партнерами с позиции пользы для воспитания и обучения детей. В данный момент существования системы партнерство сформировано на первых-вторых уровнях, «принятия» и «понимания». Основными задачами становятся изложение своих позиций и изучение позиций партнеров в отношении конкретных воспитательных событий и социальных проектов.

Таким образом, МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» разработана основа для формирования системы взаимодействия с социальным окружением. Системообразующим фактором при этом становится партнерство в воспитании учащихся и их социализация.

В результате налаживания работы системы ожидается совершенствование партнерских отношений в различных направлениях, развитие наиболее эффективных воспитательных практик: социальное проектирование, исследовательская деятельность, волонтерство, основанных реализацию знаний и умений учащихся полученных в ходе учебных занятий.

Непрерывные и стремительные перемены, происходящие в различных областях нашей жизни, быстрая смена ситуаций деятельности становятся характерными для современного общества. Сегодня все чаще говорят о становлении информационной или техногенной цивилизации, которая предъявляет новые, более высокие образовательные требования к человеку. При этом речь идет не столько об усвоении всевозрастающего потока информации и повышении уровня предметной обученности, сколько о формировании ценностных ориентаций гуманистического порядка, развитии продуктивного мышления, творчества и социального опыта.

Формирование партнерских отношений организации в целом дает широкие возможности для приобретения разнообразного социального опыта учащимися и развития и повышения конкурентоспособности организации.

Шубина Н.В.
МБОУ Школа № 7 города Сарова
e-mail: n.snubina@yandex.ru

Интеграция общего и дополнительного образования в школе

« Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» - говорится в Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года). Развитие системы дополнительного образования, воспитание и социализация детей с целью развития индивидуального творческого потенциала, становление активной гражданской позиции личности стало приоритетной задачей государства. «Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы» (Концепция развития дополнительного образования детей).

В Стратегии воспитания также говорится о развитии личности, о становлении гражданской идентичности, об индивидуальном подходе, о создании необходимых условий для этого.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 7» города Сарова работает с 1991 года. Школа является гражданским, светским, некоммерческим общеобразовательным учреждением, реализующим основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, а также дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности.

Формирование целостной и научно обоснованной картины мира, развитие познавательных и творческих способностей обучающихся достигается не только возможностями урочной, но и во внеурочной деятельности, которая складывалась на протяжении 25 лет.

В штатном расписании школы всего 27 часов отведено на организацию дополнительного образования. Учителя-предметники брали дополнительную нагрузку (1-2 часа) для ведения кружка по предмету. В 2011 году в школе функционировало 15 объединений дополнительного образования. На сегодняшний момент дополнительное образование в школе осуществляют 6 учителей-предметников и заведующий библиотекой, которые по совместительству являются педагогами дополнительного образования. В 2016-2017 учебном году в школе обучающиеся осваивают дополнительное образование по 6 дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам. Налицо *снижение количества объединений дополнительного образования.*

На такие меры администрация школы пошла сознательно. За эти годы приняты новые нормативные документы на государственном уровне, которые выдвигают серьезные требования к качеству дополнительного образования. Чтобы добиться высокого результата, необходимы заинтересованные педагоги-энтузиасты, которые хотят заниматься любимым делом с детьми после уроков, не считаясь со временем, которые не боятся трудностей (особенно в написании образовательной программы). Таких педагогов оказалось гораздо меньше, чем 15.

Учитывая пожелания и запросы самих обучающихся и родителей, некоторые школьные объединения дополнительного образования закрылись, например: объединение «Мастерок» оказалось не востребовано, дети просто перестали туда ходить. Мониторинг потребностей и запросов детей и родителей в школе осуществляется уже 3 года. С

другой стороны школа учитывает имеющиеся ресурсы: кадры, помещения, материально-техническое оснащение. Родители 2 года просят открыть кружок хореографии. В школе есть зал хореографии, однако нет педагога. Приглашаем родителей-волонтеров, или бывших выпускников для постановок танцев. Педагоги со стороны на 2, 3, даже 4 часа идут неохотно, т.к. это совсем маленькая оплата.

Увеличили количество часов, отводимых на занятия: с 1 часа до 4-6 часов, т.е. часов необходимых для занятий с 1 группой обучающихся. Изменили образовательные программы с учётом новых требований (структура, содержание, методическое обеспечение, ожидаемые результаты и т.д.). Увеличили срок реализации программ с 1 до 3 лет. Изменилось содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Приведу примеры реорганизации объединения и результаты такой реорганизации.

Объединение дополнительного образования «Музееведение» в школе существует с момента создания школьных музеев, с 1999 года. Их два: музей истории вооружённых сил России «С русским воином через века», музей культуры и быта народов России «Родная старина». Дополнительная образовательная программа, автор которой учитель истории Ганеева Лариса Михайловна, была нацелена на воспитание духовности, нравственности, ценностного отношения к истории. Обучающиеся получали первоначальные навыки музейного дела: работы с экспонатами, хранения и учёта, учились проводить экскурсии, осуществляли поисковую деятельность и т.д. Педагог по программе занимался всего 2 часа в неделю. Желаящих детей было гораздо больше, чем полагалось. Программа была рассчитана на 1 год обучения. В 2014 году программа была реорганизована, сейчас срок её реализации 3 года. По этой программе занимаются 2 группы обучающихся. 3 год обучения – это дети 9 класса и старше. Ведущий вид деятельности – это проектно-исследовательская, экскурсионная. На эту программу сейчас отводится 6 часов. Старшеклассники участвуют в конференциях, конкурсах, проводят множество экскурсий для ребят своей школы, а также окрестных дошкольных учреждений.

Деятельность музейного объединения постепенно «захватила» всю школу. Музей стал ядром воспитательной системы школы, воспитательным центром. Многие ключевые дела школы инициированы музейным объединением. Важные и любимые всеми традиционные школьные ключевые дела связаны с музеями, такие как: фестиваль «Российские просторы», конкурс «Я рисую Победу», фестиваль «Светлый праздник – день Победы», «Зарница» и другие. Так, большое социально- нравственное значение для воспитанников и их семей имело участие в социально-игровом проекте «Линия фронта прошла через детство» и школьном социальном проекте «Никто не забыт, и ничто не забыто». Оба проекта имели большое воспитательное значение, позволили учащимся узнать об истории родного города, его вкладе в дело Победы в Великой Отечественной войне и найти и сохранить память о своих родственниках, участниках и героях тех исторических событий. Музей осуществляет связь школы с ветеранскими организациями и с музеями города.

Наиболее значимые достижения: По итогам смотра-конкурса школьных музеев Нижегородской области, проводимого областным Законодательным собранием и посвящённого Году Российской истории и 400-летию освобождения г.Москвы ополчением К.Минина и Д.Пожарского в 2014 году победителем в номинации «Военно-исторические музеи» стал Музей истории вооружённых сил России Школы № 7. Вручены диплом победителя, памятная медаль и грант на развитие музея. В 2014-2015 учебном году Школьный музей истории вооружённых сил России «С русским воином через века» - *призёр областного этапа Всероссийского конкурса на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности.* Руководитель Ганеева Л.М. Второе место в Нижегородском открытом конкурсе «Технологии Победы», Руководители

Ганеева Л.М., Лебедева Н.Ю. В 2015-2016 учебном году - 2 место в области в конкурсе проектов туристических маршрутов (Никитина Мария, педагог Ганеева Л.М.).

Другое объединение дополнительного образования «Школа безопасности» также очень любимо и востребовано старшими школьниками. Образовательная программа этого объединения была модифицирована из двух программ школьных объединений дополнительного образования «Зебра» и «Туристической секции». Эти программы реализовывались по 2 часа каждая в течение 1 года. Сейчас дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа безопасности», автор Ахрем Александр Александрович, реализуется в течение 2 лет, 4 часа в неделю. Это объединение также стало центром патриотического воспитания в школе. На выходе из объединения обучающиеся знают военное дело, умеют оказывать первую медицинскую помощь, находить азимут, стрелять в цель, знают правила дорожного движения и ещё многое другое, что необходимо знать и уметь современному человеку. Команда школы ежегодно участвует в военно-патриотической игре «Нижегородская школа безопасности – «Зарница». На муниципальном уровне школьная команда всегда занимает призовые места. В 2015-2016 учебном году команда заняла 3 место на дивизионных соревнованиях. «Зарница» увлекла всю школу. Эта игра стала одним из ключевых дел для ребят с 5 класса. Обучающиеся по дополнительной образовательной программе выступают кураторами классных команд, экспертами на этапах. В текущем учебном году просятся участвовать и малыши.

Таким образом, учитывая вышесказанное, происходит объединение дополнительного и общего образования в рамках одной образовательной организации, одной воспитательной системы. Обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам даёт навыки профессиональной ориентации, активную социализацию для детей, развивает их индивидуальные способности, способствует удовлетворению личных запросов, максимально развивает детские инициативы. Для педагогов - это возможность творческого роста также. Для школы в целом – такие объединения становятся центрами воспитания, инициаторами ключевых дел.

РАЗВИТИЕ НОВОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Горбунова Л.Б.

МБОУДО «ДДТ» г.о. Навашинский

Проблемы развития нового профессионализма педагогов дополнительного образования в сфере технического творчества

Потребность в инженерных кадрах современной России, в развитии робототехнических и космических отраслей, технологизация, как процесс прогрессирующей замены традиционных практик и процессов инновационными, искусственными, техногенными, - все это важно для удовлетворения запросов нашего общества.

По итогам майского Указа Президента 2012 г. и июньской встречи Президента России на форуме журналистов 2015 г Владимир Путин дал поручение Правительству РФ разработать комплекс мер, направленных на создание условий для развития дополнительного образования детей в сфере научно-технического творчества. Он говорил о необходимости возродить систему детских кружков, которая активно работала в СССР. И благодаря этому, страна позже получила целое поколение одаренных инженеров.

У дополнительного образования большие возможности по формированию инженерного мышления и развитию детского технического творчества, важного элемента формирования профессионального самоопределения учащихся, адаптации к современным условиям. Привлечение к техническому творчеству и дальнейшее обучение детей в дополнительном образовании зависит от уровня знаний и подготовки педагогов, от умения донести их знания до своих учеников, способных увлечь за собой, сформировать у детей интерес к техническим специальностям. Поэтому большое значение для перспектив и перехода на качественно новый уровень технического творчества имеет кадровая обеспеченность учреждений дополнительного образования.

"В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ СОЛНЦЕ. ТОЛЬКО ДАЙТЕ ЕМУ СВЕТИТЬ". СОКРАТ

Эти слова Сократа являются руководством к действию для наших педагогов, которые занимаются с детьми, увлеченными творчеством. Если художественным творчеством занимаются в большинстве своем девочки. То где же наши мальчишки? В лучшем случае они в компьютере – планшетах, в спорте, ну, а в худшем – на улице. Ведь техническое творчество – это кропотливый и длительный труд. Поэтому на сегодняшний день одной из острейших кадровых проблем является подготовка компетентных специалистов – педагогов дополнительного образования в сфере технического творчества, владеющих научно-техническими, конструкторскими технологиями, технологиями изобретательства, информационными и проектными технологиями, способных реализовать современный подход к образованию и воспитанию детей с учетом постоянного роста объемов информации..

Эта проблема актуальна как никогда в связи с введением Профессионального стандарта педагога. Стандарт – объективный измеритель квалификации педагога, документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к педагогу. Педагог, как успешный профессионал, должен быть готовым к переменам, быть мобильным, способным к нестандартным трудовым действиям, ответственным и самостоятельным в принятии решений. Педагог высокого уровня, ориентируемый детей не только на знания, умения и навыки, но и на творческую деятельность, чтобы из ребенка вырос инженер или другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества.

Соответствуют требования стандарта профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в сфере технического творчества?

В настоящее время в большинстве учреждений дополнительного образования развивают техническое творчество и занимаются с детьми, в основном, специалисты с техническим или профильным непедагогическим образованием, имеющие практический опыт работы и мотивацию к педагогической и воспитательной деятельности. В основном это педагоги - совместители. Низкие показатели заработной платы заставляют рассматривать специалистов-мужчин занятия в дополнительном образовании как совмещение, искать основную работу в другой отрасли. Зачастую для них увлечение техническим творчеством – это хобби.

Они прекрасные специалисты в своем виде деятельности, но у них отсутствует педагогическое образование, а профессиональный стандарт делает упор на педагогическую компетентность педагога.

Другая проблема в том, что многие специалисты, развивающие техническое творчество (в основном, исторически сформированное – судо-, авиа, авто, ракетомоделирование), предпенсионного и пенсионного возраста, повышающие свою квалификацию путем прохождения курсов, не готовы к переменам и нестандартным решениям.

Задача инновационного развития экономики требует опережающего развития детского технического творчества. Инновационные области в сфере технического творчества – образовательная робототехника, 3D – моделирование, программирование. Для решения таких задач нужны способные, молодые, квалифицированные кадры, с новым мышлением. Но их приток в учреждения дополнительного образования крайне низок, в основном, это студенты, которые в основном рассматривают свою деятельность как способ подработки во время учебы.

Выходом из сложившейся ситуации, на наш взгляд, может быть плавный переход на инновационные области технического творчества, не исключая исторически сформированные области технического творчества. «Классическое техническое творчество» также развивает интерес детей к научно-техническому творчеству и к изобретательской деятельности. Здесь закладываются основы конструкторского и технического мышления, развиваются навыки и стремление к творчеству, созидательному труду, настойчивость в достижении цели. В результате занятий дети овладевают технологическими знаниями и умениями, культурой труда, осваивают технологии преобразования материалов. Знакомятся с историей создания, с конструкциями и технологиями изготовления, с передовыми техническими решениями. У детей развивается интерес к техническому творчеству и коммуникативные качества личности, раскрывается творческий потенциал и формируется основа для осознанного выбора профессии.

Многолетняя практика работы во Дворце детского творчества показывает, что когда педагог имеет высокий уровень профессионализма, то его последовательная работа с детьми по авиамоделированию или судомоделированию, радиоконструированию или другим направлениям технического творчества позволяет добиться высоких результатов. Многие выпускники творческих объединений учатся в технических вузах Нижнего Новгорода, Москвы, работают инженерами на заводах и предприятиях. В Навашином районе, крае корабелов, сохраняются добрые традиции судостроения, вырастившие не одно поколение труженников, техников, увлеченных людей. Это наша сегодняшняя реальность.

Для инновационного развития детского технического творчества педагогам дополнительного образования необходимо постоянно совершенствоваться, овладевать новыми знаниями.

Пути повышения профессионализма педагогов дополнительного образования в сфере технического творчества, на наш взгляд, могут быть следующими:

- создание стажировочных площадок по профессиональной переподготовке педагогов дополнительного образования по инновационным направлениям технического творчества;
- работа в творческих группах по направлениям деятельности в целях дальнейшего совершенствования мастерства, объединения классических видов технического творчества с современными направлениями – информационным моделированием, программированием, ИКТ;
- посещение творческих мастерских педагогов с большим опытом работы в техническом творчестве;
- дистанционное педагогическое образование

Подводя краткий итог отметим, что специалисты с педагогическим образованием умеют общаться с детьми, владеют методикой проведения занятий, но у них чаще всего отсутствует технический взгляд на вещи, техническая и инженерная грамотность.

У педагогов с техническим образованием другая проблема – они не владеют педагогической методикой, а у студентов нет опыта работы.

Повышения профессионализма педагога дополнительного образования в сфере технического творчества это решение комплексной задачи. Педагог должен владеть технологией подготовки инженерных кадров для инновационной экономики. Владеть инженерной культурой, в понятие которой входит не только профессионализм в области техники и технологии, который базируется на частных, специальных научно-технических дисциплинах, но и способность включать в профессиональную деятельность знания из экономической науки, истории техники, социально-научной и гуманитарной областей. И все это перечисленное должен педагогически грамотно использовать в своей деятельности. Объединение педагогической и технической компетенции - обязательная составляющая педагога дополнительного образования.

Однако, на сегодняшний момент развитие современного детского технического творчества всецело зависит от местных условий, материально-технической базы учреждения дополнительного образования и прежде всего от педагога дополнительного образования, способного увлечь и обучить детей техническому творчеству.

Недошитова С.П.
МБУДО "Спасский ДДТ"
e-mail: spasdt@yandex.ru

Развитие нового профессионализма педагогов дополнительного образования в условиях внедрения инновационных технологий в рамках работы объединения технической направленности Спасского дома детского творчества

Каждое дело – с пользой, иначе – зачем?
Каждое дело – людям, иначе – зачем?
Каждое дело – творчески, иначе – зачем?

*Игорь Петрович Иванов,
доктор педагогических наук, профессор,
академик Российской академии образования.*

За последние годы в системе образования произошли существенные изменения. В достижении главной цели – качественного образования учащихся, повысился спрос на высококвалифицированного, конкурентоспособного, творчески работающего педагога. Назрела необходимость в систематическом и непрерывном повышении квалификации педагогических кадров.

К фактору, оказывающему положительное влияние на осуществление учебно-воспитательного процесса в Спасском ДДТ, можно отнести укомплектованность кадрами. На сегодняшний день 67% педагогов составляют молодые специалисты.

Привлечение к работе молодых специалистов, получивших современное профессиональное образование, позволяет ускорить процесс внедрения новейших информационных технологий, коммуникативных, здоровьесберегающих и других инноваций в системе дополнительного образования Спасского района.

В учреждении успешно функционирует система повышения профессиональной компетенции:

- через аттестацию педагогических работников, она дает возможность не только измерять и оценивать, но и прогнозировать, проектировать, формировать и мотивировать педагогическую деятельность. В настоящее время в учреждении доля педагогов, имеющих высшую квалификационную категорию составляет 50 %, планируем –повысить показатели на 100% до 2017 года;

- через курсы повышения квалификации в областных центрах НИРО, ГБУДО ЦРТДиЮ НО, г. Москва "Станкин", где педагоги не только приобретают профессиональные знания и опыт других учреждений дополнительного образования, но и делятся с коллегами своим опытом в разных формах: проект, мастер-класс, презентация. А затем, применяют его в практической деятельности с целью повышения качества образовательно-воспитательного процесса.

Дополнительное образование не стоит на месте. Появляются новые направления актуальные и интересные современному подрастающему поколению. На базе традиционных видов деятельности возникают новые, учитывающие веяния времени, технический прогресс, развитие информационных и компьютерных технологий.

За последние 4 года многое сделано для развития технического творчества в Спасском ДДТ либо районе. Педагогом дополнительного образования Денисом Владимировичем Хламовым были разработаны и апробированы программы технической направленности: "Робототехника" и "Авиа-киберспорт", где основная целевая аудитория – это мальчики от 10 лет, т.е. подростки стремящиеся к самоопределению, выбору приоритетов, ценностей и утверждению жизненных интересов.

В 2016-2017 году в объединении "Робототехника" работу осуществляют 3 группы общей численностью 28 человек, что более чем в 2 раза больше по сравнению с 2012-2013 учебным годом, когда данное объединение только открылось.

Робототехника – это наука, которая занимается созданием и внедрением в жизнь человека автоматических машин, способных намного облегчить как бытовую сферу жизни, так и промышленную.

В распоряжении детей предоставляются Лего-конструкторы, оснащённые специальными датчиками, с помощью которых учащийся может запрограммировать робота на выполнение определенных функций.

Командная работа над практическими заданиями способствует глубокому изучению составляющих современных роботов, а визуальная программная среда позволяет легко и эффективно изучить программирование.

Дополнительным преимуществом изучения робототехники стало создание команды единомышленников и ее участие в различных конкурсах и соревнованиях, что значительно усиливает мотивацию учеников к получению знаний.

Ни для кого не секрет, что дети любят играть в компьютерные игры. Мы нашли выход – это внедрение направления киберспорта, т.е. использование игровых симуляторов.

Занятия ведутся на российском авиасимуляторе "Ил-2 Штурмовик ". Он повествует о наиболее широкомасштабных сражениях, произошедших во время Великой Отечественной войны.

В объединении дети получают навыки управления самолетом в увлекательной их компьютерной программе. Также активно ведется исследовательская работа.

В рамках этих программ для учащихся раскрываются новые возможности получения знаний в области информационных и компьютерных технологий, физики, аэродинамики, баллистики и истории, математики. При организации занятий используется принцип метапредметности и активной взаимосвязи со школьным обучением.

О заинтересованности учащихся говорят их достижения. Они являются победителями муниципальных, региональных конкурсов (в индивидуальных и групповых соревнованиях, командных турнирах):

Областной конкурс медиатворчества "Окно в мир" (I место 2013 г.), (I, I, II, места, 2014 г.), (I, I, I, места, 2015 г.), (I, I, II, места, 2016 г.); областные соревнования по роботокроссу (II место, 2013 г.); областные соревнования по робототехнике (III место, 2014 г.); областной конкурс по робототехнике "Добро пожаловать в будущее" (IV место, 2014 г.); областные соревнования по робототехнике (III место, 2016 г.); областной командный турнир "Мир авиации " (II место, 2015 г.).

На протяжении нескольких лет поддерживается тесная связь и сотрудничество ГБОУ ДОД "Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области " со МБУДО "Спасский ДДТ ". Педагог дополнительного образования - Денис Владимирович Хламов, активно развивает техническое творчество не только в районе, но и в области. В рамках профессиональной деятельности им разработаны и успешно проводятся: обучающие семинары, мастер-классы и выступления для педагогических работников по робототехнике и авиа-киберспорту.

Денис Владимирович является одним из организаторов проведения областного конкурса по робототехнике "Добро пожаловать в будущее " (2014 г). Неоднократно являлся членом судейской коллегии областных конкурсов по робототехнике и авиа-киберспорту.

С 2014 года - участники областного проекта "Информационные технологии в Спасском " реализуемым ГБОУ ДОД "Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области ".

В 2016-2017 учебном году является преподавателем образовательного курса "Современные медиатехнологии в дополнительном образовании. Авиа-киберспорт" в рамках заочной школы для педагогов области.

Д.В. Хламов входит в рабочую группу областной инновационной площадки по теме "Разработка моделей сетевого взаимодействия образовательных организаций в сфере технического творчества обучающихся".

Работая над программами "Авиа-киберспорт " и "Робототехника " использует множество эффективных приемов и методов способствующих развитию интересов к системе дополнительного образования. Педагог применяет нестандартные методы обучения.

В 2015 году Денис Владимирович стал финалистом Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования "Сердце отдаю детям " в номинации "Техническая "; а в 2016 году стал лауреатом I степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству.

Всё это свидетельствует о высоких результатах внедрения технического творчества в Спасском районе. И можно смело сказать, что в будущем нас непременно ждут всё новые и новые высоты.

Шагая в ногу со временем, постоянно совершенствуя педагогическое мастерство, прислушиваясь к интересам наших детей можно добиться огромных результатов! Важно только желание педагога развиваться, учиться и совершенствоваться!

Развитие нового профессионализма педагогов дополнительного образования в сфере технического творчества: проблемы и пути их решения

Техническое творчество... Тот, кто соприкоснулся с ним однажды, уже никогда не забудет ни с чем не сравнимого чувства вдохновения, ощущения первооткрывателя, даже если он открыл что-то для себя, нашел что-то пусть даже давно известное человечеству. «Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют»-так позиционировал «творчество» русский писатель, прозаик, драматург, общепризнанный классик мировой литературы Антон Павлович Чехов.

В настоящее время развитие технического творчества очень актуально. А самым благоприятным местом для этого стали учреждения дополнительного образования детей. Безусловно, на повестку дня выносятся те проблемы, с которыми приходится сталкиваться. А самая главная из них отсутствие квалифицированных, творческих педагогов, реализующих программы технической направленности. Постараемся рассмотреть ее с целью практического решения. Все ниже предложенные решения мы основываем на пусть небольшом опыте работы по развитию технического творчества.

Пожалуй, начнем с *внесения дополнений в программы педагогов дополнительного образования*, например, художественной направленности - уже достаточно развивающейся и по количеству открытых объединений, и по достигнутым результатам работы. В Центре детского творчества работает педагог по программе художественной направленности, например, объединение «Художественная лепка». Большая часть детей, которые посещают данное объединение –это младшие школьники, в основном, девочки. Предлагаем педагогу включить в программу раздел «Техническое моделирование». Планируемый результат- увеличение количества детей, в объединение пришли заниматься мальчики.

В Центре детского творчества города Семенова уже более 20 лет работает секция «Картинг». Из года в год педагоги проводили занятия по одной и той же схеме. Чтобы идти «в ногу со временем» мы предложили руководителям данного объединения разнообразить деятельность. А именно:

- провести рекламную акцию. Подготовить рекламный видеоролик и продемонстрировать его на семеновском кабельном телевидении.

- для более широкого использования сети Интернет внедрить в учебный процесс дистанционное обучение.

- дети наглядно усваивают разборку, сборку, дефектовку деталей, узлов и агрегатов автомобиля «Карт». Для осуществления этих операций требуется освоение работы со слесарным инструментом и методы определения работоспособности деталей (дефектные признаки). Наиболее эффективно это при практическом (наглядном) изучении. Поэтому педагогам рекомендуется проводить практические занятия в специализированном автосервисе.

- для повышения ответственности ребят при проведении экзамена по правилам дорожного движения, вождения карта, необходимо привлекать в качестве экзаменаторов и экспертов инспекторов отдела ГИБДД ОВД МВД России по г.о.Семеновский.

- привлекать для проведения мастер-классов (по вождению карта, ремонту автомобиля) выпускников секции, родителей.

- для стимулирования учащихся проводить соревнования по картингу.

- для развития секции «Картинг» рекомендуется запланировать проведение интегрированных занятий, например, с объединением «Интеллект будущего». (В объединении «Интеллект будущего» дети программируют роботы для езды по

траектории, движение при сигналах светофора, а ребята из секции «Картинг» таким образом, изучаются правила дорожного движения).

-запланировать проведение практических занятий по вождению на базе школы ДОСААФ.(в автошколе ДОСААФ оборудован класс специальными тренажерами, моделирующие автомобиль).

Таким образом, современный педагог дополнительного образования, особенно технической направленности, должен быть коммуникабельным, информационно подкованным, иметь представление о последних разработках в сфере технического творчества, использовать инновационный подход к работе, идти в ногу со временем вместе с обучающимися и их родителями, также с ними участвовать в конкурсах и мероприятиях различного уровня, заниматься самообразованием, проходить курсы профессиональной подготовки педагога и участвовать в конкурсах педагогического мастерства, иметь необходимую материально-техническую базу для проведения занятий.

Какие же действия может предпринять учреждение дополнительного образования для того, чтобы помочь педагогу? Одной из проблем развития технического творчества на наш взгляд, в каждом районе, является недостаточное оснащение необходимым оборудованием объединений технической направленности, особенно это относится к робототехнике. Еще три года назад в нашем городском округе мало кто слышал об этом направлении деятельности, но благодаря слаженной работе коллектива МБУ ДО «Центр детского творчества», через проведение окружных мероприятий, конкурсов, викторин, анкетирования, трансляции опыта работы в СМИ и местном телевидении, многие жители нашего округа: дети, родители, педагоги и конечно, спонсоры – узнали, что Центр является окружной площадкой по техническому творчеству и стали принимать активное участие в ее работе.

Так в 2014 году благодаря спонсорам удалось приобрести три новых карта, а в 2015 году- необходимое оборудование для компьютерного класса и комплекты по робототехнике. Администрация округа также не осталась в стороне и сделала Центру детского творчества, необходимый для развития секции «Картинг», подарок, в виде новой асфальтированной дороги на территории Центра.

В основе решения большинства проблем, будь то расширение социального партнерства, улучшение материально-технической базы и т.д. лежит грамотно проведенная реклама. Ведь не зря, слово «реклама» произошло от латинского слова «Reclamare», что означает «утверждать, восклицать, выкрикивать, взывать». Вот и педагогам, да и учреждениям дополнительного образования, предлагаем не откладывать этот вопрос «на потом». Чем ярче, шире представите свое объединение или учреждение, тем больше будет заинтересованных лиц. Рекламирывать можно начать с районной газеты, районного телевидения, даже в администрацию округа не стоит идти без подготовленной рекламной информации.

Развитие сетевого взаимодействия учреждений дополнительного образования. Здесь подразумевается, заключение договора о сотрудничестве, обмен опытом, организация и проведение мастер-классов, в том числе и выездных, педагогических мастерских, открытых занятий, массовых мероприятий: техно-арт-встреча-это вечер для тех, кто интересуется творчеством, отличное место для того, чтобы не только проявить свои таланты, но и получить стимул для собственной творческой активности при общении с коллегами;

Расширение социального партнерства. Если внимательно изучить расположение промышленных предприятий района, то естественно, можно найти среди них новых партнеров по развитию технического творчества. Возможно, и даже новых педагогов.

Организация взаимодействия с родителями. Родители в учреждении дополнительного образования не только партнеры, но и активные участники образовательного процесса. Отличная форма сотрудничества-семейный клуб при учреждении дополнительного образования.

Подводя итог вышесказанному, мы определили главное: учреждение, в котором работает педагог должно создать все необходимые условия для его развития и самосовершенствования, через расширение социального партнерства, привлечения спонсоров и развитие сетевого взаимодействия с другими образовательными организациями.

Черствов А.В.

МБУ ДО «Центр детского творчества»
e-mail: prophet130@mail.ru, vachacdt@mail.ru

Включение в дополнительную общеобразовательную программу блока социализации для привлечения обучающихся старшего школьного возраста

В системе дополнительного образования в отличие от школьной системы, где посещение школы является обязательным, остро стоит проблема набора детей. Каждый педагог решает ее по своему: кто-то привлекает ребенка своей харизматичностью, кто-то интересным направлением работы, кто-то современными технологиями, а кто-то широким спектром возможностей, например, участие в конкурсах и многим другим. Особенно сложно с каждым годом привлечь в творческие объединения учащихся старшего школьного возраста с 9 по 11 класс. В день у них не менее 6 уроков, при этом они посещают репетиторов и ходят на всевозможные факультативы, поэтому времени не остается даже на отдых, не говоря уже о дополнительном образовании.

Чтобы привлечь старшеклассника в творческое объединение, ему необходимо дать такие знания, умения и навыки, которые пригодятся ему во взрослой жизни по окончании школы или в будущей профессии, тогда он будет заинтересован в посещении подобного объединения.

Для этих целей был разработан и включен в общеобразовательную программу «Удивительный мир 3D графики» модуль под названием «Социальный заказ».

Цель программы – научить ребенка создавать трехмерные модели объектов в программе SketchUp.

Задачи программы:

- ❖ Изучать принципы и способы использования инструментов программы SketchUp.
- ❖ Развивать умения и навыки по использованию отдельных инструментов и функций программы SketchUp.
- ❖ Создавать условия для воспитания навыков коммуникации с окружающими.

В рамках общеобразовательной программы обучающийся первым делом знакомится с компьютерной программой SketchUp, осваивает способы и приемы работы с ее инструментами, а также изучает основные принципы построения трехмерных моделей на примере создания простейших объектов (дом, диван, шар и другие).

Далее ребенок учится создавать модели, которые требуют от него новых умений, а именно поиск информации и последующий ее анализ, объединение различной информации в единое целое. На этом этапе создаются такие модели как Средневековая крепость, Танк Т-34 и робот Валли, для создания которых необходимо найти информацию об устройстве, внешнем виде и размерах объекта построения, после чего обучающийся анализирует собранную информацию и строит модель.

Итогом освоения каждого года образовательной программы является создание модели по социальному заказу.

Если создавать трехмерные модели только ради того, чтобы научиться их строить, тогда невозможно научиться применять построенные модели на практике в реальной жизни. Я стараюсь объяснить детям, что создаваемая ими модель должна приносить пользу не только им, но и окружающим.

Для этих целей в образовательной программе в рамках модуля «Итоговая работа» реализуется социальный заказ следующим образом:

1. Мы находим заказчика на создание трехмерной модели. В качестве заказчика может выступать как физическое, так и юридическое лицо. Договариваемся о функционале, содержании, размерах модели и прочих возникающих моментах. Далее обговаривается количественный состав команды моделлеров, этапах и сроках выполнения проекта.

2. Второй этап социального заказа самый емкий. Первым делом вся группа моделлеров с педагогом выезжают к месту расположения объектов построения чтобы провести необходимые замеры первых объектов и создать банк фотографий.

Если обмерянных объектов оказалось меньше, чем участников проекта, тогда один объект выполняют несколько обучающихся, разделяя его на части, например, один выполняет первую стену, другой вторую и т.д. или один выполняет корпус здания и размечает окна, второй создает отдельно окна, лестницы, двери и прочее.

Как только обмерянные объекты выполнены, группа с педагогом отправляются на местность для проведения новых замеров.

3. Третий этап – презентация проекта. Обучающиеся совместно с педагогом презентуют проект заказчику. Ребята в подробностях рассказывают об основных этапах выполненной работы и возникших трудностях.

Как уже говорилось выше, социальный заказ реализуется в рамках модуля «Итоговая работа» по той причине, что выполнение работ по социальному заказу требует от обучающегося всех знаний, умений и навыков, которые он получил ранее. Поэтому нет смысла после настолько емкой работы, ярко демонстрирующей у обучающегося уровень овладения программой SketchUp для трехмерного моделирования, устраивать ему еще отдельную зачетную работу.

В прошлом учебном году была набрана группа девятиклассников на направление трехмерное моделирование.

В качестве заказчика выступил совхоз ООО «Возрождение» села Новоселки Вацкого района, являющийся подразделением Выксунской агрофирмы «Металлург». С директором совхоза Демидовым Валерием Игоревичем была заключена устная договоренность о создании комплекса зданий внутри территории совхоза. Также Валерий Игоревич пообещал наградить ценными призами ребят, работающих над заказом.

Будущая трехмерная модель совхоза должна включать в себя:

- Столовую.
- Авторемонтную мастерскую.
- Автозаправку.
- Два КЗС.
- Шесть складов.

Первым делом как и положено мы все отправились на местность в совхоз, осмотрели объекты, обсудили возможные трудности при построении и провели замеры первых зданий: склада №1 и КЗС №1.

Первая возникшая сложность – это зима, а точнее снег сугробами. Нижняя часть склада была под снегом, поэтому в некоторых местах приходилось откапывать, чтобы провести замеры, а кое-где пробираться по пояс в снегу.

Повезло тем, что здание было кирпичным, поэтому мы создали банк его фотографий и измерили кирпич, из которого он сделан. Впоследствии мы по фотографиям высчитывали количество кирпичей, переводили их в расстояние и проводили построение модели.

С КЗС оказалось труднее. Здание сложное, высокое и не из кирпича. Мы провели замеры нижней части с помощью рулетки, а верхнюю часть мы выполняли по методу пропорций. Фотографировали здание, располагаясь максимально перпендикулярно к нему, затем на экране компьютера, используя линейку и калькулятор, вычисляли во сколько раз одна длина меньше или больше другой и получали максимально приближенный результат.

Поскольку на группу у нас получилось только два здания, мы распределили обязанности по ним, кто-то создавал корпус склада, другой окна и двери, третий проводил замеры КЗС по методу пропорций и т.д.

За время выполнения проекта было выполнено четыре выхода на местность для проведения замеров.

В настоящий момент проект закончен и передан в пользование заказчику, также ребята презентовали его заказчику, рассказав о трудностях и успехах во время работы над ним. В результате ребята награждены ценными подарками и благодарственным письмом.

Исходя хоть и небольшого, но все-таки опыта, хотелось бы сказать, на мой взгляд форма выполнения социальных заказов наиболее интересна для ребят, особенно более старшего возраста. Для них это возможность попробовать свои силы в настоящем взрослом деле. Для меня это возможность показать им как надо работать в команде, как правильно выстроить порядок своих действий, а также как необходимо налаживать отношения с окружающими людьми, в том числе и с заказчиками.

В этом учебном году мы решили апробировать новую форму – межпредметное взаимодействие.

Идея состоит в том, чтобы с помощью трехмерного моделирования создавать методическое пособие для изучения какого-либо школьного учебного предмета, учитель-предметник в данном случае выступает в качестве консультанта по вопросам структуры, внешнего вида и функций объекта, по которому создается трехмерная модель.

В этом учебном году учитель истории Вачской средней школы набрал себе группу обучающихся для внеклассных занятий, в рамках которых они изучают времена Средневековья: быт, оружие, осадные и оборонительные орудия, а также замки и крепости.

На основе изученного материала те же самые обучающиеся уже в рамках нашего объединения создают трехмерные модели осадных и оборонительных орудий, а также целую крепость. Впоследствии созданную совместными усилиями крепость можно будет использовать на уроках истории для наглядной демонстрации.

Также в этом учебном году мы получили новый заказ от районной администрации разместить на карте нашего поселка систем коммуникаций: водопровод, газопровод и систему отопления.

Мы стараемся расти и развиваться, находя новые формы работы, чтобы привлечь новых детей. Для этих целей мне необходимо в дальнейшем изучить профессиональную программу трехмерного моделирования Blender или 3Ds MAX.

Быкова Е.М.

МБУ ДО «Дом творчества», г.о.г Выкса
e-mail: ekaterina.bem11@yandex.ru

Профессионализм педагога на стыке времени: противоречия и формы работы.

Педагог дополнительного образования новой формации: кто он из чего складывается его профессионализм? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу.

Анализ данной литературы показал, что изучением профессиональной компетентности занимались многие ученые и исследователи: В.А.Адольф, Ю.К. Бабанский, Б.Г. Ананьев, Т.И. Шамова, А.К.Маркова и другие. Которые дали понятие профессиональной компетентности и разделяют её на ключевую, базовую, специальную. Ключевые компетентности связываются с успешностью личности в быстроменяющемся современном мире, базовые определяют специфику педагогической деятельности, а специальные отражают специфику некоторой предметной или надпредметной области.

Исследователями также выделены аспекты профессиональной компетенции:

- управленческий аспект: как педагог анализирует, планирует, организует, контролирует, регулирует учебный процесс взаимоотношения с учащимися;
- психологический аспект: как влияет личность педагога на учащихся, как он учитывает индивидуальные способности учащихся;
- педагогический аспект: с помощью, каких форм и методов педагог ведёт обучение учащихся.

Сравнение требования к педагогу дополнительного образования, которые прописаны в разделе "Квалификационные характеристики должностей работников образования" Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (постановление Минтруда России от 17 августа 1995 года №46) и в профессиональном стандарте «Педагогов дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015г. № 613н) показывает, что с изменением времени изменились и требования к педагогу дополнительного образования.

Если педагог XX века – это навигатор по знаниям, то современный педагог – это управленец образовательным процессом в своем объединении, мобильный, гибкий, обладающий широким кругозором, устанавливающий внешние связи и контакты с родителем, социальными партнерами образовательного учреждения.

Изучение образовательных потребностей родителей, учащихся учреждения и готовность педагогов организовывать педагогическую деятельность в соответствии с новыми требованиями, запросами социума позволили выявить ряд противоречий между:

- мобильностью поиска и передачи информации и слабым владением педагогов ИКТ – технологий со стажем работы более 25 лет;
- возрастающими требованиями к уровню профессиональной деятельности педагогов и неготовностью работать в новых условиях, в соответствии с новыми требованиями, применять современные технологии обучения и воспитания;
- возрастающей потребностью образовательной практики (в применении не только предметных, но и надпредметных знаний, умений) и низкой информационной компетентности педагогов;
- желанием и мотивацией участия родителей в жизнедеятельности учреждения и низким уровнем владения педагогами формами работы с родителями;
- выстраивание и проектирование образовательного процесса в соответствии с потребностями субъектов образовательного процесса и оценкой результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- включение в образовательный процесс детей с ОВЗ и готовностью педагогов работать с данной категорией учащихся;

- слабая мотивация педагогов на организации научно-методической деятельности.

Таким образом, выявленные противоречия позволили определить комплекс трудностей, не дающих развитию индивидуальных профессиональных качеств педагогов, а именно:

- умение проектировать, планировать педагогическую деятельность и разрабатывать программы дополнительного образования, удовлетворяющие запросам социума и современным требованиям;

- определения технологий, форм и методов работы для развития у учащихся творческого и конструктивного мышления в соответствии с возрастными особенностями и интересами;

- включение в образовательный процесс родителей и социальных партнеров учреждения;

- включения детей с ОВЗ в образовательный процесс;

- выбора форм оценки знаний учащихся.

- по итогам реализации дополнительной

С целью выявления причин вышеизложенных трудностей и противоречий, было проведено: анкетирование, индивидуальные беседы, анализ карт посещения занятий, что позволило выявить потребности и запросы педагогов. Анализ выявленных потребностей и запросов педагогов позволил выделить три группы педагогов:

- 1 группа педагогов (стаж работы более 10 лет). Среди данной категории педагогов присутствуют и новаторы и мастера своего дела, но есть ряд сложностей, связанных со снижением мотивации к профессиональному росту, саморазвитию, научно – методической работе, освоению и применению новых технологий обучения учащихся детей, распространению собственного педагогического опыта.

- 2 группа (стаж работы 5 - 10 лет). Данная категория обладает умениями проектирования и организации учебного процесса, готовы к распространению собственного педагогического опыта, но слабая мотивация на повышение профессионального мастерства, научно – методическую работу и работу по темам самообразования.

- 3 группа (стаж работы до 5 лет). У данной категории педагогов высокая мотивация к обучению, получению новой информации, работе в новых условиях, но прослеживается низкий уровень профессиональных умений в педагогической деятельности.

Определение педагогов по группам определило разноуровневую систему повышения квалификации и развития их профессиональной компетенции, предусматривающую различные формы работы, как с начинающими педагогами, так и с педагогами, имеющими стаж работы.

Исходя из этого, была организована следующая методическая работа:

1. Организовано ежегодное, непрерывное обучение педагогов внутри учреждения посредством «Педагогической мастерской» и «Школы молодого педагога». Обучение педагогов состоит из 7 этапов: определение потребностей педагогов, определение ресурсов обучения, определения целей обучения, разработка плана обучения, обучение, результаты обучения, оценка результатов обучения. Результаты обучения оцениваются в форме анкетирования, тестов, практического или творческого задания, что позволяет отследить уровень знаний педагогов и готовность применять полученные профессиональные знания, умения в организации учебного процесса.

2. Ежемесячные оформляются тематические и методические выставки, способствует информационной удовлетворенности педагогов.

3. Систематическое посещения занятий, воспитательных мероприятий с последующим анализом, способствуют развитию рефлексивных, прогностических умений педагогов;

4. Обобщение и распространение педагогического опыта педагогов посредством статей в журнале «Практика школьного воспитания», издания сборников «Время созидать», «Вектор профессионального развития», «Готов к творческой организации», «Что ты нам подаришь, Лето?», «Школа юного организатора досуга», участия во Всероссийском Интернет – конкурсе педагогического творчество, конкурсах профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», «Лучший кабинет», конкурсе методических разработок, Дебют», II региональный фестиваль педагогических практик, способствует творческой активности и мотивации педагогов;

5. Внедрение мониторинга результатов работы педагогов дополнительного образования, дает возможность с одной стороны выявить трудности педагогов и определить индивидуальный маршрут профессионального развития, с другой создает соревновательный эффект между педагогами, что повышает их мотивацию к развитию профессионализма.

6. Составление графика участия в конкурсах на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровне педагогов и детей позволяет систематизировать работу по участию в конкурсах и поддержке талантливых учащихся;

7. Систематическая диагностика потребностей и удовлетворенностей детей, родителей, педагогов, количественного состава обучающихся детских объединений дает возможность научить педагогов выстраивать образовательный процесс в соответствии с потребностями субъектов образовательного процесса;

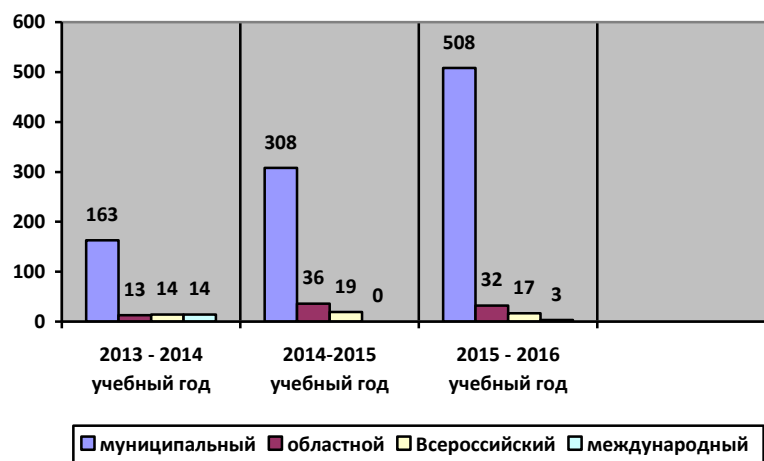
8. Организация участия педагогов в заседаниях педагогического совета, РМО способствует информационной удовлетворенности, обмену опытом не только внутри учреждения, но и на муниципальном и региональном уровне, а также включению их в управленческий процесс;

9. Организация работы педагогов по темам самообразования с одной стороны мотивирует их к научно – методической работе, с другой позволяет повышать профессионализм, накапливать профессиональный опыт, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

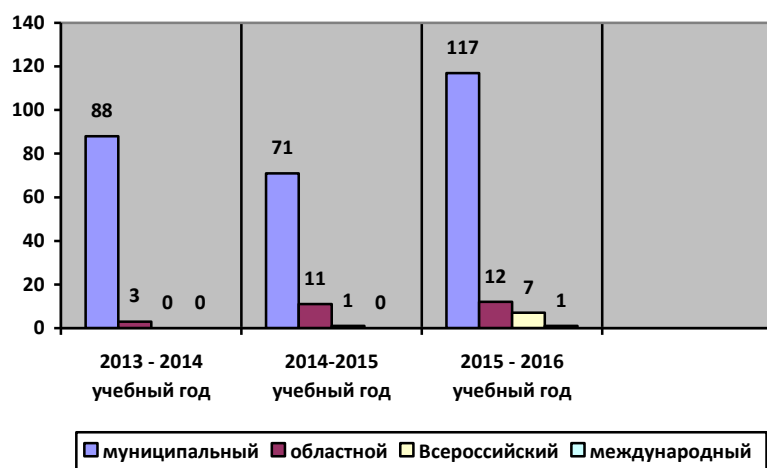
Вышеперечисленная методическая работа в МБУ ДО «Дом творчества» проводится с 2013 года и на сегодняшний день достигнуты следующие результаты:

- совершенствованы дополнительные общеобразовательные программ, удовлетворяющие запросам и возрастным особенностям учащихся;
- образовательный процесс в объединении выстраивается с применение проектных, активизации творческого мышления, ИКТ технологий, что дает возможность сделать пребывание ребенка в учреждении и на занятиях событием и открытием;
- снижен процент выбывших детей из учреждения с 23% до 1%;
- увеличен количественной и качественной показатель участия учащихся в конкурсах муниципального, областного, Федерального и международного уровня;
- прослеживается включенность родителей в образовательный процесс и смещение вектора их потребности от информационной неудовлетворенности к желанию и мотивации участия в жизнедеятельности учреждения и объединении, которое посещает их ребенок;
- увеличен количественно и качественный показатель участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства, конференциях на муниципальное и областном уровне;

Количество участников конкурсов

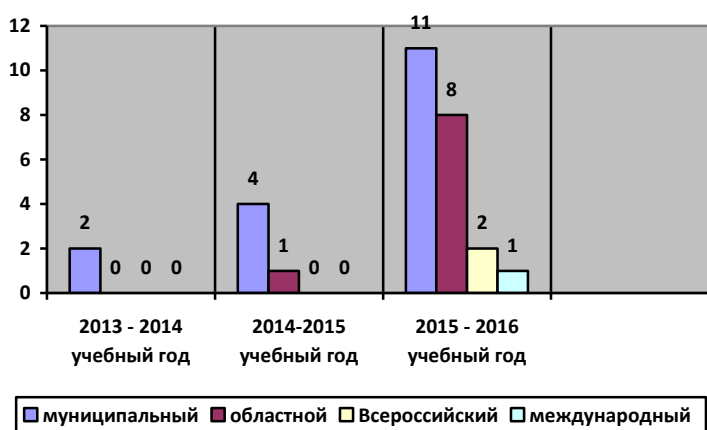


Количество побед в конкурсах

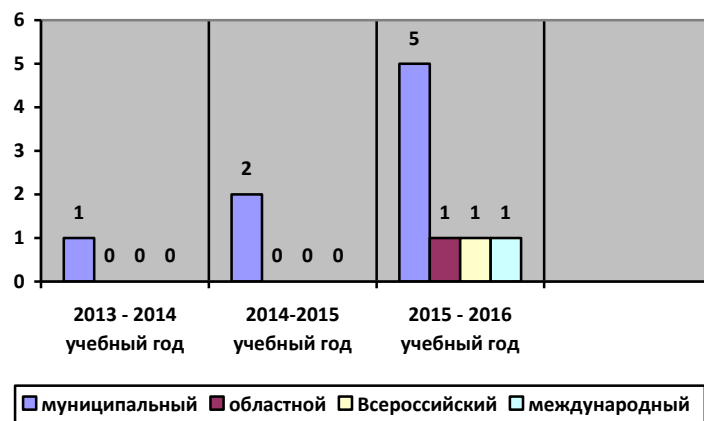


- увеличение количественного и качественного показателя участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства:

Количество участников конкурсов



Количество побед в конкурсах



- проявления знаний, умений педагогами самостоятельно работать с информацией и добывать её.
- мотивация и желание организовывать образовательную деятельность в объединении в соответствии с потребностями родителей и детей.

Вышеизложенная система методической работы отработана для всех педагогов дополнительного образования. Отличительной особенностью педагогов технической направленностью является то, что их деятельность ориентирована на развитие познавательной деятельности учащихся, формирование у детей начальных технических знаний, художественного вкуса, пространственного мышления, обучение работать с чертежами, схемами, чертежными инструментами, развитие интереса к техническому творчеству. Однако в профессиональной деятельности педагоги испытывают те же трудности, что и все педагоги дополнительного образования, поэтому описанная и отлаженная система обучения и отслеживание результатов обучения и профессионального совершенствования педагогов приемлема и для педагогов технической направленности.

Интернет источники:

1. Профессионально-педагогическая компетентность педагога дополнительного образования <http://festival.1september.ru/articles/560161/>
2. Должностная инструкция педагога дополнительного образования [наименование образовательной организации] <http://prom-nadzor.ru/content/dolzhnostnaya-instrukciya-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
3. Компетентность педагога профессионального образования <http://lipinet.ru/forum/viewtopic.php?f=80&t=7761>.
4. Профессионально-педагогическая компетентность педагога дополнительного образования <http://festival.1september.ru/articles/560161/>.
5. В помощь педагогам дополнительного образования объединений по интересам технической направленности <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-7069>.

Веденеева С.Н.
МБУ ДО «Центр внешкольной работы», г.Арзамас
e-mail:svetavdvn@rambler.ru

Организация деятельности учащихся в объединениях технической направленности

На протяжении нескольких лет нескольких лет я работаю руководителем объединения «Начальное техническое моделирование» в МБУ ДО «Центр внешкольной работы».

Основная цель моей деятельности - создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого ребенка с учетом развития его самостоятельных возможностей.

Организация деятельности учащихся по техническому творчеству имеет свои особенности. Опыт показывает, что совершенно не оправдывают себя попытки организации для младших школьников узкоспециализированных объединений, в которых дети занимаются одним или преимущественно одним видом деятельности. Конечно, мероприятия, связанные с технической тематикой, содействуют расширению политехнического кругозора детей, воспитанию у них познавательного интереса к наукам, но однообразие используемых материалов и применяемых для их обработки инструментов, однотипность конструкций и, главное, весьма большое однообразие процессов и приемов работы быстро надоедают детям и порой надолго охлаждают интерес к техническому моделированию. Модульная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа поможет уйти от этой проблемы. Педагог наполняет модули своей программы различным содержанием, корректируя его, делая востребованным запросам детей. Удачной оказалась идея разбавления разделов с политехническим уклоном занятиями в графическом редакторе Sketchup, где учащиеся создают трехмерные модели объектов.

Занятия, если они, разумеется, правильно организованы и содержание их правильно подобрано, позволяют больше внимания уделять индивидуальному подходу к организации трудовой самостоятельности каждого из учащихся. Вдумчивый отбор и целесообразное использование организационных форм и методов активизации и удовлетворения интереса детей к технике помогают для достижения этой цели.

Эти формы можно и нужно постоянно обновлять, насыщать игровыми моментами, чтобы детей увлекало не только содержание выполняемой работы, не только ее результаты, но и формы организации коллектива для ее выполнения.

Опыт убедительно свидетельствует о большом педагогическом эффекте работы по вовлечению младших школьников в такие массовые формы самодеятельности, как конкурсы и состязания юных техников, мастер-классы, выставки детского технического творчества, экскурсии.

Экскурсии для ознакомления младших школьников с производством, разнообразными техническими объектами занимают важное место в системе средств политехнической подготовки учащихся. Они помогают педагогу решать задачи связи обучения с жизнью. При правильном выборе объектов экскурсий и продуманной их организации поддерживается живой и неослабный интерес детей к тому, что они видят и слышат, обеспечивается яркость впечатлений, наглядность и острота восприятия, прочное запоминание нужных образов, фактов, явлений.

Но экскурсия сопряжена с рядом трудностей и круг наблюдений, возможных при помощи экскурсий, ограничен или недостижим. И поэтому традиционный метод экскурсий должен быть дополнен показом виртуальных экскурсий. За последние годы педагоги все чаще и охотнее применяют информационные технологии, повышается ассортимент и качество информационного материала, имеющийся в настоящее время фонд фильмов

очень пестрый по содержанию, например, каналы DISCOVERY CHANE, Простые вещи познакомят с работой различных производственных предприятий, с их организацией, техникой, технологическими процессами, трудом людей. К подготовке нужного материала, например, «История бумаги», «Покорение воздуха», «Первая модель», «Виды транспорта» проинструктировав, можно подключить коллектив учащихся. От такой работы у учащихся остаются очень богатые и яркие впечатления.

Вполне заслуженным успехом пользуется такая форма организации занятия, как МК, содержание которого должно быть оснащено качественным наглядным и познавательным материалом. Иногда организаторами МК могут выступать и сами учащиеся, участниками могут быть представители других объединений. На выполнение конкретной практической работы, например, изготовление динамической игрушки, дается заранее обусловленное ограниченное время, каждый участник МК должен успеть выполнить заданную работу и добиться при этом качественных показателей. При проведении таких МК особенно ярко и убедительно можно показать детям значение умелой организации работы.

Одна из удачных форм организации деятельности детей, стимулирования творческого подхода к решению задач, развития интереса к технике – всевозможные конкурсы на изготовление простых по конструкции самоделок, технических моделей, игрушек и т.д., конкурсы проектных и исследовательских работ.

Опубликовав правила участия в Конкурсе на сайте учреждения, можно проводить конкурсы с участием учащихся всех объединений технической направленности в городе.

Примерные темы для конкурсов - «Вторая жизнь вещам»- конкурс на изготовление поделки из бросового материала, «Быстрее и выше»- конкурс на лучшую модель самолета или планера, « Автомобиль и Космос» -конкурс исследовательских работ и др.

В зависимости от тематики, сложности конструкций поделок определяются и сроки проведения конкурса, обычно это два-три, реже пять-семь дней. Краткосрочность - одно из важных положительных качеств конкурсов, к участию в которых привлекаются младшие школьники. Сжатые сроки, в которые нужно уложиться, позволяют поддерживать интерес детей к конкурсному заданию. В зависимости от задач и содержания конкурса, объема работы участники выполняют конкурсное задание дома или на занятиях в объединении, индивидуально или коллективно. Для всех участников конкурса педагог организует консультации, на которых демонстрируются образцы изделий, приемы выполнения работы.

К оценке работ, выполненных участниками конкурса, педагог обычно привлекает своих коллег, самих учащихся и их родителей. Во всех случаях учащиеся становятся активными участниками обсуждения достоинств и недостатков работ.

Силами учащихся можно подготовить и оформить экспозицию выставки, экспонаты для нее. Такие выставки могут быть отчетными (они устраиваются периодически и помогают подводить итоги работы за учебный год, полугодие) или эпизодическими (приурочиваются к определенным событиям или датам календаря).

Практикуется организация выставок, получивших название постоянно-сменных: выставка функционирует постоянно или длительное время, а экспонаты периодически полностью или частично заменяются. У выставок могут быть постоянные разделы, но можно создавать разделы, приуроченные к событиям.

Одним из способов стимулирования и мотивации творческой деятельности детей является организация персональной выставки, материалами для нее могут быть работы увлеченных моделированием детей, а также родителей.

Обучение в техническом объединении, если оно правильно организовано и содержание его правильно подобрано, помогает педагогу решать важнейшие задачи образования и развития детей – задачи связи обучения с жизнью, познания детьми окружающего мира и последовательного расширения их политехнического кругозора.

Епифанов Н. А.
МБОУ «Новинская школа»
Богородский муниципальный район Нижегородская область

Модели использования современных информационных технологий и цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе

Современные информационные технологии - совокупность математических и кибернетических методов, современных технических средств, обеспечивающих осуществление сбора, хранения, переработки и передачи информации на основе современной компьютерной техники.

Цифровые образовательные ресурсы(ЦОР) – необходимые для организации учебного процесса и представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, модели, ролевые игры, картографические материалы, отобранные в соответствии с содержанием конкретного учебника, “привязанных” к поурочному планированию и снабженные необходимыми методическими рекомендациями.

В настоящее время образовательная робототехника все активнее входит в школьное пространство, если раньше это направление было уделом Домов творчества и Центров внешкольной работы, то в настоящее время во многих школах есть робототехнические наборы на той или иной платформе.

В нашей школе наборы роботов появились в 2013/14 учебном году благодаря спонсорам, это 6 наборов «Lego Mindstorms EV3», самые современные робототехнические наборы на платформе Lego. Робототехника так захватила обучающихся, что на областной робототехнической олимпиаде в том же учебном году наша школа заняла 3 место в номинации «Hello, robot! – траектория». Кружок робототехники пользуется все большей и большей популярностью, в 2015 году наша школа занимает третье место на областном фестивале Робофест-НН и в качестве награды получает возможность поехать на всероссийский Робофест в Москву. В 2016 году на нашу школу обрушивается звездопад из призовых мест: третье место в номинации «Hello, robot! – Чертежник младшая», третье место в номинации «Hello, Robot! Arduino Start - Шорт-Трек», второе место в номинации «Hello, Robot! Arduino Start Шорт-Трек», второе место в номинации «Hello, Robot! Start Шорт-Трек. Старшая группа» и первое место в номинации «Hello, Robot! Arduino Start Сортировщик. Старшая группа». Два первых места на городских робототехнических соревнованиях и первое место на Всероссийском Робофесте в Москве в номинации «Hello, Robot! Arduino Start Сортировщик. Старшая группа».

Следует отметить, что для успешного занятия робототехникой необходимы глубокие знания в таких областях как математика, физика, информатика. У детей активно посещающих кружок наблюдается высокие результаты по этим дисциплинам.

Робототехнику можно использовать не только во внеурочной деятельности, но и на уроках. Конечно же в первую очередь это информатика. Очень актуально применение робототехники при изучении тем «Моделирование», «Система», «Исполнители», «Алгоритмы», «Программирование». Достаточно сложные темы посвященные алгоритмизации и программированию становятся интересными и понятными благодаря использованию роботов, причем программировать можно как в графической среде, собирая программу из модулей как из кирпичиков, так и в текстовой среде на языке C++.

Наличие большого количества датчиков, моторов, различных видов соединений, позволяет использовать робототехнические наборы и на уроках физики при проведении лабораторных, исследовательских работ, а также в качестве цифровой лаборатории.

Использование робототехники на уроках позволяет научить учащихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из разных областей, уметь прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения. Создаются условия для групповой работы учащихся, исследовательской деятельности и развития творческих способностей учащихся.

Ковшова Т.Р., Тихова Н.Ю.
МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района»
e-mail: cdt-sormovo@mail.ru

***Программа "Познаем мир с компьютером" как опыт межпредметной интеграции
страноведение-информационные технологии-английский язык***

«Все, что находится во взаимной связи
должно и преподаваться в этой же связи.»

Я. А. Коменский

Конкурентные преимущества дополнительного образования перед другими видами образования обеспечены, в частности, вариативностью содержания и форм организации образовательной деятельности.

Интегрированные образовательные технологии востребованы в современном дополнительном образовании, так как способствуют целостному восприятию мира и социальной адаптации учащихся. Свободное владение иностранными языками и компьютерными технологиями увеличивает конкурентоспособность личности в современном обществе.



6 лет назад у нас возникла идея объединить наши дисциплины (английский язык и информатику) в единый образовательный курс. Мы преследовали следующие цели: повысить мотивацию к изучению английского языка у детей со средним и низким уровнем способностей, а также показать детям практическую значимость информатики. Со временем наши учебные планы были преобразованы в программу, которую мы назвали «Познаем мир с компьютером»

Актуальность разработки программы продиктована имеющимся противоречием в практике дополнительного образования: с одной стороны востребованы программы, в которых информационных технологии интегрированы в другие предметные области познания. С другой стороны, по-прежнему наблюдается дефицит методической разработанности таких программ, и как следствие, их низкая представленность в практике дополнительного образования. Отдельные интегрированные занятия можно встретить в литературе и Интернет - источниках, но целостного курса, подобного нашему, рассчитанного на несколько лет обучения, мы пока не обнаружили.

Программа «Познаем мир с компьютером» отчасти восполняет этот пробел и является отражением авторского опыта реализации межпредметных связей: страноведение – информационные технологии – английский язык.

Цель программы "Познаем мир с компьютером": *создание условий для адаптации учащихся в поликультурном информационном обществе на основе межпредметной интеграции « Страноведение – информационные технологии - английский язык »*

Задачи :

Обучающие:

- Ознакомление детей с социокультурными реалиями разных стран

- Формирование и развитие у учащихся языковых и речевых навыков владения английским языком
- Формирование компьютерной грамотности учащихся
- Формирование у учащихся представления о практической значимости информационных технологий в решении разнообразных жизненных задач

Развивающие:

- Развитие личностных качеств учащихся: нравственной воспитанности, активности, самостоятельности учащихся

Воспитательные:

- Формирование у учащихся толерантного отношения к иноязычной культуре
- Формирование мотивации к получению основ лингвокультурного образования
- Развитие мотивации учащихся к продуктивному использованию информационных технологий в жизни и деятельности

В нашем курсе установлены следующие **межпредметные и внутрипредметные**

связи:

1. Английский язык является языком международного общения, поэтому его невозможно изучать в отрыве от социокультурных реалий англоговорящих стран.
2. Многочисленные языковые и социокультурные факты могут быть систематизированы и эффективно представлены с помощью компьютерных технологий: текстов, графики, презентаций, таблиц.
3. Все термины ИКТ - это английские слова, и необходимо сформировать у детей их осознанное использование.

«ТВОЯ ИГРА»					
УСТРОЙСТВО КОМПЬЮТЕРА	10	20	30	40	50
To correct the sentences	10	20	30	40	50
Страноведение	10	20	30	40	50
WORD	10	20	30	40	50
Правила поведения и техники безопасности	20	20	20	20	20

Программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает предварительное двухгодичное обучение детей по программе «Изучая язык, познаем мир» педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района» Тиховой Н. Ю. для детей с 8 лет.

Диагностика уровня владения языком проводится педагогом английского языка в начале учебного года.

Программой предусмотрено проведение двух занятий в неделю. Одно занятие

продолжительностью 2 часа проводится педагогом английского языка и проходит в кабинете английского языка. На этом занятии происходит формирование новых знаний и умений в области страноведения и английского языка в соответствии с программой. Второе занятие продолжительностью 2 часа проводится совместно педагогом информатики и педагогом английского языка и проходит в кабинете информатики. На этом занятии проходит обобщение и закрепление полученных навыков с помощью информационных технологий. В нашем курсе компьютер – это и объект познания и средство для изучения английского языка и социокультурных реалий различных стран: России, Великобритании, Канады, США, Австралии и др. Каждое занятие включает интеллектуальные, двигательные разминки, гимнастику для профилактики зрительного утомления.

Для контроля результатов обучения используется разнообразный оценочный материал: тесты, контрольные работы, проекты, конкурсы. В программе определены критерии низкого, среднего и высокого уровней выполнения итоговых заданий. Одна из особенностей программы – использование игровых форм оценки результатов обучения.

Нами разработано несколько вариантов игры в среде Power Point с заданиями по разделам учебного плана первого и второго года обучения.

Дети проявляют к этой игре-конкурсу большой интерес.

В программе предусмотрен мониторинг образовательного процесса по следующим показателям:

- предметные результаты в области английского языка и страноведения
- предметные результаты в области ИКТ
- мотивация к изучению английского языка и страноведения
- мотивация к продуктивному использованию компьютера
- социальная адаптированность.

Методическое обеспечение программы кроме обычных учебных пособий включает



электронный УМК, содержащий несколько типов цифровых образовательных ресурсов: презентации, тесты, видеоматериалы, флэш-демонстрации, кроссворды. В пополнении банка электронных ресурсов активное участие принимают ребята. Лучшие презентации, таблицы, текстовые документы и диаграммы включаются в банк цифровых образовательных ресурсов и используются на занятиях.

На занятиях по программе мы активно используем современные педагогические технологии: проектный метод, кейс технологии. Примеры проектов, выполненных детьми с использованием компьютерных программ Word, Power Point, Excel: «Нижний Новгород – моя родина», «Москва - столица России», «Страны Объединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии», «Россия и англоязычные страны», «Знаешь ли ты английскую грамматику?», «Известные люди Англии». Материал для проектных работ ребята получают в нашем компьютерном классе, а также в указанных педагогом Интернет источниках (сайтах с энциклопедиями, справочниками, словарями).



Готовых подходящих кейсов мы пока не обнаружили, поэтому самостоятельно создаем кейсы и задания к ним. Например, кейсы «Праздники в Великобритании», «Достопримечательности Лондона», «Случай в аэропорту» выполняются детьми с использованием компьютерных программ: Word, Power Point.

На протяжении шести лет работы по программе мы видим, что ребята и их родители проявляют интерес к занятиям, лучшие проектные работы детей успешно участвуют во всероссийских и международных дистанционных конкурсах: "Таланты России", "Золотая рыбка", Международный Интернет-проект "Диалог культур".

Воспитательные мероприятия являются неотъемлемой частью образовательного



процесса. Дети проявляют интерес к следующим воспитательным акциям: «Европейский День языков», «День толерантности», «Компьютер и здоровье», «900 дней и ночей мужества, стойкости, отваги».

Таким образом, программа «Познаем мир с компьютером» расширяет для детей возможности удовлетворения разнообразных

познавательных потребностей, активизирует интерес ребят к английскому языку и страноведению, показывает связь информационных технологий с практикой. Это

способствует формированию у учащихся целостной картины мира и их успешной адаптации в современном обществе.

Список литературы

1. Ковшова Т. Р. , Тихова Н. Ю. Создание и реализация курса интегрированных занятий по английскому языку и информатике в Центре детского творчества /Т. Р. Ковшова // Практика школьного воспитания. -2012.-№3(84).-С. 57-60.
2. Ковшова Татьяна Рудольфовна, Тихова Наталья Юрьевна. Методические аспекты интегрированного курса "Страноведение + информатика".- Режим доступа: http://pedrazvitie.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie?str=19

Краснова И.В.

МБУ ДО «Кулебакский Центр детского технического творчества»

e-mail: cdttd_kulebaki@mail.ru

Организация каникулярной досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования технического творчества

«Каникулы – это личное время ребенка, которым он имеет право распоряжаться, а его содержание и организация – актуальная жизненная проблема личности, в развитии которой помощь старшего друга неоценима»
(М.Б. Коваль)

Организация содержательного досуга - одно из основных направлений воспитательной работы учреждений дополнительного образования.

Ведь именно содержательный досуг делает свободное время ребенка наполненным, уменьшает вероятность вовлечения его в различные асоциальные группы, препятствует развитию вредных привычек и склонностей, вовлекая его в яркий мир творчества, способствует раскрытию природных талантов и приобретению необходимых для жизни умений и навыков.

Выполняя одну из задач образовательной политики нашего государства в формировании научно- производственного потенциала России 21 века, учреждения дополнительного образования технического направления способствуют популяризации технического творчества среди школьников, привлечению к нему учащихся различных возрастных категорий, участвуя, тем самым, в формировании политехнически грамотной, креативно-мыслящей, социально-адаптированной личности, способной самостоятельно принимать решения в быстро меняющихся условиях нашей жизни.

Эта работа ведется не только в течение учебного года, но и в дни каникул, когда организация содержательного досуга учащихся стоит наиболее остро. Важно, что бы предлагаемая деятельность была разнообразной, вызывала интерес у ребят, приносила радость и удовлетворение.

Большое количество предлагаемых форм организации досуга в каникулярное время дает учащимся возможность выбора участия в них.

Самой востребованной формой проведения досуга в дни летних каникул является организация работы профильного лагеря, где в игровой форме ребята могут соприкоснуться с миром технического творчества, в кругу своих сверстников в неофициальной обстановке осуществить переход от решения менее простых технических задач к более сложным.

Сочетание познавательной и творческой деятельности, динамичность и цикличность программы лагеря позволяют сохранить созидательную активность ребят в течение всей смены.

Развитию творческой фантазии, смекалки, инициативы ребят, приобретению ими практических навыков способствует вариативность и свобода выбора деятельности.

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда...» так сказал В.А. Сухомлинский

Организация работы творческих мастерских, творческая исследовательская деятельность, тематические мероприятия «Путешествие по стране техников», «День Технического творчества», конкурсы по техническому творчеству «Лети, модель!», «Мой друг- автомобиль», выставки работ «Мастер и подмастерья», «Дело мастера боится» - вот основные формы реализации технического направления профильной смены. Они дают возможность ребятам почувствовать себя в роли исследователя, испытателя, изобретателя, техника, способствуют пробуждению у них интереса к миру науки и техники, развитию конструкторских способностей, творческих технических решений.

Лагерь- это площадка и для реализации программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, воспитания у детей активной гражданской позиции, через конструктивное участие в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественно значимой деятельности: акции, социальные проекты, участие в работе органов самоуправления. (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года)

Профильный лагерь технической направленности может стать той стартовой точкой формирования мотивации к познанию, творчеству, труду (Концепция развития дополнительного образования детей), способствующей популяризации детского технического творчества среди подрастающего поколения, развитию интереса к занятиям в объединениях технической направленности в будущем.

Прогулочная группа – как форма организации летнего досуга является наиболее мобильной. В ее основе может лежать организация исследовательской деятельности учащихся.

Содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии являются основными моментами трудового воспитания подрастающего поколения согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Участники прогулочных групп «Калейдоскоп профессий», «В мире профессий» через организацию экскурсий на предприятия города, встреч с интересными людьми, знакомятся с миром профессий, исследуют его, знакомятся с условиями работы, составляют профиограммы востребованных, престижных профессий, участвуют в конкурсе рисунков «Моя будущая профессия», одним из критериев, которого является точное воспроизведение профессии.

От постановки проблемы, выдвижений гипотез до получения итогов работы ребята постепенно проходят все этапы исследования, получая основы политехнического образования.

Другим направлением работы прогулочных групп может быть гражданско-патриотическое воспитание личности подрастающего поколения на основе изучения технических средств военного назначения на базе ДОСААФ.

Воспитанию уважительного творческого отношения к труду и людям труда способствуют организации работ трудовых бригад.

Такая предлагаемая форма организации досуга способствует формированию как добросовестного ответственного отношения к любым видам трудовой деятельности, так воспитанию нравственных качеств личности.

К ее работе привлекаются учащиеся различных социальных групп, в первую очередь ребята, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

Профилактика правонарушений, пропаганда здорового образа через привлечение детей к миру технического творчества является целью организации и деятельности дворовой площадки «Детство - старт к здоровью», направленной на работу с неорганизованными детьми по месту жительства. Участие в мероприятиях технической направленности способствует сплочению не только детского коллектива, сформированного по территориальному принципу, но и детей с родителями, наглядно демонстрируя возможности интересно проводить свое свободное время. Запуск воздушного змея, радиоуправляемых моделей самолетов, моделирование автомобилей из подручных материалов, соревнование по авиа- и автомоделизму привлекают к техническому творчеству все большее количество девочек и мальчишек, отвлекая их от сомнительного времяпровождения на улице.

В работе представлены некоторые формы организации досуговой деятельности детей в каникулярное время, которые не первый год используются нашим Центром. Как показывает практика, предлагаемые формы находят отклик в сердцах ребят, способствуют развитию технического творчества в среде подрастающего поколения, формируя личности, способные в будущем к высокопроизводительному труду, технически насыщенной производственной деятельности на благо своей страны.

Список литературы

1. Адаменко А.С., Творческая техническая деятельность детей и подростков. - М.: Просвещение, 1986 г.
2. Волкова О. В., Техническое моделирование как реализация творческого потенциала учащихся// Дополнительное образование. – 2005. - № 9. – С. 29-33.
3. Конвенция развития дополнительного образования детей. Утверждена Правительством РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р.
4. Лобанова С.И., Организация досуговых, творческих, игровых мероприятий в летнем лагере.- М.: «ВАКО», 2007г
5. Сухомлинский В. А., О воспитании.— М.: Просвещение, 1985г.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года.
7. Организация досуговых мероприятий: /Учебник под редакцией Куприянова Б.В.- М.: Издательский центр «Академия», 2014г.

Малькова И.И., Петухова Т.Н.
МБУ ДО «Станция юных техников»
e-mail: info@sut.edusarov.ru

Система работы с одаренными детьми

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников», являясь субъектом образовательного пространства города Сарова наряду с другими учреждениями дополнительного образования осуществляет образовательную деятельность, решая задачи поставленные государством.

Согласно муниципальной программе «Образование города Сарова Нижегородской области на 2015-2020 годы» и ее подпрограммы «Дополнительное образование и воспитание детей» деятельность учреждения ориентирована на развитие творческой личности ребенка.

Одним из направлений деятельности учреждения является сохранение и развитие единого образовательного пространства учреждения по реализации дополнительных общеразвивающих программ технической и художественной направленностям. Каждому ребенку предоставляется возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, уровня и времени их освоения, включения в разнообразную деятельность с учетом мнения детей и их родителей, как законных представителей.

Сегодня вопросы инженерного образования вернулись в сферу государственного и общественного внимания. Министерством образования и науки Российской Федерации была поставлена задача увеличения охвата школьников программами технической направленности с 6 до 25 %.

На данный момент в учреждении реализуется 21 дополнительная общеразвивающая программа. 17 программ - технической направленности, из них только ознакомительный уровень имеют 3 программы, ознакомительный и базовый уровень - 3 программы, ознакомительный уровень, базовый и продвинутой – 11 программ. Продвинутой уровень предполагает не только углубленное изучение предмета, но и профориентационное самоопределение.

Так, например, выпускники авиамодельного объединения Аркадий Стасевич, Подковыров Вячеслав и Сивков Александр поступили и окончили авиационный институт. Аркадий Стасевич сейчас работает в Жуковском в Центральном аэрогидродинамическом институте имени Н.Е. Жуковского, занимается авиационными двигателями, защитил кандидатскую диссертацию. Сивков Александр работает на авиационном заводе «Сокол» в Н. Новгороде.

В Российской Федерации сложилась система работы с талантливыми детьми и молодежью. Для эффективной работы в данном направлении сформирована необходимая нормативно-правовая база.

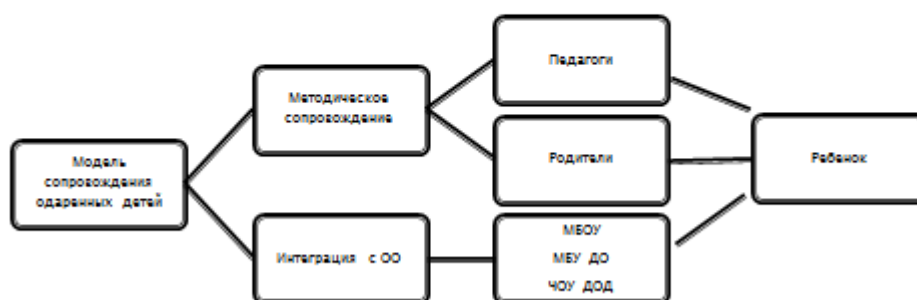
Учитывая тот факт, что одно из главных направлений стратегического развития российского образования – «обеспечение мотивации молодежи к инновационной деятельности, изобретательству и техническому творчеству», предметом деятельности учреждения, в соответствии с Уставом, является создание благоприятных условий для всестороннего развития личности.

Одним из основных инструментов выявления одаренных детей, являются результаты их участия в различных конкурсах. Педагоги учреждения через непрерывную систему конкурсов, олимпиад, соревнований различного уровня создают условия для того чтобы каждый учащийся смог проявить свои способности. В 2015 - 16 учебном году каждый четвертый ребенок учреждения принял участие в конкурсах или соревнованиях различного уровня.

2016 год, как для учреждения, так и для города, стал значимым. Впервые за 48 лет существования МБУ ДО «Станция юных техников» авиамodelисты Егор Аксенов и Павел Гузов (педагог Тютин Владимир Федорович) в составе сборной России стали серебряными призерами Чемпионата мира по авиационным кордовым моделям. Чемпионат проходил в мае в Австралии. 21 мая в Нижнем Новгороде прошли областные соревнования и первенство Н.Новгорода среди авиамodelистов-школьников по кордовым авиамodelям. От Сарова выступила команда авиамodelистов МБУ ДО «Станция юных техников» из восьми человек, из них – семеро стали чемпионами области. В июле в городе Орске Оренбургской области проходило Первенство России по авиационным кордовым моделям, где команда станции юных техников города Сарова заняла 2 место. Чтобы подойти к таким результатам, надо пройти долгий путь упорного труда.

Несомненно, каждый одаренный ребенок должен иметь педагогическую поддержку и сопровождение, которое, по мнению кандидата педагогических наук Сапожниковой Т.Н, должно иметь системный подход. Такая модель разработана и с успехом применяется в учреждении.

Модель сопровождения одаренных детей



Каждого одаренного ребенка ведет по жизни педагог. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, который начинает действовать с 1 января 2017 года, предъявляет требования к знаниям педагога об особенностях одаренных детей и умениям использовать педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности данной категории детей.

Выявление одаренных детей это продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Поэтому отслеживание способных детей, с высоким потенциалом происходит постепенно, в процессе учебно – воспитательного процесса по общеразвивающим программам. В учреждении есть педагоги, которые всегда работают творчески и в соответствии с новыми требованиями.

Тютин Владимир Федорович, педагог высшей категории, реализуя программу авиамodelьного объединения, с первого года обучения формирует группы детей, ориентируясь на их практические умения и особенности характера. Так, например, модели для воздушных боев предлагаются детям активным и темпераментным, т.к. эти качества необходимы для участия в соревнованиях. При изготовлении моделей– копий ценится сходство с прототипом, поэтому эта работа предлагается более спокойным и усидчивым детям. На протяжении всей педагогической деятельности В.Ф. Тютин умело поддерживает одаренных и талантливых детей. Авиамodelьное объединение, которым он руководит, является одним из лучших не только в городе Сарове, но и в Нижегородской области. В 2016 году Тютин В.Ф. награжден Почетным дипломом «За заслуги в развитии системы образования Нижегородской области».

Лейбова Татьяна Михайловна, педагог высшей категории, в реализации программы «Моделирование.Конструирование.Робототехника» использует дистанционное обучение при выполнении проектных и исследовательских работ, индивидуальных дополнительных заданий повышенного уровня. На сайте педагога размещаются необходимые материалы для детей и родителей обучающегося.

Данные педагоги в работе с одаренными, способными детьми исполняют роль «тьютора», обеспечивая разработку и сопровождение индивидуального образовательного маршрута. Универсального рецепта создания индивидуального образовательного маршрута нет. Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, т.к. сущность его построения состоит в том, что он отражает процесс изменения в развитии и обучении ребенка и требует постоянной коррекции. Содержание определяется образовательными потребностями, интересом и возможностями обучающегося и его родителей в достижении необходимого образовательного результата.

В связи с тем, что в учреждении нет штатного психолога, выявление одаренных детей первоначально проводят педагоги методом наблюдения и мониторинга достижений ребенка. А также учитывается информация, полученная от родителей и учителей общеобразовательных организаций.

В учреждении решаются проблемы повышения профессионального уровня педагогов, их квалификации, программно – методического обеспечения.

К образовательной функции методического сопровождения относится:

- проведение семинаров по вопросам работы с одаренными детьми;
- теоретическая подготовка педагогов по изучению психологии одаренности.

Информационно - методическая функция включает в себя:

- обобщение опыта работы педагогов учреждения с одаренными детьми;
- создание банка данных одаренных детей;
- популяризация средствами СМИ, сети Интернет побед учащихся и педагогов, их подготовивших.

Консультационная работа представляет собой оказание помощи в подготовке и участия детей и педагогов в конкурсах и соревнованиях.

Организационная функция заключается в постоянном отслеживании Всероссийских и международных мероприятий и конкурсов детских творческих и исследовательских работ с последующим информированием педагогов.

Сопровождение одаренных детей невозможно без взаимодействия и сотрудничества с родителями учащихся и включения их в комплекс образовательных и воспитательных мероприятий.

Более десяти лет в учреждении работает клуб общения «Семейные встречи». Основная цель работы клуба – создание психолого – педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, развитие и укрепления партнерских отношений между ними. Так, в объединениях спортивной направленности родители не только совместно с детьми и педагогом работают над изготовлением моделей, но и принимают участие в тренировках и соревнованиях.

Участие детей в конкурсах и соревнованиях российского и международного уровня требует определенных материальных затрат, что без родительской поддержки становится проблематичным. Наиболее активные родители одаренных детей находят поддержку и поощрение, как на уровне учреждения, так и на уровне городских властей. Второй год на городском родительском собрании таким родителям вручаются благодарственные письма директора Департамента образования и главы Администрации города.

Межведомственное взаимодействие МБУ ДО «Станция юных техников» с различными образовательными организациями города обеспечивает повышение доступности дополнительного образования и работает на увеличение охвата детей программами технической направленности.

На базе общеобразовательных учреждений работает 25 объединений технической направленности, в которых обучается 385 учащихся. Совместные мероприятия объединений технической направленности МБУ ДО «Станция юных техников» и МБУ ДО «Дворца детского творчества» создают дополнительные условия для реализации индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, через проведение совместных соревнований по судо и авиа моделированию.

Сотрудничество с негосударственным учреждением дополнительного образования «Школа информатики «Вектор ++» позволило организовать курсы по обучению педагога нашего учреждения и открыть новое объединение технической направленности «Робототехника», что позволило провести в Сарове первые соревнования по робототехнике в двух номинациях: «Кегельринг» и «Траектория». А также учреждение стало образовательной площадкой для проведения мастер-классов по робототехнике в рамках фестиваля научного кино «ФАНК», проводимого госкорпорацией «РОСАТОМ».

Работа с детьми продолжается и в летний период. В июне и июле педагогами организуются творческие мастерские как на базе учреждения, так и в детских оздоровительных лагерях. В них занимаются около 500 детей.

В августе на базе учреждения открывается лагерь с дневным пребыванием детей «Галактика», где реализуются программа технической направленности «Едем. Плаваем. Летаем», рассчитанная на индивидуальную работу в том числе и с одаренными детьми. В планах учреждения в перспективе разработать и внедрить программу профильной смены по данному направлению.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Для работы с одаренными детьми нужны особые формы и методы. Далеко не каждый человек способен без чьей либо поддержки реализовать свои способности. Поддерживать одаренного ребенка может в первую очередь семья школа и учреждения дополнительного образования.

Опыт учреждения показал, что для более эффективной и системной работы с одаренными детьми необходимо создание программы, которая будет включать работы с учащимися, педагогами, родителями одаренных детей.

Еще раз хочется подчеркнуть, что каждый ребенок талантлив и наша задача - помочь каждому ребенку в его развитии, создать необходимые для этого условия.

Сухова Н.А.

***Развитие технического творчества в системе дополнительного образования
Сергачского муниципального района***

Развитие технического творчества — это сложный многосторонний, многоплановый процесс, предполагающий развитие системы дополнительного образования через институциональные структуры, развитие содержания и технологий обучения, программно-методического обеспечения, развитие интегральной культуры субъектов технического творчества.

Техническое творчество как направленность дополнительного образования имеет ряд специфических особенностей, и параметры, характерные для любых объединений дополнительного образования. Как правило, в числе специфики, в первую очередь, отмечают высокую материалоемкость этого направления. Я бы еще отметили низкую техническую культуру учащихся сегодня и низкий уровень мотивации к занятиям техническим творчеством, связанные с теми структурными социально-экономическими преобразованиями, произошедшими в нашем обществе за последние десятилетия. Мы в нашем учреждении всегда считали очень важным развивать техническую направленность.

Как уже было сказано выше, мотивация к занятиям техническим творчеством — одна из труднорешаемых проблем. Для ее решения второй год в летний период Центр детского творчества реализует проект «Время творить чудеса», где педагоги дополнительного образования проводят в лагерях с дневным пребыванием детей мастер-классы по робототехнике, авто-, авиа-, ракетомоделированию. В этом году, с целью продолжения работы по популяризации технического творчества в нашем районе, с 1 по 21 августа на базе Центра детского творчества мы организовывали оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей «Юный техник». В лагерь в основном были зачислены дети, не посещающие объединения технического творчества с целью ознакомления и привлечения в объединения Центра детского творчества.

Когда мальчишка своими глазами видит, как за 30 минут можно сделать собственный самолетик, шансов, что он втянется в занятия, гораздо больше. Кроме этого наши педагоги постоянно проводят мастер-классы и показательные выступления во время осенних, зимних и весенних каникул, а также на общегородских и районных праздниках, таких как: День семьи, День защиты детей, День молодежи, День города.

За последние три года создана материально-техническая и педагогическая основа для развития технического творчества в районе.

В 2012-2013 уч.году начало работу объединение «Техническое моделирование», в 2013-2014 уч.году - «Робототехника», в 2014-2015 уч.году – «Ракетомоделирование», 2015-2016 уч.году – «Радиолобитель», «Авиакберспорт».

В новом учебном году мы планируем реализовывать новые актуальные сегодня направления: воздушный змей, медиаторчество и информационные технологии в техническом творчестве. Т.е. техническим творчеством будут заниматься еще два педагога.

Как уже говорилось объединения технической направленности достаточно затратные. И несмотря на тяжелую экономическую ситуацию как в стране в целом, так и в конкретно взятом нашем районе, материально-техническая база объединений технического творчества постепенно укрепляется. Были приобретены конструкторы серии LEGO Mindstorms по робототехнике, поля для проведения соревнования роботов. Закупаются двигатели и другие составляющие для ракетомоделирования, авто и авиа моделирования, материалы для работы объединения «Радиолобитель», компьютеры и ноутбуки для объединений «Авиакберспорт» и «Робототехника». При планировании

бюджета на 2017 год, нами запрошены денежные средства на приобретение дополнительных наборов по робототехнике, комплектующих для других объединений технического творчества.

Центральное место в развитии технического творчества отводится педагогу, поскольку работать в дополнительном образовании должны люди увлеченные своим делом, обладающие определёнными психолого-педагогическими, методическими и технологическими компетенциями. И здесь есть несколько аспектов на которые мне хотелось бы обратить внимание. Низкий уровень заработной платы в системе дополнительного образования до 2012 года не способствовал притоку кадров в Центр детского творчества.

С принятием «дорожной карты», которая определяет доведение к 2018 году среднего размера заработной платы в дополнительном образовании до 100% средней заработной платы учителей в общем образовании, ситуация кардинально изменилась. В Центр пришли молодые, творческие, увлеченные люди. Все имеют высшее педагогическое образование, прошли курсы повышения квалификации. Кроме этого большую роль в повышении квалификации наших педагогов играют обучающие педагогические мастерские, которые проводит Центр развития творчества детей и юношества.

Повышению уровня квалификации педагогов ЦДТ способствуют конкурсы профессионального мастерства различного уровня. В 2014-2015 учебном году педагог дополнительного образования, реализующий программу по робототехнике, Маронов Александр Николаевич стал победителем районного конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Радуга» и принял участие в областном конкурсе методических материалов в номинации «Мне через сердце виден мир», где занял второе место. В 2015-2016 учебном году педагог дополнительного образования Егшин Игорь Леонидович занял первое место в областном конкурсе методических материалов в номинации «Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса дополнительного образования детей». Дополнительная общеобразовательная программа «Техническое моделирование» Игоря Леонидовича включена в сборник по итогам областного конкурса методических материалов. Сборник размещен на сайте ГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области»: www.educate52.ru.

Отдельно надо сказать о создании условий для демонстрации результатов учебной деятельности в техническом творчестве. Конечно, это соревнования, фестивали, конкурсы, выставки технического творчества. Наше учреждение является инициатором и организатором районных этапов областных конкурсов для детей и педагогов. Два года подряд мы проводим районные соревнования по авто и авиамоделированию.

На базе нашего района второй год проводится зональный этап областного конкурса юных авиамоделистов «Лети, модель!».

Наши ребята из объединения «Робототехника» приняли участие в областном конкурсе по робототехнике «Добро пожаловать в будущее!», во втором региональном робототехническом фестивале «Роботофест –НН», в областных соревнованиях по робототехнике, во Всероссийском конкурсе по робототехнике и интеллектуальным системам среди обучающихся.

Команды из объединений «Техническое моделирование» и «Ракетомоделирование» приняли участие в областных соревнованиях по ракетомоделированию. И это мы считаем своей заслугой, так как наша активная работа приносит свои плоды.

Почти во всех конкурсах у нас есть призовые места в различных номинациях. А на Всероссийском конкурсе по робототехнике команда Сергачского района заняла четвертое место.

Но нам бы хотелось чтобы техническое творчество развивалось не только на базе нашего Центра, но и в общеобразовательных школах, особенно на селе. Методисты и

педагоги дополнительного образования Центра детского творчества постоянно принимают участие в РМО учителей технологии. Они проводят мастер-классы, обучающие семинары, знакомят учителей с конкурсами по техническому творчеству в рамках программы «Дети. Творчество. Родина».

В 2015-2016 уч.году на базе нашего Центра были проведены педагогические мастерские для подготовки участников областного конкурса юных авиамоделлистов "Лети, модель", в которых приняли участие педагоги Сергачского, Княгининского, Воротынского, Перевозского районов.

На ближайшее время наш Центр ставить перед собой следующие задачи в области технического творчества:

- продолжение работы по популяризации технического творчества в нашем районе;
- расширение сети творческих объединений технической направленности в Центре детского творчества и общеобразовательных школах;
- дальнейшее укрепление материально-технической базы объединений технической направленности.

Туровская Е.В.

***Развитие нового профессионализма педагогов дополнительного образования в сфере
технического творчества***

Шибалова И.А.

Организация досуговой деятельности учащихся творческого объединения "Авиа-киберспорт" "группа риска" и "зоны риска"

Проценко О.Л.
МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» / г.о.г.Выкса/
e-mail: mou_dod_cdt@mail.ru

Опыт организации занятий по робототехнике

Образовательная робототехника культивируется в детско-юношеском центре "ТЕМП" на протяжении четырёх лет, в данный момент занимается 5 учебных групп. Основными задачами в обучении по программе «Робототехника» считаю формирование инженерного мышления учащихся и культуры трудовой деятельности. Я проработал один учебный год. За это время начал создавать методические разработки для проведения занятий с учащимися 1-го года обучения, такие как

- 1) учебная программа 1-го года обучения;
- 2) набор фотографий - инструкций для сборки базового робота;
- 3) набор слайдов со справочным материалом и заданиями для базового робота;
- 2) набор фотографий - инструкций для сборки роботов для соревнований в видах "Кегльринг" и "Траектория".

Основные сложности с которыми сталкиваемся в обучении – это невысокая организационная культура ребят. Привыкая в домашних условиях играть в конструктор, они зачастую не дают названия деталям, не испытывают необходимости приводить в порядок детали конструктора и быстро теряют интерес к повторным испытаниям моделей для достижения лучшего результата.

С этой целью мной и применяются фото инструкции по сборке базовых моделей роботов.

Укладка деталей в наших условиях необходима, так как на каждом комплекте занимаются дети из пяти учебных групп.

Считаю, что применение фотоинструкций соответствует потребностям современных детей

(мы занимаемся с ребятами от 8 лет) и способствует формированию основ будущей производственной культуры, закладывает фундамент инженерного мышления детей.

Учащиеся 2-го и 3-го года обучения готовятся к соревнованиям по робототехнике в "сложных" видах: "Кегльринг - макро", "Траектория - алгоритм", "Траектория - карта" и работают над проектами для участия в конкурсах детского технического творчества.

Для меня в настоящий момент эта работа во многом является исследовательской - приходится много экспериментировать в поисках лучших вариантов решений.

Слайды со справочным материалом служат своего рода опорными конспектами для ребят при проведении отладки робототехнических моделей и улучшении программ.

Улемнова И.В.
МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» / г.о.г.Выкса/
e-mail: mou_dod_cdt@mail.ru

Опыт организации занятия по изготовлению плоского воздушного змея

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки», реализуемая в МБУ ДОД «ДЮЦ «ТЕМП»» на протяжении 10 лет для детей в возрасте от 7 до 11, она содержит разделы по художественному и техническому творчеству. Хочу предложить успешный опыт проведения занятия, которое является частью темы: «Изготовление моделей техники по чертежам», входящее в учебный раздел: «Техноград» программы «Умелые ручки».

В данной методической разработке предлагается конспект занятия для детей младшего и среднего школьного возраста (8-11 лет) по изготовлению воздушного змея на основе деятельностного подхода с использованием информационных технологий.

Предлагаемое изделие можно выполнить из доступных материалов с различными вариантами оформления аэродинамической поверхности и хвостовой части.

Данный воздушный змей запускают на ровной местности (стадион, поле) с помощью леера. Предложенный воздушный змей показывает хорошие лётные характеристики.

Предполагаемую методическую разработку рекомендуется использовать для занятий с детьми для формирования у них художественно-конструкторских знаний и умений, а также эстетического вкуса.

Данная методическая разработка окажет значительную помощь педагогам дополнительного образования, ведущим занятия по техническому моделированию, а также учителям начальных классов общеобразовательных школ – при подготовке и проведении уроков технологии. Разработка может быть использована родителями, которые активно развивают у своих детей творческие, технические, трудовые и эстетические умения.

Методическая разработка составлена с учётом личного и заимствованного опыта.

Целью данной методической разработки является описание методики организации занятия с детьми 10-12 лет по начально-техническому моделированию.

В основу образовательного процесса этого занятия положены принципы доступности учебного материала, свободы выбора и самореализации детей, единства обучения и воспитания, развития личности ребёнка, сотрудничества педагога и детей. Занятие построено с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дети всегда проявляют большой интерес к изготовлению игрушек своими руками. И поэтому, выбор темы разработки учитывает эти особенности.

Материал беседы способствует пополнению знаний детей по теме занятия и расширению их технического кругозора. Они знакомятся с различными видами воздушных змеев и приёмами их запуска.

Используя технологическую карту, обучающиеся учатся самостоятельно планировать свою практическую деятельность, технически мыслить, закрепляют свои умения и навыки выполнения простейших сборочных операций.

Условия осуществления этого занятия ориентированы на сотрудничество с обучающимися, взаимопомощи в преодолении трудностей. Педагогом используется технология индивидуализированного обучения, где взрослый является создателем и организатором среды, которая побуждает детей обучаться. Задача педагога – сделать так, чтобы работа каждого ребенка была успешной, чтобы каждый обучающийся получал удовольствие от преодоленной им трудности.

Занятие рассчитано на 2 учебных часа. Первая часть занятия проводится в аудитории, продолжительностью – 60 мин. Во второй части занятия дети знакомятся с правилами запуска воздушных змеев. Продолжительность этой части – 30 мин. Необходима площадка для запуска воздушных змеев.

С учетом возрастных особенностей детей на занятии использован игровой сюжет.

Занимаясь моделированием, юные конструкторы получают полезные знания и навыки. Воздушный змей служит хорошим пособием для детских игр, проведение соревнований. Особенно ценно то, что эти игры могут являться коллективными.

Особое место в оформлении помещения должно уделяться наглядным пособиям. Для проведения занятия необходимы: чертёж воздушного змея в крупном плане, технологическая карта, информация о порядке сборки изделия.

Советы на подготовительный период

Необходима подготовка к занятию. При подготовке к занятиям разрабатывается подробный план-конспект, мультимедийные презентации (о воздушных змеях, технология изготовления воздушного змея), оформляется дидактический и наглядный материал (схемы, образцы воздушных змеев в сборе и деталях, значки «Мастер» и «Лучший мастер», фишки).

Роль педагога заключается в том, чтобы увлечь детей идеей, активизировать внимание, познавательную деятельность. Можно предложить детям самостоятельно почитать информацию о змеях, их строении, назначении.

Педагог заранее делает на рейках пропилены. Также педагог заготавливает катушки, на которые намотаны нитки (длина 20 метров) в случае если это невозможно выполнить в учебной мастерской на подготовительных занятиях.

Методические советы на период проведения занятия

Обучение невозможно без соблюдения дисциплины на занятии. Решение вопроса дисциплины в основном зависит от того, сумеет ли педагог заинтересовать детей предлагаемой темой, сумеет ли найти верный тон в обращении с ними. Для установления хорошей рабочей дисциплины необходимо особое внимание уделять мотивации, так как легче всего дети учатся в игре. Поэтому данное учебное занятие проводится с элементами игры. Удачно используется на занятии игровой приём (дети путешествуют вместе со сказочными героями, а на остановках выполняют различные задания: отгадывают загадки, собирают пазлы и т.д.). Важно, чтобы игровой сюжет поддерживался на протяжении всего занятия.

Учебное занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятии отводится практической работе.

Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

В процессе проведения беседы очень многое зависит от формулировки вопросов, с которыми педагог обращается к детям. Вопросы должны активизировать мысль, приучать к сравнениям, сопоставлениям. Важно заботиться о том, чтобы вопросы вызвали размышления, развивали творческие и конструкторские способности.

Особое внимание необходимо уделить самому широкому использованию различных видов наглядности. Объяснение теоретического материала и практических заданий на данном учебном занятии проходит с использованием дидактического материала: образцы воздушных змеев, технологические карты, фотографии.

Очень важное место занимает демонстрация образцов изделия, выполненных педагогом. Необходимо, чтобы изделие было аккуратным, привлекательным.

Рассматривание образцов изделий на занятии помогает детям чётко представить назначение изделий, заинтересовывает предстоящей работой. Однако нельзя ограничиться лишь одной созерцательной стороной, хотя и это, немаловажно. Самое ценное заключается в том, что рассматривание образца необходимо связать с незаменимым

элементом трудовой деятельности – коллективным планированием трудовой деятельности.

Планирование трудовой деятельности на занятии протекает двумя этапами. Первый этап состоит в изучении образцов изделий, которые надо выполнить, их анализе. Дети определяют, из какого материала изготовлено изделие, из каких деталей оно состоит, выясняют, какие операции необходимо выполнить для осуществления задания, какие нужны инструменты.

Второй этап планирования – это определение последовательности операций.

На занятии дети имеют возможность изготовить воздушного змея в любой цветовой гамме.

В процессе работы педагог помогает детям советом, а при необходимости и действием. В работе с детьми очень важны добрый совет, помощь поддержка, но не навязывание своего мнения.

Своевременно проводится физкультминутка, которая соответствует теме занятия.

Большое значение для успешного проведения данного занятия имеет умение педагога видеть всех детей в целом, и каждого, в отдельности. При этом важно отметить успехи воспитанников. И в том, и в другом случае одобрение педагога является хорошим стимулом для обучающихся.

Методические советы на период запуска воздушных змеев

Окончательная самостоятельная оценка детьми выполненной работы производится на футбольном поле при запуске воздушного змея. Там же проверяются и лётные характеристики воздушного змея, и качество его изготовления.

Перед запуском воздушного змея с ребятами нужно обязательно провести инструктаж по технике безопасного полёта воздушного змея.

Для проверки лётных качеств воздушного змея детям предлагается устроить соревнования на время полёта или высоту полёта.

Надо помнить, что воздушный змей запускается в сухую погоду, при ветре со скоростью 6-7 м/с (для запуска змеев нужен ветер со скоростью – не менее 3 м/с и не более 14 м/с).

Можно отправиться на выбранное для запуска место. Лучше, если это будут просторные вершины холмов, где ветер дует ровно и сильно, но без порывов.

Необходимо акцентировать внимание детей на то, что следует отходить от высоких деревьев, зданий, проводов высоковольтной линии. Педагог объясняет технологию запуска воздушного змея (Приложение №11). Педагог рассказывает о правилах запуска и регулировки воздушного змея (Приложение №12).

Методические советы на период подведения итогов

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её.

Подводя итоги занятию, необходимо акцентировать внимание детей на то, какие знания были приобретены ими в ходе занятия (знакомство с воздушными змеями), какими умениями и навыками они овладели (работа по технологической карте).

Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Подведение итогов на данном учебном занятии проходит в форме выставки с коллективной оценкой педагогом и самооценкой.

Просмотр выполненных изделий можно устроить как временную выставку, развесив воздушных змеев на стенде. Дети высказывают мнение о своей работе и работах товарищей. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценка деятельности на занятии проводится в игровой форме. Важно не упустить этот момент.

Детям предлагается проанализировать свои работы. Это воспитывает у детей критическое отношение не только к работам товарищей, но и к своим собственным.

В конце занятия проходит награждение всех детей. Педагог вручает детям медали. Тем, кто получил большее количество фишек, выдается медаль «Лучший мастер», а остальным детям «Мастер». Важно в конце занятия вывести детей из игрового сюжета.

План занятия

Цель: Приобщать детей к занятиям начально-техническим моделированием.

Задачи:

1. Обучить детей особенностям сборки и запуска воздушного змея.
2. Формировать представления детей о строении и предназначении воздушного змея, его видах.
3. Способствовать развитию познавательной активности у детей.
4. Развивать навыки работы с технологической картой.
5. Развивать глазомер, мелкую моторику рук и точность.
6. Воспитывать у детей аккуратность, внимательность, организованность, эстетический вкус.

Форма обучения: занятие-путешествие

Методы обучения:

Словесные: беседа, объяснение, художественное слово.

Наглядные: демонстрация готовых образцов, демонстрация технологической карты, мультимедийная презентация «Лети воздушный змей».

Практические: показ способов изготовления воздушного змея.

Хронометраж учебного занятия:

- | | |
|---|------------|
| – Организационный момент | - 2 минуты |
| – Теория (постановка целей и задач) | - 5 минут |
| – Практическая работа (описание действий, объяснение) | - 45 минут |
| – Выставка работ | - 5 минут |
| – Итог работы | - 3 минут |

1. Вводная часть:

- организационный момент;
- приветствие
- тема занятия;
- проверка рабочих мест (наличие материалов и инструментов).

2. Изложение нового материала:

- демонстрация образца;
- постановка цели;
- определение материалов и инструментов, необходимых для работы;
- установление последовательности работы.

3. Практическая работа:

- ознакомление детей с технологической картой;
- работа по технологической карте;
- контроль за работой детей;
- проведение текущего инструктажа.

4. Анализ и оценка работ:

- коллективный анализ работ;
- подведение итогов.

Рекомендации.

Предлагаемые в разработке образцы изделий можно увеличивать и уменьшать, но не стоит идти только этим путем, ограничивая свою фантазию.

Полный конспект занятия и методические материалы к нему содержатся на персональном сайте педагога в социальной сети работников образования <http://nsportal.ru/>

Литература

1. Выгонов В.В. Воздушные змеи. Летящие модели оригами. Самолеты. – М.: Издательский Дом МСП, 2004. – 128 с.: ил.
2. Шубин В.И. Конспекты занятий по авиамоделизму / авт. – сост. – Волгоград: Учитель, 2007. – 94 с.

Улемнова И.В.
МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» / г.о.г.Выкса/
e-mail: mou_dod_cdt@mail.ru

**Организация занятия по начальному техническому моделированию из бумаги.
Изготовление моделей судов.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки», реализуемая в МБУ ДОД «ДЮЦ «ТЕМП»» на протяжении 10 лет для детей в возрасте от 7 до 11, она содержит разделы по художественному и техническому творчеству. Хочу предложить успешный опыт проведения занятия, которое является частью темы: «Изготовление моделей техники по чертежам», входящее в учебный раздел: «Техноград» программы «Умелые ручки».

Как известно, дети любят игрушки, сделанные своими руками. Взрослея, ребёнок постепенно «вырастает» из мягких игрушек, открыток и т.п., часто не находит более серьёзного применения своему таланту. А что если незаметно подвести ребёнка к техническому моделированию и конструированию.

Содержанием данного занятия является описание технологии изготовления моделей судов: «Парохода» и «Буксира».

Материал, изложенный в данном конспекте занятия, может быть использован в работе кружков и студий, центрах детского творчества.

Данное занятие может проводиться как самостоятельное, так и в рамках большого мероприятия по техническому творчеству.

Целью данного занятия является описание технологии изготовления моделей судов: «Парохода» и «Буксира». В основу этого занятия положены принципы доступности учебного материала, свободы выбора и самореализации детей, единства обучения и воспитания, развития личности ребёнка, сотрудничества педагога и детей.

Занятие построено с учётом возрастных особенностей детей. Конспект занятия содержит оригинальные творческие идеи, снабжен чертежами для самостоятельной работы детей 7-10 лет.

Для изготовления моделей судов потребуются совсем недорогие материалы: картон, бумага, клей и желание творить – вот самое основное, что вам будет необходимо!

Проявив свою фантазию, дети могут добавить в изделие дополнительные элементы, ведь процесс изготовления судов достаточно интересный.

Данное занятие является актуальным, так как занятия техническим творчеством помогают детям:

- узнать секреты технического мастерства;
- познакомиться с миром техники;
- приобрести умения и навыки: по работе с чертёжными инструментами (линейка, карандаш);
- выполнять разметку, используя чертёж;
- учитывать свойства бумаги, картона.

Занятия техническим творчеством развивают пространственное воображение и мышление, воспитывают способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения. А эти качества всегда пригодятся человеку в жизни.

Тема: Приёмы изготовления моделей судов.

Изделия: модели судов: «Пароход» и «Буксир».

Форма организации занятия: учебное занятие с элементами игры.

Тип занятия: закрепление изученного.

Возраст: 7-10 лет.

Цель: Формировать интерес к начально-техническому моделированию.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми видами водного транспорта, их назначением. Помочь обучающимся освоить основные понятия (водный транспорт, пароход, лодка, буксир, теплоход и т.п.).
2. Провести эксперимент по определению плавучести предметов.
3. Закрепить навыки изготовления моделей, состоящих из 2-3 деталей.
4. Учить проводить анализ готового изделия, подбирать материалы и инструменты.
5. Совершенствовать навыки конструирования объёмных изделий на основе развёрток.
6. Развивать внимание, память, мышление, воображение.
7. Воспитывать внимательность, аккуратность, дисциплинированность.

Дидактические материалы:

- чертежи;
- образцы моделей судов: буксира, парохода;
- презентация на тему: «Путешествие по воде»;
- плакат (ТБ при работе с ножницами);
- инструкционные карты;
- значки.

Методы обучения:

- рассказ о водном транспорте;
- беседа в диалоговой форме;
- художественное слово, загадки;
- объяснение нового материала;
- электронная презентация на тему: «Путешествие по воде»;
- рассматривание иллюстраций с изображением водного транспорта;
- демонстрация моделей в сборе и в деталях;
- анализ готовых изделий;
- проведение эксперимента;
- показ способов изготовления моделей судов;
- практическая работа – «Изготовление моделей судов: «Пароход», «Буксир»;
- самостоятельная работа;
- игра «Угадай транспорт»;
- награждение.

План занятия:

1. Вводная часть.

- Организационный момент.
- Приветствие.
- Тема занятия.
- Ознакомление с историей возникновения судов.

2. Основная часть.

- Объяснение выполнения работы.
- Т.Б., инструменты.
- Самостоятельное выполнение работы.
- Индивидуальная помощь.
- Физкультминутка.

3. Заключительная часть.

- Выставка работ.

- Подведение итогов занятия: выставка детских работ, оценка товарища, фронтальный опрос.

Результатом участия детей в занятии становится положительный опыт технического конструирования, выполнения простейших чертежей, понимание того что можно повторить работу самостоятельно и начало увлекательной игры.

Полный конспект занятия и методические материалы к нему содержатся на персональном сайте педагога в социальной сети работников образования <http://nsportal.ru/>

Веселова Т.А., Михайлова-Листрем С.А.
МБУ ДО «ДДТ» города Сарова
e-mail: mlsa@ddt-sarov.ru

«От 3-D моделирования и робототехники до ПРОФТРЕНДа». Образовательная и проектная деятельность Дворца детского (юношеского) творчества города Сарова.

Желание узнать как можно больше о законах науки, разбираться в тонкостях и секретах техники, двигаться в ногу со временем, чтобы найти достойное место в современной жизни – разве не об этом мечтают дети, стремящиеся совершить прорыв и стать Нобелевскими лауреатами? *И если родители соизмеряют желания и возможности своего ребенка, то они выбирают системное и комплексное дополнительное образование. Именно на это нацелены три общеобразовательных общеразвивающих дополнительных программы Дворца детского (юношеского) творчества города Сарова: «3-D моделирование», «Робототехника», «ПрофиКВЕСТ».*

Уже из названий понятно, что речь идет о технической направленности объединений, задача которых – формирование набора необходимых знаний, навыков и подготовка обучающихся к осознанному выбору будущей профессии.

Программа «3d моделирование», которую с 2016 года реализует педагог Ирина Викторовна Захарова, рассчитана на двухлетнее обучение ребят в возрасте 7-10 лет. Это дети XXI века, которые очень рано и весьма эффективно начинают пользоваться разнообразными электронными устройствами, гаджетами, владеют приемами компьютерного проектирования. Они придумывают различных существ, приборы и приспособления по аналогии с известными им героями компьютерных игр и мультфильмов, наделяя «своих» новыми качествами и возможностями. *У современных школьников начальных классов нет внутренних рамок и шаблонов, которые, порой, сдерживают фантазию взрослых людей, поэтому им легко и понятно предложение педагога: «Давайте сделаем то, что еще не делал никто». Желание быть первым и сделать что-то необычное является сильной и устойчивой мотивацией для обучающей деятельности по пространственному конструированию и моделированию объектов с помощью конструктора «Blender».*

Получив базовые знания, ребята могут перейти на следующий более сложный уровень, в объединение «Робототехника». Педагог-совместитель Александр Сергеевич Разумков, инженер-исследователь Российского федерального ядерного центра ВНИИ экспериментальной физики, работает со школьниками 5-8 классов. *В объединении «Робототехника» учат разрабатывать, проектировать, конструировать и изготавливать различные механизмы. Результатом проектной деятельности становятся реальные модели.* Например, в 2015-2016 учебном году воспитанники А.С.Разумкова разработали проект «Шестеренки», который стал победителем конкурса «Экспериментариум» в рамках «Школы Росатома». Казалось бы, чем может поразить зубчатая передача? Прежде всего, необычностью формы колес: овал, прямоугольник, наутилус. Именно это и легло в основу стенда, который в итоге получил главный приз взрослых экспертов и приз зрительских симпатий детей. Важно, что элементы зубчатых передач были выполнены разными способами, в том числе и с помощью 3D-принтера по программе, написанной учащимися объединения «Робототехника». Коллективное обсуждение, участие в исследованиях в области технического творчества, самостоятельность при принятии решений, прохождение всей технологической цепочки изготовления от идеи до готового макета /объекта/модели – все это позволяет детям лучше усваивать материал, осознанно относиться к выбору специальной литературы, приобретать необходимые производственные навыки.

Следующий этап развития детей и приближения их к выбору профессии касается развития их коммуникативных способностей, навыков взаимодействия, способностей анализировать, формулировать, определять цели и двигаться к ним, выстраивая алгоритм действий. Это уже задача объединения «ПрофиКВЕСТ», занятия в котором ведет методист Дворца детского (юношеского) творчества Андрей Алексеевич Додин.

Программа является краткосрочной. Основной технологией реализации также является проектная деятельность, но с другим содержанием. *По итогам каждого цикла обучающиеся планируют и реализуют свою идею – профориентационные мероприятия, которые объединены в городской проект «Профтренд». Из многообразия форм надо выбирать то, что действительно будет интересно сверстникам и старшим наставникам.*

Новое направление требует и новых форматов. С этой целью на начальном этапе «Профтренда» проводится аукцион форматов, когда ребята выбирают то, что нравится, что им было интересно самим провести для других, выступив в роли организаторов.

Так, в 2015-2016 учебном году в первой пятёрке форматов были «Конкурс резюме», квесты «Аллея технологических профессий» и «Презентация профессий», игра «Атлас новых профессий». Наряду с традиционными формами – встреча с профессионалами в рамках классных часов, конкурс рисунков, экскурсии на предприятия – эти конкурсы с элементами ролевой или деловой игры помогли ученикам 10-11 классов взглянуть по-новому на себя, свое окружение и на варианты возможных профессий. Всего более 500 старшеклассников стали участниками 8 событий, ориентированных на развитие кругозора и компетенций.

Системность и комплексный подход – это обязательное условие, как для общеобразовательных программ дополнительного образования, так и для профессионального роста педагогов, занятых в этой сфере. Требования времени – владение компьютерными технологиями, использование мультимедийных проекторов, интерактивных досок, наличие собственного сайта или страницы в социальных сетях, постоянное присутствие в информационном пространстве. Удобным и эффективным инструментом при этом является прохождение дистанционных курсов повышения квалификации, посещение профильных вебинаров и интерактивных мастер-классов, что особенно важно в сфере дополнительного образования.

Педагоги ДДТ стремятся соответствовать этим требованиям, изучают и применяют новое оборудование, технологии, показывая тем самым пример своим воспитанникам. Нет цели просто чем-то занять детей. Есть цель системно и комплексно передать максимальный объем знаний, которые позже дети смогут применить, выбрав профессию.

Одна из новых задач, стоящая перед педагогами, – расширение возрастного диапазона и охват начальной профориентационной подготовкой воспитанников дошкольных учреждений. В настоящее время специалисты Дворца детского (юношеского) творчества совместно с департаментом дошкольного образования Администрации города Сарова разработали проект театрализованной профориентации, который будет воплощен в жизнь в течение 2016-2017 учебного года.

Веселова Т.А., Михайлова-Листрем С.А.
МБУ ДО «ДДТ» города Сарова
e-mail: mlsa@ddt-sarov.ru

Проект «Музей интерактивных познавательных объектов «Экспериментариум» во Дворце детского (юношеского) творчества города Сарова.

В Советском Союзе, особенно после полета Юрия Гагарина, профессия инженера входила в перечень самых престижных. В 60-80-е годы XX века мальчишки с увлечением занимались в кружках судо-, авиа-, авто- и ракетомоделирования, изучали электротехнику, электронику, кибернетику. В 90-е годы XX века в связи с распадом СССР и тяжелым экономическим состоянием России интерес к профессии инженера, ученого резко упал. Спустя 25 лет после «перекроя» политической карты, мы наблюдаем грустную картину: техническое творчество в системе дополнительного образования сохранилось в весьма усеченном виде, число вовлеченных в процесс обучения детей значительно сократился.

Изменить сложившуюся ситуация, вернуть престиж инженерно-технических профессий, увеличить охват детей, занимающихся по программам технического творчества, в том числе и за счет более раннего введения в специальности инженерного профиля, – цель проекта «Экспериментариум». Идею создания интерактивного музея муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова реализовало в 2015-2016 учебном году совместно с Государственной корпорацией по атомной энергии (далее – Госкорпорация «Росатом») в рамках проекта «Школа Росатома».

Суть проекта – последовательное и увлекательное погружение учеников общеобразовательных школ в безграничный мир науки. Процесс этот делится на этапы: подходов, базовых принципов инженерно-конструкторской и изобретательской деятельности, создание продуктов технического творчества и объединение десяти лучших объектов/экспонатов в рамках музея «Экспериментариум» во Дворце детского творчества.

В положении о конкурсе есть четкий посыл для потенциальных участников: *«Мы не изучаем явление, а создаем его. Известно, что лучший способ что-то изучить самому – это научить этому других. Мы предлагаем всем желающим попробовать свои силы в создании интерактивного музейного экспоната, который бы привлекал внимание к какому-то из явлению окружающего мира и одновременно выполнял познавательную функцию».* Именно эти критерии – привлечение внимание, стимулирование процесса познания – были основными при оценке выполненных работ на этапе очной защиты.

Реализация проекта шла в два этапа. На заочном этапе (декабрь 2015 - январь 2016) команды, состоящие из 3 учащихся 1-11 классов и одного взрослого волонтера-наставника, формировали заявки, в которых отражена идея будущей установки и схематично описан проект. Всего было 7 номинаций: атом; химические реакции и свойства вещества; кинематика и динамика; акустика и волны; оптика, микро- и макромир, астрономия, атмосферные явления; электричество и магнетизм; механика и робототехника. Из 12 городов присутствия предприятий атомной отрасли поступило 36 проектных заявок.

На протяжении всего заочного этапа конкурса проводились вебинары и индивидуальные on-line консультации по профильным темам:

- управление проектами с использованием интернет-технологий;
- теоретическая физика (в соответствии с темой проекта);
- главные принципы процесса построения эффективной презентации;
- современные инструменты для эффективной работы сетевой команды;

- создание сайта проекта с использованием CMS;
- основы языка HTML;
- бесплатные интернет-сервисы Google для удалённой командной работы и др.

В конце января в течение трех дней эксперты из числа научных сотрудников Российского федерального ядерного центра ВНИИ экспериментальной физики (РФЯЦ-ВНИИЭФ) познакомились со всеми заявками и коллегиально выбрали 10 команд для очного этапа. Еще два месяца – с 29 января по 24 марта – шла подготовка макетов установок, презентаций, реквизита для демонстрации опытов.

В число финалистов вошли экспонаты, позволяющие продемонстрировать и изучить такие физические законы и явления, как:

- роботизированное управление движением магнитной жидкости,
- плавание тел,
- полное внутреннее отражение,
- электромагнитная индукция,
- действие силы Ампера,
- гравитация,
- динамика и кинематика при движении шаров по наклонной плоскости,
- зубчатые передачи,
- оптические эффекты мультипликации,
- акустические фигуры Хладни.

25-26 марта 2016 года финалисты встретились в Сарове. Среди 10 команд было 2 саровских, 2 сетевых (Саров-Москва, Саров-Волгодонск), а также представители Глазова, Димитровграда, Снежинска, Трехгорного. Каждая команда должна была собрать установку в помещении музея, презентовать ее экспертам и зрителям, а после завершения конкурса записать текст для аудиогuida для последующих экскурсий.

Параллельно для всех участников была организована познавательно-культурная программа с условным названием «Большой эксперимент в Сарове».

Для информирования жителей Сарова в течение января-марта шло полномасштабное освещение в саровских СМИ всех этапов подготовки помещения будущего музея, далее – представление команд-финалистов и результатов их работы.

Итоги проекта.

1. Главный приз конкурса за проект «Шестеренки» присужден воспитанникам объединения «Робототехника» Дворца детского (юношеского) творчества города Сарова.
2. Саров получил музей интерактивных познавательных объектов «Экспериментариум», где первые 10 экспонатов сделаны руками детей.
3. За три месяца – с апреля до июня – музей посетили более тысячи учащихся общеобразовательных школ Сарова.
4. В объединение «Робототехника» пришли новые воспитанники, которые с увлечением занимаются созданием новых объектов, изучают языки программирования, 3d моделирование, законы физики и другие сферы инженерной деятельности.

Галатонова Т.Е.
МБОУ «Лицей №87 имени Л.И.Новиковой»
e-mail: utechnik@mail.ru

Школа юного инженера

Какие главные вызовы встают перед лицом современной России? Вызовов огромное множество, как внутренних, так и внешних но, как мне кажется, главные вызовы происходят изнутри страны. На сегодняшний день в Российской Федерации наблюдается инженерный кризис — нехватка инженерных кадров и отсутствие молодого поколения инженеров, что может стать фактором, который затормозит экономический рост страны. В настоящее время экономика страны остро нуждается в инновационных преобразованиях. Потому стратегической государственной задачей современного образования является подготовка высококвалифицированных инженерных кадров для всех отраслей промышленности.

Президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: «Сегодня лидерами глобального развития становятся те страны, которые способны создавать прорывные технологии и на их основе формировать собственную мощную производственную базу. Качество инженерных кадров становится одним из ключевых факторов конкурентоспособности государства и, что принципиально важно, основой для его технологической, экономической независимости».

Если вы хотите вырастить инженера будущего, вам самому необходимо им быть. Но для начала он должен быть инженером настоящего. Это очень трудно – научить ребенка стать практическим инженером, если вы сами никогда им не были. Я проработала 13 лет в промышленности, прежде чем прийти в школу и понимаю важность этого.

Но, главное, инженер во все времена – это решатель проблем. Если посмотреть на всех инженеров: электротехнических, механических, атомных – все они люди, решающие проблемы. Они делают это разными способами, используя разные инструменты, и их компетентность в той или иной дисциплине может быть разной. Но общая нить всех инженеров, сердце их профессии – это решение проблем.

Я стараюсь обучать детей на собственном опыте и личным примером. Работаю в лицее учителем технологии (технического труда) в 5-8 классах и педагогом дополнительного образования в 1-11 классах (основные направления кружковой деятельности: исследовательское (физика-техника, естественнонаучное, гуманитарное), проектное (концептуальные и технологические технические проекты), начальное техническое моделирование. Почетный работник общего образования (2013 г.), победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации (ПНПО 2009) В 2008г. победила в региональном конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», 2009 - 1 место в областном конкурсе педагогического мастерства и медиаторства «Секреты мастеров – детям нового тысячелетия», в 2011- победитель областного фестиваля «Дополнительное образование детей: взгляд в будущее», в 2013г. - 1 место в районных, городских педагогических чтениях, победитель муниципального этапа конкурса «Учитель года 2014», победитель городского конкурса «Новые вершины» 2014.

Как достигаются такие результаты? Это не могут быть отдельно взятые виды деятельности, только система способствует комплексному воспитанию юного инженера

Все виды научно-методической деятельности не существуют сами по себе, а интегрируются, пересекаются друг с другом, обогащаясь формами, методами работы. Тем самым образуется система научно-методической деятельности.

Мне представляется, что классно-урочная система, какой бы она универсальной ни была, не может решить в полной мере всех задач, стоящих перед современной школой. Поэтому считаю необходимым обратить внимание на взаимосвязь общего и дополнительного образования. Интеграция общего и дополнительного образования пронизывает все виды нашей с детьми деятельности. Поэтому мною в лицее создана такая форма коллективной деятельности, как **Школа Юного Инженера**. Основная цель Школы Юного Инженера – профессиональная ориентация учащихся на инженерные направления с помощью раннего приобщения к научно-техническому творчеству.

Проектные и исследовательские занятия начинаются уже в 1-2 классах в рамках кружковой деятельности (кружок «Юный техник» и кружок «Экспериментаниум»). В 5-8 классах проектная и исследовательская деятельность продолжается на уроках технологии (технического труда). И уже во внеурочное время происходит углубление в проектную деятельность (создание концептуальных и технологических проектов повышенной сложности) учащимися 5-11 классов

Все виды инженерной деятельности находятся в пространстве социального воспитания. Именно социальное воспитание создает специальную социальную среду, в которой предусмотрена возможность самостоятельных «проб», действий, имеющих реальный эффект, повышающих уровень социальной ответственности детей.

Все виды инженерной деятельности, а, следовательно, и результаты данной деятельности можно разбить на 4 уровня:

1. Этап становления. Приобретение школьником инженерных знаний

На первом этапе идет формирование целевой установки, вырабатываются главные ориентиры в организации инженерного мышления.

2. Этап отработки содержания инженерной деятельности и структуры системы. На этом этапе окончательно утверждаются системообразующая деятельность, приоритетные направления функционирования системы. Деятельность усложняется, устанавливаются связи между различными ее видами. Формирование ценностного отношения к социальной действительности. Появляются новые формы взаимодействия системы с внешней средой.

3. Этап получения опыта самостоятельного общественного взаимодействия. Система окончательно оформляется: каждый компонент занимает свое место, системные связи крепнут. Усиливаются интеграционные процессы, они проникают в учебно-познавательную деятельность. Рамки урока становятся тесными, начинаются поиски более емких и гибких форм коллективного познания. Идет интеграция учебной и внеучебной деятельности.

4. Этап обновления и совершенствования системы: усложняются цели, более разнообразным становится содержание, более тонкими - отношения, более разветвленными - связи и, конечно же, более сложными становятся организационные, управленческие процессы. Но именно через это усложнение педагог и поднимает систему на новую ступень, на новый уровень.

Остановимся подробнее на каждом уровне.

1. Приобретение школьником инженерных знаний.

На этом уровне ведущую роль играет учитель. Дети выступают в качестве исполнителей. Этот уровень считаю начальным, стартовым.

К этим результатам мы приходим с детьми через такие виды деятельности, как:

- Кружок «Юный техник». Цель занятий – дать возможность ребенку почувствовать свободу творчества за счет того, что конструирование проводится при помощи простых вещей, которые нас окружают, для этого не нужны дорогостоящие конструкторы и покупные наборы. Все занятия кружка – это не просто «мастерилки»: каждый мастер-класс сопровождается разбором на доступном и понятном для детей языке научных принципов, благодаря которым функционируют конструируемые устройства, а также служат отправной точкой для дальнейшего развития идей, заложенных в

создаваемые модели. А детская фантазия безгранична, поэтому юные техники творят, используя полученные научные знания.

- Другое наше увлечение с детьми – это кружок «Экспериментаниум». Основная цель программы кружка - формирование исследовательских умений у младших школьников. Кружок увлекает и детей, и родителей. Этот кружок – игровая наука, во время которой они и приобретают исследовательские знания и умения: учатся искать проблемы, выдвигать гипотезы, проводить опыты, обобщать, анализировать и применять, в итоге, полученные знания. С этими знаниями дети приходят домой, где продолжают свои исследования теперь уже под руководством родителей.

- Социальный проект «Игротека», который я провожу в лицее два раза в год. Именно здесь учащиеся младших и средних классов могут почувствовать себя настоящими инженерами-конструкторами и творить не только по образцу, но и по собственному замыслу.

Технические проекты и исследовательские работы, выполненные в кружках мы представляем на различные конкурсы и олимпиады, т.е. выходим на следующий уровень воспитательных результатов.

2. Этап отработки содержания инженерной деятельности и структуры системы.

На этом уровне ведущую роль играет уже не учителя, а родители и дети. Учителя все еще выступают в качестве их помощников и направляющих, но этот уровень характеризуется большей активностью со стороны и детей и их родителей. На предыдущем уровне и те, и другие уже приобрели определенный социальный опыт, который теперь и пытаются применить. К этим результатам мы приходим через такие виды деятельности, как:

Городская техническая олимпиада, чтения Каплана и Харитона, конкурс Космос. Особенность инженерной школы состоит в том, что она функционирует не как обычный кружок. Она строится по принципу конструкторского бюро, что позволяет школьнику - почувствовать себя инженером в разных областях деятельности.

Конкурсы исследовательских работ младших школьников:

-Региональный и федеральный этап всероссийского конкурса «Я-исследователь» (г.Арзамас, Москва, Сочи)

-Всероссийский конкурс «Первые шаги в науке» (г.Москва)

-Областные конкурсы «Юный исследователь» и «Путь в науку» и многие другие

3. Следующий уровень результатов -этап получения опыта самостоятельного общественного взаимодействия.

На этом уровне ведущими становятся уже дети, а учителя и родители приобретают статус сопровождающих.

МАКС. Участие в Международном Авиакосмическом Салоне стало уже традиционным для юных техников. Впервые мы приняли участие в детской экспозиции МАКСа в рамках Международного фестиваля детского авиакосмического творчества «От винта!» в 2007 году, потом в 2009, 2011, 2013.

И в прошлом году были уже на МАКСе 2015. Участие в фестивале такого уровня подстегивает все новые поколения юных техников к проектированию авиационной и космической техники. И это они уже меня тянут на МАКС.

В июне 2016 года пятерым юным техникам под моим руководством было доверено защищать Нижегородскую область на Всероссийской конференции юных техников и изобретателей в Государственной думе РФ. Я горжусь тем, что все пятеро – мои воспитанники.

Следующий вид деятельности на этом уровне – это социальные проекты, которые вырастают из технологических, как, например, проект привлечения кадров на предприятия машиностроительного комплекса. Когда дети предложили и разработали профориентационный проект прохождения летней трудовой практики не на пришкольной

территории, а в цехах авиационного завода «Сокол», где у большинства учащихся работают родители. В данный момент проект находится на согласовании у дирекции завода «Сокол»

Проектная линия «Спешите делать добро».

-Это формы работы с детьми, во время которых происходит главное- воспитание и становление в них Человека с большой буквы. Поэтому и рождаются у нас социальные проекты, в которых принимаем участие не только мы с детьми, но и родители:

- «Дорога к храму» (помощь в реставрации Кутузовского монастыря и скита при монастыре)

- Благотворительные аукционы и концерты «Спешите делать добро»

- Воспитательные система моего 10 класса– это тоже проектная деятельность. И без помощи родителей здесь тоже не обойтись! Появилась в нашей работе такая форма, как мастер-классы, которая пронизывают все 4 уровня воспитательных результатов.

-предлагает учитель (родители и дети принимают участие.) Это мастер-классы: декупаж, пейп-арт, елочки из сизаля, конфетные букеты, кракелюр...

-организует или проводит родитель – а результаты работы мастер-класса выходят за рамки школьного сообщества (продажа изделий на неделе благотворительности, с конкретной целью- приобрести, например, коляску для Данилки, или собрать средства для лечения Жанны Серовой)

-мастер-классы, с которыми дети выходят на социум, например, для детей слабовидящих или плохослышащих.

4. Этап обновления и совершенствования системы

Осознание ребенком умения решать любую инженерную задачу. На этом уровне ребенок начинает мыслить масштабно и нестандартно. Одним из примеров этого может быть применение не только электроприводов на детских моделях, но и гидроприводов.

Поскольку виды деятельности и результаты деятельности четко разграничиваются на 4 уровня, то можно предположить что и те компетенции которые ребенок вырабатывает во время обучения инженерной деятельности возможно разложить на 4 уровня «от простого к сложному». Таким образом, **инженерные компетенции имеют следующий вид:**

1 Уровень:

- применять естественнонаучные, математические и инженерные знания, планировать и проводить эксперимент, анализировать и интерпретировать данные
- эффективно общаться
- выполнять и организовывать работу в соответствии с заданными ограничениями

2 Уровень:

- проектировать системы, их компоненты или процессы в соответствии с поставленными задачами
- работать в коллективе по междисциплинарной тематике
- уметь эффективно работать в команде и общаться, как в рамках своей профессии, так и в обществе в целом

3 Уровень:

- формулировать и решать инженерные проблемы
- осознавать профессиональные и этические обязанности
- демонстрировать широкую эрудицию, необходимую для понимания глобальных и социальных последствий инженерных решений

4 Уровень:

- понимать необходимость и уметь учиться постоянно
- демонстрировать знание современных проблем

- применять навыки и современные инженерные методы, необходимые для инженерной деятельности
- быть хорошо адаптирующимися, творческими, изобретательными и чуткими к изменениям в обществе, технологиях и требованиях к инженерной профессии
- проектировать и принимать инженерные решения для удовлетворения потребностей общества, используя различные отрасли науки, а также различные виды технологий и информации
- понимать роль и обязанности профессионального инженера в обществе, осознавать воздействие инженерной деятельности во всех ее видах на окружающую среду и общество
- обладать коммуникативными навыками, включая устную и письменную речь, навыками ведения дискуссий на родном языке и базовые навыки эффективного общения на иностранном языке
- быть лидером, включая административные, технические, финансовые и личностные аспекты.

Как показала многолетняя практика, использование этой системы позволяет учащимся, пройдя все уровни Школы Юного Инженера, плавно интегрироваться в систему довузовской инженерной подготовки.

А закончить свое выступление я хочу многоточием. Этот знак говорит не только о продолжении нашей работы, разговора, проектной деятельности, но и продолжении становления Человека. А без этого, по словам Солженицына, не стоит ни село, ни город, ни вся земля наша!

Тарасова Т.В, Филатова Н.В.

МОУ ЦК «Китеж»

e-mail: kitezh97@mail.ru

Формирование нового профессионализма педагога дополнительного образования в процессе развития технического творчества центра культуры «Китеж»

Последнее время мы часто слышим: «Сфера дополнительного образования детей создает особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны». Одним из важнейших стратегических направлений дополнительного образования является развитие инновационного потенциала детского и юношеского технического творчества. Живя в сельской местности, дети не имеют возможностизнакомиться с огромным выбором технических профессий, востребованных сегодня и необходимых завтра. Вряд ли в ближайшие годы в селе откроется детский технопарк, где будут демонстрироваться самые современные направления: робототехника, авиация, промышленный дизайн, нанотехнология и энергетика. И вряд ли какая-либо современная производственная компания озадачит себя предложить Центру культуры «Китеж» сотрудничество, с тем, чтобы готовить детей к работе на реальном производстве. Но мы считаем, что любой школьник должен иметь возможность получить углубленную профориентацию по тем или иным направлениям и иметь возможность осознанного выбора своего будущего. Поэтому мы поставили перед собой цель создания условий для поддержки и развития технического потенциала и профессиональной ориентации наших детей на инженерные специальности. Посещение семинаров и мастер-классов Областного центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области укрепило желание заняться начальным техническим моделированием, робототехникой, а затем авиа-киберспортом и 3D моделированием. Мы твердо решили – хотим! И с первого сентября 2012 года в нашем Центре начала свою деятельность студия робототехники. Конечно, в первую очередь необходимо было решить проблему оснащенности образовательного процесса студии технического творчества. Всем известно, что средства для этого нужны немалые. Понятно, что если бы не нашли спонсоров на оснащение студии, что называется с нуля, не стоило бы и мечтать о сфере технического творчества. Но все же главным стратегическим и технологическим ресурсом является именно педагог и от его профессионализма, его новаторских позиций зависит динамика развития и качество воспитательно-образовательного процесса.

В сельской местности найти педагога с техническим образованием почти невозможно. Было принято решение растить специалиста для этой сферы деятельности в своем коллективе. При этом необходимо учитывать новые приоритетные задачи, обозначенные в Концепции развития дополнительного образования, решение которых напрямую зависит от результативности и эффективности педагогического труда. А значит, назрела необходимость формирования педагога нового типа - педагога новатора. С этой целью было необходимо создать индивидуальную траекторию формирования профессиональной компетентности педагога, систему непрерывного обучения. Здесь важна мотивация педагога, нацеленность на успех. Результативность

и эффективность воспитательно-образовательного процесса стимулируют инновационное мышление педагога. Внимание и признание педагогическим сообществом, как внутри учреждения, так и на уровне района, области, так же способствуют успешности педагогической деятельности. Не менее важен настрой самого педагога на прогресс. Работая в учреждении дополнительного образования, у педагога есть возможность делать то, что у него лучше всего получается. Развивая потенциал детей, педагог развивается сам. Даже небольшие результаты радуют и ребенка, и педагога, при этом, нельзя останавливаться на достигнутом.

Процесс реализации траектории совершенствования педагогического мастерства в нашем учреждении начинается с создания комфортной, творческой образовательной среды, обеспечивающей мотивированность деятельности, а значит, сопровождается эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроением. Далее - проектирование и осуществление профессионального самообразования, мотивация педагога на самосовершенствование. Педагог посещает семинары, участвует в работе методических объединений, экспериментальной работе, в очно-заочной школе, тем самым повышая свой научно-методический потенциал, определяет перспективы развития технического творчества в своем учреждении. Результатом являются программы нового поколения, соответствующие требованиям ФЗ об образовании, Концепции развития дополнительного образования, содержащие инновационные направления технического творчества. (3D моделирование, авиа-киберспорт и др.). Педагог дополнительного образования, прежде всего, должен быть сосредоточен на потребностях детей, способствовать их ранней профориентации, самореализации, личностному развитию. В меняющемся мире изменяются дети и главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать, становится умение учиться. Где, чему и как учиться, чтобы поддерживать устойчивый интерес детей к техническому творчеству? В первую очередь мы используем огромный потенциал наших областных методических центров дополнительного образования - НИРО и ГБОУ ДО ЦРТДиЮ НО.

Наиболее востребованными мероприятиями на начальном пути совершенствования педагогического мастерства является участие педагога в работе областных педагогических мастерских. Областной центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области это поле педагогического сотрудничества в области повышения профессиональной компетенции педагогов научно-технического профиля. На его сайте всегда есть информация о педагогических мастерских, курсах повышения квалификации, способствующих на практике постигать алгоритм изготовления технических моделей. Педагогические мастерские в данном контексте дают толчок для дальнейшего совершенствования педагога. Важно, чтоб полученный опыт был результативным. Цель проведения областных педагогических мастерских — популяризация технологий, методов и форм работы, позволяющих повысить качество дополнительного образования, эффективность развития технического творчества в образовательных учреждениях области. Результатом работы в педагогических мастерских стало создание дополнительной общеобразовательной программы «Начальное техническое моделирование» для детей младшего школьного возраста. Именно в младшем школьном возрасте дети ещё не имеют устойчивых технических интересов, у них наиболее четко проявляется интерес к технике вообще.

Участие в областных педагогических мастерских и результат образовательной деятельности технической студии:

№	Сроки проведения	Мероприятия	Содержание	Результат
1	19 сентября 2013 г.	"Автомоделизм" (в рамках подготовки участников областных соревнований по автомоделизму).	-технология изготовления модели класса инерционная контурная и объемная модель.	Команда–победители районных соревнований 2014,2015год, участники областных соревнований
		"Стендовый моделизм" (в рамках подготовки к областному конкурсу юных техников "Модель своими руками").	-технология изготовления бумажной модели автомодели времен Первой мировой войны.	Победители и призеры районного конкурса, грамота участнику областного конкурса
2	3 октября 2013 г.	"Авиамоделизм" (в рамках подготовки к областному конкурсу юных авиамodelистов "Лети, модель").	-технология изготовления простейших моделей планеров; -техника запуска авиамodelей.	Победители и призеры районного конкурса, призеры областного конкурса
	Декабрь 2014г	«Обучение основам 3D моделирования» СЮТ г. Дзержинск.		Включение в ДОП «Начальное техническое моделирование» раздела «3D моделирование»

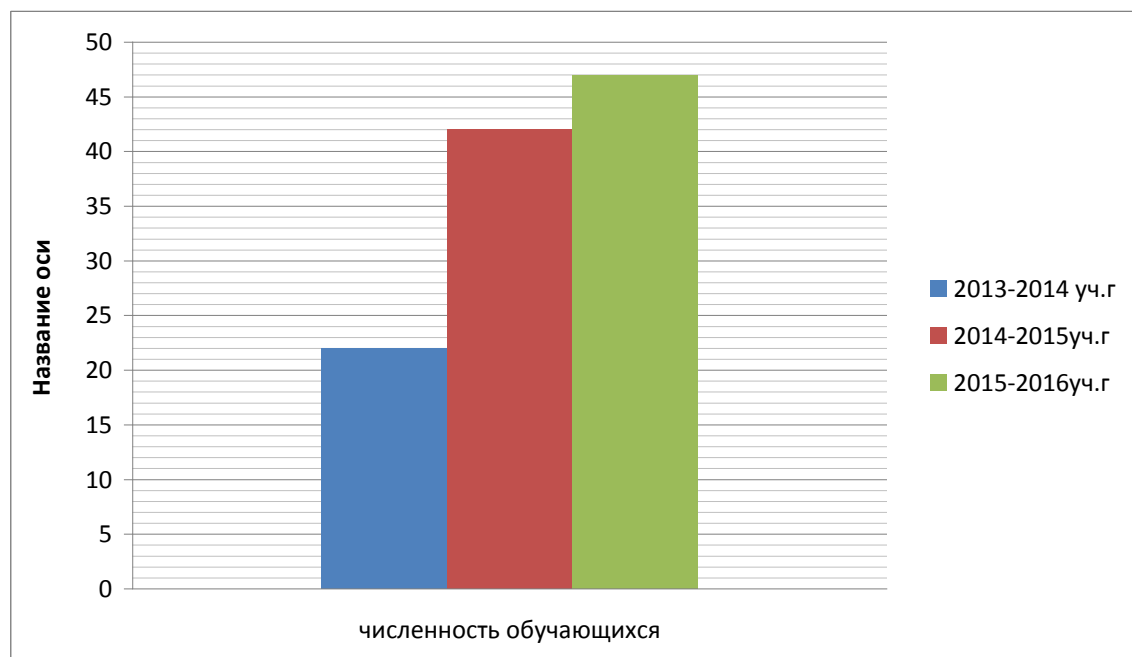
Сохраняя традиции и опираясь на накопленный опыт Центров технического творчества Нижегородской области, наших методических центров, мы находим новые формы взаимодействия в этой сфере. Так участие в мастер-классе по 3D моделированию, позволило включить в образовательную программу новый модуль, который привлек внимание большее количество детей среднего школьного возраста.

По-прежнему актуальна проблема охвата детей старшего школьного возраста. С целью привлечения их внимания к техническим новинкам с 2015 года мы стали участниками реализации областной программы по развитию авиа-киберспорта в Нижегородской области. Занятия авиа-киберспортом вызвали не просто живой интерес детей, уже через год многие из них стали мечтать о профессиях, связанных с авиацией.

Благодаря работе в очно-заочной школе создана модульная дополнительная общеобразовательная программа «Юный авиатор», срок обучения 6 лет, возраст обучающихся 9-18 лет. Реализация данной программы позволила обучающимся проявить себя в новой для нас форме соревнований – интеллектуальные командные турниры, а педагогу по-новому взглянуть на процесс обучения и воспитания средствами компьютерных технологий.

Сегодня техническим творчеством в Центре культуры «Китеж» занимаются 47 обучающихся, что составляет 31,6 % от общего количества детей.

Охват детей программами технической направленности в Центре культуры «Китеж» за 3 года:



Важнейшим фактором, способствующим формированию профессиональной компетентности, служит аттестация педагогических кадров, в процессе подготовки к которой происходит самоанализ, обобщение собственного педагогического опыта, создается портфолио, осознается необходимость планирования саморазвития, участия в конкурсах педагогического мастерства, фестивалях, форумах. Обмен опытом посредством открытых занятий и мастер-классов, участие в работе методических объединений, публикация своих методических материалов в различных изданиях, так же способствуют эффективному формированию профессионально важных качеств педагога. В процессе аттестационных мероприятий педагогу предоставляется возможность продемонстрировать диапазон личного вклада в развитие образования, подчеркнуть степень его новизны, что, несомненно, является стимулом для изменения профессионализма педагога дополнительного образования.

Большим трамплином для педагогического роста является популяризация педагогического опыта на фестивалях и конкурсах разного уровня:

- областной конкурс методических материалов;
- всероссийский конкурс дополнительных общеобразовательных программ;
- областной и всероссийский конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» и др.

Важность процесса развития нового профессионализма педагогов неоспорима. Современному обществу необходимы такие специалисты образования, которые способны не только видеть проблемы, но и продуктивно решать их сообразно времени и потребностям общества. В этой ситуации на первый план выдвигается необходимость становления личности педагога, ведущей профессиональной характеристикой которой является не только творчество, но и новаторство. Профессионализм педагога является концентрированным показателем различных уровней педагогического мастерства, обеспечивающих успешность обучающихся, результативность деятельности педагога, востребованность учреждения. Педагог, ориентированный на развитие нового профессионализма, способен организовать внедрение лучших моделей и практик в своем учреждении, обеспечить мотивацию к инженерно-технической, конструкторской деятельности, медиа и информационным технологиям. Это, в свою очередь, поможет в будущем обеспечить потребности нашего общества в высококвалифицированных специалистах, деятелях науки, образования, способных эффективно решать поставленные перед ними задачи и нестандартно реагировать на быстроменяющиеся условия современного техногенного общества.

Список литературы

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Концепция развития дополнительного образования детей.
3. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.
4. Андриадис, И.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.П.Андриадис. – М., 1999. – 160 с.
5. Никитина, Н.Н. Основы профессионально-педагогической деятельности: Учебное пособие / Н.Н.Никитина, О.М.Железнякова, М.А.Петухов. – М., 2002. - 288 с.

Шаронова О,А.
МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» /г.о.г. Выкса/
e-mail: sdtt.82@mail.ru

***Опыт организации массового мероприятия технической направленности
«Слет юных техников»***

Нет ничего важнее,
чем понимать истоки
изобретения,
— и, по-моему, они гораздо
интереснее самих изобретений.

Готфрид Лейбниц

Исторически так сложилось, что наше учреждение развивало преимущественно техническое творчество. В условиях недостаточного финансирования остро стоял вопрос сохранения затратных видов технического творчества, формирование общественного запроса и развитие новых видов. Одной из форм привлечения внимания и создания условий для развития детского творчества является проведение массовых мероприятий. Традиционным для учреждений, реализующим техническую направленность, является проведение Слёта юных техников. Так было и в нашем случае. Долгое время для нашего учреждения стоял вопрос: «Каким должен быть современный Слёт?»

У Слёта в нашем учреждении долгая история. Его зарождению способствовала областная программа по развитию технического, декоративно-прикладного творчества и эколого-биологической деятельности «Дети. Творчество. Родина», которую Детско-юношеский центр «ТЕМП» (ранее Центр детского технического творчества) реализует уже более 12 лет. В основе Слёта длительный период находился конкурс «Время, вперёд!». Позже это мероприятие стало проводится по решению педагогического коллектива и администрации нашего учреждения на основании плана работы. Поэтому ориентировочный срок проведения мероприятия – февраль.

Цель и задачи мероприятия: популяризация и развитие технического творчества в дополнительном образовании детей, создание условий для развития творческой и познавательной активности личности ребенка, выявление и поддержка одаренных детей; обмен опытом по развитию технического творчества в образовательных учреждениях региона; пропаганда достижений в области науки и техники среди учащихся образовательных учреждений региона.

Сроки проведения: Февраль. Более точно дата проведения определяется на основании плана работы учреждения, по согласованию с Управлением образования администрации г.о.г. Выкса.

Слёт, как традиционное мероприятие, имеет давние традиции.

Разрабатывая его как единовременное ежегодное мероприятие, мы обязаны учесть и традиции, и запрос потенциальных участников и общественности. Исходя из анализа сложившегося на момент проектирования спроса потенциальных участников, определяем тему Слёта, концепцию, точки роста. Ведём подготовку и разработку организационно-плановой и методической продукции и рекламных материалов. Позже ведём подготовку площадок Слёта, а их, как правило, несколько; и приглашаем гостей и участников. Для достижения долговременного эффекта все, кто работает на творческих площадках, должен иметь непосредственное отношение к техническому творчеству. Как и все мероприятия такого масштаба, Слёт имеет две составляющие на данный момент: конкурсная и \или соревновательная часть, и познавательная. Исходя из этого, условно существуют ежегодно две группы участников - опытные люди- гости из завода, ветераны, изобретатели, и те, кто только учится.

Конкурсантами Слёта являются учащиеся объединений технической направленности и увлечённые техническим творчеством представители объединений художественной направленности учреждений дополнительного образования; гостями, зрителями – все желающие.

Количество участников ограничивается количеством посадочных мест в актовом зале и на площадках теоретического зачёта.

В последнее время обязательной частью Слёта являются соревнования по робототехнике. В этом году они получили статус Открытых городских.

Открытые соревнования городского округа город Выкса по робототехнике впервые появились как познавательная площадка по робототехнике в рамках подготовки к Слёту (финалу муниципального этапа областного конкурса «Время, вперёд!») в игре «Х-мобиль». Теперь это полноценные Соревнования по робототехнике, которые проводятся в виде лично-командного первенства по номинациям: "Траектория", "Кегельринг".

В рамках Слёта дети, занимающиеся моделированием и конструированием, впервые получили возможность представить свои работы и рассказать о процессе их разработки и воплощении в материале. Один из разделов конкурса «Юный техник», под названием «Стеновая презентация», позволил гостям и участникам мероприятия узнать о движении детской конструкторской мысли, о знаниях, полученных в ходе экспериментально-опытной деятельности по реализации творческих идей в действующих моделях техники и макетах.

Раздел «Замкнутая трасса» был предназначен для учащихся объединений «Мотокросс». Впервые за последние 3 года показательные выступления на кроссовых мотоциклах обрели название и проходили с проведением конкурсной оценки выполнения сложных элементов предварительного задания.

Раздел «Теоретический зачёт» конкурса «Юный техник» был подготовлен и проведён для учащихся объединений «Обработка древесины», «Умелые ручки», «Самоделкины», «Мотокросс». Детям было предложено изучить теоретический материал по 5 темам по соответствующему направлению технического творчества, с которым связана их учебная и конкурсная деятельность в дополнительном образовании: «Стеновый моделизм в истории», «История мотокросса и развитие мототехники», «История воздухоплавания и авиации». Учащимся непосредственно на площадке проведения Слёта в режиме реального времени предлагалось ответить на 20 вопросов по заранее предложенным темам. Активность детей и продемонстрированные ими успехи позволили убедиться в актуальности включения в конкурс «Юный техник» направления «Теоретический зачёт». Это положило начало разработке и подготовке конкурсного направления Слёта на 2017 год.

Слёт юных техников – это традиционное мероприятие, живая подвижная система самостоятельных и, одновременно, взаимосвязанных элементов конкурсного, соревновательного, обучающего характера и торжественных мероприятий.

Методическое и организационное обеспечение такого мероприятия должно соответствовать его концепции и характеру, учитывать традиции и новшества, а также запрос общества.

Исключение одной из составляющих Слёта или вовлечение новых видов, изменение форм проведения творческих площадок обязательно должно находить своё отражение в изменении системы методического обеспечения и организации мероприятия.

Отражая действительное положение в технической сфере, сохраняя традиционные виды детского технического творчества Слёт юных техников, как и его методическое и организационное обеспечение должен оставаться незамкнутой открытой и подвижной системой.

Слёт юных техников востребован и не теряет своей актуальности на протяжении уже 12 лет. За этот период его участники посетили производство и музеи ПАО «Завод корпусов», ЗАО «ДРОБМАШ». Получили возможность задать вопросы ветеранам ВОВ и

производств. Познакомились с разнообразными конструкторами. Стали посетителями мобильного планетария, где посмотрели научно-популярные фильмы. На мастер-классах по авиамоделированию, начальному техническому моделированию, демо-презентациях действующих авто- и авиамоделей расширили свои познания в моделировании, конструировании, и запуске различных моделей техники.

География мероприятия расширяется с каждым годом проведения. Гостями и участниками Слёта были учащиеся г. Кулебаки, г. Ворсма, г.о. Навашинский. В этом 2016 конкурсантами и участниками открытых соревнований городского округа город Выкса по робототехнике стали около 50 человек. Победители и призёры соревнований и конкурса, лидеры и участники раздела «Стендовая презентация» были награждены дипломами, грамотами, получили ценные призы и подарки.

Подводя итоги вышеизложенного, Слёт - мероприятие актуальное, востребованное общественностью, и его подготовка и проведение должны способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию, с тем, чтобы, оставаясь традиционным, исторически обусловленным, он не терял своей значимости в формировании современного общества.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дряхлова М.А.

МБУ ДО «Межшкольный учебный комбинат»

E-mail: moy.myk@mail.ru

Дополнительное образование взрослых как ресурс расширения спектра образовательных услуг

Дополнительное образование взрослых регламентировано законодательством Российской Федерации статья 75 Федерального закона от «Об образовании в Российской Федерации» и направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, что обеспечивает адаптацию к жизни и обществу, но в основном сводится к повышению квалификации, курсовой подготовки, переподготовки и получению второго профессионального образования.

В Межшкольном учебном комбинате г. Богородска по инициативе методической службы Управления образования администрации Богородского муниципального района с целью более эффективного использования материальной базы нашего учреждения по использованию ИКТ-технологий, расширению возможности обучения педагогов всех типов образовательных организаций на базе района, создан Центр дистанционного обучения.

В организационный период сделано не мало. При тесном взаимодействии с ГБОУ ДПО НИРО подготовлены тьютеры, спланированы основные направления и тематика обучения, заключены договора о взаимодействии, оборудован второй компьютерный класс в нашем комбинате, оснащенный новым современным оборудованием. Далее началась работа по дополнительному образованию взрослых.

Сначала организовывалась работа с районными методическими объединениями учителей предметников, где осуществлялось подготовка и методические консультации по наиболее сложным темам и разделам образовательных программ. (Рис.1)

Далее информационно-методическим кабинетом была выявлена проблема, которую необходимо было решить на районном уровне и централизованно: требовалось обучить учителей начальных классов технологиям работы на новом интерактивном оборудовании, которое было закуплено для реализации ФГОС в общеобразовательных школах. К решению данной проблемы и приступил районный Центр дистанционного обучения. Были собраны заявки от образовательных организаций, составлен график курсовой подготовки, и в кратчайшие сроки к моменту введения в образовательный процесс начальной школы ФГОС были обучены все педагоги, реализующие ФГОС. Наиболее востребованными курсами были «Интерактивные технологии в обучении. Проектирование уроков с использованием интерактивной доски», «Введение в информационные и образовательные технологии XXI века». (Рис.2)

Эта работа продолжается и по сей день. Во-первых, расширяется категория слушателей, решаемые проблемы и запросы педагогов ОО: добавляются учителя - предметники, воспитатели дошкольных образовательных учреждений, руководители районных методических объединений. Во-вторых, на базе нашего Центра готовятся тьютеры для работы в каждой общеобразовательной школе. Шире используется дистанционное обучение. При взаимодействии с ГБОУ ДПО НИРО всем слушателям при выполнении дополнительных образовательных программ в полном объеме выдается документ о повышении квалификации установленного образца.

Кроме этого направления, в нашем учреждении реализуется дополнительная общеобразовательная программа по обучению компьютерной грамотности незанятого

населения и пожилых людей. Тесно в этом плане мы сотрудничаем с Богородским Центром занятости населения и социальными службами района. (Рис.3)

Наше учреждение занимается долго профориентационной работой учащихся, работая в тесном взаимодействии в этом направлении с родителями, которые посещают наши мастер-классы, выставки творческих работ учащихся, Публичные отчеты образовательного учреждения перед общественностью. В рамках этой работы родители с удовольствием включались в работу с детьми и овладевали основами новых видов деятельности. В отзывах родителей имели место желания освоить интересные виды рукоделия, новые компьютерные программы. В связи с этим мы решили разработать дополнительные образовательные программы для взрослых по сокращенным курсам творческих мастерских на базе наших объединений: «Web-дизайнер», «Конструктор сайтов», «Гильоширование», «Властелин вкуса», «Школьное ателье «Валентина»».

На базе объединения «Web-дизайнер» разрабатывается программа, которая позволит овладеть ИКТ-технологиями и компьютерными программами по видеомонтажу (Pinnacle Studio 15, Киностудия Windows), графическому редактору (Paint, Adobe Photoshop), подготовки презентаций и их просмотра (Microsoft PowerPoint).

Всем желающим освоить навыки работы с компьютерными программами по созданию сайтов, на базе объединения «Конструктор сайтов» разрабатывается программа по использованию FrontPage, Adobe Dreamweaver, Конструктор сайтов.

Педагогами объединений «Гильоширование» (выжигание по ткани), «Властелин вкуса», «Школьное ателье «Валентина»» создаются программы творческой мастерской «Семейное творчество», в рамках которой предусматривается выработка умения по изготовлению необычных подарков и сувениров, навыков ведения домашнего хозяйства, выработки индивидуального стиля в одежде и многие другие полезные и интересные вопросы. (Рис.4)

Работа в данном направлении позволяет нам вовлечь в образовательный процесс родителей, организовать их совместное творчество с детьми.

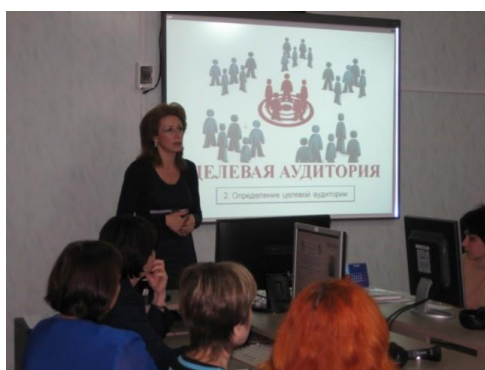


Рис. 1



рис. 2

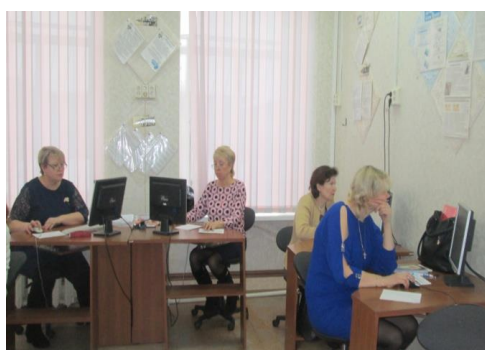


Рис. 3



рис. 4

Участие Клуба «Ветеран» в организации и проведении массовых досуговых мероприятий для учащихся МБУ ДО «ЦВР» и ОО района

**РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УДО
С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ**

Одна из целей деятельности педагога дополнительного образования детей и взрослых, обозначенных в «Профессиональных стандартах», которые были утверждены приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации в сентябре 2015 года, - это «создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации».

Одна из составляющих этой цели – *«создание педагогических условий для удовлетворения потребностей... в нравственном совершенствовании».*

Как же создать те педагогические условия во внеурочное время, чтобы они помогли ребенку становиться добрее, внимательнее к окружающим, научиться ценить и уважать великое прошлое нашей Родины?

А еще по Стандартам педагогам необходимо уметь «Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся, иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и(или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики».

Как научить педагогов взаимодействовать друг с другом, с общественными организациями при решении воспитательных задач с учащимися объединений?

Ответом на эти вопросы стала идея создания на базе «Центра внешкольной работы» Клуба «Ветеран» в год 70-летия Великой Победы. Актуальность его была очевидна, потому что все дальше отодвигается от нас эта дата, все меньше становится живых свидетелей этих событий, и мы не имеем права забывать героев этой священной войны. Но чтобы помнить, необходимо знать историю того времени, тех, кто отдал свои жизни во имя Победы, кто ковал её в тылу.

При поддержке общественных организаций Богородского района: «Совета ветеранов войны и труда», «Дети войны», Союза пионерских и детских организаций Богородского района «Огни будущего», Совета старшеклассников района, Совета кружковцев МБУ ДО «ЦВР» такой клуб был создан. Здесь планировалось проводить различные встречи поколений, реализовывать совместные проекты, акции, выставки, конкурсы, «круглые столы», мастер-классы.

Была обозначена и основная цель проекта: создание на базе МБУ ДО «ЦВР» клуба, который бы помог объединить людей разных поколений: ветеранов войны и труда, учащихся школ города и района, педагогов, родителей и других заинтересованных лиц, т.е. *создание детско-взрослой общности, объединенной совместной творческой деятельностью.*

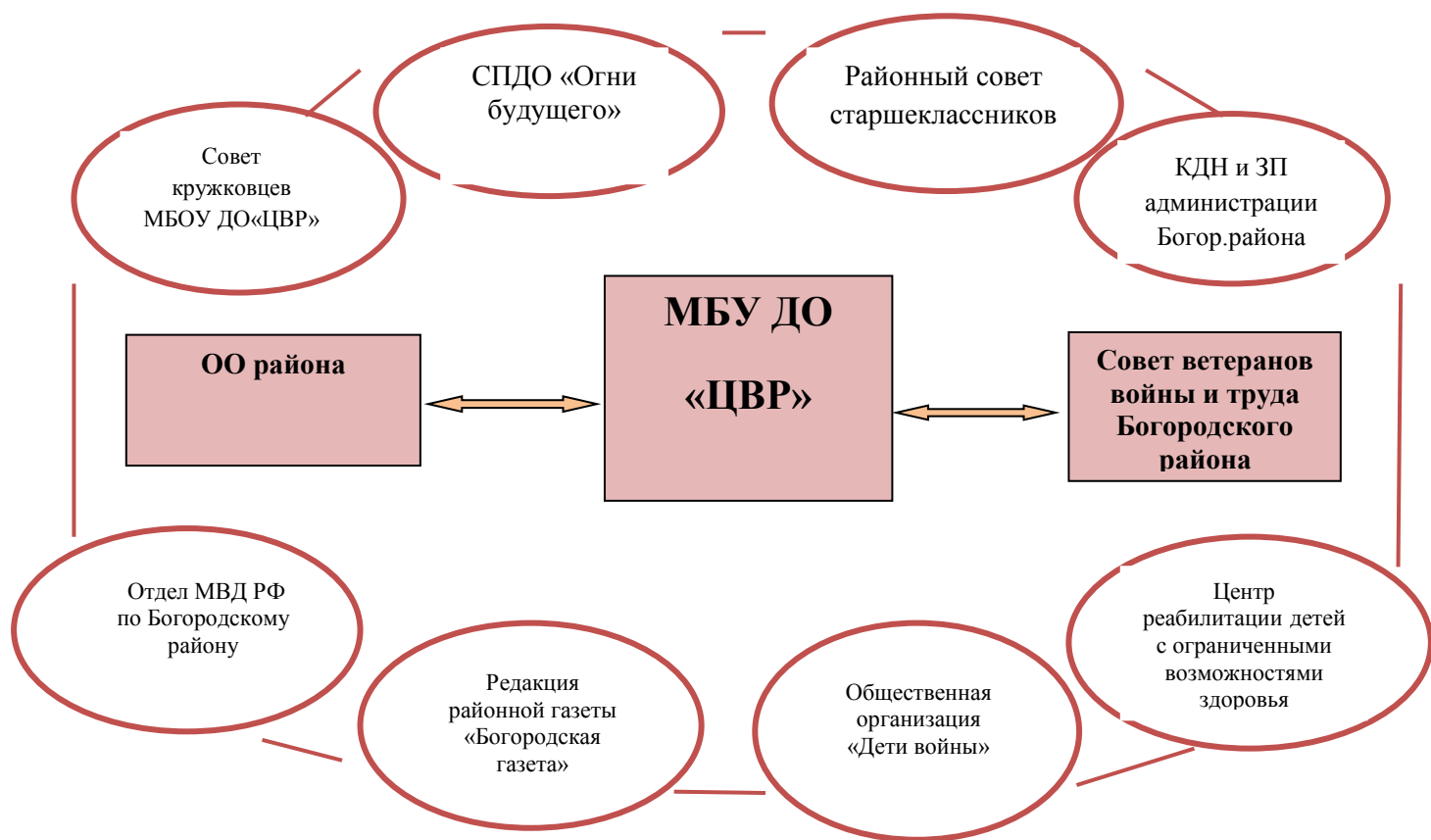
Были поставлены следующие задачи:

- содействие улучшению связей между поколениями, сближению людей старшего поколения и молодежи, передачи жизненного опыта, знаний, навыков молодым;
- развитие доверительных отношений, эмпатии к другим людям, воспитание уважения к старшему поколению;

- укрепление статуса «мудрого наставника» в совместной досуговой деятельности ветеранов и детей;
- формирование позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности;
- воспитание у младшего поколения чувства патриотизма, чувства гордости за свою Родину, ответственности за её будущее, уважительного отношения к истории и традициям своей родины.

Нам хотелось показать подрастающему поколению, что рядом с ними талантливые, незаурядные люди, умудренные опытом, знаниями, прошедшие школу жизни. Среди них участники Великой Отечественной войны, дети войны и дети Победы, передовики производства и сельского хозяйства, лучшие педагоги и медицинские работники района, ветераны комсомола и пионерии. И все они прекрасные организаторы общих дел, оптимисты, не теряющие силу духа и надежду на лучшее даже в самые трудные годы. У них есть чему поучиться, им есть что рассказать.

В результате работы сложилась следующая схема взаимодействия МБУ ДО «ЦВР» с организациями района в рамках реализации проекта «Клуб «Ветеран»



Алгоритм организации заседаний Клуба следующий: издание приказа Управления образования «О проведении заседания Клуба «Ветеран», совместное обсуждение темы заседания с Председателем Совета ветеранов и представителями какой-либо другой организации (это зависит от темы заседания), составление программы проведения, назначение ответственных за организацию мероприятия, за приглашение ветеранов и обучающихся образовательных организаций района на заседания. Как правило, за организацию мероприятия и приглашение обучающихся отвечает МБУ ДО «ЦВР», а за приглашение старшего поколения - Совет ветеранов. Тематика заседаний и формы проведения разнообразны.

Вот некоторые из тем, которые обсуждались на заседаниях:

2014-2015 уч.год	2015-2016 уч.год
Открытие клуба. «Давайте познакомимся» в форме вечера «От всей души»	«В жизни всегда есть место подвигу!» Встреча с участниками ВОВ, Афганской и других локальных войн. Презентация работ победителей конкурса сочинений «Милосердие, рожденное войной».
Круглый стол «С чего начинается Родина» Встреча ветеранов с учащимися 9-11 классов школ города и района, победителей конкурсов «Моя малая Родина» и «Золотой глобус»	«Есть у пионерии начало, нет у пионерии конца!» (В рамках празднования юбилея «Союза пионерских организаций» Нижегородской области)
Устный журнал «Сделаем мир добрее». Встреча ветеранов с победителями районного конкурса творческих работ для детей с ограниченными возможностями здоровья «Сделаем мир добрее и светлее», районного конкурса социальных плакатов «Смотри на меня как на равного», конкурса исследовательских работ «Улица моего города». Посещение выставки. Проведение детьми и педагогами Центра мастер-классов для ветеранов.	Устный журнал «Сделаем мир добрее». Встреча ветеранов с победителями районного конкурса творческих работ для детей с ограниченными возможностями здоровья «Сделаем мир добрее и светлее». Встреча с членами женского Клуба «Мастерица».
Праздничная развлекательная программа для ветеранов «В Новый год – с хорошим настроением!» , подготовленная Советом старшеклассников района и театральной студией «Ровесник»	«Есть такая профессия – Родину защищать!» Встреча с ветеранами вооруженных сил.
Вечер воспоминаний «Война в истории моей семьи» Встреча ветеранов с учащимися школ, участниками конкурса литературных работ «Я вхожу в мир искусств» и исторического конкурса «Война в истории моей семьи»	«Реликвии военных лет» В рамках проведения Всероссийской акции «Письмо Победы»,
«У войны не женское лицо» Встреча учащихся объединений Центра с членами общественной организации «Дети войны». Совместный Праздничный концерт.	«Поклонимся Великим тем годам...» Совместное участие в митинге и шествии по аллее Славы к памятнику Героям войны.

Открытие клуба состоялось в сентябре 2014 года. Первое заседание так и называлось «Давайте познакомимся» в форме вечера «От всей души». Собравшиеся ветераны (а их было около 25 человек, и в дальнейшем на протяжении двух лет всех заседаний эта цифра не уменьшалась) рассказывали о себе. Ребята с особым интересом рассматривали фотографии, размещенные на стенде под названием «Как молоды мы были!» и с восторгом добавляли: «И красивы!» Знакомство состоялось.

За два прошедших учебных года прошло 18 заседаний Клуба «Ветеран», в которых приняло участие около тысячи учащихся ОО района и двухсот ветеранов. В каждом заседании принимали участие воспитанники творческих объединений «Центра внешкольной работы»: вокальная студия «Созвучие», студия спортивного бального танца «Ритм», театральная студия «Ровесник», танцевальные группы «Боди-денс» и «Серпантин», «Эстетическая гимнастика», объединение юных журналистов «Новость», «Послушная глина», «Умные руки», «Мастерица». Популярность заседаний Клуба растет, и порой наш зал не в состоянии вместить всех желающих.

Одним из главных направлений в работе Клуба за прошедшие два года стали встречи членов клуба «Ветеран» с победителями районных этапов областных конкурсов.



«С чего начинается Родина» - так называлась встреча ветеранов труда богородской земли с учащимися 9-11 классов школ города и района, победителями районного этапа областных конкурсов «Моя малая Родина» и «Золотой глобус». Истории родного края и биографиям

известнейших людей Богородского района

были посвящены и работы юных богородчан, которые они и представили вниманию ветеранов. Приглашенные на встречу орденоносцы колхоза «Искра» Окунев Г.Г., проработавший на посту председателя колхоза более 25 лет, и Сусоров Н.Е., прошедший свой



трудовой путь от пастуха до заместителя председателя колхоза, живо откликнулись на происходящее. В своих выступлениях они ярко и эмоционально дополнили то, что увидели на экране, и таким образом, работы ребят обогатились воспоминаниями непосредственных свидетелей события, в них описанных, и о людях, с



которыми им повезло работать бок о бок.

«Сделаем мир добрее!» под таким девизом прошло очередное заседание Клуба, посвященное встрече ветеранов с победителями районных конкурсов творческих работ для детей с ограниченными возможностями здоровья «Сделаем мир добрее и светлее» и конкурса социальных плакатов «Смотри на меня как на равного». Сюда также были приглашены победители районного этапа областного конкурса исследовательских работ «Улица моего города». Вот как об этом написала в «Богородскую газету» по поручению Совета ветеранов труда Л.В.Лебедева: «Сначала мы побывали сразу на двух выставках. Нас покорило мастерство исполнения многих работ, а зрелость мысли, выраженной языком плаката, просто удивила. Потом в актовом зале Центра проходила церемония награждения победителей этих конкурсов. Мы от души аплодировали ребятам и радовались за них. Как это здорово - быть вместе! Стены зала как будто раздвинулись, сколько света было в нем от улыбок детей и взрослых. И мы, ветераны, а многие из нас тоже уже с ограниченными возможностями здоровья, почувствовали прилив сил, желание творить, радоваться и смеяться. Мир и для нас стал добрее, чище и светлее».



В марте 2015 года прошла очень интересная встреча ветеранов с учащимися школ, участниками конкурса литературных работ «Я вхожу в мир искусств» и исторического конкурса «Война в истории моей семьи».

В декабре, в рамках проведения Всероссийской акции «День Героев Отечества» – совместное заседание клуба «Ветеран» с учащимися ОО района по теме: «**В жизни всегда есть место подвигу!**», где выступали участник Великой Отечественной войны и ветераны войны в Афганистане и других локальных конфликтов. Здесь же прошли презентации творческих работ учащихся ОО, победителей районного этапа областного конкурса «Милосердие, рожденное войной».

Такие встречи необходимы как юному, так и старшему поколению, поскольку не всегда работы победителей районного этапа занимают призовые места в области.

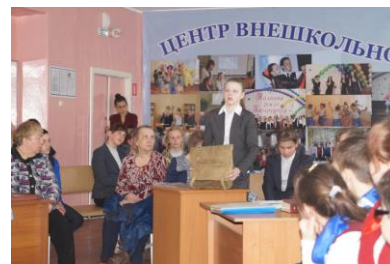
Поэтому, представляя свои работы на заседании Клуба, ребята чувствуют необходимость и востребованность своих творческих и исследовательских работ. Вручение Диплома победителя в присутствии уважаемых людей района – это двойная награда, ибо это и есть общественное признание не только труда и успеха учащегося, но и его научного руководителя – учителя или педагога.

Интересно прошло совместное заседание ветеранов с лидерами детских общественных организаций, проведенное в январе 2016 года в рамках празднования юбилея «Союза пионерских организаций» Нижегородской области по теме: **«Есть у пионерии начало, нет у пионерии конца!»**. Ребята при помощи красочных презентаций рассказали своим мудрым наставникам о добрых, интересных делах, акциях в детских организациях, чем немало удивили и порадовали ветеранов, которые пришли к выводу, что лучшие традиции советской пионерии сохранились и продолжились их внуками.



В канун празднования Дня Победы в Великой Отечественной войны, в рамках проведения Всероссийской акции «Письмо Победы», в Клубе «Ветеран» было проведено совместное заседание по теме: **«Реликвии военных лет»**. Представители общественной организации «Дети войны» рассказали о трудном военном времени, о своем детстве, о

родственниках – участниках войны, показали фотографии тех лет, зачитали письма с фронта. Учащиеся школ в свою очередь очень интересно и эмоционально рассказали всем собравшимся о своих школьных музеях, где собраны и хранятся многие семейные реликвии военных лет, показали некоторые привезенные с собой музейные экспонаты: фотографии, письма, сумку военного фельдшера, матросский китель. На заседании была проведена Акция «Письмо Победы», которая стартовала в нашей стране 18 апреля 2016 года.



Участники встречи написали «письма в прошлое» членам своих семей, землякам, известным и безымянным героям, принимавшим участие в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, отразив в них свой личный вклад в дело сохранения наследия Великой Победы.



Вот несколько строчек из этих детских писем: «...Мы храним ваши фронтовые треугольники и пожелтевшие фотографии военных лет, мы рассказываем о Вас во время экскурсий в нашем школьном музее, Вы с нами в составе Бессмертного полка в торжественном шествии», «...Мы каждый год участвуем в митинге у памятника погибшим односельчанам, ухаживаем за могилами, помогаем живущим в нашем селе ветеранам», «...Мы участвуем в акции «Бессмертный полк», Вы всегда будете с нами в едином строю!», «Мы живем под светлым и чистым небом, в мире без войны, благодаря вашим усилиям и жертвам. Мы говорим всем: Подвиг Ваш бессмертен! Пусть память о Вас живет вечно!»

И сегодня, слушая выступление министра образования РФ О.Ю.Васильевой на III Всероссийском съезде учителей сельских школ, где она четко обозначила, что «во главу угла надо поставить воспитание», мы уверенно отмечаем, что выбрали верное направление.

Клуб «Ветеран» играет важную роль в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании учащихся ОО района, а организация его работы помогает педагогам дополнительного образования «Центра внешкольной работы» учиться

взаимодействовать и с членами педагогического коллектива, и с общественными организациями при решении воспитательных задач учащихся своего объединения.

Список литературы

1. Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
2. Приказ Минобрнауки России № 536 от 27.05.2015 года «Об организации в Министерстве образования и науки Российской Федерации работы по разработке и применению профессиональных стандартов в сфере образования и науки на 2015-2018 годы»

Интернет-ресурсы:

3. <http://pravdapfo.ru/articles/81704-na-sezde-uchiteley-v-chuvashii>

Сурженко Н.В.
МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района»
e-mail: kmg-prepod@yandex.ru

Неформальное образование взрослых в условиях учреждения дополнительного образования

Современное дополнительное образование взрослого населения нашей страны отличается многообразием форм и предложений на так называемом «образовательном рынке» и готово предложить практически любую модель обучения с учётом потребностей социума.

Дополнительные образовательные программы столь же разноплановы, как и причины, побуждающие взрослого человека «сесть за парту». Чаще всего дополнительное образование взрослых связывают с профессиональной деятельностью: различными курсами повышения квалификации, стажировкой или профессиональной переподготовкой, - что позволяет не только реализовать потребность в новых знаниях, но и оставаться работнику на плаву в стремительно изменяющемся информационном пространстве, наводнённом новой техникой, технологиями производственного и гуманитарного порядка, новыми социальными отношениями и экономическими реалиями. Профессиональная деятельность и ряд Федеральных законов требует от работника и работодателя постоянного обновления имеющихся знаний и приобретения актуальных с поправкой на современность.

Значительный рост предложений в области дополнительного образования взрослых обусловлен и поэтапным внедрением профессиональных стандартов, применение которых регулируется статьёй 195.3 Трудового кодекса РФ. Регламентация требований к уровню квалификации и должностным обязанностям работников различных специальностей уже вызвала волну предложений со стороны большого количества образовательных организаций по профессиональной переподготовке. Далеко не всегда предлагаемый в этом случае набор знаний, умений, навыков соответствует потребностям обучающихся и поднимает их образовательный уровень на более высокую ступень, но формально решает проблему за счёт выдачи документов о соответствующей переподготовке.

Муниципальные бюджетные учреждения дополнительного образования, которые реализуют образовательные программы различных направленностей для детей, не могут конкурировать в части предоставления услуг по профессиональной переподготовке взрослого населения в силу других целей и задач. Однако потенциал данных организаций велик и позволяет успешно решать образовательные потребности взрослого населения на другом уровне, когда в качестве побудительного мотива к получению нового знания выступает не заветная «корочка» о переподготовке, а желание реализовать творческое начало, свойственное любому человеку; расширить кругозор с использованием короткой «образовательной дистанции», найти точки соприкосновения с собственными детьми в недрах одной и той же образовательной организации, где родитель и ребёнок могут выступать в одинаковом статусе учащегося.

В условиях учреждений дополнительного образования новое звучание приобретает так называемое «неформальное образование», которое может успешно найти свою нишу и целевую аудиторию. Ориентация неформального образования на сферы любительских занятий в разных областях, приобретение необходимого набора умений и навыков «для дома и семьи»; дополнительных знаний, связанных с общекультурным развитием, - всё это в разных вариациях может быть успешно востребовано. Данная форма образования не предполагает наличия жёстких стандартов и аттестацию по итогам обучения, отличается гибкостью и вариативностью. Программы курсов могут быть разработаны с учётом запросов населения на ту или иную опцию и составлять от нескольких часов до

нескольких месяцев, принимать различные формы – от мастер-классов - до краткосрочных модулей; цикла лекций, плавно переходящих в практику.

История возникновения неформального образования берёт своё начало в XIX веке, но развитие эти идеи получают лишь во второй половине XX века. В 1967 г. на Международной конференции в Уильямсбурге (США) были рассмотрены вопросы, которые стали основой анализа возрастающего «мирового кризиса в сфере образования». В ходе научной дискуссии обсуждались проблемы официальной системы образования, которая медленно реагирует на социально-экономические изменения, а образовательные программы не всегда идут в ногу со временем. Выводы конференции явились отправной точкой, когда стратеги и экономисты Всемирного банка стали делать различие между информальным, неформальным и формальным образованием [2, с. 158].

Разработкой данного вопроса занимались в разное время зарубежные учёные Дж. Дьюи, М. Ноулз, Ф. Кумбс, М. Ахмед, А. Роджерс, П. Фордхэм. В отечественной педагогике проблемы неформального образования взрослых находят отражение в исследованиях С.Г. Вершловского, С.М. Климова, Н.Н. Букиной, М.Д. Махлина, Т.В. Мухлаевой и других. В настоящее время нет единого подхода к определению данного понятия, в связи с чем алгоритм, принципы организации и реализации неформального образования в рамках различных образовательных структур могут существенно различаться.

Среди мероприятий международного уровня, направленных на поддержку и продвижение принципов неформального образования - Симпозиум по неформальному обучению (Страсбург, 2000 г.), конференция Совета Европы и ресурсного центра SALTO «Мосты для признания» (Лойвен, 2005 г.), а также разработка Европейского портфолио для молодежных лидеров и молодежных работников по неформальному обучению (2007 г.) [1, с. 9].

В разработанных Советом Европы документах основными признаками неформального обучения являются: добровольность, доступность, возможность приобретения в разных местах и различных ситуациях; ориентация на педагогические цели; дополнение других составных частей обучения, в частности - формального; преимущество знаний, умений, навыков, приобретенных в повседневной жизни и активной деятельности; опора на опыт и действие; стремление к удовлетворению потребностей участников образовательного процесса [1, с.9].

Неформальное образование достаточно востребовано во всех наиболее развитых странах, где, по данным ЮНЕСКО, им охвачено 30-40% населения в возрасте от 25 до 64 лет. В странах ЕС этот показатель составляет 17%, в России – только 8 % [3, с. 39].

Для успешной реализации идей неформального образования взрослых на базе учреждений дополнительного образования детей необходимо обозначить целевую аудиторию и разработать предложения, ориентированные, с одной стороны, на удовлетворения потребностей данной группы, с другой – не вступающие в конфликт с педагогическими целями и задачами дополнительного образования подрастающего поколения. Анкетирование родителей обучающихся и анализ общих тенденций на рынке образовательных услуг позволит выявить необходимость и заинтересованность в тех или иных видах обучения.

Проблема постоянного дефицита свободного времени наиболее актуальна для представителей прекрасной половины человечества. Серьёзное вовлечение женщины в сферу труда и общественной жизни, воспитание детей и ведение домашнего хозяйства, как правило, вступают в противоречие между желанием реализовать себя за пределами работы и семьи без ущерба для того и другого. Подобное же краткосрочное многовариантное обучение может стать в зависимости от программы своеобразной терапией от психоэмоциональных перегрузок, профессионального выгорания, разгрузить сложные взаимоотношения «отцов и детей», позволит обновить знания и приобрести новые умения.

В качестве целевой аудитории, для которой данный вид образования может также представлять интерес - люди старшего возраста. Если взрослая часть населения рабочего возраста испытывает дефицит времени, то здесь наблюдается обратная тенденция: увеличение объёма свободного времени в связи с выходом на пенсию. Далеко не все могут найти достойное применение этому временному ресурсу. В данном случае, включение пожилых людей в сферу неформального образования позволит им успешно адаптироваться к новым реалиям.

Примером неформального обучения на базе центров детского творчества могут стать, например, курсы кройки и шитья на основе плоского кроя, структура которых построена по принципу коротких модулей или мастер-классов. В классическом варианте такие курсы базируются на фундаменте, в основу которого положены приобретения знаний, умений и навыков в области конструирования и художественного оформления одежды, материаловедения, технологии изготовления швейных изделий. Как правило, данный процесс обучения трудоёмкий и длительный, приближенный по структуре к основам профессионального образования. Изобилие формул и сложной пластики линий конструкций, отсутствие пространственного мышления слушателя курсов и начальных умений рисовать, способны отпугнуть человека, который не планирует всю последующую жизнь посвятить себя профессиональному проектированию костюма, но готов прикоснуться к этому процессу в упрощённом варианте и порадоваться обновкой собственного изготовления себя и ребёнка.

Простые конструктивные формы, заложенные в основу традиционного костюма разных народов, и на протяжении не одного десятилетия успешно интерпретированные в современной одежде самыми известными художниками и дизайнерами, могут стать базой для разработки мастер-классов или коротких модулей по изготовлению детской и взрослой одежды. Такой законченный короткий образовательный цикл позволит слушателю самому определять временной интервал обучения, его начало и окончание, и под руководством преподавателя даст возможность успешно реализовать на практике творческие идеи. Разовые лекции - экскурс в историю развития костюма того или иного народа - позволит сделать обучение более насыщенным, гармоничным и разноплановым.

Разработка разнонаправленных вариативных программ в соответствии с запросом населения может быть нацелена и на совместный процесс обучения ребёнка и взрослого, что может способствовать формированию общих интересов и улучшению семейного климата.

Таким образом, в настоящее время актуальность неформального образования взрослых является бесспорной, что вызвано социально-экономическими и демографическими изменениями, мобильностью населения, расширением потенциальных запросов потребителей и рядом многих других причин. На сегодняшний день нет недостатка в предложениях по повышению квалификации и приобретению новых умений и навыков на всевозможных курсах со стороны государственных и коммерческих образовательных структур. Однако потенциал учреждений дополнительного образования в рамках неформального образования взрослого населения практически не реализуется. В современных условиях разработка и внедрение разноплановых краткосрочных образовательных программ, ориентированных в том числе на родителей, чьи дети обучаются в учреждениях дополнительного образования, может не только решить проблему творческой реализации взрослого населения, расширить кругозор и приобрести новые знания-умения, но и поднять на новый уровень систему взаимоотношений «родитель-ребёнок».

Список использованной литературы

1. Европейский опыт признания профессиональных квалификаций, полученных в результате неформального и спонтанного обучения / авт.-сост. : О. В. Дехтяренко [и др.] // под ред. Э. М. Калицкого ; пер. с англ. И. В. Павлючик, Е. С. Харченко. – Минск : РИПО, 2011. – 140 с.

2. Мухлаева, Т. В. Международный опыт неформального образования / Т. В. Мухлаева // Человек и образование. – № 4, 2010. – С. 158–162.
3. Ройтблат, О. В. Неформальное образование педагогических работников: вчера, сегодня, завтра / О. В. Ройтблат // Вестник ТОГИРРО. - № 2 (29), 2014. – Тюмень: ТОГИРРО, 2014. - 236 с.