

**Управление образования Администрации
г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр художественных ремесел»**

**Дополнительная образовательная программа
«Художественная вышивка»**

срок реализации – 5 лет,
возраст обучающихся с 9 лет

Автор: Заблочкая Т.Н.,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

г. Дзержинск,
2011 год

I. Пояснительная записка

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и умножались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приёмы вышивки, мотивы узоров и композиций. Ещё несколько десятилетий назад секреты вышивки передавались в семье от матери к дочери. Сейчас эта связь утрачена, поэтому возникла необходимость восстанавливать традиции и воспитывать интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества, самобытной культуре. Всё это поднимет личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей со ступени создателя.

Данная программа рассматривается как один из возможных элементов становления и развития творческой личности на основе изучения традиционной вышивки Нижегородского края. Образовательная деятельность по программе строится в соответствии с комплексной образовательной программой Центра художественных ремесел «Возрождение традиционных женских и монастырских ремесел Нижегородского края».

Ярким примером самобытной вышивки, издавна развиваемой местными мастерицами являются «нижегородские гипюры». Эта вышивка и сейчас, отличаясь удивительной красотой, фактурностью и неповторимым своеобразием орнамента привлекает наше внимание. Изучение ее лежит в основе авторской программы художественной направленности «Художественная вышивка».

Особенностью программы является то, что наряду с глубоким изучением такой уникальной вышивки как «нижегородские гипюры» дети имеют возможность изучить и другие виды вышивки, характерные для бытовавшего в старину многообразия приемов вышивания в нашей местности и других регионов (Ивановская строчка, вологодское стекло, крестецкая строчка, калужская цветная перевить), бережно хранимым и передаваемым от поколения к поколению. Учащиеся знакомятся со многими другими видами вышивки (ручное ткачество, вышивка цветной гладью, техника рококо, ивановская мережка, "белая гладь" и др.). Владение более широким спектром знаний и навыков дает возможность обучающимся полнее выражать свои творческие замыслы в материале, не сковывает их в узких рамках одного вида вышивки.

Всевозможные пособия по ручной вышивке, вызывающей все больший интерес как домашнее рукоделие, чаще всего не в состоянии передать той глубокой мудрости, красоты и совершенства, которые характерны для работ народных мастериц. Искусство вышивки неотрывно от его исторических истоков. Обучающиеся по данной программе вместе с постижением ремесла, освоением технических приемов изучают историческое прошлое своего родного края, знакомятся с народными традициями, обрядами, преданиями. Для сбора информационного материала программный курс предусматривает посещение музеев, экскурсии в исторические центры, работу в музейных фондах. Глубокое проникновение в прошлое посредством изучения истории ремесла, знакомства с нравами, бытом и повседневной жизнью русского народа, изучения символики народного орнамента, дают понимание духовной

национальной культуры своего народа и ощущения тесной связи с этой культурой.

Инновационность предлагаемой программы состоит в том, что, имея возможность при создании изделий пройти весь путь творческого процесса от идеи до воплощения ее в материале, учащиеся приобретают необходимый опыт, способствующий возникновению стремления самостоятельно пополнять багаж знаний, умений и навыков для дальнейшего саморазвития и самосовершенствования и профессионального самоопределения.

Настоящая программа является авторской и не дублирует ни одну из аналогичных программ по вышиванию. Основным подходом в обучении детей в обучении детей данной образовательной программы предусматривается дифференцированное и индивидуальное обучение, что позволяет учитывать интересы и запросы той или иной группы детей или отдельного ребёнка, что помогает проявить себя более одарённым детям.

Органично вплетённые в программу занятия декоративным рисованием позволяют детям познать законы композиции, цветоведения, составлять свои узоры, что помогает создавать авторские изделия.

Данная программа даёт возможность допрофессионального образования и компетентности в искусстве вышивки, как вида декоративно-прикладного творчества.

Научно-теоретическое обоснование программы лежит в систематизации и обобщении.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей обучающихся 9 - 17 лет (см. Приложение 2).

Подробное изучение технологии вышивки, получение широких теоретических и практических знаний и навыков в этой области декоративно - прикладного искусства, изучение истории костюма, рисунка и композиции даёт возможность учащимся получения допрофессионального образования. Учащиеся, прошедшие курс обучения по программе могут продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях по данному профилю.

Срок реализации программы – 5 лет

1.1. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области художественного вышивания.

Задачи:

Обучающие:

- 1) Вовлечь детей в творческую деятельность.
- 2) Сформировать знания по разным видам вышивки на уровне применения в сходной ситуации.
- 3) Обучить технологии художественной вышивки от простых приёмов вышивания до более сложных.
- 4) Научить самостоятельно оценивать результаты работ.
- 5) Изучение истории ремесла, быта, жизни людей в прошлые столетия.

Развивающие:

- 1) Развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- 2) Развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность.
- 3) Развивать художественный вкус и ориентировать его на качество изделий.
- 4) Создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся.

Воспитывающие:

- 1) Воспитать любовь и чувство гордости к родному краю.
- 2) Воспитать здоровое нравственное начало, уважение к своему труду, к людям труда.
- 3) Формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий.
- 4) Воспитать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность).
- 5) Приучать к аккуратности в работе.

Задачи первого года обучения:

- развить интерес к вышивке как к виду декоративно-прикладного творчества;
- ввести детей в прекрасный мир образов народного искусства;
- изучить особенностей народной вышивки Нижегородского края;
- обучить правилам техники безопасности при работе с острыми инструментами;
- освоить приемы работы с тканью, ножницами, иглой;
- освоить приемы выполнения простейших ручных швов;
- обучить приемы выполнения простой глади, владимирских верхошвов, тамбурного шва;
- приблизить ребенка к освоению вышивки «нижегородские гипюры», дать понятие и изучить приемы выполнения простой строчевой вышивки,
- развивать навыки культурного общения,
- вырабатывать аккуратность в работе, развивать внимание, усидчивость;
- создать доброжелательную, комфортную обстановку для адаптации ребенка в коллективе, включения его в активную деятельность.

Задачи второго года обучения:

- сформировать стойкий интерес ребенка к ремеслу вышивки;
- закрепить навыков выполнения швов, изученных ранее;
- освоить более сложную технику швов по рисунку;
- изучить композиционные особенности орнамента вышивки плоскостного изделия
- сформировать понимание важности подготовительного этапа работы над изделием (сбор материала, выполнение зарисовок и эскизов);
- изучить специфику выполнения вышивки «нижегородские гипюры»;
- изучить характерные особенности орнамента вышивки «нижегородские гипюры»;
- познакомить с ролью обрядовых предметов (ширинки, платка, рушника);
- познакомить с образами и мотивами орнамента вышивки на предметах свадебного обряда;
- воспитывать чувство любви к родному краю, народу, уважения к его традициям и обычаям;
- формировать терпение, настойчивость, любовь к труду;

Задачи третьего года обучения:

- познакомить с бытом, нравами, особенностями украшения костюмов и аксессуаров эпохи «барокко»;
- изучить приемы выполнения новой техники сквозной счетной вышивки – ажурные стяги;
- познакомить со старинной народной вышивкой «шов по письму», орнаментальными мотивами вышивки;
- познакомить с орнаментальными мотивами резьбы по дереву – нижегородская домовая резьба, пряничные доски;
- закреплять и совершенствовать технику вышивки «белая гладь» и «белый тамбур», сочетать их с ажурными стягами;
- развить интерес к художественной вышивке (гладь с вливанием тонов);
- воспитывать чувство уважения друг к другу и педагогу, чувство взаимопомощи, ответственности за свою работу;
- развивать такие качества, как наблюдательность и внимательность;
- формировать желания получения положительных результатов от своей деятельности.

Задачи четвертого года обучения:

- познакомить учащихся с направлением 3 блока комплексной образовательной программы «Сказки русского барокко», стилем эпохи «барокко»;
- познакомиться с жизнью и творчеством А. С. Пушкина;
- познакомиться с декоративно-прикладным искусством XIX века;

бытовыми предметами дворянской усадьбы того времени;

- изучить особенности русской вышивки XIX века;
- изучить законы пейзажного искусства, освоить приемы изображения пейзажа в вышивке;
- изучить особенности вышивки платков и шалей XIX века, композиционные особенности орнамента;
- развивать навыки культурного поведения и взаимоотношений в коллективе;
- развивать творческий потенциал и стремление к его реализации;
- воспитывать стремления к изучению истории родного края, чувство патриотизма;
- развивать чувство коллективизма.

Задачи пятого года обучения:

- изучить характерные особенности вышивки эпохи «модерн» (в рамках комплексной образовательной программы «Созвучия серебряного века»);
- познакомиться с театральным и балетным искусством эпохи «серебряного века», искусством создания театрального костюма и декораций;
- освоить новые техники вышивки (по тюлю, «ришелье», сутажем);
- освоить сложные приемы соединения различных техник вышивки;
- сформировать потребность применения творческого опыта в художественно-эстетической организации среды, создании вышитых изделий по собственным разработкам;
- формировать умение ставить перед собой цель и достигать ее.

1.2 Краткие сведения о коллективе

Программа реализуется в профильной группе с постоянным составом учащихся. Набор учащихся в мастерскую производится вначале учебного года по желанию детей и их родителей.

Количество обучающихся в каждой группе 10 – 15 человек, с разницей в возрасте в 2 – 3 года. Это условие позволяет педагогу строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей, правильно распределять задания и время на их выполнение, а также выбирать методику проведения занятия.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы проведения учебных занятий: групповые, по звеньям, индивидуальные, факультативные.

Учебная нагрузка для детей младшего возраста составляет по 2 часа 2 раза в неделю, 152 часа в год. Для учащихся среднего и старшего возраста – по 3 часа 2 раза в неделю, 228 часов в год.

Для реализации данной программы необходимо наличие опытного педагога по вышивке, имеющего специальную подготовку и учащиеся трех возрастных групп: младшей, средней и старшей.

1.3 Основные направления и содержание деятельности

В течение первого года обучения по данной программе воспитанники получают общее представление об истоках народного искусства, делают первые шаги в творчестве и ремесле, что позволяет им взглянуть на свое творчество как на продолжение народного. На занятиях прививаются первые трудовые навыки.

Во время последующих второго и третьего годов обучения закрепляются заложенные в первый год знания, умения, навыки и осваиваются новые. Разнообразие полученных в это время умений и уровень теоретических знаний позволяет учащимся в дальнейшем совершенствовать свое мастерство и применять знания на практике. Во время следующих двух лет учебы учащиеся получают большую самостоятельность в наработке подготовительного материала, в разработке и обосновании своих идей и осуществления их в материале.

Основным подходом в обучении детей данной образовательной программой предусматривается дифференцированное и индивидуальное обучение, что позволяет учитывать интересы и запросы той или иной группы детей или отдельного ребенка. На занятиях дифференцированный подход осуществляется через изменение содержания задания, регулирование трудности и длительности отдельных заданий: уменьшение размера выполняемого изделия или вышивки на нем, выбор доступного вида вышивки по технике исполнения, усиление помощи в подготовке к заданию и т. п. Индивидуальный подход к обучению помогает полнее проявить себя более одаренным детям.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные формы проведения занятий, способствующие более гибкой учебно-воспитательной деятельности: такие, как беседа, практическое занятие, конкурс, викторина, игра, просмотр и обсуждение выполненных работ. При проведении занятий педагогом осуществляются различные методы и приемы: словесные (рассказ, беседа), наглядные (просмотр иллюстраций и видеофильмов, изучение образцов, работа с таблицами). Интегрированные занятия расширяют возможности применения учащимися умений и навыков, полученных на занятиях ремеслом. Основное место в обучении ремеслу занимают практические занятия. Шаг за шагом, от простого к сложному происходит отработка технических приемов различных видов вышивки. Многократное повторение приема при изготовлении изделия закрепляет и оттачивает мастерство обучаемого. На занятиях декоративным рисованием, органично вплетенных в программу занятий ремеслом, дети познают законы композиции, цветоведения, составляют свои узоры. Полученные знания помогают воспитанникам при создании авторских изделий. В русле программы организуются экскурсии в исторические центры, музеи, посещение выставок декоративно-прикладного искусства, участие в народных праздниках, гуляньях.

Важной формой организации деятельности, стимулирующей желание ребенка повышать свое мастерство, расширять знания, воплощать свои творческие идеи является организация и проведение итоговых выставок: мини-выставок в мастерской, в Центре, участие в фестивалях и конкурсах детского творчества различного уровня. Участвуя в качестве помощников педагога в мастер-классах, проводя экскурсии по мини-выставке мастерской или Центра

художественных ремесел, помогая друг другу на занятиях, защищая итоговые проекты, учащиеся имеют возможность передавать свои теоретические и практические знания и умения, делиться накопленным опытом, приобретая при этом полезный опыт публичных выступлений.

При разработке эскизов и изготовлении изделий в материале воспитанники применяют знания и умения, полученные в школе, а также при изучении дополнительных предметов в Центре, таким образом осуществляются межпредметные связи. Коллективные работы (разработка коллективной идеи или выполнение общей композиции в материале) способствуют развитию навыков работы в коллективе, группе, учат взаимной поддержке, взаимовыручке.

Большое значение для здоровья детей имеет организация во время занятий динамических пауз, обеспечивающих снятие физической усталости и оживление работоспособности.

Данная программа дает возможность получения допрофессионального образования и компетентности в искусстве вышивки как вида декоративно-прикладного творчества. Темы и разделы каждого года обучения разработаны с учетом уже имеющихся знаний и умений и предполагают последовательное углубленное изучение материала.

1.4. Условия реализации программы

Помещение

Для занятий вышивкой необходимо наличие светлого помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий с группой до 15 человек. При необходимости помещение должно легко проветриваться. Особое значение придается освещению. Общего освещения (естественного дневного или верхнего электрического) иногда бывает недостаточно. Для такого случая должно быть предусмотрено дополнительное освещение – настольные лампы с колпаком, защищающем глаза от прямого воздействия света. На окнах – занавеси для защиты от прямых солнечных лучей.

Помещение должно предусматривать следующие функциональные зоны: индивидуальное рабочее место для учащегося, рабочее место для педагога, зона хранения учебных пособий, материалов, инструментов и т. д. Рабочее место каждого учащегося должно быть правильно организовано, должна соблюдаться техника безопасности. (Приложение).

Оборудование

В кабинете необходимо иметь столы, шкафы для хранения работ и материалов, стенды для демонстрации образцов вышивки, полочки или шкафы-витрины для постоянно действующей мини-выставки работ воспитанников. Оформление мастерской должно способствовать воспитанию у детей эстетического вкуса.

Инструменты и материалы

Пяльцы разной величины и конфигурации (квадратные и круглые), бумага для эскизов, принадлежности для рисования, бумага диаграммная, калька, копировальная бумага, картон для оформления работ, ткань: хлопок, лён, батист, маркизет, шёлк, нитки мулине, ирис, х/б и шерстяная пряжа, шёлковые, ножницы, иглы для вышивания с удлинённым ушком разной длины и толщины, напёрсток, утюг, гладильная доска.

Дидактические и методические материалы

Необходимы для полноценных занятий. К ним относятся: готовые вышитые изделия, образцы различных видов вышивки, схемы выполнения швов и таблицы по заданиям, таблицы с зарисовками орнаментов, книги и фотоальбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

1.5. Этапы реализации программы

В ходе реализации программы можно выделить несколько этапов:

1. На данном этапе происходит набор обучающихся в группы, знакомство обучающихся с работами профессионалов, дидактическим материалом.
Форма: экскурсия, лекция, рассказ, просмотр видеофильмов.
2. На данном этапе - создание обучающимися собственных продуктов декоративно-прикладного творчества.

Форма: изготовление изделия, подготовка к представлению.

3. На данном этапе - предъявление результатов деятельности и обсуждение собственного творчества.

Форма: представление работ в кругу, участие в выставках, дискуссия, вечер общения.

4. Подведение итогов на художественном совете педагогов.

1.6. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения воспитанники, обучающиеся по программе «Нижегородские узоры» должны знать:

- особенности народной вышивки Нижегородского края, виды вышивки: по рисунку и сквозные;
- названия инструментов и материалов, с которыми работают;
- правила техники безопасности;
- приемы выполнения строчкового шитья, простых мережек;
- способ перевода рисунка на ткань при помощи копировальной бумаги и «на просвет»;
- понятие растительного и геометрического орнамента;
- понятие о стилизации природных элементов,
- понятие о симметрии и асимметрии в орнаменте;
- правила поведения в мастерской.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно вдевать нитку в иголку;
- закреплять нитку с узелком, способом «в петлю» и «в прикреп»;
- правильно организовать свое рабочее место, подготовить и убрать его.
- соблюдать правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами;
- выполнять простейшие швы;
- выполнять гладь «верхошов» и простую двустороннюю гладь;
- выполнять тамбурный шов;
- выполнять простую мережку.

К концу второго года обучения воспитанники, обучающиеся по программе «Нижегородские узоры» должны знать:

- основные сюжеты и мотивы орнамента Нижегородской вышивки;
- некоторые приемы выполнения работы в технике «коллаж»;
- названия и основные функции вышитых предметов, участвующих в свадебном обряде;
- и понимать важность подготовительного этапа (сбор материала, выполнение зарисовок и эскизов);
- понятие о композиции, соразмерности частей орнамента;
- о зависимости композиции узора вышивки, от формы изделия

Учащиеся должны уметь:

- под руководством педагога создавать собственный эскиз;
- пользоваться специальной литературой и иллюстративным материалом для создания эскиза;
- выполнять вышивку в технике белой глади и нижегородские гипюры;
- выполнять изделие под руководством педагога.

К концу третьего года обучения воспитанники, обучающиеся по программе «Нижегородские узоры» должны знать:

- особенности орнамента стиля «барокко»;
- различные приемы выполнения художественной глади;
- простые приемы выполнения вышивки лентами;
- приемы выполнения простых швов ажурной стяговой вышивки;
- символику образов домовой резьбы Нижегородской губернии, ее отличительные черты;
- способы стилизации природных элементов с последующим использованием стилизованных орнаментальных мотивов в разработке композиций для освоенных видов вышивки.

Учащиеся должны уметь:

- отличить стиль «барокко» от других стилей;
- используя иллюстративный материал, создавать собственный эскиз изделия;
- сочетать различные виды вышивки в одном материале;
- подбирать и работать с дополнительными декоративными материалами (бисером, пайетками, стеклярусом и т.п.);
- применять на практике знания по оформлению вышивкой предметов быта, учитывая традиционное расположение, характер узора и технику вышивки.

К концу четвертого года обучения воспитанники, обучающиеся по программе «Нижегородские узоры» должны знать:

- особенности русской вышивки XIX века;
- особенности жизни дворянской усадьбы XIX века;
- творчество А.С. Пушкина.
- законы пейзажного искусства, способы и приемы изображения пейзажа в вышивке;
- разнообразные приемы выполнения художественной глади,
- возможности применения вышивки стеганки;
- техники вышивки, использовавшиеся при изготовлении шалей и платков Нижегородской губернии, специфику орнамента, декоративные элементы, приемы выразительности композиции и цветового решения

Учащиеся должны уметь:

- используя творческое воображение, знание всех этапов процесса, создавать собственный эскиз изделия;
- сочетать разные техники вышивки в одном изделии;
- выполнять работу аккуратно и качественно;
- уметь оценить декоративные и технические качества выполненного изделия;
- используя свои знания технологии вышивки, выполнять изделие в материале;
- выбирать швы и приемы вышивки при выполнении художественной глади для большей ее выразительности;
- изготавливать «накол» на кальке и пользоваться способом «в припорох» для перевода рисунка на ткань.

К концу пятого года обучения воспитанники, обучающиеся по программе «Нижегородские узоры» должны знать:

- характерные особенности вышивки костюма и предметов интерьера стиля «модерн»;
- искусство декора модной женской одежды того времени,
- искусство балета и театра - декорации, костюмы и эскизы к ним;
- основные средства художественно-декоративной выразительности образа.

Учащиеся должны уметь:

- применять в изготовлении изделия новые виды вышивки: по тюлю, в технике «ришелье», вышивку сутажем и бисером;
- самостоятельно создавать эскиз, подбирать соответствующие материалы, обосновывать свой выбор;
- в совершенстве владеть приемами выполнения одним из изученных видов вышивки;
- оценить качество своего изделия, используя знания о взаимосвязи: формы предмета и его функционального назначения, формы, материала и технологии изготовления;
- разработать проект творческой работы от идеи до воплощения в материале;
- создать небольшую экспозицию выполненных изделий.

Виды и формы контроля

- Входной контроль - обследование, анкетирование.
- Текущий - проверка усвоения результатов и оценка (Приложение 3) каждого занятия; беседа в форме "вопрос-ответ", выполнение самостоятельной работы, тестирование.
- Периодический - проверяет степень усвоения за длительный период.
- Итоговый - проводится накануне перевода на следующую ступень обучения.

Критерии оценки

- Проявление индивидуального почерка работ, художественного уровня выполнения изделия учащегося, оценивается художественным советом учреждения.
- Участие работ воспитанников в выставках декоративно-прикладного творчества различных уровней: от городских до международных.
- Способность выполнить изделие по собственному эскизу от идеи до воплощения в материале (консультация с педагогом обязательна).
- Присвоение квалификационных характеристик выпускникам, завершившим обучение по программе.

Формы подведения итогов

- Коллективное обсуждение работ учащихся мастерской с другими учащимися.
- Обсуждение работ художественным советом учреждения.
- Выставка работ учащихся мастерской.
- Предоставление работ учащихся мастерской - на городскую, региональную, всероссийскую и международную выставки.

Оценка личностных качеств обучающихся проводится:

- через диагностику основных параметров индивидуальности, изучение способностей и мотивации в работе;
- выявление динамики успехов в процессе деятельности;
- наблюдения во время занятий за активностью, эмоциональным настроением детей;
- личностный рост - через изучение творческих работ и эскизов.

II. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. История ремесла. Техника безопасности.	2	2	
2	Экскурсия в музей или ознакомление с вышитыми изделиями, выполненными ранее.	4	2	2
3	Материалы и инструменты.	6	2	4
3.1	Колющие и режущие инструменты. Выполнение работы в технике аппликации.	2	0,5	1,5
3.2	Ткани и нитки. Прядение нитки. Игра «Найди меня».	2	1	1
3.3	Работа «Соткем полотно». Ручное ткачество.	2	0,5	1,5
4	Простейшие швы.	12	2	10
4.1	Освоение приемов выполнения простейших швов.	2	1	1
4.2	Изготовление игольницы-подушечки. Работа над эскизом игольницы.	1	0,5	0,5
4.3	Подготовка ткани к работе.	1		1
4.4	Выполнение вышивки простейшими швами.	4	0,5	3,5
4.5	Изготовление игольницы.	4		4
5	Тамбурный шов и его разновидности.	12	2	10
5.1	Работа над эскизом изделия.	2	1	1
5.2	Подготовка ткани к работе.	1		1
5.3	Выполнение вышивки тамбурным швом.	4	0,5	3,5
5.4	Отделка изделия петельным швом.	4	0,5	3,5
5.5	Окончательная обработка изделия.	1		1
6	Владимирские швы.	14	1	13
6.1	Изучение особенностей орнамента вышивки «владимирские швы».	2	0,5	1,5
6.2	Выполнение эскиза вышивки изделия.	2	0,5	1,5
6.3	Выполнение изделия в материале.	6		6
6.4	Обработка края изделия.	4		4
7	Строчевое шитье. Изучение сквозной счетной вышивки в технике «мережки» и «ивановская строчка». Выполнение сувенирной открытки.	16	2	14
7.1	Работа над эскизом.	2	0,5	1,5
7.2	Изучение приемов выполнения простых мережек: «кисточка», «столбик».	2	0,5	1,5

7.3	Раздержка сетки прямоугольной формы.	2	0,5	1,5
7.4	Обвив сетки.	2		2
7.5	Выполнение узора на сетке способами «настил», «штопка», «жучок» и «воздушная петля».	4	0,5	3,5
7.6	Изучение приемов выполнения валика по периметру сетки петельным швом.	3		3
7.7	Окончательная доработка изделия.	1		1
8	Изучение техники вышивки «цветная гладь простая».	24	2	22
8.1	Подготовка ткани к работе.	2		2
8.2	Выполнение вышивки стебельчатым швом.	2		2
8.3	Освоение приемов вышивки простой гладью.	8	1	7
8.4	Дополнительные швы: петельки, узелки.	4	1	3
8.5	Выполнение мережки «кисточка» под бахрому.	4		4
8.6	Доработка изделия.	4		4
9	Выполнение изделия по собственному эскизу.	24	2	22
9.1	Работа над эскизом.	4	1	3
9.2	Выполнение вышивки изделия.	10		10
9.3	Украшение вышивки дополнительными швами.	4		4
9.4	Сборка изделия.	6	1	5
10	Изучение вышивки в технике нижегородские гипюры.	36	3	33
10.1	Выполнение эскиза панно по заданию.	4	0,5	3,5
10.2	Выполнение раздержки сетки.	4	0,5	3,5
10.3	Выполнение обвива сетки.	4		4
10.4	Выполнение краевого валика.	4		4
10.5	Нанесение на сетку элементов узора в технике нижегородских гипюров.	10	1	9
10.6	Выполнение мережки «жучок» по периметру изделия.	6	0,5	5,5
10.7	Подшивание, доработка и оформление изделия изделия.	4	0,5	3,5
11	Организация выставки и обсуждение выполненных работ внутри коллектива.	2	1	1

Всего: 152 **21** 131

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Повторение пройденного. Выполнение изделия в смешанной технике. Коллаж.	26	4	22
2.1	Занятие-игра. Объяснение задания. Выбор темы.	2	2	
2.2	Работа над эскизом панно.	4	1	3
2.3	Подготовка к работе.	2		2
2.4	Изучение техники аппликации как декоративно-изобразительного средства в вышивке.	4	1	3
2.5	Выполнение вышивки.	8		8
2.6	Изучение простых способов вышивания бисером. Освоение приемов работы с новым материалом.	4		4
2.7	Доработка изделия. Оформление.	2		2
3	Изучение техники вышивки «белая гладь». Выполнение образца.	16	2	14
3.1	Знакомство с новой техникой вышивки, Изучение орнамента.	2	0,5	1,5
3.2	Подготовка к работе. Выполнение технического рисунка.	2	0,5	1,5
3.3	Изучение и освоение приемов выполнения вышивки в технике «белая гладь».	10	1	9
3.4	Оформление образца.	2		2
4	Изучение вышивки ритуальных предметов свадебного обряда. Выполнение изделия по собственному эскизу. Техника: белая гладь.	32	2	30
4.1	Сбор материала.	6	1	5
4.2	Работа над эскизом.	4	1	3
4.3	Выбор ткани и подготовка ее к работе.	2		2
4.4	Выполнение вышивки изделия.	10		10
4.5	Выполнение фестонов по периметру изделия.	8		8
4.6	Окончательная обработка изделия	1		1
4.7	Просмотр и обсуждение работ.	1		1
5	Изучение сюжетной композиции праздничных и обрядовых рушников. Выполнение в материале изделия по собственному эскизу. Возможна работа звеньями.	74	3	71

5.1	Выбор темы и изделия для разработки. Выполнение зарисовок узоров строчевой вышивки 18-19в.	2	1	1
5.2	Работа над эскизом. Сбор материала. Выполнение набросков, проработка отдельных элементов узора.	4	0,5	3,5
5.3	Выполнение эскиза в натуральную величину.	4	0,5	3,5
5.4	Выполнение технического рисунка.	4		4
5.5	Подготовка ткани к работе. Запяливание.	2		2
5.6	Разметка и раздержка сетки.	6	0,5	5,5
5.7	Обвив сетки.	6	0,5	5,5
5.8	Выполнение валика по внутреннему краю сетки.	8		8
5.9	Нанесение на сетку мелких фоновых мотивов.	6		6
5.10	Нанесение на сетку основного узора.	12		12
5.11	Продержка мережек.	2		2
5.12	Выполнение вышивки мережек.	4		4
5.13	Обработка изделия по гипюрному краю узким петельным швом (краевым валиком).	6		6
5.14	Обработка края изделия по доленой нити широким петельным швом или в подгибку под мережку.	6		6
5.15	Окончательная обработка изделия.	2		2
6	Итоговое занятие «Разговор за чашкой чая». Подведение итогов работы за год.	2	1	1

Итого:

152

14

138

3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планами учебного года. Техника безопасности.	3	3	
2	Изучение художественных традиций городской и усадебной вышивки XVIII века, ее сюжетов, мотивов орнамента.	3	1	2
3	Изучение вышивки лентами.	15	2	13
3.1	Изучение техники вышивки атласными лентами. Освоение простейших приемов выполнения вышивки.	3	1	2
3.2	Выполнение эскиза изделия.	2		2
3.3	Выполнение вышивки изделия.	7	1	6
3.4	Доработка изделия и его оформление.	3		3
4	Художественная гладь.	18	2	16
4.1	Изучение техники вышивки глади с вливанием тонов.	3	0,5	2,5
4.2	Выполнение эскиза небольшого панно.	3	0,5	2,5
4.3	Выполнение вышивки изделия.	9	1	8
4.4	Доработка и оформление изделия.	3		3
5	Разработка изделия по заданию. Соединение в одном изделии различных техник вышивки.	42	3	39
5.1	Работа над эскизом.	9	1	8
5.2	Выбор ткани и других материалов, перевод рисунка на ткань.	3		3
5.3	Выполнение вышивки изделия.	18	1	17
5.4	Сборка и доработка изделия.	12	1	11
6	Ажурная стяговая вышивка. Сочетание тамбурной вышивки со стягами.	69	6	63
6.1	Разработка эскиза.	6	1	5
6.2	Выполнение вышивки тамбурным швом.	18	1	17
6.3	Выполнение вышивки простыми стяговыми швами.	18	2	16
6.4	Дополнительные отделочные счетные швы.	9	1	8
6.5	Обработка края изделия по поперечному срезу сложной бахромой.	12	1	11
6.6	Обработка края изделия по долевному срезу.	6		6
7	Сочетание белой глади с ажурными стягами.	75	4	71
7.1	Разработка эскиза.	12	2	10
7.2	Перевод рисунка на ткань.	3		3
7.3	Выполнение вышивки изделия.	40	1	39
7.4	Обработка изделия по краю фигурными фестонами.	20	1	19
8	Итоговое занятие. Мини-выставка.	3	2	1

Итого: 228 23 205

4 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обсуждение планов. Техника безопасности.	3	3	
2	Экскурсия в с. Большое Болдино Нижегородской области.	6	4	2
3	Выполнение изделия по заданию. Работа звеньями.	51	2	49
3.1	Изучение вышивки в предметах быта и интерьера русской усадьбы XIX века. Разработка эскиза изделия.	6	1	5
3.2	Подготовка ткани к работе.	3		3
3.3	Выполнение вышивки основного узора.	33	1	32
3.4	Доработка изделия. Сборка или обработка края изделия.	9		9
4	Художественная гладь. Пейзаж в вышивке, украшающей предметы городского интерьера.	63	4	59
4.1	Разработка эскиза. Сбор материала. Выполнение набросков.	3	1	2
4.2	Выполнение эскиза в цвете.	3	1	2
4.3	Тщательная проработка небольшого фрагмента рисунка цветными карандашами.	3		3
4.4	Выполнение технического рисунка.	3		3
4.5	Подготовка ткани и других материалов к работе к работе. Перевод рисунка на ткань.	3		3
4.6	Выполнение вышивки изделия.	39	1	38
4.7	Доработка и сборка изделия.	9	1	8
5	Вышивка-стеганка. Изучение новой техники. Использование стёганных изделий в быту.	39	2	37
5.1	Сбор материала. Работа над эскизом.	6	1	5
5.2	Подготовка материалов к работе.	6	1	5
5.3	Выполнение стежки изделия или его фрагмента.	18		18
5.4	Доработка изделия.	9		9
6	Выполнение небольшого сувенира из предложенных материалов. Техника вышивки по выбору.	12	1	11
6.1	Выбор материалов и выполнение эскиза.	3	1	2
6.2	Выполнение вышивки изделия.	6		6
6.3	Оформление готового изделия.	3		3
7	Применение вышивки в украшении платка. Изучение вышивки головных	51	5	46

	платков, шалей XIX века. Работа звеньями.			
7.1	Изучение орнамента вышивки платков. Выполнение зарисовок.	3	1	2
7.2	Работа над эскизом.	12	2	10
7.3	Подготовка ткани к работе.	3		3
7.4	Выполнение вышивки фрагмента узора платка.	27	1	26
7.5	Выполнение бахромы по краю изделия.	6	1	5
8	Итоговое занятие.	3	2	1

Итого: 228 23 205

5 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности.	3	3	
2	Знакомство с искусством «серебряного века», бытом и нравами городского населения конца XIX- начала XX в.в. Посещение музеев Н. Новгорода.	3	3	
3	Изучение особенностей орнамента стиля «модерн» в декоративно-прикладном искусстве.	9	1	8
3.1	Выполнение зарисовок орнамента.	3	1	2
3.2	Разработка собственного эскиза композиции растительного орнамента в полосе, круге, овале и пр.	6		6
4	Изучение модных тенденций в вышивке предметов интерьера и аксессуаров начала XX века. Освоение новых техник вышивки.	18	3	15
4.1	Изучение вышивки по тюлю.	6	1	5
4.2	Изучение вышивки в технике «ришелье».	6	1	5
4.3	Изучение вышивки шнуром и сутажем.	6	1	5
5	Выполнение вышивки для небольших предметов интерьера комнаты модницы начала XX века или театральной гримёрной.	24	2	22
5.1	Выбор изделия для разработки, техники вышивки и материалов.	3	1	2
5.2	Выполнение эскиза вышивки в натуральную величину в цвете.	3	1	2
5.3	Выполнение технического рисунка.	1		1
5.4	Выполнение лекал для раскроя изделия.	1		1
5.5	Разметка места расположения вышивки на ткани. Перевод рисунка на ткань.	3		3
5.6	Выполнение вышивки изделия.	9		9
5.7	Сборка изделия. Окончательная его доработка .	4		4
6	Изучение декора костюмов стиля «модерн». Знакомство с работами модных мастерских того времени и с миром искусства балета и театра.	12	1	11
6.1	Сбор материала: выполнение набросков и зарисовок костюмов и аксессуаров к ним в цвете.	12	1	11

7	Творческая работа по заданию. Разработка проекта вышивки женского костюма в комплекте с аксессуарами. Работа звеньями.	69	4	65
7.1	Выбор темы. Выполнение эскизных набросков в нескольких вариантах.	6	1	5
7.2	Выбор одного из вариантов и его разработка. Выполнение эскиза в цвете.	9	1	8
7.3	Выбор ткани, ниток и других материалов.	3	0,5	2,5
7.4	Подготовка ткани к работе в соответствии с выбранной техникой вышивки.	3	0,5	2,5
7.5	Выполнение вышивки детали костюма или аксессуара.	27		27
7.6	Сборка и окончательная доработка изделия.	12		12
7.7	Оформление проекта.	9	1	8
8	Творческая работа. Разработка проекта на основе изученного ранее материала и воплощение замысла в материале.	87	5	82
8.1	Выбор темы, техники вышивки, изделия для разработки. Сбор материала.	9	1	8
8.2	Выполнение эскиза.	12	1	11
8.3	Выполнение технического рисунка.	3		3
8.4	Подготовка ткани и других материалов к работе.	3		3
8.5	Выполнение вышивки изделия.	42	1	41
8.6	Сборка и окончательная доработка изделия.	9	1	8
8.7	Оформление проекта.	9	1	8
9	Итоговое занятие.	3	2	1
Всего:		228	24	204

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение. Знакомство с учреждением, режимом мастерской, ознакомление с программой. Знакомство с историей ремесла. Правила безопасной работы в мастерской. Организационные вопросы. (Приложение 1).

Раздел 2. Экскурсия в музей или ознакомление с вышитыми изделиями, выполненными ранее (4 часа)

Теория. Знакомство с подлинными образцами изделий декоративно-прикладного искусства, с художественным оформлением ткани на примере вышивки, ткачества, набойки, кружевоплетения. Изучение традиционной народной вышивки Нижегородского края.

Практика. Выполнение набросков и зарисовок.

Раздел 3. Материалы и инструменты (6 часов)

Материалы и оборудование: образцы различных тканей – из натуральных растительных волокон, шерстяные, шелковые; образцы ниток – для шитья катушечные, для вышивания – мулине, «ирис», шерстяные, шелковые. Инструменты: ножницы большие для раскроя тканей, маленькие с загнутыми кончиками для подрезания нитей; иглы разного назначения – с маленьким и удлиненным ушком, с острым и тупым кончиком. Приспособления: пяльцы круглые (деревянные и пластмассовые), пяльцы квадратные, наперсток. Тетрадь для записей и зарисовок, калька, карандаш простой, ластик, ручка.

Тема 3.1 Колющие и режущие инструменты. Выполнение работы в технике аппликации (2 часа)

Теория. Экскурс в историю. Беседа о безопасном обращении с ножницами. Виды ножниц. Правильное положение рук при пользовании ножницами. Наперсток – важное приспособление для безопасной работы иглой. Подбор наперстка по размеру пальца. Организация рабочего места.

Практика. Вырезание из бумаги и ткани прямоугольных и округлых деталей, наклеивание их на картон по заданному рисунку. Освоение приемов вдевания нитки в иголку, завязывания узелка на конце рабочей нити. Украшение аппликации бусинами и пуговицами.

Тема 3.2 Ткани и нитки (2 часа)

Теория. Беседа о происхождении ниток и тканей. Понятие о прядении и ткачестве. Знакомство с разными видами тканей и ниток, их свойствами и назначением. Правильный выбор иглы для работы в соответствии с толщиной рабочей нити и структурой ткани. Последовательность работы вышивальщицы.

Практика: Запись новых терминов. Вырезание и приклеивание образцов ниток и тканей в таблицу. Прядение нитки из кусочка ваты. Игра «Найди меня» - определение типа ткани на ощупь с закрытыми глазами.

Тема 3.3 Работа «Соткем полотно» (2 часа)

Техника: ручное ткачество. Оборудование и материалы: образцы тканей полотняного переплетения нитей – льняное и х/б полотно, рогожка, редина, миткаль, маркизет. Нитки льняные толстые, игла с большим ушком или английская булавка. Приспособление для ткачества - картонный прямоугольник с насечками по двум противоположным сторонам (или заготовка из плотной бумаги с окошечком в центре, цветная бумага, клей ПВА), а также ножницы, карандаш простой, ручка.

Теория. Понятие о ткани полотняного переплетения. Основные и уточные нити ткани, челнок.

Практика. Вырезание образцов тканей и наклеивание их в таблицу. Изготовление «полотна» способом полотняного переплетения из толстых нитей или бумажных лент (основа и уток отличаются по цвету).

Запись новых терминов в словарь.

Раздел 4. Простейшие швы (12 часов)

Оборудование и материалы: образцы изделий, образцы швов, пяльцы, х/б ткань (бязь, ситец) белого цвета, нитки мулине цветные, ножницы, иглы с острым кончиком, бумага, карандаш простой, карандаши или фломастеры цветные, ластик, копировальная бумага, синтепон или вата.

Теория. Вышивка один из видов украшения ткани. Знакомство с вышивками по рисованому контуру. Демонстрация образцов швов «вперед иголку», «назад иголку», «веревочка», «стебельчатый».

Практика. Изготовление изделия-образца в материале.

Тема 4.1 Освоение приемов выполнения простейших швов (2 часа)

Практика. Запяливание ткани в пяльцы. Выбор нитей по цвету и толщине, иглы с подходящим ушком. Закрепления нити на ткани в начале вышивки без узелка способами «в петлю» и «в прикреп». Освоение приемов выполнения простейших швов. Схематичная зарисовка швов в тетради.

Тема 4.2 Изготовление игольницы-подушечки. Работа над эскизом игольницы (1 час)

Теория. Знакомство с семью цветами радуги, порядком их расположения. Демонстрация вариантов эскизов игольницы. Изготовление игольницы-подушечки «Радуга».

Практика. Зарисовка выбранного варианта или выполнение собственного эскиза игольницы в цвете. Выполнение технического рисунка.

Тема 4.3 Подготовка ткани к работе (1 час)

Теория. Знакомство со способами перевода рисунка на ткань (на просвет, при помощи копировальной бумаги). **Практика.** Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток для вышивания по цветам радуги.

Тема 4.4 Выполнение вышивки простейшими швами (4 часа)

Теория. Обращение внимания на равномерное расположение стежков, одинаковый размер, аккуратность исполнения, соблюдения порядка расположения по спектру. Повторение правил ТБ.

Практика. Выполнение вышивки простейшими швами. Освоение приемов закрепления нитки в конце вышивки.

Тема 4.5 Изготовление игольницы (4 часа)

Теория. Порядок изготовления изделия.

Практика. Раскрой деталей изделия по шаблону (выкройке). Изготовление подвесной петельки. Соединение деталей швом «назад иголку». Вывертывание изделия на лицевую сторону. Набивка игольницы синтепоном. Украшение кисточкой.

Раздел 5. Тамбурный шов и его разновидности. (12 часов)

Материалы и оборудование: образцы изделий, образцы швов, альбомы с репродукциями, бумага белая и цветная, гуашевые краски, карандаш, ластик, ткань белого или красного цвета, калька, копировальная бумага, пяльцы, нитки мулине и «ирис» для вышивки, нитки катушечные для шитья, иглы для вышивания и шитья.

Теория. Беседа «Взаимосвязь языка вышивки с народными поверьями и обрядами. Празднование Троицы. Русальная неделя. Украшение березки ». Сюжеты и образы русской тамбурной вышивки (солнце, цветы, земля, вода, птицы).

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 5.1 Работа над эскизом изделия (2 часа)

Теория. Выбор изделия для разработки (платочек к обряду кумовления, лента на березку). Изучение приемов создания стилизованного орнамента растительного характера в полосе. Понятие непрерывности линейного рисунка для тамбурной вышивки. Яркость и декоративность цветового решения в русской тамбурной вышивке, ограниченное количество цветов, характер узоров нижегородской тамбурной вышивки.

Практика. Выполнение зарисовок элементов орнамента тамбурной вышивки. Выполнение набросков и схем в масштабе. Выбор варианта. Выполнение эскиза в цвете в натуральную величину. Выполнение технического рисунка на кальке.

Тема 5.2 Подготовка ткани к работе (1 час)

Практика. Выбор ткани и перевод рисунка на ткань при помощи копировальной бумаги.

Тема 5.3 Выполнение вышивки тамбурным швом (4 часов)

Практика. Изучение и закрепление приемов выполнения техники тамбурного шва и его разновидностей: цепочкой, зигзагообразный, узкий, широкий, петля, полупетля, отделочный. Выполнение схем в тетради.

Тема 5.4 Отделка изделия петельным швом(4 часов)

Теория. Виды отделочных краевых швов, в основе которых лежит петельный шов: простой, фигурный, двухрядный, частый. Просмотр готовых образцов.

Практика. Изучение и отработка техники выполнения петельного шва двумя способами: в пяльцах и после раскроя в подгибку на руках.

Тема 5.5 Окончательная обработка изделия(1 час)

Теория. Повторение правил безопасной работы с электроутюгом. Правила бережного отношения к вышивке во время стирки и утюжки вышитого изделия.

Практика. Последним этапом является окончательная обработка изделия: стирка и утюжка.

Раздел 6. Владимирские швы (14 часов)

Материалы и оборудование: образцы вышитых ранее работ. Иллюстративный материал таблицы с изображением природных растительных форм и стилизованных. Бумага, карандаш, ластик, кисть, гуашевые краски.

Теория. Беседа. Необыкновенная яркость и декоративная выразительность вышивки владимирскими швами. Особенности растительного орнамента вышивки. Понятие стилизации в растительном орнаменте.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 6.1 Изучение особенностей орнамента вышивки «владимирские швы» (2 часа)

Теория. Особенности растительного орнамента вышивки. Понятие стилизации в растительном орнаменте.

Практика. Зарисовка элементов орнамента вышивки. Стилизация природных форм.

Тема 6.2 Выполнение эскиза вышивки изделия (2 часа)

Теория. Связь формы и оформления предмета. Понятие композиции, симметрии и асимметрии в композиции. Примеры оформления плоскостных изделий круглой и квадратной формы.

Практика. Выбор изделия. Выполнение набросков. Выбор варианта композиции. Выполнение композиции в цвете. Выполнение технического рисунка.

Тема 6.3 Выполнение изделия в материале(6 часов)

Оборудование и материалы: эскиз, технический рисунок, ткань х/б бязь или льняная, нитки красного цвета для вышивания – ирис, шерстяная пряжа или мулине в несколько сложений, пяльцы, игла с удлиненным ушком, копировальная бумага, карандаш, тетрадь.

Теория. Изучение специфики выполнения отдельных элементов вышивки владимирскими швами. Зарисовка схем (листки, цветок-солнышко, спираль, сеточки). Изучение специфики выполнения швов «козлик» и «косичка», зарисовка схем.

Практика. Выполнение вышивки: стебельчатый шов, гладь верхошов долевая, поперечная, косая, с переколом. Выполнение накладных сеточек. Украшение дополнительными швами: козлик, косичка, шов назад иголку.

Тема 6.4 Обработка края изделия (4 часа)

Теория. Виды обработки края изделия: в подгибку, петельным швом, косой бейкой, окантовкой. Выбор обработки в соответствии со спецификой изделия.

Практика. Выполнение обработки края изделия. Окончательная обработка изделия (стирка и утюжка).

Раздел 7. Строчевое шитье. Изучение сквозной счетной вышивки в технике «мережки» и «ивановская строчка». Выполнение сувенирной открытки (16 часов)

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы изделий, льняная ткань полотняного переплетения белого или серого цвета, х/б нитки мулине белого цвета, ножницы с острыми кончиками, игла среднего размера с острым кончиком, пяльцы, простой карандаш, ластик, бумага простая и в клетку, картон цветной или белый, клей ПВА.

Теория. История возникновения строчевой вышивки, особенности ее выполнения. Демонстрация образцов строчевой вышивки разных регионов: ивановская строчка, вологодское стекло, крестецкая строчка, калужская цветная перевить, нижегородские гипюры. Обращение внимания на их различие. История создания открыток. Демонстрация готовых изделий, таблиц с вариантами открыток. Объяснение задания.

Практика. Выполнение изделия по собственному эскизу.

Тема 7.1 Работа над эскизом (2 часа)

Теория. Изучение построения композиции геометрического характера в квадрате, полосе. Понятие ритма, раппорта, центричности в орнаменте. Изучение специфики построения узора по клеткам.

Практика. Выполнение зарисовок элементов орнамента «ивановской строчки». Выполнение композиции на бумаге в клетку (размер клетки 4-5мм). Выполнение технического рисунка.

Тема 7.2 Изучение приемов выполнения простых мережек «кисточка», «столбик», « в раскол» (2 часа)

Теория. Мережка – один из самых простых и самых распространенных видов сквозной вышивки. Демонстрация готовых мережек и таблиц со схемами.

Практика. Поэтапное выполнение мережки: держка ниток, выполнение краевого валика, стягивание ниток в кисточки и столбики. Зарисовка схем.

Тема 7.3 Раздержка сетки прямоугольной формы (2 часа)

Теория. Изучение порядка выполнения мелкой строчевой сетки.

Практика. Поэтапное выполнение мелкой строчевой сетки: разметка прямоугольника на ткани, расчет и разметка цветной ниткой клеток сетки, подрезание нитей поочередно с двух противоположных сторон прямоугольника, раздержка нитей ткани, подрезание нитей с двух других сторон и раздержка сетки.

Тема 7.4 Обвив сетки (2 часа)

Теория. Способы выполнения обвива сетки: прямой, диагональный (лесенкой).

Практика. Освоение приемов выполнения обвива сетки.

Тема 7.5 Выполнение узора на сетке способами «настил», «штопка», «паучок», «воздушная петля» (4 часа)

Теория. Изучение приемов нанесения на сетку элементов узора, демонстрация таблиц со схемами.

Практика. Освоение приемов выполнения элементов узора «настил», «штопка», «паучок», «воздушная петля», выполнение вышивки.

Тема 7.6 Выполнение валика по периметру сетки петельным швом (3 часа)

Практика. Выполнение валика мелкими плотно лежащими друг к другу петельными стежками.

Тема 7.7 Окончательная доработка изделия (1 час)

Практика. Изготовление открытки из картона. Вклеивание в вырезанное окошко между двух заготовок готовой вышивки. Украшение белым бантиком.

Раздел 8. Цветная гладь простая(24 часа)

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы изделий и швов, х/б ткань белого цвета, нитки цветные мулине, иглы тонкие с острым кончиком, пяльцы, ножницы, карандаши простой и цветные, бумага, ластик, калька, копировальная бумага.

Теория. Изучение особенностей вышивки цветной гладью. Демонстрация образцов вышивки и швов. Понятие односторонней и двусторонней глади. Выбор образца для вышивания.

Практика. Выполнение изделия в материале (салфетка).

Тема 8.1 Подготовка ткани к работе (2 часа)

Практика. Раскрой ткани с припусками на бахрому, перевод рисунка на ткань, запяливание, подбор ниток по цвету.

Тема 8.2 Выполнение вышивки стебельчатым швом(2 часа)

Практика. Отработка вышивки стебельчатым швом. Особое внимание – вышивке завитков. Вышивка выполняется в 2 нитки мулине.

Тема 8.3 Выполнение вышивки простой гладью (8 часов)

Теория. Изучение приемов вышивки простых и сложных элементов: равномерное расположение стежков по форме мотива. Прямая и косая гладь. Обращение внимания на соблюдение ровного четкого края вышиваемых мотивов.

Практика. Вышивание сначала простых элементов орнамента, затем более сложных: резных, округлых, с поворотом.

Тема 8.4 Дополнительные швы (4 часа)

Практика. Освоение и отработка приемов выполнения швов: петельки в прикреп, обводка (назад иголку), узелки.

Тема 8.5 Выполнение мережки «кисточка» под бахрому(4 часа)

Практика. Выполнение мережки «кисточка» по всему периметру салфетки.

Тема 8.6 Доработка изделия(4 часа)

Практика. Стирка, утюжка изделия. Обрезание лишней ткани по периметру салфетки, поддержка бахромы.

Раздел 9. Выполнение изделия по собственному эскизу (24 часа)

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, объемные изделия, выполненные с применением техники цветная гладь, небольшого размера (сумочки, кошельки, наосники, карманы к поясу), ткань х/б цветная однотонная, нитки х/б мулине, для шитья – катушечные в цвет ткани, отделочный шнур, иглы, ножницы, пяльцы, бумага для набросков и эскизов, калька, копировальная бумага, карандаши простой и цветные, ластик.

Теория. Беседа. Русские народные праздники, гулянья, девичьи посиделки. Праздничный девичий костюм и дополнения к нему. Просмотр иллюстраций: репродукций картин русских художников на эту тему, фотографий подлинных костюмов, сохранившихся в музеях.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 9.1 Работа над эскизом (4 часа)

Теория. Выбор изделия (карман-лакомка, накосник). Изучение характерных особенностей старинного русского узора.

Практика. Выполнение собственной композиции по принципу односторонней симметрии, проработка ее в цвете. Выполнение технического рисунка.

Тема 9.2 Выполнение вышивки изделия (10 часов)

Тема 9.3 Украшение дополнительными швами (4 часа)

Шов «в прикреп» отделочным шнурком, украшение бисером.

Тема 9.4 Сборка изделия (6 часов)

Изготовление подкладки и шнурка для кармана. Для накосника – подкладки и подвесной петельки. Сборка изделия, придание ему объема, украшение бусинами, кисточками.

Раздел 10. Изучение вышивки в технике «нижегородские гипюры» (36 часов)

Оборудование и материалы: иллюстративный материал, вышитые изделия, схемы и таблицы, ткань льняная полотняного переплетения белого цвета, нитки белые катушечные и мулине, иглы, пальцы, простой карандаш, черный фломастер или гелевая ручка с черным стержнем, бумага в клетку.

Теория. Своеобразие и красота нижегородской строчевой вышивки, ее отличительные особенности, история развития и современное состояние промысла.

Практика. Выполнение в материале образца в форме панно или салфетки.

Тема 10.1 Выполнение эскиза по заданию (4 часа)

Теория. Зарисовка элементов орнамента заданных к обязательному использованию при составлении эскиза. Понятие прозрачной, полупрозрачной и заполненной клетки.

Практика. Выполнение эскиза в характере геометрического орнамента, по принципу четырехсторонней симметрии в квадрате.

Тема 10.2 Выполнение раздержки сетки (4 часа)

Практика. Разметка квадрата по периметру, расчет ячеек и нитей для подрезания при помощи бумажной линейки, прометывание по периметру швом вперед иголку, подрезание нитей ткани, раздержка сетки. Размер ячейки 8-10мм.

Тема 10.3 Выполнение обвива сетки (4 часа)

Тема 10.4 Выполнение краевого валика (4 часа)

Тема 10.5 Нанесение на сетку элементов узора (10 часов)

Практика. Освоение приемов выполнения основных элементов, составляющих узоры нижегородских гипюров: «тень», «воздушная петля», двойная и тройная «штопка», «копеечка», «бабурка», «кольчик», «мыльный пузырь», «репеек», «листки».

Тема 10.6 Выполнение мережки «жучок» по периметру изделия (6 часов)

Тема 10.7 Доработка изделия (4 часа)

Практика. Оформление панно в рамку или подгибка края салфетки под мережку (мережка «жучок простой» сгибается вдоль пополам). Подшивание края осуществляется потайным швом.

Раздел 11. Организация выставки и обсуждение выполненных работ внутри коллектива (2 часа)

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Беседа о результатах работы прошедшего года. Обсуждение планов на новый учебный год. Режим работы. Организационные вопросы. Повторение правил ТБ.

Практика. Подготовка мастерской к занятиям.

Раздел 2. Повторение пройденного. Выполнение изделия в смешанной технике. Коллаж. (26 часов)

Оборудование и материалы: иллюстрации русских художников к детским потешкам, песенкам и сказкам, альбомы с репродукциями и фотографиями лубочных картинок, городецкой росписи. Работы, выполненные в прошлом году «глухими швами» по рисунку. Примеры изделий, выполненных в коллажной технике. Ткань для основы (лен, или тонкое сукно). Лоскут – лен, ситец, бязь, шерсть, бархат. Нитки – мулине, ирис, пряжа. Тесьма, бисер и т.п. Иглы разного размера. Ножницы. Пяльцы. Бумага, краски, кисти, карандаши, ластик, копировальная бумага, калька, картон, клей ПВА.

Практика. Выполнение изделия в технике «коллаж».

Тема 2.1 Занятие-игра. Выбор темы (2 часа)

Теория. Чтение литературы: русские народные сказки, песенки, потешки, небылицы, загадки, сказки А.С. Пушкина. Просмотр иллюстрированного материала. Знакомство с такими видами народного творчества, как городецкая роспись, лубочные картинки. Объяснение задания.

Практика. Повторение пройденных техник вышивки в форме вопросов-загадок. Отгадывание кроссворда. Выбор темы для панно. Выполнение набросков.

Тема 2.2 Выполнение эскиза (4 часа)

Теория. Объяснение возможностей коллажной техники. Примеры готовых работ. Конкретные требования к заданию: размер изобразительных мотивов, обязательное использование какой-либо техники вышивки из пройденных ранее, плоскостное изображение, декоративность.

Практика. Выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.

Тема 2.3 Подготовка к работе (2 часа)

Практика. Подбор материалов по цвету и фактуре, раскрой деталей, перевод рисунка на основу.

Тема 2.4 Изучение техники аппликации как декоративно-выразительного элемента в вышивке (4 часа)

Теория. Знакомство с новой техникой. Виды декоративных краевых швов.

Практика. Освоение приемов выполнения аппликации из ткани. Декоративные швы. Выполнение аппликации.

Тема 2.5 Выполнение вышивки (8 часов)

Практика. Выполнение вышивки различными швами: простейшими, тамбурным швом, простой гладью.

Тема 2.6 Изучение простых способов вышивания бисером (4 часа)

Теория. Знакомство с новым материалом – бисером. Изучение правил и приемов простых способов вышивания бисером.

Практика. Выполнение вышивки бисером. Использование других материалов: пуговицы, пайетки, бусины, тесьма.

Тема 2.7 Доработка изделия (2 часа)

Практика. Изготовление рамки и оформление панно в рамку.

Раздел 3. Изучение техники вышивки «белая гладь». Выполнение образца (16 часов)

Тема 3.1 Изучение орнамента вышивки белой гладью (2 часа)

Материалы и оборудование: образы вышитых изделий, иллюстративный материал, образцы и схемы швов, х/б ткань белого цвета, нитки мулине белого цвета, пяльцы, ножницы, иглы короткие тонкие с острым кончиком, бумага, карандаш простой, ластик, копировальная бумага.

Теория. Растительный орнамент и основные мотивы, выполняемые белой гладью.

Практика. Зарисовка мотивов и схем. Изображение растительного мотива и его стилизация. Составление небольшой композиции из заданных орнаментальных мотивов для выполнения образца.

Тема 3.2 Подготовка к работе. Выполнение технического рисунка (2 часа)

Теория. Особенности выполнения технического рисунка для белой глади.

Практика. Выполнение технического рисунка. Перевод рисунка на ткань. Запяливание.

Тема 3.3 Изучение и освоение приемов выполнения вышивки в технике «белая гладь». Выполнение вышивки образца (10 часов)

Теория. Аккуратность и чистота исполнения на лицевой стороне и изнаночной. Оптимальная длина рабочей нити.

Практика. Освоение приемов выполнения вышивки в технике «белая гладь»: гладь плоская и выпуклая с настилом, гладь свободная и по четкому контуру, «дырочки», «пышечки», «прорезные листочки», «строчечка», «россыпь», «узелки», стебельчатый и петельные швы.

Тема 3.4 Оформление образца (2 часа)

Практика. Изготовление рамки из картона, оформление работы в картон.

Раздел 4. Изучение вышивки ритуальных обрядовых предметов. Выполнение изделия по собственному эскизу (32 часа)

Материалы и оборудование: собранный иллюстративный материал, образцы выставочных изделий, тонкая х/б ткань белого цвета (батист, маркизет, перкаль), нитки мулине белого цвета, иглы короткие тонкие с острым кончиком, ножницы маленькие с прямыми и загнутыми кончиками, дырокол, бумага для эскиза, копировальная бумага, калька.

Теория. Беседа. Сопровождение человека от его рождения до смерти вышитыми предметами обрядового назначения. Знакомство с традициями нижегородской вышивки в ритуальных предметах свадебного обряда. Просмотр репродукций, фотографий, альбомов, посещение музеев

Практика. Разработка творческого проекта и выполнение изделия в материале.

Тема 4.1 Сбор материала(6 часов)

Материалы и оборудование: бумага для зарисовок, карандаш, ластик.

Теория. Понимание важности предварительного этапа в творческой работе. Платок «плакальный» («ревун»), роль платка в свадебном обряде, платки «дарные» подружкам и сватам.

Практика. Выполнение зарисовок, набросков свадебных костюмов, орнамента вышивки обрядовых предметов: рушников, ширинок, платочков.

Тема 4.2 Работа над эскизом (4 часа)

Теория. Примеры оформления платочков. Расположение растительного орнамента в квадрате платка: по периметру, по кругу, на углах. Принципы гармоничного сочетания крупных и мелких элементов узора.

Практика. Выполнение набросков и схем, выбор варианта. Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение технического рисунка на кальке.

Тема 4.3 Выбор ткани и подготовка ее к работе (2 часа)

Теория. Зависимость выбора ткани от техники вышивки и наоборот.

Практика. Ткань предварительно смочить или обработать паром и отутюжить. Перевод рисунка на ткань при помощи копировальной бумаги или способом на просвет.

Тема 4.4 Выполнение вышивки (10 часов)

Практика. Порядок выполнения вышивки от простого к сложному.

Тема 4.5 Выполнение фестонов по периметру изделия (8 часов)

Тема 4.6 Окончательная обработка изделия (1 час)

Тема 4.7 Просмотр и обсуждение работ (1 час)

Раздел 5. Изучение сюжетной композиции праздничных и обрядовых рушников. Выполнение в материале праздничного рушника (коллективная работа)(74 часа)

Техника: «нижегородские гипюры».

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, выполненные ранее выставочные образцы, таблицы с изображением орнаментальных мотивов русской вышивки.

Теория. Назначение рушников: будничные, дарные, обыденные, убрусы, обрядовые. Растительные, зооморфные и антропоморфные изобразительные мотивы в русской вышивке, их символическое значение. Связь народной вышивки с верованиями и обычаями русского народа.

Практика. Выполнение в материале праздничного или обрядового рушника (коллективная работа).

Тема 5.1 Выбор темы и изделия для разработки. Выполнение зарисовок узоров строчевой вышивки 18-19в.в. (2 часа)

Тема 5.2 Работа над эскизом (4 часа)

Материалы и оборудование: бумага в клетку, простой карандаш, фломастер, ластик.

Теория. Традиционный композиционный строй вышивки на рушниках: узор, подузор, верхушка, край. Двух-, трех-, пяти-частные композиции сюжетного рисунка вышивки

Практика. Сбор материала. Выполнение набросков и схем в масштабе. Выбор варианта. Создание под руководством педагога композиции вышивки рушника в натуральную величину по заданным размерам на основе собранного материала.

Тема 5.3. Выполнение эскиза в натуральную величину (4 часа)

Тема 5.4 Выполнение технического рисунка (4 часа)

Материалы и оборудование: диаграммная бумага, карандаш простой, ластик.

Практика. Тщательная прорисовка всех элементов композиции.

Тема. 5.5 Подготовка ткани к работе. Запяливание (2 часа)

Практика. Раскрой рушника по долевым нитям с припуском на краевую обработку и запяливание. Разметка на ткани середины рушника, месторасположения основного узора, краевого узора и мережек. Обозначение этих мест цветной ниткой. Долевой край рушника обозначается выдергиванием одной долевой нити. Запяливание в большие квадратные пальцы производится таким образом, чтобы была возможность вышивать рушник с двух противоположных концов рушника одновременно двум учащимся

Тема 5.6 Разметка и раздержка сетки (6 часов)

Тема 5.7 Обвив сетки (6 часов)

Тема 5.8 Выполнение валика по внутреннему краю сетки . (8 часов)

Тема 5.9 Выполнение вышивки по сетке мелких фоновых мотивов (6 часов)

Тема 5.10 Нанесение на сетку элементов основного узора (12 часов)

Тема 5.11 Продержка мережек (2 часа)

Тема 5.12 Выполнение вышивки мережек (4 часа)

Тема 5.13 Обработка изделия по гипюрному краю узким петельным швом (6 часов)

Тема 5.14 Обработка долевого края изделия широким петельным швом (6 часов)

Тема 5. 15 Окончательная обработка изделия (2 часа)

Раздел 6.Итоговое занятие «Разговор за чашкой чая» (2 часа)

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Обсуждение работ, создание мини-выставки.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (3 часа)

Теория. Знакомство с планами нового учебного года. Постановка цели и задач обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2.Изучение художественных традиций городской и усадебной вышивки XVIII века, ее сюжетов, мотивов, орнамента (3 часа)

Теория. Знакомство с укладом бытом и нравами дворянской жизни того времени. Изучение костюма эпохи реформ Петра I. Перемены в облике и жизни дворян и купечества. Новые веяния в искусстве. Знакомство с традициями городской и усадебной вышивки. Просмотр репродукций, альбомов, открыток, слайдов, образцов изделий.

Практика. Выполнение зарисовок.

Раздел 3. Вышивка лентами(15 часов)

Теория. Широкое применения атласных лент в украшении костюмов, головных уборов, причесок, а также предметов быта.

Практика. Выполнение изделия по выбору: небольшая сумочка или панно.

Тема 3.1. Изучение техники вышивки атласными лентами (3 часа)

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, ленты различного качества, фактуры и размеров, таблицы и схемы.

Теория. Особенности выполнения вышивки. Демонстрация образцов швов. Сочетание лент по размеру, цвету и фактуре.

Практика. Освоение простейших приёмов вышивки лентами. Выполнение зарисовок схем швов.

Тема 3.2 Выполнение эскиза изделия (2 часа)

Практика. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 3.3 Выполнение вышивки изделия (7 часов)

Теория. Особенности нанесения рисунка на ткань, выбор ткани, подбор лент по ширине и цвету.

Практика. Выполнение вышивки изделия.

Тема. 3.4 Доработка изделия и его оформление (3 часа)

Практика. Изготовление изделия – сумочки или панно.

Раздел 4. Художественная гладь (18 часов)

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы изделий, ткань (лен, шерсть, х/б, шелк) однотонная, нитки мулине и шелковые, бумага для набросков и эскизов, карандаши простой и цветные, краски гуашь или акварель, ластик.

Тема 4.1 Изучение техники вышивки глади с вливанием тонов (3 часа)

Теория. Знакомство с изделиями, выполненными ранее, с фотографиями изделий мастериц XVIII столетия, особенности объемной трактовки растительных мотивов орнамента, Знакомство с изделиями из фарфора XVIII века, изделиями мастеров Жостова и Гжели, просмотр иллюстративного материала.

Практика. Выполнение зарисовок элементов растительного орнамента.

Тема 4.2 Выполнение эскиза небольшого панно (3 часа)

Теория. Переработка живописных зарисовок цветущих растений для вышивки Изучение понятия цветового и тонового контраста, сближенных цветов, композиционного центра, привязки к фону.

Практика. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 4.3 Выполнение вышивки изделия (9 часов)

Теория. Принципы выполнения глади с вливанием: «рваный шов», последовательность выполнения рядов от края к центру. «Атласная гладь».

Практика. Освоение приемов техники вышивки гладью с вливанием тонов и атласной гладью. Выполнение вышивки изделия.

Тема 4.4 Доработка и оформление изделия (3 часа)

Раздел 5. Разработка изделия по заданию. Соединение различных видов вышивки в одном изделии (42 часа)

Техника: цветная гладь, вышивка лентами, бисером, «в прикреп».

Материалы и оборудование: образцы выставочных работ, бумага, калька, копировальная бумага, принадлежности для рисования, нитки мулине и шелковые, бисер, пяльцы, иглы разного размера, ножницы, ткань по выбору (плотный шелк, парча, тафта, атлас, тюль).

Теория. Просмотр образцов, выполненных в смешанной технике. Изучение предметов убранства интерьера, аксессуаров и, «приятных сердцу» мелочей, принадлежащих дамам того времени (косынки, платки, перчатки, кошельки, бумажники, шкатулки). Просмотр репродукций, альбомов.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 5.1 Работа над эскизом (9 часов)

Теория. Просмотр готовых изделий, примеры гармоничного соединения разных техник вышивки. Расположение, характер и цветовое решение орнамента в стиле «барокко» и «рококо», (букет, гирлянда, асимметрия, пышность, плавность и текучесть).

Практика. Выбор изделия для разработки. Выполнение карандашных набросков и зарисовок. Разработка эскиза в цвете.

Тема 5.2 Перевод рисунка на ткань (3 часа)

Тема 5.3 Выполнение изделия в материале (18 часов)

Теория. Подбор ткани и ниток, лент и бисера.

Практика. Выполнение вышивки изделия.

Тема 5.4 Сборка изделия (12 часов)

Раздел 6. Ажурная стяговая вышивка. Сочетание тамбурной вышивки со стягами (69 часов)

Материалы и оборудование: образцы изделий, иллюстративный материал, бумага, карандаш, ластик, пяльцы, ткань льняная или х/б (редина, рогожка, миткаль, канва), нитки х/б мулине белые, иглы, ножницы.

Теория. Изучение растительных и зооморфных мотивов русской народной вышивки. Трактовка образа «древо жизни» в узорах других видов народного творчества: кружевоплетении, городецкой росписи, изразцах, резьбы по дереву (домовая резьба нижегородских сел, городецкие пряничные доски). Истоки и смысловое значение образа. Старинный шов «по письму», его своеобразии и декоративности.

Практика. Выполнение изделия в технике тамбур со стягами.

Тема 6.1 Разработка эскиза (6 часов)

Теория. Выполнение набросков. Выбор изделия - панно, столешник, салфетка, выбор мотива - «древо жизни», «пава», «русалка-берегиня», «барс».

Практика. Выполнение эскиза.

Тема 6.2 Выполнение вышивки тамбурным швом (18 часов)

Практика. Перевод рисунка на ткань. Прометывание контуров узора швом «вперед иголку». Выполнение тамбурного шва по контуру узора нитками мулине в несколько сложений.

Тема 6.3 Вышивка ажурными стягами (18 часов)

Практика. Заполнение внутри вышитых форм простыми стяговыми разделками.

Тема 6.4 Дополнительные отделочные счётные швы (9 часов)

Практика. Освоение приемов вышивки счетными швами по разреженной ткани, имеющих вид мережек.

Тема 6.5 Обработка края изделия по поперечному срезу (12 часов)

Практика. Выполнение сложной бахромы, или обработка петельным швом по форме узора, или мережкой в подгибку (по эскизу).

Тема 6.6 Обработка края изделия по долевному срезу (6 часов)

Раздел 7. Сочетание белой глади с ажурными стягами (75 часов)

Оборудование и материалы: используется более тонкая редкая ткань – маркизет.

Теория. Просмотр образцов, фотоальбомов. Изучение орнамента. Вышивка кисейных рукавов женского народного костюма Нижегородской губернии. Особая нежность и выразительность изделий, выполненных белой гладью со стягами. Композиция и орнамент изделий мастериц прошлых лет и современных художников декоративно-прикладного искусства.

Практика. Выполнение круглой или овальной салфетки.

Тема 7.1 Разработка эскиза (12 часов)

Техника: рисунок.

Теория. Примеры композиции в круге в изделиях мастеров художественных промыслов.

Практика. Выполнение набросков и разработка эскиза. Выполнение технического рисунка.

Тема 7.2 Перевод рисунка на ткань (3 часа)

Тема 7.3 Выполнение изделия в материале (40 часов)

Практика. Перевод рисунка на ткань, выполнение вышивки гладью и стягами.

Тема 7.4 Обработка изделия по краю фигурными фестонами (20 часов)

Раздел 8. Итоговое занятие (3 часа)

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение работ.

Практика. Устройство мини-выставки в мастерской.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория. Введение в курс 4 года обучения. Беседа по технике безопасности. Подготовка мастерской к новому учебному году.

Раздел 2. Экскурсия в с. Большое Болдино Нижегородской области (6 часов)

Теория. Посещение дворянской усадьбы А. С. Пушкина. Изучение быта, интерьера, внутреннего убранства помещений.

Практика. Выполнение набросков, зарисовок.

Раздел 3. Выполнение изделия по заданию. Работа звеньями. (51 час)

Техника. Нижегородские гипюры, белая гладь, атласная белая гладь или смешанная техника (по выбору).

Материалы и оборудование: иллюстрированный материал, образцы готовых изделий, ткань - маркизет или батист белого цвета, тонкая льняная ткань белого цвета, бумага для эскизов, калька, диаграммная бумага, копировальная бумага, простой карандаш, ластик, пяльцы, ножницы, дырокол, иглы тонкие, нитки белые мулине и шелковые.

Теория. Изучение вышивки предметов интерьера. Изучение видов вышивки, характера и расположения орнамента. Обивка мебели, панно, портьеры, постельные принадлежности.

Практика. Разработка собственного эскиза изделия и выполнение его в материале.

Тема 3.1 Изучение вышивки в предметах быта и интерьера русской усадьбы XIX века. Разработка эскиза. Выбор варианта. (6 часов)

Теория. Применение вышивки в украшении постельного белья и предметов убранства спальни. Выбор для разработки одного из предметов интерьера спальни (балдахин, наволочка на подушку, чехол на детский стульчик и т. п.).

Практика. Разработка эскиза для вышивки изделия. Выполнение технического рисунка.

Тема 3.2 Подготовка ткани к работе (3 часа)

Практика. Выбор ткани. Раскрой. Перевод рисунка на ткань. Запяливание.

Тема 3.3 Выполнение вышивки основного узора (33 часа)

Практика. Поэтапное выполнение вышивки в технике «нижегородские гипюры или «белая гладь».

Тема 3.4 Обработка края изделия (9 часов)

Практика. Выполнение по краю вышивки фестонами или обработка гипюрного края петельным швом.

Раздел 4. Художественная гладь. Пейзаж в вышивке, украшающей предметы городского интерьера (63 часа)

Техника. Художественная гладь.

Материалы и оборудование: бумага (ватман), краски акварельные и гуашевые, кисти, карандаши простой и цветные, ластик, калька, плотный шелк белого цвета, нитки цветные мулине и шелковые, пяльцы, иглы, ножницы, дырокол.

Теория. Просмотр слайдов и репродукций, открыток. Виды дворцов и парков, городской пейзаж, сельский пейзаж. Предметы, украшавшиеся пейзажной вышивкой: записные книжки, бумажники, каминные экраны, подставки под книги в виде подушечки, панно, закладки для книг. Примеры вышитых ранее изделий.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 4.1 Разработка эскиза (3 часа)

Теория. Законы пейзажного искусства классицизма. Перспектива. Изменение по цвету по мере удаления от переднего плана. Вышивка-графика и живопись иглой. Мягкость тональных и цветовых переходов.

Практика. Выполнение карандашных набросков. Выполнение эскиза в цвете. Выполнение технического рисунка.

Тема 4.2. Выполнение эскиза в цвете. (3 часа)

Тема 4.3. Тщательная проработка небольшого фрагмента рисунка цветными карандашами. (3 часа)

Тема 4.4. Выполнение технического рисунка (3 часа)

Тема 4.5 Подготовка ткани и других материалов к работе. Перевод рисунка на ткань. (3 часа)

Практика. Выбор ткани, перевод рисунка на ткань, запыливание, подбор ниток.

Тема 4.6 Выполнение вышивки изделия (36 часов)

Практика. Освоение новых и закрепление старых приемов вышивки художественной глади. Выполнение вышивки.

Тема 4.7 Доработка и сборка изделия (9 часов)

Практика. Раскрой деталей, стачивание, оформление изделия.

Раздел 5. Вышивка-стеганка (39 часов)

Материалы и оборудование: образцы изделий, иллюстративный материал, ткань атлас, ткань х/б, синтепон, нитки швейные, иглы длинные с острым кончиком, бумага для эскизов, карандаш простой, ластик, копировальная бумага.

Теория. Украшение вышивкой-стеганкой предметов быта и одежды – коврики стенные и напольные, утепленные стеганые платья, рукавицы, одеяла и покрывала. Просмотр иллюстративного материала. Выбор изделия для разработки.

Практика. Выполнение изделия в материале. Возможна работа звеньями.

Тема 5.1 Работа над эскизом (6 часов)

Практика. Сбор материала, выполнение набросков, выбор варианта, проработка линейного орнамента в натуральную величину.

Тема 5.2 Подготовка ткани к работе (6 часов)

Теория. Способы выполнения стежки, порядок выполнения от центра изделия к краю, нанесение рисунка на изнаночную сторону изделия (промежуточную ткань), выполнение стежки без пяльцев.

Практика. Освоение приемов стежки швами «вперед иголку», «назад иголку», швом «в прикреп». Раскрой основной ткани (лицевой) и дополнительных материалов. Перевод рисунка на промежуточную ткань.

Тема 5.3 Выполнение стежки (18 часов)

Практика. Прометывание трех слоев изделия временной ниткой. Выполнение стежки. Украшение вышивки шнуручком, бисером.

Тема 5.4 Доработка изделия (9 часов)

Практика. Сажание изделия на подкладку, обработка края изделия косой бейкой или кантом с кисточками.

Раздел 6. Выполнение небольшого сувенира из предложенных материалов. Техника вышивки по выбору. (12 часов.)

Теория. Умение из подручных материалов выполнить оригинальный сувенир, применяя изученные ранее техники вышивки.

Примеры работ, иллюстрации и т.п.

Практика. Выполнение сувенира.

Тема 6.1 Выбор материалов и выполнение эскиза изделия.(3 часа)

Тема 6.2 Выполнение вышивки изделия. (6 часов)

Тема 6.3 Оформление готового изделия. (3 часа)

Раздел 7. Изучение вышивки платков, шалей XIX века (51 час) Работа звеньями.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, образцы вышитых изделий, ткань – шерсть, лен, х/б. Нитки шелковые, мулине, шерстяная пряжа. Пяльцы, иглы, ножницы. Бумага для эскизов, бумага копировальная, калька, карандаши простой и цветные, краски, кисти.

Теория. Старинные русские шали XIX века, павлово-посадские платки, нижегородские шали, шитые золотом, современные городецкие платки.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 7.1 Изучение орнамента вышивки платков (3 часа)

Теория. Изучение характера и строя орнамента, его расположения, цветового решения.

Практика. Зарисовка композиций и отдельных элементов орнамента изделий, вышитых художественной гладью. Стилизация цветочных мотивов.

Тема 7.2 Работа над эскизом (12 часов)

Практика. Разработка собственного эскиза на основе собранного материала. Выполнение эскиза в цвете. Выполнение технического рисунка.

Тема 7.3 Подготовка ткани к работе (3 часа)

Практика. Раскрой ткани, перевод рисунка на ткань, запыливание.

Тема 7.4 Выполнение вышивки изделия (27 часов)

Тема 7.5 Выполнение бахромы по краю изделия (6 часов)

Раздел 8. Итоговое занятие (3 часа)

Практика. Организация выставки, обсуждение работ. Подведение итогов работы за год.

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория. Постановка цели и задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Знакомство с искусством «серебряного века». (3 часа)

Теория. Знакомство с бытом и нравами городского населения конца XIX – начала XX века. Посещение музея Н. Новгорода. Изучение костюма, предметов интерьера. Просмотр старинных фотографий.

Практика. Выполнение зарисовок.

Раздел 3. Изучение особенностей орнамента стиля «модерн» в декоративно-прикладном искусстве (9 часов)

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, репродукции картин Л. Бакста, И. Билибина, старинные фотографии, таблицы с изображением орнамента, бумага, карандаш.

Теория. Знакомство со стилем «модерн» в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с эскизами костюмов и картинами Л. Бакста, И. Билибина. Просмотр фотоальбомов А. Васильева, подлинных старинных фотографий. Изучение форм и орнамента в стиле «модерн».

Практика. Выполнение зарисовок.

Тема 3.1 Выполнение зарисовок орнамента.(3 часа)

Тема 3.2 Разработка собственной композиции растительного орнамента в полосе, круге, овале, пр... (6 часов)

Практика. Работа над композицией.

Раздел 4. Изучение модных тенденций в вышивке предметов интерьера и аксессуаров начала XX века (18 часов)

Материалы и оборудование: бумага, копировальная бумага, калька, карандаш, ластик, ткани: плотный и тонкий шёлк, тонкая шерсть или сукно, тюль; нити шелковые, нитки мулине, серебряная нить, сутаж, ирис; бисер, стеклярус, пяльцы, иглы тонкие с острым кончиком. Иглы для вышивки бисером, ножницы.

Теория. Использование вышитых предметов для украшения интерьера того времени. Виды техник вышивки: по тюлю, шёлку и бархату, «ришелье», вышивка сутажем.

Практика. Освоение новых техник вышивки.

Тема 4.1 Изучение вышивки по тюлю. (6 часов)

Тема 4.2 Изучение вышивки в технике «ришелье». (6 часов)

Тема 4.3 Изучение вышивки шнуром и сутажем. (6 часов)

Раздел 5. Выполнение вышивки для небольших предметов интерьера комнаты модницы начала XX века или театральной гримёрной. (24 часа)

Тема 5.1 Выбор изделия для разработки, техники вышивки и материалов. (3 часа)

Тема 5.2 Выполнение эскиза вышивки в натуральную величину в цвете. (3 часа)

Тема 5.3 Выполнение технического рисунка. (1 час)

Тема 5.4 Выполнение лекал для раскроя изделия. (1 час)

Тема 5.5 Разметка места расположения вышивки на ткани, перевод рисунка на ткань. (3 часа)

Тема 5.6 Выполнение вышивки изделия. (9 часов)

Тема 5.7 Сборка изделия. Окончательная его доработка. (4 часа)

Практика. Раскрой по лекалам, стачивание швов, сажение на подкладку или, при необходимости, на картон, украшение готового изделия.

Раздел 6. Изучение декора женского костюма стиля «модерн». Знакомство с работами модных мастерских того времени и с миром театрального искусства. (12 часов)

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, репродукции картин Л. Бакста, И. Билибина, Врубеля, Васнецова, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, женские портреты русских художников того времени, старинные фотографии. Бумага, карандаш, акварель или гуашь, ластик.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 6.1 Сбор материала. Выполнение набросков и зарисовок костюмов и аксессуаров к ним в цвете. (12 часов)

Раздел 7. Творческая работа по заданию. Разработка проекта вышивки женского костюма в комплекте с аксессуарами в едином стиле. Работа звеньями. (69 часов)

Тема 7.1 Выбор темы. Выполнение эскизных набросков в нескольких вариантах. (6 часов)

Тема 7.2 Выбор одного из вариантов и его разработка. Выполнение эскиза в цвете. (9 часов)

Тема 7.3 Выбор ткани, ниток и других материалов. (3 часа)

Тема 7.4 Подготовка ткани к работе в соответствии с техникой вышивки. (3 часа)

Тема 7.5 Выполнение вышивки детали костюма или аксессуара. (27 часов)

Тема 7.6 Сборка и окончательная доработка изделия. (12 часов)

Тема 7.7 Оформление проекта. (9 часов)

Раздел 8. Творческая итоговая работа. Разработка проекта на основе изученных ранее тем и воплощение замысла в материале. (87 часов)

Материалы и оборудование: В соответствии с идеей проекта.

Теория. На основе изученного материала создание собственной композиции на темы: «Обряды и обычаи русского народа», «Убранство русской усадьбы XIX века», «Вышивка костюма серебряного века», «Творчество А.С. Пушкина» и др. Свободный выбор изделия и техники выполнения вышивки, соответствующей определенному временному периоду и художественному стилю в декоративно-прикладном искусстве.

Практика. Воплощение замысла в материале.

Тема 8.1 Выбор темы, техники вышивки изделия для разработки. Сбор материала (9 часов)

Тема 8.2 Разработка эскиза (12 часов)

Тема 8.3 Выполнение технического рисунка (3 часов)

Тема 8.4 Подготовка ткани и других материалов к работе. (3 часа)

Тема 8.5 Выполнение вышивки изделия (42 часа)

Тема 8.6 Окончательная доработка изделия (9 часов)

Тема 8.7 Оформление проекта. (9 часов)

Раздел 9. Итоговое занятие. (3 часа)

Практика. Участие в подготовке и оформлении выставки. Обсуждение творческих работ, итогов работы коллектива и дальнейших планов учащихся.

Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятия	Приёмы и методы организации занятия	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие.	1.Беседа. 2.Урок-путешествие.	Словесный, наглядный.	Презентация, выставочные изделия, репродукции, эскизы.	Мультимедийный проектор, экран, бумага, карандаши.	Собеседование.
2	Экскурсия в музей.	1.Лекция.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы подлинных изделий декоративно-прикладного искусства.	Бумага, карандаши.	Самопроверка, конкурс.
3	Материалы и инструменты.	1.Рассказ. 2. Объяснение. 3.Урок-игра. 4.Практикум.	Словесный, наглядный, практический, игровой.	Образцы различных тканей – из растительных волокон, шерстяные, шелковые; образцы ниток. Презентация, таблицы, схемы, образцы готовых работ.	Инструменты: ножницы большие и маленькие с загнутыми кончиками для подрезания нитей; иглы разного назначения. Пяльцы круглые (деревянные и пластмассовые), пяльцы квадратные, наперсток. Тетрадь для записей и зарисовок, калька, карандаш простой, ластик, ручка. Мультимедийный проектор, экран,	Собеседование, просмотр, совместное обсуждение.
4	Простейшие швы.	1.Рассказ. 2. Объяснение. 3. Практикум.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный.	Готовые образцы, схемы, рисунки, работы, выполненные детьми.	Мультимедийный проектор, экран, х/б ткань (бязь, ситец) белого цвета, нитки мулине цветные, ножницы, иглы с острым кончиком, бумага, карандаш простой, карандаши или фломастеры цветные, ластик, копировальная бумага, синтепон или вата.	Просмотр, обсуждение, тестирование.
5	Тамбурный шов и его разновидности.	1.Рассказ. 2. Беседа.	Словесный, наглядный,	Образцы изделий, образцы швов,	Бумага белая и цветная, гуашевые краски, карандаш,	Мини-выставка, просмотр,

		3. Объяснение. 4. Практикум.	репродуктивный, практический.	альбомы с репродукциями,	ластик, ткань белого или красного цвета, калька, копировальная бумага, пяльцы, нитки мулине и «ирис» для вышивки, нитки катушечные для шитья, иглы для вышивания и шитья.	обсуждение.
6	Владимирские швы.	1.Беседа. 2.Рассказ. 3.Объяснение. 4. практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Образцы вышитых ранее работ. Иллюстративны й материал таблицы с изображением природных растительных форм и стилизованных. Презентация. Образец технического рисунка.	Бумага, карандаш, ластик, кисть, гуашевые краски. ткань х/б бязь или льняная, нитки красного цвета для вышивания – ирис, шерстяная пряжа или мулине в несколько сложений, пяльцы, игла с удлиненным ушком, копировальная бумага, карандаш, тетрадь. Мультимедийный проектор, экран.	Мини-выставка, просмотр, обсуждение.
7	Строчевое шитьё. Изучение сквозной счётной вышивки в технике «мережки» и «ивановская строчка».	1. Беседа. 2. Объяснение. 3. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Презентация, иллюстративный материал, образцы изделий, альбомы с фотографиями.	Льняная ткань полотняного переплетения белого или серого цвета, х/б нитки мулине белого цвета, ножницы с острыми кончиками, игла среднего размера с острым кончиком, пяльцы, простой карандаш, ластик, бумага простая и в клетку, картон цветной или белый, клей ПВА. Мультимедийный проектор, экран.	Мини-выставка, просмотр, обсуждение.
8	Изучение техники вышивки «цветная гладь простая».	1.Объяснение. 2.Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Иллюстративны й материал, образцы изделий и швов,	Х/б ткань белого цвета, нитки цветные мулине, иглы тонкие с острым кончиком, пяльцы, ножницы, карандаши простой и цветные, бумага, ластик, калька, копировальная бумага.	Просмотр, тестирование.
9	Выполнение изделия по собственному эскизу.	1.Беседа. 2.Рассказ. 3.Объяснение.	Словесный, наглядный, проблемный, практический.	Иллюстративны й материал, объемные изделия,	Ткань х/б цветная однотонная, нитки х/б мулине, для шитья – катушечные в цвет ткани,	Мини-выставка, просмотр, представление

		4. практикум		выполненные с применением техники цветная гладь, небольшого размера (сумочки, кошельки, наконники, карманы к поясу),	отделочный шнур, иглы, ножницы, пяльцы, бумага для набросков и эскизов, калька, копировальная бумага, карандаши, краски. Мультимедийный проектор, экран.	изделий, обсуждение.
10	Изучение вышивки «нижегородские гипюры».	1.Беседа. 2.Рассказ. 3.Объяснение. 4. практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Иллюстративный материал, вышитые изделия, схемы и таблицы,	Ткань льняная полотняного переплетения белого цвета, нитки белые катушечные и мулине, иглы, пяльцы, простой карандаш, черный фломастер или гелевая ручка с черным стержнем, бумага в клетку.	Мини-выставка, совместное обсуждение.
11	Организация выставки и обсуждение работ внутри коллектива.	1.Беседа.	Словесный, Наглядный.	Изделия, выполненные детьми, эскизы.	Выставочные стенды, столы, портновские булавки.	Мини-выставка, экскурсия, совместное обсуждение.
2 год обучения						
1	Вводное занятие.	Беседа.	Словесный, игровой, наглядный.	Выставочные изделия, фотографии, правила техники безопасности.	Бумага, карандаши.	Собеседование.
2	Повторение пройденного. Выполнение изделия в смешанной технике.	1.Беседа. 2.Занятие-игра. 3.Объяснение. 4. Практикум.	Словесный, игровой, наглядный, репродуктивный, практический, проблемный,	Иллюстрации русских художников к детским потешкам, песенкам и сказкам, альбомы с репродукциями и фотографиями лубочных картинок, городецкой росписи. Работы, выполненные в прошлом году «глухими	Ткань для основы (лен, или тонкое сукно). Лоскут – лен, ситец, бязь, шерсть, бархат. Нитки – мулине, ирис, пряжа. Тесьма, бисер и т.п. Иглы разного размера. Ножницы. Пяльцы. Бумага, краски, кисти, карандаши, ластик, копировальная бумага, калька, картон, клей ПВА.	Мини-выставка, праздник-представление изделий, тестирование в игре.

				швами» по рисунку. Примеры изделий, выполненных в коллажной технике.		
3	Выполнение техники вышивки «белая гладь».	1.Рассказ. 2.Объяснение. 3. практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Образцы вышитых изделий, иллюстративный материал, образцы и схемы швов.	Х/б ткань белого цвета, нитки мулине белого цвета, пяльцы, ножницы, иглы короткие тонкие с острым кончиком, бумага, карандаш простой, ластик, копировальная бумага.	Просмотр работ.
4	Изучение вышивки ритуальных предметов свадебного обряда.	1.Беседа. 2.Рассказ. 3.Объяснение. 4. практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Собранный иллюстративный материал, образцы выставочных изделий,	Тонкая х/б ткань белого цвета (батист, маркизет, перкаль), нитки мулине белого цвета, иглы короткие тонкие с острым кончиком, ножницы маленькие с прямыми и загнутыми кончиками, дырокол, бумага для эскиза, копировальная бумага, калька. Мультимедийное оборудование.	Собеседование, конкурс-викторина, мини-выставка.
5	Изучение сюжетной композиции праздничных и обрядовых рушников. Выполнение вышивки в технике «нижегородские гипюры» .	1.Рассказ. 2.Объяснение. 3. практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Иллюстративный материал, выполненные ранее выставочные образцы, таблицы с изображением орнаментальных мотивов русской вышивки. Презентация.	Бумага в клетку, простой карандаш, фломастер, ластик, принадлежности для вышивания (материалы – по выбору). Мультимедийное оборудование.	Представление и обсуждение на художественном совете. Участие в выставке работ коллектива.
6	Итоговое занятие «Разговор за чашкой чая».	1.Беседа.	Словесный, игровой, наглядный.	Изделия, выполненные учащимися.	Выставочные стенды, столы, портновские булавки.	Собеседование, мини-выставка, обсуждение результатов.
3 год обучения						
1	Вводное занятие.	Беседа.	Словесный, игровой,	Выставочные изделия, фотографии,	Бумага, карандаши.	Собеседование.

			наглядный.	правила техники безопасности.		
2	Изучение художественных традиций городской и усадебной вышивки XVIII века, ее сюжетов, мотивов, орнамента	1.Лекция.	Словесный, наглядный.	Фотографии, эскизы, схемы, таблицы, презентация.	Мультимедийное оборудование. Бумага для записи и зарисовок, карандаши.	Самопроверка.
3	Изучение вышивки лентами.	1.Беседа. 2.Рассказ. 3.Объяснение. 4. практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Иллюстративный материал, ленты различного качества, фактуры и размеров, таблицы и схемы.	Бумага, карандаши, калька, копировальная бумага, ткань редкого переплетения, ленты атласные (0,3 – 1,5мм), нитки, иглы гобеленовые с большим ушком, пяльцы, ножницы.	Просмотр и обсуждение работ. Мини-выставка.
4	Художественная гладь.	1.Объяснение. 2.Практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Иллюстративный материал, образцы изделий,	Ткань (лен, шерсть, х/б, шелк) однотонная, нитки мулине и шелковые, бумага для набросков и эскизов, карандаши простой и цветные, краски гуашь или акварель, ластик.	Просмотр, совместное обсуждение.
5	Разработка изделия по заданию. Соединение в одном изделии разных техник вышивки.	1.Беседа. 2.Рассказ. 3.Объяснение. 4.Практикум.	Словесный, наглядный, проблемный, практический	образцы выставочных работ, схемы, таблицы швов, эскизы.	Бумага, калька, копировальная бумага, принадлежности для рисования, нитки мулине и шелковые, бисер, пяльцы, иглы разного размера, ножницы, ткань по выбору (плотный шелк, парча, тафта, атлас, тюль). Мультимедийное оборудование	Просмотр, совместное обсуждение, представление проектов.
6	Ажурная стяговая вышивка. Сочетание тамбурной вышивки со стягами.	1.Рассказ. 2.Демонстрация. 3.Практикум	Словесный, наглядный, частично-проблемный, практический	образцы изделий, иллюстративный материал	бумага, карандаш, ластик, пяльцы, ткань льняная или х/б (редина, рогожка, миткаль, канва), нитки х/б мулине белые, иглы, ножницы.	Просмотр, совместное обсуждение, тестирование.
7	Сочетание белой глади с ажурными стягами.	1.Объяснение. 2.Демонстрация. 3.Практикум	Словесный, наглядный, частично-проблемный, практический.	Таблицы со схемами и образцами швов, готовые изделия.	Тонкая редкая ткань – маркизет. Принадлежности для вышивания.	Просмотр, сравнительный анализ, обсуждение.
8	Итоговое занятие. Организация выставки.	Экскурсия по выставке.	Словесный, наглядный, игровой.	Готовые изделия.	Стенды, столы, драпировочная ткань. Булавки портновские.	Мини-выставка, тест-викторина.
4 год обучения						
1	Вводное занятие	Беседа.	Словесный, наглядный.	Выставочные изделия,	Бумага, карандаши.	Собеседование.

				фотографии, правила техники безопасности.		
2	Экскурсия в с. Большое Болдино Нижегородской области	Лекция	Словесный, Практический.	Экспонаты музея.	Бумага, карандаши, фломастеры, ручки.	Собеседование.
3	Выполнение изделия по заданию. Работа звеньями.	1.Объяснение. 2.Демонстрация. 3.Практикум	Словесный, практический. проблемный,	Образцы готовых изделий, эскизы, схемы и таблицы мотивов орнамента и швов.	Ткань - маркизет или батист белого цвета, тонкая льняная ткань белого цвета, бумага для эскизов, калька, диаграммная бумага, копировальная бумага, простой карандаш, ластик, пяльцы, ножницы, дырокол, иглы тонкие, нитки белые мулине и шелковые.	Представление изделий, сравнительный анализ, обсуждение.
4	Художественная гладь. Пейзаж в вышивке, украшающей предметы городского интерьера	1.Рассказ. 2.Демонстрация. 3.Практикум.	Словесный, наглядный, частично-проблемный, практический.	Эскизы и готовые изделия. Репродукции картин, открытки. Виды дворцов и парков, городской пейзаж, сельский пейзаж.	Бумага (ватман), краски акварельные и гуашевые, кисти, карандаши простой и цветные, ластик, калька, плотный шелк белого цвета, нитки цветные мулине и шелковые, пяльцы, иглы, ножницы.	
5	Вышивка-стеганка	1.Рассказ 2. Объяснение. 3.Практикум.	Словесный, наглядный, частично-проблемный, практический.	образцы изделий, иллюстративный материал,	Ткань атлас, ткань х/б, синтепон, нитки швейные, иглы длинные с острым кончиком, бумага для эскизов, карандаш простой, ластик, копировальная бумага.	Просмотр работ.
6	Выполнение небольшого сувенира из предложенных материалов. Техника вышивки по выбору.	1.Рассказ. 2.Демонстрация. 3.Практикум	Словесный, наглядный, практический. Парный. проблемный,	Примеры работ, иллюстрации и т.п	Материалы и принадлежности для вышивания по выбору.	Защита изделий. Обсуждение.
7	Изучение вышивки платков, шалей XIX века. Работа звеньями.	1.Рассказ. 2.Демонстрация. 3.Практикум	Словесный, наглядный, частично-проблемный, практический.	Иллюстративный материал, образцы вышитых изделий	Нитки шелковые, мулине, шерстяная пряжа. Пяльцы, иглы, ножницы. Бумага для эскизов, бумага копировальная, калька, карандаши простой и цветные, краски, кисти. Мультимедийное оборудование	Просмотр, обсуждение эскизов и изделий.
8	Итоговое занятие	Экскурсия по	Словесный, наглядный, игровой.	Готовые	Стенды, столы, драпировочная	Обсуждение работ.

		выставке.		изделия.	ткань. Булавки портновские.	Подведение итогов работы за год.
5 год обучения						
1	Вводное занятие	1.Беседа.	Словесный, наглядный.	Изделия, выполненные выпускниками центра.	Бумага для зарисовок, карандаши.	Собеседование, просмотр летних работ, обсуждение.
2	Знакомство с искусством «серебряного века». Виртуальная экскурсия в музей.	1.Лекция.	Словесный, наглядный.	Презентация.	Бумага для зарисовок, карандаши. Мультимедийный проектор, экран.	Викторина, совместное обсуждение.
3	Изучение особенностей орнамента стиля «модерн» в декоративно-прикладном искусстве	1.Беседа. 2.Демонстрация. 3. Объяснение. 4.Практикум.	Словесный, наглядный.	Иллюстративный материал, репродукции картин Л. Бакста, И. Билибина, старинные фотографии, таблицы с изображением орнамента, презентация.	Бумага для зарисовок, карандаши, краски. Мультимедийный проектор, экран.	Просмотр, собеседование, сравнительный анализ.
4	Изучение модных тенденций в вышивке предметов интерьера и аксессуаров начала XX века.	1.Беседа. 2.Демонстрация. 3. Объяснение. 4.Практикум.	Словесный, Наглядный, Частично-поисковый, практический.	Таблицы орнамента, схемы швов, раздаточный материал со схемами, образцы швов и готовые изделия.	Бумага, копировальная бумага, калька, карандаш, ластик, ткани: плотный и тонкий шёлк, тонкая шерсть или сукно, тюль; нити шелковые, нитки мулине, серебряная нить, сутаж, ирис; бисер, стеклярус, пяльцы, иглы тонкие с острым кончиком. Иглы для вышивки бисером, ножницы.	Просмотр, сравнительный анализ.
5	Выполнение вышивки для небольших предметов интерьера комнаты модницы начала XX века или театральной гримёрной.	1.Рассказ. 2.Постановка задачи.	Словесный, Наглядный, Частично-поисковый, практический	Эскизы, зарисовки. Таблицы орнамента, схемы швов, раздаточный материал со схемами, образцы швов и готовые изделия	Ткани: плотный и тонкий шёлк, тонкая шерсть или сукно, тюль; нити шелковые, нитки мулине, серебряная нить, сутаж, ирис; бисер, стеклярус, пяльцы, иглы тонкие с острым кончиком. Иглы для вышивки бисером, ножницы.	Просмотр, обсуждение.
6	Изучение декора женского костюма стиля «модерн».	1.Беседа. 2.Демонстрация.	Словесный, Наглядный,	иллюстративный материал,	Бумага, карандаш, акварель или гуашь, ластик. Мультимедийный	Просмотр, сравнительный

	Знакомство с работами модных мастерских того времени и с миром театрального искусства.	3. Объяснение. 4. Практикум	Частично-поисковый, практический	репродукции картин Л. Бакста, И. Билибина, Врубеля, Васнецова, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, женские портреты русских художников того времени, старинные фотографии.	проектор, экран.	анализ.
7	Творческая работа по заданию. Разработка проекта вышивки женского костюма в комплекте с аксессуарами в едином стиле. Работа звеньями.	1. Беседа. 2. Проблемное изложение. 3. Практикум	Частично-поисковый, исследовательский, практический.	Наброски, эскизы, схемы и таблицы, фотоальбомы, репродукции картин, книжные иллюстрации, модные журналы, открытки.	Материалы, оборудование инструменты - по выбору из предложенных или самостоятельный поиск, манекены.	Защита проектов.
8	Итоговое занятие.	1. Беседа. 2. Практикум.	Словесный, Наглядный, практический.	Изделия, выполненные учащимися.	Стенды, столы, драпировочная ткань. Булавки портновские.	Мини-выставка, совместное обсуждение.

Список литературы для педагогов

1. Авторская комплексная образовательная программа «Возрождение традиционных женских и монастырских ремесел Нижегородского края». МОУ ДОД «Центр художественных ремесел», г. Дзержинск, 2005.
2. Ананьева А., Лазарева Т., Нерода М. Вышивание: гладь. Решелье. Аппликация. - М: ЭТЕРНА, 2005.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Санкт-Петербург: «Союз», 1997.
4. Вуд Д. Азбука строчевой вышивки - М. Ниола-ПРЕСС, 2006.
5. Вышиваем подарки, сувениры, аксессуары/пер. с англ.- М.: Мой мир, 2007.
6. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: Учебное пособие для студентов высш. учеб. Заведений. – М: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176с.
7. Горожанина С.В., Зайцева Л. М. Русский народный свадебный костюм. «Культура и традиция», 2003.
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. – М.: ВЛАДОС, 2002.
9. Еременко Т.И. «Рукоделие», М., Легпромбытиздат, 1992.
10. Иванова А.А. Искусство вышивки - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
11. Климова Н.Т. Народная вышивка Горьковской области. Н. Новгород, 1983.
12. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево. – М.: Изобраз. Искусство, 1991. – 224с., ил.
13. Курс женских рукоделий: репринтное издание, М., АО «ТОЛИКА» («Российский писатель»), - 1992, - 544с.
14. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: - М.: Большая Российская, энциклопедия, 1995. – 383с. ил.
15. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы Великорусского народа. М., Экономика, 1993. – 399с.
- Коваленко С.В. Белая гладь. Вышивка для постельного белья, блузок, сорочек, аксессуаров. - М.: ЭСМО, 2007.
16. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студ. Вузов, - М Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144с.:ил – (Изобразительное искусство).
17. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М., Русский язык, 270стр., 1990.
18. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских народных обычаях и обрядах XIX – начала XX века. М., Наука. 1984.
- Мерешкова Г. 100 уроков ручного вышивания МН: Книжный Дом, 2006.
19. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего проф. Образования. – М.: Гуманит. цзд. центр ВЛАДОС, 2003. – 192с.

20. Морозова О.П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пе. Учеб. Заведений – М.:Изд. Центр «Академия», 2000. 320с.
21. Подласый И. П. Педагогика начальной школы: Учеб. Пособие для студ. Пед колледжей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 400с.
22. Работнова И.П. Русская народная одежда. Изд. Легкая индустрия. М., 1964. – 74с.
23. Русский рисовальный лубок конца XVIII – начала XX века. М., «Русская книга».. 1992
24. Сазонов В. П. Направления, содержание, формы и методы воспитательной работы в классе. – М.: Центр «Педагогический поиск»
Чернова А.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами - Ростов-на-Дону, 2005.
25. Чуянов С.Г. Городетские Праздники. – Н. Новгород, Арника, 1995.-158с., ил.

Список литературы для детей

1. Еременко Т.И. «Рукоделие».,М., Легпромбытиздат,1992.
2. ЕрзенковаН.В. Свой дом украшу я сама. – ТОО «Лейла», ТОО «Диамант»,1995. 480с.
3. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М.: «Советская Россия», 1990.
4. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: - М.: Большая Российская, энциклопедия, 1995. – 383с. ил.
5. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы Великорусского народа. М., Экономика, 1993. – 399с.
6. Климова Н.Т. Народная вышивка Горьковской области. Н. Новгород, 1983.
7. К. Маёрова, К. Дубинская. Русское народное прикладное искусство. М., Русский язык,1990. – 270с.
8. Маленькие чудеса: Очерки/Составитель Н Тарановская. – Л.:Дет.лит.,1981. – 207с., ил.
9. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославльб «Академия развития», 1997. – 208с., ил.
- 10 Сычева Л.В. Вышивка ручная, машинная, мережки. Челябинск: «Металлургия», 1992, - 144с.

Список нормативно-правовой документации:

- 1) Конвенция ООН о правах ребёнка: Права ребёнка: основные и международные документы. - М., Дом, 1992
- 2) Конституция РФ
- 3) Закон РФ "Об образовании"
- 4) Федеральный закон "О дополнительном образовании"
- 5) Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей
- 6) Сан ПИН 2.4.4 1251-03

Правила техники безопасности

Работа с острыми и режущими инструментами

1. Ножницы класть справа кольцами к себе с сомкнутыми лезвиями, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.
2. Следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол, так как при их падении можно поранить себя и своего товарища, у ножниц могут погнуться лезвия.
3. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд, сомкнув лезвия.
4. Шить с напёрстком, чтобы не уколоть палец.
5. Не шить ржавой иглой: она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавый след, может сломаться.
6. Во время работы не вкалывать иголки, булавки в одежду, стол или другие предметы; их надо вкалывать в специальную подушечку-игольницу.
7. Не перекусывать нитку зубами – можно испортить эмаль и поранить губы.
8. Кусочки сломанной иглы обязательно собрать и отдать педагогу.
9. Все инструменты хранить в специальной коробочке или шкатулке.

Работа с электроутюгом

1. Утюг ставить на специальную подставку – керамическую или металлическую.
2. Не отвлекаться во время утюжки, не оставлять включенный утюг без присмотра.
3. Не работать утюгом, у которого оголены провода.
4. Следить, чтобы подошва утюга всегда была чистой и не попадала на шнур.
5. Следить за исправностью электроутюга.
6. Вовремя выключать утюг и браться при этом не за шнур, а за вилку.
7. Включать и выключать утюг из электросети сухими руками.

Памятка педагогу для использования в работе с коллективом.

Основные возрастные особенности обучающихся, качества личности.

В младшем школьном возрасте (6 - 11 лет), ведущей деятельностью является учебной. Особенности деятельности заключаются в содержании, которое составляет научные понятия, законы науки и опирающие на них общие способы решения практических задач. Дети испытывают трудности при адаптации к новым условиям обучения и воспитания. Перегрузки, которые они испытывают приводят к переутомлению. Поэтому необходимо часто переключать внимание детей на другую деятельность. Дети младшего школьного возраста любят и уважают педагога, прежде всего за то, что он педагог; они хотят, чтобы он был требователен и строг, т. к. это подчёркивает серьёзность и значимость их деятельности. Ребёнку важно, чтобы цель и результат их деятельности совпадал.

- Наиболее типичной чертой восприятия младших школьников является малая дифференцированность.
- Интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации, а также все виды памяти: долговременная, кратковременная, оперативная.
- Остаётся основной вид мышления — наглядно-образное. Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, группировка, абстрагирование).
- Развитие воображения идёт в следующих направлениях:
 - увеличивается разнообразие сюжетов,
 - преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей
 - создаются новые образы
 - формируется произвольность воображения
 - Формируется внутренний план действий, самооценка.

В подростковом возрасте (11 — 14 лет) ведущей деятельностью является общение со сверстниками и общественно-полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей. Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения со сверстниками и возможности участия в общественно-значимых делах, он выбирает общественные дела. Общественно-полезная деятельность является для него той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, создаёт возможности реализации своей индивидуальности, активизирует развитие личности.

- Интенсивное половое созревание и развитие

- Неустойчивая эмоциональная сфера
- Самоутверждение
- Развитие логического мышления
- Формирование самосознания

Ведущей деятельностью в юношеском возрасте (14 — 18 лет) является познавательная.

- Формируется самосознание
- появляется возможность самовоспитания;
- возрастает волевая регуляция
- сформировалось абстрактно-логическое мышление
- формируется мировоззрение
- стремление к самоутверждению своей оригинальности, независимости;
- критиканство
- стремление к самоуправлению
- происходит жизненное определение
- завершено половое созревание.

Критерии оценки результативности.

5 баллов ПОЛНОЕ (владеет в полном объеме; опережает сверстников: обучающийся обнаруживает верное понимание технологии выполнения всех ручных швов, имеющих в программе; распознаёт известные ему швы в готовых изделиях; правильно читает и выполняет швы по схеме; умеет применять знания для выполнения практических заданий.)

4 балла БЛИЖЕ К ПОЛНОМУ (владеет с незначительными недочетами: знания и умения удовлетворяют основным требованиям к работе на «5», но технологические знания недостаточно прочные и практические задания выполнены с погрешностями.)

3 балла ЧАСТИЧНОЕ (владеет, допуская часто незначительные ошибки, либо редко грубые ошибки: большая часть знаний удовлетворяет оценку «4», но обнаруживает отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программы и обучающийся испытывает затруднения при применении своих знаний на практике.)

2 балла ФРАГМЕНТАРНОЕ (владеет, допуская множество грубых ошибок: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы)

1 балл НЕУСВОЕНИЕ (отстает от программы обучения: обучающихся не может ответить ни на один из поставленных вопросов)

Уровни образовательных результатов:

5 баллов МАСТЕР ПЕРВОГО КЛАССА (высокий образовательный результат - полное освоение содержания образования; уровень самостоятельной высококачественной работы; уровень углубления и т.п.)

4 балла МАСТЕР ВТОРОГО КЛАССА (почти полное усвоение с незначительными недочетами; достаточная активность и самостоятельность)

3 балла РЕМЕСЛЕННИК (полное освоение на уровне репродукции - незначительная творческая активность и самостоятельность)

2 балла ПОДМАСТЕРЬЕ (элементарная грамотность - уровень освоения главных (ведущих) видов деятельности - уровень, репродукции с допущением либо частых незначительных, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности)

1 балл НОВИЧОК (низкий уровень - уровень не усвоения; не освоения основных способов, понятий и т.п.)