

**Управление образования Администрации  
г. Дзержинска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Центр художественных ремесел»**

**Дополнительная образовательная программа  
«Роспись по ткани»**

срок реализации – 5 лет,  
возраст обучающихся с 9 лет

Автор: Мартынова Л.В.,  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории

г. Дзержинск,  
2011 год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи	4-5
1.2. Краткие сведения о коллективе	6
1.3. Основные направления содержания деятельности	7-8
1.4. Краткая характеристика участников образовательного процесса	9
1.5. Условия реализации программы	10
1.6. Ожидаемые результаты	11-12
1.7. Формы и методы оценки результатов	13
2. Учебно-тематический план	14-28
3. Содержание программы	29-46
4. Методическое обеспечение образовательной программы	447-57
5. Список литературы	58-61
6. Приложения	62-77

## Пояснительная записка

Авторская программа дополнительного образования детей «Роспись по ткани» имеет художественную направленность и рассматривает декоративно - прикладное творчество не как «музейное дело», а как живое творческое явление, которое развивается и находит свое отражение в изделиях учеников. Это наглядно доказывает опыт творческой мастерской «Роспись ткани». Программа направлена на развитие.

Отличительной особенностью программы и новизной является возможность проведения занятий по ремеслу с детьми разного уровня подготовки от 9 до 17 лет.

Данная образовательная программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, художественно-творческих способностей, раскрытие личности, приобщению к миру искусства путем целенаправленного, систематического обучения.

Программа широко знакомит детей с историей ремесла, поэтапным развитием украшения тканей в Нижегородском крае. Учащиеся изучают стилевые направления в искусстве, определившие содержание декоративно-прикладного творчества в разные эпохи. Большое внимание уделяется исследовательской деятельности учащихся. Каждый этап обучения в программе имеет свои задачи, а так же определенный объем требований.

Актуальность данной программы – практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, элемент одежды, абажур, ширму, декорацию и т. д.

Особенность её заключается в том, что учащиеся, постигая технологию росписи ткани, выполняют изделия по самостоятельно выполненным эскизам. Таким образом, ученики не только изучают историю ремесла, но и проходят полный художественно-технический курс производства изделия. С этой целью предусмотрено последовательное усвоение детьми теоретических знаний, умений, навыков необходимых для успешного владения художественной деятельностью.

Особое внимание в программе уделяется кропотливому изучению выставочных образцов, музейных экспонатов, «погружению» в историческую эпоху и восприятию иллюстративного материала. Это позволяет учащимся разрабатывать эскизы и создавать оригинальные, авторские изделия.

Программа предназначена для реализации интересов и потребностей детей и подростков в сфере свободного времени, обучения умению создавать красивые вещи и одежду своими руками, подчёркивая свою индивидуальность. Срок реализации программы – 5 лет.

## 1.1. Цель и задачи программы.

**Цель:** развитие познавательного интереса к художественной росписи по ткани, как виду декоративно-прикладного искусства, что может способствовать осознанному выбору сферы своей будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- познакомить с традиционной культурой и искусством России, Нижегородского края для активизации познавательного интереса к отечественному искусству, художественной культуре;
- обучить учащихся разным технологиям выполнения росписи на ткани;

#### Воспитывающие:

- воспитать любовь и чувство гордости к родному краю;
- воспитать аккуратность, усидчивость, внимательность;
- создать условия для личностного и профессионального самоопределения обучающихся;
- формировать представления об общечеловеческих ценностях;

#### Развивающие:

- развить особые качества эстетического сознания через раскрытие взаимодействия технологии художественной росписи по ткани с разными областями искусства;
- развить творческое воображение на основе художественных традиций ремёсел Нижегородского края;

### **1 год обучения:**

**Цель:** развитие творческих способностей через обучение основам художественной росписи по ткани.

### **Задачи:**

- изучить характерные особенности историко-бытовой культуры Нижегородского края;
- изучить технологические приемы «холодного» и «горячего» батика, «свободной росписи» по шелку;
- изучить назначение и классификацию орнаментов;
- дать основные сведения о видах и свойствах тканей;
- развить мотивации детей к творчеству;
- воспитать аккуратность, усидчивость, внимательность
- создать доброжелательную комфортную обстановку для адаптации ребёнка в коллективе, включение его в активную деятельность.

### **2 года обучения:**

**Цель:** формирование мотиваций к созданию сюжетных композиций.

### **Задачи**

- изучить стилевые особенности нижегородских промыслов, а также архитектурные особенности деревянного и каменного зодчества Нижнего Новгорода;
- познакомить детей с историей развития росписи по ткани в России;
- научить грамотно расположить рисунок в нужном формате учётом общих требований к композиции: пропорций, масштаба, ритма;
- научить самостоятельно выполнять эскизы;

- обучить учащихся различным технологиям выполнения росписи на ткани;
- развить интерес к ремеслу;
- развить мелкую моторику и точность движения рук;
- воспитать любовь и чувство гордости к родному краю;
- формировать терпение, настойчивость, любовь к труду

### **3 года обучения**

**Цель:** изучение быта и нрава дворянской усадьбы эпохи 18 века; создание авторских работ.

#### **Задачи:**

- изучить быт и нравы дворянской усадьбы эпохи XVIII века;
- развить интерес к различным видам и техникам художественной росписи ткани: сложному «горячему» батик, свободной росписи по сырой, сухой поверхности;
- развить познавательный интерес у учащихся и готовность к самостоятельному познанию;
- развить такие качества как наблюдательность и внимательность;
- воспитать уважительное отношение к труду.

### **4 года обучения**

**Цель:** создание условий для развития научно-исследовательской деятельности

#### **Задачи:**

- изучить пейзажные ландшафты «дворянской усадьбы» XIX века;
- познакомить с жизнью и творчеством А. С. Пушкина;
- изучить законы рисунка, живописи, композиции;
- изучить приёмы «свободной росписи» по шёлку;
- развить творческий потенциал и стремление к его реализации;
- воспитать чувство патриотизма к своему родному краю;
- формировать положительные моральные и нравственные качества личности.

### **5 года обучения**

**Цель:** создать условия для личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

#### **Задачи:**

- изучить характерные особенности эпохи «серебряного века»;
- изучить основы декоративной композиции: пропорций, масштаба, ритма, контраста;
- изучить основные законы рисунка, светотени, передача пространства на плоскости;
- изучить приёмы выполнения смешанной техники, применяемые в художественной росписи по ткани;
- развить умения и навыки творческой работы и применение их на практике;
- формировать жизненные идеалы и стремление к самосовершенствованию;
- воспитать самостоятельность, стремление к достижению поставленных целей;
- сформировать потребность применения творческого опыта.

## **1.2. Краткие сведения о коллективе**

Состав групп постоянный. Набор детей в мастерскую проводится в начале учебного года, в форме собеседования с ребёнком и его родителями с просмотром творческих работ, если таковые имеются. Группы формируются по возрастному принципу.

Количество обучающихся в каждой группе 10-15 человек с разницей в возрасте 2-3 года. Такой учет возрастных особенностей позволяет педагогу построить свое занятие соответственно с возрастными особенностями, правильно распределить задания и время на его выполнение.

Учебная нагрузка для детей младшего возраста составляет - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), в год 144 часа. Для среднего и старшего возраста - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа), в год 216 часов.

### **1.3. Основные направления содержания деятельности.**

В организации образовательного процесса предусмотрены различные формы проведения занятий, которые способствуют созданию более эффективной, дифференцированной и гибкой учебно-воспитательной деятельности. Это и практическое занятие, и рассказ, и беседа, и обсуждение, и просмотр выполненных работ.

Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала, наглядных методических пособий, образцов изделий.

Уделяется внимание проведению экскурсий, интересных встреч с мастерами, художниками, посещению их мастерских и творческих выставок.

Включены такие формы работ как групповая, индивидуальная, работа в паре. Формы проведения занятий зависят от сложности изучаемой темы, уровня подготовки обучающихся и их социально-возрастных особенностей.

С целью психологической разгрузки проводятся дидактические игры, предлагаются специально составленные кроссворды, звучит музыка.

Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз (Приложение 1). Введение этих пауз в процессе занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности. Количество таких пауз в течение занятия определяются педагогом, в зависимости от возраста учащихся

Темы и разделы каждого года обучения взаимосвязаны между собой, и каждый последующий год обучения разработан с учетом уже имеющихся знаний.

Практические занятия занимают основное место в обучении ремеслу. После демонстрации технического приёма педагог проводит индивидуальную работу по отработке приема с учеником, добивается точности и чёткости выполнения. Овладение техническим ремеслом происходит, как правило, по принципу «от простого - к сложному», с учетом приобретенного опыта и знаний. Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы. Используется дифференцированный подход в построении занятия, когда каждый выполняет индивидуальное задание педагога. Постоянное внимание и помощь со стороны педагога - все это способствует адаптации ребенка, веря в свои силы и свободу самовыражения. Основной принцип обучения в мастерской - развитие художественных способностей и творческой индивидуальности каждого ребёнка, побуждение к самостоятельному творчеству. В течение 1 года обучения дети овладевают основными приёмами росписи ткани, им даются основы цветоведения и композиции. Второй и последующие года обучения посвящены творческой деятельности учащихся, где дети знакомятся с традиционной культурой Нижегородского края и искусством России. Большую роль в развитии творческой личности играет исследовательская деятельность учащихся. Такие занятия расширяют кругозор, познавательные способности; появляется возможность использовать информационные технологии, приобретаются новые знания, развивается логическое мышление, появляются способности работать с дополнительной литературой. Дети участвуют в научно-исследовательских проектах, проводят мультимедийные презентации: «От старинной набойки до современного батика», «Виды художественной росписи по ткани», «Декоративная подушка в технике батик» и др.

Все работы, которые изготавливают учащиеся, основаны на их собственных эскизах. Это позволяет сохранить самобытность и неповторимость изделий, что всегда характерно для декоративно-прикладного творчества. Программа даёт возможность получения детьми до профессионального образования. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое и доброе. Многие из воспитанников, закончивших обучение по данной программе выбрали изобразительное искусство своей профессией, продолжив своё обучение в художественных колледжах и вузах г. Н.Новгорода и Москвы.

Занятия по программе проводятся во внеурочное время, свободное от школы.

#### **1.4. Краткая характеристика участников образовательного процесса.**

Для реализации этой программы необходимо наличие опытного мастера-педагога по художественной росписи ткани, лаборанта, работающего с реактивами и учащихся младшей, средней и старшей возрастной группы обучения.

### 1.5. Условия реализации программы.

Для организации и эффективного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет, помещение которого рассчитано на 10-15 ученических мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами. Необходимо помещение для лаборатории с целью проведения технологических операций, оборудованное водопроводом и канализацией.

**Необходимое оборудование:** столы и стулья должны быть разноуровневые, соответствующие возрасту детей, стеллажи и шкафы для хранения работ; трубочки стеклянные, бак для запаривания, ванная эмалированная, нагревательный прибор, рамы и подрамники для натягивания ткани, багетные рамы, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

**Необходимые материалы:** ткани (х/б, шёлковые), реактивы, бумага для эскизов, альбомы, ластик, краски гуашевые и акварельные, карандаши, анилиновые красители, резервирующие составы, кисти для росписи (барсук, белка, колонок), калька, кнопки, парафин, резиновый клей, бензин, масляная краска, канифоль, сода, крупнозернистая соль, утюг, фен.

**Необходимые дидактические материалы:** образцы изделий, альбомы с иллюстрациями, схемы выполнения технологии батика, таблицы по цветоведению, наборы открыток, шаблоны, эскизы, репродукции картин, DVD-диски на тему «Ремёсла Нижегородской области», «Роспись ткани», «Основы цветоведения».

Перед началом работы с инструментами каждый обучающийся проходит специальный инструктаж по технике безопасности (см. Приложении 2).

## 1.6 Ожидаемые результаты

### По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

#### Знать:

- технику безопасности при работе с резервирующими составами;
- назначение и классификацию орнаментов;
- основные сведения о видах и свойствах тканей;
- основы техник «холодного» и «горячего» батика, «свободной» росписи по ткани;
- историко-бытовую культуру жителей Нижегородского края.

#### Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами: палитрой, ножницами, кнопками, стеклянными трубочками;
- уметь применять на практике техники: «холодного», «горячего» батика, свободной росписи по ткани;
- проявлять творчество и фантазию в процессе самостоятельной работы.

### По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

#### Знать:

- технологические приемы «холодного» и «горячего» батика, «свободной» росписи;
- стилевые особенности художественных промыслов Нижегородского края.

#### Уметь:

- грамотно скомпоновать рисунок в нужном формате с учетом общих требований к композиции: пропорций, масштаба, ритма;
- выделять характерные особенности каменного и деревянного зодчества Нижегородского края;
- передавать особое впечатление от увиденного (на основе зарисовок, набросков, этюдов).

### По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:

#### Знать:

- технологию выполнения сложного «горячего» батика в два перекрытия;
- способы выполнения «свободной» росписи по сырой и сухой поверхности ткани;
- особенности уклада жизни дворянской усадьбы 18 — нач.19 века.

#### Уметь:

- грамотно владеть технологическими приемами художественной росписи по ткани;
- стилизовать растительные и геометрические формы;
- применять зарисовки с натуры (деревья, водоемы, архитектурные ансамбли) в разработке сложных композиций;
- выполнять самостоятельно творческие работы.

### По окончании 4-го года обучения учащиеся должны:

#### Знать:

- приемы «свободной росписи» по шелку;
- законы рисунка, живописи, композиции;
- законы перспективы, построения архитектурных построек и человеческих фигур;
- особенности жизни и быта дворянской усадьбы 19 века;

- жизнь и творчество А.С. Пушкина.

**Уметь:**

- проявлять индивидуальность и образность мышления;
- выполнять серию работ с использованием сложных технологических приемов «холодного» и «горячего» батика, «свободной» росписи.

**По окончании 5-го года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- характерные особенности эпохи «серебряного века»;
- основы декоративной композиции: пропорций, масштаба, ритма, контраста;
- основные законы рисунка, светотени, передачи пространства на плоскости;
- приёмы выполнения смешанной техники, применяемые в художественной росписи ткани.

**Уметь:**

- свободно владеть изученными технологическими приемами батика;
- самостоятельно применять на практике полученные ранее знания, умения и навыки в композиционном, колористическом решении работы;
- анализировать выполненные работы;
- создавать на основе полученных знаний оригинальные, авторские изделия;
- проводить окончательную обработку ткани; - оформить в багетную раму выполненную работу.

Правильно оценивать результаты образовательного процесса помогает диагностика. Программой предусмотрен первоначальный, промежуточный и итоговый контроль за достижениями воспитанников. Данные заносятся педагогом в таблицу результативности обучения и оцениваются достижения каждого (см. Приложение 3).

## **Виды и формы контроля**

- Входной контроль - обследование, анкетирование.
- Текущий - проверка усвоения результатов и оценка (Приложение 3) каждого занятия; беседа в форме "вопрос-ответ", выполнение самостоятельной работы, тестирование.
- Периодический - проверяет степень усвоения за длительный период.
- Промежуточный - проводится накануне перевода на следующую ступень обучения.
- Итоговый - проводится по завершении срока обучения по программе в виде выполнения творческого проекта.

## **Критерии оценки**

- Проявление индивидуального почерка работ, художественного уровня выполнения изделия учащегося, оценивается художественным советом учреждения.
- Участие работ воспитанников в выставках декоративно-прикладного творчества различных уровней: от городских до международных.
- Способность выполнить изделие по собственному эскизу от идеи до воплощения в материале (консультация с педагогом обязательна).
- Присвоение квалификационных характеристик выпускникам, завершившим обучение по программе.

## **Формы подведения итогов**

1. Коллективное обсуждение работ учащихся мастерской с другими учащимися.
2. Обсуждение работ художественным советом учреждения.
3. Выставка работ учащихся мастерской.
4. Предоставление работ учащихся мастерской - на городскую, региональную, всероссийскую и международную выставки и конкурсы.

## **Оценка личностных качеств обучающихся проводится:**

1. через диагностику основных параметров индивидуальности, изучение способностей и мотивации в работе;
2. выявление динамики успехов в процессе деятельности;
3. наблюдения во время занятий за активностью, эмоциональным настроением детей;
4. личностный рост - через изучение творческих работ и эскизов.

## II. Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
I	Введение. История ремесла. Виды художественной росписи. Техника безопасности.	2	2	
II	Узлистый батик. «Солнце – оберег».	2	0,25	1,75
III	Декоративный узор в квадрате. Изучение «горячего» батика	10	0,5	2,5
	3.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	3		
	3.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	2		
	3.3. Работа на ткани. Выполнение «горячего» батика	2		
	3.4. Роспись изделия анилиновыми красителями. Закрепление красителей на ткани. Выполнение орнамента в круге. Изучение «холодного» батика	3		
IV	Выполнение орнамента в круге. Изучение «холодного батика».	12	0,5	3,5
	4.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	4		
	4.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	2		
	4.3. Работа на ткани. Выполнение «холодного» батика	2		
	4.4. Роспись изделия анилиновыми красителями.	4		
V	Растительный орнамент в полосе. Изучение «свободной» росписи по сухой поверхности ткани.	14	0,5	3,5
	5.1. Выполнение образцов.	4		
	5.2. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	4		
	5.3. Подготовка ткани к работе.	2		

	Грунтовка. Перевод рисунка с эскиза на ткань 5.4. Выполнение «свободной» росписи анилиновыми красителями Закрепление красителей.	4		4
VI	Декоративная композиция «Диковинная птица» Применение техник «холодного» батика и «свободной» росписи по ткани. 6.1. Работа над эскизом в цвете. Карандашный рисунок в натуральную величину. 6.2. Подготовка ткани к росписи. Перевод рисунка с эскиза на ткань 6.3. Работа на ткани. Выполнение «холодного» батика. 6.4. Работа анилиновыми красителями. Применение «свободной» росписи на ткани. Закрепление красителей на ткани.	18	0,5	5,5
	6.1. Работа над эскизом в цвете. Карандашный рисунок в натуральную величину.	6		5,5
	6.2. Подготовка ткани к росписи. Перевод рисунка с эскиза на ткань	4		4
	6.3. Работа на ткани. Выполнение «холодного» батика.	4		4
	6.4. Работа анилиновыми красителями. Применение «свободной» росписи на ткани. Закрепление красителей на ткани.	4		4
VII	Декоративная композиция « Древо жизни». Применение «холодного» и «горячего» батика. 7.1.Выполнение набросков, зарисовок. Выполнение эскиза. Карандашный рисунок, разработка эскиза в цвете. 7.2 Выполнение эскиза в натуральную величину. Перевод рисунка на ткань. 7.3 Выполнение «холодного» батика. Обводка рисунка резервом. 7.4 Выполнение «горячего» батика. 7.5 Работа на ткани. Роспись анилиновыми красителями. Закрепление красителей.	24	0,5	5,5
	7.1.Выполнение набросков, зарисовок. Выполнение эскиза. Карандашный рисунок, разработка эскиза в цвете.	6		5,5
	7.2 Выполнение эскиза в натуральную величину. Перевод рисунка на ткань.	3		3
	7.3 Выполнение «холодного» батика. Обводка рисунка резервом.	3		3
	7.4 Выполнение «горячего» батика.	6		6
	7.5 Работа на ткани. Роспись анилиновыми красителями. Закрепление красителей.	6		6

VIII	Сюжетная композиция «Мифы и предания древней старины».	28		
	Применение техник «холодного» батика и «свободной» росписи по сухой поверхности ткани			
	8.1 Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Поиск композиции. Разработка эскиза в цвете. Подбор нужного колорита. Выполнение набросков, зарисовок.	8		8
	8.2 Выполнение эскиза в натуральную величину платка. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	6		6
8.3 Выполнение «холодного» батика с применением цветных резервов.	6		6	
8.4 Роспись платка анилиновыми красителями. Применение «свободной» росписи по сухой поверхности ткани. Закрепление красителей	8		8	
IX	Сюжетная композиция «Лубок».	32		
	Применение «холодного», «горячего» батика с применением свободной росписи.			
	9.1 Выполнение набросков, зарисовок. Эскиз в цвете и натуральную величину.	6		6
	9.2 Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань.	4		4
	9.3 Работа на ткани. Выполнение «холодного», «горячего» батика».	12		12
9.4 Работа анилиновыми красителями с применением свободной росписи. Закрепление красителей.	10		10	
X	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого:	144	6,75	137,25

<b>2 год обучения</b>				
I	Введение. История ручной росписи по ткани. Техника безопасности	3	3	
II	Знакомство с древней архитектурой г. Н. Новгорода. Выполнение архитектурных зарисовок. Просмотр репродукций, слайдов, фотографий.	6	2	4
III	Панно «Нижегородский кремль». Изучение техники «кракле»	18		
	3.1 Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	6		6
	3.2 Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	3		3
	3.3 Выполнение «горячего» батика. Обводка рисунка «горячим» резервом	3		3
	3.4 Роспись изделия анилиновыми красителями	3		3
	3.5 Выполнение техники «кракле».	2		2
	3.6. Выпаривание парафина. Закрепление красителей	1		1
IV	Сюжетная композиция «Нижегородские типы». Закрепление «холодного» батика и техники «кракле»	33		
	4.1 Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	12	0,5	11,5
	4.2 Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	3		3
	4.3 Выполнение техники «холодного» батика	6		6
	4.4 Роспись изделия анилиновыми красителями	9		9
	4.5. Выполнение техники «кракле».	2		2
	4.6. Выпаривание парафина. Закрепление красителей	1		1

V	Панно «Церкви и соборы Н. Новгорода» Применение техник «холодного» и «горячего» батика. 5.1 Работа над эскизами.	30  12		12
	Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину 5.2 Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань 5.3 Выполнение «холодного» батика. Обводка рисунка резервирующим составом. 5.4 Выполнение «горячего» батика. Заполнение горячим резервом отдельных деталей. 5.5 Роспись анилиновыми красителями. Закрепление красителей. Выпаривание парафина.	6  3  3  6		6  3  3  6
VI	Выполнение Рождественской открытки. Изучение свободной росписи по сухой поверхности ткани. 6.1 Выполнение образцов. 6.2 Работа над эскизом в цвете 6.3 Подготовка ткани к работе. Грунтовка. Перевод рисунка на ткань. 6.4 Выполнение «холодного» батика. Выполнение свободной росписи анилиновыми красителями. 6.5 Выполнение паспорту. Оформление.	15  3 3 3  3  3		3 3 3  3  3

VII	Сюжетная композиция «Жизнь и быт нижегородского купечества».	36		
	Применение «холодного», «горячего» батика.			
	7.1. Работа над эскизом. Выбор сюжета. Разработка эскиза в цвете.	12	0,5	11,5
	7.2. Подготовка ткани к работе.	3		3
	Перевод рисунка с эскиза на ткань			
	7.3. Работа на ткани. Выполнение «холодного» батика	9		9
7.4. Работа на ткани. Выполнение «горячего» батика.	3		3	
7.5. Роспись изделия анилиновыми красителями	6		6	
7.6. Выпаривание парафина. Закрепление красителей	3		3	
VIII	Сюжетная композиция «Масленичные гуляния». Применение «холодного» и «горячего» батика.	30		
	8.1 Работа над эскизом. Выбор сюжета. Разработка эскиза в цвете.	12	0,5	11,5
	8.2 Подготовка ткани к работе.	6		6
	Перевод рисунка с эскиза на ткань			
	8.3 Работа на ткани. Выполнение «холодного» и «горячего» батика.	6		6
	8.4 Роспись изделия анилиновыми красителями	3		3
8.5 Выпаривание парафина. Закрепление красителей	3		3	

IX	Платок декоративный. Применение «смешанной» техники батика и свободной росписи по сухой поверхности ткани.	42		
	9.1 Работа над эскизом. Поиск композиции, подбор нужного колорита.	9	0,5	8,5
	9.2 Выполнение ¼ части натуральной величины платка.	6	0,5	5,5
	9.3 Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань.	6		6
	9.4 Выполнение «холодного» и «горячего» батика.	9		9
9.5 Роспись анилиновыми красителями. Закрепление красок.	12		12	
X	Итоговое занятие.	3	3	
	Итого:	216	10,5	205,5

3 год обучения				
I	Вводное занятие. Техника безопасности. Изучение истории ремесла	3	3	
II	Изучение уклада жизни дворянской усадьбы XVIII- начала XIX в. в. Демонстрация альбомов, репродукций, слайдов. Выполнение зарисовок, набросков костюмов и архитектурных строений	18	2	16
III	Выполнение сюжетной композиции «Пейзаж дворянской усадьбы».	36		
	Изучение техники «свободная роспись» по сырой и сухой поверхности ткани. Выполнение образца.			
	3.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Поиск нужного колорита. Выполнение эскиза в натуральную величину	12	0,5	11,5
	3.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань. Грунтовка ткани	6		6
	3.3. Выполнение техники «свободная роспись» анилиновыми красителями	15	0,5	14,5
3.4. Закрепление красителей. Оформление картины в рамку	3		3	
IV	Выполнение миниатюр в технике «холодного батика»	54		
	Закрепление техник «свободной» росписи по сухой и сырой поверхности ткани			
	1 «Цветы и птицы»	27		
	Композиция в овале.			
	4.1 Выполнение эскизов	9	0,5	8,5
4.2 Выполнение «холодного» батика.	6		6	
4.3 Выполнение росписи анилиновыми красителями. Закрепление	12		12	

	2. «Фрукты в корзине» Композиция в круге	27		
	4.4 Выполнение эскизов	9	0,5	8,5
	4.5 Выполнение «холодного» батика.	6		6
	4.6 Выполнение росписи анилиновыми красителями. Закрепление	12		12
V	Выполнение сюжетной композиции «Зимние развлечения». Применение «холодного» батика и «свободной росписи» по сухой поверхности ткани. Выполнение образца	51		
	5.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	12	0,5	11,5
	5.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань. Грунтовка ткани	6		6
	5.3. Выполнение «холодного» батика. Обводка резервом контура рисунка.	9		9
	5.4. Выполнение кракле.	9		9
	5.5. Роспись изделия анилиновыми красителями с применением «свободной росписи» по сухой поверхности ткани	12		12
	5.6. Закрепление красителей Оформление картины в рамку	3		3

VI	Выполнение шейного платка. Применение «холодного», «горячего» батика и «свободной рописи» по ткани	51		
	6.1. Выполнение зарисовок образцов	9	0,5	8,5
	6.2. Выполнение эскиза в цвете	6		6
	6.3.Выполнение эскиза в натуральную величину	12		12
	6.4.Подготовка ткани к работе	6		6
	6.5. Выполнение «холодного» батика	6		6
	6.6. Роспись изделия анилиновыми красителями с применением «свободной росписи»	9		9
	6.7. Закрепление красителей. Оформление картины в рамку	3		3
VII	Итоговое занятие	3	3	
	Итого:	216	11	205

#### 4 год обучения

I	Вводное занятие. Основные и дополнительные приёмы художественной росписи ткани. Беседа. Изучение быта дворянского сословия середины XIX века. Инструкции по технике безопасности	3	3	
II	Изучение жизни и быта дворянского сословия XIX века. Знакомство с имением А.С. Пушкина, селом Большое Болдино. Выполнение набросков, зарисовок, архитектурных и парковых построек.	15	1	14

III	Выполнение сюжетной композиции на тему «Дворянский быт середины XIX века». Изучение «горячего» батика в 2 перекрытия	45	0,5	17,5
	3.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	18		
	3.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	3		
	3.3. Выполнение «холодного» и «горячего» батика в 2 перекрытия	9		
	3.4. Роспись изделия анилиновыми красителями	12		
	3.5. Закрепление красителей. Выпаривание парафина	3		
IV	Выполнение иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина. Применение смешанной техники.	48	1	14
	4.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	15		
	4.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	6		
	4.3. Выполнение «холодного» батика	6		
	4.4. Выполнение «горячего» батика	6		
	4.5. Роспись изделия анилиновыми красителями. Применение «свободной» росписи по сухой и сырой поверхности ткани	12		
	4.6. Закрепление красителей. Выпаривание парафина. Оформление работы	3		

V	Выполнение серии сюжетной композиции «Из жизни А. С. Пушкина». Применение смешанной техники.	48		
	5.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	15	1	14
	5.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	6		6
	5.3. Выполнение «холодного» батика	6		6
	5.4. Выполнение «горячего» батика	6		6
	5.5. Роспись изделия анилиновыми красителями. Применение «свободной» росписи по сухой и сырой поверхности ткани	12		12
	5.6. Закрепление красителей. Выпаривание парафина. Оформление работы	3		3
VI	Выполнение декоративного шарфа. Применение смешанной техники и свободной росписи по ткани.	54		
	6.1 Выполнение набросков, зарисовок. Разработка эскиза в цвете	15	1	14
	6.2 Выполнение эскиза в натуральную величину	12		12
	6.3 Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка на ткань	6		6
	6.4 Выполнение «холодного» и «горячего» батика	9		9
	6.5 Роспись анилиновыми красителями с применением «соления». Закрепление красителей	12		12
VII	Итоговое занятие	3	3	
	Итого:	216	10,5	205,5

<b>5 год обучения</b>				
<b>I</b>	Вводное занятие. Беседа: Способы приготовления резервов и красителей для росписи тканей Инструкции по технике безопасности	3	3	
<b>II</b>	Знакомство с изобразительным декоративно-прикладным искусством «Серебряного века». Выполнение набросков, зарисовок, костюмов, пейзажей, архитектурных построек	12	1	11
<b>III</b>	Выполнение декоративного платка для абажура. Применение техник «холодного», «горячего» батика и свободной росписи по сырой поверхности ткани	48		
	3.1 Выполнение набросков, зарисовок декоративных форм и деталей	6		6
	3.2 Работа над эскизом в цвете, подбор нужного колорита	9		9
	3.3 Выполнение ¼ части натуральной величины платка,	6		6
	3.4 Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань	6		6
	3.5 Выполнение «холодного» и «горячего» батика	9		9
	3.6 Роспись анилиновыми красителями. Закрепление красок	12		12

<b>IV</b>	Сюжетный цикл миниатюр в технике «батик» на тему «Мода в зеркале конца XIX-начала XX в. в.». Применение техники «холодного» батика	48		
	4.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину	12		12
	4.2. Подготовка ткани к работе. Грунтовка. Перевод рисунка с эскиза на ткань.	9		9
	4.3. Выполнение «холодного» батика	12		12
	4.4. Роспись изделия анилиновыми красителями в технике «гризайль»	12		12
	4.5. Закрепление красителей на ткани. Оформление работы	3		3
<b>V</b>	Выполнение итоговой аттестационной работы. Тема свободная. Техника по выбору.	102		
	5.1. Выполнение набросков натуры и по представлению, разработок, зарисовок узоров, орнаментов, архитектурных построек, костюмов пейзажей.	6		6
	5.2. Выполнение эскиза. Поиск нужного композиционного решения (пропорций, масштаба, формата)	6		6
	5.3. Выполнение эскиза в цвете. Поиск нужного цветового решения (цвета, контраста, ритма)	12		12

	5.4. Выполнение эскиза в натуральную величину, выбранного обучающимися формата изделия. Использование законов композиции (центр, главные и второстепенные детали: точка, пятно, линия)	12		12
	5.5. Выполнение рисунка по выбранной теме. Тщательная прорисовка форм и деталей рисунка	12		12
	5.6. Подготовка ткани к работе. Выбор ткани. Термическая обработка. Подбор нужного деревянного подрамника.	3		3
	5.7. Работа с тканью. Натягивание ткани на раму с помощью кнопок. Перевод рисунка карандашом ТМ с эскиза на ткань, путем подкладывания эскиза с обратной стороны	6		6
	5.8. Работа на ткани в выбранной технике. Выполнение образца.	6		6
	5.9. Технологический процесс. Выбор техник: «холодный» батик, «горячий» батик (в I или II перекрытия), «кракле», свободная роспись, смешанная техника. Роспись анилиновыми красителями.	24		24
	5.10 Оформление работы. Выпаривание парафина. Закрепление красителей. Запаривание ткани на «водяной бане». Обработка краев ткани «зигзагом». Оформление работы в багетную раму.	6		6
	5.11. Написание реферата к итоговой аттестационной работе. Беседа по содержанию и оформлению работы. Подбор литературных источников. Консультации по написанию работы.	6		6
	5.12. Защита итоговых аттестационных работ	3		3
VI	Итоговое занятие.	3	3	
	Итого	216	7	209

### III. Содержание программы

## 1 год обучения

### Раздел I. Введение. История ремесла. Техника безопасности (2 часа).

**Теория.** Введение. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности. Историческая справка о ремесле. Оборудование, инструменты для батика. Организация рабочего места. (см. Приложение 4).

### Раздел II. Узлистый батик. «Солнце-оберег». (2 часа).

**Теория.** Знакомство с древнерусским орнаментом (композиционное решение, солярные знаки, геометрические узоры). Значение цвета и рисунка в орнаменте.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, ткань белая х/б, анилиновые красители, кисти ( щетина № 4,5 ), палитра, нитки, верёвки, фен, утюг.

**Размер: 30x30.**

**Практика.** Выполнение узлистого батика.

### Раздел III. Выполнение орнамента в круге. Изучение «холодного» батика (10 часов)

**Техника:** «холодный» батик.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, деревянные рамы, кнопки, х/б ткань белого цвета, резервирующий состав, анилиновые красители, кисти (белка, колонок № 3, 5, 8), стеклянные трубочки, утюг, бумага.

**Размер: 35 x 40 см.**

**Теория.** Беседа об истории ремесла. Знакомство с техникой «холодного» батика. Показ лучших работ. Беседа о различных видах орнамента - как неотъемлемой части декоративно - прикладного искусства. Понятие о содержании орнамента( мотивы , композиция, симметрия, колорит ). Показ образцов. Беседа по технике безопасности.

**Практика.** Выполнение техники «холодного» батика.

**Тема 3.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину (3 часа)**

**Тема 3.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (2 часа)**

Натягивание ткани на раму с помощью кнопок. Перевод рисунка с эскиза на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

**Тема 3.3. Работа на ткани. Выполнение «холодного» батика (2 часа)**

Техника безопасности. Изучение и отработка навыков техники «холодного» батика. Обводка по контуру рисунка.

**Тема 3.4. Роспись изделия анилиновыми красителями. Закрепление красителей (3 часа).**

Работа ведётся с помощью кистей различной величины. Красители можно смешивать между собой, получая различные оттенки. После высыхания ткани краски необходимо закрепить, прогладив изделие горячим утюгом через бумагу.

## **Раздел IV. Декоративный узор в квадрате. Изучение «горячего» батика (12 часов)**

**Техника:** «горячий» батик.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, деревянная рама, кнопки, х/б ткань, расплавленный резерв, кисти (щетина № 3, 5), анилиновые красители, кисти для росписи (белка, колонок №3,5, 8), утюг, бумага.

**Размер:** 40 x 40 см.

**Теория.** Беседа об истории ремесла. Показ лучших изделий в технике «горячего» батика. Беседа по технике безопасности при работе с горячим резервом. Демонстрация образцов орнамента в квадрате, где отражены особенности выполнения композиции, ритм и симметрия.

**Практика.** Выполнение техники «горячего» батика.

**Тема 4.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину (4 часов)**

**Тема 4.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (2 часа)**

Натягивание ткани на раму с помощью кнопок. Перевод рисунка с эскиза на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

**Тема 4.3. Работа на ткани. Выполнение «горячего» батика (2 часа)**

Изучение и отработка навыков техники «горячего» батика. Выполнение горячим резервом отдельных форм и деталей. При работе необходима предельная аккуратность и последовательность.

**Тема 4.4. Роспись изделия анилиновыми красителями. Закрепление красителей на ткани (4 часа)**

## **Раздел V Растительный орнамент в полосе. Изучение «свободной» росписи по сухой поверхности ткани (14 часов)**

**Техника:** «свободная» роспись.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, деревянная рама, кнопки, х/б ткань, анилиновые красители, кисти (белка, колонок № 3, 5, 8) утюг, бумага.

**Размер:** 15 x 35

**Теория.** Беседа об истории развития орнамента. Показ иллюстративного материала. Демонстрация различных видов орнамента.

**Практика.**

**Тема 5.1. Выполнение образцов (4 часа)**

Поиск композиционного решения.

**Тема 5.2. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину (4 часа)**

Поиск нужного узора, колористического решения.

**Тема 5.3. Подготовка ткани к работе. Грунтовка ткани. Перевод рисунка с эскиза на ткань (2 часа)**

Натягивание ткани на раму с помощью кнопок. Перевод рисунка с эскиза на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

5 гр. пищевого желатина развести в 1 стакане кипятка и покрыть ткань широкой кистью.

**Тема 5.4. Выполнение «свободной» росписи анилиновыми красителями**

**(4 часа)**

По манере исполнения «свободная» роспись очень похожа на акварельную живопись. Загрунтованная ткань ограничивает растекаемость краски, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Работу начинают от светлых тонов и ведут к более тёмным.

## **Раздел VI. Декоративная композиция «Диковинная птица» (18 часов) Применение техник «холодного» батика и «свободной» росписи.**

**Техника:** «холодный» батик, «свободная» роспись.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, деревянная рама, кнопки, х/б ткань белого цвета, резервирующий состав для «холодного» батика, кисти (щетина № 3, 5), кисти (белка, колонок № 3, 5, 8), стеклянные трубочки, анилиновые красители, утюг, гуашь, калька.

**Теория.** Углублённое понятие о роли декоративной композиции в народном искусстве. Художественные приёмы, особенности содержания, цвет, колорит. Содержание заданной темы: композиция, сюжет, колористическое решение. Демонстрация лучших образцов. Беседа по технике безопасности.

**Практика:** отработка навыков техник «холодного» батика, применение «свободной» росписи.

**Тема 6.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Поиск нужного колорита. Выполнение эскиза в натуральную величину (6 часов)**

**Тема 6.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (4 часа)**

Натягивание ткани на раму с помощью кнопок. Перевод рисунка с эскиза на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

**Тема 6.3. Работа на ткани. Выполнение «холодного» батика (4 часа)**

Техника безопасности. Изучение и отработка навыков техники «холодного» батика. Обводка по контуру рисунка. Изучение и отработка навыков техники «горячего» батика. Выполнение горячим резервом отдельных форм и деталей. При работе необходима предельная аккуратность и последовательность.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, деревянная рама, кнопки, х/б ткань белого цвета, резервирующий состав для «холодного» батика, кисти (белка, колонок № 3, 5, 8), стеклянные трубочки, анилиновые красители, утюг, гуашь, калька.

**Тема 6.4. Роспись изделия анилиновыми красителями. Закрепление красителей на ткани (4 часа)**

Работа ведётся с помощью кистей различной величины. Красители можно смешивать между собой, получая различные оттенки. После высыхания ткани краски необходимо закрепить, прогладив изделие горячим утюгом через бумагу.

## **Раздел VII. Декоративная композиция «Древо жизни». Применение техник «холодного» и «горячего» батика. (24 часа)**

**Техника:** «Холодный», «горячий» батик.

**Материалы и оборудование:( см. Тема 6.3).**

**Размер:40 х40 см.**

**Теория.** Беседа о значении понятия «древо» в славянской мифологии. Значение рисунка, орнамента, цвета в декоративной композиции.

В данном задании характерны рисунки с зеркальным отображением композиции - симметричным строением узора относительно центральной оси.

**Практика.** Закрепление техник «холодного», «горячего» батика и.

**Тема 7.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Подбор нужного колорита. (6 часов)**

**Тема 7.2. Выполнение эскиза в натуральную величину . (3 часа)**

**Тема 7.3. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань. (3 часа)**

Натягивание ткани на раму с помощью кнопок. Перевод рисунка с эскиза на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

**Тема 7.4. Работа на ткани. Выполнение «холодного» и «горячего» батика. (6 часов)**

Техника безопасности. Изучение и отработка навыков техники «холодного» батика. Обводка по контуру рисунка. Изучение и отработка навыков техники «горячего» батика. Выполнение горячим резервом отдельных форм и деталей. При работе необходима предельная аккуратность и последовательность.

**Тема 7.5. Роспись анилиновыми красителями. Закрепление красителей на ткани (6 часов)**

Работа ведётся с помощью кистей различной величины. Красители можно смешивать между собой, получая различные оттенки. После высыхания ткани краски необходимо закрепить, прогладив изделие горячим утюгом через бумагу.

## **Раздел VIII. Сюжетная композиция « Мифы и предания древней старины» (28 часов)**

**Техника:«холодный батик» Закрепление пройденного материала.**

**Материалы и оборудование ( см. Тема 6.3 ):**

**Теория:** Беседа о мифах, преданиях, сказках русского народа. Показ иллюстративного материала, лучших образцов.

**Практика:**

Закрепление пройденного материала по «холодному» и «горячему» батик.

**Тема 8.1. Выполнение набросков, зарисовок.**

**Выполнение эскиза в цвете и натуральную величину. (8 часов).**

**Тема 8.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань ( 3 часа).**

**Тема 8.3. Выполнение «холодного» и «горячего» батика. Роспись анилиновыми красителями. ( см. Темы 3.3, 3.4).(6 часов)**

**Тема 8.4. Выполнение (11 часов)**

## **Раздел IX. Сюжетная композиция «Лубок». Применение «холодного», «горячего» батика с применением свободной росписи.**

**Тема 9.1. Выполнение набросков, зарисовок. Эскиз в цвете и натуральную величину.**

**Тема 9.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань.**

**Тема 9.3. Работа по ткани. Выполнение «холодного», «горячего» батика.**

**Тема 9.4. Работа анилиновыми красителями с применением свободной росписи. Закрепление красителей.**

## **2 год обучения**

**Раздел I. Вводное занятие. Знакомство с режимом работы (3 часа)**

История развития ручной росписи по ткани. (Приложение 5). Техника безопасности.

**Раздел II. Знакомство с древней архитектурой г. Н. Новгорода.** Просмотр репродукций, слайдов, фотографий, альбомов. Выполнение карандашных зарисовок (6 часов)

**Раздел III. Панно «Нижегородский кремль». Изучение техники «кракле» (18 часов)**

**Техника:** «кракле».

**Материалы и оборудование:** образцы выставочных изделий, деревянная рама, кнопки, х/б ткань белого цвета, горячий резервирующий состав, анилиновые красители, инструмент для «горячего» батика - «воронка», кисти (щетина № 5), кисти для росписи (колонок, белка №3, 5, 8), утюг, бумага.

**Теория.** Беседа. Главной жемчужиной в архитектуре Н. Новгорода является Нижегородский кремль, крепость - защитник, стоящий на Дятловых горах у слияния Оки и Волги. Испокон веков он был перекрёстком военных и торговых путей. Знакомство с техникой «кракле». Особенности и последовательность выполнения. Аккуратность нанесения расплавленного парафина на ткань. Выполнение трещинок. Заливка анилиновых красителей на поверхность застывшего парафина. Беседа по технике безопасности при работе с горячим резервом. Показ образцов.

**Практика.**

**Тема 3.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину (6 часов)**

**Тема 3.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (3 часа)**

Ткань перед работой необходимо постирать, для того, чтобы при росписи по ней лучше растекалась краска. Ткань к раме крепят кнопками, сильно натягивая, без «морщин». Необходимо следить, чтобы перпендикулярность нитей строго сохранялась.

Эскиз переводится на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

**Тема 3.3. Выполнение «горячего» батика. Обводка рисунка горячим резервом (3 часа)**

Отработка навыков. Обводка рисунка горячим резервом с помощью инструмента «воронки». При работе необходима предельная аккуратность и последовательность.

### **Тема 3.4. Роспись изделия анилиновыми красителями (3 часа)**

Роспись изделия анилиновыми красителями с помощью кистей различной величины (белка, колонок, барсук № 3, 5, 6, 7). Красители можно смешивать между собой, получая новые оттенки.

После высыхания ткани краски необходимо закрепить, прогладив изделие горячим утюгом через бумагу.

### **Тема 3.5. Выполнение техники «кракле» (2 часа)**

Заполнение всей поверхности изделия горячим резервирующим составом с помощью широкой кисти - фланца. Снятие ткани с рамы, лёгкое сминание до появления трещин - «кракилюров». Натягивание ткани с трещинами на раму с помощью кнопок. Необходимо следить за аккуратностью этого этапа. Покрытие поверхности ткани анилиновыми красителями тёмного цвета с помощью широкой кисти или ватного тампона, накрученного на деревянную палочку.

### **Тема 3.6. Выпаривание парафина. Закрепление красителей (1 час)**

Выпаривание парафина с ткани, предварительно снятой с рамы, через несколько слоев бумаги. Проглаживание повторяется 2 - 3 раза, до полного удаления парафина. В процессе проглаживания ткани горячим утюгом закрепляются анилиновые красители, сохраняя насыщенность цвета на долгое время.

## **Раздел IV. Сюжетная композиция «Нижегородские типы» (33 часа)**

**Техника:** «холодный» батик с применением техники «кракле».

**Материалы и оборудование:** образцы выставочных работ, деревянная рама, кнопки, ткани (батист, маркизет), резервирующий состав для «холодного» батика, резервирующий состав для техники «кракле», анилиновые красители, стеклянные трубочки, кисти (щетина № 3, 4, белка, колонок № 3, 5, 8), утюг, бумага, калька.

Размер: 40 x 60 см.

**Теория.** Для выполнения данной темы особое внимание уделяется повседневной торговой жизни Нижнего Новгорода XIX века. Особый уклад жизни, колорит, масса традиций, и обычаев создавали удивительный мир уличной жизни, характерной только для Нижнего Новгорода. Просмотр фотографий А. Карелина и М. Дмитриева дают яркое представление о типах и торговом люде того времени: продавцы сбитня и газет, баранок и шаров, коробейники, торговцы-разносчики рыбы, фруктов и овощей.

Закрепление знаний о «холодном» батике и технике «кракле» путём опроса учащихся. Повтор техники безопасности при пользовании горячим составом. Показ образцов (см. тему 4.5).

**Практика.**

**Тема 4.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину (12 часов)**

Тщательная прорисовка форм и деталей рисунка.

**Тема 4.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (3 часа)**

#### **Тема 4.3. Выполнение техники «холодного» батика (6 часов)**

Обводка рисунка на ткани выполняется с помощью стеклянной трубочки с загнутым концом. Все формы рисунка имеют замкнутую контурную обводку одинаковой толщины.

#### **Тема 4.4. Роспись изделия анилиновыми красителями (9 часов)**

Работа ведётся с помощью кистей различной величины. Красители можно смешивать между собой, получая различные оттенки. После высыхания ткани краски необходимо закрепить, прогладив изделие горячим утюгом через бумагу.

#### **Тема 4.5. Применение техники «кракле» (2 часа)**

Заполнение всей поверхности изделия горячим резервирующим составом с помощью широкой кисти - фланца. Снятие ткани с рамы, лёгкое сминание до появления трещин - «кракилюров». Натягивание ткани с трещинами на раму с помощью кнопок. Необходимо следить за аккуратностью этого этапа. Покрытие поверхности ткани анилиновыми красителями тёмного цвета с помощью широкой кисти или ватного тампона, накрученного на деревянную палочку.

#### **Тема 4.6. Выпаривание парафина. Закрепление красителей (1 час)**

Выпаривание парафина с ткани, предварительно снятой с рамы, через несколько слоев бумаги. Проглаживание повторяется 2 - 3 раза, до полного удаления парафина. В процессе проглаживания ткани горячим утюгом закрепляются анилиновые красители, сохраняя насыщенность цвета на долгое время.

### **Раздел V. Панно «Церкви и соборы г. Н. Новгорода» (30 часов)**

**Техника:** «холодный» и «горячий» батик.

**Материалы и оборудование:** см. Раздел I.

**Размер:** 35х60 см.

**Теория.** Беседа. Многочисленные церкви и соборы обогащали силуэт г. Н. Новгорода. Сегодня в Нижегородском кремле можно увидеть целый комплекс храмовых построек XVIII в. Особую ценность представляют собой архитектурные ансамбли Благовещенского и Печёрского монастырей.

**Практика.**

**Тема 5.1. Работа над эскизами (12 часов)** (тема 4.1)

**Тема 5.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (6 часов)**

**Тема 5.3. Выполнение «холодного» и «горячего» батика. (3 часа)** (см. Тема 3.3, 4.3).

**Тема 5.4. Роспись изделия анилиновыми красителями (3 часа)**

Роспись изделия анилиновыми красителями с помощью кистей различной величины (белка, колонок, барсук № 3, 5, 6, 7). Красители можно смешивать между собой, получая новые оттенки.

После высыхания ткани краски необходимо закрепить, прогладив изделие горячим утюгом через бумагу.

**Тема 5.5. Выпаривание парафина. Закрепление красителей (6 часов)** (см. тему 4.6)

Выпаривание парафина с ткани, предварительно снятой с рамы, через несколько слоев бумаги. Проглаживание повторяется 2 - 3 раза, до полного удаления парафина. В процессе проглаживания ткани горячим утюгом

закрепляются анилиновые красители, сохраняя насыщенность цвета на долгое время.

## **Раздел VI. Выполнение Рождественской открытки. (15 часов).**

**Техника:** «холодный» батик с применением «свободной» росписи.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, деревянная рама, кнопки, ткань (шёлк), анилиновые красители, кисти ( белка, колонок № 2,3,5), утюг, картон, ножницы, льняная, клей резиновый.

**Размер:** 14x17

**Теория.** Беседа об истории возникновения поздравительной открытки.

Обычай поздравлять друг с друга с Рождеством особенно широко распространился в России в XIX веке. В те времена внешнему виду и содержанию открытки уделялось очень большое внимание. Открытки рисовали сами или заказывали у известных художников. Сделать такую открытку своими руками не составляло большого труда.

**Практика:**

**Тема 6.1. Выполнение зарисовок (3 часа).** Выбор сюжета и композиционного решения.

**Тема 6.2. Выполнение эскиза в цвете и в натуральную величину. (3 часа).** Поиск нужного колористического решения.

**Тема 6.3. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань. Грунтовка. (3 часа).** Натягивание ткани на раму с помощью кнопок. Перевод рисунка с эскиза на ткань. Грунтовка: 5 гр. пищевого желатина развести в 1 стакане кипятка и прокрыть ткань широкой кистью.

**Тема 6.4. Выполнение «холодного» батика и роспись открытки с применением «свободной» росписи. (3 часа) ( см. Тема 4.3, 4.4).**

По манере исполнения «свободная» роспись похожа на акварельную живопись. Загрунтованная ткань ограничивает растекаемость краски, даёт возможность выполнять рисунок свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Работу начинают от светлых тонов к более тёмным.

**Тема 6.5. Выполнение паспорту (рамочки). Оформление открытки. (3 часа)** Из плотного картона вырезается рамочка, соответствующая размерам готовой открытки. Рамочку можно обклеить различной по фактуре и рисунку тканью. Готовая открытка приклеивается к рамочке резиновым клеем, который при высыхании не коробит бумагу. Открытки можно дополнительно оформить бантами, лентами, объёмными деталями.

## **Раздел VII. Сюжетная композиция «Жизнь и быт нижегородского купечества» (36 часов) (см. Приложение №4)**

**Техника:** «холодный» и «горячий» батик.

**Материалы и оборудование:** образцы выставочных работ, деревянная рама, кнопки, ткани (батист, маркизет), резервирующий состав для «холодного» батика, резервирующий состав для техники «кракле», анилиновые красители, стеклянные трубочки, кисти (щетина № 3, 4, белка, колонок № 3, 5, 8), утюг, бумага, калька.

**Размер:** 47 x 60 см.

**Теория.** Беседа. Для выполнения данного задания особое внимание уделяется изучению купеческого костюма, его характерных особенностей: силуэта, конструкции, декоративного оформления. Демонстрация альбомов, репродукций художников С. Щедрина, Б. Кустодиева. Изучение повседневного уклада жизни нижегородского купечества. Большое внимание уделяется рисунку купеческих домов, архитектурных построек XVIII - XIX веков, отличающихся богатством и филигранностью отделки.

**Практика.**

**Тема 7.1. Работа над эскизом. Выбор сюжета. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину (12 часов)**

**Тема 7.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (3 часа)**

**Тема 7.3. Работа на ткани. Выполнение «холодного» батика (9 часов)**

**Тема 7.4. Работа на ткани. Выполнение «горячего» батика (3 часа)**

Обводка рисунка на ткани выполняется с помощью стеклянной трубочки с загнутым концом. Все формы рисунка имеют замкнутую контурную обводку одинаковой толщины.

**Тема 7.5. Роспись изделия анилиновыми красителями (6 часов)**

Роспись изделия анилиновыми красителями с помощью кистей различной величины (белка, колонок, барсук № 3, 5, 6, 7). Красители можно смешивать между собой, получая новые оттенки.

После высыхания ткани краски необходимо закрепить, прогладив изделие горячим утюгом через бумагу.

**Тема 7.7. Выпаривание парафина. Закрепление красителей (3 часа) ( см. Тема 4.6).**

**Раздел VIII. Сюжетная композиция «Масленичные гуляния» (30 часа).**

**Техника: «холодный» и «горячий» батик.**

**Материалы и оборудование: (см. Раздел VII )**

**Размер:50X50**

**Теория.** В данном задании большое внимание уделяется изучению обычаев и традиций народных праздников Руси. Одним из самых популярных праздников, который сопровождался массовыми гуляниями, был праздник масленицы, он имеет очень глубокие корни и тесно связан с культурой древних славян, иначе его называют проводами русской зимы. Применение и закрепление техник «холодного» и «горячего» батика.

**Практика.**

**Тема 8.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Подбор нужного колорита. (12 часов)**

**Тема 8.2. Выполнение ¼ части натуральной величины платка (6 часов).**

**Тема 8.3. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань.(6 часов)**

**Тема 8.4. Работа на ткани. Выполнение «холодного» и «горячего» батика. (3 часов) (см. Тема 3.3, 4.3)**

**Тема 8.5. Роспись платка анилиновыми красителями. Применение**

**свободной росписи по сухой поверхности ткани**

**Закрепление красителей на ткани. (3 часов) (см. Тема 7.5)**

### **Раздел IX. Платок декоративный. (42 часа).**

**Техника:** «холодный» батик с применением «свободной» росписи по сухой поверхности ткани.

**Материалы и оборудование (см. Раздел VII)**

**Размер: 50x50.**

**Теория.** Беседа о традиционном женском головном платке. Роль платка в обрядах и верованиях русских женщин. Значение рисунка, орнамента, цвета в композиции платка. В данном задании характерны рисунки с «зеркальным отражением», симметричным строением узора относительно центральной оси. Композиция платка включает в себя кайму и средник (центральная часть полотна).

**Практика** Закрепление техник «холодного» и «горячего» батика, с применением «свободной» росписи.

**Тема 9.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Подбор нужного колорита. (9 часов).**

**Тема 9.2. Выполнение ¼ части натуральной величины платка.(6 часов).**

**Тема 9.3. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань. (6 часов).**

**Тема 9.4. Работа на ткани. Выполнение «холодного» и «горячего» батика. (9 часов) ( см. Тема 3.3, 4.3)**

**Тема 9.5. Роспись платка анилиновыми красителями. Применение «свободной» росписи по сухой поверхности ткани.**

**Закрепление красителей на ткани. (12 часов) (см. Тема 7.5)**

### **Раздел X. Итоговое занятие (3 часа)**

**Теория.** Просмотр и обсуждение выполненных изделий. Отбор изделий для итоговой выставки. Тестирование учащихся.

## **3 год обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Инструкции по технике безопасности (3 часа)**

**Теория.** Постановка целей и задач обучения. Информация о технике выполнения «свободной» росписи по сухой и сырой поверхности ткани. Показ образцов.

### **Раздел II. Изучение уклада жизни дворянской усадьбы XVIII - начала XIX в. (18 часов)**

**Теория.** Знакомство с бытом и нравами дворянской жизни. Просмотр репродукций, альбомов с картинами художников А. Мартынова, С. Щедрина. Выполнение набросков и зарисовок архитектурных построек, пейзажей, парковых ландшафтов XVIII - начала XIX в. (18 часов).

### **Раздел III. Выполнение панно «Пейзаж дворянской усадьбы». (36 часов)**

**Техника:** «свободная» роспись по сухой и сырой поверхности ткани.

**Материалы и оборудование:** образцы выставочных работ, деревянная рама, кнопки, ткань (шифон белого цвета), анилиновые красители, желатин пищевой, утюг, бумага, кисти (колонок, белка, барсук №3, 5, 8).

**Теория.** Беседа. Изучение основ перспективы ландшафтов, пейзажей, архитектурных построек дворянской усадьбы XVIII - XIX в. Показ репродукций, открыток, слайдов. Подбор материала для будущей работы. Знакомство с техникой «свободная» роспись по сырой и сухой поверхности ткани. Показ образцов. Беседа по технике безопасности.

**Практика.**

**Тема 3.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Подбор нужного колорита. Выполнение эскиза в натуральную величину (12 часов)**

Использование летних этюдов с натуры. Тщательная прорисовка форм и деталей композиции.

**Тема 3.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (6 часов)**

Ткань перед работой необходимо постирать, для того, чтобы при росписи по ней лучше растекалась краска. Ткань к раме крепят кнопками, сильно натягивая, без «морщин». Необходимо следить, чтобы перпендикулярность нитей строго сохранялась, иначе после снятия ткани с рамы рисунок сильно деформируется.

Эскиз переводится на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

Грунтовка ткани: 5 гр. пищевого желатина развести в 1 стакане кипятка и прокрыть ткань широкой кистью.

**Тема 3.3. Выполнение техники «свободная» роспись по сырой и сухой поверхности ткани анилиновыми красителями (15 часов).**

Ткань намачивается чистой водой с помощью широкой кисти или ватного тампона, накрученного на деревянную основу. Роспись красителями ведётся с помощью кистей, начиная с фона и больших плоскостей и заканчивая более мелкими, изящными формами, от светлых тонов к более тёмным.

**Тема 3.3. Закрепление красителей (3 часа)**

После высыхания ткани красители необходимо закрепить, прогладив изделие горячим утюгом через бумагу.

Готовую работу вставляют в багетную рамку.

**Раздел IV. Выполнение миниатюр в технике «холодного» батика и «свободной» росписи. (54 часа).** (В данном разделе предполагается выполнение 2-х тем по 27 часов.)

**Тема 1. «Цветы и птицы» (27 часов).**

**4.1 Выполнение набросков, зарисовок. Разработка эскиза в цвете и в натуральную величину. (9 часов)**

**4.2 .Выполнение «холодного» батика. (6 часов)**

**4.3. Выполнение росписи анилиновыми красителями. Закрепление красителей. (12 часов)**

**Тема 2. «Фрукты в корзине» (27 часов)**

**4.4 Выполнение набросков, зарисовок. Разработка эскиза в цвете и в натуральную величину. (9 часов)**

**4.5.Выполнение «холодного» батика. (6 часов).**

**4.6. Выполнение росписи анилиновыми красителями. Закрепление красителей. (12 часов)**

**Раздел V. Выполнение сюжетной композиции «Зимние развлечения» (51 час)**

**Техника:** «холодный» батик, «кракле» и «свободная» роспись по сухой поверхности ткани.

**Материалы и оборудование:** образцы выставочных работ, деревянная рама, кнопки, ткань «шифон», резервирующий состав для «холодного» батика, резервирующий состав для техники «кракле», анилиновые красители, стеклянные трубочки, кисти (щетина №3,4, белка, колонок № 3, 5, 8), утюг, бумага, калька.

**Размер: 45x 45.**

**Теория.** Беседа. Для выполнения данного задания особое внимание уделяется изучению дворянского костюма. Знатные бояре и дворяне надевали на себя одновременно несколько одежд, что должно было свидетельствовать об их благополучии. Большое значение эти сословия придавали развлечениям, особенно зимним. Катание на санях, коньках, катание на «тройке» лошадей и игра «в снежки» были очень популярны не только среди детей, но и среди взрослого населения.

Показ альбомов, репродукций, открыток. Подбор материала для творческой работы. Знакомство с техникой «свободной» росписи по сухой поверхности ткани. Показ образцов. Инструкции по технике безопасности.

**Практика.**

**Тема 5.1. Работа над эскизом (12 часов)**

**Тема 5.2. Подготовка ткани к работе (6 часов)** (см. тему 3.4)

Ткань перед работой необходимо постирать, для того, чтобы при росписи по ней лучше растекалась краска. Ткань к раме крепят кнопками, сильно натягивая, без «морщин». Необходимо следить, чтобы перпендикулярность нитей строго сохранялась, иначе после снятия ткани с рамы рисунок сильно деформируется.

Эскиз переводится на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

Грунтовка ткани: 5 гр. пищевого желатина развести в 1 стакане кипятка и прокрыть ткань широкой кистью.

**Тема 5.3. Выполнение «холодного» батика (9 часов)** (см. Тема 4.3)

**Тема 5.4. Выполнение техники «кракле». (9 часов)**

**Тема 5.5. Роспись изделия анилиновыми красителями (12 часов)**

**Тема 5.6. Закрепление красителей. Оформление работы в рамку (3 часа)**

**Раздел VI. Выполнение «шейного» платка. (51 час)**

**Техника:** «холодный», «горячий» батик и «свободная» роспись по ткани.

**Материалы и оборудование:** образцы выставочных работ, деревянная рама, кнопки, ткань белого цвета «эксельсиор», резервирующий состав для «холодного» батика, горячий резерв для «горячего» батика, анилиновые красители, стеклянные трубочки, кисти (щетина № 3, 4, белка, колонок № 3, 5, 8), утюг, бумага, калька.

**Размер: 45 x45.**

**Теория.** Информация о различных назначениях платка. Композиционное решение, узор, орнамент, декор.

Подбор нужного материала для данной темы. Просмотр слайдов, открыток, фотографий, альбомов. Показ образцов. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.**

**Тема 6.1. Выполнение зарисовок, образцов (9 часов)**

**Тема 6.2. Выполнение эскиза в цвете (6 часов)**

**Тема 6.3. Выполнение эскиза в натуральную величину. (12 часов)**

**Тема 6.4. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань. (6 часов).**

**Тема 6.5. Выполнение «холодного» батика (6 часов)**

**Тема 6.6. Роспись изделия анилиновыми красителями с применением «свободной» росписи (9 часов) (см. тему 4.4)**

**Тема 6.7. Закрепление красителей. Оформление работы в рамку (3 часа) (см. тему 3.4)**

## **Раздел VII. Итоговое занятие (3 часа)**

Совместное обсуждение выполненных работ. Мини - выставка. Отбор лучших изделий для итоговой выставки. Тестирование учащихся.

## **4 год обучения.**

**Раздел I. Вводное занятие. Беседа. Основные и дополнительные приёмы техники батика. Инструкции по технике безопасности Постановка целей, задач обучения (3 часа).**

**Раздел II. Изучение жизни и быта дворянского сословия (15 часов)**

**Теория.** Для выполнения данной программы учащимся необходимо знакомство с дворянской усадьбой А. С. Пушкина в селе Большое Болдино, просмотр фотографий, репродукций, дисков, после чего учащиеся выполняют наброски архитектурных строений, делают пейзажные зарисовки в графическом и живописном исполнении.

**Раздел III. Выполнение сюжетной композиции на тему «Дворянский быт середины XIX в.» (45 часов).**

**Техника:** «холодный» и «горячий» батик в 2 перекрытия.

**Материалы и оборудование:** образцы выставочных работ, наглядные пособия, деревянная рама, кнопки, ткань «крепдешин» резервирующий состав для «холодного» батика, анилиновые красители, стеклянные трубочки, кисти (щетина № 3, белка, колонок №2, 4, 6), утюг, бумага, калька.

**Теория.** Беседа. Данное задание предполагает глубокое изучение жизни и быта русского дворянства середины XIX в.. С этой целью учащиеся занимаются копированием лучших образцов декоративно - прикладного искусства (вышивка, миниатюрная живопись, ювелирное искусство), внимательно изучают портретную живопись О. Кипренского, К. Брюллова, пейзажи и интерьеры Э Гау, М. Воробьева,

читают литературу, слушают музыку той эпохи.

### **Практика.**

**Тема 3.1. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. Выполнение эскиза в натуральную величину (18 часов)**

**Тема 3.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (3 часов)**

Стирка, сушка, проглаживание, натягивание на деревянную раму с помощью кнопок.

### **Тема 3.3. Выполнение «холодного» и «горячего» батика (9 часов)**

Обводка рисунка резервом белого цвета с помощью стеклянной трубочки. Знакомство с «горячим» батиком в 2 перекрытия. 1 перекрытие: заполнение горячим резервом мелких деталей рисунка, которые после росписи должны остаться неокрашенными. 2 перекрытие: выполнение предварительной росписи анилиновыми красителями в светлых тонах. После высыхания росписи ещё раз выполнить заполнение горячим резервом форм и деталей рисунка с помощью «воронки». Инструктаж по технике безопасности при работе.

**Тема 3.4. Роспись изделия анилиновыми красителями. Объёмное решение (12 часов)** Роспись выполняется с помощью кистей различной величины ( белка, колонок №3,5,6,7 ) Красители можно смешивать между собой на палитре, получая новые оттенки.

### **Тема 3.5. Выпаривание парафина. Закрепление красителей (3 часа)**

## **Раздел IV. Выполнение иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина. (48 часов)**

**Техника:** «холодный» и «горячий» батик в 2 перекрытия.

**Материалы и оборудование:** (см. раздел 3).

**Теория.** Беседа. Знакомство с сказками А. С. Пушкина. Просмотр иллюстраций художников: Б. Дехтерёва, В. Конашевича. Данное задание предполагает углублённое изучение композиционных приемов с изображением человеческих фигур на фоне пейзажа и архитектурных строений. Увлечение «свободной природой» можно проследить в живописных полотнах художника С. Щедрина, репродукции картин которого изучаются воспитанниками. Пруды в форме озёр, пологие скаты, кривые линии, сказочная архитектура - все эти особенности передадут учащиеся в своих работах.

### **Практика.**

#### **Тема 4.1. Выполнение эскизов (15 часов)**

Поиск удачного сюжета, наброски, зарисовки сказочных костюмов, архитектуры, пейзажа и интерьера. Выполнение эскиза в цвете и в натуральную величину. Графическая прорисовка деталей рисунка.

**Тема 4.2. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (см. Тема 3.2) (6 часов).**

**Тема 4.3. Тема 4.4. Выполнение «холодного» и «горячего» батика. (см. Тема 3.3) (12 часов).**

**Тема 4.5. Роспись изделия анилиновыми красителями (12 часов)**

**Тема 4.6. Выпаривание парафина. Закрепление красителей (3 часа)**

## **Раздел V. Выполнение сюжетной композиции на тему «Из жизни А. С. Пушкина» (48 часов)**

**Техника:** «холодный», «горячий» батик с применением с применением «свободной» росписи по сырой поверхности ткани.

**Материалы и оборудование:** ( см. раздел 3).

**Теория.** Беседа. В данном разделе большое внимание уделяется знакомству с жизнью и творчеством русского дворянина, великого поэта А. С. Пушкина. С особой трепетностью поэт относился к природе. Чувство общности природы и человека он особенно ощущал на Псковской земле, в Михайловском, Тригорском, на Нижегородчине - в с. Б. Болдино.

**Практика.**

**Тема 5.1. Выполнение эскизов (15 часов)**

**Тема 5.2. Подготовка ткани к работе (6 часов)**

Стирка, сушка, проглаживание, натягивание на деревянную раму с помощью кнопок.

**Тема 5.3. Выполнение «холодного» батика (6 часов)** (см. тему 3.3) Обводка рисунка резервом белого цвета с помощью стеклянной трубочки.

**Тема 5.4. Выполнение «горячего» батика (6 часов)** (см. тему 3.3)

Выполнение «горячего» батика. Заполнение горячим резервом мелких деталей рисунка, которые после росписи должны остаться неокрашенными (1 перекрытие). Выполнение предварительной росписи анилиновыми красителями в светлых тонах. Заполнение горячим резервом форм и деталей рисунка с помощью «воронки» (2 перекрытие).

**Тема 5.5. Роспись изделия анилиновыми**

**красителями с применением «свободной» росписи по и сырой поверхности ткани (12 часов)**

**Тема 5.6. Закрепление красителей. Оформление работы в багетную рамку (3 часа)**

## **Раздел VI. Выполнение декоративного шарфа. (54 часа).**

**Техника:** смешанная с применением « соления».

**Материалы и оборудование:** Ножницы, подрамник, ткань белого цвета «шифон», бумага, карандаши, анилиновые красители, стеклянные трубочки, соль, кисти, (колонок, белка №2, 5, 7), утюг, фен.

**Размер: 35x120.**

**Теория.** Законы декоративной композиции при выполнении шарфа. Показ лучших образцов. При выполнении «свободной» росписи шаблоны почти не применяются. Суть данного метода заключается в том, что способность краски растекаться по ткани используется как художественный приём, благодаря чему рисунки приобретают живописный характер. Работа ведётся произвольными мазками с помощью беличьих и колонковых кистей. «Соление» - накладывание крупнозернистой соли, мочевины выполняется непосредственно на влажную поверхность ткани, от чего в последствии получается оригинальный непредсказуемый рисунок.

**Практика.**

**Тема 6.1.** наброски, зарисовки растительных орнаментов. Работа над эскизом. Поиск композиции. Подбор нужного колорита. Выполнение эскиза в цвете. (15 часов)

**Тема 6.2.** Выполнение эскиза в натуральную величину. Прорисовка мелких форм и деталей. Применение закона симметрии. (12 часов).

**Тема 6.3.** Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань путём подкладывания эскиза с обратной стороны ткани. (6 часов).

**Тема 6.4.** Выполнение «холодного» и «горячего» батика. ( см. Тема 3.3) (9 часов).

**Тема 6.5.** Роспись анилиновыми красителями с применением « соления». Работа ведётся с помощью кистей различного диаметра, а также ватных тампонов, намотанных на деревянную палочку для ровного перекрытия фона. Закрепление красителей. Края ткани обрабатывают «зигзагом» (12 часов).

## **Раздел VII. Итоговое занятие. (3 часа).**

**Теория.** Просмотр и обсуждение выполненных работ. Мини - выставка. Отбор изделий для итоговой выставки. Тестирование учащихся.

## **5 год обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие (3 часа)**

**Теория.** Постановка целей, задач обучения. Историческая справка о «серебряном веке» Способы приготовления резервирующих составов и анилиновых красителей. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел II. Знакомство с изобразительным и декоративно - прикладным искусством «серебряного века» (12 часов).**

Для выполнения заданий обучения учащиеся должны ознакомиться с живописью, графикой, изделиями декоративно - прикладного искусства конца XIX-начала XX в. Выполнение набросков, зарисовок.

### **Раздел III. Выполнение декоративного платка для абажура в технике «батик» (48 часов)**

**Размер:** 60 х 60

**Техника:** «холодный» батик, с применением «свободной» росписи .

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, деревянная рама, кнопки, ткань шифон, резервирующий состав, анилиновые красители, кисти (белка, колонок № 3, 5, 8), стеклянные трубочки, утюг, бумага.

**Теория.** Закрепление техники «холодного» батика и «свободной» росписи по сырой поверхности ткани. Беседа. Показ лучших образцов. Знакомство с направлениями «серебряного века». Изучение орнамента конца XIX - начала XX в. Выполнение набросков, зарисовок.

**Практика.**

**Тема 3.1.** наброски, зарисовки. Работа над эскизом. Карандашный рисунок. Разработка эскиза в цвете. (6 часов).

**Тема 3.2.** Выполнение эскиза в натуральную величину. (9 часов).

Выполнение 1/4 части платка. Карандашный рисунок.

**Тема 3.3. Выполнение ¼ части натуральной величины платка (6 часов)**

**Тема 3.4. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка с эскиза на ткань (6 часов)**

Ткань перед работой необходимо постирать, для того, чтобы при росписи по ней лучше растекалась краска. Ткань к раме крепят кнопками, сильно натягивая, без «морщин». Необходимо следить, чтобы перпендикулярность нитей строго сохранялась, иначе после снятия ткани с рамы рисунок сильно деформируется.

Эскиз переводится на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны ткани.

**Тема 3.5. Выполнение техники «холодного» батика (9 часов)**

Работа на ткани. Обводка по контуру рисунка резервирующим составом чёрного цвета. Техника безопасности.

**Тема 3.6. Роспись изделия анилиновыми красителями. (12 часов)**

Работа ведётся с помощью кистей разной величины по сухой и влажной поверхности ткани. Работа ведётся с помощью кистей различного диаметра, а также ватных тампонов, намотанных на деревянную палочку. Для достижения эффекта в росписи применяют поваренную соль и мочевины.

## **Раздел IV. Выполнение сюжетной композиции «Мода в зеркале конца XIX- начала XX века» (48 часов)**

**Размер:** 45 x 60 см

**Техника:** «холодный» батик с цветными резервирующими составами.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий, деревянная рама, кнопки, ткань шифон, цветные резервирующие составы, анилиновые красители, кисти (белка, колонок № 3, 5, 8), стеклянные трубочки, утюг, бумага.

**Теория.** Беседа. Изучение светского и карнавального костюма, деталей интерьера конца XIX - начала XX в. в. Выполнение набросков, зарисовок. Закрепление техники «холодного» батика, применение цветных резервирующих составов. Беседа по технике безопасности.

**Практика.**

**Тема 4.1. Работа над эскизом. Поиск композиции. Карандашный рисунок. Выполнение эскиза в цвете. Подбор нужного колорита. Выполнение эскиза в натуральную величину (12 часов)**

Применение закона симметрии.

**Тема 4.2. Подготовка ткани к работе (9 часов)**

Перевод рисунка с эскиза на ткань путём подкладывания рисунка с обратной стороны.

**Тема 4.3. Выполнение «холодного» батика (12 часов)**

Применение цветных резервов. Техника безопасности.

**Тема 4.4. Выполнение росписи по ткани (12 часов)**

Работа ведётся с помощью кистей различного диаметра, ватными тампонами, намотанными на деревянную палочку. Для достижения эффекта в росписи применяют поваренную соль и мочевины.

**Тема 4.5. Закрепление красителей. Оформление (3 часа)**

После высыхания краски на ткани необходимо закрепить с помощью проглаживания ткани утюгом через бумагу. Затем работа оформляется в багетную раму.

## **Раздел V. Выполнение итоговой аттестационной работы. (102 часов). Тема свободная.**

**Техника: по выбору учащихся.**

**Размер: по выбору учащихся.**

**Теория.** По окончании пятилетнего срока обучения предусматривается выполнение творческой аттестационной работы. Учащийся, владеющий всеми основными приёмами художественной росписи по ткани, свободен в выборе темы аттестационной работы. Запас знаний и приобретённый опыт работы с красителями и тканями даёт ему возможность проявить свои творческие, индивидуальные способности.

**Практика.**

**Тема 5.1. Выполнение набросков натуры и по представлению, разработок, зарисовок узоров, орнаментов, архитектурных построек, костюмов пейзажей. (6 час).**

**Тема 5.2. Выполнение эскиза. Поиск нужного композиционного решения (пропорций, масштаба, формата) (6 часов).**

**Тема 5.3. Выполнение эскиза в цвете. Поиск нужного цветового решения (цвета, контраста, ритма) (12 часов).**

**Тема 5.4. Выполнение эскиза в натуральную величину, выбранного обучающимися формата изделия. Использование законов композиции (центр, главные и второстепенные детали: точка, пятно, линия) (12 часов).**

**Тема 5.5. Выполнение рисунка по выбранной теме. Тщательная прорисовка форм и деталей рисунка (12 часов).**

**Тема 5.6. Подготовка ткани к работе. Выбор ткани. Термическая обработка. Подбор нужного деревянного подрамника. (3 часа).**

**Тема 5.7. Работа с тканью. Натягивание ткани на раму с помощью кнопок. Перевод рисунка карандашом ТМ с эскиза на ткань, путем подкладывания эскиза с обратной стороны (6 часов).**

**Тема 5.8. Работа на ткани в выбранной технике. Выполнение образца. (6 часов).**

**Тема 5.9. Технологический процесс. Выбор техник: «холодный» батик, «горячий» батик (в I или II перекрытия), «кракле», свободная роспись, смешанная техника. Роспись анилиновыми красителями. (24 часа).**

**Тема 5.10. Оформление работы. Выпаривание парафина. Закрепление красителей. Запаривание ткани на «водяной бане». Обработка краев ткани «зигзагом». Оформление работы в багетную раму. (6 часов).**

**Тема 5.11. Написание реферата к итоговой аттестационной работе. Беседа по содержанию и оформлению работы. Подбор литературных источников. Консультации по написанию работы. (6 часов).**

**Тема 5.12. Защита итоговых аттестационных работ (3 часа).**

## **Раздел VI. Итоговое занятие (3 часа)**

**Теория.** Просмотр выполненных работ. Обсуждение. Мини - выставка. Отбор изделий для итоговой выставки. Тестирование учащихся.

#### IV. Методическое обеспечение

Разделы программы	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<b>1 год обучения</b>					
1. Введение. История ремесла. Инструктаж по технике безопасности	1. Беседа 2. Урок-путешествие	Словесный, наглядный, репродуктивный	Выставочные изделия, репродукции, эскизы	Бумага, карандаши, акварельные краски, кисти	Собеседование. Творческий проект
2. Узлистый батик. «Солнце – оберег.»	Лекция	Словесный, наглядный, практический	Экспонаты	Ткань белая х/б пяльцы, анилиновые красители, фен, верёвки.	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
3. Декоративный узор в квадрате. Изучение «холодного» батика.	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Наглядные пособия, готовые изделия, схемы, рисунки	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резерв, стеклянные трубочки, анилиновые красители, нитки, утюг, калька	Мини - выставка. Совместное обсуждение.

4. Выполнение орнамента в круге. Изучение «горячего» батика	1. Объяснение 2. Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, готовые изделия, схемы, рисунки	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, горячий резерв, анилиновые красители, кисти, утюг, калька	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
5. Растительный орнамент в полосе. «Холодный батик» с применением свободной росписи.	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Словесный, наглядный, игровой, практический	Фотографии, открытки, готовые изделия, демонстрационные модели	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, цветной картон, ножницы, анилиновые красители, кисти,	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
6. Декоративная композиция «Диковинная птица» Выполнение «холодного» батика и» свободной» росписи.	1. Рассказ 2. Урок-путешествие 3. Занятие-практикум	Словесный, наглядный, игровой, практический	Наглядные пособия, готовые изделия, иллюстрации	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, стеклянные трубочки, резервы, анилиновые красители, кисти, утюг, калька	Мини - выставка. Совместное обсуждение.

7. Декоративная композиция «Древо жизни» Применение техник «холодного» и «горячего» батика и «свободной» росписи	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Словесный, наглядный, исследовательский	Справочники, таблицы, наглядные пособия, схемы, рисунки	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резерв, стеклянные трубочки, анилиновые красители, кисти, утюг, калька	Конкурс. Самопроверка
8. Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Готовые изделия, рисунки	Деревянные рамы, гвозди, молоток, шпагат, крючки, леска, стенды, столы	Мини - выставка. Совместное Обсуждение. Тестирование.
<b>2 год обучения</b>					
1. Введение. История ручной росписи по ткани. Инструктаж по технике безопасности.	Урок – Беседа	Словесный, Наглядный, репродуктивный	Выставочные изделия, Просмотр диска « Батик»	Бумага, карандаши, ручки.	Собеседование.
2. Знакомство с древней архитектурой г. Н. Новгорода. Инструктаж по технике безопасности	1. Беседа 2. Урок-путешествие 3. Занятие-практикум.	Словесный, наглядный, исследовательский	Фотографии, открытки, рисунки, альбомы	Бумага, карандаши, фломастеры	Творческий проект

3. Панно «Нижегородский кремль». Изучение техники «кракле»	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Словесный, наглядный, исследовательский	Фотографии, открытки, рисунки, готовые изделия	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, горячий резерв,	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
4. Сюжетная композиция «Нижегородские типы». Применение техник «кракле», «холодного» и «горячего» батика	1. Объяснение, беседа 2. Зачёт	Самопроверка, метод практической и самостоятельной работы	Фотоальбомы, открытки, рисунки, готовые изделия	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки анилиновые красители, кисти, утюг, калька	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
5. Панно «Церкви и соборы г. Н. Новгорода» Применение техник «кракле»,	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный	Наглядные пособия, фотоальбомы, рисунки, слайды	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, анилиновые	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
6. Выполнение Рождественской открытки.	1. Беседа 2. Зачёт	Словесный, эвристический, практический	Открытки, фотоальбомы, рисунки, слайды	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, анилиновые красители, кисти, утюг, калька	Конкурс. Мини - выставка

7. Сюжетная композиция «Жизнь и быт Нижегородского купечества» Применение «холодного» и «горячего» батика.	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Наглядный, практический	Готовые изделия, рисунки, фотоальбомы, слайды.	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, анилиновые красители, кисти, утюг, калька	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
8. Сюжетная композиция «Масленичные гуляния» Применение «смешанной» техники.	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Словесный, эвристический, практический	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, анилиновые красители, кисти, утюг, калька	Конкурс. Мини-выставка. Совместное обсуждение.
9. Платок декоративный.	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Словесный, эвристический, практический	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, анилиновые красители, кисти, утюг, калька	Конкурс. Мини-выставка. Совместное обсуждение.
10. Итоговое занятие.	Занятие-практикум	Наглядный, практический	Готовые изделия, рисунки	Деревянные рамы, гвозди, молоток, шпагат, крючки, леска.	Мини-выставка. Совместное обсуждение. Тестирование.

### 3 год обучения

<p>1. Вводное занятие 2. История развития художественной ткани.</p>	<p>1. Беседа 2. Урок-путешествие.</p>	<p>Словесный, наглядный, исследовательский</p>	<p>Наглядные пособия, фотоальбомы, слайды</p>	<p>Бумага, карандаши</p>	<p>Совместное обсуждение, Творческий проект</p>
<p>2. Изучение уклада жизни дворянской усадьбы XVIII -начала XIX в. Инструктаж по технике безопасности</p>	<p>1. Беседа 2. Урок-путешествие</p>	<p>Словесный, наглядный, исследовательский</p>	<p>Наглядные пособия, фотоальбомы, открытки, рисунки</p>	<p>Бумага, карандаши, фломастеры, ручки гелевые</p>	<p>Совместное обсуждение. Творческий проект</p>
<p>3. Выполнение панно «Пейзаж дворянской усадьбы». Изучение техники «свободной» росписи по сырой поверхности ткани</p>	<p>1. Объяснение, беседа 2. Занятие - практикум</p>	<p>Словесный, наглядный, догматический</p>	<p>Набор фотооткрыток, репродукции, рисунки</p>	<p>Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, анилиновые красители, соль, сода, кисти, утюг, калька</p>	<p>Мини - выставка. Совместное обсуждение</p>

<p>4. Выполнение миниатюры. «Цветы и птицы», «Фрукты в корзине» Применение техник «холодного» и «свободной»</p>	<p>1. Объяснение, беседа 2. Занятие — практикум</p>	<p>Словесный, наглядный, репродуктивный</p>	<p>Готовые изделия, рисунки, фотоальбомы, открытки</p>	<p>Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, стеклянные трубочки анилиновые красители, сода, кисти, бумага, фен, утюг.</p>	<p>Мини - выставка. Совместное обсуждение</p>
<p>5. Выполнение сюжетной композиции «Зимние развлечения»</p>	<p>1. Объяснение 2. Занятие - практикум</p>	<p>Словесный, наглядный, догматический</p>	<p>Репродукции, рисунки, фотоальбомы, открытки</p>	<p>Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные</p>	<p>Совместное обсуждение.</p>
<p>6. Выполнение шейного платка. Закрепление изученных техник</p>	<p>1. Объяснение, беседа 2. Занятие - практикум</p>	<p>Словесный, наглядный, метод практической и наглядной работы</p>	<p>Готовые изделия, рисунки, фотоальбомы, репродукции</p>	<p>Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки анилиновые красители, соль, кисти, утюг, калька</p>	<p>Совместное обсуждение.</p>
<p>7. Итоговое занятие</p>	<p>Занятие -практикум</p>	<p>Наглядный, словесный, практический</p>	<p>Готовые изделия, рисунки</p>	<p>Деревянные рамы, гвозди, молоток, шпагат, крючки, леска, стенды, столы, багетные рамы.</p>	<p>Мини - выставка. Совместное обсуждение.</p>

6. Выполнение шейного платка. Закрепление изученных техник	1. Объяснение, беседа 2. Занятие - практикум	Словесный, наглядный, метод практической и наглядной работы	Готовые изделия, рисунки, фотоальбомы, репродукции	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки анилиновые красители, соль, кисти, утюг,	Совместное обсуждение.
7. Итоговое занятие	Занятие -практикум	Наглядный, словесный, практический	Готовые изделия, рисунки	Деревянные рамы, гвозди, молоток, шпагат, крючки, леска, стенды, столы, багетные рамы.	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
4 год обучения					
1. Вводное занятие. Основные и дополнительные приёмы техники батика.	1.Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Словесный, наглядный, исследовательский	Репродукции, фотоальбомы, рисунки, слайды	Бумага, карандаши, фломастеры	Собеседование. Творческий проект
2. Изучение жизни и быта дворянского сословия XIX века. Зарисовки, наброски костюмов, архитектурных и	1.Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Наглядный, словесный, практический	Архитектурные постройки	Бумага, карандаши, фломастеры, ручки гелевые	Совместное обсуждение. Конкурс

3. Выполнение сюжетной композиции на тему «Дворянский быт середины XIX века»	1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум	Наглядный, словесный, практический, репродуктивный	Выставочные изделия, рисунки, фотоальбомы, открытки, наглядные пособия	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, горячий резерв, анилиновые	Мини - выставка. Совместное обсуждение.
4. Выполнение иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина. Закрепление изученных техник.	1.Объяснение, беседа 2.Занятие-практикум	Словесный, практический репродуктивный	Фотоальбомы, открытки, наглядные пособия, рисунки	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки	Творческий проект Конкурс Мини-выставка.
5. Выполнение сюжетной композиции «Из жизни А. С. Пушкина» Закрепление	1.Беседа 2.Занятие - практикум	Словесный, наглядный, исследовательский	Архивные материалы, энциклопедии, репродукции, открытки, рисунки	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки	Конкурс. Мини - выставка
6. Выполнение декоративного шарфа. Применение «смешанной» техники.	1. Беседа. 2.Занятие-практикум.	Наглядный, словесный, практический	Готовые изделия, рисунки, шаблоны, схемы	Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки анилиновые красители.	Мини - выставка. Совместное обсуждение
7.Итоговое занятие.	1. Занятие-практикум.	Наглядный, словесный, практический	Готовые изделия	Деревянные рамы, гвозди, молоток, леска, нитки, крючки, стенды, багетные рамы.	Мини-выставка. Совместное обсуждение. Тестирование.

**5 год обучения**

<p>1. Вводное занятие. Способы приготовления резервов и красителей. Техника безопасности.</p>	<p>1. Беседа, объяснение 2. Урок-путешествие</p>	<p>Наглядный, словесный, эвристический</p>	<p>Фотоальбомы, открытки, слайды, энциклопедии, рисунки</p>	<p>Бумага, карандаши</p>	<p>Собеседование. Творческий проект</p>
<p>2. Знакомство с изобразительным и декоративно-прикладным искусством «серебряного» века.</p>	<p>1. Беседа-объяснение.</p>	<p>Наглядный, словесный, эвристический, практический</p>	<p>Произведения искусства, фотоальбомы, диски</p>	<p>Бумага, карандаши, фломастеры, ручки гелевые</p>	<p>Совместное обсуждение</p>
<p>3. Выполнение декоративного платка для абажура.</p>	<p>1. Объяснение, беседа 2. Занятие – практикум.</p>	<p>Наглядный, словесный, исследовательский</p>	<p>Фотографии, альбомы, открытки,</p>	<p>Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки анилиновые красители.</p>	<p>Творческий проект. Совместное обсуждение.</p>

<p>4. Выполнение» сюжетной композиции «Мода в зеркале конца XIX начала XX века. Закрепление полученных знаний.</p>	<p>1. Объяснение, беседа 2. Занятие-практикум</p>	<p>Наглядный, словесный, эвристический</p>	<p>Фотоальбомы, репродукции, рисунки, иллюстрации</p>	<p>Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки анилиновые красители, кисти, утюг, калька</p>	<p>Мини — выставка. Совместное обсуждение</p>
<p>5. Выполнение итоговой аттестационной работы. Написание реферата.</p>	<p>1. Объяснение, беседа 2. Занятие - практикум</p>	<p>Наглядный, словесный, эвристический</p>	<p>Фотоальбомы, открытки, репродукции, энциклопедии, рисунки , иллюстрации, шаблоны.</p>	<p>Бумага, карандаши, подрамник, ткань, кнопки, резервы, стеклянные трубочки анилиновые красители, кисти, утюг, калька</p>	<p>Конкурс. Защита аттестационной работы. Выставка</p>
<p>6. Итоговое занятие</p>	<p>Занятие -практикум</p>	<p>Наглядный, словесный, практический</p>	<p>Готовые изделия</p>	<p>Деревянные рамы, гвозди, молоток, леска, нитки, швейная машина, крючки, стенды, багетные рамы.</p>	<p>Мини - выставка. Совместное Обсуждение. Тестирование.</p>

## **V. Список литературы**

### **1 год обучения**

#### ***Для педагога:***

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани [Текст] / Т. Арманд / Под ред. Н. Н. Соболева. М. - Л.: Вест, 1931. - 234 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве [Текст] / Л. С. Выготский. М.: Просвещение, 1988. - 110 с.
3. Светлова Л. Азбука орнамента [Текст] / Л. Светлова. М.: Просвещение, 2000. - 340 с.
4. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами [Текст] / М. О. Синеглазова, М.: Ниола-Пресс, 2000. - 156 с.
5. Сутова А. Русская народная картинка [Текст] / А. Сутова. Л.: Парус, 1984. - 94 с.
6. Хайди Кэдьусон, Чарльз Шефэр. Практикум по игровой психотерапии [Текст] / Шефэр Ч., Кэдьусон Х.; перевод с англ. Муравьёва; М.: Оникс, 2002. - 122 с.
7. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Т. Я. Шпикалова, М.: Просвещение, 1974. - 240 с.

#### ***Для учащихся:***

1. Барадудина В. А. Основы художественного ремесла [Текст] / В. А. Барадудина; М., 1978. - 278 с.
2. Газарян С. Прекрасное своими руками [Текст] / С. Газарян. - М., 1979. - 202 с.
3. Кириллов Е. А. Цветоведение. Учебное пособие [Текст] / Е. А. Кириллов. М.: Легкопромиздат, 1978. - 196 с.
4. Рогов А. Чёрная роза [Текст] / А. Рогов. - М., 1978. - 322 с.

### **2 год обучения.**

#### ***Для педагога:***

1. Агостен М. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне [Текст] / М. Агостен. - М.: Мир, 1982. - 212 с.
2. Блиничева И. Б., Мельников Б. Н. Я и мир чудесных тканей [Текст] / И. Б. Блиничева, Б. Н. Мельников. - М.: Лёгкая индустрия, 1986. - 260 с.
3. Зайцев В. Наука о цвете и живопись [Текст] / В. Зайцев. М.: Искусство, 1986. - 302 с.
4. Кулебякин Г. Н. Рисунок и основы композиции [Текст] / Г. Кулебякин. М.: Высшая школа, 1983. - 460 с.
5. Хансен Б. Роспись по шёлку [Текст] / Б. Хансен. М.: Внешсигма, 1997. - 376 с.

#### ***Для учащихся:***

1. Дмитриев В. Д. Альбом В фокусе времени [Изоматериал] / В. Д. Дмитриев. - Н. Новгород, 1994. - 130 с.
2. Карелин А. О. Альбом Творческое наследие [Изоматериал] / А. О. Карелин. - М., 1994. - 250 с.
3. Кириллов Е. А. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие. - М.: Легкопромиздат, 1978. - 214 с.
4. Шумилкин С. Нижегородская ярмарка [Текст] / С. Шумилкин. - М., 1997. - 264 с.

### **3 год обучения**

#### ***Для педагога:***

1. Грановский Т. С, Миреверниерадзе А. П. Строение и анализ тканей / Грановский Т. С, Миреверниерадзе А. П. . М.: Легкопромышлениздат, 1988
2. Михайлов А. М. Искусство акварели. М.: Изобразительное искусство, 1995
3. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. Барселона, Испания; Парамон Эдиссионес, 1992
4. Роспись по шёлку. Журнал «Валентина» № 1. М: ОВА-Пресс, 1995

#### ***Для учащихся:***

1. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре.
2. Мерцарова М. П. Костюм разных времён и народов. Т. III.
3. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. М., 2000
4. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., Просвещение, 1974

### **4 год обучения.**

#### ***Для педагога:***

5. Бабычева Н. Н. Костюм XIX - начала XX веков. М., 1996
6. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Ростов-на-Дону, 2005
7. Козминский В.А Художник и театр. М., 1975
8. Некрылова А. Ф.. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища конца XVIII - начала XX вв. Л., 1588

#### ***Для учащихся:***

1. Бубнов Ю. Н. Архитектура Нижнего Новгорода. Н. Новгород, 1991
2. Винч Л. И. Московская изобразительная Пушкиниана. М., 1991
3. Котухина С. К. Батик. Все о картинах на ткани. Ярославль 2000
4. Филатов Н. Ф. Каждый род знаменит и славен. Н. Новгород, 1997

## **V. Список литературы**

### **1 год обучения**

#### ***Для педагога:***

5. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани [Текст] / Т. Арманд / Под ред. Н. Н. Соболева. М. - Л.: Вест, 1931. - 234 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве [Текст] / Л. С. Выготский. М.: Просвещение, 1988. - 110 с.
7. Светлова Л. Азбука орнамента [Текст] / Л. Светлова. М.: Просвещение, 2000. - 340 с.
8. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами [Текст] / М. О. Синеглазова, М.: Ниола-Пресс, 2000. - 156 с.
9. Сутова А. Русская народная картинка [Текст] / А. Сутова. Л.: Парус, 1984. - 94 с.
10. Хайди Кэдьусон, Чарльз Шефэр. Практикум по игровой психотерапии [Текст] / Шефэр Ч., Кэдьусон Х.; перевод с англ. Муравьёва; М.: Оникс, 2002. - 122 с.
11. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Т. Я Шпикалова, М.: Просвещение, 1974. - 240 с.

#### ***Для учащихся:***

1. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла [Текст] / В.А. Барадулина; М., 1978. - 278 с.
2. Газарян С. Прекрасное своими руками [Текст] / С. Газарян. - М., 1979. - 202 с.
3. Кириллов Е. А. Цветоведение. Учебное пособие [Текст] / Е.А. Кирилов. М.: Легкопромиздат, 1978. - 196 с.
4. Рогов А. Чёрная роза [Текст] / А. Рогов. - М., 1978. - 322 с.

## **2 год обучения.**

### ***Для педагога:***

6. Агостен М. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне [Текст] / М. Агостен.- М.: Мир, 1982. - 212 с.
7. Блиничева И. Б., Мельников Б. Н. Я и мир чудесных тканей [Текст] / И. Б. Блиничева, Б. Н. Мельников. - М.: Лёгкая индустрия, 1986. - 260 с.
8. Зайцев В. Наука о цвете и живопись [Текст] / В. Зайцев. М.: Искусство, 1986. - 302 с.
9. Кулебякин Г. Н. Рисунок и основы композиции [Текст] / Г. Кулебякин. М.: Высшая школа, 1983. - 460 с.
10. Хансен Б. Роспись по шёлку [Текст] / Б. Хансен . М.: Внешсигма, 1997. - 376 с.

### ***Для учащихся:***

- i. Дмитриев В. Д. Альбом В фокусе времени [Изоматериал] / В.Д. Дмитриев. - Н. Новгород, 1994. - 130 с.
- ii. Карелин А. О. Альбом Творческое наследие [Изоматериал] / А.О. Карелин. - М., 1994. - 250 с.
- iii. Кириллов Е. А. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие. - М.: Легкопромиздат, 1978. - 214 с.
- iv. Шумилкин С. Нижегородская ярмарка [Текст] / С. Шумилкин. - М., 1997. - 264с.

## **3 год обучения**

### ***Для педагога:***

- a. Грановский Т. С, Миреверниерадзе А. П. Строение и анализ тканей [Текст] / Грановский Т. С, Миреверниерадзе А. П. . М.: Легкопромбытгиздат, 1988. - 201 с.
- b. Михайлов А. М. Искусство акварели. / А. М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство [Текст], 1995. - 188 с.
- c. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи [Текст]. / Парамон Эдиссионес / под ред. Николаева / П.В. Барселона, Испания; 1992. - 540 с.
- d. Роспись по шёлку [Текст]. Журнал «Валентина» № 1. М: ОВА-Пресс, 1995. - 2000 экз.

### ***Для учащихся:***

9. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре [Текст] / Кирсанова Р. М. - М., 2003. - 312 с.
10. Мерцарова М. П. Костюм разных времён и народов [Текст] / М. П. Мерцарова. - М., 2004. - 245 с.
11. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами [Текст] / М. О. Синеглазова. - М., 2000. - 76 с.

2. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Т. Я. Шпикалова. - М., Просвещение, 1974. - 231 с.

**3.**

**4 год обучения.**

*Для педагога:*

2. Бабычева Н. Н. Костюм XIX - начала XX веков [Текст] / Н. Н. Бабычева. - М., 1996. - 187 с.

3. Давыдова Ю. Роспись по шелку [Текст] / Ю. Давыдова. - Ростов-на-Дону, 2005. - 138 с.

4. Козминский В. А. Художник и театр [Текст] / В. А. Козминский. - М., 1975. - 197 с.

5. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища конца XVIII - начала XX вв. [Текст] / А. Ф. Некрылова. - Л., 1988. - 240 с.

*Для учащихся:*

1. Бубнов Ю. Н. Архитектура Нижнего Новгорода [Текст] / Ю. Н. Бубнов. - Н. Новгород, 1991. - 218 с.

2. Винч Л. И. Московская изобразительная Пушкиниана [Текст] / Винч Л. И. - М., 1991. - 138 с.

3. Котухина С. К. Батик. Все о картинах на ткани [Текст] / С. К. Котухина. - Ярославль, 2000. - 98 с.

4. Филатов Н. Ф. Каждый род знаменит и славен [Текст] / Н. Ф. Филатов. - Н. Новгород, 1997. - 156 с.

**5 год обучения**

*Для педагога:*

1. Гильмак Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] / Гильмак Р. А. - М., 2004. - 270 с.

2. Новикова О. В. Шарфы, платки, косынки, шали [Текст] / Новикова О. В. - М., 2001. - 79 с.

3. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами [Текст] / М. О. Синеглазова. - М., 2000. - 103 с.

4. Стасевич В. Н. Пейзаж, картина и действительность [Текст] / Стасевич В. Н. - М., 1978. - 176 с.

*Для учащихся:*

1. Дмитриев. Альбом «В фокусе времени» [Текст] / . Н. Новгород, 1994. - 174 с.

2. Кибалова Л. Н. Иллюстрированная энциклопедия моды» [Текст] / Л. Н. Кибалова. - Прага, 1986. - 176 с.

3. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М. В. Короткова. - М., 2003. - 153 с.

4. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века» [Текст] / Л. А. Рапацкая. - М., 1996. - 112 с.

Упражнения по профилактике детской близорукости. Специальная гимнастика для глаз.

( проф. Базарный В. Ф.) Выполнять в середине каждого занятия 2-3 минуты.

1. И. п. - сидя, откинувшись на спинку стула.

Глубокий вдох. Наклоняясь вперед, к крышке парты, выдох.

Повторить 5-6 раз.

6. И. п. - сидя, откинувшись на спинку стула. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

7. И. п. - сидя, руки на поясе.

Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. И. п. - сидя. Смотреть прямо перед собой на классную доску 2-3 секунды. Поставить руку по средней линии лица на расстоянии 15-20 см от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 секунд, опустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. И. п. - сидя, руки вперед, руки лежат на парте ладонями вверх. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, выдох. Повторить 4-5 раз.

Комплекс упражнений для глаз

(разработан профессором-офтальмологом Аветисовым Э. С, к. м. н. Ливадо Е. П., к. п. н. Курпаном Ю. И.) Желательно проделать этот комплекс перед серьезной зрительной работой и после нее.

1. «Жмурки». Крепко зажмурить глаза на 3-5 сек., затем открыть их. Повторить 6-8 раз. Упражнение укрепляет мышцы век, расслабляет мышцы глаз и улучшает их кровоснабжение.

2. Быстро моргать в течение 15 секунд. Повторить 3-4 раза. Упражнение улучшает кровоснабжение мышц глаз.

3. Закрывать глаза и массировать веки круговыми движениями пальца в течение 1 минуты. Упражнение расслабляет мышцы глаз, улучшает их кровоснабжение.

Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук. «Кулачки»

Сожмите пальцы в кулачок покрепче. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Вот как напряглись руки!

Сильное

напряжение. Нам неприятно так сидеть! Руки устали. Расслабили руки.

Отдыхаем. Кисти рук потептели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я.

Спокойно! Вдох - выдох!

Это и каждое последующее упражнение повторяется 3 раза .

*Руки на коленях,*

*Кулачки сжаты,*

*Крепко, с напряжением*

*Пальчики прижаты (сжимать пальцы).*

*Пальчики сильнее сжимаем —*

*Отпускаем, разжимаем.*

Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.

*Знайте, девочки и мальчики:*

*Отдыхают наши пальчики.*

### «Олени»

Представим себе, что мы - олени. Поднять руки над головой, скрестить их, широко расставив пальцы. Вот какие рога у оленя! Напрягите руки. Они

стали

твердыми! Нам трудно и неудобно держать так руки. Напряжение

неприятно.

Быстро опустите руки, уроните их на колени. Расслабили руки. Спокойно.

Вдох

- ВЫДОХ.

*Посмотрите: мы — олени,*

*Рвется ветер нам навстречу!*

*Ветер стих, расправим плечи,*

*Руки снова на колени.*

*А теперь немножко лени...*

*Руки не напряжены и расслаблены.*

*Знайте, девочки и мальчики,*

*Отдыхают ваши пальчики!*

*Дышится легко, ровно, глубоко.*

Упражнение на формирование правильной осанки.

«Проверь осанку».

И. п. - стоя или сидя, голову вперед не наклонять, смотреть прямо.

5 - поднять плечи вверх.

6 - отвести плечи назад

7 - опустить плечи вниз

8 - расслабиться

Эффективность упражнения возрастает при использовании дыхания: 1 - плечи вверх - выдох; 2 - плечи назад - выдох; 3 - плечи вниз - выдох. Упражнение можно сопровождать стихами: *Как мы правильно стоим? Надо плечи вверх поднять, Чуть назад их убирать. Дальше плечи опускаем И все тело расслабляем.*

## **Рекомендации по обеспечению техники безопасности.**

### **V. Общие правила техники безопасности.**

1. Работу следует начинать с разрешения педагога.
2. Нельзя пользоваться инструментами, материалами, правилами работы с которыми не изучены.
3. Использовать инструменты необходимо только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными инструментами.
5. Инструменты и материалы хранить только в предназначенном для этого месте.
1. Каждый должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.

### **II. Техника безопасности при работе с анилиновыми красителями.**

1. Красители должны храниться в закрытой стеклянной емкости, в темном месте.
2. Роспись по ткани выполняется в резиновых перчатках и в фартуке.
3. Соблюдать осторожность при работе с химикатами, содержащимися в красителях.
4. При работе с красителями не допускать их попадания на слизистую оболочку глаз и открытые участки кожи! В случае попадания, во избежание ожога и аллергических проявлений - это место следует немедленно промыть под струей холодной проточной воды.
5. Работать следует в помещении оборудованным вентиляционным каналом.
6. Регламент работы должен включать в себя наличие периодических
7. перерывов с обязательным проветриванием помещения.

### **III. Правила работы со стеклянной трубочкой.**

5. Резерв в трубочку набирается только до заполнения резервуара.
6. После набора резерва в трубочку её нужно обтереть сухой тряпочкой.
7. Линию нужно проводить медленно и уверенно, так чтобы резерв хорошо пропитал ткань.
8. необходимо следить за кончиком трубочки и стараться не обломить её край.
9. Отнимая трубочку от ткани, её переворачивают носиком вверх, противоположный ее конец нужно слегка приподнять, чтобы резервирующий состав не пролился на ткань или руки.
10. По окончании работы трубочку необходимо промыть горячим мыльным раствором.
11. Хранить трубочку следует отдельно от других инструментов в специальном стаканчике - носиком вверх.

### **IV. Техника безопасности при работе с красками.**

1. Не размахивать кисточками, карандашами, чтобы не травмировать себя и соседа.
4. Аккуратно пользоваться стеклянной посудой для ополаскивания кисточки.
5. Хранить краски и стеклянную посуду в отведенном для них месте.



**Результативность обучения в мастерской (объединении) «Художественная роспись ткани» по стандарту ЗУН обучающихся 3 года обучения на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год**

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Владение теоретическим материалом по программе				Владение техникой «горячего» батика				Владение техникой «холодного» батика				Владение техникой «кракле»				Создание тематических работ				Средний балл результативности				Уровень образовательного результата
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										
19																										
20																										

**Критерии оценки результативности:**

- 5 *ПОЛНОЕ* (владеет в полном объеме; опережает сверстников)
4. *БЛИЖЕ К ПОЛНОМУ* (владеет с незначительными недочетами)
3. *ЧАСТИЧНОЕ* (владеет, допуская часто незначительные ошибки, либо редко грубые ошибки)
2. *ФРАГМЕНТАРНОЕ* (владеет, допуская множество грубых ошибок)
1. *НЕУСВОЕНИЕ* (отстает от программы обучения)

**Уровни образовательных результатов**

- 5 **МАСТЕР ПЕРВОГО КЛАССА** (высокий образовательный результат - полное освоение содержания образования; уровень самостоятельной высококачественной работы; уровень углубления и т.п.)
4. **МАСТЕР ВТОРОГО КЛАССА** (почти полное усвоение с незначительными недочетами; достаточная активность и самостоятельность )
3. **РЕМЕСЛЕННИК** (полное освоение на уровне репродукции - незначительная творческая активность и самостоятельность)
2. **ПОДМАСТЕРЬЕ** (элементарная грамотность - уровень освоения главных (ведущих) видов деятельности - уровень, репродукции с допущением либо частых незначительных, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности)
- 1 **НОВИЧОК** (низкий уровень - уровень не усвоения; не освоения основных способов, понятий и т.п.)

План конспект вводного учебного занятия в мастерской «Художественная роспись ткани».

Продолжительность занятия: 2 часа (с учетом перемены)

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Год обучения: первый

**Тема:** «Художественная роспись ткани - как вид декоративно-прикладного искусства»

**Цель занятия:** создание благоприятных условий для адаптации учащихся в мастерской.

**Задачи:**

**Обучающая:**

- ознакомление детей с различными видами росписи ткани;
- расширение кругозора.

**Воспитательная:**

- воспитание усидчивости, внимания, уважения к педагогу;
- воспитание художественного вкуса.

**Развивающая:**

- развитие мотивации к творчеству;
- развитие фантазии, воображения, концентрации внимания; развитие интереса у детей к традиционной русской культуре.

**Оборудование:** магнитофон, видеомагнитофон, кассеты, столы, стулья, стеллажи, инструменты для батика, анилиновые красители, кисти, резервирующий состав, ткань, подрамники, плитка.

**Дидактический материал:** эскизы, изделия учащихся разных лет обучения, таблицы, схемы, методическая литература, альбомы, образцы тканей с различными технологическими приемами батика.

**Форма занятия:** беседа, рассказ.

Первое занятие отличается от последующих отсутствием практической работы, главное внимание уделено организационному моменту и беседе, где педагог стремится заинтересовать детей предстоящей работой.

Ход занятия.

### **I. Организационный.**

**Задача:** Создание эмоционально положительного настроения у детей. *Педагог:* Здравствуйте, дорогие ребята, прошу вас пройти в нашу мастерскую «Художественная роспись ткани», где вам, я надеюсь, очень понравится и вы захотите заниматься у нас целых 5 лет. *Педагог знакомится с детьми, проверяя их по списку.*

*Педагог:* Какое у вас сегодня настроение? Вижу что хорошее. Надеюсь, что вам сегодня у нас будет интересно и хорошее настроение останется у вас до конца урока.

### **II. Подготовительный.**

**Задача:** Развитие мотивации к обучению

*Педагог:* На сегодняшнем занятии мы с вами познакомимся с художественной

росписью ткани. Скажите, ребята, какие виды росписи вам знакомы?

Предполагаемые ответы: хохломская роспись, жостовская роспись, городецкая роспись.

*Педагог демонстрирует методическую литературу, открытки, альбомы.*

*Педагог:* Скажите, чем же отличаются данные виды росписи от нашей?

Предполагаемый ответ: роспись выполняется не на дереве, а на ткани).

*Педагог демонстрирует образцы изделий с росписью на ткани. Педагог:*

Художественная роспись по ткани, как и роспись по дереву является видом декоративно-прикладного искусства.

### **III. Основной.**

**Задача:** Знакомство с технологией ремесла. Беседа ведется под тихую музыку.

( Включается магнитофон).

*Педагог:* - Среди различных видов художественного ремесла - искусство росписи ткани является одним из самых древних. Сегодня существует много способов украшения тканей - набойка, шелкография, батик и другие. *Педагог демонстрирует наглядный материал.*

*Педагог:* Батик - это техника росписи ткани. Ткань, расписанная собственными руками, по своему вкусу доставит неизмеримо большее удовольствие не только вам, но и окружающим вас людям. Популярность батика в наше время так велика, что его начали использовать не только для выполнения платков, шарфов и блузок. В настоящее время в технике батик изготавливают покрывала, занавески, постельное белье, абажуры, обтягивают мебель и даже обивают стены и двери. Главное - правильно подобрать ткань для росписи, а это зависит от вида изделия.

*Педагог показывает альбомы, журналы, открытки.*

*Педагог:* Так в чем же суть этой техники. Дело в том, что некоторые вещества, например воск, парафин, резиновый клей, обладают свойством не пропускать краску. То есть участки ткани, покрытые этими веществами, становятся недоступными для крашения.

Существует два вида батика - холодный и горячий. При горячем батике резервирующим веществом является расплавленный воск или парафин, а при холодном - смесь резинового клея, бензина и парафина. *Педагог демонстрирует схемы, таблицы, методическую литературу.* *Педагог:* Батик выполняется на различных тканях: хлопчатобумажных, вискозе, шелке, шифоне, крепдешине.

*Педагог показывает ткань, говоря о том, что она должна быть гладкой, без узлов и утолщений.*

*Педагог:* На первом году обучения учащиеся всегда работают только на хлопчатобумажной ткани, отрабатывая основные приемы батика.

*Затем педагог обращает внимание детей на анилиновые красители, которыми расписывается ткань.*

*Педагог:* Анилиновые красители находятся в баночках с плотно закрывающимися крышками. На каждой баночке написано название, например: бордо, ультрамарин, голубой, оранжевый и так далее. Красители, так же как и акварельные краски разводятся водой и смешиваются на палитре, для получения нового цвета.

Роспись красителями на ткани выполняется с помощью кистей различной величины №2,4,7,8. Лучше всего использовать колонковые, беличьи и барсучьи кисти.

*Педагог демонстрирует кисти, характеризуя их положительные качества. Затем он обращает внимание детей на деревянную рамку, к которой прикалывается ткань, резервы и инструменты, необходимые для работы на ткани.*

*Педагог:* Ребята, посмотрите, какие уникальные вещи выполняют учащиеся нашей мастерской, каждая из них неповторима, потому что выполнена по авторскому эскизу учащегося.

*Педагог показывает выставочные изделия: декоративные панно, сюжетные картины, платки, шарфы, палантины разных годов обучения, обращая внимание на различные технологических приемов и поэтапное ведение работы «от простого к сложному».*

*Педагог:* Представьте ребята, что подобные вещи вы тоже сможете выполнить своими руками, только для этого вам нужно будет много потрудиться, иметь большое терпение и стремиться к поставленной цели.

*После этого педагог проводит с детьми динамическую паузу. (Включается веселая музыка). (Приложение 1)*

*После небольшого перерыва педагог предлагает детям посмотреть, по видеомagniтофону, небольшой сюжет с выставки, где представлены изделия мастерской «Художественная роспись по ткани»*

#### **IV. Итоговый.**

**Задача:** Подведение итогов занятия. Анализ успешности достижения цели.

*Педагог:* Подходит к концу наше с вами первое занятие, где вы познакомились с художественной росписью ткани, узнали много нового и, надеюсь, заинтересовались этим видом ремесла.

*Затем педагог знакомит детей с правилами и режимом работы мастерской, подводит анализ проведенной работы, выясняет эмоциональное состояние детей, задает вопросы:*

1) С каким видом батика вы познакомились?

Предполагаемый ответ: «холодный» и «горячий» батик

2) Какая ткань используется для росписи?

Предполагаемый ответ: хлопчатобумажная, шелк, шифон, крепдешин.

3) Какие инструменты используются для работы в батике?

Предполагаемый ответ: карандаши, стеклянные трубочки, кисти, кнопки, подрамник, «воронка».

4) Какие кисти лучше всего используются при росписи?

Предполагаемый ответ: колонковые, барсучьи, беличьи.

5) Какими красками выполняется роспись по ткани?

Предполагаемый ответ: анилиновыми красителями.

#### **V. Рефлексивный.**

**Задача:** Получение обратной связи от учащегося.

*Педагог:*

- Вам понравилось наше сегодняшнее занятие?

- У вас появилось желание заниматься в нашей мастерской?

- Вам понравились выставочные изделия?

- Ваше настроение не изменилось? Я это

сейчас проверю.

*Педагог раздает каждому ученику набор карточек разных цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного и белого,*

*который способствует выявлению цветонастроения учащихся.*

*Заканчивается занятие тем, что педагог говорит: На следующем занятии мы с вами познакомимся с техникой выполнения «холодного» батика, выполним ряд упражнений, направленных на отработку умений и навыков обводки резервирующим составом с помощью стеклянной трубочки.*

*Педагог прощается с детьми до следующего занятия. Выключает свет, проветривает помещение.*

### Динамические паузы.

#### **Упражнение 1.**

##### **«Танцуем сидя»**

Сядьте ровно, соедините колени и стопы ног и ... начинайте танцевать. Постарайтесь при этом совершать как можно больше разнообразных движений головой, плечами, а особенно спиной. Меняйте направление вращения позвоночника, вращения должны быть влево и право. Даже 5 минутный танец поможет вам сбросить напряжение

#### **Упражнение 2.**

##### **«Игра с бубном»**

Ты катись веселый бубен, Быстро, быстро по рукам. У кого веселый бубен, тот загадку скажет нам. Произнося слова стихотворения, играющие передают друг другу бубен. Играющий, у которого бубен оказывается в руках в конце стихотворных строк, зачитывает загадку. Загадки преподаватель готовит заранее и складывает в коробку. Играющий, которому выпало читать загадку, вытаскивает ее из коробки и зачитывает. После того как загадка отгадана, игра продолжается.

### Рекомендации по обеспечению техники безопасности.

1. Все необходимые для работы принадлежности (резиновый клей, парафин, канифоль, бензин) должны находиться далеко от нагревательных предметов, в плотно закрываемых шкафах.
2. Материалы и оборудование (подрамники, рамки, кнопки, краски, ножницы, ткань, стеклянные трубочки, кисти, карандаши) должны находиться в четко установленном месте.
3. Кабинет, где проводится занятие, должен быть разделен на два помещения: комнату, где проводится занятие и лабораторию, где готовятся растворы и краски, запариваются изделия.
4. По окончании работы необходимо выключить все нагревательные и осветительные приборы, промыть рабочие инструменты горячей водой, проветрить помещение.

Этапы развития росписи ткани в России и Нижегородском крае.

С давних времён на Руси украшали ткани. Нанося рисунок, думали о том, что расписная ткань будет оберегать человека от злого умысла, сглаза. Искусство росписи ткани принесло миру кимоно Японии, сари Индии, сарафаны России. Много столетий тому назад на далёких островах Индонезии родился оригинальный способ росписи ткани - батик. Но Европа, познакомилась с ним лишь в XX веке. Русские мастера росписи ткани раскрывали в символических образах традиционного народного орнамента жизнеутверждающие идеи радости, благополучия, жизненной силы. Распространённый мотив - изображение на ткани солнца (круга, розетки), несущего свет, тепло всему живому на Земле. Растительные мотивы передавали красоту природы, её щедрость.

Наша программа обучения не обходит своим вниманием ни один из этапов, который в своем развитии прошло такое ремесло, как роспись по ткани.

<b>Возраст обучающихся по годам обучения</b>	<b>Название тем по годам обучения</b>
1 года обучения. Возраст детей: 7-9 лет	Освоение технологии украшения ткани способом «набойка». Сюжетные работы с изображением народных обрядовых праздников.
2 год обучения. Возраст детей: 9-11 лет	Нижегородские пейзажи, выполненные в технике «батик». Сюжетные работы с изображением монастырей и храмов Нижегородского края,
3 год обучения. Возраст детей: 11-13 лет	Живописный образ древнерусской Старины. Сюжетные работы, изображающие быт русского дворянства XVIII в.
4 год обучения. Возраст детей: 13-15 лет.	Сюжетные работы с изображением «дворянских гнёзд» Нижегородской губернии, мира дворянской усадьбы I половины XIX в.
5 год обучения. Возраст детей: 15-17 лет	Мода в зеркале развлечений и карнавалов конца XIX - начала XX в. в сюжетных работах, выполненных в технике «батик»

Тема 1 года обучения «Освоение технологии украшения тканей способом «набойка». Сюжетные работы с изображением народных обрядовых праздников» вводит детей младшего возраста в удивительный и прекрасный мир древнего

ремесла, знакомя их со значениями, символами, названиями, бытовавшими в России. Типы рисунков на ткани имели своё название: травчатый, лапчатый, струями, репьями. Ученики знакомятся со старинными определениями цветов тканей: алый, багрянцевый, сахарный, вишнёвый, осиновый, черенчатый, лазоревый, брусничный. В процессе реализации программы происходит «погружение» детей в историю ремесла. Они знакомятся со старинным способом украшения тканей с помощью резных досок «манер», узнают технологию нанесения старинной набойки по льняному холсту (фелонь). Кубовая набойка наиболее близка по технике к современной ручной росписи - «горячему» батику.

Ученики постигают технологию способов «горячего», «холодного» батика в изготовлении изделий по заранее выполненному эскизу. Ребёнок получает знания по художественному и технологическому процессу производства изделия.

Учащиеся узнают сведения о видах, различиях структуры ткани, используемой для росписи (крепдешин, креп - жоржет, шифон). Первые работы выполняют на хлопчатобумажных тканях (бязь, ситец, сатин).

На занятиях во время практической работы дети знакомятся с цветовыми понятиями, графичностью «холодного» батика, с характерными отличиями «холодного» и «горячего» батика от «свободной росписи».

В программе уделяется внимание постижению основных законов построения орнамента. В процессе практической работы учащиеся приходят к пониманию значения ритма, пропорций, законов симметрии, цвета, композиции, т.е. языка орнамента.

Учащиеся узнают более усложнённые приёмы технологии батика. В первый год обучения дети выполняют изделия в стиле лубочных картинок, шлифуют выполнение техники батика.

Первая программа нацеливает обучающихся на постижение и эмоциональное восприятие богатства и красоты души народа, учит выделять красоту и особенности родного края.

Программа ориентирована на изучение орнаментальных знаков -символов, пришедших к нам из Древней Руси и широко используемых в декоративно - прикладном искусстве. В символических образах орнаментов ручной набойки, украшавших одежду крестьян, заключены жизнеутверждающие силы добра, величие духа, национальная гордость. Дети знакомятся со сказками, легендами, традициями, изучают историю развития набойки и лубочных картинок, осваивают первоначальные, простейшие приёмы художественной росписи.

Тема 2 года обучения «Нижегородские пейзажи, выполненные в технике «батик». Сюжетные работы с изображением монастырей и храмов Нижегородского края» сопрягается с изучением основ христианской культуры.

Изучение духовного наследия, оставленного нам христианской культурой, помогает детям лучше понять исторические корни нашего Отечества. В процессе реализации программы учащиеся познакомятся с основами иконографии, изучат лучшие образцы древней архитектуры Нижегородского края.

Общение с удивительной архитектурой, с памятниками христианской культуры способствует становлению у детей отзывчивости, милосердия, помогает создавать ощущение естественности, гармоничного строя жизни, воспитывает патриотизм, уважение к культуре, традициям. Зарисовки архитектурных объектов, копирование отдельных образцов иконописи помогают развить у учащихся зрительное восприятие цвета, пространства, пропорций.

Выполнение заданий способствует развитию у ребёнка чувства

уверенности, помогает ему почувствовать сопричастность к ремеслу, пришедшему к нам из далёкого прошлого и нашедшего своё будущее в руках современного подростка.

При работе над эскизом вырабатывается умение компоновать рисунок с учётом ритма, общих пропорций, появляется навык передачи объёма. В работе с архитектурными зарисовками необходимо сохранять не только силуэт здания, но и масштабность, чтобы одно изображение соответствовало масштабам другого. На свободных местах листа можно зарисовать отдельные детали частей архитектурного здания. Занимаясь рисунком с натуры, учащиеся обращаются к основам композиции. Любое изображение надо обдуманно расположить на плоскости, приняв во внимание его размер и формат.

Реализация программы предусматривает экскурсии с целью осмотра учениками памятников архитектуры и музейных фондов Нижнего Новгорода, Арзамаса, Дивеева. Там учащиеся выполняют зарисовки и наброски с натуры.

Особое внимание в теме 3 года обучения уделяется развитию декоративно - прикладного искусства конца XVII - начала XVIII века. Учащиеся знакомятся по иллюстрациям, в экскурсионных поездках с каменной архитектурой зданий, характерными особенностями костюма, бытом зажиточной части населения. Они изучают образцы декоративно - прикладного искусства этой эпохи, стилевые направления в искусстве, получившие название «древнерусское барокко» и его изображение в изделиях мастеров прикладного творчества того времени. На основе изученного материала разрабатывают эскизы и выполняют работы. Такая постановка образовательного процесса обеспечивает целостное воздействие на личность через конкретно - личностное восприятие искусства и действительности, что способствует не только искусствоведческой подготовке ребёнка, овладению отдельными навыками работы, но и общекультурному развитию детей.

После предложения учащимся общей темы с каждым из них проводится индивидуальная работа по выполнению тематического задания, предусматривающего своеобразие замысла и художественного решения. Главным требованием к работе является: содержательность сюжета, проявление наблюдательности, воображения, подбор той или иной техники росписи для удачного выполнения своего замысла, умение передать особое впечатление от увиденного, используя наброски и зарисовки.

Перед началом работы над темой, следует предложить учащимся сделать серию эскизов к одному и тому же сюжету, отличающихся по изобразительной форме. Необходимо искать наиболее выразительное композиционное решение, формат, размер изображения, точку зрения, количество изобразительных предметов. С этой целью полезно продемонстрировать ребятам репродукции произведений художников, близких по темам, сюжету, композиции.

Для выполнения данной программы предлагается копирование отдельных архитектурных форм с акварелей С. Щедрина, А. Мартынова, с гравюр Констебля, Никольсона. А также рисование с натуры деревьев, садов, парков, водоёмов, аллей.

Важным в работе над данной программой, при выполнении батика, является подбор ткани, сочетание фактуры материи с рисунком и цветом.

Тема 4 года обучения «Сюжетные работы с изображением «дворянских гнёзд» Нижегородской губернии, мира дворянской усадьбы I половины XIX в.»

Главным условием успешного выполнения данной подпрограммы является изучение и постижение духа эпохи. С этой целью учащиеся на занятиях занимаются копированием лучших образцов декоративно - прикладного искусства,

изучают живопись О.Кипренского, К.Брюлова, пейзажи и интерьеры Э.Гау, М.Воробьева, П.Соколова, вслушиваются в музыку эпохи, читают литературу, в которой имеется описание жизни и быта русского дворянства. Особое внимание уделяется постижению творчества А.С.Пушкина. Образы литературных героев, биография поэта вдохновляют учащихся на создание авторских работ.

Выполнение подпрограммы предполагает изучение женского и мужского костюма, причёсок первой половины XIX века. Эпоха изучается по иллюстрациям, экспонатам музеев.

Учащиеся совершенствуются в выполнении усложнённой техники «батик», создают оригинальные эскизы и выполняют работы по теме программы.

Данная программа предполагает углублённое изучение композиционных приёмов с изображением человеческих фигур на фоне пейзажа, архитектурных строений и внутреннего убранства помещений. С этой целью особое внимание учеников на занятиях уделяется выполнению эскиза. Именно от того, насколько правильно и грамотно выполнен эскиз, зависит результат работы. Учащиеся 4 года обучения должны свободно работать с пейзажем с натуры и по представлению, легко пользоваться законами светотени, композиции и перспективы. Хорошо скомпонованный эскиз должен быть грамотно колористически сгармонизированным.

Колорит - неотъемлемая часть композиции, это одно из средств создания определённого образа, настроения. Для грамотного решения вопроса колорирования учащимся необходимо хорошо знать сочетания цветов, влияние их на эмоциональное состояние человека.

Чтобы выполнить задания данной программы учащимся необходимо учитывать разновидность ткани и степень насыщенности её красками.

На крепдешине - это яркие, сочные цвета и в готовом изделии звучат самостоятельно и контрастно. Эти же цвета на шифоне или шёлке дают совсем другой эффект. Изделие получается гармоничным, мягко и спокойно решённым в цвете.

Особое внимание необходимо уделить развитию техники «батика». В «холодном» батике контур не только резервирует границы цветового пятна, но и даёт возможность разнообразить графику рисунка. В горячем - метод последовательного перекрытия краской различных частей рисунка или фона позволяет применять отдельные живописные приёмы (свободная роспись, кистевой мазок, набрызг). Все приёмы придают изделиям неповторимый красочный колорит.

Тема 5 года обучения «Мода в зеркале развлечений и карнавалов конца XIX - начала XX вв. в сюжетных работах в технике «батик». Предлагаемая заключительная часть подпрограммы вводит учащихся в удивительный мир «эпохи, отличающейся редким накалом страстей, чувствований, верований, иллюстраций «серебряного века».

Знакомство с искусством «серебряного века» помогает учащимся понять парадоксальное сочетание старого и нового, уходящего и нарождающегося. Уходили в прошлое тяготеющий к натуральному театр, жизнеподобная опера, жанровая живопись.

Стилевое направление нашло отражение в изделиях мастеров декоративно - прикладного творчества. На основе изученного материала учащиеся создают работы, сюжеты которых навеяны изучаемой эпохой.

Программа 5 года обучения - заключительный цикл в общей образовательной программе. Тема программы способствует яркому проявлению

творческих способностей и полученных навыков.

Программа рассчитана на учащихся старшего возраста, освоивших все технологии и приёмы батика, свободно владеющих рисунком, живописью и композицией, умеющих самостоятельно организовать творческую работу: от эскиза до последнего мазка кистью. Программа является этапом в изучении и освоении навыков и технологий.

Новизна программы заключается в том, что дети изучают теоретический материал в тесной связи с практикой, на основе глубокого постижения истории края, лучших мастеров декоративно - прикладного искусства прошлого, «погружения» в атмосферу эпохи, благодаря детальной проработке историко - бытового материала. Учащиеся создают оригинальные изделия на высоком художественном уровне на основе созданных ими эскизов. Обучающиеся вырабатывают своё личное отношение к выполняемым по программе работам и «опираются» на историческое прошлое Нижегородского края. Занятия по программе актуализируют включение и расширение регионального компонента образования. При этом в разработке регионального компонента не теряется понимание того, что искусство на региональном уровне рассматривается как часть художественной отечественной культуры. Программа знакомит детей с развитием декоративно - прикладного творчества в Нижегородском крае в различные эпохи, с его бытовой культурой различных социальных слоев населения при внимании к многогранно раскрываемому художественному образу бытовой вещи, способам отражения действительности, символике орнамента, связи народной культуры с общечеловеческими ценностями, способствует развитию творчества по созданию

высокохудожественных изделий на основе принципов народного искусства: повтор, вариация, импровизация.

Творчество детей активизируется в процессе создания декоративных, тематических работ по мотивам устного народного творчества, художественных и литературных произведений, музейных экспонатов, памятников зодчества родного края.

Этими и другими свойствами данная программа отличается от существующих, известных нам. Они имеют тенденцию к изучению народного искусства, ремёсел, их истоков. Но в практической части ограничиваются либо копированием образцов, либо нацеливают на овладение простейшими приемами в изготовлении изделий декоративно - прикладного творчества без детального изучения корней, традиций, истории, проработки технологии, основанной на традициях своего края, что ставит изделие на уровень заурядной поделки.

Подобный подход, как нам кажется, не может считаться правильным для современной педагогической практики.

Другая особенность данной программы: интерес к занятиям художественной росписью тканей в большинстве своём проявляют девочки. Как правило, они составляют основное и значительное число воспитанников мастерской.

Программа обращена к внутреннему миру девочек. Приобщая учениц к национальной культуре, знакомит с традициями женского воспитания в России: изначально на Руси росписью ткани занимались в женских монастырях.

Программа реализуется 5 лет. Индивидуальный подход к обучающимся позволяет выявить способных и одарённых обучающихся в мастерской.

## Приложение № 6

### Оформление батика.

После росписи изделие в технике батик необходимо запарить. Существуют специальные промышленные установки - автоклавы, в которых производится обработка ткани паром при высокой температуре. Но произвести запарку небольших по размеру батиков можно и в домашних условиях. Для этого понадобится утюг с отпаривателем и тонкая белая бумага (папиросная).

Поверх батика прокладывают 2-3 слоя бумаги, ставят утюг на максимальную температуру и режим отпаривания, а затем тщательно поглаживают поверхность бумаги. Для достижения наибольшего эффекта производят 2, 3 раза. После этого бумагу снимают, а готовый батик оформляют в соответствии с его назначением. Как правило станковые работы с художественной росписью по ткани помещают в рамку под стекло, но можно оформить батик в раму, закрепив его на подрамнике. Платки, шарфы и палантины обрабатываются «зигзагом» на швейной машине.